

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

শাক্ত-ভাষ্য, শ্রীধরস্বামিকৃত-টীকা

ও

গীতার্থমন্দীপনৌ-ব্যাখ্যা

সম্বিতা ।

—::—

শ্রীমৎ পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য

শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামি-মহোদয় ব্যাখ্যাত ।

—দশম সংস্করণ—

With the financial assistance from the Ministry of
Education, Government of India

গুপ্তিপাড়া শ্রীকৃষ্ণানন্দ হরিশ্চন্দ্র ট্রাস্ট
কর্তৃক প্রকাশিত ।

গুপ্তিপাড়া শ্রীকৃষ্ণানন্দ হরিশ্চন্দ্র ট্রাস্ট,

—০—

৭১, শঙ্কুনাথ পণ্ডিত ট্রাস্ট,

কলিকাতা-২০ । (টেলিফোন নং-৪৭-১০৬২) ।

All rights reserved

মূল্য ১৮/- টাকা

প্রকাশক—শ্রীমদীপক গোস্বামী

যুগ্ম-সম্পাদক,

গুপ্তিপাড়া শ্রীকৃষ্ণানন্দ হরিনামির ট্রাষ্ট

কলিকাতা-২০

পরিব্রাজক শ্রীমৎকৃষ্ণানন্দ স্থানীর ব্যাখ্যাত
ঐনুদ্দীনবাদশাহীতার গীতাধ মনোপণী প্রকাশের সময়

প্রথম সংস্করণ	১২১২	বঙ্গাব্দ
দ্বিতীয়	১২৯৮	
তৃতীয়	১৩১৬	
চতুর্থ	১৩১৭	
পঞ্চম	১৩২৬	
ষষ্ঠ	১৩২৭	
সপ্তম	১৩৩২	
অষ্টম	১৩৩৭	
নবম	১৩৫৫	
দশম	১৩৭৬	

পুস্তক প্রাপ্তিস্থান .—

১। গুপ্তিপাড়া শ্রীকৃষ্ণানন্দ হরিনামির ট্রাষ্ট। প্রধান কার্যালয়,

৭৭ শত্ৰুঘাথ পণ্ডিত ষ্ট্রীট, কলিকাতা ২০

২। কাশী যোগাশ্রম, হাউস কটোয়া, বারানসী ইউ পি

৩। মহেশ লাইব্রেরী, বিধান সরণী কলিকাতা ১২

ও অন্যান্য প্রধান পুস্তকালয়।

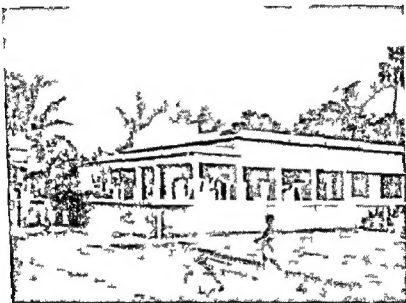
মুদ্রণ—মার্ট ইন্ডিয়ান প্রিন্টিং ওয়ার্কস প্রাইভেট লি:

১৬৫, ঐশ্বরবিশ্ব সরণী,

কলিকাতা-৬



শ্রী শ্রী কৃষ্ণানন্দ



श्रीकृष्णानन्द हरिमन्दिर
दुष्टिपाडा ।

ভূমিকা

আজ পঞ্চাশ বৎসরের ও পূর্বের কথা। তখন বাংলা স্কুলে পড়িতাম। সেকালের অন্যতম প্রধান শিক্ষক প্রাচীনতম লেখক মহাশয় একদিন একখানি পুস্তক লইয়া ক্লাসে প্রবেশ করিলেন এবং কিছুক্ষণ পরে আমাদের আদেশ করিলেন—‘এই গ্রন্থ হইতে কিছু অংশ আবৃত্তি কর’। পুস্তকটির নাম পরিব্রাজকের বক্তৃতা’। যে অংশটুকু পাঠ করিলাম তাহাতে ভারতের ঐতিহ্য ও সংস্কৃতির বৈশিষ্ট্য কোথায় এবং কিরূপে ইহা প্রকটিত—ইহাই বিবৃত হইয়াছে। প্রধান শিক্ষক মহাশয় বলিলেন, “সমগ্র গ্রন্থখানি তোমাকে কণ্ঠস্থ করিতে হইবে। ইহা আমার আদেশ।”

আজ এই পরিণত বয়সেও আমি সেই গ্রন্থ হইতে যে কোনও অংশ আবৃত্তি করিতে পারি। ইহার ভাব ও ভাষা, গাভীর্য্য এবং ছন্দ আমার মনে গভীর রেখাপাত করিয়াছে।

উক্তর জীবনে যখন সংস্কৃত সাহিত্যের সহিত পরিচয় হইল বিশেষভাবে শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতায় বহুবিধ চিত্র পাঠ করিতে প্রয়াস পাইলাম তখন আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা স্বর্গতঃ অশোকনাথ শাস্ত্রী আমাকে উপদেশ করিলেন, “গীতার্থ সন্দীপনী” পড় তবেই গীতার সহজ্য বুদ্ধিতে পাবিবে। তাঁহার উপদেশ যথাসাধ্য পালন করিয়াছি এবং তাহার ফলভাও কবিরাজি। পরে অনেক তরঙ্গিত্তাহকে এই গ্রন্থখানি পড়িবার জন্য অনুরোধ জানাইয়াছি।

বর্তমানে এই গ্রন্থখানি দুষ্প্রাপ্য। শ্রীমতীশ্রীমদ সেন মহাশয় আমাকে যখন “কেন্দ্রীয় সরকারের আনুকূল্যে ইহার পুনর্মুদ্রণ সম্ভব কিনা” এ বিষয়ে জিজ্ঞাসা করিলেন আমি তাঁহাকে তদুত্তরে “ইহা অবশ্যই কেন্দ্রীয় সরকারের সহযোগিতায় পুনর্মুদ্রিত হইবে” এই কথা বলিয়াছিলাম। অধুনা শ্রীমদসেনের অশেষ ককথায় গ্রন্থটির দশম সংস্করণ প্রকাশিত হইল। আমার দস্তাবে আমি গভীর তৃপ্তি অনুভব করিতেছি।

গীতার্থসন্দীপনী বিস্তৃত চিত্রমাত্র নহে। ভগবদ্ বিশ্বাসে যিনি বলীমান, কর্ম-যোগের যিনি প্রকটিতবিগ্রহ, অশবিত মানবের আধ্যাত্মিক সমুদ্রোবে যাহার দৃষ্টবাণী নিয়োজিত, যিনি স্বয়ং প্রতিভাশ্রাবের অনন্য সাধারণ আবার তাহার রচিত এই গ্রন্থ শাস্ত্রত কালের জন্য সমাদৃত হইয়া থাকিবে।

সাধারণভাবে বলা হয় শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতায় কর্মযোগ, ভক্তিব্যোগ ও জ্ঞানযোগ বিবৃত হইয়াছে। জীবের সহিত পরমতত্ত্বের যে যোগ তাহাই উপনিষদের মুখ্য প্রতিপাদ্য বিষয়। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা অবলোকাগনিধি আনন্দ উপনিষদেরই সার। তাই সমগ্র

খ

উপনিষদের গায় স্বরূপ এই ঈশ্বৰ্ণাত্মবৃত্তীতাও জীবন্ত ও পরমতত্ত্বের যোগ সম্পাদনে ব্যাপ্ত। তাব্দুশ যোগের সাধ্যাং অনুভব বা পরিচয় বাঁহাৰ আচে তিনিই একমাত্র ইহাৰ উপদেশে অধিকাৰী। তাই যুগে যুগে বিভিন্ন সাধক ও সিদ্ধ পুৰুষ ঈশ্বৰ্ণাত্মবৃত্ত-গীতাৰ তত্ত্ববিশ্লেষণে আয়নিয়োগ কৰিয়াছেন। ইমং ইক্ষুকানন স্বামীজী যেক্লপ অধ্যাষ ব্ৰাজ্যেৰ নৰ্নয়, তাবদ্রকাশেৰ ভদ্রীও তাঁহাৰ সেইক্লপ অনিত্যাপাৰণ।

আম্ব স্বামীজীৰ গীতাৰ্ণগদীপনী কেন্দ্ৰীয় গৰকাৰ কৰ্ত্তক সন্মাত হইব—জাতিৰ পক্ষে ইহা গৌৰব ও আনন্দেৰ কথা।

আমি সৰ্ব্বান্তঃকৰণে ইহাৰ বহল প্রচাৰ কামনা কৰি। প্রাৰ্থনা কৰি যেন তায়ত-বৰ্ষেৰ অগণিত নানব গীতাৰ্ণগদীপনীৰ পীযুষবাৰা নিবৰহি পান কৰিতে থাকে।

তাং

শ্ৰীগৌৰীনাথ শাস্ত্ৰী

দশম সংস্করণের প্রকাশকের নিবেদন—

শ্রীমৎ পবনহংস পরিব্রাজকচার্য্য শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী (১৮৪৯-১৯০২, পূর্বাশ্রমের নাম : শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন সেন) কর্তৃক ব্যাখ্যাত শ্রীমদ্ভগবদগীতার দশম সংস্করণ প্রকাশিত হইল। ৩১শে শ্রাবণ, ১৩৫৫ তারিখে, কাশী যোগাশ্রম হইতে প্রকাশিত নবম সংস্করণের প্রকাশকের নিবেদন হইতে প্রয়োজনীয় অংশ পবনহংস পৃষ্ঠাগুলিতে সন্নিবেশিত হইয়াছে।

বর্তমান সংস্করণটি পশ্চিমবঙ্গ অন্তর্গত হুগলী জিলাব “গুপ্তিপাড়া শ্রীকৃষ্ণানন্দ হরিনামিবি ট্রাষ্ট” কর্তৃক প্রকাশিত হইতেছে। ১৩৫৫ সালের ৩১শে শ্রাবণ, ঋতুন হাদশাতে পরিব্রাজক স্বামী শ্রীকৃষ্ণানন্দের শতবার্ষিকী আবির্ভাব—তিথি উপলক্ষ্যে, গুপ্তিপাড়ায় অনুষ্ঠিত এক মহতী জনসভায়, কাশী যোগাশ্রম ট্রাষ্টের তৎকালীন সভাপতি, যোগাশ্রম শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ সান্যাল মহাশয় পৌরোহিত্য করেন। ঐ সভায় স্বামীজীর স্মৃতি ও বাণী বক্ষাকল্পে “শ্রীকৃষ্ণানন্দ হরিনামিবি” নামে একটি স্মৃতিসৌধ নির্মাণের প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হয়। স্বামীজীৰ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাব পৌত্রগণ কর্তৃক প্রদত্ত স্বামীজীর আবির্ভাবস্থলের সংলগ্ন একখণ্ড জমিতে, ঐ দিন, সান্যাল মহাশয় ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করেন। পরে, গৃহ নিৰ্ম্মিত হইলে, একটি ট্রাষ্ট দলিল বেছেষ্টীকৃত হয়। ৫ই মাঘ ১৩৫৭ ১৯এ জানুয়ারী ১৯৫১ মন্দিব গৃহটি প্রতিষ্ঠিত হইলে, দেশবরেণ্য ডঃ শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয় ৬ই ফাল্গুন, ১৩৫৭ (১৮ই ফেব্রুয়ারী ১৯৫১) তারিখে উহাব উদ্বোধন করেন। ট্রাষ্টের উদ্দেশ্যানুসারে এই ভবনে একটি চতুশাষ্ট্রী স্থাপিত হইয়াছে। স্বামীজী প্রণীত শ্রীমদ্ভগবদগীতার ভাষ্য ও বাণী প্রচাব ট্রাষ্টের অন্যতম উদ্দেশ্য। কাশী যোগাশ্রমের উদ্যোগে স্বামীজীৰ গীতাব নবম সংস্করণ অবনি প্রকাশিত হইয়াছিল। উক্ত সংস্করণ এক্ষণে নিঃশেষিত হওয়ায় ঐ গ্রন্থ দৃশ্যপ্য হইয়া পড়িয়াছে, অথচ জ্ঞানাত্মবী তত্ত্ববুদ্ব স্বামীজীৰ গীতা পাঠ করিবার জন্য বিশেষ আগ্রহী। যোগাশ্রমের কর্তৃপক্ষ অর্থাত্তাবশতঃ ঐ গ্রন্থ পুনর্দ্রুপণে অসমর্থ হওয়ায়, গুপ্তিপাড়া শ্রীকৃষ্ণানন্দ হরিনামিবি ট্রাষ্টের কর্তৃপক্ষ এই শুকদায়িৰ বহন করিতে স্বীকৃত হইয়া একটি চুক্তিতে আবদ্ধ হইয়াছেন। উক্ত চুক্তির সর্ত্তানুযায়ী হরিনামিবি ট্রাষ্ট এই বিরাট গ্রন্থের পুনর্দ্রুপণে ক্রমতাপ্রাপ্ত হইয়া ঐ উদ্দেশ্যে ভারত সরকারের আর্থিক সাহায্য সংগ্রহ করিয়াছেন। সহায় ভাবত সরকারের শিক্ষা মন্ত্রক এই দৃশ্যপ্য গ্রন্থাদির পুনর্দ্রুপণ ব্যয়ভাব অংশতঃ বহন করিতে স্বীকৃত হওয়ায়, বর্ত্তমান দশম সংস্করণের প্রকাশ ক্রমাব পথ অপেক্ষাকৃত সুগম হইল।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ্য যে, বর্ত্তমান সংস্করণের মুদ্রণের জন্য আনন্ডা বিখ্যাত দানশীল কুমাব প্রমথনাথ রায় মহাশয়ের পুণ্যানাশক্তি পাৰলিক চ্যারিটেবল ট্রাষ্টের নিকট হইতে কিছুদিন পূর্বে দুই হাজার টাকা দান পাইয়াছি। এই বৃহৎ গ্রন্থ প্রকাশনের জন্য আনন্দের বাহ্যভাবের গুরুত্ব অনুবাবন করিয়া, উক্ত ট্রাষ্টের অপরাপর নানাবর ব্যক্তি

এবং পরিচালকবৃন্দের অন্যতম সম্মান্য মহানতি শ্রীধীরেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও উপরচেষ্টা শ্রীযুক্ত ছাঃশ্রীঃ বারু মহাশয়গণ সাময়িকভাবে পাঁচ হাজার টাকা অর্থ সাহায্য দান করিয়া আনাদিগণের সম্বলপরিচালনা সহায়তা করিয়াছেন। এখানে ইহাও উল্লেখ করা অবশ্য কর্তব্য বোধ করিতেছি যে, এই দানবৃত্তী ট্রাষ্ট ভূমিপাটান হরিবল্লভকে বহাদুর যাবৎ নাগিক অর্থসাহায্য প্রদান করিয়া সংকুল শিক্ষা প্রসারের পুষ্টি সাধন করিতেছেন। এই সুযোগে আনন্দা তাঁহাদের অপব্যয় পৃষ্ঠপোষককে আন্তরিক বনাবাদ ও কৃতজ্ঞতা প্রাপন করিতেছি।

এই প্রসঙ্গে বহাদুর পূর্বে ৭।৮।১৯৫৭ তারিখে কাশীস্থান হইতে মহানহোপাধ্যায় ডঃ গোপীনাথ কবিরাজ পশুভূষণ মহাশয় আনাদিগকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহা হইতে কিয়দংশ পাঠকবর্গের মোহার্থে এত সংকল্পে উদ্ধৃত হইল। --- সনাতন হিন্দু-ধর্মের আপংকালে শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী চীর্ষকান যাবৎ প্রাণপণে তাঁহার সমস্ত শক্তি নিয়োজিত করিয়া উদ্বাস সেবা করিয়া গিয়াছেন। ধর্মগ্রন্থ বচনা, ব্যাখ্যাসহ প্রাচীন ধর্মগ্রন্থের প্রকাশন এবং নবশিষ্ট যুবক সমাজে ধর্মের নিশ্চিন্ত তর সরল ও অপূর্ণ রোচক ভাষাতে প্রচার, এই প্রকার বিবিধ উপায়ে তিনি চীর্ষ হিন্দু সমাজের প্রাণে নবীন চীর্ষনীশক্তির সঞ্চার করিয়াছিলেন। বাংলা ও হিন্দী ভাষার প্রচার ক্ষেত্র অর্থাৎ বঙ্গ, বিহার ও উত্তর-প্রদেশ তাঁহার ধর্মবিষয়ক কল্পনার দ্বারা বিশেষভাবে প্রভাবিত হইয়াছিল। আর এই যৌব ধর্ম সঙ্কটকালে তাঁহার দ্বারা ধর্মপ্রাণ বাংলা পুরুষের অভাব বুঝে অনুভব করিতেছি। ধার্মিক জনতা তাঁহার নিকট গুণী

আব এক মনীষী জীবনদায়ান মজুমদার মহাশয় তাঁহার ‘গীতা পবিচয়ে’ গ্রন্থের তৃতীয় সংস্করণের (১৯৩৩) ১১৩ পৃষ্ঠায় মন্তব্য করিয়াছেন যে, ... ঐগীতা একটি সনাতন সম্পূর্ণ ধর্মের নথি। এই নথিরে জগতের সমস্ত ধর্ম আশ্রয় লাভ করিয়াছে। জগতে যত প্রকার ধর্ম উঠিয়াছে, উঠিতেছে বা উঠিবে, যিনি গীতার সম্পূর্ণ ধর্মটি দেখিয়াছেন, তিনি দেখিবেন, উহা সেই সম্পূর্ণ ধর্মেরই অঙ্গবিশেষ। সম্পূর্ণ ধর্মের মুখ না দেখা পর্যন্ত আংশিক ধর্ম সম্প্রদায় সমূহের বিবাদ অবশ্যজ্ঞাবী। পূর্ণ অংশের সহিত বিবাদ করেন না, কিন্তু পূর্ণের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ গুলি পূর্ণের মুখ না দেখা পর্যন্ত আপনা আগনি বিবাদ কবিতে পারে।”

স্বয়ং ব্যাসদেবও গীতার মহাত্ম্য বর্ণনায় বলিয়াছেন যে, গীতাভ্যাসরত ব্যক্তি সকল জীবের সহিত মিত্রতা লাভ করেন। এই উক্তি পূর্বোক্তবিধিত বস্তবের পরিপোষক ও সমর্থক।

“ধর্মঃ যো বাবতে ধর্মো ন স ধর্ম কুর্ধ্ব তৎ।

অবিরোধী তু যো ধর্মঃ স ধর্মঃ সত্যবিক্রমঃ।

(যে ধর্ম অন্য ধর্মের বিরোধী, তাহা কখনই প্রকৃত ধর্ম নহে উহা কুধর্ম বলিয়া আখ্যাত হইয়া থাকে, অবিরোধী ধর্মই যথার্থ ধর্ম।)

পরিব্রাজকচার্য্য শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী তাঁহার অগাধ্য বাংলা ও হিন্দী বক্তৃতায় ও সম্পাদিত ধর্ম প্রচাবক পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধে ওজস্বিনী ভাষায় শাস্ত্রোক্ত আধ্যাত্ম্য এই ভাবত ভূমণ্ডে প্রচার করিয়াছেন। তাঁহার বক্তৃতাবলী জাতিধর্মনিবিশেষে শ্রোতৃবর্গের উপর কি প্রকার প্রভাব বিস্তার করিত তাহা, কোভুহলী পাঠকবৃন্দ “কুমার পরিব্রাজক” নামক পুস্তকের রচনা বিশেষ পাঠ করিয়া বুঝিতে পারিবেন।

সাহিত্য সমুটি বন্ধিন চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের নিকট শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন সেন মহাশয়ের “গীতার্থ সন্দীপনী” পুস্তকখানি অতিশয় আদরণীয় ছিল।

(দ্রঃ—বন্ধিনচন্দ্র রচিত গীতার ভূমিকা)। বন্ধিনচন্দ্র স্বয়ংকৃত গীতা ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণানন্দের “গীতার্থ সন্দীপনী” হইতে অংশবিশেষ উদ্ধৃত করিয়া বিষয় বস্তুটি পাঠককে সহজে বুঝাইয়াছেন। (দ্রঃ বন্ধিন কৃত গীতা ব্যাখ্যা, ৩য় অধ্যায় শ্লোক নং ১০।)

আমরা আন্তরিক ধন্যবাদের সহিত জানাইতেছি যে, এই পুস্তকযুগ্মে “আয়ুর্বেদাচার্য্য” শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ঠাকুর শাস্ত্রী পরমহীর্ষ মহাশয় তাঁহার বহুবিধ কার্য্যের মধ্যেও অবসর করিয়া যত্ন সহ প্রুফ পরীক্ষা ও অন্যান্য স্বল্পের সংশোধন করিয়া দিয়াছেন। তাহা ছাড়া, বহু বৎসর হইতে আনন্দের এই প্রতিষ্ঠানের উগ্ৰুতিকানী কবিগুরু শ্রীজ্যোতিঃপ্রসন্ন সেন কবিরত্ন মহাশয় এই গ্রন্থ প্রকাশে বহু প্রকারে সহায়তা করিয়া আনন্দের কৃতজ্ঞতা অর্পন করিয়াছেন। পাঠকবর্গ দ্বিৎ পরিশ্রম স্বীকার করিয়া এই গ্রন্থ পাঠ করিলে, কি

অমূল্যবস্তু যে লাভ করিবেন তাহা বর্ণনা করিয়া বুঝাইবার নয়, তাহা অনুভবের, উপলব্ধির ও প্রণিধানের বিষয়। এই গ্রন্থ পুনঃ প্রকাশের স্বাভাৱিক পাঠকবৃন্দ তৃপ্তি লাভ করিতে পাবেন, যদি তাঁহাদের ধর্মভাব অধিকতর জাগ্রত হয়, এবং মহাপুরুষ শ্রীকৃষ্ণানন্দেব বিনুতপ্রায় পুণ্যধাম যদি আপন মহিমায় তাঁহাদের মনে পুনরুজ্জ্বল হইয়া উঠে তবে আমরা নিজস্বগকে কৃতার্থ মনে করিব।

কলিকাতা সংস্কৃত কলেজেব ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ ও বর্তমানে বাসায়সী সংস্কৃত বিশ্ব-বিদ্যালয়েব উপাচার্য্য ডঃ গৌরীনাথ শাস্ত্রী, এম এ পি আল এস ডি-লিট মহাশয়েব লিখিত ভূমিকার্ত্তি স্বাভাৱিক, এই সংস্করণটি অলঙ্কৃত হইল। আমরা শাস্ত্রী মহাশয়কে আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

এই প্রসঙ্গে আবও একটি তথ্য, আমাদের দেশবাসী বহুদিন হইতে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের ও তথ্য শ্রীশীতার অমূল্য বাণী প্রচারের সময়টা সঠিকভাবে জ্ঞানিবার জন্য উৎসুক, আমরা আনন্দেব সহিত জানাইতেছি যে, এ বিষয়ে আমাদের অনুরোধে বঙ্গবর প্রখ্যাত জ্যোতিষ বিদ্যাশিষ্যবদ শ্রীকালিদাস মজুমদার জ্যোতিষিনোদ, বি এ. মহাশয় একটি গবেষণামূলক স্মৃতিভিত্তি আলোচনার স্বাভাৱিক সময়টা নিষ্ঠাবিত্ত করিয়া প্রবন্ধাকারে আমাদের প্রদান করিয়াছেন। বাণিজ্যেব আলোচনা স্বাভাৱিক (ভারতীয় ও পাশ্চাত্য শাসিত ও বলিত জ্যোতিষ) উহা নিঃসংশয়রূপে নির্ণীত হইবাছে বলিয়া জানাইয়াছেন। তাঁহার এই স্রোমপাতেব অন্য আমরা কৃতজ্ঞ হৃদয়ে মজুমদার মহাশয়কে অশেষ ধন্যবাদ জানাইতেছি। পাঠকবর্গ ও জনসাধারণ এই প্রবন্ধ পাঠে বিশেষ উপকৃত হইবেন বলিয়া মনে করি। মঙ্গলনয়ের ইচ্ছা পূর্ণ হউক। ইতি নিবেদক—

শ্রীপদ্ম

২৭শে মার্চ ১৩৭৬ বঙ্গাব্দ

প্রধান কার্যালয়

৭৯, শ্যুনাথ পণ্ডিত ষ্ট্রীট,

কলিকাতা-২০

শ্রীযতীন্দ্রনাথ সেন

সম্পাদক

গুপ্তিপাড়া শ্রীকৃষ্ণানন্দ হরিনন্দির

দ্বাৱা

কুরুক্ষেত্র মহাসমরের রাশিচক্র

[শ্রীকালিদাস জ্যোতির্বিদ্যোদয় দ্বারা গণিত ও বিচারিত]

শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ সেন মহাশয় আনাকে কুরুক্ষেত্র মহাসমরের একটি রাশিচক্র গণনা করিতে অনুবোধ করিয়াছেন। নানাদিক হইতে বিচারে এই অষ্টাদশ দিবসব্যাপী মহাসমর প্রাচীন ভারতের ইতিহাসে একটি অতিশয় গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা বলিয়া অভিহিত করা যায়। প্রথমতঃ এই মহাসমর যুগসন্ধিকালে সংঘটিত হওয়ায় (ঋগ্বেদ যুগের অবসানে এবং কলিযুগের প্রারম্ভে) যুগসন্ধিকালের নির্ণায়ক। দ্বিতীয়তঃ এই মহাসমরের প্রারম্ভকালে মহাবীর অর্জুনকে উপদেশদান ব্যাপদেশে ভারতের মহতী প্রজ্ঞায সোম্যতর শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা নামক্বে এক অপকল্প অব্যাক্তবাদ যুগাবতার শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক ব্যাখ্যাত হয় এবং তৎসহ বিশ্বকর্পদর্শন নামক এক অনৌকিক যোগবিভূতিও প্রদর্শিত হয়; অর্থাৎ জ্যোতিষিক দৃষ্টিতে শ্রীগীতার জন্মকালও এই সময়। তৃতীয়তঃ বাস্মা বা ভূসম্পত্তি সংক্রান্ত অগমনীয় মনোভাবের জন্য জাতিবিশেষ হইতে এই সর্বস্বংসী আহবের সংযোজন হইয়াছিল। আমরা জ্যোতিষের বিচারে এই সকল আশ্চর্য পবিত্রকৃত কবির প্রবাস করিব।

কুরুক্ষেত্র মহাসমরের কালনির্ণয়

২৭শে অগ্রহায়ণ ১৩৩৭ বঙ্গাব্দে কলিকাতার বঙ্গীয় সাহিত্য পনিষদে একটি সভায় “যুধিষ্ঠিরের সময়—কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ বৎসর” শীর্ষক একটি প্রবন্ধ মহানরোপাধ্যায় হরিন্দ্রনাথ সিন্ধাতবাগীশ কর্তৃক পঠিত ও আলোচিত হইয়াছিল। উক্ত প্রবন্ধের মুদ্রিত সংস্করণ হইতে জানা যায় যে ১৩০২ খৃষ্টাব্দে কুরুপাণ্ডবের মহাসমর সংঘটিত হয়।

মহাতারত গ্রন্থের আদিপর্বে দ্বিতীয় অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে যে কুরুপাণ্ডবের ছ ঋগ্বেদ ও কলিযুগের সন্ধিস্থানে সংঘটিত হয়:—

“অথবে চৈব সম্প্রাপ্তে কলিষাপর্যবোত্তমঃ।

সনত্তপসকো যুদ্ধঃ কুরু-পাণ্ডবসেনয়োঃ॥”

ভাষ্যরচয়িতা তাঁহার সিদ্ধান্ত নিবোধি গ্রন্থে কালনানুধ্যায়ের কল্যাণের বিষয় বহির্ভূত প্রিয়াছেন—

“যাত্রাঃ সন্মতকো যুগানি চনিত্রান্যন্যায়ুগাঃস্বতঃ।

নন্দ্রীন্দ্রুৎপাদিতা শকনুপস্যাতে কলিৎসংসারঃ।”

অর্থাৎ শকাব্দ আরম্ভ হইবার পূর্বে কলিযুগের ৩১৭২ বৎসর অতীত হইয়াছিল। বর্তমানে ১৮৯২ খ্রিস্টাব্দ - ৩১৭২ বৎসর যোগে কল্যাণ হয় ৪০৭০ বৎসর। বিঃদ্র

“शादका मवाङ्गान्मरुशान्मरुशुः कनेर्द्धवताव्यगणो युगसा ॥”

मधन कलियुगेत ७११७ वसनत गत इहेयाहिन तवन मकाल यावत इहेयाहिन ।

৬৩৪ বৃষ্টিভেদে দক্ষিণাত্যের কনাবাগি ফেনান Ashole বা yahola নামক স্থানের নিকটবর্তী একটি ভৈরব মন্দিরে চানুকা বংশীয় রাজা দ্বিতীয় পুনকেশী দক্ষিণীতি নামক কোন কবিদ্বারা রচনা করাইয়া রক্তকুণ্ডলি শ্লোক একখানি শিখারূপে উৎকীর্ণ করেন।

"विःपक्ष् विमक्ष्पक्ष् छात्रहानिदमपिदः ।

मठारम्-मठ-संज्ञकम् गतेष्वप्युक्तम् पठ्यते ॥

अथ'नश्यु कलौ काले पश्यु अकण्ठाय ८।

ਸਮਾਧਿ ਸਰ ਭੀਟਾਧਿ ਪਕਾਨਾਨਪਿ ਭੁਭਾਰ ॥”

অব্দে কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ আশ্রয় হয় এবং পববর্তী আশ্বিনের দিন সন্ধ্যাকালে দুর্যোধন ধরাশায়ী হইলে যুদ্ধাবসান হয়। উক্ত ঘটনার প্রায় দুই মাস পরে মাঘী পূর্ণিমায় কলিযুগ আৰম্ভ হয়। কিন্তু আমাদের আলোচ্য মহাসমর অগ্রহায়ণে সংঘটিত হয়। এতদ্বারা বলা আবশ্যক মুছেল সময় এবং তারিখ জানা নাই। সেকালে স্থানীয় সূর্যোদয়ের সময়েই যুদ্ধ আৰম্ভ হইত। অতএব ঐ সময়ে যুদ্ধাবসরের কাল ধরা হইয়াছে। অগ্রহায়ণের পাদম্পরিক প্রেক্ষা বা Mutual aspect ফল বনিয়া বনি চন্দ্রের স্ফুট, ত্রয়োদশী তিথির সহিত ত্রৈক্য বাত্রিয়া নির্ণয় কবিতা অর্থাৎ গণিত ও কলিত জ্যোতিষের সাহায্যে তারিখ নির্ণয় কবিয়াছি। উহা ৬ই ডিসেম্বর ৩১০১ খৃষ্টপূর্বাব্দ (২২।২৩শ অগ্রহায়ণ — বৈশাখ জ্যোতিষানুবর্তী ১।২ অগ্রহায়ণ)।

গ্রহস্ফুট

প্রাচীন সিদ্ধান্ত পিত্রাননি এবং সূর্যাসিদ্ধান্তে ১৭।১৮ই ফেব্রুয়ারী ৩১০২ খৃষ্ট পূর্বাব্দের যে গ্রহস্ফুট প্রদত্ত হইয়াছে তাহার সাহায্যে অংশ গণনা কবিতান না। প্রথমতঃ প্রাচীন সারগীগুলি সংস্কারভাবে ব্রহ্মস্পর্শ হইয়াছে এবং দ্বিতীয়তঃ পাশ্চাত্য জ্যোতিষদর্শনের মতে উক্ত গ্রহস্ফুটাদি প্রমাণপূর্ণ ইহা প্রমাণিত হইয়াছে।

"At the beginning of the astronomical Kalyuga, all the planets viz the Sun, Moon, Mercury Venus, Mars, Jupiter and Saturn are taken to have been in conjunction at the beginning of the Hindu Sphere —

The beginning of this Kalyuga was the midnight at Ujjayini terminating the 11th February of 3102 BC according to Surya Siddhanta

The researches of Bailey, Bentley, and Burgess have shown that a conjunction of all planets did not happen at the beginning of this Kalyuga" [P C Sengupta "Bharat Battle Traditions," Journal of the Royal Asiatic Society of Bengal Vol IV 1938, No 3, p 394]

অতএব প্রসিদ্ধ জ্যোতিষিক সেফারিয়েস সাহেবের প্রস্তুত Planetary Periods of Revolutionএর সাহায্যে বুধ, শুক্র এবং পুণ্ড্রী এই শতাব্দীতে আর সকল গ্রহের চরমঃসরপূর্বক গণনা করিয়াছি। (Student's Ready Reckoner Sefharial) বুধ শুক্র গ্রহের বিত্ত নক্ষত্র সৌরসংক্রমণ চক্রবর্তী কৃত অথবা দ্বন্দ্বাপ্য "চিরপত্রিকা" নামক গ্রন্থ সাহায্যে নির্ণীত হইয়াছে। পুণ্ড্রী বা ব্রহ্মা যমগ্রহের গণনা Fritz Brunhubner সাহেবের "Pluto" নামক পণ্ডিত্যবল্লভ বুল চার্মাণ ভাষায় লিখিত গ্রন্থের ইংরেজী অনুবাদ হইতে গৃহীত হইয়াছে ["Pluto" by Fritz Brunhubner translated by Julie Baum, Member, American Federation of Astrologers] Cosmic Planet পুণ্ড্রী গ্রহের ভূমিকা কুব্জের রাশিচক্র বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। এই বহুসংখ্য বৈত-
ন্যতম গ্রন্থে জ্যোতিষে আনন্দপাত কবিতান।

অয়নাংশ

“Mrigasira is described as Agraahayamika, the beginning of the Ayana .

The Yoga-tara of Mrigasira is the longitude 63° and the Ayanamsha for 1962 is 23°-19' The interval is 86°-19' giving a time interval of 6044 years or 4082 BC ' [“The Vexed Question of Ayanamsa—A symposium” Paper no-8 by V Thiruvengkatacharya MA, LT in the Astrological Magazine Bangalore Dec 1962]

উক্ত নতানুযায়ী ৪০৮২ খ্রিষ্ট পূর্বাব্দে অয়নাংশ শূন্য ছিল। অতএব আমাদের আলোচ্য বৎসরে ৩১০১ খ্রিষ্ট পূর্বাব্দে (ইহার ২৮১ বৎসর পরে) অয়নাংশ শূন্য হইয়া যায়—১৩°১৪' [অক্ষনচন্দ্রের বার্ষিক বধ্যমণ্ড ৫০ ২৭] এই অয়নাংশ অত্র রাশিচক্রে গৃহীত হইয়াছে।

ভাবকূট	VII ১৮°১৩৮'	VI ২৫°১৩৯'	V ২৮°১৩৯'	
VIII ১৯°১৩৯'	ঈ ৮°১২৭'	মৃত্যু সহন ৬°১৭' চ ২১°১৩৮'	ঘাট ০°১৩৯' ম ১৭°১২১'	IV ২৭°১৩৯'
IX ২২°১৩৯'	ম ১১°১৫৬' ম ২৪°১৪৮'	গ্রহকূট, + ভাবকূট নিবন্ধন রাশিচক্র 6-12-3101 BC	কে ২৪°১৪৮' শ ৭°১৪২'	III ২২°১৩৯'
X ২৭°১৩৯'		ড ২১°১৩০'	লি ২১°১২৫' ম ২৮°১২১' ম ১৮°১৩৮'	II ১৯°১৩৯'
	XI ২৮°১৩৯'	XII ২৫°১৩৯'		ভাবকূট

মহাগনতের প্রারম্ভ সময়=প্রাতঃ ৬:৫৪ মিঃ স্থানীয় সময়=6-17 A.M. I.S.T.

অন্যংশ=২৯°১৫৮' উত্তর ১। মৃত্যুগহন Square বন্দন, Square গনি=লোকদয়

স্রাঘিমাংশ=৭৬°১৫১' গ্রীষ্মচপূর্ণ ২। Geodetic Ascendant (Nirayana)

বৃত্তিক লগ্ন, নেমণাণি, ভরণী নক্ষত্র =3°54' Virgo opposed by Herschel

সুপ্রা অয়োদশী তিথি, পবিত্রযোগ =লোকদয়

গৃহীত অন্যান্য=১৩°১৪২' ৩। Geodetic Medium Coeli (Nirayana)

স্থানীয় মূর্ত্যোদয়=প্রাতঃ ৬:৫৪ মিঃ =3°9' Gemini opposed by Neptune

=শাসনতন্ত্রের দানি Fall of government.

প্রস্থিতি এবং গ্রহপ্রক্ষাদির বিচার

১। রাশিচক্রের সমস্তভাগ হইতে যুদ্ধ বিগ্রহের বিচার হয়। উক্ত স্থানে যুদ্ধ-রাশিতে লগ্নাবিধ প্রযুক্তি। বা কল্পগ্রহ শনিগ্রহের সহিত শুভ টাইম প্রেক্ষা করিয়া অবস্থিত। ইহাব ফলে নিম্নক স্থানসিদ্ধির অন্য নাকতামনুক সময়ের মাধ্যমে আধ্যাত্মিক বিদ্যান ও আধ্যাত্মনাতের দর্শন উন্মোচিত হইয়াছিল। এবং একটি যুগের অবগান ও অন্য একটি যুগের প্রাদব্ধ হইয়াছিল।

"Pluto, the co-ruler of Scorpio expresses diametrically opposite qualities. While the lower Pluto influence combines cunning with daring to attain

its own selfish ends and instigates the most atrocious crimes, the upper Pluto's best quality is spirituality, to realise vividly life on the inner plane. It closes the cycle of existence and starts another. It is a transition planet." ["The influence of the planet Pluto" by Elbert Benjamin, President of the Church of Light," USA] Good Pluto Saturn aspect indicates "philosophers and thinkers who have the deepest knowledge of being. Pluto in the VIIth house makes them leaders, founders, originators, authors, inspirationists, creators of ideas [Fritz Brunhubner]

এই আয়সবন্ধ দাশনিকতা ও প্রেরণা দাতক শ্রীকৃষ্ণদেব সর্বক্কে প্রযোজ্য।

২। নগ্নপতি মঙ্গল ভাষ্যস্বাক্ষরে ককটবাণিতে নীচস্ব অর্থাৎ এই যুদ্ধে পাণ্ডবপক্ষের জ্বালাত ধটিলেও যথেষ্ট ভাষ্যহানিও হইয়াছিল। একটি মাত্র বংশধর পরে বর্তমান ছিল। প্রায় বংশলোপ হইয়াছিল। মঙ্গল ককট= Nursing ill feeling, troubles through lands, legacy, much malevolence (Alan Leo "Astrology For All")

৩। শনি মক্রে অপোজিশন (প্রত্যাক্ষবৈরী) প্রেক্ষা নগ্নপতি মঙ্গল="Much misfortune in occupation with ultimate reversal, collapse or death" শনি তৃতীয় এবং চতুর্থ ভাবপতি অর্থাৎ জ্ঞাতি যানবাহন এবং ভূসম্পত্তির সূচক। ভূসম্পত্তি নষ্টিয়া জ্ঞাতিবিবোধ এবং তৎফলে জ্ঞাতি ও যানবাহন ও সেনাদেব ব্যাপক নৃত্য। মঙ্গল নগ্ন এবং ঘটভাবপতি, ঘটভাবে army সূচিত হয়। Physical violence, burns, scalds আঘাত অগ্নিদাহ। ক্লডিয়াস টলেমীর মতে নক্ষর বাণি ভাবতর্ষের জন্মবাণি। "Capricorn rules India" [Claudius Ptolemy "The Tetrabiblos"] এজ্য ভাবত মহাসমরের সময়ে এই বাণিতে মঙ্গল দৃষ্ট শনির স্থিতি অতিশয় সঙ্গত ও অববোধক।

৪। চন্দ্র ঘটে শায়ন বুধে="Persistent, determined, not to be thwarted in aims" (Alan Leo) অর্থাৎ নিজ উদ্দেশ্য সাধনে অধ্যবসায় কিছুতেই স্বকার্যসাধন হইতে নিবৃত্ত না হওয়া—মুঠোস্ত দুর্বোধলে ভেদ।

৫। দশমাদিপ (জয়ের সূচক) রবি নগ্নে নগ্নপতি মঙ্গলের সহিত শুভ টাইম প্রেক্ষাযুক্ত, কোণ এক পক্ষের (পাণ্ডব পক্ষের) জয়লাভ।

৬। নেপচ্যু বা বকবগ্নহ দ্বিতীয় ভাবস্থ। চালাকী দান্য কর্ণের বন্ড কুণ্ডল গ্রহণ। (Acquirement by fraud and deception Alan Leo)

৭। তুরু যাদপভাব (ambush) চন্দ্র ও মঙ্গলের অতন্ত প্রেক্ষা (aspect) প্রাপ্ত="denotes crime of ambush against children, scandals বালকদিশের প্রতি

যতকি ভাবে আক্রমণ, দুৰ্য্যপনয় কলঙ্ক। প্রথমটির দৃষ্টান্ত দ্রৌপদীর পঞ্চপুত্রের স্রষ্টৃপ্তিকানীন নিধন এবং উত্তরায় পূৰ্ত্তপাতের প্রচেষ্টা, দ্বিতীয়টির দৃষ্টান্ত সপ্তরথী নিলিয়া কিশোর অভিনয় বধ। চন্দ্র শুক্রের নব্যে অস্তিত প্রেক্ষা, ইন্দ্রের কার্ণাব সাহেবের নতে আত্মীয়বিশোধ জনিত দুঃখের সম্ভাবনা সম্বন্ধে কোনবৃহত্তর স্বার্থের (রাজ্য ব্রহ্ম বা ন্যায়নীতি) জ্ঞান ব্যক্তিগত স্বার্থত্যাগ এই প্রকার ফল [The Astrological Aspects by G E Carter]

৮। নেপচুন ধনুবাণিস্থ। যোগবহস্যময় অনুভব, দিব্যদর্শন, দিব্যশ্রবণ, ধর্মীয় প্রেমা, ব্রহ্মাণ্ডের স্বাভাবিক বিজ্ঞান Mystical feeling, clair vision, clair audience and other psychical experience Inspiration of a prophetic order in relation to religion or cosmogony (Alan Leo) (গীতার ১১শ অধ্যায় বিশ্বরূপ দর্শন দ্রষ্টব্য)

৯। রবি সায়ন ধনুতে স্থিত "There are very few at our present stage, who can express all that lies concealed in this sign; for it is the ninth house of the Zodiac, the house of the Guru or teacher and it leads through science to philosophy and thence to the true religion of law and love " [Alan Leo Astrology for All]

অর্থাৎ কৃষ্টির বিবর্তনের বহুমান অবস্থায় অতি অল্প লোকেই এই রাশির পূর্ণাঙ্গ প্রকাশ করিতে সক্ষম, কারণ ইহা রাশিচক্রের নবম রাশি, যদ্বারা গুরু অথবা শিক্ষক সূচিত হয় এবং এতদ্বারা বিজ্ঞান হইতে দর্শন এবং তথা হইতে দণ্ডনীতি ॥ তুলা প্রেমের ধর্মের বরূপ উপস্থাপিত হয়। রবিগ্রহের এই স্থিতির বুদ্ধকেই জ্ঞানসমুদ্র ও প্রেমবিনসিত গীতার সন্মসূচক।

১০। নীনহ ভাবে চতুর্থস্থ হারপেন, নেপচুন এবং বুধের সহিত অস্তিত প্রোয়া প্রেক্ষা করিয়াছে=Occult experience, association with mystic people, sudden disaster and estrangement from kindred [Alan Leo : Astrology for All]

তথা যোগ্য অনুভূতি, রহস্যময় ব্যক্তির গান্ধিধ্যানাত, সহসা অনর্থ ঘটনা এবং আত্মীয় ও জাতির সহিত (ভাষাশ্রম নৃত্যজনিত) বিচ্ছেদ।

১১। শুক্র সায়ন বৃশ্চিকেরস্থিত=অপরের নৃত্য হইতে অর্থসম্পত্তি লাভ।

১২। অষ্টম বা নৃত্যপতি বৃহ লগ্নস্থ=ফল নৃত্য, লোকায় বিপত্তি হয়। [ম্যোতিষ সম্প্রদায়]।

Degree Symbolism effects

[বাণিজ্যিক অংশ বিশেষের স্বৰূপ]

১। সায়ন দশম ভাবস্ফুট— (12° Virgo) Symbolism *the Square of Eight*.
 “Denotes a man of mystery, a profound understanding, he will leave for himself a name in history” Charubel The Degrees of the Zodiac Symbolised (Translated) রূপক=৮-সংখ্যা-নিশ্চিত চতুষ্কোণ “বহুসাময় ব্যক্তি, যাহার প্রাণত প্রভা আছে এবং যিনি ইতিহাসে অক্ষয় নাম রাখিয়া গাইবেন।” এই উক্তি অবশ্যই ঐকৃষ্ণের সহজে প্রযোজ্য।

২। সায়ন লগ্নস্ফুট (2° Sagittarius) — 1 man standing with drawn sword, continual warfare, danger of wounding and of leaving wounded “La Volasfera” translated from the Italian of Sig Anton Borelli by Sepharial
 রূপক=উন্মুক্ত ব্যাপাণ হস্তে এক ব্যক্তি দণ্ডাধার। ইহাতে অনববত: যুদ্ধবিগ্রহ, অপবকে আঘাত প্রদান এবং নিজে আত্ম চণ্ডা অর্থাৎ যুদ্ধ সূচিত হয়। ইহা বুদ্ধকেন্দ্র মহাসময় সময়ে বিশিষ্টভাবে প্রযোজ্য। ভাবস্ফুট শব্দটা কোন ব্যক্তি বা ঘটনার জন্ম সময়ের উপর নির্ভরশীল: ইহা একটি শব্দভাষ্য ব্যাপাণ। যেহেতু পুর্নোক্ত লগ্নস্ফুট ও দশমভাবস্ফুটদ্বয়ের ফল মহাভাবতীয় ঘটনার সহিত একাবদ্ধ হইতে দেখা যাইতেছে, সেহেতু কুকেন্দ্র মহাসময় স্থানীয় সূর্যোদয়ের সময় আবৃত্ত হইয়াছিল ইহা প্রমাণিত হইল। অপর প্রমাণ, অটম বা নিবনভাব স্ফুটে ১৮ দিবসসূচক ১৮° দিয়া চালিত Progress করিলে শনিগ্রহের সহিত সমাংশে Exact অপোজিশন হয়, উহা ১৮ দিবসব্যাপী আহাবের পূর্ণাঙ্গতিস ইঙ্গিতকর।

ইউরোপীয়ান যোগী শাস্ত্রবেদে দিব্যদর্শনের অধিকারী ছিলেন। সেই ক্ষমতার প্রভাবে বাণিজ্যিক ৩৬০° অংশের প্রতিটিকে অংশের স্বরূপ রূপক দর্শনের দ্বারা উপলব্ধি করেন। ঐক্য ইত্যাদি বোলেদী সাহেবও উপলব্ধি করেন। যোগজ্যোতিষের এই রূপকবোধীয় ব্যাখ্যা দ্বারা জ্যোতিষশাস্ত্র গাতিশয় সন্মুখ হইয়াছে। এজন্য আমরা টহান প্রমাণ কবিতাম।

ঐক্যানিদাস মজুমদার, বি-এ জ্যোতিষবিদ্যোপ

এ্যাঙ্গেলো বিসার্জ ব্যাংকো

১৯১৭, লাসার্ণ এভিনিউ, বনিবাটা-২৬

১২ই ডিসেম্বর, ১৯৬৭।

নবম সংস্করণের প্রকাশকের বিবেচন।

ঐনং পবনহংস পবিত্রাধিকাচার্য্য ঐক্সনন্দ আনি-মহোদয় কর্তৃক ব্যাখ্যাত ঐনং পবন-
পুণ্ডিতাব নবম সংস্করণ প্রকাশিত হইল। স্বামীজীজন জীবিতাবস্থায় এই পুণ্ডিতাব প্রথম দুইটী
সংস্করণ মাত্র প্রকাশিত হইয়াছিল। তৎপরে তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশকালে স্বনামধন্য ভাবত-
বিখ্যাত কবিরাজ বৈষ্ণবরত্ন শ্রীযুক্ত বোগীন্দ্রনাথ সেন, বিজ্ঞানভূষণ, এম, এ, মহোদয়
ইহার সম্পাদনা ভাব গ্রহণ করেন। তদবধি অষ্টম সংস্করণ পর্য্যন্ত ছয়টি সংস্করণের সম্পাদনা-
ভাব তিনিই গ্রহণকরতঃ আনাদিগকে বিশেষ অনুমুখীত কবিয়া পবনোক্ত গান
করিয়াছেন।

তৃতীয় সংস্করণে—সম্পাদক মহোদয় বিপুল যত্ন ও পরিশ্রম সহকারে গীতার মূল
ও ভাষা চীকাদি বিস্তর করিয়া দিয়াছিলেন; ঐনং স্বামীজী জীবিত-কালে পবনজী সংস্করণের
অন্য “গীতার্গম্ভীপনী”র যে সকল অংশ আরও বিশদ ও পরিবর্দ্ধিত কবিয়া লিখিয়া
রাখিয়াছিলেন তাহা যথাস্থানে সন্নিবিষ্ট হইয়াছিল, এবং “স্বয়ংবোধিনী” নামী অনুসন্মুখে
বাদ্যনা প্রতিশব্দ সহ নূতন একটা ব্যাখ্যা, গীতা-পাঠ্যের বঙ্গানুবাদ, অধ্যায়ক্রমে বিষয়
বিভাগ করিয়া “বিষয়-সূচী” অকাব্যাক্রমে “শ্লোক-সূচী” ও সুবিদিত “শব্দ-সূচী”
(Index) এবং ঐনং স্বামীজীজন ইচ্ছাচরিত্রসহ সংশ্লিষ্ট ছীবনী—এই কয়েকটা বিষয়
নূতন সংযোজিত হইয়াছিল।

চতুর্থ সংস্করণে—ভাষা, চীক। ও গীতার্গম্ভীপনীর অধো উদ্ধৃত উপনিষৎ ও
সংহিতাদি বাক্যগুলির স্থান-নির্দেশ (Reference) পান্ডিত্য প্রকাশিত হইয়াছিল।

পঞ্চম সংস্করণে—গীতার্গম্ভীপনীর বচনভঙ্গের অপেক্ষাকৃত গুণ্ডিতাব পূংক্ পরিগিষ্টে
বিপ্লবরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছিল। সমগ্র গীতার ভাবার্থ সংগ্রহপূর্ব্বক “আভাগ” নামে একটা
নূতন অধ্যায় সংযোজিত। তন্মধ্যে ঐনং স্বামীজীজন গীতা সম্বন্ধীয় মন্তব্য উদ্ধৃত হইয়াছিল।
গীতার প্রযুক্ত “চন্দ্রঃ” শব্দকে একটা সম্বর্ড, এবং “গীতার শ্লোকসংখ্যা-নিরূপণ” শীর্ষক
একটা আনোচনা নূতন সন্নিবিষ্ট হইয়াছিল। অধিকন্তু শব্দ-সূচীর বিভিন্ন বিভক্তিযুক্ত
পদগুলিকে পূংক্ পূংক্ সন্নিবেশিত করিয়া এবং বিদ্য-সূচীর অংশও স্ফুটভাবে লিখিয়া
সূচী দুইটি অধিকতর উপযোগী করা হইয়াছিল; এবং ঐনং স্বামীজীজন ছীবনীও প্রায়
সিঙা আকারে পুনর্নির্মিত হইয়াছিল। এই সব পরিবর্ডন ও পরিবর্দ্ধনের মত গ্রন্থের
কর্তব্যের প্রত্যক্ষ পুণ্ডি হইয়াছিল।

ষষ্ঠ সংস্করণে— সন্দীপনী পত্রিণিষ্টে গ্রন্থের শেষ ভাগে পৃথক '৩৩' বারিমা পুস্তক নবো সন্দীপনীর নিম্নে যথাস্থানে সন্নিবেশিত করিয়া উক্ত পাঠসংস্করণের সহজবোধ্য করা হইয়াছিল।

সপ্তম সংস্করণে— তুলা আরও কয়েকটি সন্দীপনী পত্রিণিষ্টে সংযোজিত হইয়া ছিল। অধিকন্তু গীতা-সাহিত্যের '১৮' কন্ড পুরাণস্থিত গীতা সার নামক অধ্যায় চতুস্তম্ভের নবম বঙ্গানুবাদ সহ সংযোজিত হইয়াছিল।

অষ্টম সংস্করণে— পঞ্চম সংস্করণে তুলা সংযোজিত সন্দীপনী পত্রিণিষ্টে কয়েকটিও পূর্ববৎ প্রথমবো সন্দীপনীর নিম্নে যথাস্থানে সন্নিবেশিত হইয়াছিল এবং গীতা সার শীষক অধ্যায় চতুস্তম্ভে গ্রন্থের শেষভাগে '৩৩' বারিমা উহা প্রথমভাগে সন্নিবেশিত করতঃ প্রসঙ্গানুকূল করা হইয়াছিল। অধিকন্তু কুরুক্ষেত্রে সমবেত কতিপয় ব্যক্তি বিশেষের ছন্দ বিবরণ শীষক একটি বিষয় শাক্ত-ভাষ্য ও ঐশ্বরস্বামিকর্তৃক উপক্রমণিকা দুইটীর বঙ্গানুবাদ এবং সেই সঙ্গে '৩৩' অধ্যায় ঐশ্বরস্বামিকর্তৃক গীতাৎমসংগ্রহ তুলন সংযোজিত হইয়াছিল।

নবম সংস্করণে কোমল ভাষায় বিষয় সংযোজিত হইয়াছে—কিন্তু এই সংস্করণটি কাশীধামে আনন্দবর সাক্ষাৎ তত্ত্বাবধানে মুদ্রণের ব্যবস্থা হওয়ার সুযোগে আদ্যস্ত সমগ্র ঐক্যটিকে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে সংশোধনাদি করত ইহাকে ত্রুটিহীন করার জন্য বিশেষ যত্ন ও পরিশ্রম করা হইয়াছে। অসুগমস্থিত পাঠকবর্গ এই সংস্করণের সম্বন্ধে এই বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করিয়া প্রীতিনাভ করিবেন আশা করি।

এক কথায় প্রতি সংস্করণে গ্রন্থটিকে অধিকতর সৌষ্ঠব-যুক্ত আবশ্যিক বিষয়ের সন্নিবেশ উপলব্ধি এবং নিশ্চয় করিবেন চেষ্টা করা হইয়াছে। বঙ্গদেশে ঐশ্বরস্বামিগীতার বহু সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে ও হইতেছে। এমনি গীতা সম্বন্ধীয় এত অধিক বিষয়ের সন্নিবেশ অন্য কোন গীতাতে প্রকাশিত হয় নাই বলিলে বোধ হয় অত্যাশ্চর্য্য হইবে না। বঙ্গদেশে একমাত্র এই গীতাতেই সন্ধ্যাসিক্ত ভাষ্যটিকা সহ সন্ধ্যাসিক্ত বিশদ বাক্যলা ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে।

এই গীতার প্রতি সংস্করণে উল্লিখিত '৩৩' বারিমা প্রসিদ্ধ হইয়াছে। তাহা ধীমান্তপরি ব্রাহ্মকামীন্দীর পূর্বাশ্রমের অতীত এবং সন্ধ্যাসিক্তের সত্যের আদর্শ সাক্ষ্যগীতী ত্রিময় স্বামী পূর্ণানন্দস্বরূপ (এম. এ.) মহানন্দের চিন্তা যত্ন ও পরিশ্রমের ফল। অতীত বোধিত শীষক ব্যাখ্যা সন্দীপনী পত্রিণিষ্টে শীষক ব্যাখ্যা সত্যের বিষয়সূচী ইত্যাদি উহারই প্রণীত।

এই প্রকাশ প্রসঙ্গে আমরা এ যাবৎ যে সব বঙ্গানুবাদ পত্রিণিষ্টের নিম্নে সাহায্য পাইয়া আসিয়াছি তৎসব উহারের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি। তাহাধ্য যোঃ ৥২৬

প্রবীণ পণ্ডিত শ্রুতমোহন উষ্টাচার্য্য বিদ্যাবত্ত, হবিষ্যর ষষ্ঠিকুল আধুর্বেদ কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ কবিবাহ ঈযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ সেন কবিরত্ন, বি এ কলিকাতা সিটি কলেজের সংস্কৃতভাষ্যাপক ঈযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ সেন বিদ্যাবাগীশ, এম এ কানী শবর্ণমেন্ট সংস্কৃত কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ মহানহোপাধ্যায় ঈযুক্ত গোবীন্দাধ কবিবাহ, এম, এ, কাশী টিকমাধি সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ ঈযুক্ত তারাচরণ ভট্টাচার্য্য সাহিত্যাচার্য্য এবং কাশী এংলো-বেঙ্গলী কলেজের ভূতপূর্ব সংস্কৃতভাষ্যাপক ঈযুক্ত প্রভাসচন্দ্র চক্রবর্তী কাব্য-বাক্যরত্নতীর্থ—মহোদয়গণের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

ঈশং পনিব্রাজক স্বামীসী এই গীতা গ্রন্থাণি কানী যোগাশ্রমের অধিষ্ঠাত্রী ঈশ্রীযোগেশ্বরী মাতার সেবার উৎসর্গ করিয়া গিয়াছেন। উল্লিখিত মহোদয়গণের অনুগ্রহেই এতাবৎ কাল আনন্ড সেবসেবার এই স্ননহং কার্য্য সাধনে গম্য হইয়াছি। না তাঁহাদের নন্দন ককন। দেশের বর্তমান পরিস্থিতিতে এইরূপ বিবাহ গ্রন্থ পূর্বমূল্য অপেক্ষা নানমাত্র মূল্য বদ্ধিত করিয়া এত অল্প মূল্যে দিতে সমর্থ হইলাম—ইহা ঈশ্রীযোগেশ্বরী মাতার অহৈতুকী কৃপা।

এই গীতা পাঠে সকলেই নিকামভাবে প্রবৃষি মার্গের কর্তব্য পালন করিয়া অবশেষে নিবৃষি মার্গের পথিক হইতে সমর্থ হউন, এবং প্রকৃত কর্তব্যযোগের অভ্যাস দ্বারা ভক্তি ও জ্ঞান লাভপূর্বক মনুষ্যজীবনের উদ্দেশ্য সাধনে সিদ্ধ হইয়া শান্তিনাভ বরুন—ইহাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চরণে প্রার্থনা করিতেছি।

কাশী-যোগাশ্রম
স্বনন দ্বাদশী
১১এ শ্রাবণ, ১৩৫৫ সান।

}

প্রকাশক
বোর্ড-অব-ট্রাষ্ট, শ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামী এষ্টেট।

শ্রীমদ্ভগবদ্‌গীতার সংক্ষিপ্ত সূচীপত্র ।

বিষয়	পত্রাংক		
শ্রীমৎ পরিব্রাজক শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামি-বহোদয়ের (চাক্টোন চিত্র)	—	—	—
শ্রীকৃষ্ণানন্দ হরি মণ্ডিবেন চিত্র	—	—	—
শ্রীমৎ পরিব্রাজক শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামি-বহোদয়ের সংক্ষিপ্ত জীবনী	—	—	১০
শ্রীমদ্ভগবদ্‌গীতার আভাস	—	—	২/০
গীতা-সার	—	—	৩১/০
শ্রীমদ্ভগবদ্‌গীতার নিয়ম-সূচী	—	—	৪/০
গীতার শ্লোক-সংখ্যা-নিকূপণ	—	—	৫৬/০
গীতার চন্দোবিবরণ	—	—	৫৮/০
কুরুক্ষেত্র যুদ্ধেত বতিপদ ব্যক্তিবিশেষের চন্দ-বিবরণ	—	—	৫১/০
শ্রীমদ্ভগবদ্‌গীতার পাঠক্রম—ন্যাস ও ধ্যান	—	—	৫১/০
শাকুর-ভাষ্যের উপক্রমণিকা	—	—	৫১১/০
ঐক্যস্বামিকৃত-টীকার উপক্রমণিকা	—	—	৫৬৬/০
ঐক্যস্বামিকৃত গীতার-সংগ্রহ	—	—	৬
গীতার্দশদীপনীর অবতরণিকা	—	—	৬১/০
শ্রীমদ্ভগবদ্‌গীতা	—	—	১৭-৬৬
প্রথম ঘটক (কর্নযোঃ)	—	—	১
দ্বিতীয় ঘটক (ভক্তিরামাঃ)	—	—	৩১৭
তৃতীয় ঘটক (জ্ঞানযোঃ)	—	—	৫২১
গীতা-মাহাত্ম্য	—	—	৭৬৭
শ্রীমদ্ভগবদ্‌গীতার শ্লোক-সূচী	—	—	৭৭৯
শ্রীমদ্ভগবদ্‌গীতার শব্দ-সূচী	—	—	৭৮২

শুদ্ধিপত্র

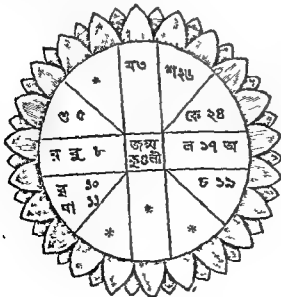
অঙ্ক			শ্লোক
পৃষ্ঠা	পংক্তি	বিষয়	
২৬২	২	প্রাণাপানো	প্রাণাপানো
২৬৪	৩	নবাসিক্যাং	নৈয়াসিক্যাং
২৬৪	৩	ভীমপল্লবি	ভীম পর্বনি
২৬৬	২	ন	র্ন
২৬৯	১	যোগং	যোগং
২৭১	১	ধু	ধু
২৭১	১	যো	ধো
২৭২	১	যজ্ঞতে	যজ্ঞতে
২৫৭	২৭	পবলোক	পবলোকে
২৫৮	১৫	বিবয়ে প্রতি	বিবয়ের প্রতি
২৫৯	৩	অগ্ন্যানে	অগ্ন্যানে
২৫৯	৫	অগ্ন্যানে	অগ্ন্যানে
২৬২	৭	সর্ববাস্তা	সর্ববাস্তা
২৬২	২৬	চতুর্থ	চতুর্থ
২৬৭	১৬	স্বামী	স্বামী
২৬৮	১	অর্থবাদ	অর্থবাদ
২৭০	৩০	ভাট	ভাট
২৭১	২৫	পানি	পানি
২৭২	১৫		

শ্রীমৎ পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামি-

মহোদয়ের

—সংক্ষিপ্ত জীবনী—

“যিনি ভারতবাসীর কল্যাণ কাননায় সমস্ত জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন, যিনি দুইজনকে বহু বয়ে লাঞ্চিত হইয়াও কীবনের শেষ দিন পর্য্যন্ত স্বদেশের সেবায় ও স্বদেশের উন্নয়নায় কৃতসংকল্প ছিলেন, যিনি পাশ্চাত্য শিক্ষাপ্রভাবে শিথিলপ্রায় বর্ণাশ্রম ধর্ম্মের সুপ্রতিষ্ঠার জন্য প্রাণপণ করিয়াছিলেন এবং যাহার স্মরণের বক্তৃতায় শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যের জ্ঞান ও শ্রীচৈতন্যদেবের ভক্তিভাবের আদ্যমানে দেশবাসিগণ কৃতার্থ হইয়াছিলেন,” তাঁহার আবির্ভাব দিন ভারত সন্তানগণের স্থনীতি শিক্ষা ও স্ববর্ধমান বুদ্ধির জন্য যে শুভ সুযোগের সুত্রপাত করিয়াছিল, তাহা অশেষ হিতৈষী সকলেই স্বীকার করিবেন। স্বাধীনতার বন্দনকে ভারতীয় মহাপুরুষগণের চরিত্রাভিনয়, হলুদ শূভা, রানায়ণ, মহাভারত, স্মৃতি, পুরাণ ও তন্ত্রের প্রচাব, ধর্ম্মীতি শিক্ষা ও স্ববর্ধমানবৃত্তানের প্রবর্তি প্রদানতঃ যাহার জীবনব্যাপী আলোচনের সুফল, উনবিংশ শতাব্দীতে ভারতে সনাতন ধর্ম্মের পুনঃপ্রচাব ও পুনঃপ্রতিষ্ঠার সেই সর্ব্বপ্রধান নেতা ও অদ্বিতীয় ধর্ম্মবক্তা পরিব্রাজক শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী ১২৫৬ শালের ১১ই আশ্বিন (ইং ১৮৪২, ৩১এ জুলাই) নন্দমণ্ডার হিন্দোল দ্বাদশী (মূলদ্বাদশী) তিথিতে সূর্য্যাস্ত সময়ে হালি জেলার অন্তর্গত গঙ্গাতটস্থ গুপ্তিপাড়া গ্রামে বৈষ্ণবব্রাহ্মণ কুলে জন্মগ্রহণ করেন। জ্যোতিষ শাস্ত্র মতে এই সময়ে শুক্লদিব্যায়োণ, চন্দ্রপ্রভাতায়োণ কনকচ্ছত্রায়োণ এবং অমৃতায়োণ সংঘটিত হইয়াছিল। নিম্নে তাঁহার কোটিলি প্রতিলিপি প্রস্তুত হইল।



জন্মকালীন—১৭১৩/১৩/৩২/৪০

জাতক:

বিঃ ৩২। ৪৭

০ ১৮ ২৬

১২ ৪ ৮

৫৭ ৪১ ৪০

৫২ ১ ১৭

কুমার পরিভ্রাজক শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামীর পূর্বাশ্রমের নাম শ্রীশ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন; তাঁহার পূর্ব পিতৃপুরুষগণের মধ্যে ৮য়যোধ্যা-৭, প্রভুরাম, গৌরীশঙ্কর প্রভৃতি অনেকেই সংস্কৃতশাস্ত্রে পাবদশিতা লাভ করিয়া আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসায়ত্তি অবলম্বন পূর্বক স্বধর্ম সেবায় কালাতিপাত করিয়া গিয়াছেন। গুপ্তিপাড়ার ধনুর্ভবি গোত্রজ এই বৈষ্ণবভ্রাজ্ঞগণিণের বংশধরগণ সদহুষ্ঠান ও সুশিক্ষার প্রভাবে চিৎতদিনই প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া আসিতেছেন। পণ্ডিত গৌরীশঙ্করের ছই পুত্র—জ্যেষ্ঠ মহারাম ও কনিষ্ঠ দৈবচন্দ্র।

দৈবচন্দ্র গ্রামের টোলে ও কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে পাঠ সমাপ্ত করিয়া 'কবিত্বষণ' উপাধি প্রাপ্ত হন, এবং কলিকাতার তৎকালিক সুপ্রসিদ্ধ কবিরাজরূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন। নিজ কর্মজীবন অদৃষ্ট হইলে ৩০ বৎসর বয়সে কবিরাজ দৈবচন্দ্র কবিত্বষণ কালনানিবাসী (ইংরাজ সেনাবিভাগভুক্ত) ডেপুটিমোহন ডাক্তার মহাশয়ের একমাত্র কন্যা শ্রীমতী ভবনন্দরীকে বিবাহ করেন। শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন এই দম্পতির জীবিত পুত্রগণের মধ্যে মধ্যম ছিলেন। ১২৩০ শালের বস্ত্রাব কবিবাজ গৌরীশঙ্করের বাটী ঘলনয় হইলে তিনি শ্রীশ্রীস্বামনচন্দ্রের অন্তর্গত কৃষ্ণবাটিতে আসিয়া বাস করেন। কবিরাজ দৈবচন্দ্র শেষে এই স্থানে দিভল গৃহনির্মাণ করিয়াছিলেন, এবং এই বাটিতেই শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্নের জন্ম হয়।

পণ্ডিত দৈবচন্দ্র অকবি ও সদালাপী ছিলেন, এবং স্বধর্মে তাঁহার অটল বিশ্বাস ছিল। তিনি গদ্যশাসন, পায়জীজপ, ইষ্টোপাঙ্গনা ও হরিনাম সাধনাই জীবনের গায় করিয়াছিলেন। তাঁহার শেষ জীবন ভগবৎসেবার ও স্বদেশের বিবিধ হিতাহুষ্ঠানে অতিবাহিত হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্নের নাতকূলে নক্তি উপসর্গনাই প্রাশস্ত ছিল। তাঁহার মাতুলালয়ে বৎসরে কয়েকবার কালীপুজার অহুষ্ঠান হইত, এবং তাঁহার নাতা ভবনন্দরী দেবী ভক্তিশ্রিয়া ছিলো। এইজন্য শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন পিতার প্রণাট ধর্মবিশ্বাস ও নাতার ভক্তিভাষের অধিকারী হইয়াছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্নের শৈশবজীবনে এক বিনয়বর ব্যাপাব সংঘটিত হয়। ঔষধার্থ আনীত কালগর্পের বিধ তিনি সহসা গলাধঃকরণ করিয়াছিলেন। সন্তঃসংহারকাবী কালকূটের প্রভাব হইতে রক্ষা পাওয়া স্চরাত্রের সত্তরপদ নহে, কিন্তু বিধাতার ব্যবস্থায় ও পিতার যত্নে শিশু বিক্রিয়া হইতে অচিরে অব্যাহতি লাভ করেন। তদবধি অনেকেরই ধারণা হইয়াছিল, শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন স্বদেশের কোন বিশেষ কল্যাণ সাধনার্থ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণ পঞ্চবর্ষে উপনীত হইলে পিতা পুত্রকে ধর্মনিষ্ঠ প্রতিধানী গোবিন্দচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের পাঠশালায় প্রেরণ করিলেন। গোবিন্দচন্দ্র আত্মজীবন ভ্রমচারী ছিলেন। তিনি পুণ্ড্রী, আদিক, শো সেবা ও হাজিদিগকে শিক্ষা দানে সময় অতিবাহিত করিতেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার বড় বড় বিদ্বান বসিয়া নিষ্ঠাশিক্ষার সঙ্গে প্রত্যহই একাট্রিষ্ট তাঁহার ভক্তিপুত নারায়ণপুজা দর্শন ও শ্রবণার্থ শ্রবণ করিতেন। শিক্ষকের সাণুজীবন অলক্ষ্যে পিতার ভাবি জীবনের চিত্র গঠন কল্পিতে লাগিল। গুপ্তিপাড়ার অধিদানী দেবতা

ঐশ্বর্যশাবনচন্দ্র দেবের সেবাকার্য্য ভরন দণ্ডিগম্মাশিগণই পবিচালনা কবিতেন এবং ঐশ্বর্যশাবনচন্দ্রের পুজা কবিবার অধিকার অবিবাহিত বান্ধবেরই ছিল। সুতরাং দেবদর্শনকালে ধর্ম্মসাধনের সহায়স্বরূপ ব্রহ্মচর্য্য ও সন্ন্যাসস্বীবনের আদর্শের প্রতি সকলেরই লক্ষ্য পড়িত। বিশেষতঃ তৎকালে ঐশ্বর্যশাবনচন্দ্রের মন্দিরে সাধুসেবা ও সদাশ্রমের সুব্যবস্থা থাকায় অনেক সময়েই গুপ্তিপাড়াই বিভিন্ন সম্প্রদায়ের সাধুগম্মাশিগণের সমাগম হইত। পণ্ডিত ইন্দ্রচন্দ্রের বাটীর অতি নিকটেই দেশকালিক-ভলার বিশাল বটবৃক্ষের তলে সাধু মহাশয়া অবস্থান কবিতেন, এই ঘন পতীর ত্রী-পুরুষ, বালক-বালিকা সকলেরই সাধুদর্শনের বিশেষ সুযোগ ছিল। ঐকক্ষ হৃদয়জন্মের পুণ্যকালে বাল্যকাল হইতেই সাধুদর্শন ও সাধুগণের সদালাপ শ্রবণে ভাবিছীবন গঠনের সামগ্রী সম্বল করিতে লাগিলেন।

পাঠশালায় কয়েক বৎসর বাঢ়ালা শিক্ষার পূর্ব ঐকক্ষ স্বপ্নেই সুধবোধ ব্যাকরণ অধ্যয়ন কবিতেন লাগিলেন, পরে গ্রামের নবপ্রতিষ্ঠিত ইংরাজী বিদ্যালয়ে পার্ঠার্য্য প্রেরিত হইলেন। অনন্তর কিছুদিন মাতুলালয়ে থাকিয়া কালনা মিশন স্কুলে ইংরাজী অধ্যয়ন কবিয়াছিলেন; কিন্তু মিশনবীদিগের হিন্দুবাদকগণকে ঝুটধর্মে দীক্ষিত কবিবাব প্রবল উৎসাহ দেবিয়া ঐকক্ষের পিতা পুত্রকে বাটীতে আনিয়া বাবিলেন। এই সময়ে ম্যালেরিয়াজন্মের প্রকোপে ঐকক্ষের শরীর নিভান্ত রুগ্ন এবং পার্ঠাভ্যাসের বিশেষ বিঘ্ন হওয়ার তাঁহার মন অতীব ক্ষুণ্ণ হইয়া পতিয়াছিল। অবশেষে তাঁহার পিতা তাঁহাকে স্বীয় ভাগিনের পণ্ডিত ঐচরণ বাব কবিয়া (মহারাজী স্বর্ণমণ্ডীর চিকিৎসক) মহাশয়ের নিকট বহরনপুবে পার্ঠাইয়া দেন। তথায় ছাত্রবৃত্তি লাভ কবিয়া ঐকক্ষপ্রসন্ন কলেজিয়েটে জুলে অধ্যয়ন আরম্ভ করিলেন। বহরনপুবে পার্ঠাকালেই তাঁহার ভাবিছীবনের অশ্রুট আভাস দেখা দিতেছিল, এবং ভাবিছীবনের নতুনোচিত উন্নতি ও স্বদেশের মঙ্গল বিধানের ইচ্ছা ধীরে ধীরে তাঁহার হৃদয় অধিকার কবিতেন লাগিল। উপনয়নের পর হইতে তাঁহার সদাচার ও ধর্ম্মাশ্রমের প্রতি আগ্রহ বিশেষরূপে লোকের লোকের বিবরণ হইয়াছিল। এই সময়ে তিনি প্রভাষ বাটীর ত্রীলোকদিগকে ব্রাহ্মণ ও মহাভারত পড়িয়া শুনাইতেন। তাঁহার বিগোর বয়সের বচিৎ সঙ্গীতগুলিই পরে “সঙ্গীত-মঞ্জুরী” নামে প্রকাশিত হয়। উহার প্রত্যেকটীতেই তাঁহার তৎকালিক সরল বিশ্বাস, ভক্তি ও প্রীতির পবিচয় পাওয়া যায়।

১৮১২ বৎসর বয়ঃক্রম কালে ঘটনাচক্রে পবিবর্তনে ঐকক্ষপ্রসন্নের কলেজে অধ্যয়ন সম্বন্ধে বিঘ্ন উপস্থিত হয়। তাঁহার ছুইটি কনিষ্ঠ সহোদরের অকালমৃত্যুতে তাঁহার পোকসহপিতৃদের কলিকাতার বিষয়কার্য্য পরিচাল্য পূর্বক গুপ্তিপাড়াতেই বাস করিতে লাগিলেন। কলিকাতার অহরানী ধনাঢ্য ব্যক্তিবর্গ ও ব্রাহ্মপ্রসিদ্ধ কবিরাঘ গোপীনাথন রায় প্রমুখ আত্মীয়গণের আশ্রয়েও আর বৈষয়িক কার্য্য করিতে তাঁহার প্রযুক্তি হইল না। সুতরাং বৃহৎ পরিবার মধ্যে হঠাৎ অর্থান্ধার উপস্থিত হইল।

ঐক্যব্রত পিতামাতাকে প্রত্যক্ষ-দেবতা স্বরূপ জানিতেন, এবং তাঁহাদের সেবাতেষ্টে বৈদ্যিক বিজ্ঞা শিক্ষার সার্থকতা সম্পাদিত হয় বলিয়া তাঁহার বিশ্বাস ছিল। এই উক্ত পিতাকে বৈদ্যিক ব্যাপারে বীশ্রদ্ধ দেবীরা তিনি ভাবিলেন, যদি এই সময়ে পিতামাতার সেবার সম্ভাবনা সফল করিতে না পারিলাম, তবে আর বিজ্ঞানজ্ঞানের ফল কি? এইরূপ বিবিধ চিন্তা তাঁহার মনকে উত্তেজিত করিয়া তুলে, এবং তিনি স্বীয় কর্তব্য অবধারণপূর্বক পিতার অন্নোত্তম্যের অধ্যাপকগণের স্নেহ ও অনুযোগ উপেক্ষা করিয়া তামালপুরের স্কুলে যথাসিদ্ধ চান্দী আনয়ন করেন। এই সময় হইতে তিনি আপনার লক্ষ্য সাধনার্থ প্রস্তুত হইতে লাগিলেন, এবং বিবাহাদি বন্ধনে আবদ্ধ হইবেন না বলিয়া সঙ্কল্প করিলেন। অগ্নিস নিম্নোক্ত লক্ষ্যের পর অবশিষ্ট সময় বুঝা যায় না করিয়া তিনি প্রকৃতি, স্মৃতি, মর্শন ও পুনরাবৃত্তির অধ্যয়ন পূর্বক এবং ইংরাজী ভাষায় পাশ্চাত্য মর্শন নিয়মের আলোচনা দ্বারা বিশেষ ব্যাপ্তি লাভ করিয়াছিলেন। এই সময়েই তৎপ্রবীণ প্রবোধ কোমুণী প্রকাশিত হয়। নিম্নে তাহা হইতে চিত্ত সত্ত্বাবল্লী ক্রিয়মাণ ন্যায় উদ্ধৃত হইল। -

পরিজ্ঞানকাচর্যা সিদ্ধাবধূত শ্রীমদ্ দয়ালদাস স্বামি-মহোদয়ের শুভ সন্দর্শন লাভ কবেন। স্বামী দয়ালদাসজী শত শত পবনহংসমণ্ডলী-বোষ্টিত হইয়া ভাবভেব সর্বত্র বরণপূর্বক সহস্র সহস্র কুশান্তকে অন্নদান ও ত্রিতাপতপ্ত ঘীবগণকে কল্যাণপথের উপদেশ দান কবিতেন। পশ্চিমোক্তবে পাণ্ডাব হইতে পূর্বের গঙ্গাসাগর-সঙ্গম সীমা অবধি এবং দক্ষিণে সেতুবন্ধ-রানেশ্বর প্রভৃতি ভাবভেব সর্বস্থানই তাঁহার সনাগবে পরিভ্রমিত হইয়াছিল।, নাভা, পাতিয়ালা প্রভৃতি পঞ্চনদপ্রদেশের নৃপতি ও সদ্ধিবগণ তাঁহার পুজার চত্ৰ সর্বদাই প্রস্তুত থাকিতেন। সিদ্ধ পবনহংস দয়ালদাস স্বামি-মহোদয় শ্রীকৃষ্ণপ্রসঙ্গের শ্রদ্ধা ও সঙ্গুণ দর্শনে রূপাপবরণ হইয়া সুদেব কটহারিণী ঘাটে তাঁহাকে ভ্রম্যমগ্নে দীক্ষিত কবিলেন, এবং স্নেহপূর্বক বালক শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছিলেন, “বৎস, যদি অকপেব রূপ দেখিতে চাও, তবে দৃষ্টিকে অন্তর্মুখী কবিতো অভ্যাস কব”।

সিদ্ধ মহাপুরুষ পবনহংস দয়ালদাস স্বামী কটহারিণী ঘাটে বালক শ্রীকৃষ্ণকে যে মহামন্ত্রের উপদেশ কবিলেন, তাহাই ঐতিহ্যবিশিষ্ট ভ্রম্যবিজ্ঞানাভে শ্রেষ্ঠ মার্গ এবং সনাতন কাল হইতে প্রচলিত বৈদিক দীক্ষা। বিজ্ঞ বালকগণ উপনয়নকালে ভ্রম্যগায়ত্রী-মন্ত্রে দীক্ষিত হইলে গায়ত্রী-পূর্বশ্চরণ, শাস্ত্রাধ্যয়ন ও ভ্রম্যচর্য্যভ্যন্ত-ব্যবণ দ্বারা এই মহোপদেশ লাভের অধিকারী হইয়া থাকেন, বর্ণাশ্রমোচিত সংকর্ম্মসমূহ নিকান ভাবে সমুপ্তিত হইলেই মাসিক ভাব ও ভগবদ্ভিষ্টাব উদয় হয়, এবং ক্রমে ভগবদ্বিবহে প্রাণ-মন ব্যাকুল হইয়া উঠিলেই সঙ্গুগুর সাক্ষাৎকার লাভ হইয়া থাকে। ঐতিহ্যবলিয়াছেন, “তদ্বিজ্ঞানার্থং স শুকনেযাভিগর্ছেৎ সনিংপাণিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ভ্রম্যনিষ্ঠ”। পবনাস্তার সাক্ষাৎকারার্থ সনিংপাণি হইয়া (অর্থাৎ যথাসাধ্য উপহার লইয়া) শ্রোত্রিয় ভ্রম্যনিষ্ঠ শুকব নিকট গমন কবিলে। উপযুক্ত অধিকারী ভিন্ন অত্র এ উপদেশ ফলপ্রসূ হয় না। গীতায় ভগবান্ ও অর্জুনকে উপদেশেছেন বলিয়াছেন :—

“তদ্বিক্রি প্রবিপাভেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া

উপদেশ্যতি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্তদধিনঃ।

শুকসেবা না কবিলে, শুকযুখে উপদেশ না শুনিলে, কেবল নিজ বুদ্ধিবিচারে কিংবা জ্ঞানপ্রস পাঠে ও ব্রহ্মজ্ঞানের নিগূঢ়বহস্ত বুঝিতে পাৰা যায় না। আমি কে? কিরূপে বহনদশাপ্রাপ্ত হইলাম? কিরূপেই বা মুক্তি পাইব? প্রজ্ঞাপূর্বক কথোত্তরে শুককে এইরূপ প্রশ্ন কবিতো হয়। যে-সে শুকব নিকট প্রশ্ন করিলে অভীষ্টসিদ্ধির সম্ভাবনা নাই বলিয়া ভগবান্ তত্তদর্শী ও আত্মসাক্ষাৎকারবান্ শুকব নিকটেই উপদেশ লইতে আদেশ কবিয়াছেন।

বাবা দয়ালদাস কর্তৃক উপদিষ্ট এই অগ্নব সাধনমার্গে হঠযোগোক্ত আসন-প্রাণায়ামাদির বিশেষ আবশ্যকতা নাই, তথোক্ত অটল বটচক্রভেদের কঠোরতা এবং বর্ষকালের বিবিধ বিধানের ব্যাঘাৎস্বরূপ ইহাতে নাই; ইহাতে আছে কেবল ঐকান্তিকী ভক্তির মধুরতার সহিত অপবোন্ধ চোনের শুভ সন্মিলন। পুরুষোত্তম সন্তানদের কোন

শীঘ্রই হিন্দুর আদর্শে ধর্মপ্রচার না কবিলে মুন্সেব প্রভৃতি স্থানে যেক্রপ ঘটনা হইয়াছে, সেইরূপ সর্বত্রই আধ্যাত্মসনুহ ব্রাহ্মসমাজকে অতিক্রম করিয়া কার্য্যক্ষেত্রে অগ্রসব হইতে থাকিবে” ।

ভারতের সর্বস্বাত্মীয় লোকদিগকে আধ্যাত্মিক যথার্থ তাৎপর্য্য শিক্ষা দিবার জন্য ১২৮৪ শালে সুন্যর পরিভ্রাজক শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন বাসলা ও হিন্দীভাষায় “ধর্মপ্রচারক” নামক মাসিকপত্র প্রকাশ কবিত্তে আরম্ভ করেন। তদবধি ২৫ বৎসরকাল এই পত্র তাঁহাব তত্ত্বাবধানে পবিচালিত হইয়াছিল। এইরূপে দীর্ঘকাল শিশিত সমাজে ধর্ম ও সমাজ সম্বন্ধীয় দার্শনিক এবং বৈজ্ঞানিক তত্ত্বসম্বলিত সমুদ্রপক্ষে, শিক্ষা ও সমাধান ‘ধর্মপ্রচারকে’ প্রকাশিত হইয়াছে।

মহানহোপাধ্যায় পণ্ডিতনগরী এবং ইংবাজীশিক্ষিত মহোদয়গণ কর্তৃক লিখিত সনাতন আধ্যাত্মিকের নিগূঢ় রহস্যবিষয়ক সূত্র গবেষণাসনুহ ‘প্রবন্ধাকাবে ‘ধর্মপ্রচারকে’ নিয়মিতভাবে প্রকাশিত হইত। পরিভ্রাজকের ভারতব্যাপী বিরাট প্রচাৰ কার্য্যের আনুল বিবরণও ইহাতেই যথায়থ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। বানগীতা, পরমার্থসাব, নবিরত্নমালা, পঞ্চাঙ্গ, স্বপ্নতত্ত্ব, যোগ ও যোগী প্রভৃতি পবিভ্রাজক-প্রণীত পুস্তকগুলি এবং পরিভ্রাজকের অনেকানেক সঙ্গীত গ্রন্থে ‘ধর্মপ্রচারকে’ই প্রকাশিত হইয়াছিল। “শ্রীকৃষ্ণ-পুশ্পাঞ্জলি” পরিভ্রাজক শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্নের স্বলিখিত ধর্ম ও সমাজবিষয়ক প্রবন্ধাবলীতে পরিপূর্ণ, এই সমস্ত প্রবন্ধও ‘ধর্মপ্রচারকে’ই প্রথম প্রকাশিত হয়। এতদ্ব্যতীত বিষ্ণু, আত্ম, আপত্ত্ব, যন, হারীত, উগ্না, যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতার সমুদ্র বঙ্গমুদ্রাবাদ ও শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন ‘ধর্মপ্রচারকে’ নিয়মিত প্রকাশ করিয়াছিলেন। আধ্যাত্মসাহিত্যোদিত গ্রীষ্মিকা, গোখনবন্ধা, বালকগণের ধর্মনীতি-শিক্ষা ও শাস্ত্রীয় সমাচার ও সংস্কর্মাঙ্কন বিষয়ক অবশ্য জ্ঞাতব্য সুবিচারপূর্ণ প্রবন্ধরাশি ‘ধর্মপ্রচারকে’ নামে নামে প্রকাশিত হইত। আমরা শ্রীকৃষ্ণপুশ্পাঞ্জলি হইতে “ধর্ম” নামক প্রবন্ধের কিয়দংশ এইস্থানে চিত্তাশীল পাঠকগণের আলোচনার্থ উদ্ধৃত করিতেছি :—

“ওকজন মুখে ভনিয়াছি, শাস্ত্রে পড়িয়াছি ও সংস্কার বশতঃই হউক বা অথ কোন কারণেই হউক, ইহাই মনে ধারণা কবিয়া বাধিয়াছি যে, ধর্মে সূত্র ও অর্থের দুঃখ হয়। সূত্র দুঃখের লক্ষণ কত লোকে কত কি কবিয়াছেন তাহা লইয়া একপে বিচার করিব না। তবে এইমাত্র বলিতে পারি যে, যাহাতে জ্ঞানার সূত্র বা দুঃখ হয়, তাহাতে যে আমারও সূত্র-দুঃখের অহুত্ব হইবে অঙ্গুপ নহে। অবস্থা, সময় ও কার্য্যবিপেবে যেটি পরম দুঃখের কারণ বলিয়া বোধ হইল, সেইটিই আবার অবস্থান্তরে, সময়ান্তরে ও কার্য্যান্তরে পরম দুঃখ বলিয়া বোধ হইয়া থাকে। সূত্রার সূত্রের জা দুঃখের উপাদান চিরকাল আমার পক্ষে সমান থাকে না। আমি বালককালে যাহাতে দুঃখী ছিলাম, যৌবনে বা বার্দ্ধক্যে তাহাতে সূত্র পাই না। সূত্রার সূত্র অধেবণ করিতে গেলে প্রকৃত উপাদান চিনিয়া লওয়া আমার পক্ষে ভার হইয়া উঠিল। ধর্মে যে দুঃখ হয় তাহা কিন্তু সূত্র, তাহা ধাত্মিকই বলিতে পারেন। তাহাই যে প্রকৃত সূত্র তাহা স্বীকার করিব কিন্তু সে ? দুঃখের নিহতি বড়

স্বপ্ন হয়, তবে ধর্ম্মাশ্রয়ানে স্বপ্ন আছে, এ কথা স্বীকার করিতে সহসা অগ্রসর নহি। “ধর্ম্মেব” মন্ত্রস্থলে আমবা এক্ষেপে প্রবেশ ববিব না, তবে লোকে যে সকল কার্য্যকে বা বা আচাৰ ব্যবহাৰকে ধর্ম্ম বলিয়া স্বীকার করে, আমবা তাহা লইয়াই বিচার ববিব। শাস্ত্রে পড়িলান, ধর্ম্ম অশ্রুষ্ঠানে পবন স্বপ্ন, শাস্ত্রে আবার পড়িলান দীনের প্রতি দয়া কবা পরমধর্ম্ম। অমনি স্বপ্নের লোভে লালায়িত হইয়া দুঃখীর প্রতি দয়া কবিত্তে লাগিলান। ভাবিয়াছিলান দয়ারূপ ধর্ম্ম অশ্রুষ্ঠান কবিলে আমাব দুঃখনিবৃত্তি হইবে, কিন্তু, কপালগুণে কল বিপবীত হইল। পূর্বে কেবল আমি আমারই দুঃখে কাতর ছিলাম, দবানু হইবা দেশের দুঃখ ভাবিত্তে ভাবিত্তে পাশল হইয়া উঠিলান। তবন আমাবই মাত্র দুঃখ হইলে কঁাদিত্তান, এখন তত্তির পবের দুঃখ দেখিয়াও কঁাদিত্তে আবন্ত করিলান, অশ্রুধাবাব পরিমাণ বাড়িল। তখন একাকীৰ উনরপুত্ৰিন ভ্রাতা ভাবিয়া আকুল হইতান, এখন দবানু হইবা লক্ষ লক্ষ দীন দুঃখীৰ অন্নবট্ট বিরূপে দূর হইবে তাহাই ভাবিয়া আকুল হইলান। দুঃখ ছুচিহ্নতাব আবেশ পূর্ক অপেক্ষা বহু পরিমাণে বাড়িল। তখন একাকীৰ দুঃখ সংবরণ করিত্তে পারিত্তান না। এখন দবানু হইয়া, ধান্ধিক হইয়া, স্বপ্নলুক হইয়া নিরাশ্রয়েৰ ভ্রাতা আকুল দুঃখের সাণবে ভাগিত্তে লাগিলান। আমাব সাধারণ অবস্থায় আমাব দুঃখের পবিনাণ একবিন্দু মাত্র ছিল, ধর্ম্ম সাধন কবিত্তে শিয়া দুঃখের নদীৰ স্রোত বহিয়া গেল। দুঃখনিবৃত্তি যদি আমাব লক্ষ্য হয়, তবে ধর্ম্মেব—দয়াব—সেবা কবিয়া তাহা পাইলান কৈ? * * *

‘এই ভাবে দুঃখসাধন কবিলান ভ্রাতা ধর্ম্মের সেবা বরিত্তে হয়, ইহা আমাদের বিশ্বাসের বিরুদ্ধ। ভ্রাতা ভ্রাতারই আমি ধারাবাহিক ক্রমে যে দুঃখরাশি ভোগ করিয়া আগিত্তেছি, তাহারই পরম নিবৃত্তি আমাব প্রার্থনীৰ। নূতন দুঃখ রচনা করিয়া তাহার শান্তিস্বপ্ন অশ্রুতব কবা আমাব ধর্ম্মজীবনের উদ্দেশ্য নহে, কিন্তু এখানে আমি যে আপনাব দুঃখ ভাবিত্তেছিলাম, পরে দুঃখ ভাবিত্তে শিয়া আমাব সেট দুঃখ আর স্থান পাইল না, আমাব দুঃখের নিবৃত্তি হইল। ইহাই দয়াবশ্বেন পবা ফল। যে দিন দেখিলে আমাব স্বীয় দুঃখের ভ্রাতা আস আমাব উদ্দেশ্য হয় না, সে দিন অস্ত্রের দুঃখ দেখিয়াও আমাব দয়ার সকাব হইবে না। ধর্ম্মপ্রবৃত্তিগকল এইকপে অসং প্রবৃত্তিরাশিকে সংহাৰ করিয়া অবশেষে আপনাবাও বিলুপ্ত হইয়া যায়। জ্ঞানবোশিণ ধর্ম্মসাধন স্বাণ এই অবস্থা প্রাপ্ত হইলেই সর্বত্র সন্দর্শী হইয়া থাকেন, স্ত্রণে বা দুঃখে, বিপদে বা সম্পদে আর বিচলিত হইবেন না।

“এক্ণে দেখিলান আমাতে যে সকল ধর্ম্মপ্রবৃত্তি বহিয়াছে, তাহা পূর্কসকিত দুঃখরাশির নিবৃত্তি করিবার শু ভবিত্তাং দুঃখরাশির প্রবেশপথ রোধ করিবার ভ্রাতা। কিন্তু ধর্ম্মসকল যদি শৈলব হইততই দুঃখের দুঃখরাশির সহিত সংগ্রাম করিত্তে থাকে, তাহা হইলে উক্ত ধর্ম্মপ্রবৃত্তিগকল কোন কালেই নিজ নিজ কার্য্য সাধন করিত্তে পারিবে না। এইভ্রাতা প্রাচীন আৰ্য্যাবালকের উপনয়ন হইলেই—কার্য্যচেষ্টাকাল উপস্থিত হইলেই—

কার্যক্ষেত্র ও লোকসমাজ হইতে অতি দূরে গুহন আশ্রমে রক্ষা করিতেন। সেখানে বিদ্যাভ্যাস ও ব্রহ্মচর্যের অহুষ্ঠান দ্বারা ধর্মপ্রযুক্তিসকলের সুগঠন, বল ও পুষ্টি হইত, অতঃপর গাঁহীয়া আশ্রমে—সংগ্রামক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া বর্তমান কালের আমাদিগের দ্বায়—দুর্ব্বলের দ্বায় সংসারের পদতলে বিলুপ্তিত ও দুষ্ক্রিয়্যাব তাদ্ধনায় বিদগ্ধিত হইতে হইত না। এখন সত্য কথা বহিয়া নির্ঘাতিত হইলে আমরা দুঃখাশ্রু বিগর্জন করি, কিন্তু মহাবাহু যুদ্ধিষ্ঠির বহুক্লেণে পড়িয়াও অম্লানবদন অক্ষুন্নচিত্ত থাকিতেন। তাঁহার সত্যনিষ্ঠা সুগঠিত ও পূর্ণ-পুষ্টিযুক্ত হইয়াছিল বলিয়া তিনি সত্যের বসাস্থান কবিত্তে পারিয়াছিলেন। আমাদেব অপুষ্টি, দুর্ব্বল সত্যনিষ্ঠা লোভেব সানাত্ত সংগ্রামে—সংসারের কটাক-তাতনায়—অভিভূত হইয়া পড়ে। তাই বলিয়া থাকি, সত্যে সুখ নাই, তাই মিথ্যাকথনে প্রযুক্তি হয়। ধর্মপ্রযুক্তি সকল প্রকৃতরূপে পুষ্ট হইলে আমরা সাধাবর্ণতঃ যে ক্ষুদ্র সুখের ভ্রম ধর্মের সেবা কবি, ধর্ম তৎপরিবর্ত্তে আমাদেব আশাতীত কল্যাণ সাধন কবিয়া থাকেন; সন্ধিত ও অনাগত দুঃখনিবৃত্তি—দুঃখ-সাগর-পাবেব—স্বত্ব সোপান রচনা কবিয়া দেন। ধর্মের প্রকৃত মহিমা বুঝিতে না পারিয়াই আমরা প্রথমতঃ ধর্মের সেবা করি না, বরং ধর্মকেই আমাদেব সেবায় নিযুক্ত কবিয়া থাকি। একে আমার ধর্মপ্রযুক্তি সকল অপুষ্টি রহিল, আবার সেই দুর্ব্বল অবস্থায় আমার কার্য কবিত্তে লাগিল। সুতরাং ধর্ম আমাকে পরম সুখ দিবেন কোথা হইতে? আমরা যেন যথোচিত ধর্মের সেবা করিতে—ব্রহ্মচর্য দ্বারা ধর্মকে পুষ্ট কবিত্তে—শিক্ষা কবি। সানাত্ত সুখের ভ্রম যেন ধর্মকে আমাদেব সেবায় নিযুক্ত না কবি। ধর্ম আমাদেব কল্যাণপ্রদ ইউন।

“আধ্যাত্মিককর্ত্তা ঐবিগণ ও শ্রুতি বারংবার উক্ত ও গভীর নিম্নায়ে জীবকে ধর্মপথে বিচরণ করিয়া নিজ কল্যাণ লাভেব ভ্রম সংপবানর্ষ ঘোষণা করিতেছেন—জীব! অননো-যোগী ও অশ্রদ্ধাবানু হইয়া নিজ সুখের কটক বিস্তার কবিও না। বৃথা সময়ও নষ্ট করিয়া ক্ষতিগ্রস্ত হইও না। বাল্যকালে বা যৌবনকালে ধর্মসাধন না কবিয়া বৃদ্ধাবস্থায় করিবে, ঐ ভাবনা পরিত্যাগ কন। কেন না—

‘ন ধর্মকালঃ পুরুষস্ত নিশ্চিতো

ন চাপি বৃত্তাঃ পুরুষঃ প্রতীক্ষতে।

সদা হি ধর্মস্ত ক্রিষ্টেব শোভনা

যথা নবো বৃত্তানুবেহভিবর্ত্ততে।’ মহাভারত, শান্তিপর্গ।

—বৃত্তা নহুযোর সময়গময় প্রতীক্ষা করে না, অতএব নহুযোর ধর্মসাধনেব কোন নিশ্চিৎ কাল নাই। নহুযা যখন সদাই বৃত্তানুখে অবস্থিতি করিতেছে, তখন ধর্মাহুষ্ঠান সকল সময়ই শোভা পায়।”

সনাতন-ধর্ম ভারতবাসীর হৃদয়ে পুনঃ পুনঃ পুর্নবৎ ঘাঞ্জে হইয়া পূর্ণাধিকার লাভ করে এবং ভারতের দেশে দেশে ইহার নিশ্চুতত্ব পুনঃপুনঃ ঘোষিত হয়—ঐক্যশ্রমের এই উত্ত ইচ্ছা ক্রমশঃ বলবতী হইতে লাগিল, এবং ভারতবাসিগণকে স্বধর্ম-বর্জন পূর্নক

পূর্বস্বপ্নাদি প্রবৃত্তি দেখিয়া তাঁহার প্রাণ বাঁচিয়া উঠিল। অবশেষে ১৮০০ খ্রীস্টাব্দে (বাঙ্গলা ১২৮৫ শাল) হুগলি নদীতীরে মহাকুস্তারনা শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন গিদ্ধ স্বপ্ন ও ক্রমেণেব পুনর্জন্ম লাভ করিয়া বতর্ষ হইলেন, এবং তাঁহারই আদেশে ভানভেব গম্ভীর বেদ, ধর্ম্ম স্মৃতি, পুনাগ ও তত্ত্বসম্বন্ধ আধ্যাত্ম পুনঃপ্রচার দ্বারা ভানভেব পবিত্র তীর্থ হুগলিতে ভানভেব আধ্যাত্ম-প্রচারবী সত্য ও ভানভেব স্মৃতিপ্রচার করিলেন। এই সময়েই তিনি আধ্যাত্ম * ও ভানভেব প্রচারক্ষেত্র লাহোব, আলিগড় মন্তঃস্বপ্ন, মতিহাবী প্রভৃতি স্থানে সনাতন ধর্ম্মের শৌনব বোধনা করিয়া আসিলেন। তাঁহার ওত্থিত বা শ্রবণে শ্রবণ স্বপ্নভাবের যেন পুনর্জন্মবিত হইয়াছিলেন। কলিকাতা আনবার্ট হলে “ভানভেব মুর্ছান্ত” এবং গয়া ধামে উদ্বোধন মন্দিরে হিন্দীভাষায় “ভানভেব প্রেতহনাতন” বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন যে বক্তৃতা করেন, তাহা শ্রবণে শ্রোতৃমণ্ডলেই হিন্দুধর্ম্মের মহিমায় নিম্বিত হইয়াছিলেন। বাঙ্গলা ও হিন্দীভাষায় যে একরূপ তত্ত্ববিশ্বী শক্তি আছে, ইহার পুর্বে তাহা কেহ করণাও কবিত্তে পাবিত্তেন না।

পিতা মাতার সেবায় ক্রটি হইবার আশঙ্কায় আবও কিছুদিন তাঁহারে চাকরী কবিত্তে হইয়াছিল। মনের সালে দেশের হিতসাধনার্থ জীবন উৎসর্গ কবিত্তে পাবিত্তেছেন না ভাবিয়া তিনি সাত্তে সময়ে নিত্যন্ত নিরুদ্ধস্বরূপ হইয়া যে নিরুদ্ধনে অশ্রু বিসর্জন করিতেন, তাহা যাঁহাব দেখিয়াছিলেন তাঁহারই তাঁহার আন্তরিক ব্যাকুলতাব ভাব হৃদয়ঙ্গম করিত্তে পাবিয়াছেন। এইরূপ অতিশয় স্নেহকষ্ট সম্বন্ধে ১২ বৎসরেরও অধিককাল চাকরী কবাব পর তাঁহার পিতার গম্ভীর হইল। ধর্ম্মার্থে ভানভেব সেবায় অনেক কার্য করিত্তে হইবে বলিয়া গণনাক্রমে তিনি পূর্বে হহতই বোঝাবজ্ঞত গ্রহণ করিয়াছিলেন। এক্ষণে পিত্তবিয়োগে সংসারের বাধ্যবাধকতা অনেক পবিত্রাণে হ্রাস পাইল দেখিয়া আত্মীয় বন্ধুগণেরই নিত্যন্ত অনভিাত সবেও স্বচ্ছাত্তে বিষয়কার্য হইতে অবসর গ্রহণ কবিলেন এবং দেশে দেশে সনাতন ধর্ম্মের বিহাঙ্গুভি রাজাইয়া হৃদয়গ্রাহণী বক্তৃতা বর্ণে লোকসকলকে স্বপ্নে প্রতিষ্ঠিত ও কুসার্গগামী ব্যক্তিবর্গকে ধীবে ধীবে স্বপ্নে পুনঃ প্রবৃত্তিত করিত্তে লাগিলেন। তাঁহার জ্ঞান, বিদ্যান ও ভক্তিপূর্ণ স্মরণ, সুললিত ও তত্ত্ববিশ্বী বক্তৃতামালায় ভক্তগণের হৃদয়ে অমৃতধারা প্রবাহিত হইত। ক্রমে তাঁহার ব্যক্তি ও প্রতিপত্তি দেশবিদেশে নিম্বিত হইয়া পড়ে। এই সময় হইতে তাঁহার উদ্যোগে, উৎসাহে, প্রেরণায় ■ সূচনায় দেশে দেশে ধর্ম্মসভা, হরিসভা, স্মৃতি সকারিণী সভা, সংস্কৃত বিদ্যালয় ইত্যাদি প্রতিষ্ঠিত হইতে থাকে। হরিনামের স্মরণ ধর্ম্মে পুনর্জন্মের পুণ্যভনাদি নাট্য উঠিল। বহিপুর হইতে পত্রাব পধ্যন্ত আধ্যাত্মবাসি গণের বহুদিন সঙ্কিত অধিমুভাব স্বামিনীর স্মরণ অথচ বর্ধমান ব্যাধানের প্রভাবে ক্রমশঃ অপনীত হইতে লাগিল।

যে সময়ে জ্ঞান ও জীটানধর্ম্মের অভ্যাসে হিন্দুধর্ম্ম টলটলান—যে সময়ে হিন্দু-

সন্তানগণ ঐশ্বর্য ও ঐশ্বর্যের বাহ্য চাক্ষুশ্যে বিমোহিত হইয়া হিন্দু প্রত্যক্ষদেবতাস্বরূপ পিতামাতার স্নেহ-মনতা ভাগ্য বতঃ বিধর্ম্মকে স্বধর্ম্ম বলিয়া গ্রহণ করিতেছিলেন—যে সময়ে হিন্দুপরিবাস মধ্যে বিনর্ম্মের চপেটাম্বাতে এক মহাক্রন্দনের বোল উঠিত হইয়াছিল, পরিভ্রাঙ্কিত ঐক্যপ্রসঙ্গ সেই সময়ে যেন মহানাগার লীলাপটের অন্তরাল হইতে আবিভূত হইয়া হিন্দুধর্ম্মের অপার মহিমা ঘোষণা করিবার দ্রুতই আগিয়া দেবা দিলেন। তিনি হিন্দুর যেন যেন আধ্যাত্মিকের অপার মহিমা কীর্তন করিতে লাগিলেন। হিন্দুগণের হৃদয়ে পুনরায় স্বধর্ম্মাহুবাগ স্ফুট হইয়া উঠিল। তাঁহাদের বিষম বদনে পুনরায় প্রসন্নতা প্রস্ফুটিত হইল।

অনন্তর ঐক্যপ্রসঙ্গ মহানহোপাধ্যায়-পণ্ডিত ও সাধু-মহাত্মগণের আবাস ও শাস্ত্র-জ্ঞানের আধার কাশীধামে ধর্ম্মপ্রচার কার্য্যের কেন্দ্রস্থান স্থির করিলেন, এবং মুদ্রায় স্বাপন-পুর্কক ভাবতের নব্ব্বত্র সনাতন ধর্ম্মের মহিমা প্রচারার্থ “The Motherland” নামক একখানি স্থলভ (এক পয়সা মূল্যে) ইংরাজী সাপ্তাহিক সংবাদপত্র, এবং আধ্যাত্মে ছাত্র-জীবন গঠন কবিরাজ অভিজ্ঞায়ে “স্বনীতি” নামে বাঙ্গালাভাষায় পরিচালিত একখানি পাক্ষিক পত্র প্রচারের ব্যবস্থা করিলেন। এই সময়ে পণ্ডিত শশধর ওর্কচুড়ানি, শিবচন্দ্র বিদ্যাবাগ, মদনমোহন গোস্বামী, কৃষ্ণদাস বেদান্তবাসী, অধিকাচরণ বিদ্যাবাগ সাহিত্যচার্য্য অধিকাচরণ ব্যাস, মহানহোপাধ্যায় রামনিশ শাস্ত্রী প্রভৃতি ধর্ম্মপ্রচারকগণও কার্য্যক্ষেত্রে ঐক্যপ্রসঙ্গের সহিত সন্নিহিত হন। এইরূপে বঙ্গদেশে যে তুমুল ধর্ম্মমোলন উপস্থিত হইয়াছিল তাহারই প্রভাবে বঙ্গসন্তানগণের মধ্যে আবাস ধর্ম্মাহুবাগ আগিয়া উঠে। নাট্যশালাদিতেও “ক্রোধোপাখ্যান” “প্রহ্লাদচরিত্র” প্রভৃতি শাস্ত্রীয় মহাপুঙ্ক গণের চরিত্রাভিনয় আরম্ভ হয়, এবং লোকের শাস্ত্রাহুবাগ বৃদ্ধির সঙ্গে সেই সময় হইতেই স্থলভে শাস্ত্রপ্রচার বিবিরাজ অযোগ্য উপস্থিত হইয়াছে।

কাশীর পণ্ডিতাগ্রগণ্য পবনহংস পবিত্রাঙ্ককার্য্য্য ঐনৎ বিত্তদ্বানন্দ সরস্বতী স্বামী, স্বপ্রসিদ্ধ কবি ভাবচন্দ্র নার হরিচন্দ্র, মহানহোপাধ্যায় পণ্ডিত বাপুদেব শাস্ত্রী, সি. আই ই, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যদার্শনিক ডাক্তার বারচন্দ্র সেন, পি. এইচ., ডি, প্রমুখ প্রসিদ্ধ পুঙ্ক-গণ ঐক্যপ্রসঙ্গের কার্য্যে উৎসাহ দান করিয়াছিলেন। কাশীমহাধামের বায় অন্নদাপ্রসাদ রায় বাহাদুর, দানশীলা মহারানী স্বর্ণময়ী, সি. আই, পাকুন্ডের রাজা ভায়েচন্দ্র পাণ্ডে, ভূতপুঙ্ক ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট ব্যুর দীনবন্ধু সাক্তাল, কুন্ডলার ধর্ম্মদার বাবু কৃষ্ণনাথ মুখোপাধ্যায়, চাকার বাব রত্ননাথ দাস প্রভৃতি পুণ্যাঙ্গণ ঐক্যপ্রসঙ্গের প্রচারকার্য্যে অর্থসাহায্য করিয়াছিলেন।

পবিত্রাঙ্ক ঐক্যদান্দ স্বামী উক্তর ভাবতের অনেকানেক নগরে এবং অসংখ্য পল্লীগ্রামেও ধর্ম্মপ্রচারার্থ গমন করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে কলিকাতা, চাক, ময়মনসিংহ *, টাঙ্গাইল *, কাছাড়, কুচবিহার, শিলং, দাখিলিং, বর্ধমান, বীরভূম, বেরিলী, বদ্রিশাল, বহরম-পুর, মুণিবাবাদ, মুন্সের, বঙ্গফরপুর, নিরাত, কাশী, প্রয়াগ, গয়া, ছাপরা, গাজিপুর,

সাহায্য, দিল্লী, শিমলা, ঘলদ্বার, বাউশপিতি, পেণোবার প্রভৃতি প্রধান। সহস্রাব্দ-আইন
পাণের আন্দোলন উপলক্ষে বলিকাতাব টাউনহলের বিবাক্ট সভায় এবং গভের নাঠে হুইলক
শ্রোতাব মধ্যে পরিভ্রাজকের বক্তৃতা, ঢাকা ও নবনসিংহে তুমুল ধর্ম্মান্দোলন, দাঙ্গিলিং ও
শিমলা গৈলে, কাছাড় ও শ্রীহটে, বেরিলী ও বরিশালে, কাশীর গদ্বাভটে ও টাউনহলে,
গায়াদানে ১৭দাদ্বারের মল্লিবপ্রাপ্তে ও দিল্লী-ভাবতবর্ষ-মহামণ্ডলে পরিভ্রাজকের বক্তৃতা
এখনও যেন অনেকের শ্রবণে পূর্কবৎ প্রতিধ্বনিত হইতেছে। তাঁহার অসংখ্য বক্তৃতায়
মধ্যে বয়েকটি মাত্র “পরিভ্রাজকের বক্তৃতা”র প্রকাশিত হইয়াছে। উহা বাদমা
সাহিত্যের অতি হৃদয় অলঙ্কারস্বরূপ। তাঁহার অপূর্ক ভাবসমাবেশ, অভিনব যুক্তি ও
শুনধুর ভাষায় সবলেই মন্ত্রমুগ্ধ হইয়া যাইতেন। বহুবনপুবে পরিভ্রাজক মহাশয়ের বক্তৃতা
শুনিয়া স্মার্ট ককগোবিন্দ গুপ্ত মহোদয় বলিয়াছিলেন, “ইউরোপেই একপ বক্তাব সম্মান
হইতে পারে, আমাদের দেশের লোক যথার্থ মর্যাদা দিতে জানে না”। কলিকাতা
টাউনহলের বিবাক্ট সভায় সভাপতি স্মার্ট গুব্বাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বক্তৃতান্তে
বলিয়াছিলেন—“বাদমা ভাষায় এইরূপ তেজবিনী বক্তৃতা হয়, তাহা আমি জানিতাম
না। বক্তৃতায় যে অবিলম্বে তারত্মোত চলিয়াছিল, তাহার সমালোচনা করা আমার
সাধ্যাতীত। এই সভায় শবরাচার্য বা টেতত্তদেবের দ্বায় মহাপূর্ক সভাপতি হইলেই
সমস্ত হইত।” তিনিই আবার হাইকোর্টের ছুতপূর্ক চিকমষ্ট্রস স্মার্ট বনগচত্র মিত্র
মহাশয়ের স্বাণীতে বক্তৃতা শুনিয়া পরিভ্রাজক মহাশয়কে বলিয়াছিলেন, “আপনার বক্তৃতা
ভাষা নহে, ইহা ভাষের প্রবল স্রোত, সবলকেই ভাগাইয়া লইয়া যায়”। পরিভ্রাজক
মহোদয় যখন ঢাকায় তুমুল ধর্ম্মান্দোলন করিতেছিলেন, তখন বঙ্গবাগাতে লিখিত হইয়া-
ছিল, “কিছুদিন পূর্কে টণ্ডোডো বা প্রবল ঝড়ে ঢাকায় একটি যুগ-প্রবর হইয়া গিয়াছে।
সেইরূপ দুমান পরিভ্রাজক শ্রীকৃষ্ণস্বয়ং হুতত সমাপন আর এনবার আর এনরূপ ঝড়
বহিয়া গেল। পূর্কের ঝড়ে অগ্নিহুই হইয়াছিল, এ ঝড়ে অগ্নিহুই হইয়া গেল।” দাঙ্গি-
প্রবর কেশবচত্র প্রভৃতির বক্তৃতাও প্রণ-গা-প্রসঙ্গে স্পন্দসী বলিয়াছিলেন, “শ্রীকৃষ্ণস্বয়ং
বক্তৃতা-মোতে একদিন বঙ্গদেশ ভাগাইয়াছিলেন। সে বক্তৃতাও ভাব ছিল, ভাষা ছিল,
উদ্দীপনা ছিল, অগ্নিকণা ছিল, আর ছিল সুরগরগের নিধ্বনিত্বি।” (বঙ্গবাসী, এই আশাট,
১৩১০)। তিনি সমস্ত সবর একদিনে ২৩শী শ্রুদীর্ঘ বক্তৃতা করিতেও কান্ত হইতেন না
এবং বক্তৃতাকালে ভয়তন প্রাণ-রূপও বিহুত হইয়া যাইতেন। তাঁহার অনিপ্রানবধিই
সুত-তরতিই ভাবনদী ভাষা অন্তরকরকর।

পূর্কবসীয পণ্ডিতসমাজের সুবপন্ন ঢাকা ‘সাহিত্যতপস্বের’ সম্পাদক মহোদয়
লিখিয়াছিলেন—

হইয়াছে। নিজীব সনাত্তে সনয়ে সনয়ে এইরূপ উত্তেজনা প্রযোজন। সে প্রয়োজন সাধন কবাই বর্তমান হিন্দু-সমাজের প্রধান কর্তব্য; কিন্তু ব্যবসায়ী প্রচাবক দ্বারা কখনও সে কর্তব্য সাধিত হইবার নহে। কুমার ঐক্যপ্রসঙ্গ ব্যবসায়ী প্রচাবক নহেন। ইনি সর্বভূতে সম্মীতি ও সহানুভূতি বিতরণের জন্য দানপরিগ্রহ করেন নাই। সুতরাং ঈশ্বর ভোগস্থ-বিত্ত নিঃসঙ্গ পবিত্রাজক দ্বারা যে হিন্দু-সমাজের অভিযুক্ত কল্যাণ লাভ হইবে, সে বিষয়ে আশাদের সন্দেহ নাই।

“আমরা পূর্বেও অনেকবার বলিয়াছি, আবার এখনও সেই কথাই বলিতেছি যে, হিন্দু-সমাজ ব্যবসাদার ধার্মিক বা প্রচাবকের দ্বারা পুনরুজ্জীবিত—পুনঃসংস্কৃত—হইবার নহে। ধর্মপ্রচাবকের প্রকৃত সাধক হওয়া চাই, প্রকৃত ধার্মিক হওয়া চাই, এবং যশ, মান ও স্বার্থ ত্যাগ কবা চাই। কুমার ঐক্যপ্রসঙ্গের এই গুণগুলি সন্ধান আছে; সুতরাং হিন্দুধর্মের ও হিন্দুসমাজের প্রকৃত উপকার সাধনে ইহার প্রকৃতই অধিকার ও উপযোগিতা আছে সন্দেহ নাই।

“পবিত্রাজক ঐশ্বর্য কুমার ঐক্যপ্রসঙ্গ গত সপ্তাহে এখানে চারিটি বক্তৃতা করিয়াছেন। শারীরিক অসুস্থতা বলতঃ আমরা উপস্থিত হইয়া দুইটি বক্তৃতা শুনিতে পাই নাই। “আর্য্য ধর্মশাস্ত্র” ও “আশ্রম-ধর্ম” এই দুইটি বক্তৃতা আশ্চর্য্যপাত শুনিয়াছি। প্রত্যেক বক্তৃতা স্বলেই তিন চারি সহস্র লোক উপস্থিত। কিন্তু এইরূপ মহতী জনতা মধ্যেও সভ্যত্ব নীতি ও নিষ্ঠা। গ্রীষ্মের অসহ্য যন্ত্রণার প্রতি ক্রমশঃ না করিয়া শ্রোতা-বর্গ চিত্রাশ্রিতের দ্বারা একতান হ্রদে বস্ত্র প্রসঙ্গ ও নগ্ন মুখনগলে প্রতি তাকাইয়া রহিয়াছিল; ধর্মপ্রচাবকদিগের উপস্থানে এ দৃষ্ট আমরা আব কখনও দেখি নাই। কুমার ঐক্যপ্রসঙ্গের মানসিক ভাবের উৎকর্ষ তদীয় বহির্বাচারে সুস্পষ্ট প্রতিফলিত হইয়া শ্রোতা-বর্গের হৃদয়-দর্পণে স্ফুটিত ও প্রতিবিম্বিত হইয়াছিল, এ দৃষ্ট অতি বসনীয়। হিন্দু-সমাজ বোধহয় বহুদিনের পর ঈশ্বর পবিত্রাজক সাধুস্বামী ধর্মব্যাখ্যাতার তত্ত্ব দর্শন পাইয়া প্রকৃতই কৃতজ্ঞতা ও চরিতার্থ হইয়াছেন; নহিলে কেবল শিষ্টাচারের অম্বোদে একরূপ আগ্রহ, উৎসাহ ও আসক্তি ঘটিতে পারে না।

‘একবার পুষ্যপাদ ধর্মবীর শ্রীমান্ শঙ্করাচার্য্যের সময়ে ধর্মাস্তরপ্রান্ত ভারতের নিজীব মুখনগলে এইরূপ আশাশ্রয়ানী সজীবনী রেখা লঙ্ঘিত হইয়াছিল। ভারত যখন নৌকময়, সে সময়ে ভারতবর্ষের এক প্রান্ত হইতে সেই পবিত্রাজক ধর্মবীর উদ্ভিত হইয়া কুমারিকা হইতে হিমালয় ও সিন্ধু হইতে চটল সীমার শেষ পর্য্যন্ত হিন্দুধর্মের ঘরপতাকা পুনরুজ্জীবিত করিয়াছিলেন। তদবধি প্রবল বৌদ্ধধর্ম এই আর্ষাভূমি পরিত্যাগ করিয়া দেশান্তরে পলায়িত আছে। আশাশ্রয় বোধ হয় ভগবানের অমৃত্যুই পুনরায় সেইদিন সমাপ্ত হইতেছে। নিম্নলিখিত পিরানিডের দ্বারা হিন্দুধর্মের যে সার অপরিবর্তনীয় ও অবিনাশ, সে সার কীটকট হইয়া কোন সময়ে ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে ইহা কখনও সম্ভাবিত

নহে। তাই আজ সেই আত্মসাৎকারী ব্রহ্মাচার্য্য বিমোচন ও সাধু ব্যাখ্যান প্রসারণের নিমিত্ত দৈন্য পত্রিকাভবের অভ্যাস।

“পরিভ্রাজক শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন ঐ দুইদিনের বক্তৃতায়ই অনেকগুলি গুরুতর রহস্যের মর্যোত্তেদ করিয়াছেন। ব্রহ্ম, ঈশ্বর, জীব, বেদেব অগৌকষ্যতা, যন্ত্রোপবীতের আবশ্যকতা, দেহাত্মবিত্ত আত্মা, প্রেত ও মুক্তায়া ইত্যাদি অবশ্য জ্ঞাতব্য, অতি গুহ্য উপদেশের তত্ত্বের সমীচীন বিশদ ব্যাখ্যা করিয়া বিচিকিৎসাকুল আত্মা যুবকদিগের হৃদয়ে এক যুগান্তবীণ ভাবের আবির্ভাব করিয়া দিয়াছেন। এই সকল গুরুতর তত্ত্বের নীনাংগে সময়ে তাঁহার পার্শ্বমিক ও বৈজ্ঞানিক নানাবিধ যুক্তির অবতারণা করিতে হইয়াছিল। বলা বাহুল্য যে, তিনি সে সমস্ত বিষয়ে সম্পূর্ণ কৃতব্যর্থ্যতা লাভ করিয়াছেন। ফলতঃ সর্ব-সাধারণের মুখেই পরিভ্রাজক মহোদয়ের বক্তৃতার ভূমণী প্রণয়া কীর্ত্তিত হইতেছে। আজি কালি ঢাকা নগরে হিন্দুধর্ম্মসংক্রান্ত কথারই একমাত্র আলোচন। কুমার শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্নের বক্তৃতাগুলি ঐ আলোচনেনে মূল। আনন্স পূর্বেই বলিয়াছি যে, এক্রপ আলোচন নিম্নোক্ত হিন্দু-সমাজের কল্যাণের জন্য নিতান্ত আবশ্যক।”

পরিভ্রাজক মহোদয়ের ২৭।৩০ বর্ষ ব্যাপী ধর্ম্মপ্রচাবের সংবাদ পণ্ডাব, পশ্চিমোত্তর প্রদেশ এবং বঙ্গ-বিহারের অধিকাংশ ইংরাজী বাঙ্গালা, হিন্দী, উর্দু সংবাদপত্রে অনবরত প্রতিধ্বনিত হইয়াছিল। এইরূপ প্রচারকার্য্যে ব্যাপৃত থাকিয়া তিনি জীবনের অধিকাংশ সময় দেশে দেশে অতিবাহিত করেন। তাঁহার জীবনব্যাপিনী সাধনায় প্রধানতঃ ধর্ম্ম ও স্বধর্ম্মের প্রতি দেশবাসীর অহুবাণ, বেণ বন্ধিত ও বিকলিত হইয়াছে। পাঠকগণের কৌতুহল নিবারণার্থ আমরা “ধর্ম্মপ্রচাবক” হইতে “নগরশালায় নব দৃষ্ট” নামক কলিকাতা টাউনহলে পরিভ্রাজক মহোদয় প্রদত্ত বক্তৃতার বিবরণী নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম—

“বিগত ৭ই ফেব্রুয়ারী অপরাহ্ন ৪ ঘটিকার সময় অত্রান্ত নগরশালায় (কলিকাতা টাউনহলে) কুমার শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন পরিভ্রাজক মহোদয়ের বক্তৃতা হইয়াছিল। ২টা না বাজিতে বাজিতে দুমদার চেয়ার অধিকৃত হইয়া গিয়াছিল। ৩টার পূর্বেই জনস্রোত এক বেনী হইয়াছিল যে, বিশেষ নিবহ্রিতগণের আর রাখা পেল না। নব হইতে তত্বুর প্রাপ্ত পর্য্যন্ত সমুদায় হল লোকাকীর্ণ। বিপুল জনতা। কিন্তু সকলে স্থব ও উৎকর্ষিত। বহু কটে জনস্রোত ঠেলিয়া ৪টা বাজিতে ১৫ মিনিটের সময় বক্তা ও সভাপতি মাননীয় বিচারপতি ব্রহ্ম কলসঙ্গ বন্দ্যোপাধ্যায় এবং শ্রী ব্রহ্ম লামোদর ধর্ম্ম প্রকৃতিকে ব ব আসনে সমাধীন করা হইল। অমনি বহুনির্ঘোষে করশাসি পড়িতে লাগিল। তখন সভাপতি সকলকে উকরবে পরিভ্রাজক মহোদয়ের পরিচয় অনাবশ্যক হইলেও নিজ তত্ত্বিত তত্ব হই চারি কথার বলিলেন—সংগামী অনেকই হত, কিন্তু ঈশ্বরপ্রেরণের সঙ্গে সমস্ত মানসস্তম্বিত ওক এত স্পন্দন কার ? এইপ্রস্ত ইনি বক্ত পুরুষ। আরও বুঝাইলেন—বক্তব্য বিবরণী সঙ্গীভৌতিক ; স্রুতঃ প্রত্যেকেরই পক্ষে উপস্থিত। বন বন করশাসির

মধ্যে তিনি উপবেশন করিলেন। তখন বহু উদ্ভিষা দাঁড়াইলেন। তাঁহার সমক্ষে যে দৃশ্য উদঘাটিত হইয়াছিল, কলিকাতা নগরবাসীর অদৃষ্টে সেরূপ কমই হইয়া থাকে। তাঁহার সম্মুখে, বানে, দক্ষিণে, পশ্চাতে ভিত্তিদেশ পর্য্যন্ত লোকে লোকে পুরিয়া গিয়াছে, দাঁড়াই-বারও স্থান আর নাই; অথচ সকলেই তাঁহার বচনান্বিত পান ছত্র লালম্বিত, নিশ্চেষ্টে, নির্বাক ও উদ্ভীষ। বাবংবাব কবতালি বর্ণণের বিবাম হইলে বহু ভগবানের স্তোত্র পাঠ করিয়া স্বীয় বক্তব্য বিষয় ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। সেই নিম্নরূপ ভ্রমশ্রেণী ভেদ করিয়া তাঁহার হৃদয়গ্রাহী ওজস্বী, বুদ্ধি ও আবেগপূর্ণ বক্তৃতাক্ষরানি স্নিগ্ধ গভীরতাব মধ্য দিয়া চারিদিকে অস্থতস্রোত বিস্তার করিতে লাগিল। লোকসমূহ যেন নম্রমুগ্ধ। তিনি টিফৎ হাসিলে অমনি চারিদিকে হাস্তেব তবৎ বহিয়া যায়; উচ্চ অঙ্গের চিত্তপ্রসূত কথাগুলি অবতারণা করিলে গাভীরা ছুটাইয়া পড়ে, আবার তাঁহার ভগবৎ-শ্রেনের উজ্জ্বল উট্টাল প্রেমাত্মক মল্ল্যাকিনীর বিনল ধারা চারিদিকে প্রাবিত করিতে থাকে। মাননীয় স্ত্রী রমেশচন্দ্র মিত্র ও সভাপতি মহোদয় অবিলম্বে প্রেমাত্মক বর্ণণ করিয়াছিলেন। সে চিত্র অভাবনীয়, স্বর্গীয়, বিনল। বিষয় ছিল, “মানবের সার-সম্পত্তি”। বহু বুঝাইয়া দিলেন—মানবের মানবত্ব যে-সকল বিশেষ বিশেষ গুণে সংঘটিত হইয়াছে, তাহাদের উপযুক্ত অহুশীলন হইলে মানব, প্রাণিজগতের—এমন কি প্রকৃতি বাহ্যের, প্রকৃত রাজ্য হইতে পারেন। যখন তাঁহার বাণ্য শ্রেনের স্পষ্ট ভিত্তিতে সংস্থাপিত হয়, অহি-নকুল, স্বর্গ-স্বর্গরাজ তখন বিবেক ভুলিয়া তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করে। তিনি, তখন কাহারও জ্বালের কারণ না হইয়া অভয়ের কারণ হবেন। উদাহরণরূপে, শিবাজীর দীক্ষাপ্রসঙ্গে রানদাস স্বামীর নিকট শিবাজীর ভয়ে ভীত পশ্চিমপন্থে আশ্রয়গ্রহণ স্বভাবতী বুঝাইয়া দিলেন। এই সকল শক্তির কিরূপে অহুশীলন ও বিকাশ করিতে হয় তাহা বুঝাইতে বুঝাইতে প্রসঙ্গক্রমে স্বীকৃত সাধুসঙ্গত্ব, এবং শঙ্করাচার্য্যের মাতাব বৈকুণ্ঠলাভ উল্লেখ করিয়াছিলেন এবং শিক্ষাপ্রসঙ্গে বর্তমান জী-শিক্ষার জী প্রকৃতি গঠন ও সংস্করণে অহুপযোগিতা ও তাহার প্রতিকারোপায় ব্যাখ্যা করিলেন। সর্বশেষে সেই সকল শক্তির চরম বিকাশে কিরূপ গৌণী ভক্তি, ত্রান, ভগবদ্দর্শন ও ভগবৎ-সংস্পর্শ পূরে পূরে লাভ লইলে পরাভক্তি-রূপিনী ‘সার-সম্পত্তি’ অধিকার হয় বিশদরূপে তাহা বুঝাইলেন। পরাভক্তি ব্যাখ্যাকালে ভক্তিহিন্মলে সকলেই প্রাণ স্পীতল হইয়াছিল। ‘হরি’ ‘হরি’ ধ্বনি হলের আকাশমণ্ডল বারংবার ভেদ করিয়া সহস্র বর্ষের পবিত্রতা সম্পাদন করিয়াছিল। ধন্য পরিভ্রামক! তোমার জয় হউক! তোমার জয় হউক! আবার অবিশ্রান্ত করতালি। বহু উপবেশন করিলেন। তখন সভাপতি আবার উদ্ভিষা সকলকে বুঝাইলেন, ‘বাঙ্গালভাষার এমন ওম্মিশ্রী ও হৃদয়গ্রাহী বক্তৃতা হইতে পারে, তিনি জানিতেন না। বঙ্গভাষার শ্রুতগণের নিকট এ ভাষার এই শক্তির পবিত্রতা করিয়া দিয়া তিনি নাড়াচাড়া করে স্বার্থ করিলেন। তিনি শার্ককম্প, এত কষ্টে স্থানান্তরে যুবকমণ্ডনী নিম্নরূপভাবে বক্তৃতান্বিত পান করিয়া বুঝাইলেন, তাঁহার দিল্লী শ্রুতবিশেষ অহুশীলন। এ সম্বন্ধে তাঁহার জন অপণীত হইল।

নহে। তাই আজ সেই আর্থিক দুর্য্যাবস্থার বিরোধিতা ও সাধু ব্যাখ্যার প্রদর্শনের নিমিত্ত ঐদৃশ পবিত্রাঙ্গের অভ্যুদয়।

“পরিভ্রাজক শ্রীকৃষ্ণগঙ্গায় ঐ দুইদিনের বক্তৃতায়ই অনেকগুলি গুরুতর ব্রহ্মের নর্মোদ্বেদ করিয়াছেন। ব্রহ্ম, ইন্দ্র, ভীষ্ম, বেদেব অপৌকষেয়তা, যজ্ঞোপবীতের আবশ্যকতা, দেহান্তরিত আত্মা, শ্রেষ্ঠ ও মুক্তাঙ্গ ইত্যাদি অবশ্য জ্ঞাতব্য, অতি গুহ উপদেশ তত্বের সমীচীন বিশদ ব্যাখ্যা কবিয়া বিচিকিৎসাকুল আর্থ্য যুবকদিগের হৃদয়ে এক মুণ্ডান্তরীণ ভাবের আবির্ভাব কবিয়া দিয়াছেন। এই সবল গুরুতর তত্বের নীনাংস সনয়ে তাঁহার দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক নানাবিধ যুক্তির অবতারণা করিতে হইয়াছিল। বলা বাহুল্য যে, তিনি সে সমস্ত বিষয়ে সম্পূর্ণ কৃতকার্য্যতা লাভ কবিয়াছেন। ফলতঃ সৰ্ব্ব-সাধাবণের মুখেই পবিত্রাঙ্গক মহোদয়ের বক্তৃতার ছুঁয়সী প্রশংসা কীর্ত্তিত হইতেছে। আজি কালি ঢাকা নগরে হিন্দুধর্ম্মসংক্রান্ত কথাই একমাত্র আলোচন। কুমার শ্রীকৃষ্ণগঙ্গায়ের বক্তৃতাগুলি ঐ আলোচনের মূল। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, একপ আলোচন নিজেই হিন্দু-সমাজের কল্যাণের জন্য নিতান্ত আবশ্যক।”

পরিভ্রাজক মহোদয়ের ২৭।৩০ বর্ষ ব্যাপী ধর্ম্মপ্রচারণার সংবাদ পত্ৰাব, পশ্চিমোত্তর প্রদেশ এবং বঙ্গ-বিহারের অধিকাংশ ইংরাজী, বাংলা, হিন্দী, উর্দু সংবাদপত্রে অনবরত প্রতিফলিত হইয়াছিল। এইরূপ প্রচারণার্ক্যে ব্যাপ্ত থাকিয়া তিনি জীবনের অধিকাংশ সময় দেশের সেবায় অতিবাহিত করেন। তাঁহার জীবনব্যাপিনী সাধনার প্রধানতঃ প্রদেশ ও স্বদেশের প্রতি দেশবাসীর অগ্রগণ্য, বেশ বদ্ধিত ও বিকশিত হইয়াছে। পাঠকগণের কৌতুহল নিবারণার্থ আমরা “ধর্ম্মপ্রচারণক” হইতে “নগরশালায় নব সৃষ্টি” নামক কলিকাতা টাউনহলে পরিভ্রাজক মহোদয় প্রদত্ত বক্তৃতার বিবরণটি নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম—

“বিগত ৭ই ফেব্রুয়ারী অপরাহ্ন ৪ ঘটিকার সময় অত্রান্ত নগরশালায় (কলিকাতা টাউনহলে) কুমার শ্রীকৃষ্ণগঙ্গায় পরিভ্রাজক মহোদয়ের বক্তৃতা হইয়াছিল। ২টা না বাজিতে বাজিতে সমুদায় চেয়ার অধিকৃত হইয়া শিগাছিল। ৩টা না পূর্বেই জনশ্রোত এত বেশী হইয়াছিল যে, বিশেষ নিবন্ধিতগণের আর রাখা গেল না। বক্তৃতা হইতে অল্প পূর্বে সমুদায় হল লোকাকীর্ণ। বিশুদ্ধ জনতা। কিন্তু সকলে তরু ও উৎকর্ষিত। বহু কষ্টে জনশ্রোত ঠেলিয়া ৪টা বাজিতে ১৫ মিনিটের সময় বক্তা সম্ভাষিত মাননীয় বিচারপতি শ্রীমন্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এবং শ্রী শ্রীমন্ত দামোদর বর্দা প্রভৃতিকে স্ব স্ব আসনে সনাসীন করা হইল। অননি বহুনির্বোধে করতালি পড়িতে লাগিল। শুধন সম্ভাষিত সকলকে উচ্চরবে পরিভ্রাজক মহোদয়ের পরিচয় অনাবশ্যক হইলেও নিজ তত্ত্বিত ভক্ত হই চারি কথার বলিলেন—সন্ন্যাসী অনেকই হয়, কিন্তু ইন্দ্রপ্রস্থের সঙ্গে সমগ্র মানবজাতির ভক্ত এত ভাববাস্য কার ? এইজন্ত ইনি ব্রহ্ম পুরুষ। আরও বুঝাইলেন—বক্তব্য বিষয়টি সার্বভৌমিক ; দুইরং প্রত্যেকেই পক্ষে উপযোগী। বন বন করতালি

যখন ভগবান্কে প্রণাম করিয়া বাহিরে আগিতেছিলেন, মর্মে প্রতিফলিত করিয়া গুহা মধ্যে কে যেন বলিলেন,

“তুমি এ গৃহ প্রস্তুত কবিলে কেন ?”

পবিত্রাঙ্গক মহাশয় ধ্বনি শুনিয়া চকিত হইলেন ও গদ্যে গদ্যে হৃদয়ে না অন্নপূর্ণার মূর্তিদর্শন কবিলেন। অমনি উত্তর কবিলেন,

“একলা একান্তে থাকিব বলিয়া।”

আবার শুনিলেন,

“তোমার থাকিবাব জন্য বস্ত্র গৃহেব প্রয়োজন কি ? তোমাকে কাছে বাধিবাব চন্দ্ৰ কত লোক আগ্রহ প্রকাশ করে ; তুমি যেখানে যাইবে, বস্ত্র ও সন্মানের সহিত স্থান পাইবে। এ গৃহ তোমার নহে। এ গৃহে আমি থাকিব, তুমি আমার গৃহে থাকিও।”

সাধক স্তম্ভিত হইয়া বহিলেন। অগস্ত্যারিণীর অতুল দয়া দর্শনে তাঁহার হৃদয় কাঁদিয়া উঠিল, নয়নে প্রেমের ধারা বহিতে লাগিল। অমনি গদগদস্বরে বলিলেন, “মা, তুমি সত্যই দীন দয়ামণী, নতুবা যে কখনও তোমার বিধিবাণ গ্রহণ করত নাই, কেবল তোমার নামের মহিমা শুনিয়া তোমার ধানে আসিবাছে নাত, তাহার প্রতি এত করুণা করিবে কেন ? না ! আজ তুমি আমাকে মহাব্যাধির নহৌষধ প্রদান করিলে। আমি সদাই ভাবিতাম যে, এই আশ্রম সম্পূর্ণ হইয়া গেলে লোকে যদি আমার জিজ্ঞাসা করে যে, এ আশ্রমটা কার ? আমাকে বলিতে হইত “এটা আমার”। না ! ‘আমার’ এই বোধটুকু ঘোঁরের মহাব্যাধি, ইহা তোমার চরণাঙ্কত সেবন ব্যতীত কোনরূপ যোগ-যোগ না উপ-লব্ধে আরোগ্য লাভ হয় না। তুমি এখানে অধিষ্ঠান করিবে এবং তোমার এই আশ্রমে দুঃখীকে আশ্রয় দিবে, না ! আয় আমি ইহা জানিয়া ধন্য হইলাম। আমাকে আর ‘আমার আশ্রম’ বলিতে হইবে না, আমার উপগর্গ কটিয়া গেল। তোমার স্বপায় এখন ‘আমার’ এই শব্দটি হইতে “আ” উপগর্গ নিষ্টিয়া গেল। আজ হইতে কেহ জিজ্ঞাসা কবিলে বলিব, যোগাশ্রম “আমার” নহে ইহা “না’র”। ত্রিলোকভারিণী না ! তোমাকে প্রণাম করি। আজ হইতে এই দীনাত্তিীনকে তোমার করিয়া রাখ।”

বাহিরে আসিয়া না অন্নপূর্ণার স্মৃতি স্থাপন করিবার চন্দ্ৰ, তাঁহার মন্দির নির্মাণ করিবার জন্য পরিত্রাঙ্গক মহাশয়ের চিত্ত ব্যাকুল হইল। তারপর পশ্চিমঘাটী হিতল গৃহ একপাশে নিশ্চিত হইল যে, সিংহাসনে বিরাজমানা নাকে পঞ্চগামী পবিত্রাঙ্গ, প্রাচ্যে পণ্ডারমান দর্শকগণ পর্য্যন্ত দর্শন করিতে পারিবে। যোগাশ্রমে যোগাশ্রমের প্রারম্ভ হইতে না হইতেই প্রবাসাধা না যোগেশ্বরীৰ দয়াদৃষ্টি পশ্চিম লেখিয়া সাধকের হৃদয়ে আনন্দ উদ্ভিদা উঠিল।

৩ হাব অমূণ্য উপদেশগুলি সকলে যো চিবকাল হৃৎগত করিয়া রাখেন ও যাইবার পক্ষে হবিধ্বনি বাব বার করো ইহাই তাঁহান শেষ প্রার্থ্যা। হবিধ্বনি অননি সহস্র সহস্র বর্ষ ভেদ করিয়া উঠিল। সভাপতি বসিলো। শ্রীযুক্ত দামোদর বর্মা তথা সভাপতিবে ধন্যবাদ দিয়' সভা ভঙ্গ করিলো। সভার ঐ অর্থ উদ্যোগিণি বিশেষ ধন্যবাদাহ। টাউনহলে বাঙ্গালা বক্তৃতা এব হিন্দুধর্মের প্রকৃত ব্যাখ্যা ও হরিধ্বনি প্রচার এই প্রথম। শ্রীযুক্ত রমেশবাবু বক্তার সহিত কাথাপকথাকালে বলিলেন, ঐরূপ বক্তৃতা যে বাঙ্গালাভাষায় হয় তাহা তিনি স্বপ্নেও ভাবো নাই। সকলেই পবিত্রাত্মক মহোদয়ের ধন্যবাদ কবিত্তে লাগিলেন।

জাতীর কালীলাভের পব শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন গৃহস্থপ্রমের সেবা হইতে সম্পূর্ণ অবকাশ লইয়া এব প্রত্যাশ্রম প্রহণ কবো ও শুকদত্ত পরিব্রাজক শ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামী নামে সুপরিচিত হ' এব বঙ্গদেশে বেদেব চর্চা নাই দেখিয়া অত্যন্ত ব্যথিত হুয়ে বঙ্গীয় ব্রহ্মপুণ্যেব বেদশিক্ষার্থ কালীধামে বেদ বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা করো। এই সময়ে না অন্নপূর্ণার দৈবদেশে সুপ্রসিদ্ধ যোগেশ্বর নামক পুরুষক তথায় না যোগেশ্বরের প্রতিষ্ঠা এবং সেবার ব্যবস্থা করো। আমরা কুমার পরিব্রাজক নামক তাঁহাব বৃহজ্জীবচরিতে বর্ণিত এই দৈব ঘটনাটি উদ্ধৃত করিয়া দিলাম—

কয়েক বর্ষ হইতে চিনকুমার পরিব্রাজক শ্রীযুক্ত শ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামিজী মহোদয় সাধন ভ্রম্য করিবার জন্য একটি স্বপ্ন ও একান্ত নামে থাকিবার ব্যবস্থায় প্রবৃত্ত ছিলেন। * * * বাঙ্গালার কুটিরের নত একটি ক্ষুদ্র আশ্রম নির্মাণ করিয়া ওয়ায় একাকী একান্তে থাকিবো ও সাধনা ভ্রম্য করিবো এই অভিপ্রায়ে কুটির নির্মাণ আবস্ত হইল।

অবিদ্যুতপুত্রী কালীধামে যে অণু বিদ্যাত্মকের অঙ্গু হ বলিয়া প্রসিদ্ধ নামদ্বীর মনোহীত স্বামী তাঁহাবই অশুভ্রুত। স্বপ্না অন্নপূর্ণা ব মন্দিরের অদূরেই স স্থিত। এই স্বামী বিদ্যাত্মকের নিদ্রা ছিল। তাঁহার সেবক পুণ্ডরীক নামধামে গমন করিয়া তীর্থ-দক্ষিণাধন্যপণ্যদাহের উপাসনায় শ্রীমদ্রামের স্বপ্ন সমর্পণ করিয়া আসেন। নামধামের পুণ্ডরীক অ বাব প্রযোজ্যবর্ণ এ ভূমিও হস্তান্তরিত করেন। পরিশেষে এই ভূমিও যোগেশ্বর চক্র ক্রীত ও না যোগেশ্বরের চরণে অর্পিত হওয়ায় ইহা দেব-সেবাত্তেই থাকিল। এী আবার এসটি সিদ্ধ হ'।

যোগেশ্বরে ভূগর্ভ (জগ) স্বাকালে নামদ্বিরিনি ভূমির নিম্নে ভ্রমরাপি পরিপূর্ণ একটি কুণ্ড বা হুনি বাহির হ'ল। লোক লোক যোীর নিদ্রা লিয়লপে বহুবর্ষ পুক্ষে এই স্থান সাধনের বিশেষভিত্তি ছিল। কে ব্যাতি সেই হুনি ভিত্তি যোগেশ্বর আন পুণ্ডরীক হইয়া ভ্রমর বিহীন হুনি হ'ল। এী স্থান হুনি ভিত্তি যোগেশ্বর আন পুণ্ডরীক হইয়া ভ্রমর বিহীন হুনি হ'ল। এী স্থান হুনি ভিত্তি যোগেশ্বর আন পুণ্ডরীক হইয়া ভ্রমর বিহীন হুনি হ'ল।

একদিন তা স্থান হুনি ভিত্তি যোগেশ্বর আন পুণ্ডরীক হইয়া ভ্রমর বিহীন হুনি হ'ল।

এক স্থূললিত সারগর্ভ ও বিশদ ব্যাখ্যা বচনা করেন। ‘গীতার্ধগমীপনী’র দ্বায় বাপলা ভাষায় গীতার ব্যাখ্যা এ পর্য্যন্ত আর প্রকাশিত হয় নাই। প্রদেয় বন্ধনবানু ‘গীতার্ধ-গমীপনী’ পাঠ করিয়া বলিয়াছিলেন, “ইহার ভাব ও বচনা চিরদিন বাপলা ভাষায় অপূর্ণ রত্নরূপে বিদ্যাজিত থাকিবে”।

এই সময়েই শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী নাবদ ও শান্তিলাকৃত ভক্তিশ্রুতের ব্যাখ্যা করিয়া কতকগুলি গাধু-মহাত্মার জীবনীসহ “ভক্তি ও ভক্ত” নামক উপাদেয় ভক্তিগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। “ভক্তি ও ভক্ত” পাঠ করিতে কবিত্তে পাষণ হৃদয়ও বিগলিত হয়। পরিজ্ঞানকেন “ভক্তিবাস্যত” পাঠ করিয়া কেহই অপ্রবিগর্জন না করিয়া থাকিতে পারেন না। তাহাব একাংশ নাত্র পাঠেও পরিতৃপ্তি হয় না বলিয়া আনবা তাহা উদ্ধৃত করিতে পারিলাম না; কেবল ভক্তি ও বৈরাগ্যের যে সুমধুর সম্বন্ধ ধারণা কবিত্তে পারিলে ভক্তি-সাধনে সুগমতা লাভ হয়, আমরা পাঠকগণের প্রীত্যর্থে “ভক্তি ও ভক্ত” হইতে তাহারই পুনরুল্লেখ করিতেছি নাত্র :—

“প্রেম—ভালবাসা—জীবপ্রবাহের মূল উপাদান। এই ভালবাসাই জীবকে ভোগাভিলাষে অহুস্তর করে, এই ভালবাসাই জীবকে সংসারত্যাগী বিষয়-বিরাগী অহুবাগী ভক্ত করে। প্রেম-তরঙ্গিনীর আঘাটায় পড়িলে মানব বিলাসাবর্তে ডুবিয়া নাবা যায়। আবার অহুরাগের বাধাঘাটে নানিয়া নাহিলে বৈরাগ্যের সুনীতল মলপ্রবাহে ত্রিতাপতপ্ত হৃদয়ে শান্তি লাভ কবে। বৈরাগ্য—ভালবাসার সুমধুর বস, এবং বিলাস—ভালবাসার ‘শিষ্টা’। সুচতুর ব্যক্তিগণ ভালবাসার—সৌন্দর্য্যাহুরাগরূপ কল্পতরুর—শীতল ছায়ায় বসিয়া বৈরাগ্যের বাতাস ভোগ করেন। আব বিষয় বিনুট মানবগণ সেই ভালবাসা-তরুতলে বিলাস-বিভ্রম-রূপ শিশীলিকার মংশনে জ্বালাতন হয়। শোভা-সৌন্দর্য্যের তো মোষ নাই—অনধিকারী জীবের হৃদয়ই সকল মোষের আকর। ঔবধ সমস্তই উপকারী বটে, কিন্তু অযথাগীতিতে প্রমুগ্ত হইলে তাহা অপকারী বলিয়া বোধ হয়। বস্ততঃ প্রেম—ভালবাসা—আগতি—অহুরাগ পদার্থটি ভাল, কিন্তু অযথাহানে—অযোগ্যপাত্রে—অনধিকারে ব্যবহৃত হইলে কুফল প্রসব করে। তুনি গুরুকে ভালবাস, শাস্ত ভালবাস, বিদ্যা, ছান, সংস্কর্ষ ভালবাস, না অরপূর্ণকে ভালবাস, শ্রীমহাকৃষ্ণাদিকে ভালবাস—ভালবাসা এখানে সুফল প্রদান করিবে। আর তুনি মণ খাইতে, বেস্তালয়ে খাইতে, অস্ত্রের ধন লইতে, গাধু-নিশা করিতে বা অপথে কুপথে চলিতে ভালবাস—ভালবাসা তোমাকে কুফল দান করিবে। অতএব ভালবাসা বা অহুরাগের মোষ নাই; মোষ লোকেই ভালবাস। প্রযোগের। রূপ ভালবাসিতে ইচ্ছা হয়, ভালবাস—প্রাণ ভরিয়া সাধ নিটাইয়া ভালবাস। রূপকে ভালবাস—কুপকে ভালবাসিও না। যেনন ঝিকিনিফি বেদায় শিল্পের নেষের আভার ঝাঁড়াইলে স্তানবর্ণ সুবও একটু উচ্ছস দেখায়, সেইরূপ যে রূপ দেখিলে—যে রূপের দিকে ননঃপ্রাণ চালিয়া গিলে—নয়ন-প্রাণ-মন নীতন হয়, আনি সু হইয়াও যে রূপ দেখিলে আনি সু হইয়া ঝাঁড়াই, তাহাই সুরূপ; আর যাহা দেখিলে, আনি সু থাকিলেও সু হইয়া ঝাঁড়াই, অথবা যাহা দেখিলে সু আনি আরও অধিক সু হইয়া

কেনি না কোন সাধুসঙ্ঘে পুণ্যার্থী অধুষ্ঠিত হইয়া থাকে। সম্যাসী নিকান, বর্গানি কাননা তাঁহার নাই। পরিভ্রাজক মহাশয়ের পূর্বশ্রম সম্বন্ধে তাঁহার পুরাপুর পিতা ঠাকুর মহাশয় (পণ্ডিত ঐশ্বরচন্দ্র কবিভূষণ) তাঁহার অল্পকৃতি ঘেলা চণ্ডীর অতর্কিত তপ্তিপাড়া এনে সুরধনীর ভাবে সম্মানে ইষ্টমন্ত্র ঘণ করিতে করিতে দেহত্যাগ করিয়াছেন। এবং নাতাঠাকুরাণী (ভবমুখারী দেবী) সম্মানে ৮কানীলাভ করিয়াছেন; হুতবাং তাঁহাদের স্ব স্ব অকৃতিই তাঁহাদিগকে সুরলোকে লইয়া গিয়াছে, তাঁহাদের বর্গার্ধ সঙ্কল্প করিবারও প্রয়োজন হয় নাই। বিশেষতঃ পরিভ্রাজক মহাশয়ের ছাত্র গৃহাশ্রমত্যাগী সম্যাসীর তাহাতে অধিকারও নাই। এইজন্য পরিভ্রাজক মহাশয় “সকল নহুযোর গুরুশ্রদ্ধা হুতি হউক” এই সাধু সঙ্কল্পে মা’র ঐনুস্তির প্রতিষ্ঠা করিলেন। ত্রিঘণম্বাভা সকলেরই অতঃকরণে জ্ঞান ও ভক্তি বৃদ্ধি করিবার দ্রষ্টব্য আনিভূতা ও অধিষ্ঠিতা হইলেন।

শকাব্দ ১৮১২ (সন ১২২৭) শাবদীয়া মহাষ্টমী মহাতিথিতে কানী-যোগাশ্রমে না অন্নপূর্ণার ঐনুস্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। শাবদীয়া শুক্লা সপ্তমীতে বাস্তোস্তম্ন দ্ব সাংসজ্জার সহিত মায়ের অধিবাগ হইল। ভক্তিমতী কুলললনারা গদোদক, “শ্রী”গচ্ছিত সূর্য আদি সহিত মা’র আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। পুরোহিত নিধিগুরুক গুণা পাঠাদি করিলেন। তরুণ বলিয়া মা’র প্রতিমাকে নানা বর্ণাভরণে সাজাইয়া দিলেন। সুসজ্জিত প্রতিমা বেদিকার উপরে রক্ষিত হইল। সকল মা’র তুবনতয়া স্বপ্নের ছটা দর্শন করিতেছেন, এমন সময় পরিভ্রাজক মহাশয় কি জানি প্রেবেল কি আবেশে বিহ্বল হইয়া, “মা! আসিলে কি?” এই বলিয়া মা ব চিবুকে হাত দিয়া ছোট বেয়েটির মত আদব করিলেন। বলিতে কি, উপস্থিত ব্যক্তি মাজেই পেরিয়া আশ্চর্য্য হইলেন, মায়ের আনন্দভাবা মুখে একটু নুতন হাসির বিকাশ হইল। ভক্তের মন ভুলানো সেই হাসি এখনও আছে। দর্শক মাজেরই তখন শরীর হোমাক্তিত হইয়া উঠিল। পরিভ্রাজক শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামি মহোদয় স্বপ্রণীত গীতার্ধসঙ্গীপনী ব্যাখ্যাসহ গীতা বিক্রয়ের আয় হইতেই যোগাশ্রম নির্মাণ করেন। বর্তমান সময়ে যোগাশ্রমের ও না যোগেশ্বরীর সেবার ব্যবস্থা তাঁহার নিয়োজিত একজিকিউটর দ্ব ট্রুটী এবং নিবাবর্গ বর্জক পরিচালিত হইতেছে।

ধর্মপ্রচারকার্যে অবিবত দেশপরিচালন ও অতিবিক্ত পরিশ্রম নিবন্ধন পরিভ্রাজক মহোদয় কঠিন পক্ষাঘাতরোগে আক্রান্ত হইয়া পতিবাছিলেন। এই হুরারোগা ব্যাধির প্রভাবে তাঁহার কটীদেশ হইতে শরীরের নিম্নার্দ্ধভাগ অবশ ও অতীব শক্তিহীন হইয়া যায়। বহু চিকিৎসাতেও তাঁহার শরীরের অধোদেশ আর পুর্নাবস্থা লাভ করিতে পাবে নাই। এই জন্য ঘীষের অবশিষ্টকাল (১৬ বৎসর বাবৎ) তাঁহাকে মধ্যে মধ্যে কষ্ট পাইতে হইয়াছে। পক্ষাঘাত-রোগে আক্রান্ত হইয়া যখন পরিভ্রাজক মহোদয় প্রচাৰ কার্য্য হইতে বিবত ছিলেন, সেই সময়ে কানীধানে অবস্থিতি করিয়া তিনি “গীতার্ধসঙ্গীপনী” নামক গ্রন্থসংগীতার

আছে কি সে বেদব্যাগ, আছে কি বাস্তবিক ।
 বেদাভ্যাগী মুনিগণ আর না আছে কি ।
 আছে কি না কালিদাস বিজ্ঞান বিভোর ।
 আছে কি ভারত আব ভারতে না তোর ।
 আছে কি না চণ্ডীদাস শ্রীকবিরূপ ।
 আছে কি না কাশী, কৃতি পুষ্টিবে চরণ ।
 আছে কি না গার্গী, ঝনা, মীলাবতী আর ।
 আছে কি তুলসীদাস সেবক তোমান ? ।
 অনরা না ভুলিয়াছি পুছা-উপচার ।
 ছাতি' দিয়া ব'সে আছি বেদ ব্যবহার ।
 কিরূপে আদর ভোরে কবিত্তে যে হয় ।
 ভুলিয়া গিয়াছে না এ মলিন হৃদয় ।
 কদাচানে কলুষিত দেহ-প্রাণ-মন ।
 কেঁপে উঠে পরশিতে ও বাহ্য চরণ ।
 অহঙ্কারে উর্দ্ধশ্রীবা সদাই না রয় ।
 তব পদে প্রণমিতে নত নাহি হয় ।
 সাধিয়া বিলাতী বাণী মিত্রা জড়বাদী ।
 উচ্চারিতে বেদমন্ত্র না চাহে আশ্বাদি ।
 পুষ্টিভেন ভোবে আশ্বগণ প্রাণ ভরি' ।
 তাঁদের সন্ধান বলি' কত গর্ক করি ।
 দেখ' না পাষণ্ডার হৃদয়ের ধূলি' ।
 নাগিয়াছি কত পাপ তাপ কালী স্মৃতি ।
 মুচাইয়া দে না তোর ছেলেনের মলা ।
 অশ্রুনে বরিয়া দে'না' নয়ন উজলা ।
 বেদবিধি গুহ্য দে না করাইয়া পান ।
 সংসার-কুহার খালা হ'ক অবসান ।
 স্পর্শ করি' শ্রমোদল হব সুশীতল ।
 তবে তো পুষ্টিব গো না ও পদ কন্দ ।
 আয় গো না একবার করি পরশন ।
 নদনের ছল লিয়া ধোয়াই চরণ ।
 আনাগের সখল না আর বিদ্রু নাই ।
 "তেরি মো বিনলাগজিন্"—এই তিকা চাই ।

পরায়ণ মহাপুরুষদিগকে, জগতের কণ্যাধিকারী ব্রাহ্মণদিগকে বক্ষা করিবার ভার বিজয়চিহ্নধারী রাজস্ববর্গ, ধনাধিকারী বৈশ্যবর্গ, এবং সেবাচারী শূদ্রবর্গ, উৎসাহ-পূর্ণ-হৃদয়ে গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাই নিশ্চিন্তচিত্তে মহাপুরুষগণ জগতের হিতের জন্য অনেক গুরুত্বপূর্ণ কার্য সাধন কবিত্তে পাবিয়াছিলেন। দীন দরিদ্রকে দান করিয়া, অতিথি অভ্যাগতের সেবা করিয়া, গুরু ব্রাহ্মণের স্তুতি করা করিয়া, শাস্ত্রীয় আদেশ প্রতিপালন করিয়া, বাজার আচ্ছাদিত নিরোধার্থ্য করিয়া, সনাতন ধীবে ধীবে ধর্মবাজ্যের আলোকসামান্য আনন্দপুর্বেতে গমন করিয়াছিল। পুত্র পিতার আজ্ঞাকারী হইয়া, অহম্ম অগ্রহের অহংগত হইয়া, নারী পতিগতপ্রাণা হইয়া, ভৃত্য প্রভুর পূজক হইয়া, ঘোষের প্রতি দয়াকে পরম পুরুষার্থ জানিয়া, ভারতীয় সনাতন আনন্দনগরীতে প্রবেশ করিয়াছিল। আধ্যাত্মিক স্বাধীনতা প্রিয় ছিলেন, কিন্তু দুর্ভিক্ষ-দুর্ভিত খেচ্ছাচারকে স্বাধীনতা বলিয়া বুঝিতেন না। তাঁহারা সেই স্বর্ধকে স্বর্ধ বলিয়া বুঝিতেন, যে স্বর্ধ লাভ করিতে গেলে অস্ত্রের অস্ত্র বা অনিষ্ট উৎপাদিত না হয়, এবং কোন কালে তাহার বিচ্ছেদ না ঘটে। তাঁহারা সেই বল, সেই বীর্য, সেই পরাক্রমকে শ্রেষ্ঠ মনে করিতেন, যাহা দ্বারা মহাস্বর্গপ পরিরক্ষিত, দুর্ভাগ্যভীত ও অশান্ত হইয়া থাকে, এবং অন্তঃকরণে দুর্ভিক্ষ বৈরিবর্গ বণীভূত হইয়া আসে। তাঁহারা সেই ধনকেই ধন মনে করিতেন, যাহা গৃহপায়ে উপার্জিত ও সংকর্য সাধনার্থ ব্যয়িত হইত, এবং যাহা পাইলে মনের তৃষ্ণা ক্ষয় হইত ও ভোগবাসনাশাল জন্মের মত বিদূরিত হইত। তাঁহারা সেই বিজ্ঞাকেই বিজ্ঞা মনে করিতেন, যাহার অভ্যাগে গর্ব ও অভিনয় বিচূর্ণিত, অজ্ঞানাত্মকার দূরীভূত, এবং পরনার্থতত্ত্ব বিকশিত হইত।

আধ্যাত্মিক বিপুল-বিচার-বিজ্ঞান সিদ্ধান্তরাশি উৎপাদিত ও উৎখাত করিবার জন্য আজকাল অনেক সনাতন-সংস্কারকই ব্যস্ত। সনাতনবন্ধনকে তাঁহারা শৃঙ্খলবন্ধনের দ্বারা, পিতৃস্বত্ববোধের দ্বারা মনে করিয়া থাকেন। যথেষ্টাচারের বশবর্তী হইয়া অনেকে ভারতীয় সনাতনের জাতিভেদ-পদ্ধতি বা বর্ণাধিকার-বন্ধনকে বিনোদন করিতে চাহেন। আমি বলি, যাহাকে সর্পে মংশন করিয়াছে, তাহার দই স্থানের উপরিভাগে স্নান করিয়া বন্ধন করাই শ্রেয়ঃ; যতক্ষণ বিষ বিনির্গত না হইয়া যায়, ততক্ষণ বন্ধন মোচন করা ভাল নহে। গোঁয়ার চিকিৎসক বন্ধন খুলিতে বলিলেও রোগীর প্রাণীয়গণের পক্ষে তাহা খুলিতে না দেওয়াই উচিত। অসময়ে খুলিলে, বিষ থাকিতে খুলিলে, সেই বিষ সর্বপরিণামে সঞ্চারিত হইয়া যায়, এবং রোগীর প্রাণবায়ুকে বাহির করিয়া দেয়। অবিজ্ঞানপীণী কালফণী জীবনাত্মকেই মংশন করিয়াছে। যাহারা অস্বাধ, তাহারা চিকিৎসা করুক বা নাই করুক, সুবোধ আধ্যাত্মিক এই কালসর্পার বিষ-বহিঃসঞ্চারিত নানাব্যাক্তকে আরোগ্যযুক্ত—নাশামুক্ত—করিবার জন্য এই বন্ধনের ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। বিষ কাটিয়া গেলে, সর্বত্রৈকাত্মকতা বুদ্ধির উন্ময় হইলে, পারমহংস-বৃত্তি প্রবাহ সবেগে ছুটিতে থাকিলে এই বন্ধন কাহাকেও মন করিয়া খুলিতে হইবে না, উহা

স্বামী শ্রীকৃষ্ণানন্দ যে ধর্মজগতে অধিতীয় বস্তু ছিলেন তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু তাঁহাকে চিনিবাব কিংবা তাঁহার বিষয়ে পর্যালোচনা করিবার সুসময় এই পণ্ডিত চারভৈব ভাগ্যে এখনও উপস্থিত হয় নাই।

কেবল বক্তৃতার দিক্ দিয়া দেখিলেও তিনি যে বীণাপাণির বরপুত্রদিগেব মধ্যে অলৌকিক কন্যাসম্পন্ন ছিলেন, এ কথা অস্বীকার করিবাব উপায় নাই। কি জানি তাঁহার বাক্যের কি মোহিনী কন্যতা ছিল, শ্রোতার মনঃপ্রাণকে আকৃষ্ট করিয়া সে শক্তি যেন কোথায় থকুল ভরদে ভাসাইয়া দিত। কুল নাই, কিম্বা নাই, সীমা নাই, শেষ নাই, সে অনন্ত সাগরে অবিরত মনঃপ্রাণ চালিয়া দিতে ইচ্ছা হইত। বাক্যের সিদ্ধি না থাকিলে, কোন বাস্তব বিভূতি না থাকিলে, লোকে এত নাতে না, এত গলে না।

তাঁহার ভক্তিভাবময়ী বক্তৃতার সময়ে যেন মনে হইত সহস্র সহস্র কুটস্ত মল্লিকা মালতা ফুলের অপূর্ণ সৌভদ্রে আকাশমণ্ডল ছাইয়া যাইতেছে। চাবিদিক্ ব্যাপিয়া যেন ফুলেরা টেউ অলম্বভাবে বহিতেছে। সে পুষ্পস্তরের ভিতরে বসিয়া বক্তৃতার অধিষ্ঠাত্রী দেবত যেন মোহনমুখলীধর বেশে প্রেমময় বাঁশবী বাজাইতেছেন। সে মধুব নিকণে লোক আকুল হইয়া, আশ্রহা বা হইয়া, ভাবসাগরে মাতিয়া যাইত।

প্রায় অর্ধশতাব্দী পূর্বে কলিকাতা এলবার্ট হলে পরিভ্রামক মহোদয় যে বক্তৃতা করিয়াছিলেন, যাহা শুনিবার মাত্র স্বাম না পাওয়ায় অনেকে পথে দাঁড়াইয়া ও অংশকটের উপর বসিয়া বক্তৃতা শুনিয়া কর্ণ পবিত্র করিয়াছিলেন, আমরা তাহারই কিঞ্চিদাত্মক ‘পরিভ্রামকের বক্তৃতা’ হইতে নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি। তিনি কিরূপভাবে অলম্বানিত হইয়া ভারতবাসীর হৃদয়ে ধর্ম্মাহুতাগ উদীপিত করিবার মাত্র আত্মজীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন, ইহা হইতে তাহা সকলেই অনেক পরিমাণে স্বতঃই অনুমান করিতে পারিবেন :—

“সমাজগঠন সম্বন্ধে ভারতবর্ষীয় আর্থীজাতির দ্বায় নির্মল চাতুর্ধ্যপূর্ণ ব্যবস্থা পৃথিবীর আর কোন জাতিরই নাই। নদীর স্রোতের মুখে যদি অল্পকূল বাতাস পায়, তবে নৌকা যেমন নীলগতি লক্ষ্যস্থানে গিয়া পৌঁছে, তেমন অল্প কোন কৌশলে নৌযাত্রা সুগম নহে। আর্থীজাতির হৃদয় একে ভারতীয় স্বভাবজাত ধর্ম্মপ্রবণ প্রকৃতি দ্বারা গঠিত, তাহাতে তপঃসিদ্ধ বুদ্ধি মহান্য মহামুনি মহাবিশ্বের সিদ্ধ বাণীর উপদেশে পরিচালিত। সহজেই সমাজের গতি মানবপ্রেম দ্বারের পুচ্চ লক্ষ্য স্থানে পৌঁছিবাব সম্পূর্ণ অল্পকূল হইয়াছিল। উচ্চচর্যাদি আশ্রম-চতুষ্টয় এবং আশ্রমাদি বর্ষ চতুষ্টয়ের বিবিধক ব্যবস্থাহুতাবে দীক্ষিত, শিক্ত ও পরিচালিত হইয়া, ভারতীয় সমাজ ধীরে ধীরে যথলিত পদে উন্নতির চূড়ান্ত সীমায় উপস্থিত হইয়াছিল। যে প্রণালীতে শিক্ত হইলে, যে প্রণালীতে কার্যকরিত্তে বিচরণ করিলে মানবগণ প্রকৃত মনুষ্য লাভ করিতে পারে, অপ্রপঞ্চাৎ বিবচনাপূর্বক ইহপরলোকের কল্যাণমার্গ বিশেষতঃ বিচার পুরস্কার আর্থীমহাবিশ্ব তাহা পরিপাট্যরূপে বিবিধক করিয়া গিয়াছেন। বিজ্ঞান ও ধর্ম্মীয় সাধু-সন্ন্যাসীদিগকে গভীর তত্ত্ব চিন্তা-

“ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত ভগ্নেব মূলবীজ যাহাতে নিহিত বহিয়াছে, সেই অনাদিকালসিদ্ধ অপৌকষেয় বাণীস্বকপিণী ঐশ্রী, বাতার ভ্রায়, যে ভাবতকে বদ্যাপমার্গ প্রদর্শন কবিয়া থাকেন, যে ভাবতে ক্রব, প্রহ্লাদ, যুবকেন্দু আদি বালক, যে ভারতে সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী আদি সুদামনা, যে ভাবতে জনকাদি গৃহস্থ, যে ভাবতে শ্রীবানচন্দ্র, যুধিষ্ঠির রাজা, যে ভাবতে বেদব্যাস, বাণ্মীকি প্রহ্বচয়িতা, যে ভাবতে নম্র, কপিল, যাজ্ঞবল্ক্য বক্তা, যে ভাবতে শ্রীকৃষ্ণ, বশিষ্ঠাদি উপদেষ্টা, যে ভাবতে সিদ্ধগুরু শুকদেব তপস্বী, আশ সেই সিদ্ধি সমৃদ্ধি সম্পন্ন ভাবতের হৃদ্যা দেখিয়া দেবগণ, পিতৃগণ যে নিত্যন্ত স্মরণ, অবসন্ন ও অপ্রসন্ন হইয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। আশ মুচ্ছিত বা অঘোষ নিদ্রায় অভিভূত মনস্ত তেজের আধার স্বরূপ ভাবত হৃদয়ে পুনঃতেজঃসুত্ৰাব কবিবার ক্ষম্ম যিনি প্রথম করিবেন, তিনিই ধন্য, তিনিই ভাবতের প্রিয় সন্তান, তিনিই ভারতের হৃদয়-সর্বস্ব।”

“পরিত্রাজকের সঙ্গীতে” তাঁহার সমগ্র সাধনজীবন—জ্ঞান ও ভক্তির শুভ সম্মিলন—তাঁহার নিজের ভাবে ও ভাষায় চিত্রিত হইয়াছে :—

১। বাগিনী বিভাষ—তাল একতাল।

জননী অগংমোহিনী, জীবনিস্তাবিনী,

ও মা তোমাৰি মহিমা, কে কবিলে সীমা,

অনাচ্ছা তুমি মা অনন্তকপিণী।

তোমাৰি মায়াতে জগাণ্ড বিকাশ,

বিশ্ব বায়ু বাবি বহি কি আকাশ,

যেখানে যা দেখি তোমাৰি প্রকাশ—জননী গো—

সত্তারূপে তুমি জ্ঞানদায়িনী।

ববি নিশাকব নক্ষত্র নিকর,

আকাশে প্রকাশে হাসে ননোহর,

দেখিতে তোমাৰি জন্মে নিবস্তব—অনুপিণী—

অনন্ত অম্ব চিত্রকাবিনী।

দেখিতে তোমাৰ সাগরানুরাগি,

উত্তাল তবচে ধায় দিবানিশি,

বনে রাশি বাশি কুহ্মন হাসি হাসি—চেয়ে রয় গো—

দেখিবার ভবে তোমাৰি ভাবিনী।

প্রবল পবন দেশে দেশে বায়,

আনন্দে মাতিয়া তব গুণ শায়,

তবলতা পাতা সব্বারে নাচায়—দেবি তাম গো—

আপনি নাচিয়া কাঁপায় বেদিনী।

আপনিই খুলিয়া যাইবে। বিষ বাহির হইয়া গেলে, বিষ-পাখব আপনি খসিয়া পড়িবে।
 স্বেচ্ছাচাপ শ্রিয় ব্যক্তিগণ এই বর্ণবন্ধনকে একটা বিড়ম্বনা বলিয়া বোধ করিয়া
 থাকে। অতি সুন্দর দর্শন-সম্ভূত এই বর্ণ-বিচারই আধ্যাত্মিকতার প্রধান গৌরব চিহ্ন।
 এই বর্ণভেদ-বিচার-বিতাড়িত হইয়াই বৈষ্ণব ভারতকে ধন-দান্য পরিপূর্ণ করিয়াছিলেন।
 ক্ষত্রিয়গণ সাধারণের বস্তুকরাব ঐক্যবিশেষ্য করিয়া “নভস্ত পৃথিবীকৈব
 তুম্ভোলোভাভুনাতিতঃ” করিয়া তুলিয়াছিলেন, এই বর্ণবিচার-বিলাসে বিনোদিত—
 বিনোদিত—হইয়াই জ্ঞানগণ জ্ঞানচর্চায় কঠোর শাসনে থাকিয়া, অশেষ তপঃক্রম
 সহ করিয়া ব্রহ্মবিজ্ঞা অভ্যাস করিয়াছিলেন। আমার স্বরণ আছে, মৃত্যুর আমার
 অবস্থিতি কালে একদিন শ্রদ্ধাঙ্গান করিয়া আসিতেছি, দেখিলাম বাতকীয় পুরস্কারে
 লুপ্ত হইয়া একজন ডোম লগু হস্তে অপালিত কুকুর মারিবার জন্য বেড়াইতেছে।
 সেখানকার কোন দয়ালু ব্যক্তি একটা অপালিত কুকুরকে ডোমেব হস্ত হইতে বাঁচাইবার
 জন্য পালিত কুকুরেব চিহ্নস্বরূপ তাহার গলে একটা ফিতা বাঁধিয়া দিয়াছেন। অপালিত
 অবোধ কুকুর—অগ্রপশ্চাৎ বিবেচনা বিনুত কুকুর—দয়ালু মহাত্মা প্রদত্ত ফিতাটিকে
 একটা বিষম বন্ধন মনে করিয়া পথপার্শ্বে পড়িয়া চানি পায়ে তাহা ছিঁড়িবার যত্ন
 করিতেছে। ডোমটা পশ্চাদ্ভাণে লগু লুকাইয়া নিকটে আসিয়া দাঁড়াইল, কুকুর
 ফিতাটিকে ছিঁড়িয়া ফেলিলেই তাহাকে অপালিত কুকুর শ্রেণীভুক্ত করিয়া এক দণ্ডাঘাতেই
 তাহাকে যমালয়ে পাঠাইবে ইহাই তাহার লক্ষ্য। আমি সেইখানে দাঁড়াইলাম, ডোম
 ও কুকুর উভয়েরই চেষ্টা দেখিলাম, সামান্য লোভে জীবহত্যানিরত ডোমকে মনে মনে
 দিকার দিলাম এবং মনে মনে কুকুরকে বলিতে লাগিলাম, অবোধ জীব! তুমি যাহাকে
 আর বন্ধন বলিয়া মনে করিতেছ, যে বন্ধন কাটিয়া দিলে—ছিঁড়িয়া ফেলিলে—তুমি বাঁচিবে
 মনে করিতেছ, যে বন্ধনকে তুমি বিড়ম্বনা বোধে ছিঁড়িবার যত্ন করিতেছ, তাহাই তোমার
 বাঁচিবার একমাত্র উপায়। দয়ালু জনপদ বন্ধন উন্মোচন করিও না, বন্ধনও ছিঁড়িবে,
 তোমার প্রাণটাও বাহির হইবে। দয়ালু মহাত্মা মানবের মর্মে কুকুর মুক্তি দিল না, শুধু
 ছিঁড়িতে প্রয়াস পাইতে লাগিল, তখন আমি আর কি করি, একটা করতালি দিলাম।
 কুকুর শব্দ শ্রবণে ভীত ও চকিত হইয়া উঠিয়া পলায়ন করিল। ডোমের আশা পূর্ণ
 হইল না, সে বিরগ বদনে চলিয়া গেল। সভ্য মহোদয়গণ! ভারতীয় আর্থ্য ঐক্যের
 সমা করিয়া সমাজের যে বন্ধন ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন, তাহা যেন অবোধ কুকুরের
 দ্বারা মানিয়া ছিঁড়িয়া না ফেলি। এই অবঃপতনের দিনে—শ্রোতের মুখে নাবিক বিহীন
 নৌকার ভাষ, নায়কশূন্য নাট্যশালায় স্থান, ভারতের শোচনীয় দুর্দ্দশার দিনে—আমাদের
 এই বর্তমান দুঃখ দুর্দ্দশাবিকারের অন্তত দিনে—এই সমাজবন্ধন কাটিয়া গেলে, ক্রমের
 পরিশীলনা থাকিবে না, আশীশ শৌর্যবের উচ্ছন্ন চিত্র অপ্রাপ্ত হইবে, সামাজিক
 পারিবারিক উচ্ছন্নতা আমাদের সমাজকে পূর্ণদগ্ন করিবে, সামাজিক বল সম্পূর্ণরূপে
 বিনষ্ট হইবে। শিল্পের লোক আমাদের দুর্দ্দশাশূন্য সমাজের সংস্কারকবর্গের
 বর্তমান বিকট চীৎকার শ্রবণ করিয়া মনে মনে হাসিতেছে। কে আছে ভারতবাসী!
 একবার দয়া করিয়া ভ্রমরহস্তে প্রকৃতির, প্রকৃতি সচেতন করিয়া পাও।

৩। বাগিণী খিঁঝিট—তাল একতারা।

দীনবন্ধু-রূপাসিদ্ধু রূপাবিশু বিভব।

হৃদি-স্বন্দ্যাবনে কনক আসনে প্রাণ বন মনে বিহর।

নয়ন সুদি বা চাহিয়া থাকি,

অথবা যে দিকে ফিবার আঁরি।

ভিতনে বাহিবে যেন হে দেখি, ভব রূপ মনোহব।

এই কর হবি দান দয়াময়

তুমি আমি যেন ছুঁটি নাহি বয়,

জলেব ভবদ্র জলে কব লব, চন্দ্রবন শ্যামসুন্দর।

ঐ পদে পবিত্রাজকের গতি,

যেন ভাগীরথীব সাগর-সদৃশি।

জীব শিব দৌহে অশেষ সুবতি, জীব নদী তুমি সাগর।

৪। (যমুনা'র তটে বসিয়া সঙ্গীত)—বাউলের হুব।

যমুনে এই কি তুমি সেই যমুনা প্রবাহিণী।

ও যা'ব বিমল তটে রূপের হাটে বিকাতো নীলকান্তমণি।

কোথা সে অজস্র শোভা, গোলোক হ'তেও মনোলোভা,

কোথা শ্রীদাম বলরাম সুবল সুদারি :—

কোথা সে সুনীল তরুর ধেম বেণু, না যশোদা বোহিণী।

কোথা নন্দ উপানন্দ, না যশোদা'র প্রাণ গোবিন্দ,

ধড়াচুতা পনা, কোথা ননীচোবা ,—

কোথা সে বসন চুবি, ব্রজনাথ'র পুজিতা না কাত্যাবনী।

কোথা চাক চন্দ্রাবনী, কোথা বা সে জলকেলি।

কোথা ললিতা সখী, সুহাসিনী ;—

কোথা সে বংশীধারী রাসবিহারী, বামেতে রাই বিনোদিনী

কোথা সে নৃপুংস্বতী, না বাছে কিঙ্কিণী,

মধুর হাসি মধুর বাঁশি, নাহি শুনি ;—

ও যা'র বোহন স্বরে উজান ভরে বইতে তুমি আপনি।

তোয়ারি তটে তটে, তোনারি ঘাটে ঘাটে,

তোয়ারি সন্নিহিতে কই সে ধনী ;—

ও যা'ব মানের লাগি বোহন চুতা লুটাইল ধরণী।

দেখাইয়া দাও আবারে, যমুনে সেই বানারে,

অনাথের নাথ হৃদনাথাবে, পা ছুঁনি ;—

পবিত্রাজক বলে চরণতলে লুটাই শির দিন-যামিনী।

চিন্তাময়ী ভাষা ব্যাধ চরাচরে,
ভরু না চিনিলাল চিন্তা না তোরে,
গুপ্তরূপে পরিব্রাজকের অঙ্গরে—দেখা দে না—
মন-মর্দন-মনোহারিণী ।

২। রাগিণী লগ্নী—তাল জং ।

(সুর—“নির্মল গলিলে বহিছ গদা তটশালিনী সুন্দর যমুনে ও’)

চকল বানস, বিনাশ আশাপাশ,
বিবস বিলাস বাসনা বে ।
বিষয়-বিভবে, নষ্ট কি হইলে,
ভুলিলে ভুলিলে আপনাবে ।

আদিয়া জগতে, আরোহি’ নগোরপে,
মনিছ কি ভাবে ভাব না রে ।

দেখিতে দেখিতে, কালপ্রবাহে,
জীবন যৌবন যাইল বে ।

অমে ধীবে ধীবে, গভীর কাল-নীবে,
ভুবিবে তা কি মন ছান না বে ।

কী তব কাতা, কন্তে পুত্রঃ,
কন্তা যঃ বা অঙ্গবিচারে ।

চিন্তয় কোহহং, কথং অগদিনং,
কেন কুতা বিশ্ববচনা বে ।

ভুনাহগন্ধান, কর মুঢ় মন,
মলিনা বাসনা ববে না রে ।

হও ধ্যাননিরত, তুর্য্যাবস্থাগত,
কুক চিংস্বরূপং ধারণা বে ।

শান্তি-সিদ্ধ-জলে, হইবে শীতল,
রাষিবে প্রেমরাজসদনে রে ।

ভেদবুদ্ধি যাবে, অক্ষয়রূপ হবে,
ববে না ভাবনা যাতনা বে ।

গাও পরিব্রাজক, প্রেমময় নায়,
প্রেম-বাতাসে প্রাণ ছুড়াবে রে ।

প্রেম-সুধাপানে, হ’য়ে মাতোয়াণা,
ববে না গুরু-মন-চেতনা রে ।

বৈদেশিক বিলাসিতায় ও বিধর্মে বীভৎস করিয়া যিনি প্রথমতঃ দেশবাসিগণকে স্বদেশীয় ভাবে ও স্বধর্ম্মাহ্বারে অহুপ্রাণিত করিয়াছিলেন, তাঁহার কার্যের গুরু ও জীবনের মহত্ব যথাযথ অহুধাবন করিবাব অবকাশ তখন অনেকবই হয় নাই ; কিন্তু এখন সকলেই বুঝিতে পারিতেছেন যে, ধর্ম্ম-প্রচারকের জীবন কত কষ্টকর । স্বতরাং স্থানিজীর ভায় প্রসিদ্ধ প্রচারক যে বিনা অপরাধে সাম্প্রদায়িক শত্রুগণকর্তৃক বৃথা বিতর্ষিত হইবেন, তাহাতে বিস্মিত হইবার কিছুই নাই । সেই সময়ে স্রীমতী যোগমায়া নান্নী কোন হিন্দু-মহিলা “পাবিত্র্যাত” পত্রে যে কবিতাটি লিখিয়াছিলেন, তাহার কিয়দংশমাত্র পাঠেও এক্ষণে অনেকেই সাধুহৃদয়ের তাৎকালিক নর্ম্মবেদনা অবগত হইতে পারিবেন :—

“একপ অভাবপূর্ণ ছদ্মিনে সকলে
মিলিত হইবে আর সতর্ক থাকিবে ।
কোথা বা মিলন আর কোথা সতর্কতা !
ভুলিয়াছে বদবাসী আপন কল্যাণ ।
যেই ধর্ম্মবীর হ’তে আর্ধ্য ধর্ম্মপ্রভা
উদিয়া ক’রেছে পুনঃ বিধ আলোকিত,
ভুলেছ ভগিনীগণ, স্নাতকুল কিবা
ভুলিয়াছ সেই বীবে অকৃতজ্ঞ হৃদে ?
গঙ্গার তবদ্ব-ধৌত মুদ্রের নগবে
রণভূমি কবি’ যেই বীর নিবোনপি
মুখেছিল ভিন্নধর্ম্মী সনে অবিরত,
অশ্রান্ত অশ্রান্তভাবে, অজ্ঞাত ধরায়
ভিন্নধর্ম্মী হস্ত হ’তে নিধে উদ্ধারিয়া
স্থানে স্থানে স্থাপিয়াছে ধর্ম্মগভা-রূপ
জয়ন্ত সারি সারি, চিন কি উ’হাবে ।

* * *

চিন কি উ’হাবে ? প্রিব্রজাতঃ বদবাসি,
কে শিবাল হুর্গা নাম লিখিবাব বীতি
পত্রিকার আগে, ভাই, ভুলিলে তাহাবে ?
আপনার পদে কেন কুঠার হানিছ !
যাঁহার পীযুষ বধি বজ্রগার শ্রোতে
ভাগিল ভারতবর্ষ, হাগিল প্রতিমা,
প্রতিগৃহে পুনঃ পশুধ্বনি, ঘণ্টাধ্বনি,
যাঁ’র ধ্বজধ্বনি বিশ্বব্যাপী সেই হলে ।

৫। কীর্তন-তাপা স্তব ।

নান্দ্র পান শলে বর ভাই—(হরি)

এমন নাম করবও তনি নাই ।

হরি নাম যে করে শার, ভবে ভাঙ্গা দিবা তা'র,

নামে যায় মহাপাপ যোগ লোক তাপ সংসার শিখাং ।—

নামে ঘণাই মাধাই করে ছু'ভাই, নাম ভুনাও গৌরনিতাই । (হরি)

ভক্ত প্রসাদে প্রাণ, নান্দ্র করিবার শিখাং,

হিঙ্গ্যাকপিপু সিল বিধ করিতে পান ।—

নামে গান্দ্র অদ্বৈত হল, প্রসাদ শিখাং তাই ।

যত যোগযোগের সংকল, তেজ অর্প তাই আরাধন,

ও সব নাম-সংসারে অগাধ অলেক বুজবুজ যেমন ।—

হরি নাম-সংসারে যত যে ভন, তা'র কি গান্দ্র আশ্রয় চাই ।

পনিজাঘল বলে যায়, নামে নাইকো মাহ-বিচার,

নামে মুখ গোঁ আচর্য্যদের সমান অধিকার :—

তুলে নামের শিখাং, নাম কর গান্দ্র, হরিবোল বন সবাই । (হরি)

গণতে যখন যে কোন মহাপুরুষ পুরুষই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, আর্থাৎ টীয়াপরাগণ লোকেরা তাঁহার কোন না কোন কুণ্ডল্য কীর্তন না কবিতা থাকিতে পারে নাই । বিশেষ :— সংসারে ধর্ম প্রচারক ও সংসারকরণের নিরুদ্ধাচরণ করিবার লোক পদে পদেই বিস্তারিত । এইকপ কুচক্রিণ হিংসাবিরোধের বণবর্তী হইয়া স্বামিন্দ্রীয় সম্বন্ধে অনেক নিখ্যা অভিযোগ প্রচার পূর্বক বহু যন্ত্রণাভায়ে তাঁহাকে মিতান্ত্রই নির্মাত্তিত করিয়াছিল । ইহাতে আশ্চর্য্যই বা কি ! মহামতি সঙ্কেটসের এবং মহাপুরুষ যীতজীঠের প্রাণসংহান কল্পে সাধিত হইয়াছিল, ইতিহাস পাঠকের তাহা অবিকিত নাই । ভাবতেও মহাত্মা শব্দরাচার্য্যের বহুসাধনে দুর্ভুক্ত্য প্রায় কৃতকার্য্য হইয়াছিল, এবং এখনও ভক্তবক্তার চৈতন্যদেবের শিখা করিতে লোকে বিনত নহে । কর্ণধন্য বুদ্ধদেব ও অমাত্যক মুখিটিনও অত্যাচারিত হইয়াছিলেন । মহাত্মা কবীরও ভক্ত হরিদাসকেও লোকে ক্রোধ দিতে ক্রটি করে নাই ।

ভারতের ধর্মরাজ্যে বৈজ্ঞ আশ্রয় হুল ভাত স্বামিন্দ্রীয় অতিশয় প্রতিপত্তি দেবিয়া এবং অসাধারণ শীশক্তি ও বাগ্মিত্য প্রভাবে তাঁহাকে যশস্বী ও প্রতিভাযুক্ত হইতে অবলোকন করিয়া, তিনি সন্ন্যাসিভীবনে অন্তান্ত আশ্রয়পোষ উচ্চবর্ষাদা পাইতেছিলেন বলিয়া বাংলা দেশের অনেক ক্ষুদ্রদয় ঈর্ষার জ্বালায় উদ্ভূত প্রায় হইয়া উঠিয়াছিল । যে কোন কপে স্বামিন্দ্রীয় অপবণ বোধগাণ ও অনিষ্টসাধনে ঐ সমুদয় উচ্চবর্ষের ক্ষুদ্রদয় বাজি বন্ধপকিব হইয়াছিল । এখন কি, স্বামিন্দ্রীয় প্রাণনাশার্থ চেষ্টা কবিত্তেও উহার কুস্তিত হয় নাই ।

তদনন্তর কলিকাতায় আসিয়া সঙ্জনগণের বিশেষ অহুতোষে পরিব্রাজক মহোদয় 'ধেনাত ঘোষের ইন্সটিটিউশনে' "ধর্ম ও উপাসনা" সম্বন্ধে শেষ বক্তৃতা প্রদান করেন। কলিকাতা হইতে কাশী প্রত্যাবর্তনের পূর্বে আবার বহুবুত্রীতা অত্যধিক বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, এবং ১৮০৯ শালের ৩রা আশ্বিন তারিখে (ইং ১৯০২, ১২এ সেপ্টেম্বর) অপরাত্রু ৩টার সময় ৪৪ বৎসর বয়ঃকালে শ্রীমৎ পদমহংস শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী যোগাশ্রমে না যোগেশ্বরীর শ্রীপাদ-মূলে মহাসমাধি গ্রহণ করেন, এবং মহাতীর্থে নগিকর্ণিকায় সাধুব শিবস্বরূপ শবদেহ ভাগী-বধীর পবিত্র গর্ভে সমাহিত হয়।

শ্রীমৎ স্বামিজী শ্রুতবর্ণের বহু যত্নে নির্ধ্যাতিত হইয়াও যে আবার স্বদেশের সেবায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, ইহাই তাঁহার মহিমা চিহ্ননির্ঘোষিত কবিবে। তাঁহার মহচ্ছীবনের সম্যক আলোচনা কবির উপযুক্ত সময় এখনও আসে নাই।

"স্বামী শ্রীকৃষ্ণানন্দজীর জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত স্বদেশীয়দিগের ধর্মভাব উদ্বীপনায় অতিবাহিত হইয়াছিল। ভারতের ভবিষ্যৎ আশা-ভবনাব হল বিভ্রালয়ে বালকবর্গের চরিত্র গঠন জন্য তাঁহারই চেষ্টা ও প্রেরণায় বঙ্গের প্রায় প্রতি প্রধান নগরে ও পল্লীগ্রামে পর্যন্ত স্মৃতি-সন্মেলি সভা সংস্থাপিত হইয়াছিল। আর শিক্ষিত সম্প্রদায়ের স্বদেশ-হিতব্রতে অহুত্বাংগ তাঁহারই জীবনব্যাপী জ্বলন্ত জ্বলন্ত বলিতে হইবে। ধর্মভাব বৃদ্ধির সহিতই যে স্বদেশাত্মবোধ ও চরিত্রবল বৃদ্ধি পাইয়া থাকে, বঙ্গমাতার সুসম্মানগণের জীবনে তাহা এখন প্রত্যক্ষীভূত হইতেছে।

"স্বদেশব্রতাত্মকতার উদ্বোধনে স্বামী শ্রীকৃষ্ণানন্দ 'সহবাস আইন' পাশের বিরুদ্ধে বঙ্গের সমগ্র হিন্দু-সমাজকে উদ্বুদ্ধ কবিতা বেক্রম বিতরণিত হইয়াছিলেন, আর স্বদেশসেবক মহাত্ম-গণ নিজ নিজ জীবনে তাহা অহুত্ব করিয়া তাঁহার জীবনব্যাপি বহুব্রতের মাহাত্ম্য আরও বিকসিত করিতেছেন। ইহা দেশের একটি শুভলক্ষণ বলিতে হইবে। ভারতমাতা তাঁহার সেবক সম্মানগণের শুভবুদ্ধি দিন দিন আবও বৃদ্ধি করুন।

"বর্তমান সময়ে দেশের জন্য বেক্রম স্বার্থত্যাগের আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে, তাহাতে মধ্যবিত্ত গৃহস্থ সম্মানের অর্গসামর্থ্যের অভাব হইলেও স্বীয় জীবন দিয়া কিরূপে স্বদেশের সেবা কবিত্তে পারেন, তাহা পবিত্রাজক মহোদয় আধুনিক শিক্ষিত সম্প্রদায়কে নিজ জীবনেই দেখাইয়া গিয়াছেন। স্বদেশ সেবার জন্য ভাবতের ত্রায় দবিত্র দেশে যে কোনার ভ্রতেই একমাত্র অবলম্বনীয়, তাহা তিনি স্বীয় জীবনে প্রতিপাদন করিয়াছিলেন। ভারত-মাতার উৎসাহী দরিত্র সম্মানের এই মহাব্রত অবলম্বন কবিলে অনায়াসে যে বিবিধ বাধা-বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া মাতৃপুত্রায় অনেক পরিমাণে কৃতকার্য হইবেন, ইহাতে সন্দেহ নাই। কত কত উন্নতনয়া যুবক অকারণে সংসারাবদ্ধ হইয়া যে স্বদেশের প্রতি কর্তব্যপালনে অগম্য হইয়া পড়েন, তাহা ভাবিলে বন বড়ই ব্যথিত হইয়া উঠে। আশা করি পরিব্রাজক স্বামিজীর সদ্‌দৃষ্টান্ত হিন্দু যুবকগণের মনে জাগরুক থাকিবে।

এ সব তুলিয়া কেন এত চপলতা ।
 বরঞ্চ হইবে নন্দাহত প্রপীড়িত,
 বাকানুস্থিত হ'য়ে বহিবে তত্ত্বিত,
 কি হ'ল তোনার দশা দেখ না ভাবিয়া ।
 ধাত্তিক বলিয়া আর করিবে কি ভাণ ?
 আর কি করিবে বিধি বিশ্বাস করন
 তোনার বক্তৃতা শুনি', কিংবা পত্রিকায় ?
 আর্ধ্যধর্মতত্ত্ব শুনি' বুঝিলে না বুঝি
 সেই মহাঘনে বেই মহারত্ব দিল,
 হারাইলে তাঁ'বে বুঝি নিম্ন বর্ষদোষে ।

* * *

কি আশ্চর্য্য ! এ কি দৃষ্ট সন্দেহে ভীষণ !
 দেখিয়া শিহবে তহু এ কি আর্ধ্যছাতি "।
 আরোপিয়া মিথ্যা দোষ বড় বড় করি'
 পাতিত কনিছে সেই ধর্মবীববরে,
 বাজহাবে বিচারার্থে শূলে আরোপিতে
 যথা স্লেচ্ছভূমে স্লেচ্ছগণ ক'বেছিল
 অটল বিনাসী যৌক্তিকীটে হুঁইভাবে ।
 নির্ভয় অটলপ্রায় বিপত্তি স্বপ্নায়
 নিম্নুকেব নিদানাবাদ শিলাবল্লীরানি
 নীরবে বহিছে সেই বীৰচূড়াননি ।"

শ্রীমৎ স্বামিজী জীবনের অবশিষ্ট দুই বৎসর কালও পাঞ্জাবের বাওলপিণ্ডি হরিশঙ্কর ও পেশোয়ারে, বঙ্গের হুগলী ও বর্ধমান এবং বৈষ্ণনাথধামে, আমতাড়ায় ও কুচবিহার রাজ্যের হরিশঙ্করাদিতে আবৃত্ত হইয়া ধর্মপ্রচারার্থ গমন করেন । শেষ জীবনে তিনি পবিত্র গঙ্গাসাগরসঙ্গমে সহস্র সহস্র সাধুসন্তের মধ্যে নানা বিশেষণগত গৃহস্থ স্ত্রী ও পুরুষদিগের ঐকান্তিক অনুরোধে ভগবৎ প্রেম বিস্তারিত্তে গঙ্গাসাগর মহিমা কীর্ত্তন করিয়া প্রচারকার্যের পরিসমাপ্তি করিলেন । জীবনাবশেষের পূর্বে বৎসরে তাঁহার পৃষ্ঠত্রণ হইয়াছিল । অল্প চিকিৎসায় উহার উপশম হইবার পর শারীরিক দুর্বলতা সত্ত্বেও ফরিদপুর জেলায় অন্তর্গত ঝালিয়াবাগী অরণ্যত ভক্তগণের একান্ত আশ্রয়ে শুভায় গমন করিয়া তিনি কয়েকদিন সেই স্থানে সনাতন ধর্মের শাসন বিষয়ে বিবিধ উপদেশ দিয়াছিলেন । পূর্ববঙ্গের বহুশাল প্রভৃতি বহুস্থান হইতে আহৃত হইয়াও অস্বস্থতাবশত তিনি আর কোথাও যাইতে পারেন নাই ।

আভাস

গীতা—শ্রুতিপ্রতিপাদিত যোগশাস্ত্র ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় স্বয়ং যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ ঐতিহাসিক ভ্রম্মবিজ্ঞা লাভেব সচুপায় প্রদর্শন কবিয়াছেন । এই ভ্রম্ম প্রত্যেক অধ্যায়েব অন্তেই ভগবানেব অবতবর্ধিণী বাণী গীতা “যোগশাস্ত্র” রূপে কীর্তিত হইয়াছে । যে যোগে উপনিষদ্রুত ভ্রম্মবিজ্ঞা লাভ হয়, তাহাই গীতায় উপদিষ্ট হইয়াছে, সূতবাং গীতাবর্ণিত যোগ-প্রণালী যে কিরূপ তদ্বিষয়ে কাহারও কোনও রূপ সন্দেহ হইতে পারে না । স্বয়ং ভগবান্ রূপাপরমেশ্বর হইয়া সর্বোপনিষদেব সারার্থরূপ অবৈত সিদ্ধান্ত গীতানধ্যে সন্নিবিষ্ট কবিয়াছেন, এবং তাঁহাব উপদিষ্ট যোগ-কৌশলেই গীতাভ্যাসী বিদ্বদ্ভ্রম্মবিজ্ঞা লাভে কৃতকৃত্য হইয়া থাকেন ।

‘যোগ’ এই শব্দটি শ্রবণমাত্র সাধাবগতঃ শ্বাস-প্রশ্বাস-নিবোধেব কথাই অনেকের মনে উদ্ভিত হয়, কিন্তু বস্ততঃ শ্বাস-প্রশ্বাস-নিবোধই “যোগ” নহে । মহর্ষি পতঞ্জলি স্বীয় যোগদর্শন গ্রন্থে চিত্তবৃত্তি-নিরোধকেই (শ্বাস-প্রশ্বাস-নিবোধকে নহে) যোগ বলিয়া অভিহিত কবিয়াছেন ; এবং অভ্যাস-বৈরাগ্যকেই চিত্তবৃত্তি-নিরোধেব প্রধান উপায় রূপে উল্লেখ কবিয়া শ্বাস-প্রশ্বাস-নিবোধরূপ বাহ্য প্রাণায়ামকে ক্রিয়া-যোগেব অদ্বয়াক্রম্যরূপে নির্দেশ কবিয়াছেন ; আর যোগবাণিষ্ট গ্রন্থে চিত্ত নিবোধের চতুর্বিধ উপায়েব মধ্যে শ্বাস-প্রশ্বাস-নিবোধ গোণভাবে (মুখ্যভাবে নহে) গৃহীত হইয়াছে (গীতার্খসঙ্গীপনী—৬ অঃ । ৩২ শ্লোক), এবং প্রধান প্রধান উপনিষদেও ভ্রম্মজ্ঞান লাভের উপায় নির্দেশকালে শ্বাস-প্রশ্বাস-নিবোধপূর্বক চিত্ত-নিরোধেব অত্যাৱশ্যকতা উপদিষ্ট হয় নাই, তথাপি কেহ কেহ ঐতিহাসিকঃপ্রহ গীতার প্রত্যেক শব্দে ও শ্লোকে কেবল প্রাণায়াম-যোগের অর্থবা চিত্ত নিবোধ মাত্রের অর্থ অঙ্গুলকানে বুঝা শ্রম কবিয়া চিন্তাকুল হইয়া থাকেন ।

আচার্য্য শঙ্কর স্ব বাসানুজাদি ভাস্করকার এবং শ্রীধরস্বামি-প্রভৃতি টীকাকারগণ ঐতির অঙ্গসংগ পূর্বক গীতার ভাবার্থ ব্যাখ্যা কবিয়াছেন । তাঁহাদেব ব্যাখ্যায় উপেক্ষা কবিয়া গীতায় কেবল অষ্টাঙ্গ-যোগের উপদেশমাত্র কল্পনা কবিলে গীতাপাঠে বিফলনোরম্বই হইতে হইবে । সূতবাং কেহ যেন যোগের নামে বুঝা মনে পতিত না করেন ! অষ্টাঙ্গ-যোগ গীতোক্ত কর্মযোগেব অবাস্তব অঙ্গনাত্র । ভগবান্ যে সনাতন যোগমার্গের উপদেশ কবিয়াছেন, তাহাকে পতঞ্জলি ঐক্য বা গোবিন্দনাথ কথিত ক্রিয়া-যোগের বাস্তবঃ একটি ক্ষুদ্র অঙ্গবিশেষ মনে করা বিষম মন ।

চিত্তবৃত্তি-নিরোধ যোগের মুখ্যার্থ হইলেও গীতায় ভ্রম্মজ্ঞানই যোগের লক্ষ্যার্থ-রূপে

“স্বধৰ্ম্মের ভিত্তিৰ উপৰ জাতীয় জীবন গঠন কৰিবাব স্তম্ভ পৰিত্ৰাজক মহোদয় যে পৰিশ্রম কৰিয়া গিয়াছে, বঙ্গদেশে তাহাৰ ফল এখন সবলেই প্ৰত্যক্ষ কৰিতেছেন। তাহাৰ কাণীস্ব যোগাশ্রমে সন্ন্যাসী, ব্রহ্মচাৰী ও বীতৰাগ ব্যক্তিগণ ভগবৎসাধন তৎপৰ থাকিয়া জীবনের বলাণ পথেৰ প্ৰতি সংসারগন্তপ্ত জনগণের দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিতেছেন। যোগাশ্রম শাস্ত্রালোচনা ও ভগবৎসেবা স্বত্তের উদাহৰণৰূপে শ্রীমৎ স্বানিচ্ছীৰ পবিত্ৰ নান দৰ্শকমাত্ৰেবই হৃদয়ে উদ্দীপিত কৰিয়া রাখিয়াছে। ‘কীৰ্ত্তিৰ্ত্ত স জীবতি’।”

(‘ঢাকাপ্ৰকাশ’ হইতে উদ্ধৃত)

তাঁহাৰ মহাজীবনের আভাস সম্প্ৰতি স্বদেশ, স্বধৰ্ম্ম, শাস্ত্ৰ, সাহিত্য ও সমাজসেবক মহাবৰ্ণণের চৰিত্ৰগাথায় কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, ঐযুত সবল্লভ ঘোষ বি, এ, প্ৰণীত তুৰ্গণ নামক পুস্তকের সেই কবিতাটি (সনেট্) নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

পৰিত্ৰাজক শ্ৰীকৃষ্ণপ্ৰসন্ন

(শ্ৰীকৃষ্ণানন্দ স্বামী)

“সুদূৰ অতীত হ’তে এখনো প্ৰবণে
ধ্বনিছে সে অগ্নিবাণী, প্ৰোজ্জ্বল উজ্জ্বল—
নেষের গৰ্জ্জনে নিশি, ঝটিকার শ্বাস—
ভাষার রাশিণী—যুক্তি-আবেগ-বিশ্ৰুপে
তত্ত্ব-প্ৰবাহ যাহা ছুটাইত বনে।
ধৰ্ম্মের স্তুতি-ভঙ্গে অদৰ্শা প্ৰয়াস,
হিন্দুধৰ্ম্ম-অভ্যুত্থানে প্ৰশান্ত আশাস
এখনো নিশিয়া আছে বঙ্গের পবনে।
তোমার সে মোহকরী বাণী উন্মাদনা,
পাশ্চাত্য-আদৰ্শ-পুমা, ক’রেছিল বোধ,
স্বধৰ্ম্মে, স্বজাতি-প্ৰেমে, তব উদ্দীপনা,
আপ্ত ক’রেছে আৰ্য্য-মহত্মের বোধ।
বাঞ্ছিতায়, বঙ্গে তব ছিল না তুলনা,
নাবিবে কবিত্তে বাণী, তব ঋণ শোধ ॥”

সহজ সাধ্য ও সকলের অধিকার্য্য হইলেও তাহাই বিজ্ঞানশিক্ষার পরিণামান্তি নহে, এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বোচ্চ পরীক্ষা অত্যন্ত লোকবহু সাধ্যায়ত্ত হইলেও উহাই প্রত্যেকের লক্ষ্যস্থানীয় হওয়া উচিত। এই রূপে কর্মবহুল প্রযুক্তিভাঙ্গি সহজ ও সার্বজনিক ইহা গতা বটে; কিন্তু নিকান-কর্মসাধনের পব চিন্তাশক্তি হইলে দৈহিক বহিঃকর্ম ভাগ পূর্বক অন্তরঙ্গ সাধনাত্ম্যে নিমিত্ত সম্যগাই শ্রেয়ঃসাধনের সম্যক উপায়।

নিকান-কর্মসাধন দ্বারা চিত্ত শুদ্ধ না হইলে কাহারও ভক্তি ও জ্ঞান লাভের আবশ্যকতা উপলব্ধি হইতে পারে না, অথবা ভক্তি ও জ্ঞানের প্রকৃত বহন ভেদ করিবারও সামর্থ্য ক্ষয়ে না। সুতরাং কর্মযোগের সম্পূর্ণতা লাভে কৃতকার্য্য হইতে না পারিলে, অর্থাৎ চিত্ত স্বচ্ছ প্রধান (একনিষ্ঠ) না হইলে ভগবানে ভক্তি অথবা অভিন্নভাবে তাঁহার নিত্য চৈতন্যস্বরূপে স্থিতিলাভ হয় না। এইজন্য নিকানভাবে শুদ্ধকর্মের অহুষ্ঠান করিলেও চিত্তের শুদ্ধি ব্যতীত শান্তির আশা নাই। চিবজীবন কর্ম করিয়া যাও, তথাপি নিবৃত্তির উদয় হইবে না, এবং বাহ্যদেব উপকারার্থ কর্মের অহুষ্ঠান করিতেছ, তাহাদের হুঃখ একেবারে দূর করিতে পারিবে না। জীবের পূর্ব পূর্ব জন্মে কুর্কর্মই হুঃখ দূর করিবার ঐতিবন্ধক হইয়া দাঁড়াইবে। হুঃখ অনন্ত ধারায় প্রবাহিত, এবং অনন্তকাল ধরিয়া কর্ম করিলেও তাহাদের হুঃখ নিঃশেষিত হইবার নহে। তবে যিনি যে পরিমাণে নিকান শুদ্ধকর্ম করিবেন, তিনি সেই পরিমাণে নিজ চিত্তের স্থিতি—সাবিকতা—লাভ করিয়া ভগবদ্ভক্তি ও বিবেকবিচাৰ সহ জীবনের লক্ষ্য পথে অগ্রসর হইতে পারিবেন। এইজন্য সম্যগাশ্রমই নিবৃত্তি সাধনের অমূল্য।

যাঁহার কর্মাহুষ্ঠানগত থাকিয়া একমাত্র কর্মেরই কর্তব্যতা নিশ্চয় করিয়া থাকেন, তাঁহার প্রকৃত বিচাৰবান্ নহেন, এবং নিজ সোপানে অবস্থিত হইয়া উচ্চাঙ্গ সাধনের সমালোচনা কবাও তাঁহাদের অনবিকার-চর্চা নাত্র। তাঁহারা আজীবন লোক-সেবাদি বহিঃকর্মের অহুষ্ঠান করিয়াও এ পর্য্যন্ত যখন নিষ্কোণ ও পরম তৃপ্তি লাভ বা অপরের স্বামী কোনও উপকার কবিত্তে পাবেন নাই, তখন তাঁহাদের মনঃক্লিষ্ট কর্মমাত্রের অহুষ্ঠানে নিত্য শান্তি পাইবার আশা কোথায়? গীতায় নিকান-কর্মাহুষ্ঠানের উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে সত্য, কিন্তু কর্মাহুষ্ঠানকেই মনঃজীবনের একমাত্র লক্ষ্য বলিয়া স্থির করিলে, অথবা কেবলমাত্র কর্মাহুষ্ঠান দ্বারাই ভক্তি ও জ্ঞান লাভ হইবে বলিয়া নিশ্চয় করিলে, এবং একমাত্র কর্মই সম্পূর্ণ গীতায় উপদিষ্ট হইয়াছে বলিয়া প্রচার করিতে চেষ্টা করিলে অনেক পতিত হইতে হইবে।

গীতায় ৬ষ্ঠ অধ্যায়ের ৩য় ও ৪র্থ শ্লোকে কর্ম ও কর্ম-সম্যাসের সীমা নির্দিষ্ট হইয়াছে। “বেদবিহিত কর্মের অহুষ্ঠান দ্বারা চিন্তাশক্তি বশতঃ জ্ঞাননিষ্ঠা পরিপক্ব হইলে আর কর্ম কবিত্তে হয় না” (গীতার্থসমীপনী—৬।৩)। তখনই কর্মাহুষ্ঠানে নিবৃত্তি হেতু সম্যগাশ্রম প্রবেশেরও অধিকার লাভ হইয়া থাকে।

তদন্ত মহাপুরুষেরা লোকের কল্যাণার্থে যে সমস্ত কর্মের অহুষ্ঠান করেন, তাহা অজ্ঞান জনের ভ্রাম্য কর্তব্যাবোধে করেন না, এবং শাস্ত্রের বিধি-নিষেধসূচক আদেশ অনুসৃত পুরুষের

উপলিষ্ট হইয়াছে। শীতাশ্রুতিসিদ্ধ ব্রহ্মবিজ্ঞান উপদেশ পূর্ণ বলিয়াই ইহা যোগ্যতঃ। যোগ্যত্বানুসারে চিত্ত নিরোধের কয়েকটীয়া উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে, কিন্তু শীতার ভাবানু চিন্তের সকল বৃত্তিকেই নিকাম-উপাসনা ও জ্ঞানের অস্থাপিত কথিয়া বহুমানাত্মকেই ভিত্তিভাবে তদ্ব্যবহৃত হইবার জন্য অপূর্ণ যোগ্য ফৌজলের উপদেশ প্রদান করিয়াছেন।

শীতোক্ত যোগের লক্ষ্য ভগবানের শরণাগতিরূপ পবন পুরুষার্ধ সহ ভগবৎ প্রেমের তদ্ব্যবহৃত। এই ব্রাহ্মী স্থিতি বা পরমা শান্তি শোক মোহ নাশের আদ্যোদয় মহোৎসব। কেবল চিত্ত নিরোধ বা শ্রাণ্যামাদি রূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সাধনগুলি শীতাশ্রুতের লক্ষ্য নহে। ভগবানের শরণাগতি ব্যতীত প্রকৃত বৈবাণ্যের উদয়ই হয় না, এবং বিবেক-বৈরাগ্যহীন চিত্ত কোনও উপায়ে নিকল হইলেও তাহাতে ভগবৎ সাক্ষাৎকারের আশা নাই। সুতরাং লক্ষ্য স্থানে যাইতে না পারিলে যোগের আত্মমুখিক অঙ্গগুলি দ্বারা কাহারও পবনা সিদ্ধি—ভগবানে তদ্ব্যবহৃত লাভ হইতে পারিবে না। এইজন্য শীতার ভগবৎপন্থি ব্রহ্মবিজ্ঞান ভেদে উপযোগী যোগের প্রতিই শীতাচার্য্যীর লক্ষ্য স্থির করা আবশ্যিক।

ঐনং ব্রহ্মকাননং স্বামি মহোদয় শীতার ব্যাখ্যায় দিব্যপ্রদর্শন পূর্বক ভগবৎস্বরূপা প্রতিই সর্বোচ্চ সাধন বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। বিবিধ নিকাম কৰ্ম ও যোগাদিদির অভ্যাস চিত্তশুদ্ধিবৈ কারণ। শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তিই সৎসাবের সমস্ত আসক্তি ত্যাগ করিয়া অনন্তভাবে ভগবানের শরণাগত হইতে পারেন, এবং তাঁহাবই নির্মল হৃদয়ে ভগবানের নিত্য জ্ঞানরূপ প্রকাশিত হইয়া থাকে।

মহুয়া জীবনে ভগবৎ সাক্ষাৎকারের জন্য শীতোক্ত উপদেশে নিম্নলিখিত ধর্মের প্রতি লক্ষ্য থাকিলেও বাসনাকুল মহুয়াগণ যতদিন প্রবৃত্তিপবায়ণ থাকিবেন, ততদিন তাঁহাদের নিকাম ভাবে শুভকর্মে অস্থটান করা একান্ত কর্তব্য। এইজন্য শাস্ত্রবিহিত উপায়ে দিব্যজীতার্থ কন্মাসুষ্ঠানের জন্যই ভগবান্ ভূমোভূয়ঃ উপদেশ করিয়াছেন।

চরিতে কন্মাদিকারী মহুয়াই অধিক, কিন্তু ভগবৎভক্তি ও ভগবৎ সাক্ষাৎকার লাভই মহুয়া জীবনের একমাত্র লক্ষ্য। “যতশক্তি সিদ্ধান্তা কন্মিনাং বেত্তি ততঃ”—১৩।—সহস্র প্রযত্নকারীর মধ্যে কেহ হয়ত আশা (পরমেশ্বরের) স্বরূপতত্ত্ব বিদিত হয়। এবং “বহুনাং তদ্ব্যবহৃত জ্ঞানান্ নাং প্রপত্ততে”—১১২।—মহুয়া বহু জন্ম অতিক্রমপূর্বক জ্ঞানান্ হইয়া আমাদের (অভিন্নভাবে) প্রাপ্ত হয় ইত্যাদি ভগবৎভক্তি দ্বারা ভক্তিপূর্বক উপাসনার আদ্যমধ্যাত্ম ও আত্মজ্ঞানের মূলভিত্তি স্থচিত হইলেও ভগবৎভক্তি ও জ্ঞানই মহুয়া জীবনে পরমশান্তি দানে সমর্থ। নিকাম কর্মদ্বারা ভক্তি ও জ্ঞানে অধিকারমাত্র লাভ হইয়া থাকে, কিন্তু কর্ম শাস্ত্রানুসারে সমর্থ নহে। কর্ম শাস্ত্রপথের প্রধান সোপান—বহিরঙ্গ সাধন মাত্র। উহার পরেও ভক্তি ও জ্ঞানলাভের জন্য অন্তরঙ্গ সাধনের আবশ্যিকতা আছে।

কর্মদ্বারা ইহলোকের ■ পরলোকের অস্থায়ী কল্যাণই সাধিত হয়, উহা ভগবৎ প্রেমের প্রতিমুদ্রানে সর্বদ্বন্দ্ব নিবারণ বা নিত্যসুখ দান করিতে পারে না। প্রবেশিকা পরীক্ষা

লাভের জন্য যে সমস্ত সাধনাত্ম্যের উপদেশ দিয়াছেন, তাহা একমাত্র সম্যাসীর জীবনেই সম্ভব। ভগবান্ অর্জুনের অধিকারানুসঙ্গ তাঁহাকে ক্ষত্রিয়োচিত কর্তব্যেরই অমুষ্ঠানপূর্বক চিত্তভঙ্গি লাভের উপদেশ দিয়াছেন মাত্র। চিত্তভঙ্গি লাভ হইলে বিবেক-বিচারের উদয় হয় এবং কর্তব্যামুষ্ঠানেরও আবশ্যকতা থাকে না। সম্যাস-জীবনেরই অন্তঃশব্দগতি অভ্যাস হইয়া থাকে, এবং সম্যাস-জীবনেই আত্মজ্ঞানের সবিশেষ নিকাশ হয়। শাস্ত্রীয় বীতিতে কর্ম-জীবন অতিবাহিত করিলেই সম্যাসের অধিকার লাভ হইতে পারে। নিকাম-কর্ম ধর্ম-সাধনের প্রধান গোপান, এবং শব্দগতিসহ জ্ঞানই ব্রহ্মজ্ঞান লাভের অব্যর্থ উপায়। নিকাম-কর্ম-সাধন গোপ ভ্যাগ, এবং চিত্তভঙ্গির পর ধ্যান ও বিচারণাদিও জ্ঞান তুর্ঘ্যাশ্র-যোচিত সাধনই মুখ্য সম্যাস।

অনেকেই কর্মের অধিকারী বলিয়া গীতার দ্বানে দ্বানে সর্বান শুভকর্মেরও উল্লেখ আছে, এবং প্রবর্তনতঃ চিত্তভঙ্গির নিমিত্ত নিকাম-কর্মই প্রথম ছয় অধ্যায়ে উপদিষ্ট হইয়াছে। গৃহস্থশ্রমণও ভগবদ্রূপাসনার অভ্যাস হইতে পারে; কিন্তু ভক্তি-বিকাশের সঙ্গে বৈবাগ্যের উদয় হইলেই চতুর্থাশ্রম সম্যাস গ্রহণের আবশ্যকতা হয়। সম্যাসীর জীবনেই পবিত্রতা ও ব্রহ্মজ্ঞান-বিকাশের বিশেষ অঙ্গকূল। অতএব সম্যাসাধিকারীর অমতা হইলেও উহা একান্ত আবশ্যকতা অস্বীকার করিতে পারা যায় না। ঐতিহাসিকগণের গীতায় প্রত্যক্ষ ব্রহ্মজ্ঞানই যে উপদিষ্ট হইয়াছে তাহা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না। সেই ঐতিহ্য ব্রহ্মজ্ঞানলাভের উপদেশকালে কহিতেছেন—“গীতো দাত উপবত্তিতিক্তঃ সনাহিতো ভূষাশ্রমোবাধ্যানং পশুতি” (বৃহদারণ্যক—৪।৪।২৩)—অন্তঃকরণ ও ইন্দ্রিয়গণের সংযম-পূর্বক উপবত্ত (কর্মভ্যাগ—অর্থাৎ সম্যাসগ্রহণ করিয়া) ও সনাহিত হইয়া বিত্তক বুদ্ধিতে (নিকর চিত্তে) আত্মসাক্ষ্যকার করিবে। সুতরাং গীতার উপদেশানুসারেও কর্মামুষ্ঠান পূর্বক চিত্তভঙ্গি পব চতুর্থাশ্রম সম্যাস গ্রহণের আবশ্যকতা আছে। গীতায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ঐতিহ্য-সিদ্ধ সম্যাসাশ্রমের উচ্চ মর্যাদার প্রতি লক্ষ্য নির্দেশপূর্বক বলিব হর্ষনাধিকারীদের চিত্তভঙ্গির জন্য নিকাম-কর্মভ্যাগের উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। পবে ভগবত্ত্বি ও তত্ত্বজ্ঞান লাভের নিমিত্ত শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তির স্বতঃই নিবৃত্তিপথে—সম্যাসে মতি হইবে, ইহাই আধ্যাত্ম্যের সিদ্ধান্ত। গীতায় সম্যাসাশ্রম উপেক্ষিত হয় নাই, বরং সম্যাসের সূচন পথ কর্মভ্যাগ অভ্যাসের দ্বারা ভক্তি ও জ্ঞানযোগে অধিকার লাভের নিমিত্ত সম্যাসই সমন্বিত হইয়াছে। শ্রীভগবান্ ভক্ত উদ্ধবকেও বলিয়াছেন—

“গৃহাশ্রমো যখনতো ব্রহ্মচর্য্যং হৃদো নম।

বক্ষঃস্বলাহনে বাসঃ সম্যাসঃ নিরদি দ্বিতঃ।” ভাগবত—১১।১৭।১২।

মানব কতিপয়ে হইতে গৃহস্থশ্রম, আনার হৃদয় হইতে ব্রহ্মচর্য্যশ্রম, আনার বক্ষঃস্বল হইতে বানপ্রস্থশ্রম উৎপন্ন হইয়াছে, এবং আনার মস্তকে সম্যাসাশ্রম অবস্থিত। ইহাতে কি অত্যাশ্রম অপেক্ষা সম্যাসাশ্রমের শ্রেষ্ঠতা এবং জ্ঞানলাভের জন্য সম্যাসের অত্যাশ্রমতা প্রতিপাদিত হইতেছে না? সম্যাসাশ্রমেই জ্ঞান ভক্তির পরাকাষ্ঠা ও জ্ঞানের পূর্ণতা লাভ

প্রতি প্রযুক্ত হইতে পারে না। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই বলিয়াছেন—“ন নে পার্থ্যন্তি কৰ্ত্তব্যং ত্রিষু লোবেষু কিঞ্চন”—৩।২২ ॥—ত্রিলোকের মধ্যে আমাব কোনই কৰ্ত্তব্য নাই। তিনি জীবের কিরূপে পরম কল্যাণ হইবে, তাহা নিশ্চয়রূপে জ্ঞানেন বলিয়া দেশকালানুসারে নিজ আদর্শে ও উপদেশে জীবের প্রকৃত হিত সাধন করিতে পাবেন; কিন্তু অজ্ঞান মনুষ্য ভগবানের জ্ঞায় কৰ্ম্ম সাধনে সন্মত নহে, তাহাকে কৰ্ত্তব্য-বোধেই কৰ্ম্ম করিতে হয়। ঘনকাপি জ্ঞান লাভের পর লোক-সংগ্রহার্থ কৰ্ম্ম করিয়াছিলেন, তাঁহাবাও কেবল কৰ্ম্মের দ্বারা ই ভক্তি বা জ্ঞান লাভ করিবার চেষ্টা করেন নাই। সাধারণ মনুষ্যের কৰ্ম্ম পুণ্য-পাপ-মিশ্রিত (ভুল, বা কৃষ্ণ ভুলকৃষ্ণ)। অজ্ঞানতা বশতঃ লোকে পুণ্য-পাপের অতীত নিষ্কৃতিকারক কৰ্ম্মের অহুষ্ঠান করিতে অসমর্থ। কেননা, তাহাবা বাগ্‌দেবাদি-শৃঙ্খল নহে। একমাত্র ভদ্র পুরুষই পুণ্য পাপের—বিধি নিষেধের অতীত (অভুল-অকৃষ্ণ) কৰ্ম্মের দ্বারা জীবের পরম কল্যাণ সাধন করিতে পারেন (যোগসূত্র—৪র্থ পাঃ, ৬।৭)। কিন্তু তত্তজ্ঞান ব্যতীত কৰ্ম্মের এই প্রভেদ পাশ্চাত্য শিক্ষা শানিত বুদ্ধিতে অসম্ভব হইতেই পারে না।

অজ্ঞানগণ মনোবিলাসের দ্রব্য ব্যতীত বতি, তৃপ্তি বা তুষ্টি লাভ করিতে পারে না (গীতার্ধনন্দীপনী—৩।১৭)। অজ্ঞান মনুষ্যকে শাস্ত্রবিহিত উপায়ে নিকাম কৰ্ম্মের অহুষ্ঠান পূর্বক চিত্ততত্ত্ব দ্বারা ভক্তি ও জ্ঞান লাভ করিতে হইবে। চিত্ত শুদ্ধ হইলেই ভক্তি ও বৈদ্যোপার বিকাশ হয়, এবং আত্মজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে (গীতার্ধনন্দীপনী—২।১৩, ১৪)। শ্রীমৎ পরিত্রাণকাচার্য্য শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্থানি মহোদয় শ্রীতার অবতবলিকা মধ্যে নিকাম কৰ্ম্ম, উপাসনা ও স্নানলাভের ক্রম যথাযথ বিস্তৃতভাবে প্রতিপাদন করিয়াছেন, এবং বিবরণসিদ্ধি নিম্নত্বপূর্বক ভগবৎ সাংসারিকারের দ্বারা যে সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণের আবশ্যকতা আছে তাহাও অবতরলিকা মধ্যে এবং শ্রীতার ব্যাখ্যাকালে বিভিন্নস্থানে (৩।৮, ৫।১, ১৮।১২, ৪৯) প্রদর্শন করিয়াছেন।

যাঁহারা কেবল প্রযুক্তিমার্গের প্রয়োগায় আত্মদ্বারা হইয়া নিম্নত্বমার্গের শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিতে বিম্বৃত হইয়া থাকেন, যাঁহারা নিকাম-কৰ্ম্মই মনুষ্য-জীবনের একমাত্র সাধন দ্বির করিয়া ভক্তি ও জ্ঞান লাভের অন্তরঙ্গ সাধনসমূহকে উপেক্ষা করিয়া থাকেন, তাঁহারা আত্ম-শাস্ত্রের একাংশ মাত্রেরই ব্যাখ্যা করেন বলিতে হইবে। তাঁহাদের ঈদৃশ উপদেশ পাশ্চাত্য-শিক্ষার ফলস্বরূপ। উপনিষদ—গীতোক্ত—অজ্ঞান কেবল কৰ্ম্মের দ্বারা লাভ করা যায় না। ভক্তি-সাধনের প্রধান অঙ্গ ভগবচ্ছরণাশ্রিত অত্যন্ত হইলে স্বতঃই বিষয়-বৈরাগ্য ও সন্ন্যাসগ্রহণে আগ্রহ হইবে। চতুর্ধাশ্রম সন্ন্যাসে প্রবৃত্ত অধিকার অন্ন লোকেরই হইয়া থাকে সত্য, কিন্তু ভদ্রজ্ঞান-লাভের দ্বারা সন্ন্যাসের আবশ্যকতা অস্বীকারপূর্বক কেহ শ্রীতা ব্যাখ্যা করিলে তিনি ক্রটিসিদ্ধান্তের অনর্থাদা এবং গীতোক্ত ভগবাক্যের বিকৃতি প্রচার করিতেছেন বলিলে অস্বীকার হইবে না।

ভগবান্ ১০শ অধ্যায়ের ১১শ শ্লোকে “বিভক্তসেবীসেবিতব্রতীভ্ৰমসংগমি”, ১৮শ অধ্যায়ের ৫২ শ্লোকে “বিভক্তসেবী সত্বাশা দত্তব্যভাষ্যনামঃ”—ইত্যাদি বচনে জ্ঞান ও ভক্তি

পূর্বক তদর্থ কর্মে উৎসাহ দান করিলেন। সংক্ষেপে আশ্রাব অকর্তৃত্ব এবং স্বধর্ম-পালনে নির্দোষতাও ব্যাখ্যাত হইয়াছে। সকাম ও নিকাম ব্যক্তিব কর্ত্ত্বপ্রযুক্তিব পার্থক্য দ্বাৰা সকাম ব্যক্তিব বুদ্ধি অস্থির, এবং নিকাম ব্যক্তিব বুদ্ধি নিশ্চল, ইহাও প্রদর্শিত হইয়াছে। নিকাম কর্ম কবিত্তে করিতে চিত্তেব চাক্ষুণ্য নষ্ট হইলে স্থিতপ্রজ্ঞা লাভ হয়। স্থিতপ্রজ্ঞা পুরুষেরই কর্মসাধন সার্থক, কেননা তিনি অন্তরে পরমাত্মস্বরূপ লাভ করিয়া বিষয়বাগ্না-বিহীন হইয়া থাকেন। সকাম কর্মী অ-যোগী; কিন্তু নিকাম পুরুষ যোগেব কোণলে ভগবৎ-সাক্ষাৎকাবের শান্তি লাভ করেন। এইকপে কর্ম্মাহুষ্ঠানেব উদ্দেশ্য বিচারপূর্বক সাংখ্যযোগ উপদিষ্ট হইল।

৩য় অধ্যায়—কর্ম্মযোগ—ভুক্তচিত্ত ব্যক্তি সদসদ্ বিচার দ্বাৰা নিকাম ভাবে কর্ত্তব্যাহুষ্ঠানপূর্বক যোগেব চবন লব্ধ লাভ করিতে পাবেন, কিন্তু যাঁহাদেব প্রযুক্তিবেগ প্রশমিত হয় নাই, তাঁহাবা যথার্থ বিচার করিতে অসমর্থ। কেননা, অধিকারাহুগাবে কর্ম্মাহুষ্ঠান-পূর্বক অন্তঃকরণকে সমগুণ-প্রধান করিতে না পারিলে প্রকৃত বিচার করিতেও কেহ সমর্থ হবেন না। এইজন্য বিষয়াসক্ত মনে কর্ম্মত্যাগ করিলেও যোগের ফল লাভ হয় না। আসক্তিহীন কর্ম্মীই প্রকৃত যোগী। ঈশ্বরপ্রীত্যর্থ নিজ প্রকৃতির অহুকুল কর্ম্মেব অহুষ্ঠান করিলে প্রযুক্তির বেগ স্বতঃই সংযত হইয়া আইসে। কর্ম্মফলেব কামনা থাকিলেই কর্ত্ত্ববোধ হেতু কর্ম্ম বন্ধনের কারণ হয়। কিন্তু কামনা ত্যাগ কবিলে কর্ম্ম দ্বাৰাই চিত্ত শুদ্ধ, এবং যোগেব ফল ভগ্নজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। প্রকৃতিজাত ত্রিগুণই কর্ম্মেব কাবণ, ইহা নিশ্চয়পূর্বক যিনি নিজকে অকর্ত্তা জানিয়া ঈশ্বরার্থ স্বধর্মপালনকপে কর্ম্মাহুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হবেন, সেই ভগবচ্ছবগাংগতের কর্ম্ম “যোগ” বলিয়া অভিহিত হয়। কামনাই পাপ প্রযুক্তির কারণ বলিয়া অন্তরত্ব আত্মস্বরূপ ভগবানে ননো-নিবেশ-পূর্বক কর্ত্তব্য কর্ম্মের অহুষ্ঠান করিতে পারিলে কামনা নাশ হইয়া যায়। নিকাম ভাবে শুভকর্ম্ম করিতে থাকিলে তাহার স্বভাবসিদ্ধ ফললাভ ত হইবেই, অধিকন্তু অহুষ্ঠাতা উহাতে যোগের ফল ও ভগবানে একনিষ্ঠতা লাভ কবিবেন।

৪র্থ অধ্যায়—জ্ঞানযোগ—বিচারপূর্বক নিকাম-কর্ম্ম কবিত্তে কবিত্তে চিত্তশুদ্ধি দ্বাৰা ভগ্নজ্ঞান লাভ কবিবার জন্য যে সনাতন যোগক্রম প্রচলিত রহিয়াছে, গুরুপদেটর অভাবে তাহার প্রকৃত উদ্দেশ্য লোকে বিস্মৃত হইয়া যায়, এইজন্য ভগবান আবার তাহা সর্বমহত্বেব হিতার্থ অজুঁনকে উপদেশ করিলেন। প্রকৃতির গুণ-কর্ম্ম ভেদে সকল জীবই পার্থক্য দৃষ্ট হয়। মনুষ্যও প্রকৃতির গুণাহুগাবে প্রধানতঃ চারি শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে। যোগের কোণল সহ, অর্থাৎ অন্তঃকরণ শুদ্ধি উদ্দেশে স্ব স্ব প্রকৃতির অহুকূলে কর্ম্ম করিতে পারিলেই সুফল লাভ হয়; কিন্তু কর্ম্মাহুষ্ঠানকালে কর্ম্মের উদ্দেশ্য বিষয়ে জ্ঞান না থাকিলে কিন্তুপে বিহিত কর্ম্মই বিকলে (নিষিদ্ধ কর্ম্মে) পরিণত হয়, এবং স্ব স্ব বর্ণাশ্রমোচিত কর্ম্ম আদ্যর অকর্ত্ত্ব জ্ঞানসহ অহুষ্ঠিত হইলে বিরূপে অকর্ম্মের (কর্ম্ম-সম্মাসের) ফলমানে সমর্থ হয়, তাহা সহজে ধারণা হইতে পারে না। এইজন্য কেবল কর্ম্মাহুষ্ঠান অপেক্ষা বিচার-পূর্বক

পাশ্চাত্যজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিগণ যাহা কর্ষ বলিয়া স্থির করিয়াছেন, তাহা কেবল ইহা লোকেণ হিতকর, তাহা নিকানভাবে অস্বীকৃত হইলেও নিষ্পত্তির অল্পকূল সাহিত্যিকতার বৃদ্ধি করিতে পারে না। শাস্ত্রবিহিত কর্ষ নিকানভাবে অস্বীকৃত না কবিলে ভক্তি ও জ্ঞান লাভের অবিকার ঘটে না, 'যঃ শাস্ত্রবিধিযুৎসহা' (১৬২০)—ইত্যাদি শ্লোকে ভগবান্ স্বয়ংই নবান্নিকিতগণের এই বিষয় ব্রহ্ম প্রদর্শন করিয়াছেন। বুদ্ধির ত্রিবিধ ভেদবিষয়ক (১৮ অঃ। ৩০-৩২) বিচারের আলোচনা করিলে কর্ষের কর্তব্যবাস্তবত্ব সন্দেহ দূর হইতে পারে।

“গীতার প্রথম ছয় অধ্যায়ে নৌগীভক্তি (কর্ষযোগ), দ্বিতীয় ছয় অধ্যায়ে ভক্তির উন্নয় বা উপাসনা (ভক্তিযোগ), এবং তৃতীয় ছয় অধ্যায়ে পন্যভক্তি (জ্ঞানযোগ) বিবৃত হইয়াছে।’

‘সর্ববর্ষান্ পরিত্যজ্য নামেকং শবণং ব্রহ্ম’। ১৮।৬।

সর্বতোভাবে এই ভগবদ্ভগবগতিই গীতার প্রত্যেক শ্লোকে ও প্রত্যেক শব্দে প্রতিফলিত হইয়া ভগবত্তের হৃদয়ে ঐশী “শক্তি” লবণ কবিতোছে।

১ম অধ্যায়—বিষাদযোগ—অবিবেক বণতঃ কর্ষে প্রবৃত্ত হইলে সে প্রযুক্তি বিবাদেই পরিণত হয়। মনুষ্য প্রযুক্তি পরিচালিত হইয়া বধনই তৃপ্তিলাভ কবিতো পারে না। এই-জন্ত দুর্দোষের সময়প্রযুক্তি ও বিষয় যল উৎপন্ন করিয়াছিল। বাহ্যলভার্থ মুকোত্তম প্রথমে অর্জুনকেও বিবাদবৃত্ত করিল। আত্মবিস্ময়জন বধের জন্ত কুলক্যাদির চিত্তায় অর্জুনের চিত্ত বিকল হইয়াছিল। অবিবেকই এইরূপ বিবাদের একমাত্র কারণ, কিন্তু শেষে ভগবদ্ভগবগতি অর্জুনের বিবাদ শোক মোহ নাশের হেতু হইল বলিয়া ভগবৎকৃপায় অর্জুনের রাজ্যলাভ কামনার পরিবর্তে শত্রিয়োচিত কর্তব্যবুদ্ধির উদয় হইল। তজ্জন্ত অর্জুনের বিবাদ চিত্তে স্থির হেতুভূত নিকানকর্ষের সূচকভিত্তিবানী হইয়া নৌগীভক্তি রূপ কর্ষযোগের সূচনা করিয়াছে। বিবাদবণতঃ অর্জুন প্রথমে চিত্তবিক্ষেপকর লক্য কর্ষ করিতে বিরত হইয়াছিলেন। সুতরাং চিত্তনিষ্পত্তিরূপ যোগলক্ষণও উহার অন্তর্নিবিষ্ট রহিয়াছে। কিন্তু ভগবানের কৃপায় উহা কেবল সামান্য মাত্র চিত্ত নিবোধের কারণ না হইয়া নিকান কর্ষবারা চিত্তের পরম শান্তি—ভগবদ্ভগবগতি—লাভের উপায় স্বরূপ হইল, এইজন্য গীতার অর্জুনের বিবাদও যোগ বলিয়া আখ্যাত হইয়াছে।

২য় অধ্যায়—সাম্যযোগ—কর্ম আরম্ভের পূর্বেই তাহার লক্ষ্য নির্ণয় করা আবশ্যক। বিবেক বিচারপূর্বক কর্ষে প্রবৃত্ত না হইলে তাহাতে কেবল-ক্লেশই হইয়া থাকে। এইজন্য গীতার সূত্রস্বরূপ দ্বিতীয় অধ্যায়ে নরুজ তীবনের লক্ষ্য নির্ণীত হইয়াছে। ‘অশোচ্যানযশোচয়ঃ প্রজ্ঞাবাশঃ চ ভাবসে’ (২।১১)—এই শ্লোকার্ধে গীতাশাস্ত্রের বীজরূপ গৃহীত হইয়া থাকে। কর্ষের দ্বারা চিত্তভক্তি হইলে আরজুনলাভে শোক মোহ বিদূরিত হয়। এইজন্য আত্মা যে নিত্য, নিদিষ্ট ও অবধ্য তাহা ভগবান্ প্রথমে প্রতিপাদন-

অভ্যাগ ও বৈরাগ্যই মনের নিশ্চলতা-সাধনে সাহায্য করিয়া থাকে। এই অধ্যায়ে যোগ-দর্শনোক্ত চিন্তাবৃত্তিনিবোধের প্রধান প্রধান উপায়গুলির উত্তম ঠাকিলেও ধ্যানযোগে কেবলমাত্র চিন্তানিবোধই লক্ষ্য নহে, মনকে আশ্রয়স্থ করিতে বলাই ভগবানের উদ্দেশ্য। যোগদর্শনে চিন্তানিবোধেরই প্রাধান্য আছে। কিন্তু ভগবদুপনিষ্ট ধ্যানযোগে মনের আর-চৈতন্যে অবিস্ত্রিত স্থিতি—অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপতার পবন সুখই একমাত্র লক্ষ্য। চিন্তাবৃত্তি নিরোধরূপ যোগে অকৃতকার্য হইলে ভ্রান্তির আশঙ্কা আছে, কিন্তু আশ্রয় ভগবানে মন নিবিষ্ট করিয়া ধ্যানযোগের অভ্যাগ করিলে সাধকের ব্রহ্মলোকে গতি ও ক্রমমুক্তি লাভ হইয়া থাকে; কেননা, চিন্তানিবোধ মাত্র তাঁহার লক্ষ্য নহে, ভগবানে স্থিতিলাভই তাঁহার ধ্যানের লক্ষ্য। এইজন্য আত্মধ্যানও যোগরূপে বর্ণিত হইল।

—প্রথম বট্‌ক—

ঈশ্বর্ষ কৰ্ম্মই যোগের—ভগবৎসাম্যবানের নিমিত্ত চিন্তাশুদ্ধি—প্রথম সোপান, এইজন্য প্রথম বট্‌কে কৰ্ম্মযোগের বিবিধ ক্রম বর্ণিত হইয়াছে। (১) বিষাদেই ঈশ্বর্ষ কৰ্ম্মপ্রবৃত্তি অকুরিত হয়, (২) সাংখ্যদ্বায়ে (বিশেষবিচারে অর্থাৎ আত্মানুবিচারে) কৰ্ত্তব্যের নিশ্চয় হয়, (৩) শান্তবহিত কৰ্ম্মই চিন্তাশুদ্ধি বাবা ঈশ্বর্ষ বর্ষাধুতানের প্রবৃত্তির দৃঢ়তা সম্পাদন কবে, (৪) উহাই আবাব বিচার-পূৰ্ব্বক কবিত্তে পারিলে বর্ষে নিকানতা ও ঈশ্ববে কৰ্ম্মফল-সমর্পণ করিবান শক্তি জন্মে, (৫) ক্রমে কৰ্ম্মসম্যাস (কৰ্ম্মফলত্যাগ) দ্বারা চিন্তা শান্ত হইলে, (৬) আরম্ভ হইবাব জ্ঞান ধ্যানযোগের অধিকার লাভ হইয়া থাকে।

স্বীভাব প্রথম বট্‌কে উপনিষ্ট যোগের (ঈশ্বর্ষ নিকান-কৰ্ম্মের) অভ্যাগ করিত্তে পারিলে চিন্তাশুদ্ধি লাভ হয়। এইরূপে ‘স্বঃ’ পদার্থের বিবেক—অর্থাৎ ধ্যানযোগের অভ্যাগে দেহাতিরিক্ত স্বীভাব্যর (আর-চৈতন্যের) অস্তিত্বের নিশ্চয় হইয়া থাকে।

৭ম অধ্যায়—বিজ্ঞানযোগ—ভগবানের পরমার্থস্বরূপের বিশেষ জ্ঞানদ্বাবাই তাঁহাকে লাভ করা যায়। এই জ্ঞান তবিসয়ক বিজ্ঞানও যোগ বলিয়া উক্ত হইল। ভগবান্‌ মায়া প্রকৃতির প্রভাবে জগতে বিভিন্নরূপে প্রকাশ পাইতেছেন। প্রকৃতির ত্রিগুণে মোহিত হইয়া স্বীভবণ জগতের আশ্রয়-স্বরূপ ভগবান্‌কে জানিত্তে পারিত্তেছে না। একমাত্র তাঁহার শরণাগত হইতে পারিলেই মায়াযুক্ত হইতে পারা যায়। জ্ঞানদ্বারাই ভগবান্‌কে লাভ করা সুসাধ্য, নতুবা আশ্রয়প্রকৃতি পুরুষ তাঁহাকে কোন ক্রমেই অবগত হইতে পারে না। চিন্তাশুদ্ধির তারতম্যে জ্ঞানও পার্থক্য দৃষ্ট হয়। এইজন্য ভগবৎসঙ্গণ আত্মানিত্তেদে চারিশ্রেণীতে বিভক্ত। তন্মধ্যে জানি-ভক্তই জ্ঞানজ্ঞানত্বের সুকৃতিবলে ভগবানে একনিষ্ঠা লাভ করেন। জ্ঞানভক্ত ভগবানের এবং ভগবান্‌ জ্ঞানভক্তের পরম প্রিয়; প্রেম ও জ্ঞানের পার্থক্য নাই—প্রিয়ত্বের বিশেষ জ্ঞান (বিজ্ঞান) না থাকিলে প্রেমের দৃঢ়তা হয় না। অজ্ঞানিগণ ভগবানের স্বরূপ ধারণা করিত্তে অসমর্থ, এইজন্য তাহারা কান্যাপূৰ্ব্বক তাঁহাকে বিভিন্নভাবে উপাগনা করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ফল লাভ পাইয়া থাকে। সকান ব্যক্তিগণ

কৰ্মাহুষ্ঠান অধিবত্তৰ বন্যাণকব। ভগবান্ মহেশ্বৰেৰ বিবিধ প্ৰযুক্তিৰ অহৰূপ দ্বাদশ প্ৰকাৰ যন্ত্ৰেৰ (কৰ্মেৰ) উপদেশ কবিতা জ্ঞানযোগেৰ (চিত্তজ্ঞানার্থ বিচাবপূৰ্বক কৰ্মাহু ঠানেৰ) শ্ৰেষ্ঠতা প্ৰতিপাদন কৰিলেন। তৰজ্ঞ মহাপুৰুষণেৰ উপদেশ শ্ৰদ্ধাবান্ হইয়া বিবিধ ভ্ৰত, তপস্তা, চিত্ত নিৰোধ বা প্ৰাণায়ামাদি যাহা কিছু অহুষ্ঠিত হইবে, তাহাই যোগ, কিন্তু অবিচাৰে অহুষ্ঠিত কৰ্ম “যোগেৰ ফল” দান—সংস্ৰয়চ্ছেদ পূৰ্বক কৰ্মবন্ধনেৰ দিনাশ কৰিতে পাৰিবে না। সাধুপুৰুষণেৰ ক্ৰপায় শাস্ত্ৰেৰ যথাযথ জ্ঞানলাভ পূৰ্বক অকৰ্ত্তব্যসহ নিকান কৰ্মাহুষ্ঠানেই আত্মবোধেৰ বিকাশ হয়, তজ্জগুই জ্ঞানযোগেৰ শ্ৰেষ্ঠতা। জ্ঞানপূৰ্বক ভগবৎ-প্ৰীত্যৰ্থ কৰ্ম কৰিলে মনোনিবৃত্তি ও আত্মজ্ঞান ঘনিত শান্তি লাভ হইয়া থাকে।

কাননাবই ক্ষয় হইয়া যায়। কেবল তাঁহাবই চিত্তাঙ্গ, তাঁহারই ভাবে বিভোব হইয়া তাঁহাকেই পূজা ও নমস্কার করিলে তাঁহাতে ভদ্রমততা বশতঃ তাঁহাকেই লাভ করিয়া কৃতকৃত্য হইবেন। এইরূপ প্রেমের পুঙ্খানুপুঙ্খ, শূদ্র, ব্রাহ্মণ, বা ক্ষত্রিয় সকলেরই সমান অধিকার। ভগবন্তের বিনাশ নাই, ভগবানের শব্দগত যিনি, তিনিই নিত্যশান্তি লাভ করেন। স্তববাং ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভে অনন্তভক্তিই বাধবিজ্ঞাযোগ।

১০ম অধ্যায়—বিভূতিযোগ—ভগবানের অনন্তভাবেব কোন একটিতেও মনোনিবেশ করিতে পারিলে চিত্তচাক্ষুশ্য সহজে বিদূষিত হয়। এইজন্য ভগবান্ সংক্ষেপে শত বিভূতিনামের উল্লেখপূর্বক চিত্তশান্তির উপায় নির্দেশ করিয়া দিলেন। আস্তর বা বাহ যে কোন ভাবেই মন নিকর হইয়া ভগবতাবে আবিষ্ট হইতে পারে। এইজন্য বুদ্ধি, জ্ঞান মতা, শম, দম, হিংসা, মদ্য, মেধা, কনা, মৌন, চেতনা প্রভৃতি আস্তর ভাব, এবং বিশেষ বিশেষ ব্যক্তি, বিবিধ জীব, স্বাবব ও জ্ঞান পদার্থ, দেবতা, ঋষি, বেদাদি বিজ্ঞা ও মহাদি ভগবদ্বিভূতি রূপে বর্ণিত হইয়াছে। ভগবদ্বিভূতি বিষয়ক জ্ঞানে সাধকের চিত্ত ভগবানের ভাবগগনে স্বতঃই নিমগ্ন হয় বলিয়া বিভূতিজ্ঞান “যোগে”র মধ্যে পরিণত হইয়াছে। অর্জুনও সর্বত্র অন্তরে ও বাহিরে ভগবতাবে চিত্তনের ক্ষমাই ভগবদ্বিভূতি প্রবণে প্রার্থনা করিয়াছিলেন।

ভগবদ্বিভূতি জ্ঞানে সাধক সর্ব পদার্থে ভগবানের বিকাশ দেখিয়া ভগবতাবেই আবিষ্ট হইবেন। সাধকের সর্বাবস্থায় তাঁহাবই মহিমা কীর্তন পূর্বক শান্তিলাভ করেন। এইরূপ ভদ্রমতচিত্ত সাধকগণই প্রেমের দ্বারা ভগবান্কে স্বরূপতঃ প্রাপ্ত হইবেন, এবং ভগবান্ রূপাপবশ হইয়া তাঁহাদিগের অন্ত নই আত্মপ্রকাশ করেন। অনন্ত ভগবদ্বিকাশ ভগবানের অগীম মহিমার ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র অংশ পাত্র বলিয়া ধারণা হইলে ভক্ত সাধক বিভূতিযোগে ভগবৎ রূপ লাভ করিয়া থাকেন।

১১ম অধ্যায়—বিশ্বরূপদর্শনযোগ—অর্জুন ভগবানের মুখে তাঁহার অংশের বিভূতির বিষয় অবগত হইলেও নিজ শিক্ষ্যতাব জন্য ভগবানের সত্ত্ব রূপে বিশ্ববিকাশ দেখিয়া কতার্থ হইবার আশায় প্রার্থনা করিয়াছিলেন। ভগবান্ও তাঁহাকে রূপানুর্ভূত নায়িক বিশ্ববিকাশের পুটবহুস্ত বুঝাইবার জন্য দিব্যদর্শনশক্তির সঞ্চারদ্বারা অশ্রুগৃহীত করিয়াছিলেন। অর্জুন ভগবানের দেহদেহে সমস্ত বিশ্বের বিকাশ দেখিলেন। আদিত্য, বহু, কস্ত, দেব দানব, মানব, মহর্ষি, সিদ্ধপুরুষ ও সর্বভূতের সমাবেশ এবং ভগবানের অনন্ত মুখ, নন্দা, আয়ুধ ও আভরণাদির অত্যাশ্চর্য প্রভা সমস্তই অর্জুনের দিব্যচক্ষুতে প্রকাশিত হইল। ভগবান্কেই সমস্ত বিশ্বের উৎপত্তি ও প্রত্যয়ের আশ্রয় দেখিয়া অর্জুনের ভগবদ্বিদ্যক দ্রব বিদূষিত হইয়া গেল। তিনি ভগবানের মহামহিমার সর্বোত্তমোত্তম ভদ্রমত অত্যাশ্চর্য মহাকালধন্য দর্শনে নিজ সর্বভূতের অভিনান ত্যাগপূর্বক ভগবান্কেই স্রষ্টা, স্থিতি ও প্রত্যয়ের একমাত্র কারণ ঘানিয়া বিশ্বিত ও নিশ্চলচিত্ত তাঁহাব পরমাণ্ড হইয়া কনা প্রার্থনা করিলেন। ভগবান্ অনন্তভক্তকে একনিষ্ঠ করিবার নিমিত্তই এইরূপে রূপ প্রকাশ

যোগমায়া-প্রভাবে ভগবানের মহিমা জানিতে পাবে না। কিন্তু জ্ঞানিগণ ভক্তিদ্বারা ভগবান্কে অবগত এবং তদীয় স্বরূপে সমাহিত হইয়া নিত্য সুখ লাভ করেন।

৮ম অধ্যায়—অক্ষরব্রহ্মযোগ—বিজ্ঞান-দ্বারা অক্ষর (অর্থাৎ নির্বিকার) ব্রহ্মের স্বরূপতত্ত্ব (সর্বময়ত্ব) নিশ্চয় হইলে তাঁহাকে অহনহঃ অধ্ব্যন্তরূপে উপাসনা করিতে বসিতে অসম সময়ে তাঁহার অক্ষর স্বরূপেই স্থিতি লাভ হয়। প্রাণ ও মনোনিরোধের অভ্যাস সহ প্রণব স্মরণপূর্বক প্রাণত্যাগ করিলেও ব্রহ্মস্বরূপ লাভ হইয়া থাকে। কিন্তু যিনি অমনাভক্তিসহ একমাত্র ভগবান্কে চিবিদিন বামনা কনিয়াছেন, তিনি নিশ্চয়ই ভগবৎ-স্বরূপতা লাভ করেন, তাঁহাকে আর জন্মান্তর গ্রহণ করিতে হয় না। এইরূপ ভক্তিসহ ভগবানে নিত্য গুণবতাই অক্ষর ব্রহ্মচৈতন্যে নিত্য স্থিতির স্বর্ণ উপায়। এইজন্য কেবলমাত্র প্রাণ ও মনোনিরোধের চেষ্টা অপেক্ষা ঈদৃশ ভক্তিসহ ভগবদুপাসনাই শ্রেষ্ঠ যোগ।

ব্রহ্মলোক হইতেও পুনরাবৃত্তি হইয়া থাকে ; কিন্তু ভগবানের স্বরূপ লাভ হইলে আর সে আশঙ্কা নাই। প্রাণায়ামাদি যোগে অকৃতকার্য ব্যক্তির ব্রহ্মলোকে গতি হইলেও জন্মান্তরের সম্ভাবনা থাকে। ব্রহ্মলোকে কোটীবর্ষের অবস্থানও অনন্তকালের তুলনায় অত্যন্ত মাত্র। ন্যায়রচিত ব্রহ্মলোকও অনিত্য, কিন্তু অনন্তভক্তিসহ অক্ষর ব্রহ্মের উপাসনায় সর্বকারণের কারণ ভগবানের বিস্তৃত ব্রহ্মস্বরূপ লাভ হইয়া থাকে। বেদাধ্যয়ন, যজ্ঞ, তপস্বী ও দানাদি পুণ্যকার্য সকলভাবে অঙ্কুরিত হইলে পিতৃদান-মার্গ দ্বারা স্বর্গাদি লোকে গতি হয়, এবং ব্রহ্মযোগের অভ্যাসে দেবদান-মার্গ দ্বারা ব্রহ্মলোকেই গতি হইয়া থাকে। এইজন্য সগুণ ব্রহ্মের উপাসনায় ফলশ্রদ্ধা ব্রহ্মের নির্গুণ স্বরূপে নিত্য স্থিতি লাভ হয়।

৯ম অধ্যায়—রাজবিদ্যা-রাজজ্ঞানযোগ—ভগবানে ভক্তিই তাঁহাকে পাইবার একমাত্র উপায়। এইজন্য অনন্তভক্তিই রাজনিষ্ঠা, এবং ভক্তির উপদেশই গুহ্যতিগুহ্য বলিয়া উহা রাজগুহ্য। ব্রহ্মবিদ্যা লাভের জন্য ভক্তিযোগই স্বর্ণম, কেমনা প্রিয়তমের প্রতি লক্ষ্য স্থির থাকিলে চিন্তাবিক্ষেপ স্বতঃই নিবৃত্ত হইয়া যায়। এইজন্য ভক্তিই “যোগ” বলিয়া উহা রাজবিদ্যা-রাজগুহ্য-যোগরূপে উপদিষ্ট হইয়াছে। সৃষ্ট পদার্থবাত্মই ভগবানের নায়িক বিকাশ মাত্র। ঈশ্বর বাতীত আর কিছুই পৃথক্ অস্তিত্ব নাই। যজ্ঞ ও মন্ত্রাদি, কৰ্ত্তা ও করণ, উৎপত্তি ও প্রলয়, অমৃত ও মৃত্যু, সং ও অসং সমস্তই ভগবান্—এইরূপ সর্বত্র ব্রহ্ম-মূর্তির মূর্ততা হইলে ঈশ্বরে একনিষ্ঠার উপায় হয়। সাধকগণের মধ্যে কেহ তাঁহাকে অভিন্নভাবে, কেহ স্বতন্ত্রভাবে অথবা ভিন্ন ভিন্ন ভাবে উপাসনা করিয়া থাকেন। ভক্ত প্রেমের আবেশে পত্রপুষ্পাদি যে পুষ্পোপহারই প্রদান করেন, তাহাই ভগবানের অতি প্রিয়। ভগবত্বজ্ঞের জীবনধারণের ক্ষমতা চিন্তা করিবার প্রয়োজন হয় না। শ্রদ্ধাসহ যে কোন দেবতার পূজা এবং সকল বস্তুদির অর্ঘ্যদান করিলেও ভগবানের কৃপায় শুভফল ও স্বর্গাদি লাভ হয় বটে ; কিন্তু তাহাতে পুনর্জন্মান্দি নিবৃত্তি হয় না। আর একমাত্র ভগবানেই সন্যস্ত কর্তব্যকর্মের ফল অর্পণ পূর্বক তাঁহাকেই অনন্তভাবে উপাসনা করিলে সন্যস্ত

বিশেষ বিকাশ। সমসত্ত্বের অতীত ভগবান্ এক হইয়াও অনেক, এবং সৃষ্টি-স্থিতি-লয়েব কারণ—এই বিবেকজ্ঞান লাভ কবিতে হইলে অহিংসা, বৈবাগ্যা, অনাসক্তি ও অনন্য ভক্তিরূপ বিংশতি সাধনের অভ্যাস-কবিতে হয়। প্রকৃতি-পুরুষের মায়িক সংযোগেই স্বাবব জন্মনরূপ দৃশ্যজগতের বিকাশ হইয়া থাকে। এই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ বিংশতিটিতে বিভিন্ন বোধ হইলেও স্বরূপতঃ অভিন্ন, কেননা একনাত্র পরমাত্মাই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞরূপে—প্রকাশিত হইয়াছেন। এই প্রকৃতি-পুরুষের ভবজ্ঞানের নিমিত্ত ধ্যান, আত্মানায়বিচাৰ, কৰ্ম ও উপাসনাদিৰ অহুষ্ঠান করা আবশ্যক। পরমাত্মস্বরূপের নিশ্চয় হইলে প্রকৃত পুরুষের মিথ্যাসংযোগজ্ঞান বা ভেদভূটি তিরোহিত হয়, এবং শরীরস্থ ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মা যে অকর্তা ও পরমাত্মা হইতে অভিন্ন এইরূপ বোধেব দৃঢ়তা হয়। তাহাতেই কৈবল্যলাভ ও পুনর্জন্মেব নিবৃত্তি হইয়া থাকে। প্রকৃতি-পুরুষ-বিবেক দ্বারা ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞকে পরমাত্মারই মায়িক বিকাশরূপে নিশ্চয় হয় বলিয়া উহা ‘স্ব’ ও ‘তৎ’ স্বরূপ জীব-জন্মের অভেদ প্রতিপাদক যোগ, বা প্রেমের পূর্ণতায় জীব-জন্মের স্বতঃসিদ্ধ অভিন্ন ভাব বিকাশের উপায়-স্বরূপ।

১৪শ অধ্যায়—গুণত্রয়বিভাগযোগ—জীব-জন্মের অভেদ ভাব সাধনের জন্য-ত্রিগুণ বিষয়ক জ্ঞান অত্যাৱশ্যক। গুণত্রয়ের বিভাগ ও বিকাশেই জীব ও জগতের সৃষ্টি হইয়াছে। জন্মস্বরূপ আত্মা গুণাতীত ও অকর্তা, এইরূপ সিদ্ধান্ত লাভেব নিমিত্ত গুণত্রয়-বিভাগও যোগের অন্তর্নিবিষ্ট হইল।

জন্মের মায়িক বিকাশেব প্রকৃতিজাত ত্রিগুণ বিভিন্নভাবে ক্রিয়া করিতেছে; কিন্তু ত্রিগুণেব ক্রিয়ায় বিষয়জ্ঞান, কর্মপ্রবৃত্তি ও মোহেব বিকাশ হইলে—স্বঃ, দুঃখ ও অজ্ঞানের প্রভাব বশতঃ নিলিষ্ট আত্মা আচ্ছন্ন হইলে—জীবের বন্ধন হয়, এবং আত্মায় ত্রিগুণক্রিয়ার সংক্ৰান্ত আরোপিত হয় বলিয়াই জীবের স্বর্গ-নরকাদিতে গতি ও মনুষ্যালোকে জন্ম হইয়া থাকে। এইজন্য গুণত্রয়ের কর্তৃত্ব অবগত হইয়া যিনি আত্মাকে সदैৱ অকর্তা বলিয়া নিশ্চয় করেন, এবং কার্যকালে উদাসীন ও সর্বব্যৱহার সমভাবে অবস্থিত থাকেন, সেই গুণাতীত পুরুষই জন্ম-মৃত্যু-জরা দুঃখ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারেন, এবং তাঁহারই যোগসিদ্ধি—জন্মস্বরূপতা লাভ হয়। অনন্যভক্তিরূপে—ভগৱৎ-প্রেমে আপনার অস্তিত্ব বিসর্জন দিয়া তন্ময়তা লাভই গুণত্রয়বিভাগ রূপ যোগ-সাধনের স্মরণ পথ।

১৫শ অধ্যায়—পুরুষোত্তমযোগ—ভক্তিতেব ভগৱানের চিন্ময় “তৎ”-স্বরূপ লাভ করাই গীতার্থের সার। পরমাত্মস্বরূপই স্বনহিন্যর মায়াপ্রভাবে উর্দ্ধাধঃ বিস্তৃত বলিয়া প্রতীত হইতেছেন। মায়া-প্রকৃতিজাত ত্রিগুণ প্রভাবেই সৃষ্টি-প্রলয়াদি এবং জীবের দেহ-ধারণ ও বিবিধ ভোগ সাধিত হইতেছে। চৈতন্যচক্রে যোগাণুগই এই রহস্ত ভেঙ্গে সমর্থ। সুখ চন্দ্রাপ্তি তেষ, পৃথিবীর শক্তি, ওষধির বস, প্রাণিল্পেহের প্রাণাপানাদি সমস্তই পরমাত্মার প্রকাশ। কামীরূপ ক্ষর এবং কারণ-রূপ অক্ষর মায়া—তাঁহারই বিবিধ বিকাশ। তিনি পরমাত্মস্বরূপে অব্যয়, তিনিই তাঁহার পরম ধান, তাঁহাকে লাভ করিলেই

করিয়া থাকে। ভগবান ব্যতীত বিচিত্রতাময় দৃষ্ট জগৎকে যে আর পৃথক্ অতিবাহিত
সুতরাং, মায়িক বিশ্বের সমস্ত দৃষ্টই ভগবানের বিভূতি—জগৎ ব্রহ্মময় বিশ্বব্রহ্মাণ্ড
ভগবানেরই মায়িক বিকাশ ইহাই অর্জুনের নিশ্চয় হইল। এইরূপ বিশ্বরূপদর্শনযোগে
সাধকের সর্বত্র— অন্তরে ও বাহিরে—ভগবদ্ভাবের ধারণা সুদৃঢ় হইয়া থাকে। জগতে
ভগবানের সত্যসত্তা ব্যতীত আর কিছুই সত্য নাই ইহা নিশ্চয় হয় বলিয়া বিশ্বরূপদর্শনে
যোগের ফল—আন্তঃসংযোগ—সিদ্ধ হইয়া থাকে।

১২শ অধ্যায়—ভক্তিসংযোগ—সমস্ত বিশ্বই ব্রহ্মের বিকাশ এইরূপ নিশ্চয় হইলে
সমস্ত ব্রহ্মের যে কোন রূপে বা যে কোন ভাবেই সাধকের চিত্ত নিশ্চল হইতে পারে।
বিশেষত যে পর্য্যন্ত দেহাত্মবুদ্ধি বিদূষিত না হয় তদবধি সমুপোপাসনাতেই শান্তির
সম্ভাবনা। আত্মভক্তি লাভের জন্য ভক্ত সাধক শ্রদ্ধাসহ বাহ্য পুণ্যাদি দৈবদ্বার্ষ কৰ্ম্মমুখতা
ও দৈবরে কৰ্ম্মফল সমর্পণাদি যাহা কিছু করিবেন তাহাতেই শান্তিলাভ হইবে কেননা
ভগবানে আত্মতা লাভই তাঁহার লক্ষ্য। কৰ্ম্মমুখতার জ্ঞানভ্রাস ও ধ্যান সাধনাপেক্ষা
কৰ্ম্মফলত্যাগরূপ (বাস্যাস্য) সাধনাতেই বিশেষ শান্তি লাভ হয়।

সর্বদীর্ঘে নৈমিত্তিক ও করুণা সঙ্গের শুচিতা শোক আবাসক ও শুভাস্তভের
পরিচয়। এবং পুরুষ-মিত্র ন্যায়পমান সুবুদ্ধি ও বিশাঙ্গতিত সমস্তান প্রভৃতি ৪০টি
মায়িক সময়ে ভক্তিসংযোগের সাধনা। এইরূপ অভ্যাগেই বা বাস্যাবজ্ঞিত হইয়া
আত্মভাবে ব্রহ্মের বিভিন্ন রূপে স্থিতি ও শান্তি লাভ করে। ভগবানের প্রিয় হইতে
হইলে—তাঁহাকে প্রিয়মন্ডানে—অঙ্গির আনন্দভার পাশে হইলে ভক্তিসংযোগের অভ্যাগই
উৎকৃষ্ট। ভগবানে আত্মশক্তি ভক্তিসংযোগ—উহাই পশ্চাদ্ অর চিত্তময় কং' স্বরূপ সাধনা
কনিবার—তাঁহাকে কন্যাইবান—অবর্ষ উগায়। স্বরূপাধুসত্বা ভক্তিরিত্যভিধীয়তে
—আচার চিত্তদেবরূপের অধুসত্বাই ভক্তি যোগ।

সাত্ত্বিক সুপদ্য আহাব, নিকায় সাত্ত্বিক যজ্ঞ, শরীর, বাক্য ও মনের সংযমরূপ শৌচ, ব্রহ্মচর্য্য, স্বাধ্যায় ও মৌনাদি সাত্ত্বিক উপশ্রা এবং কর্তব্যাবোধে যোগ্য পাত্রে সাত্ত্বিক দান দ্বাবা চিন্তা শুদ্ধ হইলে জ্ঞান-বৈরাগ্যের বিকাশ ও ভগবানের শরণাগত হইবার শক্তি লাভ হয়। এই সমস্ত শুভ কার্য্যই ভগবানের নিত্য সত্য জ্ঞানস্বরূপের স্মরণার্থ “ওঁ তৎ সৎ” এই নান্যত্রয় ব্যবহারের বিধি নির্দিষ্ট হইয়াছে। এইরূপে ঐশ্বর-প্রীতি লাভ করিতে পারিলে তাঁহার “তৎ”-স্বরূপে নিত্য-স্থিতি-সিদ্ধি হয়।

রক্তনোণবর্জক অস্ত্র আহাব, সকাম ও বিধি বহিষ্ঠ যজ্ঞ, দস্তাদিমুক্ত ও রেশকর উপশ্রা, প্রতাপকার্যের আশায় ও অবজ্ঞাপূর্ব্বক দান করিলে অসৎ ফলই উৎপন্ন হইয়া থাকে; তাহা ইহলোকে বা পরলোকে কোন শুভ ফলই দান করিতে পারে না। এইজন্য রাজসিক ও তামসিক প্রদ্বায়ুক্ত কার্য্যের ভগবৎ-কুপা লাভের সম্ভাবনা নাই।

ভগবানের চৈতন্যস্বরূপে আশ্রয়ান্ধি লাভ করিতে হইলে রাজসিকী ও তামসিকী প্রদ্বা ত্যাগপূর্ব্বক সাত্ত্বিকী প্রদ্বার অহুগত হইতে হয়। প্রদ্বাত্ম্য-বিভাগপূর্ব্বক সাত্ত্বিক প্রদ্বা-যোগে অনন্যভক্তি সহ ভগবানে আভিন্ন জ্ঞানের উপর হয় বলিয়া প্রদ্বাত্ম্যের বিভাগও জ্ঞানযোগের অঙ্গরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। ইহাই ভগবতুল্য যোগের কোশল।

১৮শ অধ্যায়—মোক্ষযোগ—সন্যাস্ একারে বিষয়-বাসনা-ত্যাগই সন্ন্যাস, এবং একমাত্র ভগবৎ-প্রেমই সন্ন্যাসের শান্তি লাভ হইবা থাকে। শুদ্ধ চিন্তেই বৈরাগ্য ও প্রেমের সঞ্চার হয়। এইজন্য যলত্যাগ-পূর্ব্বক ঐশ্বর্য্য যজ্ঞ, দান ও তপোরূপ কর্ম্মাহুষ্ঠানই কর্তব্য। মোহবশতঃ কর্ম্মত্যাগ তামসিক, এবং রেশভয়ে কর্ম্মত্যাগ রাজসিক, আর ফলকামনা-ত্যাগপূর্ব্বক কর্তব্য কর্ম্মের অহুষ্ঠানই সাত্ত্বিক ত্যাগ। কর্ম্মে রাগদেব-হীন পুরুষই প্রকৃত ত্যাগী বা সন্ন্যাসী। সকাম ব্যক্তির ন্যায় কর্ম্মকল-ত্যাগী পুরুষকে দেহান্তে অনিষ্ট, ইষ্ট অথবা ইষ্টানিষ্ট নিশ্চিত ফল ভোগ করিতে হয় না, তিনি কর্ম্মফল-ত্যাগ বশতঃ, চিন্তাশুদ্ধিই লাভ করেন। তিনি বেদান্তসিদ্ধান্ত-নির্দিষ্ট শরীর, অস্তঃকরণ, ইন্দ্রিয় প্রাণাদির চেষ্টা ও দৈবকেই কর্ম্মের কারণ জানিয়া আত্মার কর্তৃত্বাবোপ করেন না, সুতরাং কর্ম্মে কর্তৃত্বাভিনানে প্রত্যাবরণতঃ তাঁহাকে কর্ম্মের ফল-ভাগী হইতে হয় না। এইরূপ সন্ন্যাস-দর্শন দ্বারা শুদ্ধান্তঃকরণ পুরুষ বিবেক প্রভাবে সন্ন্যাসের দল—মোক্ষ লাভের অধিকারী হয়েন।

সর্ব্বভূতে জ্ঞানজ্ঞান, নিকায়-কর্ম্ম, এবং নিকায়-কর্ত্তাই সাত্ত্বিক। নিবৃত্তির অহুগত বুদ্ধি, ননোনিরোধে সমর্থ্য বৃত্তি এবং আত্মাহুতুল সুখই সাত্ত্বিক। রাজসিক ও তামসিক জ্ঞান ও কর্ম্ম, দুঃখ ও মোহকর; রাজসিক ও তামসিক কর্ত্তা আসক্ত ও বিবেকহীন; রাজসিক ও তামসিক বুদ্ধি ও বৃত্তি ধর্ম্মাধর্ম্মজ্ঞানে অসমর্থ্য ও বিষয়সেবা-রতা; রাজসিক ও তামসিক সুখ বিষতুল্য, কেবলই রেশকর; সুতরাং রাজসিক ও তামসিক জ্ঞান ও কর্ম্মাদির ত্যাগেই সাত্ত্বিক শুভভূতের—মোক্ষাহুতুল কর্ম্মফলের—সন্ন্যাসের শক্তি লাভ হইতে পারে। চতুর্কর্ণের ত্রী-পুরুষই স্ব স্ব অধিকারাহুতুল সাত্ত্বিক ভাবে কর্তৃত্বাভিনানশুর

পুনরাবস্থিতির নিশ্চয়তা হইয়া থাকে। সাধব অনন্য-শরণাগত হইয়া অনাসক্তচিত্তে নিকান-ভাবে তাঁহার স্বরূপ চিন্তা-পৰ্যায় হইলে সর্বান্তবায়ী ভগবানকে পুরুষোত্তম-রূপে লাভ করিয়া থাকেন। ভগবানের পুরুষোত্তম স্বরূপই নিতা সিদ্ধ, এবং প্রেমের অভিন্নভাবে আত্মরূপে উপসর্গনা করিলেই তাঁহার চিন্ময় “তৎ”-স্বরূপ প্রকাশিত হয়। এই পুরুষোত্তম-যোগই সংসাররূপ অশ্রব ছেদনের অমোঘ অস্ত্র, এবং ভগবানের পরমাত্মস্বরূপ নিতা শান্তি লাভের একমাত্র উপায়।

১৬শ-অধ্যায় দৈবাত্মসম্পদবিভাগযোগ—দেহাত্মবুদ্ধি তিরোহিত না হইলে পুরুষোত্তমপদে প্রতিষ্ঠা লাভ হয় না। স্থূল সূক্ষ্মাদি দেহে আত্মাভিমানই জীবকে আত্মস্বরূপ-দর্শনে বাধা দেয়। জীবের স্থায় চিন্ময় সত্তার নিশ্চয় না হইলে ভগবানকে আত্মস্বরূপে—অভিন্নভাবে—প্রকৃত প্রোক্ত গহিত উপাসনা করিবার সামর্থ্য জন্মে না। এইজন্য বহুস্তনোত্তম অভিজ্ঞ-পূর্বক সবুগ বিকাশের চেষ্টা করাই আবশ্যক। দৈব প্রকৃতি-মহত্বো সত্ত্বগুণের প্রাধান্য হেতু, অভয়, জ্ঞান, স্বাধীন, আর্হব, দান, দম, দয়া, অহিংসা, সত্য, শান্তি ধৃতি, শৌচাদি বহুবিংশতি শুভ গুণের বিকাশ হইয়া থাকে, এবং বহুস্তমঃপ্রধান আত্মর জীবের সন্ত, দর্প, অভিমান, ক্রোধ, নির্ভুততা ও অজ্ঞানাদি স্বতঃই প্রকাশিত হয়। দেবভাবাপন্ন মত্তব্যাপ্যই নিশ্চয়বিশেষের অহুষ্ঠান-পূর্বক চিত্তশুদ্ধি দ্বারা জ্ঞানযোগের অধিকারী হইয়া মুক্তি—ভগবৎস্বরূপতা—লাভ করেন, এবং আত্মর পুরুষগণ অসৎ কর্তব্যে দ্বারা বহুস্তমঃ—অধোগতি লাভ—প্রাপ্ত হয়। ভগবান্ ২য়, ১২য়, ১৩য়, ১৪শ অধ্যায়েও দৈবী সম্পদসমূহ বিবরণরূপে বলিয়াছেন। এক্ষণে ভগবান্ আত্মরভাবে নিশ্চয়তার নিশ্চয়ই আত্মরিক অহুষ্ঠান—অধর্ম, অসত্য, অস্বাধীন, অসংযম, অসংজ্ঞিতা, দম, দান, নাস্তিকতা, অজ্ঞানপূর্বক অর্থ সঞ্চয়, অনর্থক পরাক্রম প্রকাশ, ভোগ, ঐশ্বর্যো উগ্রমত্ততা, ধন ও মানের জন্য ব্যাধ-ময়োদিগ লোভ উন্মেষ করিলেন। আত্মরিক অহুষ্ঠানে মনবের ত্রিবিধ দ্বার—কান, জ্ঞান ও পোভেরই বৃদ্ধি হয়। এইজন্য শাস্ত্রানুসারে সাত্বিক ধর্মের অহুষ্ঠান করাই কর্তব্য। শাস্ত্রবিধি লঙ্ঘন করিলে ঐহিক সুখ ও স্বর্গ, অথবা চিত্তশুদ্ধি ও মোক্ষ লাভ হয় না। দৈবাত্মসম্পদবিভাগ পূর্বক আত্মরী প্রবৃতি ত্যাগ ও দৈবী-সম্পদ লাভে চেষ্টা করিলে ভগবানের শরণাগতি লাভ হয়, এবং তাঁহার স্নেহরূপে প্রতি বশতঃ শান্তি স্বরূপ বিকাশ হয় বলিয়া দৈবাত্মসম্পদবিভাগ যোগের ফল দান করিয়া থাকে।

১৭শ অধ্যায়—প্রাকৃতিকবিভাগ যোগ—জীবনের প্রত্যেক কর্মপ্রবৃত্তিই সাত্বিকাদি ভেদে ত্রিবিধ হইতে পারে। এইজন্যই ভগবানের “তৎ”-স্বরূপের স্নেহ লাভ করিতে হইলে প্রত্যেক কর্মই সাত্বিক প্রকায় হওয়া আবশ্যক। সাত্বিকী প্রকায় বিকাশে দেহাদির পুণ্য প্রবৃতি হয়, এবং ব্রাহ্মস্বিকী ও তানসিকী প্রকায় নহুতাকে ব্রাহ্ম ও ভূত প্রেতের পুণ্য প্রবৃতি করে। বহুস্তনোত্তমে অভিজ্ঞ আত্মর পুরুষগণ বিবেক-বজ্রিত ও কানরাণ-হীন হইয়া শত্রুবিরুদ্ধ কার্যের অহুষ্ঠান পূর্বক দেহ ও আত্মর স্নেহ উপাসন করিয়া থাকে।

দেহরূপ স্থূল-সূক্ষ্ম স্বৰ্গ ও এবং জীব ও ব্রহ্মে ভেদেব কাৰণ অবিজ্ঞা ও মায়ায় সম্বন্ধ বিচাবপূৰ্বক 'তৎ' ও 'ত্ব' পদার্থকে শোধিত—অর্থাৎ উপাধিবঞ্চিত কবিলে তৎ (ব্রহ্ম) ও ত্ব (জীব) চৈতন্যরূপে অভিন্ন ইহাই স্থিৰীকৃত হয়।*

শব্দ-দয়-শ্রদ্ধাদি সাধন সহ এই অদ্বৈত সিদ্ধান্তেব নিদিব্যাসন দ্বাৰা ব্রহ্ম সাক্ষাৎকাব লাভ হইয়া থাকে। ভগবান্ গীতাব তিন ষট্কে এই শ্রুতি সিদ্ধান্তকে দার্শনিক বিচাব-জাল হইতে বিমুক্ত করিয়া অভ্যাস-যোগেব বৌশলে অনন্ত-ভক্তেব বুদ্ধিষ কবিবার উপায় উপদেশ করিয়াছেন :—

তেষাং সততযুক্তানাং ভক্ততাং প্রাপ্তিপূৰ্ব্বকম্।

দদামি বুদ্ধিযোগঃ তঃ যেন নানুপযাস্তি তে। (গীতা—১০।১০)

যাঁহাবা এইরূপে একাগ্রচিন্তে প্রীতিপূৰ্বক আনাব ভক্ততা কবিয়া থাকেন, আমি তাঁহাদিগকে বুদ্ধিযোগ প্রদান করি, যদ্বাৰা তাঁহাবা আনাকে অনাগ্রাসে লাভ কবিয়া থাকেন।

গীতার প্রথম ষট্কে (কৰ্মযোগে) দৈবদর্শ নিরূপণ-কৰ্মেব অশ্রুষ্ঠান দ্বাৰা সাধকের দেহাত্মবুদ্ধি বিনষ্ট হইয়া দেহাতীত আত্ম চৈতন্তেব নিশ্চয় হইলে চিন্তাশুদ্ধ লাভ হয়, এবং দ্বিতীয় ষট্কে (ভক্তিযোগে) উপনিষ্ট উপায়ে উপাসনা করিতে করিতে ভক্তেব বিস্তৃত চিন্তে দৈবের চিন্ময় সত্তাই সৰ্বত্র অহুভূত হয়, তখন অনন্তবিধে তাঁহারই বিভূতিব বিকাশ দেখিয়া ভক্ত তাঁহাবই শবণাগত হইয়া থাকেন। ভক্তিবান্ সাধক দেহাত্মবুদ্ধিবঞ্চিত হইয়া ভগবানেব চিন্ময় স্বৰূপেব উপাসনা দ্বাৰা অনন্তভাবে তাঁহাতেই আত্মবিসৰ্জন-পূৰ্বক শান্তি পাইতে পাবেন, এই অন্ন গীতার তৃতীয় ষট্কে (জ্ঞানযোগে) জীব-ব্রহ্মের অভিন্নতা প্রতিপাদক বিচার ও অভ্যাস সহ অজ্ঞানকৃত শোক-মোহ উত্তীর্ণ হইবার সেই সহপাথ্যই—গুণাতীত পবনাম্বার অনন্তস্বৰূপে অনন্তশবণাগতি—সাধনাকপে উপনিষ্ট হইয়াছে।

লোকপ্রসিদ্ধ গণ্য শ্রীমদ্রী গীতাতেও ভগবানেব চিন্ময়স্বৰূপেব শবণ, তাঁহার বিশ্ববাসি মহিমাকীৰ্ত্তন, সংসারেব অনিত্যতা নিশ্চয়ে তাঁহাবই বিভূষে আত্মসমর্পণ পূৰ্বক তাঁহাব শবণাগতিই শান্তিব স্বরূপ বলিয়া গীতাব ভাবার্থ সংগৃহীত হইয়াছে। আনরা এই স্বানে সেই গীতা শ্রীমদ্রী গীতাসীর নিত্য পাঠেব জন্য অৰ্থ সহ উদ্ধৃত কবিয়া দিলান :—

*“তৎ ও ত্ব পদের অর্থবিত্ত বিরোধী ভাগ সৰ্ব্বজ্ঞতা ও অজ্ঞতাদি স্ব, এবং আত্মসংগত নানা ও আত্মসংগত অবিদ্যা এই বাচ্যে ভাগ পূৰ্বক ‘তৎ’ ও ‘ত্ব’ পদের চৈতন্ত্যেব মাত্রে লক্ষণা করিতে হইবে : অর্থাৎ সৰ্ব্বজ্ঞতা ও অজ্ঞতাদি স্বৰূপ একতা বিরোধী সনষ্ট ও ব্যষ্টিভাবে স্থিত স্থূল, সূক্ষ্ম ও কাৰণ এই ত্রিবিধ শরীরই মিথ্যারূপ জ্ঞানি। তাহাদের আধার একাক্ষ ও তাহাদের সম্বন্ধ নিরহিত চত্ব, নির্বিকার, অমিটর সঙ্গীতানন্দ-ব্রহ্মকেই নিজ স্বরূপ নিশ্চয় করিত হইবে, ইহাইই নাম ভাগভাগলক্ষণ। এতাবৎ স্বৰূপ হইতে ইহাই সিদ্ধান্ত হইল যে, আত্মাকে স্বৰূপেব ধারণা করিতে পারিলে আবরণ মোহ নিবৃত্ত হইয়া যায়, এবং ইহাই অপরোক্ষ জ্ঞান নামে অতিষ্ঠিত। ‘তৎসন’ মহাবাক্যে ভাগভাগলক্ষণ দ্বাৰা জীব-ব্রহ্মের একতা কথিত হইয়াছে।”

(শ্রীমৎ পদমহংস ময়ালমাস প্রামিত্ত “বিচারপ্রকাশ” গ্রন্থ এই সমস্ত বিবরণ বিবরণ হইয়া)।

হইয়া জ্ঞান, কৰ্ম, বুদ্ধি, শক্তি ও সুখের অধিকারী করিলেই ভগবানের কৃপা-লাভে কক্ষতা হইতে পারেন। হতাবল কৰ্ম্ম নিশ্চিন্তভাবে অগ্রুতান করিতে পারিলে সার্বিক ভব ও ভক্তি বৈরাগ্যের বৃদ্ধি হইতে থাকে।

স্বৰ্গপরায়েণ মানব নিজ বর্ণাশ্রমোচিত কৰ্ম্মাদি অগ্রুতান করিতে করিতে ত্রনে ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারের নিমিত্ত বুদ্ধির বিস্তৃতা, রাগদ্বৈষাদি ত্যাগ, একান্তবাস, শরীরাদি সন্দ, ধ্যান, যোগ, বৈরাগ্য, অহঙ্কার পরিগ্রহাদি ত্যাগ, এবং সম্যাস প্রকৃতি বিশিষ্ট সাধনার অভ্যাসে চিন্তাশক্তি লাভ করিয়া থাকেন। এইরূপে কৰ্ম্মসম্যাস পূৰ্ণক সমভাবাপন্ন ও প্রসন্নাত্ম সাধক পরাভক্তিরূপ পরমাত্মজান লাভ করেন। পরমাণ্ড ভক্তই ভাবং কৃপার তাঁহার শাখত অব্যয় পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। সৰ্ব্বদয়ে ভগবান্‌ই নিয়তরূপে অধিষ্ঠিত, স্নুতবাং তাঁহাতেই আত্মসমর্পণ করা বর্তব্য, অন্যথা অহঙ্কার পূৰ্ণক ভগবদাশ্রয়ের বিরুদ্ধে চেষ্টা করিলে কল্যাণের আশা নাই। অন্তএব সৰ্ব্বতোভাবে ভগবানের শরণ গ্রহণেই পরম শান্তি হইয়া থাকে (১৮ অঃ ১৩২)। নন্দনা, নন্দন ও নন্দ্যাকী—এই পবিত্রয়ে ভগবান্‌ সংক্ষেপে ব্রহ্মজ্ঞান ভগবত্ভক্তি ও দৈববার্হ কৰ্ম্মসুষ্ঠানের ইন্দ্রিত করিয়া সাধনের সমস্ত বিঘ্ন বিনাশের জন্য সমস্তান পূৰ্ণক তাঁহার একান্ত শ্রবণাশ্রিত লাভের উপদেশ দাণ করিলেন। ভগবানে অনন্যশরণাশ্রিতই নীতায় সৰ্ব্বভুবাতি শুহ উপদেশ। ভক্তিসহ ভগবানের নিত্য স্বরূপে আত্মবিগর্জনই মোক্ষযোগ—ভগবান্‌ই ভক্তের একমাত্র আশ্রয়। অনন্যশরণাশ্রিত হইতে পাবিলেই প্রেমের বধুর ভাবে—“তৎ” (ব্রহ্ম) ও “বন্” (দীবাশ্রা) পদার্থের লক্ষ্যার্থ চিন্তনস্বরূপের অভিন্নতা সাধিত হয়। ইহাই সংসারের শোক নোহ নিবারণে সমর্থ। এই জন্যই ভগবান্‌ “অহং হা সৰ্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষদ্রিহ্যামি, না শুচঃ” (১৮/৬৬)—এই শ্লোকাক্রুপিনী আখ্যায় বানীই নীতা শাস্ত্রের কীলক (একমাত্র অবলম্বন স্বরূপ) বলিয়া উল্লেখ পূৰ্ণক ব্রহ্মবিজ্ঞানবিষয়ক উপদেশের উপসংহাব করিলেন।

—তৃতীয় খণ্ড—

(১৩) প্রকৃতি পুঙ্খবিশেষকযোগে “বন্” ও “তৎ” পদার্থের অভিন্নতা বিচার, (১৪) গুণত্রয়বিভাগযোগে গুণাতীত হইয়া অভিন্নতা লাভ, (১৫) পুরুষোত্তমযোগে সৰ্ব্বাত্মরাত্মা পবনাস্বরূপের নির্ণয়সহ সাধনা, (১৬) দৈবাসুরসম্পত্তিভাগ যোগে আত্মবিক অশুভ গুণ পরিত্যাগ পূৰ্ণক ভগবানে অভিন্নতা লাভের জন্য দৈবী সম্পদরূপ ভুভ গুণের সার্বিকতা, (১৭) শ্রদ্ধাত্রয়বিভাগযোগে দৈবত্বের আত্যন্তিক প্রীতি লাভার্থ রাহসিকী ও তামসিকী শ্রদ্ধার অশুভ ফল, ৩ সার্বিকশ্রদ্ধাসুভের যন্ত্র, তপঃ ও দানাদি কৰ্ত্তব্যতা, এবং (১৮) মোক্ষযোগে ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারের জন্য জ্ঞান ও কৰ্ম্মাদির সার্বিকতা সাধন, বুদ্ধির বিস্তৃতা, ধ্যান যোগ ও সম্যাস, এবং ভগবানে অনন্তশরণাশ্রিতই পরাভক্তির—গুহ্যতিগুহ্য অশ্রিত আর জ্ঞানের—একমাত্র সাধন ৩ শোক নোহ নিবারণের অব্যর্থ উপায় বলিয়া উপদিষ্ট হইয়াছে।

উপনিষদ্রুত “তত্ত্বমসি” মহাবাক্য বেদান্তশাস্ত্রে ভাগ্যত্যাগাদিলক্ষণযোগে বিবিধ বুদ্ধি সহ বিচারিত হইয়াছে। দীবাশ্রাব বেদান্তিরাপিক্রপ আত্ম উপাধি এবং দৈবত্বের দিবাট

৪। সর্বত্র তাঁহার হস্ত ও পদ, সর্বত্র তাঁহার নেত্র, শিব ও মুখ, সর্বত্র তাঁহার শব্দোজ্জ্বল এবং তিনি সমস্ত পদার্থে ব্যাপ্ত হইয়া স্থিতি করিতেছেন ॥ ১০।১৪ ॥

৫। এই সংসাররূপ অশ্বৰ বৃক্ষের মূল উর্দ্ধদিকে ও শাখা অধোদিকে। ইহা অব্যয় ও কর্মকাণ্ডরূপ বেদ ইহার পত্র। যিনি এই সংসাররূপ বৃক্ষকে বিদিত আছেন, তিনি বেদবেত্তা ॥ ১৫।১ ॥

৬। সকল প্রাণীর হৃদয়ে আনিই জীবাত্মরূপে প্রবিষ্ট হইয়া স্মৃতি ও জ্ঞানরূপে উদ্ভিত হই, আবার সেই স্মৃতি ও জ্ঞানের অভাবও আনায়াই হইয়া থাকে। বেদ সকল দ্বারা আনিই বেত্তা, বেদান্তার্থের সম্ভাব্যপ্রবর্তক অর্থাৎ লোকসকলের জ্ঞানদাতাও আনিই, এবং আনিই বেদের প্রকৃত অর্থবেত্তা ॥ ১৫।১৫ ॥

৭। হে অর্জুন! তুমি নগ্নচরিত্ত ও মত্ত হও। আমান ঘন বজ্রাহুষ্ঠান কর ও আনাকে নমস্কার কর। তাহা হইলে তুমি আনাকে প্রাপ্ত হইবে। ইহা আমি তোমার নিকট সত্য প্রতিজ্ঞা করিতেছি। কেন না, তুমি আনার অত্যন্ত প্রিয় ॥ ১৬।৬৫ ॥

অবশেষে গীতার্থ-সঙ্গীপনী প্রণেতা পনমহংস পরিভ্রাজকচার্য্য শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামিনন্দোদয় গীতোক্ত যোগ সম্বন্ধে যেক্রপ সংশিদ্ধান্তের উপদেশ করিয়াছিলেন, আমরা তাঁহার “ধর্ম্মপ্রচারক” পত্রে (খঃ ১৮১৪, ১৫শ ভাগ, ১০ম সংখ্যা) প্রকাশিত সেই “শ্রীকৃষ্ণ-সংকথামৃত” গীতার পাঠকগণকে উপহাৰ দিয়া গীতাভাসের উপনংহাৰ করিতেছি। আশা করি ইহা পাঠ করিলে ভগবৎ-কৃপায় সকলেই গীতোক্ত যোগের উদ্দেশ্য নির্ণয়ে সন্মত হইবেন :—

শ্রীকৃষ্ণ-সংকথামৃত

(যোগাশ্রম)

একদিন একজন হিন্দুস্থানী পণ্ডিত অকস্মাৎ যোগাশ্রম আসিয়া স্বামিনীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, স্বামিন্! কলিযুগে কি যোগসিদ্ধ হয়? তাই আপনি এই স্থানের নাম দিয়াছেন ‘যোগাশ্রম’? তাহাতে স্বামিনী দীর্ঘ হস্তপূর্বক বলিলেন, “মহাশয়! আপনি স্থির হইয়া বহন ও শ্রবণ করুন।

আপনি মহর্ষি পতঞ্জলি ও গোত্রকনাথ আদিকে যোগতত্ত্বের ব্যাখ্যাতা বলিয়া মনে করেন, এইজন্য ‘যোগ’ বলিতে একটা মূত্রহ ব্যাপার মনে করিয়া চমকিয়া উঠিয়াছেন। অর্জুন-সখা যোগেশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অপেক্ষা কি মহর্ষিগণ অধিক যোগতত্ত্ববেত্তা? ভগবান্ জৈনকীন্দন যোগতত্ত্বের বহুতত্ত্ব মতল করিয়া বহুপাতিকে মরল করিয়া, হুঃসাহা-তাকে শূন্যতার সঙ্গে পাক করিয়া এবং কঠোরকে কোনন করিয়া জীবগণের কল্যাণ পথ পরিকার করিয়া দিয়াছেন। সমস্ত স্মৃতিশাস্ত্রের বর্ষকাণ্ড, পুরাণ-তন্ত্রানির ভক্তি বা উপাসনাকাণ্ড এবং বেদোপনিষদের তানকাণ্ড অশুর্ক কৌপল-কটাহে পাক করিয়া ভগবান্

নিযুক্ত হইলেই মন আপনিই সংযত ও ধীবে ধীবে নিরুদ্ধ হইয়া আসে। ভগবান্ ইহাও বলিয়াছেন যে—

“ব্রহ্মণ্যাম্যায় বর্শ্মাপি সমং ত্যক্ত্বা কবোতি যঃ ।

লিপ্যতে ন স পাপেন পশ্যপত্রমিবাশ্রয়া ॥ গীতা—৫।১০ ॥

বিষয়-বুদ্ধি পবিত্রাঙ্গ পূর্বক যে ব্যক্তি ব্রহ্মোত্তেই সমস্ত কৰ্ম্মফল অর্পণ করিয়া ব্রহ্মাহ-
বাগে কর্ণেব অর্চন করিতে থাকেন, পশ্যপত্রম্ ছিলেব জ্বায় তৎকৃত পাপাদি তাঁহাকে
স্পর্শও করে না। “সর্ব্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য নামেকং শবণং ব্রহ্ম” (১৮।৬৬) আদি উপদেশেও
ভগবান্ জীবকে তাঁহাব অর্চন হইতেই আদেশ করিয়াছেন। দযাল প্রভু জীবকে অভয়
দিয়া সর্ব্বভাব-বিনোচনের উপায় বলিয়াছেন। তাঁহাব চরণে মনঃপ্রাণ অর্পণ কবাই মহা-
নহাযোগ জানিবেন। শত পুণ্যবর্ষপূর্ণ যোগ-সাধনে যাহা না হয়, তদর্পণবুদ্ধিতে ওদণেকা
অধিক কল্যাণ লাভ হইয়া থাকে। মনকে মাঝিলে সে মবে না, তাহাকে ভগবদ্ভাব-সাগরে
ডুবাইয়া দাও, সে মরিয়া যাইবে। আব যদি তাহাতেও না মরে, ক্ষতি নাই; কেননা, প্রেম-
সিদ্ধির জলে তাহাব ময়লা মাটি সব ধুইয়া যাইবে ও মন অব্যক্তময় হইবে। মহাশয়। এ
যোগাশ্রম বা যোগেশ্বরীর, তাঁহাব দযায় সকল যোগই জুগম হইয়া থাকে, তাঁহাকে দর্শন
কখন।”

কৰ্মকাণ্ডের স্থানে “বর্ষায়োণ”, উপাসনাকাণ্ডের স্থানে “ভক্তিযোগ” এবং ত্র্যোক্তিকায়োণের স্থানে “জ্ঞানযোগ” রূপ ত্রিবেণী তীর্থ বচনা করিয়া ত্রিভাপত্য নানবর্ণের শান্তিলাভের পথ দেখাইয়া গিয়াছেন। ভগবদগীতোক্ত “যোগ” চারি যুগেই সিদ্ধ হইয়া থাকে, চারি বর্ণেরই ইহাতে অধিকার আছে, চারি আশ্রমেই ইহা অর্হুত হইতে পারে। মহর্ষি পতঞ্জলি “যোগশ্চিন্তনবৃত্তিনিবোধঃ” (যোগসূত্র—১।২)—চিন্তনবৃত্তির সম্পূর্ণ নিবোধের নাম যোগ—এই বৃত্তের লক্ষ্যার্থ সাধন জন্ত যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধ্যান ও সমাধি এই অষ্টাঙ্গযোগ, এবং গৌরক্ষনাথ প্রথম দুইটি ছাতিয়া বড়লম্বোণের ব্যবস্থা করিয়াছেন। এই যোগাঙ্গ সাধনে শবীরসংযম, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, মনোব একান্তাভিনিবেশ আদি দুঃসাধ্য সাধন আবশ্যক, কিন্তু কৃপাসিদ্ধ ভগবান্ কলির জীবগণকে অল্পবীৰ্য্য ও অসমর্থ দেখিয়া উপদেশ করিলেন—

যং ববোধি যদঙ্গাসি যজ্জুহোষি নদাসি যৎ

যন্তপতঙ্গি কোন্তেয তৎ কুরুষ নদর্পণন্ ॥ গীতা—২।২৭ ॥

কর্ম, ভোজন, যজ্ঞ, দান তপত্যাদি যাহা কিছু অর্হুতান করিবে সে কোন্তেয। তৎ সমস্তই আনাতে অর্পণ করিও। ভগবানের এই কোণলম্ব যোগতত্ত্ব সকল যোগাভ্যাসকেই পরাঙ্গ করিয়াছে। তুমি পুরুষাৰ্থ পূর্বক যত অর্হুতানই কব না কেন, তাহাতে শত সহস্র ঋটি হইবাব সম্ভব, কিন্তু ভগবদর্পণ বিধিতে সকল কামই সহজ হইয়া আসে। সরকারী বন বিভাগে (Forest Department) পার্কিত্য প্রদেপে যত বড় বড় বাহাদুরী কাষ্ঠ সংগৃহীত হয়, তাহা লোকের মাথা বা পাড়ী করিয়া আনিতে অনেক অশ্ববিধা ও ব্যয়বাহুল্য হয়, এইজন্য নিকটবর্তী নিবাসিনীর প্রবাহে তটাবৎ ভাসাইয়া দেওয়া হয়। কাষ্ঠগুলি ভাসিতে ভাসিতে ঠিকামায় পৌঁছিয়া থাকে। সেইরূপ কলির জীব মহর্ষি পতঞ্জলি আদিব পুরুষাৰ্থ পূর্ণ যোগমার্গে গমনে অসমর্থ হইলেও ঐহিকের যোগপথে প্রবৃত্ত হইতে পারে। অভ্যাঙ্গ-যোগে এ পথ অতি স্থান হইয়া যায়। ভগবান্ ই গর্বেসর্কী, আনি কিছুই নহি—এইরূপ ভাবনার অভ্যাঙ্গ লরিতে কলিতে চিন্ত ভগবাতো একাগ্র হইয়া যায়। যোগসূত্র—যথা “তৎপ্রতিবেদ্যার্থমেকতত্ত্বাভ্যাঙ্গঃ (যোগসূত্র—১।৩২) চিন্তবিক্ষেপ নিবারণের জন্ত কোন একটি আপনার অভিমত (ভাবং সমভীয়) ওহ অভ্যাঙ্গ করিবে—যথাং তাহাতে পুন পুনঃ মনোনিবেশ করিবে। ইহাতেই চিন্ত একাগ্র হয়, মনোব বিক্ষেপরাশি প্রশমিত হয়।

চক্ষু বুজিয়া ধ্যান বা সমাধি না করিলেও “যোগ” হইয়া থাকে। সমস্ত ইন্দ্রিয় ও মনোবুদ্ধি আদি যদি কেবল ভগবদর্শে কার্যে মিস্ত্র থাকে তাহা হইলেও মহাযোগ সাধিত হয়। ইন্দ্রিয়সকলকে নিগ্রহ না করিয়া প্রবৃত্তিপূর্বক ভগবৎকার্যে নিমগ্ন করা ই বুদ্ধিমত্তার কার্য। কলিতে ইন্দ্রিয়নিগ্রহ ব্রহ্ম এইজন্য হস্ত পদাদি ভগবদ্বিগ্রহ মন্দিরের নার্জনে, পুষ চর্যাগিতে, চক্ষু কণ তিস্রাদি ভগবদর্শন, ভগবৎকথা শ্রবণ, কীৰ্ত্তনাদিতে

গীতাসার

[গরুড় পুরাণান্তর্গত *]

শ্রীভগবানুবাচ ।

গীতাসারং প্রবক্ষ্যামি অৰ্জুনাযোদিহং পুরা ।

অষ্টাদশযোগঃ মুক্ত্যর্থং সৰ্ববৈদান্তসাবগম্ ॥ ১ ॥

বদানুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন, সম্ভ্রতি আমি মুক্তির নিমিত্ত অৰ্জুনের নিকট পূৰ্বে কথিত, সনন্ত বৈদান্ত শাস্ত্রের সাবগর্ভ, অষ্টাদশযোগরূপ গীতাব সার বর্ণন করিব । ১ ।

আত্মলাভঃ পবো নাস্তি আত্মা দেহাদিাবল্লীকৃতঃ ।

রূপাদিমান্ হি দেহোহতঃ করণহাদি লোচনম্ ঙ্ ॥ ২ ॥

বদানুবাদ—আত্মলাভ (আত্মজ্ঞানই) পরমলাভ, (ভদ্রগেহ) উৎকৃষ্ট লাভ আর কিছুই নাই । আত্মা দেহাদি-বহিত, অর্থাৎ দেহাদি হইতে আত্মা পৃথক্ । যেহেতু দেহ রূপাদি-মূল, লোচনাদি ইন্দ্রিয়গণ তাহার (আত্মার) করণ (সাধন নাত্র) ॥ ২ ॥

* শ্রীভগবতাদি ছব্যানি সাধিক পুরাণের মধ্যে গরুড় পুরাণ অন্ততম । যথা—

বৈকবং নারায়ণক তথা ভাগবতং শুভম্ ।

গারুড়ক তথা পদ্মং বারাহং ততস্পদম্ ।

সাধিকানি পুরাণানি বিজ্ঞেয়ানি শুভানি বৈ ॥

এই গরুড় পুরাণোক্ত গীতাসারে মহামুনি বেদব্যাস কর্তৃক অবৈত সিদ্ধান্তই গীতার লক্ষ্য বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে । সুতরাং এই সিদ্ধান্ত লবাস্তব, এইরূপ সংশয়ের কোনও কারণ নাই । এই নির্মিত্ত এই “গীতাসার” এখানে উদ্ধৃত হইল । বৈতণৈবৈত সে কোন ভাবের উপাসনাতেই এই অবৈত সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় । ‘আত্মরতা-বিরোধেনৈতি’—বৈত ভাবেই হউক, অথবা অবৈত ভাবেই হউক, যে উপায়ই এই আত্মরতির অমূল, তাহাতে অমূল্য বৃত্তির প্রবাহই ‘ভক্তি’—ঈশ্বর পরিত্রাসক-বাসিকৃত নারায়ণ-কৃষ্ণের ব্যাখ্যা ।

† “রূপাদিমান্ হি দেহোহতঃ করণাদি বিলোচনম্ ॥” এইরূপ পার্থ হইলেই যেন ভ্রান্ত হইত । তাহা হইলে এইরূপ অর্থ হইবেঃ—যেহেতু দেহ-রূপাদি বিশিষ্ট, এবং করণাদি (ইন্দ্রিয়গণ) বিলোচন অর্থাৎ আত্মার আনন্দের সাধন ।

বদ্বাহুবাদ—যেমন আদর্শ অর্থাৎ দর্শন-সমূহ নির্মল বুদ্ধিতে জীব আত্মাকে দেখিতে পায়, সেই প্রকার আত্মাতে সে ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়ের বিষয়, পঞ্চমহাভূত, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, প্রকৃতি এবং পুরুষকেও দর্শন করিয়া থাকে। তখন সে প্রসংখ্যান বা বিবেক-জ্ঞান দ্বারা দেহেন্দ্রিয়াদি হইতে আত্মার পার্থক্য নিশ্চয় করিয়া পৰমার্থ প্রাপ্ত হয় এবং বন্ধন হইতে বিনুক্ত হইয়া যায়। ৮৯।

ইন্দ্রিয়গ্রামমখিলং মনস্তাভিনিবেশ্য চ।

মনশ্চৈবাপ্যহঙ্কারে প্রতিষ্ঠাপ্য চ পাণ্ডব। ১০।

অহঙ্কারং তথা বুদ্ধৌ বুদ্ধিঞ্চ প্রকৃতাৱপি।

প্রকৃতিং পুরুষে স্থাপ্য পুরুষং ব্রহ্মণি স্থামেৎ। ১১।

বদ্বাহুবাদ—নিখিল ইন্দ্রিয়গণকে মনে নিবিষ্ট করিয়া ও মনকে অহঙ্কারে প্রতিষ্ঠিত করিয়া, অহঙ্কারকে বুদ্ধিতে, বুদ্ধিকে প্রকৃতিতে, প্রকৃতিকে পুরুষে এবং তদনন্তর পুরুষকে ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠাপিত করিতে হইবে। ১০, ১১।

অহং ব্রহ্ম পরং জ্যোতিঃ প্রসংখ্যায় বিমূঢ়্যতে।

দ্বিদ্वादশভ্যঃ খ্যাতো যঃ পুরুষঃ পঞ্চবিংশকঃ।

বিবেকোৎ কেবলীভূতঃ ষড়্ বিংশমুপশ্রুতি। ১২।

বদ্বাহুবাদ—তখন জীব “আমি ব্রহ্মরূপ উৎকৃষ্ট জ্যোতিঃ (জ্ঞান)” এইরূপ উপলব্ধি করিয়া মুক্ত হয়। প্রকৃত্যাদি চতুর্বিংশতি তত্ত্ব হইতে বিলম্ব পঞ্চবিংশ রূপে প্রসিক্ত যে পুরুষ তিনিই বিবেক-বিচাৰ দ্বারা উক্ত প্রকৃত্যাদি হইতে পৃথক্ হইয়া কেবল্য লাভ করেন এবং ষড়্ বিংশসংখ্যক ব্রহ্মব্রহ্মপ সাক্ষাৎকার করেন। ১২।

নবদ্বারমিদং গেহং ত্রিস্তূণং পঞ্চসাদিকম্।

ক্ষেত্রজাধিষ্ঠিতং বিদ্বান্ যো বেদ স বরঃ কবিঃ। ১৩।

বদ্বাহুবাদ—যে বিদ্বান্ পঞ্চসাদিক অর্থাৎ পঞ্চমহাভূত সম্বিষ্ট, ত্রিস্তূণ অর্থাৎ গৃহ বহুঃ তমোঃগুণ যুক্ত, এবং ক্ষেত্রজ অর্থাৎ আত্মা বর্জক অবিচ্ছিন্ন চক্ষুঃ কর্ণ প্রভৃতি নবদ্বার হিষ্টি এই পৈতৃক (আত্মার নবদ্বার গৃহরূপে—অর্থাৎ আত্মা হইতে পৃথক্ রূপে—নিশ্চয় করিয়া গিত্য-গত্য আত্মাকে) জানেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ কবি বা জ্ঞানী। ১৩।

অশ্বমেধসহস্রাণি বাজপেয়শতানি চ।

জ্ঞানযজ্ঞস্ত সৰ্ব্বাণি কলাং নারহস্তি ষোড়শীম্। ১৪।

ইতি শ্রীশাক্তে মহাপুৰাণে পূর্ববর্ত্তে গীতাস্তোত্রে ২০০ তনোহধ্যায়ঃ।

বদ্বাহুবাদ—সহস্র সহস্র অশ্বমেধ, শত শত বাজপেয় প্রভৃতি যন্ত্র জ্ঞান যজ্ঞের ষোড়শ ভাগের এক ভাগেবও যোগ্য নহে, অর্থাৎ জ্ঞান যজ্ঞের (আত্মজ্ঞানের) মনন কিছুই নহে। ১৪।

পঞ্চ পুৰাণ ২০০ অধ্যায় সমাপ্ত।

কবণহান্ননোহপি নো, ন প্রাণোহচেতনো যতঃ ।

বিজ্ঞানরহিতঃ প্রাণঃ সুষুম্ণে হি প্রতীক্যতে ॥ ৩ ॥

বঙ্গাহ্বাদ—যাও একটি কবণ অতএব মনও আত্মা নহে । প্রাণ অচেতন অতএব প্রাণও আত্মা হইতে পারে না । সুষুম্ণিকালে প্রাণ বিজ্ঞান শূন্য প্রতীত হইয়া থাকে । ৩ ।

নাহমাত্মা চ দুঃখাদিসংসারাভিসমম্বযাৎ ।

স্থৌল্যাদিধর্ম্মবিশিষ্টদেহবৎ বিততঃ পরম্ ।

বিধূম ইব দীপ্তার্চিবাদিত্য ইব দীপ্তিমান্ ॥ ৪ ॥

বঙ্গাহ্বাদ—অহঙ্কারও আত্মা নহে কারণ অহঙ্কারেণ দুঃখাদি ও সংসারের সহিত সংযুক্ত হইয়া থাকে । দেহের স্থূলহাদি ধর্ম্মবশতঃ আত্মা তৎসৎ প্রতীত হইলেও বস্তুতঃ আত্মার স্বরূপ বিধূম অগ্নির জ্বালা এবং সূর্য্যের জ্বালা দীপ্তিবান (স্বয়ং প্রকাশ) দেহের ধর্ম্মাদি আত্মায় নাই । ৪ ।

বৈদ্যতোহগ্নিরিবাকাশে দ্রুতংস্থা জ্যেষ্ঠাঙ্গনান্থনি ।

শ্রোত্রাদীনি ন পশ্যন্তি স্বা স্বমাস্থানমাস্থনা ॥ ৫ ॥

বঙ্গাহ্বাদ—আকাশে যেদ্রুপ বৈদ্যাজিহ্বা অগ্নি প্রকাশিত হয় সেইরূপ আত্মাও শ্রোত্রপে দ্রুপে (বিতরু বুজিত) স্বয়ং প্রকাশিত হইয়া থাকে । শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়গণ স্বয়ং স্ব স্ব স্বরূপকেই উপলব্ধি করিতে পারে না । অতরা তাহারা আত্মাকে প্রকাশ করিতে অসমর্থ । ৫ ।

সর্ব্বজ্ঞঃ সর্ব্বদর্শী চ ক্ষেত্রজস্তানি পশ্যতি ।

খানাস্ত মনসা স্মরীন্ যদা সম্যচ্ নিযচ্ছতি ॥ ৬ ॥

তদা প্রকাশতে হ্যাত্মা দৃষ্টে দীপ্য জস্মগ্নিব ।

জানদুঃপাশতে পুংসাং নর্যাং পাপস্ত সর্ম্মণঃ ॥ ৭ ॥

বঙ্গাহ্বাদ—সর্ব্বদর্শক আত্মা ১ ও সন্যস্ত বিবয়ের হইল ক্ষেত্র (অর্থাৎ জীবই) ইন্দ্রিয় গণকে চেনিতে পারে । যখন সন্যস্তের দ্বারা ইন্দ্রিয় গণের বন্ধিভঙ্গি অর্থাৎ বিবয়ের সন্ধি সন্যস্তের সন্যস্ত প্রকারে বিদ্যমান হয় তখন আত্মা সাক্ষাৎসাক্ষ্য দ্বারা যেরূপ দৃষ্টে প্রকাশিত হয় সেইরূপ প্রকাশিত হয় । পাপকর্ত্তের দ্বারা চিত্ত কান্দ্যানুজ হইলেই আত্মার সন্যস্ত উৎপন্ন হইয়া থাকে । ৭ ।

সংসারজস্যস্বপ্নস্য পশ্যত্যঙ্গনান্থনি ।

ইন্দ্রিয়ৈর্লভ্যং সর্ব্বং সত্যং সত্যানি পশ্য চ ॥ ৮ ॥

মনঃ বুদ্ধিঃ সত্যং সত্যং পুংসাং তদা ।

প্রসন্নং পরাবাক্যে শ্রুত্বা সত্যমঙ্গনং ॥ ৯ ॥

বদান্তবাদ—চৌধ্য বা বলের দ্বারা পরজন্মের অপহরণের নাম 'স্তেব' । উক্তরূপ স্তেবের
অনাচরণই ধর্ম্ম-সাধন "অস্তেব" ॥ ৩ ॥

কর্তৃণা মনসা বাচা সর্ববাস্থান্ সর্বদা ।

সর্বত্র মৈথুনত্যাগং ব্রহ্মচর্য্যং প্রচক্ষতে ॥ ৭ ॥

বদান্তবাদ—কর্ম্ম, মন ও বাক্যের দ্বারা সকল অবস্থায়, সকল সময়ে ও সকল দেশে
মৈথুন ত্যাগকে "ব্রহ্মচর্য্য" বলা হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মাণামপ্যানাদানমাপংষপি যথেষ্টত্বা ।

অপরিগ্রহমিত্যাহস্তং প্রযত্নেন বর্জ্জয়েৎ ॥ ৮ ॥

বদান্তবাদ—আপং সময়েও ইচ্ছানুসারে পরজন্মের অগ্রহণকে "অপবিগ্রহ" বলা
হইয়াছে । (সাধু ব্যক্তি) যত্ন পূর্ব্বক পরিগ্রহ পবিত্র্যাপ্ন কনিবেন ॥ ৮ ॥

দ্বিধা শৌচং মুজ্জলাভ্যাং বাহ্যং ভাবাদখাস্তরম্ ।

যদৃচ্ছালাভতত্ত্বষ্টিঃ সন্তোষঃ স্ত্বলক্ষণম্ ॥ ৯ ॥

বদান্তবাদ—"শৌচ" বিবিধ—বাহ্য ও আভ্যন্তর । বৃত্তিকা ও ঘলের দ্বারা শুদ্ধির নাম
বাহ্যশৌচ এবং ভাবশুদ্ধির নাম আন্তর শৌচ । কৃচ্ছা লাভে (অদৃষ্টবশতঃ লাভে) যে ভূট্ট
ভায়াই "সন্তোষ" ; এবং এই সন্তোষই স্ত্বের সাধন ॥ ৯ ॥

মনস্শেচল্লিবাণাঞ্চ ছৈকাগ্রং পবনং তপঃ ।

শরীরশোষণং বাপি বৃচ্ছচান্দ্রাযণাদিভিঃ ॥ ১০ ॥

বদান্তবাদ—মন ও ইন্দ্রিয়গণের একাগ্রতা, অথবা কৃচ্ছচান্দ্রাযণাদি প্রভেদ দ্বারা যে
দেহের শোষণ তাহাকে পরম "তপস্তা" বলা হইয়াছে ॥ ১০ ॥

বেদান্তশতরত্নীয়প্রণবাসিদ্ধপাং বৃথাঃ ।

সবৃত্তিকিরং পুংসাং স্বাধ্যায়ং পবিত্রকৃতে ॥ ১১ ॥

বদান্তবাদ—পুংস্বের সবৃত্তিকির নিমিত্ত বেদান্ত পাঠ, শতরত্নীয় (বৈদিক ব্রহ্মসূত্র) পাঠ,
বা প্রণবাদি ঘপের নাম পবিত্রগণ "স্বাধ্যায়" বলিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

স্ততিস্মরণপূজাদিবাচুনকোযিকর্মাভাঃ ।

হুনিচ্ছলা হরৌ ভক্তিরেতদীদরচিন্তনম্ ॥ ১২ ॥

বদান্তবাদ—স্তব, স্মরণ ও পূজা রূপ বাক্য, মন ও পরীক্ষের কর্ম্ম দ্বারা চরিত্র
চর্চাবানে) যে অচলা ভক্তি তাহাই "চরিত্র-চিন্তা" ॥ ১২ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

যমাশ্চ নিযমাঃ পার্ধ আসনং প্রাণসংযমঃ ।
প্রত্যাহারস্তথা ধ্যানং ধাবণার্জুন সপ্তমী ।
সমাধিব্যমষ্টাঙ্গো যোগ উক্তো বিমুক্তয়ে ॥ ১ ॥

ব্রাহ্মবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন, হে পার্ধ ! যন, নিয়ন, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধ্যান, ধারণা এবং গনাবি এই অষ্টাঙ্গ যোগ বিমুক্তির উপায় বলিয়া উক্ত হইয়াছে ॥ ১ ॥

বন্দ্যনা মনসা বাচা সর্বভূতেষু সর্বদা
অক্লেশজননং প্রৌঢ়ং ভূতানাং যদহিংসনম্ ॥ ২ ॥
অহিংসা পরমো ধর্মো অহিংসা পবনং সুখম্ ।
বিধিনা যা ভবেদ্ধিংসা অহিংসা সা প্রকীর্তিতা ॥ ৩ ॥

ব্রাহ্মবাদ—সর্বদা বন্দ্য, মন ও বাক্যের দ্বারা সকল জীবের ক্লেণ উৎপাদন না করার নামই “অহিংসা” । অহিংসা শ্রেষ্ঠ ধর্ম, অহিংসাই পরম সুখ কিম্বা শান্তি-বিধি অহিংসাবে (‘ক্ষত্রিয়ের ধর্ম্মমুকু’, ঐশ্বর্য হনুচালস ইত্যাদিতে) যে হিংসা বিহিত হয় তাহাও অহিংসা বলিয়া কীর্তিত হয় ॥ ২।৩ ॥

যথা নাগপদেহানি পদানি পদগামিনাম্ ।
সর্বান্যোবাপিধীয়ন্তে পদজাতানি কৌশলে ।
এবং সর্বং হি হিংসায়াঃ ধর্ম্মার্থমপিধীয়তে ॥ ৪ ॥

ব্রাহ্মবাদ—যেমন নাগপদেহের সকল পদগুলিই হস্তিপদের দ্বারা লিহিত অর্থাৎ আচ্ছাদিত হইয়া যায়, সেইরূপ ধর্ম্মার্থ হিংসার দ্বারা সমস্ত দোষই আচ্ছাদিত হয় ॥ ৪ ॥

যদুতহিতমত্যন্তং বচঃ সত্যস্ত লক্ষণম্ ।
সত্যং ক্রয়াৎ প্রিয়ং ক্রয়ার ক্রয়াৎ সত্যমপ্রিয়ম্ ।
প্রিয়ঞ্চ নানুতং ক্রয়াদেয ধর্ম্মঃ সনাতনঃ ॥ ৫ ॥

ব্রাহ্মবাদ—যে বাক্য সর্বভূতের অন্ত্যন্ত হিতকর তাহাই “সত্য” নামে অভিহিত । যেহেতু—সত্য বাক্য বলিবে, প্রিয় বাক্য বলিবে, অপ্রিয় সত্য বলিবে না এবং মিথ্যা প্রিয় বাক্যও বলিবে না—ইহাই সনাতন ধর্ম্ম ॥ ৫ ॥

যত্র ভ্রূষ্যপহরণং চৌর্যাদ্বাধ বলেন যা ।
স্তেয়ং তস্তানিচরণস্তেয়ং ধর্ম্মসাধনম্ ॥ ৬ ॥

কণ্ঠে মুখে নাসিকাগ্রে নেত্রজন্মধামুদ্রিশু ।

কিঞ্চিৎকৃত্যং পরশ্বিঞ্চ ধাবণা দশ কীর্তিতাঃ । ২০ ।

বদ্যাহ্বাদ—মনোময় (বোম্বে) চিত্তেব ধাবণাব মানই “ধাবণা” । প্রথমে নাভি দেশে, পরে হৃদয়ে, অনন্তর বক্ষে, তদনন্তর কণ্ঠ, মুখ, নাসিকাগ্রে, নেত্র, জন্মধা এবং মস্তকে সর্ব শবে তাহাবও পরবর্তী অঙ্গরঙ্ঘে ধাবণা কবিত্তে হয় । এই প্রকার ধাবণা দশবিধ বলিয়া কীর্ত্তি হইয়াছে । ১৯২০ ।

অহং ব্রহ্মৈত্যবস্থানং সমাধিবভিধীয়তে ।

একাকাবঃ সমাধিঃ স্তাদ্দেশলক্ষণবজ্জিতঃ ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীশাক্তে মহাপুৰাণে পূৰ্ব্বোক্তে গীতাসারে ২৩৪ তমোহধ্যায়ঃ ।

বদ্যাহ্বাদ—আমিই ব্রহ্ম এইরূপ ভাবে অবস্থানকে ‘সমাধি’ বলা হয় । যাহা একাকাব, অর্থাৎ ছীব ব্রহ্মেব ভেদ-বহিত এবং বাহ্যতে দেব বিশেষেব (ধাবণা) অবলম্বন নাই, তাহাই সমাধি পদবাচ্য । ২১ ।

পরচপুৰাণ ২৩৪ অব্যায় সমাপ্ত ।

শ্রীভগবাহ্বাচ ।

ব্রহ্মগীতাং প্রবক্ষ্যামি যাং জ্ঞায়া মুচ্যতে ভবান্ ।

অহং ব্রহ্মাশ্রীতি বাক্যাজ্জ-জ্ঞানান্নোক্ষো ভববৃণাম্ ॥ ১ ॥

বদ্যাহ্বাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন, (হে অর্জুন !) ব্রহ্মগীতা বলিতেছি, যাহা জানিলে তুমি মুক্তিলাভ করিলে । অহং ব্রহ্মাশ্রি” এই বাক্যজনিত মোহ উৎপন্ন হইলে বহুধাৰ্ণবের মোক্ষ হইয়া থাকে । ১ ।

বাক্যজ্ঞানং ভবেজ্জ-জ্ঞানাদহংব্রহ্মপদার্থযোঃ ।

পদব্যার্থে দ্বিবিধো বাক্যো লক্ষ্যো নৃত্যো বৃথঃ ॥ ২ ॥

বদ্যাহ্বাদ—অহং (আমি) ও ব্রহ্ম পদার্থের মোহ হইলেও পূৰ্বে জ-বাক্যমোহ হয়— অর্থঃ “অহং ব্রহ্মাশ্রি” পদার্থের বার্থ মোহ উৎপন্ন হয় । উক্ত পদার্থের (অহং ও ব্রহ্ম) অর্থ দুই প্রকার—বাক্যার্থ ও লক্ষ্যার্থ—ইহাই প্রতিপন্ন কর্তৃক নির্দিষ্ট হইয়াছে । ২ ।

বাক্যো হু শবলো জ্ঞেয়ো লক্ষ্যো শুদ্ধো প্রকীর্ত্তিতো ।

প্রাণপিণ্ডাদ্ভ্যায় চ চেতনং শবলং হু বঃ ॥ ৩ ॥

তথা বৈ দেবপর্যায়নহংকেন চোচ্যতে ।

তত্য়গ্ রূপনহিতীদ্রনহংকেন ভণ্যতে ॥ ৪ ॥

আসনং স্বস্তিকং প্রোক্তং পদ্মমহাসনং তথা ।

প্রাণঃ স্বদেহভ্যে বায়ুর্নানামন্তরিরোধনম্ ॥ ১৩ ॥

বদান্তবাদ—স্বস্তি বাসন, পদ্মাসন ও তর্কাসন প্রভৃতিকে “আসন” বলা যায় । নিম্নদেহোৎপন্ন বায়ু ব নান প্রাণ, এবং তাহাব নিবোধকে ‘আয়ান’ বলা হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

প্রাণাপাননিবোধস্ত প্রাণায়াম উপস্থিতঃ ।

ইন্দ্রিয়াণাং বিচবতাং বিধেষু স্বভাবতঃ ।

নিয়মঃ প্রোচ্যতে সন্তিঃ প্রত্যাহাবস্ত পাণ্ডব ॥ ১৪ ॥

বদান্তবাদ—প্রাণ ও অপান বায়ু ব নিবোধই “প্রাণায়াম” বনিয়া নিদ্রিষ্ট । হে পাণ্ডব ! স্বভাবতঃ বিধয়ে বিচবণীল ইন্দ্রিয়গণের নিয়মকে সাধারণ “প্রত্যাহার” বলিয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥

মূর্ত্তীমূর্ত্তব্রহ্মকপচিত্তনং ধ্যানমুচ্যতে ।

যোগাবস্তে মূর্ত্তহৃদিমমূর্ত্তমথ চিন্তয়েৎ ॥ ১৫ ॥

বদান্তবাদ—মূর্ত্ত ও অমূর্ত্ত ব্রহ্মকপচিত্তনকে ‘ধ্যান’ বলা যায় । যোগাবস্ত কালে মুক্তি-মানু হবিব এবং তদনন্তর অমূর্ত্তব্রহ্মান চিত্তন কথিতে হইবে ॥ ১৫ ॥

নাভিকন্দে স্থিতং নালং দশাদ্বীপসমাযুতম্ ।

নালে চাষ্টদলং পদ্মং দ্বাদশাদ্বীপবিস্তৃতম্ ॥ ১৬ ॥

বদান্তবাদ—নাভি কপ মূল দশাদ্বীপ পবিস্থিত একটী নাল অ ছে, সেই নালে দ্বাদশাদ্বীপ বিস্তৃত একটী ষট্‌দল পদ্ম (বিশালমান আছে) ॥ ১৬ ॥

সকর্ণিকে কেশবালে সূর্য্যসোমাগ্নিমণ্ডলম্ ।

অগ্নিমণ্ডলমধ্যস্থো বাহুদেবশ্চতুর্ভূজঃ ॥ ১৭ ॥

শঙ্খচক্রগদাপদ্মযুক্তঃ কোন্তভসংযুতঃ ।

বনমালী কোন্তভেন যুতোহহং ব্রহ্ম যুক্ত ওঁম্ ॥ ১৮ ॥

বদান্তবাদ—কর্ণিকান সহিত কেশবের মধ্যে সূর্য্য চক্র ও অগ্নিবত্ত বর্জ্জান । এই অগ্নি মণ্ডলের মধ্যে চতুর্ভূজ, শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম বাণী, কোন্তভ শোভিত বনমালী বাহুদেব বিন্যাস-মান । তিনিই অহং (আত্মা), ব্রহ্মস্বরূপ, যুক্ত (আত্মা গীত) এবং প্রবকের প্রতিপাদ্য ॥ ১৭ ১৮ ॥

ধারণেভ্যুচ তে চেৎ ধার্য্যতে যন্ননোময়ে ।

প্রোক্তনাভ্যাং হৃদয়ে চান্ন তৃতীয়া চ তথোরসি ॥ ১৯ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

সম্মাষিব্রহ্মতঃ খং স্রাৎ খান্নকহাস্ততোহিনলঃ ।

অগ্নেবাপস্ততঃ পৃথ্বী প্রপক্ষীকৃতভূতকম্ ॥ ১ ॥

ততঃ সপ্তদশং লিঙ্গং পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়ানি চ ।

বাক্ পাণিপাদং পায়ুষ্ট উপস্থমথ ধীন্দ্রিয়ম্ ॥ ২ ॥

শ্রোত্রং হৃৎ চক্ষুধী জিহ্বা ঘ্রাণং স্রাৎ পঞ্চ বায়বঃ ।

প্রাণোহপানঃ সমানশ্চ ব্যানস্তদান এব চ ॥ ৩ ॥

মনো ধীবন্তঃকবণং স্রাশ্মনঃ সংশযাঙ্ককম্ ।

বুদ্ধিনিশ্চয়কপা তু এতৎ সূক্ষ্মশবীবকম্ ॥ ৪ ॥

বদানুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন, নাযোপহিত ব্রহ্ম হইতে আকাশ, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল, জল হইতে পৃথিবী—এই প্রপক্ষীকৃত পঞ্চভূতের স্রষ্টা হয় । তদনন্তর পাণিপাদাদি পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, শ্রোত্রাদি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, প্রাণাপাদি পঞ্চ বায়ু, এবং সংশযাঙ্ক মন ও নিশ্চয়াঙ্কিকা বুদ্ধিকপ অন্তঃকবণ—এই সপ্তদশাবয়ব বিশিষ্ট সূক্ষ্মশবীর উৎপন্ন হয় ॥ ১।২।৩।৪ ॥

হিরণ্যগর্ভমাদ্বীষং ভূততৎকার্যালিঙ্গকম্ ।

পক্ষীকৃতানি ভূতানি অপক্ষীকৃতভূততঃ ॥ ৫ ॥

পক্ষীবতেভ্যো ভূতেভ্যো ব্রহ্মাণ্ডঃ সমজাযত ।

লোকপ্রসিদ্ধঃ স্থলাক্ষঃ শবীবচরণাদিনং ॥ ৬ ॥

বদানুবাদ—এই সূক্ষ্ম শবীর হিরণ্যগর্ভ সঙ্কল্প, পঞ্চভূত ও ভৌতিক কার্য ইহার লিঙ্গ বা অহমাপেক দেহু । অপক্ষীকৃতভূত হইতে পক্ষীকৃতভূত এবং পক্ষীকৃতভূত হইতে লোক-প্রসিদ্ধ শবীরচরণাদিযুক্ত স্থল ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হইয়াছে ॥ ৫।৬ ॥

পক্ষীকৃতানি ভূতানি তৎকার্য্য চাণ্ডনেব চ ।

সর্বং শরীরজাতক প্রাণিনাং স্থূলমীদ্রিতম্ ॥ ৭ ॥

চিরার্জপবতাস্থানঃ শরীরং প্রোচ্যতে দূষৈঃ ।

দেহদ্বয়াভিনানী চ জন্থো জীব একতঃ ॥ ৮ ॥

সচ্ছন্দবাচ্যং ব্রহ্মৈব প্রবিষ্টং দেহয়োদ্বয়োঃ ।

জসার্কবদ্ ঘটশবজীবঃ প্রাণাদিধারণাং ॥ ৯ ॥

বদ্ব্যহ্বাদ—(উক্ত পদদ্বয়ের) বাচ্যার্থ (সুব্যর্থ) শব্দ (গুণ বা বাবোপহিত আত্মা)
এবং লক্ষ্যার্থ (শৌণার্থ) শুদ্ধ (নির্ভণ বা মায়া বহিত আত্মা) । প্রাণ-পিণ্ডাত্মক শরীরে
যাহা চৈতন তাহাকেই শব্দ বলা যায়—অর্থাৎ সূত্রাদি শরীরবোপহিত চৈতন্যকেই শব্দ বলা
হয় । এবং সাধাবণ জীব হইতে দেবতা পর্য্যন্ত সকলেই অহং শব্দে অভিহিত হয় । এই
অহং শব্দে লক্ষণ দ্বারা অদ্বিতীয় প্রত্যাক্ষপ (কুটস্থ চৈতন্য) বর্ণিত হইয়া থাকেন । ৩৮ ।

অদ্বয়ানন্দচৈতন্য পবোক্ষসহিতঃ পরম্ ।

প্রাণপিণ্ডাত্মকপার্থঃ সদ্ধিতীয়বিভাগকম্ ॥ ৫ ॥

তাগেন প্রত্যেক চৈতন্যভাগো লক্ষ্যেত চাহমা ।

তথা ব্রহ্মপদেনৈব প্রাণপিণ্ডাত্মকাবণা ॥ ৬ ॥

বিজ্ঞাপবোক্ষভাগে চ পবিত্যগে চ লক্ষ্যতে ।

অদ্বয়ানন্দচৈতন্যভাগ এবং বিচিস্তিয়েৎ ॥ ৭ ॥

বদ্ব্যহ্বাদ—প্রাণপিণ্ডাত্মকরূপে অণুপার্থ, (সার্বক) দ্বিতীয় বিভাগ সমন্বিত ও
পরোক্ষ সহিত অদ্বয়ানন্দ চৈতন্যই সর্বোৎকৃষ্ট । তাহা দ্বারা “অহং” শব্দ হইতে প্রত্যেক
চৈতন্যভাগ লক্ষিত হয় এবং ব্রহ্মপদেন দ্বারা প্রাণ পিণ্ডাত্মক-কারণ বিজ্ঞা ও পরোক্ষভাগ
পরিচয়্য করিলে অদ্বয়ানন্দ চৈতন্যভাগ লক্ষিত হইয়া থাকে—ইহাই চিন্তা করিতে
হইবে । ৩৮/৭ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার —বিষয় সূচী—

বিষয়	শ্লোক সংখ্যা	বিষয়	শ্লোক সংখ্যা
প্রথম অধ্যায়			
—বিবাদ-যোগ—			
ধৃতরাষ্ট্রের প্রশ্নোক্তি	১	অর্জুনের উক্তি	৪৮, ৫৪
সঞ্জয়ের উক্তি	২-২০, ২৪-২৭, ৪৬	ভগবানের ভৎসনা ও উৎসাহ বাক্য	২, ৩
(হর্ষোদ্বিগ্ন কর্তৃক) পাণ্ডবসেনা বর্ণনা	৩-৬	ব্রহ্ম-পালনে কিংকর্তব্যবিমূঢ় অর্জুন- কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের শিষ্টাঙ্গ গ্রহণ	৪-৮
(হর্ষোদ্বিগ্ন কর্তৃক) কুরুসেনা বর্ণনা	৭-১১	আত্মার লক্ষণ বর্ণনা এবং অনরেষের যুক্তি ও প্রমাণ	১১-৩০
ভীষ্মদেবের যুদ্ধোপস্থান	১২, ১৩	জীবিত বা মৃত্যুতর লক্ষ্য পণ্ডিতগণের শোকশুভ্রতা	১১
পাণ্ডবসেনানায়কগণের শঙ্খধ্বনি	১৪-১৬	আত্মার ত্রিকালে বর্তমানতা	১২
শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুন সংবাদ	২১, ২৪, ২৫	সেহাস্তরপ্রাপ্তি কর্তন	১৩
অর্জুনের ঔৎসুক্য	২০-২৩	সুখ দুঃখাদির অনিত্যতাবশতঃ ভিত্তিকার আবশ্যকতা	১৪
অর্জুনের উক্তি	২১-২৩, ২৮-৪৫	সমুৎপত্তিস্থিতী বোদ্ধলাভে সমর্থ	১৫
অর্জুনের সৈন্ত-লক্ষণ	২৬, ২৭	সং ও অসত্তের তত্ত্ববিচার	১৬
অর্জুনের বিবাদ	২৮-৩০	আত্মা অবিনাশী ও দেহ নষ্ট	১৭, ১৮
যুদ্ধ অনিচ্ছার কারণ	৩১-৩৬, ৪৪	আত্মার কর্তৃত্ববিষয়ে সংশয়নাশ	১৯
কুশকরুণনিত লোভের উল্লেখ	৩৭-৪৩	আত্মা চক্ষুহৃদয়হিত, অবিকারী ও নিত্য	২০
কুলকণ্ডে বর্গসত্ত্বের উৎপত্তি	৪০	আত্মবেত্তার কর্তৃত্বাভাব	২১
বর্গসত্ত্বজনিত দোষ	৪১-৪৩	সেহাস্তর গ্রহণের দৃষ্টান্ত	২২
অর্জুনের আক্ষেপ ও শত্রুদি-ত্যাগ	৪৪-৪৬	অবিকারী আত্মার ব্রহ্মপরিব্যয়ক বর্ণনা	২৩-২৫
		শ্লোক ত্যাগ করিবার লক্ষ্য দেহ	২৬-২৮
দ্বিতীয় অধ্যায়		আত্মার আশ্রয়	২৯
—সাংখ্য-যোগ—		চেতী—আত্মা নিত্য ও অব্যয়	৩০
সঞ্জয়ের উক্তি	১, ২, ১০	কঠোরের ব্রহ্ম—যুদ্ধ করা উচিত	৩১-৩৭
ভগবানের উক্তি	২, ৩, ১১-৫০, ৫৫-৭২		

নকার—অৰ্থাৎ তু (অথবা)ই অহং প্রত্যয়েব দ্রষ্টা অদ্বিতীয় ব্রহ্মের স্বরূপ । ২০।২১।২২।২৩ ।

ব্রহ্মাহ্মশ্রাহং ব্রহ্মজ্ঞানমজ্ঞানমর্দনম্ ।

অযমাস্মা ব্রহ্মজ্যোতির্বিজ্ঞানানন্দরূপকম্ ॥ ২৪ ॥

সত্যং জ্ঞানমনন্তং স তত্ত্বমসি প্রতীকৃতম্ ।

অহং ব্রহ্মাশ্মি নির্লেপমহং ব্রহ্মাশ্মি সর্ববগম্ ॥ ২৫ ॥

যোহসাবাদিতাপুরুষঃ সোহসাবহমনাদিমং ।

গীতাসারোহর্জুনায়োক্তো যেন ব্রহ্মণি বৈ লয়ঃ ॥ ২৬ ॥

ইতি শ্রীগোকতে মহাপুবাণে পূর্ব্ববর্ত্তে গীতাসাবে ২৩৬ তমোহধ্যায়ঃ ।

গীতাসারঃ সমাপ্তঃ ।

বঙ্গভাষ্য—“আমিই ব্রহ্ম” এই জ্ঞান অজ্ঞানের নাশক । এই আত্মাই স্বয়ংপ্রকাশ ব্রহ্ম ও বিজ্ঞানানন্দ স্বরূপ , সত্য, জ্ঞান ও অনন্ত স্বরূপ , এবং ইনিই “তত্ত্বমসি” (তুমি—আত্মা, সেই—ব্রহ্ম হও) এই প্রতিতে উপদিষ্ট হইয়াছেন । আমি নির্লেপ, সর্বব্যাপী ব্রহ্মস্বরূপ । যিনি আদিত্য পুরুষ, আমিই সেই তিনি ।

এই গীতাসার অর্জুনের নিকট কথিত হইয়াছে, ইহার সম্যক উপলক্ষি দ্বারা ব্রহ্মস্বরূপতা লাভ হইয়া থাকে ॥ ২৪।২৫।২৬ ॥

গকড় পুরাণ ২৩৬ অধ্যায় সমাপ্ত ।

গীতাসার সমাপ্ত ।

বিষয়	শ্লোক সংখ্যা	বিষয়	শ্লোক সংখ্যা
অজ্ঞান জীবকে শুভ কর্ম হইতে		ধর্মের মানি হেতু ভগবানের আবির্ভাব	৭
বিচলিত করা অকর্তব্য	২২	ভগবদবতাবের কার্য	৮
দৈশ্বেরে কর্মসমর্পণের ফল	৩০	ভগবন্তীলাজে ব্যক্তিগত ভগবৎপ্রাপ্তি	৯
ভগবানের মতে শ্রদ্ধালু		ভগবৎস্বরূপতা-প্রাপ্তির উপায়	১০
ও বিবেচ্য গতি	৩১, ৩২	ভগবৎপাশনায়া ভাবানুরূপ ফললাভ	১১
কর্মসম্পাদনে প্রকৃতির প্রাধান্য	৩৩	সকাল কর্মের ফললাভে শীঘ্রতা	১২
রাগদ্বৈরূপ সংস্কার দমন করাই কর্তব্য	৩৪	গুণকর্মের বিভাগ অনুসারে	
স্বধর্ম-পালনই শ্রেষ্ঠ	৩৫	চতুর্কর্ণের সৃষ্টি	১৩
পাপ-প্রযুক্তির হেতুবিষয়ক প্রশ্ন	৩৬	ভগবানের অকর্তৃত্ব	১৪
কামই ক্রোধরূপে পাপসম্প্রদায়ের প্রযুক্তক	৩৭	কর্মসম্পাদনের বোধন	১৪, ১৫, ১৮—২০
কানের (কামনার) দ্বারা জ্ঞান		কর্মের ভেদ—বর্ষ, অকর্ম ও বিকর্ম	১৬, ১৭
আচ্ছন্ন হয়	৩৮-৪০	নিকাম কর্মযোগী বা পণ্ডিতের লক্ষণ	১৮, ১৯
জ্ঞানীর নিত্য বৈবী—কাম (কামনা)	৩৯	কর্তব্য-বোধে নিকাম কর্মের অহুতানে	
কাম ও ক্রোধের আশ্রয় স্থান		চিত্তশুদ্ধি দ্বারা অন্নপ্রাপ্তি	২০—২৪
(ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি)	৪০	কর্মফলে অনাসক্তিবশতঃ নিকাম	
পাপস্বরূপ কামাদি নাশের উপায়	৪১-৪৩	কর্মীর কর্তব্যভাব	২০—২৩
আত্মা—ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধির অতীত	৪২	নিকামকর্মী নিম্পাপ ও বর্ষবদনশূন্য	২১, ২২
আত্মায় মনঃসংযম দ্বারা		কর্মের অন্নময়্য প্রতিপাদন	২৪
কাম (কামনা) নাশ কর্তব্য	৪৩	অধিকারানুযায়ী ভিন্ন ভিন্ন কর্মরূপ যত্ন	
		(হাদন প্রকার)	২৫—৩০
		(১) ইন্দ্রিয় পুণ্ডারূপ দৈবযজ্ঞ	
		ও (২) অন্নযজ্ঞ	২৫
		(৩) ইন্দ্রিয়সংযমরূপ যজ্ঞ ও (৪) বিবরে	
		অনাসক্তিরূপ যজ্ঞ	২৬
		(৫) আত্মসংযমরূপ যজ্ঞ,	২৭
		(৬) দ্রব্যভোগ্যরূপ যজ্ঞ, (৭) তপোরূপ যজ্ঞ,	
		(৮) যোগ বা চিত্তনিরোধরূপ যজ্ঞ, (৯)	
		স্বাধ্যায়রূপ যজ্ঞ, (১০) জ্ঞানভোগ্যরূপ	
		যজ্ঞ ৷ (১১) কৃষ্ণরূপ যজ্ঞ	২৮
		(১২) বিবিধ শ্রাণায়ানরূপ যজ্ঞ	২২, ৩০
		যজ্ঞকারীর শুভগতি	৩১

চতুর্থ অধ্যায়

—জ্ঞান-যোগ—

ঐভগবানের উক্তি	১—৩, ৫—৪২
অর্জুনের উক্তি (প্রশ্ন)	৪
সনাতন জ্ঞানযোগের	
(ব্রাহ্মবিগমমধ্যে) প্রচার	১, ২
জ্ঞানযোগরূপ অন্ধবিদ্যাবিলোপের কারণ	২
পুণ্যতন যোগতত্ত্বের পুনঃ প্রকাশ	৩
ভগবানের আবির্ভাব বিষয়ে প্রশ্ন	৪
ভগবানের চন্দ্রবদন্ত	৫, ৬
ভগবৎস্বভাবের কারণ	৭, ৮

বিষয়	শ্লোক সংখ্যা	বিষয়	শ্লোক সংখ্যা
ধর্মযুদ্ধই কত্রিয়েব শ্রেয়ঃ	৩১, ৩২, ৩৭	তৃতীয় অধ্যায়	
ধর্মযুদ্ধ তাগেব দোষ	৩৩, ৩৭	—কর্ম-যোগ—	
কামনাভ্যাগপূর্বক স্বধর্মপালনে ফল	৩৮	অর্জুনের উক্তি	১, ২, ৩৪
কর্মযোগ—সকাম ও নিকাম	৩৯-৫৩	শ্রীভগবানের উক্তি	৩-৩৫, ৩৭-৪৩
কর্মযোগেব ফল	৪০	জ্ঞানযোগ ও নিকামকর্মের অধিকার-	
সকাম কর্মীর নিন্দা	৪১-৪৪, ৪৭	বিষয়ে আশঙ্কা ও প্রশ্ন	১, ২
বেদবাদীর (সকাম বৈদিক কর্মীর)		জ্ঞানী ও কর্মীর নির্ভা	৩
একনিষ্ঠতার অভাব	৪২-৪৪	কর্মের আবশ্যিকতা	৪-১৬
বেদ (সকাম কর্মকাণ্ড) ত্রিগুণময় ,		নিকাম কর্মই নিরুত্তির হেতু	৪
নির্ভৈশুণ্য হওয়াই কর্তব্য	৪৫	সকলেই কর্মপ্রবৃত্তির অধীন	৫
জ্ঞানীর সকাম কর্ম অনাবশ্যক	৪৬	কেবল কর্মেজিয়মান্যের সংযমী কপটাচারী	৬
মহুষ্যের কর্তব্য-কর্মেই অধিকার,		আসক্তিবিহীন কর্মযোগীর শ্রেষ্ঠতা	৭
কর্ম ফলে নহে	৪৭	জীবন-ধারণে কর্মের আবশ্যিকতা	৮
কর্মযোগের লক্ষণ	৪৮	যজ্ঞার্থ (ঈশবাবাধনার্থ) কর্ম নির্দোষ	৯
যোগের হইয়া কর্মাহুষ্ঠান বলা কর্তব্য	৪৯, ৫০	যজ্ঞার্থ কর্ম বিষয়ে প্রজ্ঞাপতির	
নিকাম কর্মের ফল	৫১, ৫২	অভিমত	১০-১৬
কর্মফলভ্যাগে সমাধি ও তদজ্ঞান	৫৩	যজ্ঞরূপ কর্মেই পবিত্রত্বের প্রতিষ্ঠা	১৪-১৫
সমাধিপ্রতিষ্ঠিত স্থিতপ্রভেদে লক্ষণ দ্বিজ্ঞান	৫৪	কর্মহীন অজ্ঞের জীবন বৃথা	১৬
সমাধির স্থিতপ্রভেদে লক্ষণ	৫৫, ৫৮	অদ্ব্যত্ন আত্মজ্ঞানীর কর্মভাব	১৭, ১৮
স্থাপিত স্থিতপ্রভেদে লক্ষণ	৫৬, ৫৭	নিকাম কর্মাহুষ্ঠান মোকলাভেব কাষণ	১৭
দেহাভিনানী ও স্থিতপ্রভেদে পার্থক্য	৫৯, ৬০	লোক সংগ্রহার্থ কর্মাহুষ্ঠানের	
ইন্দ্রিয়েব বেগ ও তৎসংযমের ফল	৬০, ৬১	আবশ্যিকতা	২০-২৫
বিষয় চিন্তনের পরিণাম	৬২, ৬৩	গাণ্ডা জনকাদির দৃষ্টান্ত	২০
স্থিতপ্রভেদে প্রগলভতা ও হুঃখনাশ	৬৪, ৬৫	শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির সাধারণের পথ প্রদর্শক	২১
অযোণীর অশান্তি	৬৬	কর্মাহুষ্ঠানে ভগবানের শ্রী	
অসংযতেন্দ্রিয়েব প্রয়োজন	৬৭	দৃষ্টান্ত প্রদর্শন	২২-২৪
ইন্দ্রিয়সংযমের প্রভাব প্রতিষ্ঠা	৬৮	অশ্রম ও বিধানের	
সংযমী ও অসংযমীর দৃষ্টি	৬৯	কর্মাহুষ্ঠানে ভেদ	২৫, ২৭, ২৮
স্থিতপ্রভেদে শান্তি	৭০	অজ্ঞের বুদ্ধি ভেদ করা অকর্তব্য	২৬, ২৭
শান্তি লাভের উপায়	৭০-৭১	প্রকৃতির গুণই কর্মাহুষ্ঠানের	
দ্রাক্ষী হিমি	৭০-৭২	কারণ, আত্মা নিঃসর	২৭, ২৮

বিষয়	শ্লোক সংখ্যা	বিষয়	শ্লোক সংখ্যা
ধ্যানযোগাভ্যাসের স্থান,		সংসারে তত্ত্ববেত্তার হ্রলভতা	৩
আসন ও নিয়ম	১০—১৩	ঈশ্বরের বিবিধ প্রকৃতি—অষ্ট অপরা,	
যোগাভ্যাসী ব্রত, ধারণা ও যোগফল	১৪, ১৫	এবং জীবরূপ পর্বা প্রকৃতি	৪, ৫
যোগীর আহাব, নিদ্রা		ঈশ্বরই জগতের উৎপত্তি ও লয়ের	
ও আচরণের নিয়ম	১৬, ১৭	কারণ এবং আশ্রয়	৬, ৭
যোগযুক্তের লক্ষণ	১৮	ভগবৎসত্তার বিবিধ বিকাশ	৮—১২
ধ্যানস্থ যোগীর চিত্তের উপমা	১৯	ভগবান্ সনন্ত পদার্থের আশ্রয় হইয়াও	
ধ্যানযোগের স্বরূপাবস্থা ও ফল-বর্ণনা	২০—২৩	নিশিষ্ট	১২
ধ্যানযোগের ক্রম—প্রত্যাহার,		মায়াবাবা জগৎ বোহিত ; ভগবানের	
ধারণা ও আত্মধ্যানের অভ্যাস	২৪—২৬	শব্দগতিই মায়াযুক্ত	
ধ্যানস্থ যোগীর ব্রহ্মরূপ সূত্রপ্রাপ্তি	২৭, ২৮	হইবার উপায়	১৩, ১৪
পবনযোগী আত্মজ্ঞের লক্ষণ ও আচরণ	২৯—৩২	আত্মব্রহ্মাণম চিত্তে ভগবত্তত্ত্বের	
মনের চঞ্চলতা—আত্মযোগ সাধনের		অপ্রকাশ	১৫
দুঃকরতা সত্ত্বে অর্জুনের জিজ্ঞাসা	৩৩, ৩৪	চতুর্বিধ ভক্ত—যাত, জিজ্ঞাসু,	
অভ্যাস ও বৈবাণ্যই চিত্তদমনের উপায়	৩৫, ৩৬	অর্ধার্থী ও স্তানী	১৬
শ্রদ্ধাবান্ যোগব্রত ব্যক্তির গতিবিষয়ে		জ্ঞানিত্ত্বের শ্রেষ্ঠতা	১৭, ১৮
অর্জুনের প্রশ্ন	৩৭—৪০	জ্ঞানলাভ বহুদ্বন্দ্বমাপেক ও ভগবৎপ্রাপ্তি	
যোগব্রতের গতি—শুভলোক-প্রাপ্তি ও		অতি হ্রলভ	১৯
সংস্কুলে জন্ম	৪০—৪২	সকাম পুরুষের উপাসনা ও তদনুরূপ	
যোগব্রতের জ্ঞানসাধক মুক্তিলাভ	৪৩	ফললাভ	২০—২২
যোগব্রতের পূর্বসংস্কারবশে বৈদিক		সকাম ব্যক্তি ও ভগবত্তত্ত্বের গতি	২৩
কর্মফলে উপেক্ষা	৪৪	অজ্ঞানের পক্ষে ভগবৎস্বরূপজ্ঞান	
যোগব্রতের জ্ঞানান্তরে ক্রমোন্নতি সহ		হ্রলভ	২৪—২৬
মুক্তিলাভ	৪৫	অজ্ঞানীর ঈশ্বরস্বরূপ সত্ত্বে ধারণা	২৪
তত্ত্ব যোগীর শ্রেষ্ঠতা	৪৬	ভগবৎস্বরূপ না জানিবার হেতু	২৫
ভগবত্তত্ত্বই মুক্ততম যোগী	৪৭	ঈশ্বরের সর্বসত্তা হু জীবের অজ্ঞতা	২৬
		নোহপ্রাপ্তির কারণ	২৭
		ভগবত্তত্ত্বজ্ঞানের উপায়	২৮
		ভগবৎস্বরূপবিষয়ক জ্ঞানলাভের	
		উপায়-বর্ণনা	২৯, ৩০
<hr/>			
সপ্তম অধ্যায়			
—বিজ্ঞান যোগ—			
ঈশ্বরানের উক্তি	১—৪০		
ভক্তিব্যোগ দ্বারা ভগবৎ-বিজ্ঞানের ফল	১, ২		

বিষয়	পৃষ্ঠা সংখ্যা	বিষয়	পৃষ্ঠা সংখ্যা
কর্মরূপ যন্ত্রে অপেক্ষা জ্ঞানের প্রেরিততা	৩২, ৩৩	কর্মফলাকাঙ্ক্ষাবিহীনই অবর্তা	১৩
গুরু সেবাই জ্ঞানলাভের উপায়	৩৪	প্রভু (ঈশ্বর) অবর্তা, ফলদাতা	
জ্ঞানলাভের বিশেষ বিশেষ ফল	৩৫—৩৬	নহেন, স্বভাবের (প্রকৃতির)ই কর্তব্য	১৪
জ্ঞানলাভে মোহনাশ ও আত্মদর্শন	৩৫	পাপ পুণ্যের প্রদাতা ঈশ্বর নহেন,	
জ্ঞানলাভে পাপবিনাশ	৩৬	অজ্ঞানই ইহামেব হেতু	১৫
জ্ঞানলাভে কর্মকল্য	৩৭	জ্ঞান দ্বারা অজ্ঞানের নাশ হয়	১৬
কর্মযোগদ্বারা ক্রমে জ্ঞানলাভ	৩৮	জ্ঞানীর অজ্ঞানিষ্ঠা ও মুক্তিলাভ	১৭
জ্ঞানলাভের সাধনা—শ্রদ্ধা, গুরুভক্তি		জ্ঞানীর (পতিভেব) আচরণ	১৮—২২
ও ইন্দ্রিয়সংযম, ফল শান্তিলাভ	৩৯	অজ্ঞানিষ্ঠা যোগীর (কর্মীর) অবস্থা	১৯—২১
অজ্ঞান, অশ্রদ্ধা ও সংশয়াদির গতি	৪০	বিষয়ে অনাগন্ত পুরুষের সুখ	২১
কর্মবন্ধন নাশের-উপায়	৪১	ইন্দ্রিয়ভোগ্য সুখ সমূহ হৃৎথেব কারণ	২২
আত্মজ্ঞানই সংশয়নাশে সমর্থ	৪২	কানক্রোধের বেষণসহনশীল	
		পুরুষই যোগী ও সুখী	২৩
		অজ্ঞানিষ্ঠাযোগের অধিকার বা	
		অজ্ঞানত্বকপতা লাভের সাধন	২৪—২৬
		মুক্তিলাভের অন্তর্যমি সাধন	২৭, ২৮
		ঈশ্বরের স্বরূপজ্ঞানেই শান্তি	২৯

পঞ্চম অধ্যায়

সন্ন্যাস যোগ

অর্জুনের উক্তি (প্রশ্ন) কর্মসন্ন্যাস	
ও কর্মযোগের মধ্যে কোনটী প্রেরিত	১
শ্রীভগবানের উক্তি (উত্তর)	২—২৩
কর্মসন্ন্যাস (জ্ঞান, সাংখ্য নৈকর্ম্য)	
ও কর্মযোগের (কর্মফলত্যাগ,	
নিকাম কর্মসমুষ্ঠানের) ফল	২—৫
কর্মযোগের বিশিষ্টতা	২, ৩
সাংখ্য (কর্মসন্ন্যাস) ও যোগের	
(কর্মযোগের) একতা	৪
সাংখ্য ও যোগের লক্ষ্য একই	৫
যোগমুক্তির আচরণ	৬—১০
নিকাম কর্মসমুষ্ঠানের লক্ষণ বা ব্রহ্মে	
কর্মসমর্পণ প্রথা	৮—১০
নিকাম কর্মসমুষ্ঠানের ফল আরও	
ও শান্তিলাভ, সকল কর্মের	
ফল—ব্রহ্ম	১১, ১২

ষষ্ঠ অধ্যায়

—ধান যোগ—

শ্রীভগবানের উক্তি ১ ৩২, ৩৫, ৩৬, ৪০ ৪৭	
অর্জুনের উক্তি	৩৩, ৩৪, ৩৭—৩৯
কর্মফলত্যাগীই সন্ন্যাসী ও যোগী	১
সন্ন্যাস ও যোগ এক	২
জ্ঞানযোগেচ্ছুর কর্ম এবং	
যোগাক্রমের শব্দ (কর্মত্যাগ) ই সাধন	৩
যোগে আরক্ত শান্তির লক্ষণ	৪
আত্মা (বুদ্ধি) দ্বিত্ব	
আত্মার শক্তি ও নিয়ম	৫, ৬
বুদ্ধিযোগীর লক্ষণ ও আচরণ	৭—৯

বিষয়	শ্লোক সংখ্যা	বিষয়	শ্লোক সংখ্যা
শ্রীভগবান্‌কারী পুণ্যবান্‌গণের প্রতি	২০	শ্রীভগবান্‌এর প্রধান প্রধান একশত	
সুখাম বৈদিক কৰ্ম জন্য পুণ্যফল		বিভূতি	৪—৮, ২১—৩৯
নশ্ব ও পুনর্জন্মের কাবণ	২১	সংক্ষেপে (২৪টি) ভগবদ্বিত্তির উল্লেখ	৪—৮
একনিষ্ঠ ভগবদ্ভক্তের যোগক্ষেম-প্রাপ্তি	২২	বুদ্ধি, জ্ঞান, সত্য, শম, দম, দুঃখ,	
শ্রদ্ধাসহ অন্য দেবতাব পূজা ও অজ্ঞান-পূর্বক টেশ্বরেরই আরাধনা	২৩	অভাব, অতর, অহিংসা ও দানাদি	
ভাবস্বরূপের অজ্ঞানতাই পুনরাবৃত্তির কাবণ	২৪	সমস্তই ভগবান্‌ হইতে উদ্ভূত	৪, ৫
উপাস্যভেদে ফলপ্রাপ্তির বিভিন্নতা	২৫	সপ্তধি ৷ নমু প্রতীতিরও আদি ভগবান্‌	৬
ভক্তের সামান্য পূজোপহাৰও ভগবানের প্রিয়	২৬	ভগবদ্বিত্তি-জ্ঞানের ফল—চিহ্নশান্তি-লাভ	৭
সৰ্ব কৰ্তব্য কৰ্মের ফল টেশ্বনে সমর্পণই কৰ্মবন্ধনবিমুক্তি ও টেশ্বরনাভের উপায়	২৭, ২৮	ভগবদ্ভজন-প্রণালী এবং তাহাতে ভক্তের সুখ ও সন্তোষ	৮, ৯
ভগবানের সমভাব, ভক্তিস্বাবাই ভগবান্‌কে পাওয়া যায়	২৯	অন্যাত্মভেদেই ভগবানের কৃপাদৃষ্টি, সাক্ষাৎকাণ্ড ও জ্ঞান লাভ হয়	১০, ১১
অন্যাত্মজি হাৰা দুৰাচার ব্যক্তিরও সাধুতা ও শান্তিলাভ হয়	৩০, ৩১	ভগবদ্ভক্তনেই সাধিক বুদ্ধি লাভ হয়	১০
ভগবদ্ভক্তের বিনাশ নাই	৩১	ভগবদ্ভক্তনেই আয়জ্ঞান হয়	১১
ভগবানের শনদাগত স্ত্রী, বৈশ্য ও শূদ্রাদিরও পরম গতি লাভ হয়।	৩২	অর্জুন কর্তৃক ভগবানের মহিমা	
ভক্তিস্বাৰা ব্রাহ্মণ ও শাস্ত্রধিগণের পরম গতিলাভে নিশ্চয়তা	৩৩	কীর্তন	১২—১৫
অন্যাত্মজি নশ্ব ও ফল	৩৪	বিত্তাবপূর্বক ভগবদ্বিত্তি শ্রবণ জন্য অর্জুনের প্রার্থনা	১৬—১৮
		বিত্তি-বর্ধনার সুচনা—ভগবান্‌	
		সৰ্বভূতে ও সৰ্বত্র অবস্থিত	১৯, ২০
		ভৌতিক, ঘৌব, জন্তু, স্বাদব, ভক্ষণ, যজ্ঞ,	
		বোদ্যি বিদ্যা, দেবতা ও দেবতা এবং	
		ব্যক্তি বিশেষে ও বিবিধ ভক্তগণে	
		(৭৬টি) বিশেষ বিশেষ ভগবদ্বিত্তি বর্ণনা	২১—৩৯
		বিষ্ণু, রবি, সুর্য্যি ও শশী	২১
		সান, নাসব, বনু ও চেতনা	২২
		শত্ৰু, বিদ্রোহ, পাবক ও বেক	২৩
		বৃহস্পতি, স্বপ্ন ও সাগর	২৪
		ভূত, একাকর ভগবদ্ভক্ত ও চিনাক্ত	২৫
		অশ্ব, নাস, চিত্রবধ ও কপিল	২৫৬

দশম অধ্যায়

—বিত্তি-যোগ—

শ্রীভগবানের উক্তি	১—১১, ১২—৪২
অর্জুনের উক্তি	১২—১৮
ভগবান্‌ সর্বদেব আদি ও মহেশ্বর	১—৩
ভগবদ্ভক্ত ও ভক্তের ফল	৩

বিষয়	শ্লোক সংখ্যা	বিষয়	শ্লোক সংখ্যা
বিধুরূপ-দর্শনে দূর্লভতা	৪৭, ৪৮, ৫২, ৫৩	ভগবন্ত্বের লক্ষণ—ভগবৎকৃপা-লাভের	
উল্লিখিত বিনা বেদ, যজ্ঞ-তপোবানাদি দ্বারাও		ভাব্য ৪০ বা উত্তোষিক মানসিক	
ভগবানের দর্শনলাভ হয় না	৪৮, ৪৩	সংসারের, মানসিক	১৩—২০
ভগবানের পূর্বরূপ ধারণ	৫০	ভগবানের প্রিয় হইতে হইলে অপরের	
ভগবানের আশ্বাসবানো ও অনুধ্যাকপদর্শনে		প্রতি কর্তব্য	১৩, ১৫, ১৭, ১৮
অর্জুনের প্রশংসা	৫০, ৫১	ভগবানের প্রিয় হইতে হইলে নিজের	
ভগবাতীত দেবগণের পক্ষেও ভগবদর্শন		সম্বন্ধে কর্তব্য	১৪, ১৬, ১৭, ২০
দূর্লভ	৫২	ভগবানের প্রিয়তম কে ?	২০
ভগবান্ অগণ্যভক্তিতা	৫৪		
সর্বভূতে নির্দোষ, সঙ্গতভিত্ত শব্দপ্রাপ্ত,			
ভক্তই ভগবানকে প্রাপ্ত হন	৫৫		

বিষয়	শ্লোক সংখ্যা	বিষয়	শ্লোক সংখ্যা
উচ্চৈঃশ্রবাঃ, ত্রৈবাত ■ নরাধিপ	২৭	ভগবানের দেহে আদিত্য, নমু, রুদ্র,	
বজ্র, কানবুক, কন্দর্প ও বায়ু	২৮	মরুৎগণ ও বহু অস্ত্রত রূপের বিকাশ ও	
অনন্ত, বরুণ, অর্য্যামা ও যম	২৯	অর্জুনকে দিব্যচক্রঃ প্রদান	৮
প্রহ্লাদ, কান, মৃগোদ্র ও বৈনতেয়	৩০	সত্ত্ব কর্ষক বিশুরূপ বর্ণনা	৯—১৪
পবন, নান, মকর ও জ্যোতি	৩১	ভগবানের বিশুরূপ—বহু বজ্র, মেঘ,	
আন্যস্তমব্য অব্যাসবিদ্যা ও নাদ	৩২	অভিব্য ও আয়ুধানিষ্কৃত, সহস্রসূর্য্য-	
অকান, বহুসমান, কান ও খাতা	৩৩	প্রভানিত, সর্ব্বদিশ্চাপী, অনন্ত ও	
মৃত্যু, উত্তর, কীর্তি, ঐ, বাহু, স্মৃতি,		আশ্চর্য্যময়	১০—১২
মেধা, বৃত্তি, কনা	৩৭	অর্জুন কর্ষক বিশুরূপ বর্ণনা	১৫—৩১
বৃহৎসান, গায়ত্রী, মার্গাণীর্ধ		ভগবানের দেবদেহে সর্ব্বভূত, সর্ব্বদেবতা,	
ও কুসুমাকর	৩৫	ব্রহ্মা, ঋষিগণ ও সর্গাদিগহ অনন্ত	
দ্রুত, ভেজ, জয়, বাবসান ও সত	৩৬	মুখ, নয়ন কিরীটাদিশোভিত	
বাসুদেব, ধনন্তর, ব্যাস ও উপমা	৩৭	বিশুরূপ অতিতেজোময় ও	
দত্ত, নীতি, মৌন, ও জ্ঞান	৩৮	দুর্গারীক্ষা	১৫—১৭
সর্ব্বভূতের বীজ (চৈতন্য)	৩৯	অর্জুন কর্ষক ভগবানের মহিমাধীর্জন	১৮
বিভূতির অনন্ত কথন	৪০	দেবতাপুত্রের ও ভীতি-বিম্বকর ভগবানের	
বিশেষ ঐশ্বর্য্যযুক্ত পরাধীনাত্মই		ত্রিলোকবাসিনী সংহার স্মৃতির	
ভগবদ্বিত্তি	৪১	বর্ণনা	১৯—২২
সবত জগৎ ভগবানের একাংশে অবস্থিত	৪২	ভগবানের নোককয়কৃত কালরূপ	
		বর্ণনা	২৩—৩০
		ভগবানের ভয়ঙ্কর রূপ স্পর্শে অর্জুনের	
		ভীতি ও স্মৃতি	২৩—২৫, ৩১
		ভগবানের বিশুরূপে উত্তরপক্ষীর যোজ্যবর্ণের,	
		বৃত্তরাষ্ট্রপুত্রাশ্বর ও ভীমশ্রোণাদির	
		বিনাশস্পর্শ	২৬—৩০
		অর্জুনকে ভগবানের আশ্রয়	
		প্রদান	৩২—৩৪, ৪২
		অর্জুনকৃত ঐশ্বর্য্যবানের স্তব	১৫—৩১,
			৩৬—৪০
		অর্জুনের কনা-প্রদান	৪১—৪৪
		বিশুরূপস্পর্শে অর্জুনের বিস্ময়	৪৫, ৪৬

একাদশ অধ্যায়

—বিশুরূপস্পর্শ-যোগ—

অর্জুনের উক্তি	১—৪, ১৫—৩১
	৩৬—৪৬, ৫১
ঐশ্বর্য্যবানের উক্তি	৫—৮, ৩২—৩৪,
	৪৭—৪৯, ৫২—৫৫
সত্ত্বের উক্তি	৯, ১৪, ৩৫, ৫০
ভগবানের ঐশ্বর্য্য স্পর্শের ইচ্ছার	
অর্জুনের প্রদর্শন	১—৪
ঐশ্বর্য্যপের সাক্ষিগণ বর্ণনা	৫—৭

বিষয়	শ্লোক সংখ্যা
ব্রহ্মোপনী ব্যক্তির দেহান্তে গতি (মনুধ্যানোকে)	১৫
তমোপনী ব্যক্তির দেহান্তে গতি (পশ্বাদিদেহে)	১৫
সাত্বিক, রাজস ও তামস কৰ্মের ফল— সুখ, দুঃখ ও অজ্ঞান	১৬
ত্রিগুণজাত বৃত্তির ফল—জ্ঞান, মোহ ও মোহ	১৭
সত্ব, বক্র: ও তমোপনী ব্যক্তির (যথাক্রমে) উর্দ্ধ, নধ্য ও অধোগতি	১৮
ত্রিগুণের কর্তৃক ও ত্রয়ো আত্মার অকর্তৃক— জ্ঞানে জীবের বুদ্ধতাব-লাভ	১৯
ত্রিগুণাতীত ব্যক্তির জন্ম, মৃত্যু, অরা ও দুঃখ হইতে মুক্তি	২০
ত্রিগুণাতীত ব্যক্তির লক্ষণ, আচরণ ও সাধনা বিষয়ে অজ্ঞানের প্রশ্ন	২১
গুণাতীত পুরুষের লক্ষণ—ত্রিগুণের কার্যকালে উদাসীনতা	২২, ২৩
গুণাতীত পুরুষের আচরণ—সর্বাবস্থায় ও সকলের প্রতি সমভাব	২৪, ২৫
গুণাতীত হইবার সাধনা—ভক্তিবোগ	২৬
অনন্য ভক্তিবোগের ফল—বুদ্ধবরূপতা- লাভ বা মুক্তি	২৭

পঞ্চদশ অধ্যায়

—পুরুষোত্তম-যোগ—

ঈশ্বরবানের উক্তি (সংক্ষেপে গীতার্থের উপদেশ)	১—২০
সংসাররূপ অশুভবৃক্ষের বর্ণনা ও তাহার ছেদনের উপায়	১—৩

বিষয়	শ্লোক সংখ্যা
সংসার-বৃক্ষে তত্ত্বজ্ঞাই বৈদবিৎ	১
ত্রিগুণযোগে সংসার-বৃক্ষের শাখা ও মূল উদ্ধারোবিস্তৃত	২
অনাসক্তিই সংসার-বৃক্ষ ছেদনের শস্ত্র	৩
অব্যয় পুরুষের অনুেষণ ও তাঁহাকে পাইবার পাঁচটি সাধন	৪, ৫
ভগবানের পবনধান বা স্বরূপ	৬
জীব ভগবানের অংশরূপে প্রকাশিত	৭
প্রলয়ান্তে ভোগার্থ জীবের চেষ্টা	৭
মন ও ইন্দ্রিয়-সহ জীবের উৎক্রমণ ও দেহধাবণ	৮
জীবের বিষয়-ভোগ-প্রণালী	৯
জ্ঞানচক্ষু: যোগিগণই সর্বাবস্থায় আত্মকে দর্শন করিতে সমর্থ	১০, ১১
সূর্য্য, চন্দ্র ও অগ্নিস্থিত তেজঃ ভগবানেরই শক্তি	১২
ভগবান্‌ই পৃথিব্যাদিতে শক্তি ও রসরূপে এবং প্রাপিদেহে বৈশ্বানর ও প্রাণাপানরূপে অবস্থিত	১৩, ১৪
ভগবান্‌ই সর্বজীবের জ্ঞান ও জ্ঞানদাতা	১৫
বিবিধ পুরুষ—কব (কার্য্যরূপ ভূত) ও অকর (কারণরূপ মাত্রা)	১৬
পুরুষোত্তম (পরমাত্মা, ঈশ্বর) বুদ্ধ বা আত্মচেতন্য	১৭
পুরুষোত্তমের লক্ষণ	১৮
পুরুষোত্তম-জ্ঞানের ফল—সর্বাঙ্গরক্ষা ভগবানে ভক্তি	১৯
গুহ্যতম পাত্ররূপে সর্বগীতাবতার, এতদধ্যায়ের সাহায্যবর্ণন	২০

বিষয়	শ্লোক সংখ্যা
জ্ঞানসিক আহানে ১০টী অন্ততঃ	৯
তানসিক আহানের আনও ৬টী	
অন্ততঃ	১০
যজ্ঞ সার্বিকাদি ভেদে ত্রিবিধ—নিকান,	
সকান ও বিধিবজ্জিত	১১—১৩
তপঃ (শারীর)—শৌচ, বন্ধর্ষাদি	১৪
তপঃ (বাধ্য)—সত্য, স্বাব্যাদি	১৫
তপঃ (মানস)—মোন ও ভাবসংজ্ঞা	
প্রভৃতি	১৬
ত্রিবিধ তপস্যার (সাধিক, রাজসিক ও	
তানসিক) ভেদ	১৭—১৯
দান (সাধিকাদি ভেদে ত্রিবিধ)—	
কর্তব্যবোধে, প্রতাপকাবের আশায়	
ও অবজ্ঞার সহিত	২০—২২
বুদ্ধের নামত্রয়—ওঁ তৎ সৎ	২৩
নিত্যকর্মের (যজ্ঞ, দান ও তপঃ—)	
আদিতে বৈধবিন্গণ কর্তৃক ব্যবহৃত	
বুদ্ধান—ওঁ	২৪
যজ্ঞ, তপঃ ও দানাদি কালে নুনকুগণ	
কর্তৃক ব্যবহৃত বুদ্ধান—তৎ	২৫
সর্বতত্ত্বার্থো ব্যবহৃত বুদ্ধান—সৎ	২৬
উগবৎপ্রীতার্থ যজ্ঞ, তপঃ দানাদি	
কার্যে ব্যবহৃত বুদ্ধান—সৎ	২৭
সৎকর্মের লক্ষণ—ঈশ্বরের প্রতি শ্রদ্ধা	২৭
অশ্রদ্ধাসহ কৃত কর্ম (যজ্ঞ, দান ও তপঃ)	
অসৎ ও নিষ্ফল	২৮

অষ্টাদশ অধ্যায়

—বোদ্ধ-যোগ—

অর্জুনের উক্তি	১, ৭৩
ঈশ্বরবানের উক্তি	২—৭২

বিষয়	শ্লোক সংখ্যা
সত্ত্বয়ের উক্তি	৭৪—৭৮
সন্যাস ও ত্যাগ বিষয়ে অর্জুনের প্রশ্ন	১
সন্যাস ও ত্যাগের অর্থ	২
যজ্ঞ, দান ও তপোব্রহ্ম কর্তৃক ত্যাগ্য নহে	
নিকানভাবে কবাই কর্তব্য	৩, ৫, ৬
ত্রিবিধ ত্যাগ	৪
নোহবশতঃ কর্তৃত্যাগ—তানসিক	৭
ক্লেণভয়ে কর্তৃত্যাগ—রাজসিক	৮
কর্তব্য কর্ত্ত্বের অনুষ্ঠানে ফলকামনা ত্যাগ	
—সাধিক	৯
ত্যাগীর লক্ষণ—কর্ত্ত্বের রাগদ্বেষ্টাভীন ও	
ফলত্যাগী	১০, ১১
অত্যাগিগণের কর্ত্ত্বফল ত্রিবিধ; ত্যাগীর	
কর্ত্ত্বফল নাই	১২
সাংখ্য বা বেদান্তসিদ্ধান্তে নির্দিষ্ট	
কর্ত্ত্বের পঞ্চকারণ	১৩—১৫
শরীর, বাক্য ও মন দ্বারা কৃতকর্ত্ত্বের ৫টী	
কারণ অধিষ্ঠান (শরীর), কর্ত্ত্বা	
(অহঙ্কাররূপ অন্তঃকরণ), করণ	
(ইন্দ্রিয়), প্রাণাদির বিবিধ চেষ্টা	
ও দৈব	১৪, ১৫
আত্মার কর্ত্ত্ব আরোপকারী অসন্যাসদর্শী	১৬
কর্ত্ত্বাভিনিমানশূন্য ব্যক্তি কর্ত্ত্বের ফলভাগী	
হয়েন না	১৭
কর্ত্ত্বপ্রবৃত্তির ত্রিবিধ হেতু—জ্ঞান, জ্ঞেয় ও	
জ্ঞাতা ; কর্ত্ত্বের ত্রিবিধ আশ্রয়—	
করণ, কর্ত্ত্ব ও কর্ত্ত্বা	১৮
জ্ঞান, কর্ত্ত্ব ও কর্ত্ত্বা গুণভেদে ত্রিবিধ—	১৯
ত্রিবিধ জ্ঞান	২০—২২
সর্বভূতে বৃত্তজ্ঞান—সাধিক	২০
সর্বত্র ভেদজ্ঞান—রাজস	২১

বিষয়	পৃষ্ঠা সংখ্যা
ষোড়শ অধ্যায়	
—দৈবাত্মক-সম্পত্তি-বিভাগ-যোগ—	
ঈশ্বরবানের উক্তি	১—২৪
দৈবী সম্পত্তি—দৈবপ্রকৃতি অনুযায়	
যত্ব বিংশতি উত্তর	১—৩
আত্মব্রহ্মপ্রকৃতি অনুযায় চরিত্র অতীত	
আত্মব্রহ্ম সম্পদের কার্য—	
নোহ ও বহন	৫
নুযায়-প্রকৃতি বিবিধ—দৈবী ও আত্মব্রহ্ম	৬
আত্মব্রহ্ম-প্রকৃতি অনুযায়-যোগের অসংপ্রকৃতি	
ও অসংপ্রকৃতি	৭—১৫, ১৭ ১৮
আত্মব্রহ্ম-পুরুষাণের ব্রহ্মকর্তৃ সত্য ও	
পৌচাচাচ নাট	৭
আত্মব্রহ্ম পুরুষাণ টেম্পরে অবিখ্যাসী	
অবস্থাবুদ্ধি ও উগ্রকর্তৃ	৮, ১
আত্মব্রহ্ম পুরুষাণ ব্রহ্মকর্তৃ ও অতীত	
অতীতচিহ্নিত ন্যতিক ও বিখ্য	
ভোগে বহু	১০ ১১
আত্মব্রহ্ম পুরুষাণ কানক্রোধানাম	
অতীতব্রহ্ম ব্রহ্মকর্তৃ সত্য ও	
পুরুষাণ ব্রহ্মকর্তৃ ব্রহ্মকর্তৃ	১২ ১৩
আত্মব্রহ্ম পুরুষাণ ব্রহ্মকর্তৃ এবং সত্য	
পুরুষাণ ভোগে বহু, ঐশ্বর্য্য সত্য	
ও সত্য সত্য সম্পত্তি-বিভাগ চিহ্নিত	
উত্তর	১৪ ১৫
আত্মব্রহ্ম পুরুষাণের সত্য ও	
সত্য ও সত্য	১৬
সত্য ও সত্য	১৭
সত্য ও সত্য	১৮

বিষয়	পৃষ্ঠা সংখ্যা
আত্মব্রহ্ম পুরুষাণের পশ্চাদ্ধি সত্য ও	
অতীত	১৯, ২০
সত্যের ত্রিবিধ সত্য—কান ক্রোধ	
ও সত্য	২১
ত্রিবিধ সত্যের সত্য পুরুষাণ-সত্য	
—চিত্তবুদ্ধি ও সত্য	২২
সত্যের সত্য সত্য সত্য (চিত্তবুদ্ধি ও	
ঐশ্বর্য্য সত্যের সত্য ও	
সত্যের সত্য	২৩
কার্য্যকর্তৃ সত্যের সত্য প্রমাণ	
ও সত্যের সত্য সত্য সত্য	২৪

সপ্তদশ অধ্যায়	
—ব্রহ্মকর্তৃ-বিভাগ-যোগ—	
অতীতের উক্তি (পশ্চাদ্ধি)—সত্যের সত্য	
সত্যের সত্য সত্য সত্য সত্য	
সত্যের সত্য	১
ঈশ্বরবানের উক্তি (উত্তর)	২—২৮
সত্যের সত্য—সত্যের সত্য ও সত্য	২
সত্যের (সত্যের সত্য) সত্যের সত্য	
সত্যের সত্য	৩
সত্যের সত্য সত্য সত্য সত্য	
—সত্য, সত্য ও সত্য	
সত্যের সত্যের সত্য সত্য সত্য	
সত্যের সত্য সত্য সত্য	৫ ৬
সত্যের সত্য, সত্য ও সত্যের সত্য	৭
সত্যের (সত্যের সত্য)—সত্যের সত্য	
ও সত্যের সত্য	৮—১০
সত্যের সত্যের সত্য সত্য	৮

বিষয়	শ্লোক সংখ্যা	বিষয়	শ্লোক সংখ্যা
পূর্বাভক্তি দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান লাভ ও		গীতা ব্যাখ্যাতার ব্রহ্মপদ লাভ	৬৮
পবনাত্মকপে স্থিতি	৫৫	গীতা ব্যাখ্যাতা ভগবানের প্রিয়তম	৬৯
ভগবচ্ছবর্ণাশ্রিতের ব্রহ্মপদলাভ	৫৬	গীতাপাঠ ও শ্রবণের ফল	৭০, ৭১
দৈবকর্মে কর্মার্পণ ও আত্মসমর্পণ কবাই		গীতাপাঠ জ্ঞানযুক্ত স্বরূপ	৭০
কর্তব্য	৫৭	গীতা শ্রবণে সর্বপাপক্ষয় ও	
ভগবৎরূপায় সর্বহুঃখের নাশ, অমৃত		শুভ লোকে গতি	৭১
অহঙ্কারবীর অধোগতি	৫৮	ভগবানের ভিজ্ঞান—অর্জুনের	
অহঙ্কারবীর নিশ্চয় (সংকল্প) নিফল,		বোহনাশ হইয়াছে কিনা ?	৭২
কেননা প্রকৃতিই প্রবলিবে নিযন্ত্রী	৫৭	অর্জুনের বোহনাশ ও স্বধর্মপালনে	
স্বভাবজ কর্ম কবিত্তে সকলেই বাধ্য	৬০	উৎসাহ	৭৩
সর্বহুঃখে দৈবকর্মে নিযন্তু ও	৬১	বেদব্যাস-প্রদত্ত বৈবের প্রভাবে	
ভগবানের শরণপ্রদর্শনে শান্তি ও		সত্যের অকৃত্রিম সংবাদরূপ	
শান্ততপস-প্রাপ্তি	৬২	গীতা শ্রবণ ও বিশ্বকপ-দর্শন	৭৪ ৭৭
গীতোক্ত আত্মজ্ঞানই তত্ত্বজ্ঞান ও জ্ঞান	৬৩	ভগবানের মুখে যোগতত্ত্ব শ্রবণ ও	
শুভতম উপদেশ—ভগবানে অভ্যস্তভাবে		জাহাব পুণঃ পুনঃ শ্রবণে	
আত্মসমর্পণ এবং তদর্থ কর্ম ও		সত্যের আশ্রয় প্রকাশ	৭৫, ৭৬
উপাসনা	৬৪, ৬৫	ভগবানের অদ্ভুত বিশ্বরূপ শ্রবণপূর্বক	
ভগবানের শরণপ্রদর্শনে সর্বপাপক্ষয়	৬৬	সত্য-রব বিশ্বাস ও হর্ষ	৭৭
গীতা শ্রবণের অনধিকারী	৬৭	সত্য কর্তৃক অকৃত্রিমভাবে অমৃত কীর্তি	৭৮

বিষয়	শ্লোক সংখ্যা	বিষয়	শ্লোক সংখ্যা
কোন বিশেষ পদার্থমাত্রে ঈশ্বর-জ্ঞান—		মিত্রানস্যাচ্ছাত এবং প্রাবস্ত্রে ও পদধানে	
তামস	২২	মোহকর স্বপ্ন—তামস	৩৯
ত্রিবিধ কর্ণ	২৩—২৫	পৃথিবী ও স্বর্ণের সকল প্রাণী ও পদার্থই	
মিকান কর্ণব্যবর্ধ—সাবিক	২৩	ত্রিগুণময়	৪০
সকাম কৃচ্ছ কর্ণ—সাত্স	২৪	অভাবছাত গুণানুগাবে চতুর্ভুজের	
মোহবশতঃ আবদ্ধ কর্ণ—তামস	২৫	কর্ণবিভাগ	৪১
ত্রিবিধ বর্তা	২৬—২৮	ব্রাহ্মণের অভাবছাত কর্ণ—শম দম,	
মিকামী ও মিক্রিকাবচিত্ত বর্তা—সাবিক	২৬	তপঃ, গৌচ ও জ্ঞানাদি	৪২
ফনাসজ্ঞ ও হর্ষশোকাদিবুদ্ধ বর্তা—সাত্স	২৭	অত্রিবেব অভাবছাত কর্ণ—শৌর্য,	
কর্ণহীন ও আনস্যাদিবুদ্ধ বর্তা—		তেজঃ বৃতি ও শনাদি	৪৩
তামস	২৮	বৈশ্যেব অভাবছাত কর্ণ—কৃষিবাণিজ্যাদি,	
বুদ্ধি ও বৃতি গুণভেদে ত্রিবিধ—	২৯	এবং শূদ্রেব অভাবছাত কর্ণ—	
ত্রিবিধ বুদ্ধি	৩০—৩২	পরিচর্যা	৪৪
প্রবৃতি-নিবৃতি ও কার্য্যাকার্য্যাদি জ্ঞানে		ব ব অবিকানানুরূপ কর্ণসামনই	
সামর্ব বুদ্ধি সাবিকী	৩০	সিদ্ধিলাভের কারণ	৪৫
বর্ধ্যধর্ম ও কার্য্যাকার্য্যাদি জ্ঞানে		ব ব কর্ণানুষ্ঠান বাবটি ঈশ্বরের অর্চনা	
অসামর্ব বুদ্ধি—সাত্স	৩১	সুসিদ্ধ হয়	৪
অবর্ধ ধর্মবুদ্ধি ও সর্ববিষয়ে		অভাব কর্ণের অনুষ্ঠানে (অধর্মপালনে	
বিপরীত বুদ্ধি—তামসী	৩২	লোষ নাই	৪৭
ত্রিবিধ বৃতি	৩৩—৩৫	সর্বকর্মেই লোঘযুগ, সলোষ অভাব কর্ণ	
মন ও ইন্দ্রিয়াদির ক্রিয়া নিবদ্ধ কবিবার		ত্যাগ্য নহে	৪৮
শক্তি—সাবিকী বৃতি	৩৩	কর্ণহলত্যাগে নৈদর্শ্যসিদ্ধি	৪৯
দর্শ্যবিশ্রাভের প্রবৃতি—সাত্স	৩৪	বুদ্ধসাক্ষ্যকারের সংকিপ্ত উপদেশ	৫০—৫৫
মিত্রা ও ভয়ানিতে এবং নিষিদ্ধ বিষয়		বুদ্ধসাক্ষ্যকারের বিংশতি সাধনা	৫১—৫৩
সেবায় আসক্তি—তামসী বৃতি	৩৫	বুদ্ধির বিভক্ততা ও রাগদ্বৈতাদি	
স্বপ্ন ও গুণভেদে ত্রিবিধ	৩৬	ত্যাগ (৪টি)	৫১
ত্রিবিধ স্বপ্ন	৩৭—৩৯	একাত্ম্য, শরীরাতির সংযম ধ্যানযোগ	
পরিণাম অনুতোপন ও অস্থানুশূল		৩ বৈরাগ্য (৮টি)	৫২
স্বপ্ন—সাবিক	৩৭	অহংকার ও পরিগ্রহাদির ত্যাগ, সন্ধ্যাস	
বিষয়ত্রিভুত যোগে উৎপত্ত ও পরিণামে		ও চিত্তশান্তি (৮টি)	৫৩
বিষয়ত্ব স্বপ্ন—সাত্স	৩৮	বুদ্ধত্বের স্থিত সন্দর্ভীয় পরাভক্তিলাভ	৫৪

- গীতার ছন্দোবিবরণ ।

অমৃষ্টপ্, ইন্দ্রবজ্রা, উপেন্দ্রবজ্রা, উপজাতি ও বিপরীতপূর্বা এই পাঁচটি ছন্দে গীতার ৭০০ শ্লোক রচিত হইয়াছে । তন্মধ্যে ৩৪৫টি শ্লোক অমৃষ্টপ্ ছন্দে রচিত এবং অবশিষ্ট ৩৫৫টি শ্লোক যে যে ছন্দে রচিত হইয়াছে তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইল :—

ছন্দের নাম	অধ্যায়	শ্লোকের সংখ্যা
ইন্দ্রবজ্রা	২ ...	৭, ২৯
	৮ ...	২৮
	৯ ...	২০
	১১ ...	২০, ২২, ২৭, ৩০
	১৫ ...	৫, ১৫
উপেন্দ্রবজ্রা	১১ ...	১৮, ২৮, ২৯, ৪৫
উপজাতি	২ ...	৫, ৬, ৮, ২০, ২২, ৭০
	৮ ...	৯, ১০, ১১
	৯ ...	২১
	১১ ...	১৫, ১৬, ১৭, ১৯, ২১, ২৩, ২৪, ২৫, ২৬, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৬, ৩৮, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০
	১৫ ..	২, ৩, ৪
বিপরীতপূর্বা	১১ ...	৩৫, ৩৭, ৩৯, ৪৪

উপর্যুক্ত পাঁচটি ছন্দের বচনাপ্রণালী সংক্ষেপে বিবৃত হইতেছে । বিশেষ বিশেষ নিয়মে বর্ণ ও মাত্রার সমাবেশের নাম ছন্দ : । অ, ই, উ, ঋ. ৯ এই পাঁচটি বর্ণ এবং তৎসম্বলিত ব্যঞ্জনবর্ণও দ্বন্দ্ব বা লগ্নু ; কিন্তু সংযুক্ত বর্ণের পূর্বস্থিত, অথবা ং ও : যুক্ত দ্বন্দ্ববদ্যন্ত দীর্ঘ বা গুরু বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে । এতোক শ্লোকে চারি চরণে অর্থাৎ চারিভাগে বিভক্ত ।

অমৃষ্টপ্ ছন্দের প্রতি চরণে বর্ণ বা অক্ষরের সংখ্যা ৮, এবং এতোক চরণের ৫ন বর্ণ লগ্নু ও ৬ষ্ঠ বর্ণ গুরু ; এবং ২য় ও ৪র্থ চরণের ৭ন বর্ণ লগ্নু হইয়া থাকে । (পদ্যের লক্ষণ)

গীতার শ্লোকসংখ্যা-নিরূপণ ।

[আনাদের গীতাব প্রথম অধ্যায়ে শ্লোকসংখ্যা ৪০টি এবং ত্রয়োদশ অধ্যায়ে ৩৪টি শ্লোক বৃত্ত হইয়াছে ; কিন্তু কোন কোন গীতাব প্রথম অধ্যায়ে ৪৭টি এবং ত্রয়োদশ অধ্যায়ে ৩৪টি শ্লোক দৃষ্ট হয় । শেট সংখ্যা সকলেই ৭০০ খাঁকার করিয়াছেন, ইহাতে মতবৈধ নাই । প্রথম অধ্যায়ের ২৬শ শ্লোকে (‘তত্রাপস্তব’ ইত্যাদি) হইতে ৩৬শ (‘পানসেবাক্ষেব’ ইত্যাদি) শ্লোক পর্যন্ত সকল গীতাবতেই মোট ৪৮ চরণ থাকিলেও এই ৪৮ চরণকে কেহ কেহ অধবানুরোধে কোন স্থলে ৯ চরণে, কোন স্থলে ২ চরণে এবং কেহ কেহ অধবের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া একত্র সাধারণ নিয়মানুসারে ৫ চরণে শ্লোক ধরিয়া ১২ শ্লোক করিয়াছেন ; তৎফলে এই অধ্যায়ের শ্লোকসংখ্যা ৪৭ হইয়াছে । আনাদের গীতাব এই স্থানে অধবানু-বামে ২৬শ ও ৩৬শ শ্লোকে উভয়ত্র ৬ চরণে শ্লোক দ্বিত হওয়ায় এবং কোথাও ২ চরণে শ্লোক দ্বিত না হওয়ায় ১১টি শ্লোক মাত্র হইয়াছে , এবং তৎফলে এই অধ্যায়ের শ্লোকসংখ্যা ৪০টি হইয়াছে । আব ত্রয়োদশ অধ্যায়ের ২ম শ্লোকটি কেহ কেহ ধরেন মাই, কিন্তু আনাদের গীতাব উহা দ্বিত হইয়াছে ; তৎফলে কোন কোন গীতাব এই অধ্যায়ের শ্লোকসংখ্যা ৩৯, কিন্তু আনাদের সংখ্যা ৩৪টি হইয়াছে ।]

অধ্যায়	দ্বিতবাষ্ট্র	সপ্তম	অর্জুন	শ্রীভগবান্	শ্লোকসংখ্যা
১ম	১	২৪*	২১	০৪	৪৩
২য়	০	৩৪	৬*	৬৩	৭২
৩য়	০	০	৩	৪০	৪৩
৪র্থ	০	০	১	৪১	৪২
৫ম	০	০	১	২৮	২৭
৬ষ্ঠ	০	০	৫	৪২	৪৭
৭ম	০	০	০	৩০	৩০
৮ম	০	০	২	২৬	২৮
৯ম	০	০	০	৩৪	৩৪
১০ম	০	০	১	৩৫	৪২
১১শ	০	৮	৩০	১৪	৫৫
১২শ	০	০	১	১৩	২০
১৩শ	০	০	১	৩৪	৩৫
১৪শ	০	০	১	২৬	২৭
১৫শ	০	০	০	২০	২০
১৬শ	০	০	০	২৪	২৪
১৭শ	০	০	১	২৭	২৮
১৮শ	০	৫	২	৭১	৭৮
	১	৪০	৮৫	৫৭৪	৭০০

* প্রথম অধ্যায়ের হইতে ১১শ এই নবটি শ্লোক দুর্বাচানর উক্তি, ২৪শ শ্লোকে “পার্ব শ্রীভগবান্ সমবতনং কুরুন” ইত্যাদি নবটি উক্তি, এবং দ্বিতীয় অধ্যায়ের ২ম শ্লোকে “ন বোধতে” অর্জুনর এট উক্তি—সকলের উক্তিসমূহ মধ্যই দৃষ্ট হইয়া সংখ্যা নিরূপিত হইল ।

কুরুক্ষেত্রে সমবেত কতিপয় ব্যক্তি বিশেষের

জন্ম-বিবরণ ।*

- ১। অর্জুন—ইন্দ্রের অংশে সন্তৃত ।
- ২। অশ্বখামা—(দ্রোণপুত্র)—বশাদেব, যম, কান ও ক্রোধ এই চারিদেবের সমষ্টভূত অংশে উৎপন্ন ।
- ৩। কর্ণ—সূর্য্যের অংশে সন্তৃত ।
- ৪। কাশিরাজ—(বিত্র)—দৌর্ধরির নামে দানবশ্রেষ্ঠ ।
- ৫। কৃপ—(ধৃষ্ণকেশিনাচার্য্য ও দ্রোণের শ্যালক)—একাদশ ক্রত্রেব অংশে জাত ।
- ৬। দুৰ্য্যোধন—কলির অংশে সন্তৃত ।
- ৭। দ্রুপদ—(পাণ্ডবগণের বক্তৃতা)—বায়ুর অংশে সন্তৃত ।
- ৮। দ্রুপদ পুত্র—(ধৃষ্টদ্যুম্ন)—অগ্নির অংশে উৎপন্ন ।
- ৯। দ্রোণ—বৃহস্পতির অংশে সন্তৃত ।
- ১০। দ্রোণদেয়—(দ্রোণদীর পঞ্চপুত্র) — বিশ্বনামে দেবগণ । যুদ্ধিষ্টিবাদির ঔনসে যথাক্রমে প্রতিবিদ্যা, ক্ষতসোন, ক্ষতকীৰ্ত্তি, শতানীক ও ক্ষতসেন ।
- ১১। ধৃষ্টকেশু—প্রলাদেন অহঙ্ক অহঙ্কাদ ।
- ১২। ধৃষ্টদ্যুম্ন—অগ্নির অংশে সন্তৃত ।
- ১৩। নকুল ও সহদেব—অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের অংশে সন্তৃত ।
- ১৪। ভীম—বায়ু দেবতাব অংশে সন্তৃত ।
- ১৫। ভীষ্ম—বশিষ্ট বর্ষক অভিশপ্ত ছানান্না অষ্টম বহু দেবতা ।
- ১৬। যুদ্ধিষ্টির—ধর্ম্মের অংশে সন্তৃত ।
- ১৭। বাসুদেব—(কৃষ্ণ)—দেবদেব নারায়ণের অংশে আবির্ভূত ।
- ১৮। বিক্রম—(ধৃতরাষ্ট্র পুত্র)—মধুরি পুলস্ত্যের সন্তানদিগের মধ্যে অষ্টম ।
- ১৯। বিরাট—(অভিমহার বক্তৃতা)—বায়ুর অংশে জাত ।
- ২০। শিবদী—(দ্রুপদেব কস্তা ও পরে পুত্র)—শ্রীপূর্ব্বনামা রাক্ষস ।
- ২১। সাত্যকি—(যজ্ঞবল্ক্য বীর, যুধামান্যু)—বায়ু দেবতাদিগের অংশে সন্তৃত ।
- ২২। সৌরভ—(অভিমহ)—চন্দ্রের তনয় বর্ক্যঃ ।
- ২৩। সংগ্রাম সংবাদ প্রবক্তা সজয়—পিতা গবত্গণ । ভাঃ ১১৩৩ ৩৫নহাভাঃ ৬১৩৩। ইনি ৮৭দিনের যুদ্ধবিবরণ প্রদাঃ ।

ইন্দ্রবজ্রাদি অপর চাবিটি ছন্দের প্রত্যেক চরণে ১১টি করিয়া অক্ষর থাকে ; তন্মধ্যে ইন্দ্রবজ্রাচ্ছন্দে ৩য়, ৭ষ্ঠ, ৭ম ও ৯ম বর্ণ লঘু হইয়া থাকে, এবং ইন্দ্রবজ্রাচ্ছন্দের প্রতি চরণেব প্রথম বর্ণটি দ্বন্দ্ব হইলেই উহাকে উপেন্দ্রবজ্রা বলে। ইন্দ্রবজ্রা ও উপেন্দ্রবজ্রার মিলনে প্রধানতঃ উপজাতিছন্দ রচিত হয়, অর্থাৎ চারি চরণের একটা, দুইটা বা তিনটা ইন্দ্রবজ্রা ও অবশিষ্টটা উপেন্দ্রবজ্রা হইলে অথবা একটা, দুইটা বা তিনটা উপেন্দ্রবজ্রা ও অবশিষ্টটা ইন্দ্রবজ্রা হইলে, এই মিশ্রিত ছন্দটা উপজাতি নামে অভিহিত হয়। পরন্তু চারি চরণের প্রথম চরণটা ইন্দ্রবজ্রা এবং অপর তিনটা চরণ উপেন্দ্রবজ্রা হইলে উহা বিপরীত-পূর্ববা নামে বর্ণিত হইয়া থাকে।*

গীতায় আর্ধপ্রয়োগ আছে বলিয়া স্থানে স্থানে ছন্দোবিষয়ক সাধাবণ নিয়মের ব্যতিক্রম দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—২ অ। ২০, ৯ অ। ২০; ১১ অ। ২১, ৩৫ ইত্যাদি।

* পণ্ডিত ভুবননাথ শিখারি এইরূপ "৫ শাবোবিজা" গ্রন্থে সর্গপ্রকার প্রসিদ্ধ সংস্কৃত ছন্দের বিবরণ ও তাহাদের উৎসবর্ণ বিশদরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে। কেহ তিন আবার ভাবটুকি লই 'কালী বোলাহ' শব্দ লিখিলেই এই পুস্তক পাইতে পারেন।

ওঁ তৎসহ যুগে নমঃ ।

তথ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা প্রারম্ভতে ।

পাঠক্রমঃ ।

শ্রীগোপেশায় নমঃ । শ্রীগোপালকৃষ্ণায় নমঃ ।

—ন্যাসাঃ—

অষ্টাদিশ্লোকঃ—ওঁ অস্ত্র (এই) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতামালানন্তর (শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাত্ত্বম
মন্ত্রমালা) শ্রীভগবান্ বেদব্যাস ঋষিঃ । অমৃতপুং হুন্ । শ্রীকৃষ্ণ পরমাত্মা দেবতা ।
“অগোচ্যানবিশোচয়ঃ প্রজ্ঞাবান্শচ ভাষসে” (২য় অধ্যায়ের ১১শ শ্লোকের প্রথমার্ধ) ইতি
বীজং (এইটী মন্ত্রমালা বীজ) । “সর্ববর্ষান্ পরিত্যজ্য মনেকং শরণং ব্রজ” (১৮শ
অধ্যায়ের ৬৬শ শ্লোকের প্রথমার্ধ) ইতি শক্তিঃ (এইটী মন্ত্রমালা শক্তি) । “অহং ভা
সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িত্বানি না শুচঃ” (১৮শ অধ্যায়ের ৬৬শ শ্লোকের উত্তমার্ধ) ইতি
কীলকম্ (এইটী মন্ত্রমালার আলম্বন বা আশ্রয়) । শ্রীকৃষ্ণঐতর্ধ্যপাঠে বিনিয়োগঃ (ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণের ঐতিহ্য নির্বৃত্ত গীতাপাঠ করিতেছি) ।

করন্যাসঃ—“নৈনং হি সন্তি শস্ত্রানি নৈনং দহতি পাবকঃ” (২য় অধ্যায়ের ২৩শ
শ্লোকের প্রথমার্ধ) ইতি (এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক) অমৃতপুং নমঃ (হুই হন্তেব তর্জনী
দ্বারা হুই হস্তের অমৃতপুং স্পর্শ করিতে হয়) । “ন চৈনং ক্রেনয়ত্যাপো ন শোষয়তি নারুতঃ”
(২য় অধ্যায়ের ২২শ শ্লোকের দ্বিতীয়ার্ধ) ইতি (এই মন্ত্রে) তর্জনীভ্যাং নমঃ (হুই অমৃতপুং
দ্বারা তর্জনীদ্বয় স্পর্শ করিতে হয়) । “অচ্ছেদ্যোহয়মদাহোহয়নক্রেদ্যোহশোস্ত্র এব চ” (২য়
অধ্যায়ের ২৪শ শ্লোকের প্রথমার্ধ) ইতি (এই মন্ত্রে) মধ্যমাভ্যাং নমঃ (অমৃতপুং দ্বারা হুই
হস্তের মধ্যমাঙ্গুলি স্পর্শ করিতে হয়) । “মিত্যঃ সর্বগতঃ স্বাপুরচলোহয়ং সনাতনঃ” (২য়
অধ্যায়ের ২৪শ শ্লোকের শেষার্ধ) ইতি (এই মন্ত্রে) অনাবিকাভ্যাং নমঃ (অমৃতপুং দ্বারা
হুই হস্তের অনামিকা স্পর্শ করিতে হয়) । “পশ্চাৎ বে পার্শ্ব রূপাণি নৃত্যোহর্ষ মহেশ্বরঃ”
১১শ অধ্যায়ের ৫৪ শ্লোকের প্রথমার্ধ) ইতি (এই মন্ত্রে) কনিষ্ঠাভ্যাং নমঃ (হুই অমৃতপুং
দ্বারা কনিষ্ঠাঙ্গুলিদ্বয় স্পর্শ করিতে হয়) । “নানাবিধানি দিব্যানি নানাবর্ণানি ত্রিণি চ”
(১১শ অধ্যায়ের ৫৪ শ্লোকের শেষার্ধ) ইতি (এই মন্ত্রে) করতলপৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ (প্রথমে
দক্ষিণহস্তের নিম্নে বাহুহস্ত পরে বাহুহস্তের নিম্নে দক্ষিণহস্ত স্থাপন করিতে হয়) । ইতি
করন্যাসঃ (ইহাকে করন্যাস বলে) ।

অঙ্গন্যাসঃ—“নৈনং হি সন্তি শস্ত্রানি নৈনং দহতি পাবকঃ” ইতি হ্রস্বায় নমঃ (এই
মন্ত্র পাঠপূর্বক দক্ষিণ হস্তেব পঞ্চ অঙ্গুলি দ্বারা হ্রস্ব স্পর্শ করিতে হয়) । “ন চৈনং
ক্রেনয়ত্যাপো ন শোষয়তি নারুতঃ” ইতি শিবসে স্বাহা (এই মন্ত্রে পঞ্চ অঙ্গুলি দ্বারা নৃত্যক
স্পর্শ করিতে হয়) । “অচ্ছেদ্যোহয়মদাহোহয়নক্রেদ্যোহশোস্ত্র এব চ” ইতি শিবায়ৈ নমঃ

(এই মন্ত্রে পঞ্চ অঙ্গুলি দ্বারা শিখা স্পর্শ করিতে হয়)। “নিত্যঃ সর্বগতঃ স্বানুরচলোঃ সনাতনঃ” ইতি কবচায় ছন্দ (এই মন্ত্র পাঠ করিয়া যথাক্রমে দক্ষিণহস্ত দ্বারা বামবাহনুল ও বামহস্ত দ্বারা দক্ষিণবাহনুল স্পর্শ করিতে হয়)। “পশু মে পার্শ্ব রূপাণি শতশোহৰ সহস্রণঃ” ইতি নেত্র-ত্রয়ায় বৌবট্ (এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া দক্ষিণ হস্তের পঞ্চ অঙ্গুলি দ্বারা বাম ও দক্ষিণনেত্র এবং মলাটের মধ্যস্থান স্পর্শ করিতে হয়)। “নানাবিধানি দিব্যানি নানাবর্ণাকরীণি চ” ইত্যাদ্যায় কট্ (এই মন্ত্র পাঠপূর্বক দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জিনী ও মধ্যমা অঙ্গুলি দ্বারা বামহস্ত তলে আঘাত করিতে হয়)। ইত্যাদ্যায়ঃ (ইহাকে অঙ্গভাগ বনে)।

—ধ্যানম্—

পার্শ্ব্য প্রতিবোধিতাঃ ভগবতা নাবায়ণেন স্বয়ং
ব্যাসেন ঐতিহ্যং পুরাণমুনিম্না মধ্যমহাভাবতম্ ।
অষ্টৈতান্মতবধিগীং ভগবতীনষ্টাদশাধ্যায়িনী-
মহা হা মনসা দধামিঃ ভগবদগীতে ভববেধিগীম্ ॥ ১ ॥

[হে] অহ ভগবদগীতে (হে জননী ভগবদগীতে) মধ্য মহাভারতম্ (মহাভারতের মধ্য) পুরাণমুনিম্না ব্যাসেন ঐতিহ্যং (ঐতিহ্য নহবি ব্যাসদেব কর্তৃক ঐতিহ্য) স্বয়ং ভগবতা নাভায়ণেন পার্শ্ব্য প্রতিবোধিতাঃ (স্বয়ং ভগবান্ নাভায়ণ কর্তৃক অঙ্গুলিকে লক্ষ্য করিয়া সম্যক্ প্রকাশ বিদ্যাপিত) [গীতাদেবতা অদ্বিতীয়া] ভববেধিগীম্ (পুনর্জন্মনাশিনী) অষ্টৈতান্মতবধিগীম্ অষ্টাদশাধ্যায়িনী ভগবতীং হা [অহঃ] মনসা দধামি (অষ্টৈতান্মতবধিগীম্ অষ্টাদশ অধ্যায়রূপিনী ষট্‌সংখ্যায়ুক্তা হোনাকে আমি মনে চিত্তা করি) ।

মনোহন্ত তে ব্যাস বিশাগিনুচ্ছে যুগ্মারবিন্দারতপত্নেনহ ।

যেন হয়া ভাবতৈতলপূর্ণঃ প্রজ্ঞালতো জ্ঞানময়ঃ প্রদীপঃ ॥ ২ ॥

[হে] যুগ্মারবিন্দারতপত্নেনহ (প্রস্তুতীকৃতপদ্মসদৃশচক্ৰবিন্দে) বিশাগিনুচ্ছে (মহামতি) ব্যাস, তে (হোনাকে) মনঃ অহ (নবহার), যেন হয়া (যে হোনা কর্তৃক) ভাবতৈতলপূর্ণঃ (মহাভারতসদৃশতৈলদ্বারা পরিপূর্ণ) জ্ঞানময়ঃ প্রদীপঃ প্রজ্ঞালিতঃ (জ্ঞানময় প্রদীপ প্রজ্বলিত হইয়াছে) ।

অঙ্গপারিভাতায় তৌহস্বেইকপাণয় ।

জ্ঞানদুহায় কৃষায় গীতাত্ততপ্তকৈ নমঃ ॥ ৩ ॥

প্রপন্নপাবিছাভায় (শব্দগণতের কর্তৃক সঙ্গ) তেত্রৈবৈত্রৈকপাণয়ে (সস্তাভন
বেত্রদও শোভিতহস্ত) জ্ঞানমুদ্রায় (ভক্ত অর্জুনকে জ্ঞানোপদেশার্থ জ্ঞানমুদ্রা [উচ্ছ্রীণী ও
অশ্রুর্দাঙ্গুলি মিলিত] বিশিষ্ট) গীতাহৃত্তহে (গীতা-স্বরূপ বচনমুদ্রাব দোহনকর্তা) কৃষ্ণায়
নমঃ (কৃষ্ণকে নমস্কাব) ।

সর্বোপনিষদো গাবোদোদ্ধা গোপালনন্দনঃ ।

পার্ধো বৎসঃ সূবীর্ভোক্তা হৃৎ গীতাহৃত্তং মহৎ ॥ ৪ ॥

সর্বোপনিষদঃ (উপনিষৎসকল) গাবঃ (গাবীসদৃশ), গোপালনন্দনঃ (গোপালনন্দন
ভগবান্ কৃষ্ণ) দোদ্ধা (দোহনকর্তা), পার্ধ (অর্জুন) বৎসঃ (বৎসসদৃশ), সূবীঃ (পণ্ডিত
ব্যক্তি) ভোক্তা (পানকর্তা), গীতাহৃত্তং (গীতার বাক্যমুদ্রা) মহৎ হৃৎ (মহোপকারক
হৃৎ)—[অধিকারী নিম্নলিখিত ওক্তাব্য ব্যক্তিগণ গীতাব উপদেশায়িত পান কবিতা জন্ম ও
ইত্যভ্য অতিক্রম করেন] ।

বহুদেবহৃত্তং দেবঃ কংসচাপুঃসর্দনম্ ।

দেবকীপবমানন্দং কৃষ্ণং বন্দে জগদ্গুরুম্ ॥ ৫ ॥

বহুদেবহৃত্তং (বহুদেবের পুত্র) দেবঃ (জ্ঞানবরূপ অথবা দীপ্তিমান্) কংস চাপুঃ
সর্দনম্ (কংস ও চাপুঃব সৈন্তের ক্রিয়াশক) দেবকীপবমানন্দঃ (দেবকীয় পবন আশ্লাদশ্রদ)
জগদ্গুরুম্ (জগতের সকল পদার্থ হইতে শ্রেষ্ঠ) কৃষ্ণং বন্দে (কৃষ্ণকে অভিষাদন করি) ।

ভীষ্মদ্রোণতটা জয়দ্রথজলা গান্ধারনীলোৎপলা

শল্যাগ্রাহবতী কপেণ বহনী কর্ণেন বেলাকুলা ।

অশ্বখামবিকর্ণঘোরমকবা হৃষ্যোবনাবন্তিনী

সোত্তীর্ণা খলু পাণ্ডবৈ বগনদী কৈবর্তকে কেশবে ॥ ৬ ॥

ভীষ্মদ্রোণতটা (ভীষ্ম ও দ্রোণ কে মুচ্ছব্যাপাররূপ নদীর তীর-সদৃশ), জয়দ্রথজলা
(যে নদীতে জয়দ্রথ ছিল স্বরূপ), গান্ধারনীলোৎপলা (গান্ধারীর পুত্রগণ যাহাতে
নীলোৎপল সঙ্গ), শল্যাগ্রাহবতী (শল্যরূপ কুন্তীরযুক্ত), কপেণ বহনী (কপাচার্য যাহাতে
প্রবাহ [স্রোতঃ] স্বরূপ), কর্ণের বেলাকুলা (কর্ণবীর যাহার বেলাকুনি স্বরূপ), অশ্বখাম-
বিকর্ণঘোরমকবা (অশ্বখামা ও বিকর্ণ যাহাতে ঘোর মকর-সদৃশ), হৃষ্যোবনাবন্তিনী
(হৃষ্যোবন যাহার আবর্ত [ঘূর্ণিত ঘল] স্বরূপ), সার্বজনদী (কুরুক্ষেত্রের সেই সমস্ত
তরঙ্গিনী) কেশবে কৈবর্তকে [সতি] (কুরুক্ষেত্রের হওয়ায়) খলু (নিশ্চয়) পাণ্ডবৈঃ
(পাণ্ডবগণকর্তৃক) উত্তীর্ণা (পারপ্রাপ্ত হইরাছে) ।

পারার্থব্যবচঃসরোজমলং গীতার্থগন্ধোৎকটং
 নানাখ্যানক-কেশরং হরিকথা-সম্বোধনাবোধিতম্ ।
 লোকে সজ্জন-ষট্‌পদৈবহবহঃ পেপীষমানং মুদা
 ভূযান্তাবতপঙ্কজং কলিমলপ্রধংসি নঃ শ্রেয়সে ॥ ৭ ॥

অমলং (মলবহিত) কলিমলপ্রধংসি (কলিকালস্বভাবজ-পাপনাশক) গীতার্থগন্ধোৎকটং (শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার উপদেশ-স্বরূপ গৌণকুজ) নানাখ্যানককেশরং (নানাবিধ সং-
 কথারূপ-কেশরসম্বিত) হরিকথাসম্বোধনাবোধিতং (শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞানজনক-উপদেশকথা
 দ্বারা প্রবোধিত) লোকে (জগতে) অহরহঃ (প্রতিদিন) সজ্জনষট্‌পদৈঃ (সাধুজন-রূপ
 জন্মবর্ণকর্তৃক) মুদা (আনন্দের সহিত) পেপীষমানং (পুনঃ পুনঃ পীষমান) পারার্থব্যবচঃ-
 সরোজং (পরার্থরপুত্র বেদব্যাসের বচনসম্বোধন দ্বারা) ভাবতপঙ্কজং (মহাভারত-রূপ
 পদ্ম) নঃ (আমাদের) শ্রেয়সে (কল্যাণেব নিমিত্ত) ভূযাং (হউক)—[সাধুগণ সেবিত
 ভগবৎক্যবাক্তি স্বরূপ গীতাহ্নুভসম্বিত মহাভারত গীতাধ্যায়ীর মঙ্গল ককন] ।

মুকং কবোতি বাচালং পঙ্গুং লজ্জয়তে গিবিম্ ।

যংকৃপা তমহং বন্দ্য পরমানন্দমাধবম্ ॥ ৮ ॥

যংকৃপা (যাহার দয়া) মুকং (বাক্শক্তিহীনকে) বাচালং (বক্তৃতাশক্তিবিশিষ্ট)
 কবোতি (করে), [এবং] পঙ্গুং (গতিশক্তিহীনকে) গিবিং (পর্বত) লজ্জয়তে (অভিজ্ঞন
 করায়), তং (সেই) পরমানন্দমাধবং (পরমসুখ-স্বরূপ কৃষ্ণভক্তকে) [আমি] বন্দ্যে
 (অভিবাদন করি) ।

যং ভ্রষ্টা-বক্শগেহ্রকস্রমরুতঃ স্তম্ভস্তি দির্বৈঃ স্তবৈ-

বৈদৈঃ সাদ্রপদক্রমোপনিষদৈর্গীযস্তি যং সামগাঃ ।

ধ্যানাবস্থিততদগতেন মনসা পশ্যন্তি যং যোগিনো।

যস্তান্তং ন বিদুঃ সুরাস্তবগণা দেবাস্ত তস্মৈ নমঃ ॥ ৯ ॥

ভ্রষ্ট-বক্শগেহ্রকস্রমরুতঃ (ভ্রষ্টা, বকণ, ইহ্র, কস্র ও বাবু) দির্বৈঃ স্তবৈঃ (অহুপন
 স্তবসমূহ দ্বারা যং (যাহাকে) স্তম্ভস্তি (স্তম্ভিত করেন)- সামগাঃ (সামগায়কদ্বন্দ্ব) সাদ্র-
 পদক্রমোপনিষদৈঃ বৈদৈঃ (অদ্র, পদক্রম ও উপনিষদের সহিত বেদের দ্বারা) যং (যাহাকে)
 গীযন্তি (গান করেন), যোগিনঃ (যোগিগণ) ধ্যানাবস্থিততদগতেন মনসা (ধ্যানাবস্থায়
 নিবিষ্ট তদগতচিত্তের দ্বারা) যং পশ্যন্তি (যাহাকে দর্শন করেন), সুরাস্তবগণাঃ (দেবতা ও
 অহরগণ) যস্ত (যাহার) অস্তঃ (পনিষেব) ন বিদুঃ (জানেন না), তস্মৈ দেবায় নমঃ
 (সেই পরম দেবতাকে নমস্কার) ।

শাক্ত-ভাষ্যম্ ।

উপক্রমণিকা ।

ওঁ নারায়ণঃ পবোহব্যক্তাদগুমব্যক্তসম্ভবম্ ।

অণুশ্রান্তস্ত্রিমে লোকাঃ সপ্তদ্বীপা চ মেদিনী ।

স ভগবান্ সৃষ্টেৎ সগং তন্ত চ দ্বিভিং চিকীর্ষুনরীচাদীনগ্রে সৃষ্টৌ প্রজাপতীন্
প্রস্তুত্বিকণঃ ধর্মঃ প্রাহয়ানাস বেদোক্তম্ । ততোহচ্চাংস্চ সনকসনন্দাদীহুংপাশ্চ নিবৃত্তিধর্মঃ
জানবৈবাগ্যালক্ষণঃ প্রাহয়ানাস । বিবিধো হি বেদোক্তো ধর্মঃ । প্রস্তুত্বিকণো, নিবৃত্তি-
লক্ষণশ্চ ।

অগতঃ স্থিতিকারণঃ প্রাণিনাং সাক্ষাদভ্যুদয়নিঃশ্রেয়সহেতুর্ধঃ স ধর্মো ব্রাহ্মণ্যৈষধর্মি-
তিরাশ্রমিভিঃশ্চ শ্রেয়োহবিভিরহুগ্নয়মানঃ । দীর্ঘেণ কালেনাশ্রুতাত্মাং কাশ্যোস্তবাক্ষীযমান
বিবেকবিজ্ঞানহেতুকেনাধর্মেণাভিভূয়নানে ধর্মে প্রবর্ত্তনানে চাধর্মে অগতঃ স্থিতিং পবিত্র-
পালয়িতুঃ স আদিকর্ত্তা নাবায়ণাখ্যো বিষ্ণুর্ভৌমশ্চ ব্রহ্মণো ব্রাহ্মণ্যস্য বক্ষণার্থং দেবক্যাং
বহুদেবাদংশেন কৃত্বাঃ কিল সম্ভব । ব্রাহ্মণ্যস্য হি বক্ষণেন রক্ষিতঃ স্রাট্টৈদিকো ধর্মঃ ।
তদধীনস্বার্থপ্রমত্তোদয়ানাম্ ।

স চ ভগবান্ জ্ঞানৈবর্ধ্যাশক্তিবলবীর্ষ্যভেজোভিঃ সদা সম্পন্নস্ত্রিগুণদ্বিকাং বৈষ্ণবীং
স্বাং মায়াং মূলপ্রকৃতিং বশীকৃত্যাছোহব্যবো ভূতানানীষবো নিত্যভক্তবুদ্ধমুক্তবত্তাবোহপি
সন্ স্বমায়য়া দেহবানিব জাত ইষ চ লোকানুগ্রহং কুর্ক্মিষ লক্ষ্যতে । স্বপ্রয়োজনাতাবে-
হপি ভূতাত্মলিঙ্গকরা নৈদিকং হি ধর্মহযবজ্জুনাং শোকমোহনহোদধৌ নিমগ্নাযোপদিদেণ ।

বঙ্গাহ্বাদ ।

পরজ্ঞান ন্যায়গণ অব্যক্ত প্রকৃতির অতীত । ব্রহ্মাও অব্যক্ত প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন
হইয়াছে । বাহার অভ্যন্তরে স্বর্গ, অস্ত্রবীক ও সপ্তদ্বীপা পৃথিবী সহ নর্ত্ত্যালোক অবস্থিত ।
ঐভগবান্ এই অগং সৃষ্টিপূর্ব্বক ইহান স্থিতির ইচ্ছায় প্রথমে নরীচি প্রভৃতি প্রজাপতি-
দিগকে সৃষ্টি করিয়া তাঁহাদিগকে বেদোক্ত প্রস্তুত্বিক-লক্ষণ ধর্ম উপদেশ করিলেন । অনন্তর
সনক, সনন্দ, সনাতন ও সনৎকুমার নামে অস্ত্র চারিজন যুনিকে উৎপাদনপূর্ব্বক জ্ঞান-
বৈবাগ্য-লক্ষণ নিবৃত্তি ধর্মের উপদেশ দিলেন, কারণ প্রস্তুতি ও নিবৃত্তি এই দুই লক্ষণ-
সারে বেদোক্ত ধর্ম বিবিধ ।

কল্যাণকামী ব্রাহ্মণাদি বর্ণ ও চতুরাশ্রমী ব্যক্তিগণ কর্ত্ত্বক অগতের স্থিতির কারণ
এবং প্রাণিগণে প্রত্যেক অভ্যাদয় ও বোকেন হেতু-স্বরূপ সেই ধর্ম্ অহুটিত হইত । দীর্ঘকাল
পরে অশ্রুতাত্মদিগের ভোগ-বাগনান স্বস্থি কথনঃ বিবেক-জ্ঞানের ক্ষয়-কারণ অধর্ম দ্বারা ধর্ম
অভিভূত ও অধর্ম বদ্ধিত হইলে অগতের স্থিতি-পরিপালনের ইচ্ছায় সেই অষ্টা নারায়ণরূপ
বিষ্ণু পাখিব ব্রহ্ম বা ব্রাহ্মণ্যের বক্ষার নিমিত্ত বহুদেব হইতে স্বেকী গর্ভে স্বীয় অংশে
ঐক্যরূপে আবির্ভূত হইলেন । ব্রাহ্মণ্যের রক্ষণ দ্বারাই বৈদিক ধর্ম রক্ষিত হয় ।
কেননা, বর্ণাশ্রম বিভাগাদি উহাবই আশ্রিত ।

তদাধিকৈহি গৃহীতঃ সূত্রং যদ্যনন্তঃ সূত্রং প্রচরং পনিবাচীতি । তং সূত্রং ভগবান্ বোধোপদিঃ
বেদব্যাগঃ সর্বং জ্ঞা ভগবান্ গীতাতৈবঃ সত্ত্বতিঃ শ্লোকশ্চৈকপনিবদত ।

তন্নিং গীতানাং সমস্তবেদার্থসংগ্রহেচ্ছতং হুবিংপ্রদর্শন । তৎসর্বান্বিতপদার্থানে-
ইক্কিৎতপদপদার্থার্থার্থভাষনপাতাত্তিককানেকার্থেভেন শৌকিতৈকর্গ্হমানুপনভাঃ
বিনেকভেদার্থনির্দ্ধারার্থং সংক্ষেপভো বিবরণঃ কতিভানি ।

তস্মাৎ গীতানামত্র সংক্ষেপতঃ প্রয়োজনং পরং নিঃশ্রেয়সং সৎসেতুস্তং সংসারপ্রা-
ত্যাত্তোপরমলক্ষণম্ । তচ্চ সর্ববর্ষসংগ্রাসপূর্বকাসম্মতাননিষ্ঠাক্ষপাক্ষপাত্তবতি । তৎ-
নমৈব গীতার্থস্বয়মুদ্বিষ্ট ভগবতৈবোক্তং—স হি সূত্রং স্পর্ঘ্যাপ্তা ব্রহ্মণঃ পদবেদনে—ইত্যাহ
গীতাহ (মহাভারত, অবশেষপর্ব—১৩১২) । বিকাক্ষপাতি তৈবোক্তং—নৈব ধর্মী নচা-
ধর্মীতি (মহাভারত, অবশেষপর্ব—১৩১৭) । যঃ ভাসেকায়নে লীনস্তু কীঃ কিংসিচিভিন্নমিতি
(মহাভারত, অবশেষপর্ব—১৩১১) । জ্ঞানং সম্মাসলক্ষণমিতি চ । ইদানি চাশ্চে উক্ত-

সদা স্মান-ঐশ্বর্য শক্তি-বল-বীর্ঘ্য-ভেদঃ প্রকৃতিতে যুক্ত, তদ্ব্যবহিত, অশুদ্ধিত, গিতা-
ত্ব-যুক্ত মূল স্বভাব ও স্টট জীবনগণের চম্বর হইয়াও সেই ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণ) প্রাণীগণের প্রতি
অহুগ্রহপূর্বক ত্রিওণায়িকা মূলপ্রকৃতিরূপা স্বীয় বৈজয়ী মাগাকে বধীভূত করিয়া নিত
মহিমায় যেন দেহযুক্ত ও ছাত বলিয়া প্রতীত হইলেন । নিজের কোন প্রয়োজন না
থাকিলেও তিনি মহত্ত্বগণের প্রতি অহুগ্রহেচ্ছায লোকমোহের মহানাগেরে নিম্ন অর্জুনকে
(প্রবৃতি ও নিবৃতি মূলক) হই প্রকার বৈদিক সূত্র উপদেশ করিলেন । কেননা, অধিক
গুণশালা বালিশগ কর্তৃক গৃহীত ও অহুগ্রহিত হইলে সূত্র বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইবে । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
কর্তৃক প্রদত্ত সেই ধর্মোপদেশ যথায়থ সাতশত শ্লোকে সর্বত্র ভগবান্ বেদব্যাগ 'গীতা'
নাম দিয়া ব্রজ্য করিলেন ।

সেই এই এই গীতানাম সমস্ত বেদার্থেব সান-সংগ্রহ বলিয়া ইহার অর্থ হুবিংপ্রদর্শন ।
অনেকে সেই অর্থ প্রকাশের নিমিত্ত পদ, পদার্থ, ব্যাক্যার্থ ও যুক্তি বিস্তারিত ভাবে প্রদান
করিলেও উহা লোকে অত্যন্ত বিবন্ধ বিভিন্ন অর্থে গ্রহণ করিতেছে দেখিয়া আমি বিচার-
পূর্বক অর্থ নির্দ্ধারণের নিমিত্ত সংক্ষেপে গীতাব ব্যাখ্যা করিব ।

মূল কারণের (মাযান) সহিত সংসারের আতাত্তিক নিবৃত্তিরূপ পদম নোক্ত সংক্ষেপে
এই গীতানামের প্রয়োজন । সর্ববর্ষ সংগ্রাসপূর্বক আত্মজ্ঞানে নিষ্ঠাক্ষপ সূত্র দ্বাবাই তাহা
(হুজি) লাভ হয় । সেইজন্য এই গীতোক্ত সূত্রকে লক্ষ্য করিয়া "অহুগ্রীতা"তে ভগবান্
(শ্রীকৃষ্ণ) কর্তৃক উক্ত হইয়াছে :—

স হি সূত্রং স্পর্ঘ্যাপ্তা ব্রহ্মণঃ পদবেদনে ।

ন শক্য তদ্ব্যা ভূয়ন্তথা বক্তুমশেষতঃ ॥ মহা, অশ্বমেধ—১৩১২

পরজন্মের স্বরূপ-জ্ঞানের ছত্র সেই সূত্রই (গীতোক্ত সূত্রই) স্পর্ঘ্যাপ্ত । তাহা আমি
পুনঃ সম্পূর্ণরূপে বর্ণনা করিতে অক্ষম ।

আনও সেই স্বলেই উক্ত হইয়াছে—

নৈব ধর্মী ন চাধর্মী পূর্বোপচিতহাষকঃ ।

যাতুক্যপ্রশান্তাত্মা নিবন্ধঃ স বিমুচ্যতে ॥ ঐ—১৩১৭

মৰ্জ্জনাং—সৰ্ব্বদৰ্শান্ পবিতৰা মামেকং শবণং ব্রহ্ম (১৮৬৩)—ইতি । অভ্যাসমার্থোহপি
যঃ শ্রুতিনক্ষণো ধৰ্মো বর্ণাশ্রমাংশ্চাচ্ছিত্ত বিহিতঃ স দেবাদিস্থানপ্রাপ্তিহেতুৰপি সমীপবা-
ৰ্ণবুদ্ধাহুদীপমানঃ সমুদ্রক্বে ভবতি ফলাভিসন্ধিবৰ্দ্ধিতঃ । উদ্বসত্ত্ব চ জ্ঞাননিষ্ঠাযোগ্যতা
প্রাপ্তিধাবেণ জ্ঞানোৎপত্তিহেতুত্বেন চ নিঃশ্রেয়সহেতুৰনপি প্রতিপত্ততে । তথা চোমমবার্ধ
মভিসম্ভায়া বক্ষ্যতি—ব্রহ্মণ্যধায় কৰ্ম্মাণি (৫১১০)—যোগিনে কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্তি সঙ্গং ত্যক্ত্বা-
শুদ্ধয়ে (৫১১১)—ইতি ।

ইং হিপ্রবাবঃ ধৰ্ম্মঃ নিঃশ্রেয়সপ্রযোজনং পবনাবৃত্তং ॥ বাসুদেবার্থাং পবব্রহ্মভি
ধেয়ভূতং বিশেষতোহভিগ্ন্যবহিণিষ্টপ্রয়োজনসম্বন্ধাভিধেববর্ণীতাশাস্ত্রম্ । যতন্তদর্থবিজ্ঞানেন
সমস্তপুৰুষাৰ্থসিদ্ধিনিত্যাতত্ত্বদ্বিবৰ্ণে যতঃ ক্রিয়তে ময়া ।

যিনি ধৰ্ম্মাও নহেন, অবশ্যীও নহেন, বাহ্য পূৰ্ব্ব সঙ্কিত কৰ্ম্মরাশি নষ্ট হইয়াছে,
বাহ্য ধাতুক্ষয় (অৰ্থাৎ শরীরবস্ত্রক ভূতসমূহের বিনাশ) হওয়ায় চিত্ত প্রশান্ত হইয়াছে,
তিনি বৈতশুভ হইয়া (অৰ্থাৎ পবনাত্ম্য লীন হইয়া) মুক্তিসম্ভব কবেন ।

যঃ স্তাদেবায়নে লীনভূত্বীঃ কিঞ্চিদচিস্তয়ন্ ।

পূৰ্ব্বঃ পূৰ্ব্বং পবিত্যজ্য স তীর্ণো বন্ধনাত্তবেৎ । ঐ—১৯১

যিনি পবব্রহ্মে লীন হইয়া নিত্যরূপে সৰ্ব্বচিত্তার (এমন কি—সোহং চিত্তাবও)
অভীত হন তিনি পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব কারণ উত্তরোত্তর কাৰণে বিনীন কৰিয়া বহন হইতে মুক্ত হন ।
জ্ঞানই সম্যাসেব লক্ষণ (স্বরূপ) । গীতার অষ্টেও অৰ্জুনকে কথিত হইয়াছে—

সৰ্ব্বদৰ্শান্ পবিত্যজ্য মামেকং শবণং ব্রহ্ম । (১৮৬৬)

ধৰ্ম্ম ও অধৰ্ম্ম সমস্তই ত্যাগপূৰ্ব্বক কেবলমাত্র সৰ্ব্বাশ্রয় ও সৰ্ব্বভূতর আমারই শরণা-
গত হও ।

বর্ণ ও আশ্রমের উদ্দেশ্যে (সংসারে উন্নতির নিমিত্ত) যে শ্রুতিনিমুলক ধৰ্ম্ম নিক্ষেপ
হইয়াছে, তাহা দেবতাদিগের স্থান স্বর্গাদি প্রাপ্তিব হেতু হইলেও ফল কাণ্য বৰ্জ্জনপূৰ্ব্বক
ঈশ্বরার্ণব বুদ্ধিতে অহুত্বিত হইলে চিত্তশুদ্ধির কাৰণ হইয়া থাকে । জ্ঞান-নিষ্ঠার যোগ্যতা
প্রাপ্তি দ্বারা জ্ঞানের উৎপাদক হয় বলিয়া উহা শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তির নোদযেতু বলিয়াও
প্রতিপন্ন হইয়া থাকে । সেইজন্য এই অৰ্থকে লক্ষ্য কৰিয়া (ভণবান্) বলিলেন—

ব্রহ্মণ্যধায় কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা কবোতি যঃ । (৫১১০)

ঈশ্বরে কৰ্ম্মসমূহ অৰ্পণ কৰিয়া (প্রভুর নিমিত্ত ভূত্যের দ্বারা কৰ্ম্ম কবিতেনি এইরূপ
ভাবে মোক্ষফলেও) আসক্তি ত্যাগপূৰ্ব্বক যিনি কৰ্ম্ম করেন ।

যোগিনঃ কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্তি সঙ্গং ত্যক্ত্বাশুদ্ধয়ে । (৫১১১)

যোগীগণ আত্মভক্তি ব্রহ্ম আসক্তি বঞ্চিত হইয়া কৰ্ম্ম কৰিয়া থাকেন ।

গীতাস্ত্র লিঃশ্রেয়স প্রয়োজনক শ্রুতি নিবৃত্তি লক্ষণ দ্বিবিধ ধৰ্ম্ম এবং অভিপ্রেয়ভূত
বাসুদেব নামক পরব্রহ্মস্বরূপ পবনাবৃত্ত উভয়ে বিশেষ ভাবে অভিযুক্ত করে বলিয়া—বিশিষ্ট
প্রয়োজন, সমস্ত ও অভিশ্রবহুজ (বলিয়া বণিত হইয়া থাকে) । যেহেতু গীতার অৰ্থজ্ঞান
দ্বারা সমস্ত পুৰুষাৰ্থের সিদ্ধি হয়, এইজন্যই তাহার ব্যাখ্যায় যত কৰা হইতেছে ।

শ্রীধরস্বামিকৃত-টীকা

উপক্রমণিকা ।

শেষাশেষমুখব্যাখ্যাচাতুৰ্য্যং ত্বেকবক্তৃতঃ ।

সধানমদ্বুজং বন্দে পবমানন্দমাধবম্ ॥ ১ ॥

শ্রীনাথবঃ প্রণম্যোমাধবঃ বিশেষমাধবাৎ ।

তত্ত্বজ্ঞিযস্ত্রিতঃ বুর্কে গীতাবাখ্যাং হুবোধিনীম্ ॥ ২ ॥

ভাষ্যকাবমভং সম্যক্ তদ্বাখ্যাভূগিবস্তথা ।

যথামতি সমালোক্য গীতাবাখ্যাং সমারভে ॥ ৩ ॥

গীতা ব্যাখ্যাযতে যন্তাঃ পাঠমাত্রপ্রযত্নতঃ ।

সেবাং হুবোধিনী টীকা সদা খ্যেয়া মনীষিভিঃ ॥ ৪ ॥

ইহ খলু সকললোকহিতাবতাবঃ পরমকাকবিকো ভগবান্ দেবকীনন্দনস্তরাজানবি
জুষ্টিভশোকমোহস্তংশিতবিবেকতয়া নিজধর্মপবিত্যাগপূর্বকপরধর্মভিত্তিকিনমজ্জুর্নঃ ধর্ম
জ্ঞানরহস্তোপদেশপ্লবেন তদ্বাদ্ভোকমোহস্যগরাজ্জদধাব । তমেব ভগবন্তুপদিষ্টমর্থং ব্রহ্ম

বদ্যামুবাদ ।

শেষ নাগ অশেষ (অর্থাৎ সহস্র) মুখে বৈরূপ ব্যাখ্যাচাতুৰ্য্য প্রদর্শন করিতেন*,
একটি মুখেই যিনি সেইরূপ ব্যাখ্যাচাতুৰ্য্য প্রকাশ করিয়াছেন সেই পরমানন্দরূপ নাথবের
বন্দনা করি । ১ ॥

বিশেষ অধিপতি নাথব (বিশু) এবং উনাথবকে (মহেশ্বরকে) আদ্যপূর্বক প্রণাম
করিয়া ও তাঁহাদের প্রতি ভক্তিযুক্ত হইয়া 'হুবোধিনী' নাম্নী গীতা ব্যাখ্যা করিতেছি । ২ ॥

ভাষ্যকারের (অর্থাৎ শঙ্করাচার্য্যের) এবং তাঁহার টীকাকালপণের মত স্বীয় জ্ঞানার্হ
সানে সম্যক্ আলোচনা করিয়া গীতাব্যাখ্যা আরম্ভ করিতেছি । ৩ ॥

যে টীকার একবার মাত্র পাঠ প্রযত্ন শ্রীকার করিলেই গীতাব অর্থ অবগত হওয়া যায়
'হুবোধিনী' নাম্নী সেই টীকা মনীষিণের সর্বদা আলোচনা করা কর্তব্য । ৪ ॥

সকল লোক হিতার্থ অবতীর্ণ পরম কাকবিক ভগবান্ দেবকীনন্দন, অজ্ঞানজনিত
শোকমোহ কর্তৃক বিবেকবংশ হওয়ায় অধর্ম পরিত্যাগপূর্বক পরধর্ম আচরণেচ্ছা অর্জুনকে

* কথিত আছে যে, শেষ নাগের অবতার ভগবান্ পরমহংস নির্যাসক অধ্যাত্মনা কাল ওঁহার সহস্র
রূপে ব'রা উপদেশ করিতেন ।

শ্লোকশতৈকপনিববদ্ধ । তত্র চ প্রায়শঃ শ্রীকৃষ্ণমুখাধিনিঃসৃতানেষ শ্লোকানলিখং ।
কাংশিচং ভৎসদ্রভয়ে স্বয়ং চ ব্যবচয়ং । যথোক্তং গীতানাহাভ্যো—গীতা মুগীতা কর্তব্য
কিন্মৈঃ শাস্ত্রবিস্তরৈঃ । যা স্বয়ং পদ্মনাভস্ত মুখপদ্মাধিনিঃসৃত । ইতি ।

তত্র তাবদ্বর্ষক্ষেত্র ইত্যাদিনা বিধীদগ্নিদমজবীদিত্যন্তেন গ্রন্থেন শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদ
প্রস্তাবায় কথা নিকপ্যতে । তত পবন আ সমাপ্তোক্তযোৰ্ধর্ষজ্ঞানার্থসংবাদঃ । তত্র ধর্মক্ষেত্র
ইত্যাদিনা শ্লোকেন ধৃতরাষ্ট্রেণ হস্তিনাপুত্রবিস্তঃ স্বসাবধিঃ সমীপস্থঃ সগ্নয়ঃ প্রতি কুরুক্ষেত্র-
স্থতান্তে পৃষ্ঠে সগ্নয়ো হস্তিনাপুত্রবিস্তোহপি ব্যাস প্রগাদান্নকদিব্যচক্ষুঃ কুরুক্ষেত্রস্থতান্তঃ
শাস্ত্রাৎ পশ্যামি ধৃতরাষ্ট্রায় নিবেদয়ামাস—দৃষ্টা তু পাণ্ডবানীকনিত্যাদিনা ।

এই গ্রন্থ প্রতিপাত্ত ধর্মজ্ঞান-রহস্যের উপদেশ-রূপ ভেলা দাবা সেই শোকমোহ-সাগর
হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন । শ্রীভগবৎ কর্তৃক উপদিষ্ট সেই বিষয়ই মহাবি বেদবাস
সগ্নয়ত শ্লোকে উপনিবদ্ধ করিয়াছেন । এই গ্রন্থে তিনি শ্রীকৃষ্ণমুখাধিনিঃসৃত শ্লোকই প্রায়শঃ
লিপিবদ্ধ কবিয়াছেন । সঙ্গতি বক্ষা কবিবার জন্য কোনও কোনওটি নিজেও রচনা
কবিয়াছেন । গীতানাহাভ্যোও এইরূপ উক্ত আছে, যথা—গীতা উত্তমরূপে পাঠ করা
কর্তব্য ; অন্য শাস্ত্রে প্রয়োজন কি ? কারণ, এই গীতা স্বয়ং পদ্মনাভের (অর্থাৎ নারায়ণের)
মুখপদ্ম হইতে বিনিঃসৃত হইয়াছে । এই গীতাশাস্ত্রে “ধর্মক্ষেত্রে” হইতে আরম্ভ করিয়া
“বিধীদগ্নিদমজবী” এই পর্য্যন্ত গ্রন্থদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের সংবাদের (পরস্পরালোচনের)
প্রস্তাবনা সূচিত হইয়াছে । তাহার পূর্ব হইতে সমাপ্তি পর্য্যন্ত তাঁহাদের মধ্যে ধর্ম ও
জ্ঞানের বিষয় সংবাদরূপে আলোচিত হইয়াছে । তন্মধ্যে “ধর্মক্ষেত্র” ইত্যাদি বাক্যে
ধৃতরাষ্ট্র নিকটবর্তী নিজ সারথি সগ্নয়ের নিকট কুরুক্ষেত্র-স্থতান্ত জিজ্ঞাসা করায় সগ্নয়
হস্তিনাপুত্রবিস্ত হইলেও ব্যাসের প্রগাদে দিব্যচক্ষুঃ লাভ কবিয়া কুরুক্ষেত্র-স্থতান্ত যেন
প্রত্যক্ষ করিয়াই “দৃষ্টা তু পাণ্ডবানীকম্” ইত্যাদিরূপ ধৃতরাষ্ট্রকে নিবেদন করিয়াছেন ।

শ্রীধৰস্বামিকৃত-গৌতৰ্থসংগ্ৰহঃ ।

দ্বিতীয়ে শোকসত্ত্বপ্তমৰ্জ্জুন ব্ৰহ্মবিজ্ঞায়া ।

প্ৰতিবোধ্য হবিশ্চক্ৰ স্থিতপ্ৰজ্ঞস্ত লক্ষণম্ ॥

শোকপদনিময় যঃ সান্ধ্যায়াণোপদেশতঃ ।

উচ্ছ্বাসবাজ্জুন ভক্ত স কৃষ্ণঃ শরণ মম ॥

এইবি দ্বিতীয়াধ্যায়ে ব্ৰহ্মবিজ্ঞাৰ উপদেশ দ্বাৰা শোকসত্ত্বপ্ত অৰ্জ্জুকে প্ৰবোধ দা-
পূৰ্ব্বক শিষ্যপ্ৰশ্নৰ লক্ষণ কৰিলে। যিনি সা বা (জান) ও যোচোৰ উপদেশ দ্বাৰা
শোকপদে বিনষ্ট ভক্ত অৰ্জ্জুকে উদ্ধাৰ কৰিলে সেই ইহকৰ আনাব শরণ (সংসা) হউ।

সাঁথো যোগে চ বৈধনা মহা মুক্তায় ভিক্ষবে ।

তদ্ব্যৰ্থেদ নিশাসায় কৰ্ম যোগ উদ্যতে ॥

অধৰ্মেণ যনায়াধ ভক্ত্যা মুক্তিৰিতা নৃথাঃ ।

তং কৃম পশ্যনান ভোযন্তে সৰ্ববিস্মৃতিঃ ॥

চোবো। ও লক্ষ্য যোগে শিষ্যলক্ষণে মুক্তিত অৰ্জ্জুকে এইবাব কৰ্ত্ত
ওছ্‌য়ৰ প্ৰভেদ সুবীক্ষ্যপূৰ্ব্বক কৰ্ম যোগ বহুত কথিত হৈছে। যোগ ভক্তিগত
অধৰ্মেৰ অত্যাধাৰ বা যি হাৰ আশাৰাপূৰ্ব্বক মুক্তিলাভ লগিয়াচে সৰ্ববিস্মৃতিৰ বা
সেই পশ্যনান ইহকৰ প্ৰশ্ন লগ হৈছে।

বিকল্পশব্দাহপোহেন যেনৈব সাংখ্য-যোগযোঃ ।

সমুচ্চয়ঃ ক্রমেণোক্তঃ সৰ্ব্বজ্ঞ নোমি তং হরিম্ ॥

শ্রীভগবান্ পঞ্চমাধ্যায়ে কর্মসন্ন্যাস (কর্মত্যাগ) ও কর্মযোগ বিষয়ে অর্জুনের গণ্যচ্ছেদ পূর্বক ভিত্তিয সমন্যাসীর মুক্তি উপায় উপদেশ করিলেন । সাংখ্য (জ্ঞান) ও কর্মযোগের সম্বন্ধে ভ্রমভ্রাত সন্দেহ মুক্তি দ্বারা নিবাসপূর্বক যৎকর্তৃক যথাক্রমে উভয়ের সমুচ্চয় (এক্য) উক্ত হইয়াছে, সেই সর্বজ্ঞ শ্রীহরিকে আমি প্রণাম কবি ।

চিন্তে শুদ্ধেহপি ন ধ্যানং বিনা সংশ্রাসমাত্রতঃ ।

মুক্তিঃ স্তাদিতি ষষ্ঠেহস্মিন্ ধ্যানযোগো বিতত্বতে ॥

আত্মযোগমবোচদ্ যো ভক্তিরযোগশিরোনগিম্ ।

তং বন্দে পরমানন্দং মাধবং ভক্তবশেষধিম্ ॥

চিত্ত শুদ্ধ হইলেও ধ্যান ব্যতীত কেবল কর্মত্যাগেই মুক্তি হইতে পারে না বলিয়া এই ষষ্ঠাধ্যায়ে ধ্যানযোগ বিস্তৃতরূপে বর্ণিত হইয়াছে । যিনি ভক্তিরযোগের শিরোনগি-স্থানীয় আরযোগ (আত্মা ধ্যান) উপদেশ করিয়াছেন, ভক্তগণের নিবি (মহাবক্ত-স্বরূপ) সেই পরমানন্দ মাধবকে আমি বন্দনা কবিতোছি ।

বিদ্রোযমাগ্ননস্তবঃ সযোগঃ সমুদীরিতম্ ।

ভজনীয়মধেদানীমৈশ্বরং কপমীর্বাতে ॥

কৃষ্ণভক্তৈবযত্নেন ব্রহ্মজ্ঞানমবাপ্যতে ।

ইতি বিজ্ঞানযোগাখ্যে সপ্তমে সংপ্রকাশিতম্ ॥

(পূর্বাধ্যায়ে) ব্যানের সহিত জ্ঞাতব্য আত্মতত্ত্ব সম্যক্ প্রকারে উক্ত হইয়াছে, এক্ষণে (সপ্তমাধ্যায়ে) উপাশ্রু টীকবৎ স্বরূপ বর্ণিত হইতেছে । যত্ন না করিলেও শ্রীকৃষ্ণের ভক্তগণ কর্তৃক ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইবা থাকে, ইহাই সপ্তমাধ্যায়ের বিজ্ঞান-যোগে সম্যক্ রূপে প্রকাশিত হইল ।

ব্রহ্মকর্মাধিভূতাদি বিচ্ছঃ কৃষ্ণৈকচেতসঃ ।

ইত্যুক্তং ব্রহ্মকর্মাди স্পষ্টমষ্টম উচ্যতে ।

অষ্টমেহৈবিনিষ্টেহৈবপৃষ্ঠার্থ্যহৈনির্ঘৈঃ ।

অষ্ট্রিষ্টনিষ্টধানাপ্তিঃ স্পষ্টিতাহৈববর্ণনা ॥

এক্ষণে একাশ্রিত ভক্তগণ ব্রহ্ম, কর্ম ও অবিভূতাদি অবগত হইবেন, ইহা (পূর্বাধ্যায়ে) উক্ত হইয়াছে । অষ্টমাধ্যায়ে ব্রহ্ম ও কর্ম প্রকৃতি স্পষ্টরূপে বর্ণিত হইতেছে । অষ্টমধ্যায়ে (অর্জুন কর্তৃক) ভিত্তিস্থিত আটটি বিভিন্ন প্রকারের অর্থ নির্ণয় দ্বারা অষ্টম উপায়ে (জানী হইয়া) অন্যায়সে বিজ্ঞের পরমপদ-প্রাপ্তি পরিস্কৃত হইয়াছে ।

প্ৰৱেশঃ প্ৰাপ্যতে শুদ্ধভক্তোতি স্থিতমষ্টমে ।
 নবমে তু তদৈশ্বৰ্য্যমত্যাশ্চৰ্য্যং প্ৰপঞ্চতে ।
 নিজমৈশ্বৰ্য্যমাশ্চৰ্য্যং ভক্তেচ্চাচ্ছুভবৈভবম ।
 নবমে বাজগুহ্যাখ্যে বৃপযাইবোচদচ্যুতঃ ।

শুদ্ধ ভক্তি দ্বাৰা প্ৰৱেশবলকৈ প্ৰাপ্ত হওয়া যায়, ইহা অষ্টাধ্যায়ে দ্বিবীকৃত হইয়াছে, এবং নবমধ্যায়ে তাঁহাব অত্যাশ্চৰ্য্য ঐশ্বৰ্য্য (বিভূতি) বৰ্ণিত হইতেছে। ঐতৰ্য্যবান্ কৃপাপূৰ্ব্বক বাজগুহ্যাখ্য নবমধ্যায়ে নিজ আশ্চৰ্য্য বিভূতিৰ বিষয় এবং ভক্তিব প্ৰভুত নাহান্য় বৰ্ণন কৰিয়াছেন।

উক্তাঃ সংক্ষেপতঃ পূৰ্ব্বং সপ্তমাদৌ বিভূতযঃ ।
 দশমে তা বিভূতন্তে সৰ্ব্বত্রৈবদৃষ্টয়ে ।
 ইন্দ্ৰিয়দ্বাবতশ্চিত্তে বহিধাবতি সত্যপি ।
 ঐশদৃষ্টিবিধানায় বিভূতিদৰ্শনমেত্ৰবীং ।

পূৰ্ব্বের সপ্তমাদি অধ্যায়ে ভগবদ্বিভূতি সমুদয় সংক্ষেপে কথিত হইয়াছে। সৰ্ব্বত্র ত্ৰৈবদৰ্শনের নিমিত্ত সেই সমস্ত বিভূতি দশমধ্যায়ে বিস্তার পূৰ্ব্বক কথিত হইতেছে। ইন্দ্ৰিয় দ্বাব দিয়া চিত্ত বহিষ্কৃত্তে ধাবিত হইলেও ঐশব দৃষ্টি বিধানের নিমিত্ত ঐতৰ্য্যবান্ দশমধ্যায়ে বহু বিভূতিৰ উল্লেখ কৰিলেন।

বিভূতিবৈভবঃ প্ৰোচ্য বৃপযা পরযা হনিঃ ।
 দিদৃক্ষোন্মৰ্জ্জুনস্তাথ বিশ্বরূপমদৰ্শয়ৎ ।
 দেবৈবপি স্তুতৃদিশং তপোযজ্ঞাদিকোটিভিঃ ।
 ভক্তায় ভগবানেবং বিশ্বরূপমদৰ্শয়ৎ ।

অনন্তৰ (একাদশাধ্যায়ে) ঐহৰি পূৰন কৃপাবৰ্ণনঃ বিভূতি সমূহের সৰ্বব্যাপকতা উল্লেখপূৰ্ব্বক দৰ্শনাতিলম্বী অৰ্জ্জুনকে বিশ্বরূপ দৰ্শন কৰাইলেন। ঐতৰ্য্যবান্ ভক্ত (অৰ্জ্জুনকে) কোটি কোটি তপস্বী ও যজ্ঞাদি দ্বাৰা দেবগণ বৰ্চক ও অতি কষ্টে ও বহু আয়াসে দৰ্শনীয় বিশ্বরূপ এই প্ৰকাৰে দেখাইলেন।

নিওঁণোপাসম্ভেবং সপ্তোপাসনস্ত চ ।
 শ্ৰেয়ঃ কতরদিত্যেতন্নির্ণেতুং ছাদশোদ্বনঃ ।
 ছাধনবাক্ৰবৈততবত্ববিষমতো নৃপঃ ।
 স্তবঃ দৃষ্ণনাত্মোভক্তক্লিসং পুথনাক্লয়েৎ ।

আত্মরীং সম্পদং ত্যক্তা দৈবীমেবাশ্ৰিতা নরাঃ ।

মুচ্যন্ত ইতি নির্বেত্তুং তদ্বিবেকোহথ বোডশে ।

দেবদৈতেষ্যসম্পত্তিসংবিভাগেন বোডশে ।

তত্ত্বজ্ঞানেহধিকারস্ত সাত্বিকস্ত্রোতি দর্শিতম্ ।

অনন্তর মহাযোগ অঙ্গগুণ ত্যাগ ও সঙ্গুণ আশ্রয়পূর্বক মুক্তিলাভ করেন ইহা নির্ণয় কবিরার নিমিত্ত বোতশাখ্যাযে তত্ত্বভাষ্যের প্রভেদ বর্ণিত হইয়াছে । দেব ও দৈত্য সম্পর্কীয় সদসঙ্গুণেব বিভাগ দ্বারা সাত্বিক ব্যক্তিগণেবই জন্মজ্ঞানে অধিকার আছে, ইহা বোতশাখ্যাযে প্রদর্শিত হইল ।

উক্তাধিকারহেতুনাং শ্রদ্ধা মুখ্যা তু সাত্বিকী ।

ইতি সপ্তদশে গোণশ্রদ্ধাভেদস্ত্রিষোচতে ।

রক্তস্তমোময়ীং ত্যক্তা শ্রদ্ধাং সন্ময়ীং ত্রিতঃ ।

তত্ত্বজ্ঞানেহধিকারী স্তাদিতি সপ্তদশে স্ত্রিতম্ ।

জন্মজ্ঞানে অধিকার লাভের হেতু সর্বগণের মধ্যে সাত্বিকী শ্রদ্ধাই প্রধান, এইজন্য সপ্তদশাধ্যায়ে ত্রিবিধ গোণ শ্রদ্ধার বিষয় বর্ণিত হইল । রাজসিকী ও তামসিকী শ্রদ্ধা ত্যাগপূর্বক সাত্বিকী শ্রদ্ধার আশ্রয় লইয়া তত্ত্বজ্ঞানে অধিকারী হইতে হয়, ইহা সপ্তদশাধ্যায়ে স্থিৰীকৃত হইয়াছে ।

শ্রাসত্যাগবিভাগেন সৰ্ব্বগীতার্থসংগ্রহম্ ।

স্পষ্টমষ্টাদশে প্রাহ পরমার্থবিনির্ঘেষে ।

ভগবন্তুক্তিযুক্তস্ত তৎপ্রসাদান্নবোধতঃ ।

বৃথং বদ্ধবিমুক্তিঃ স্তাদিতি গীতার্থসংগ্রহঃ ।

ঐভগবান্ জন্মজ্ঞান নির্ণয়ের নিমিত্ত কর্মসংজ্ঞাস ও কর্মত্যাগের বিভাগ দ্বারা অষ্টাদশাধ্যায়ে সম্পূর্ণ গীতার উপদেশ সংক্ষেপে ও স্পষ্টরূপে কহিলেন । ভগবানে ভক্তিযুক্ত ব্যক্তি ভগবৎরূপায় আত্মজ্ঞান লাভপূর্বক অন্যায়সে দেহবন্ধন (জন্ম মৃত্যু) হইতে মুক্ত হইবেন ইহাই গীতোক্ত উপদেশের সার সংগ্রহ ।

গীতার্থ সংগ্রহ সম্পূর্ণ ।

গীতार्থসন্দীপনীর অবতরণিকা

ও

ত্রিগণেশায় নমঃ ।

ত্রিকাশীবিবেকবাভ্যাং নমঃ ।

ও ননো ভগবতে বাহুদেবায় ।

ত্ৰিনদাচার্য্যোভ্যো নমঃ । ত্ৰিগুচবদ্যো নমঃ ॥

তপঃশুদ্ধবুদ্ধি সৰ্ব্বতত্ত্ববেত্তা ত্ৰিকালদৰ্শী মহাননাঃ ভগবান্ ত্ৰিবেদব্যাস কলিকলুষ-
দূষিত বলিনচিত্ত ত্ৰিবিধ শাস্ত্রাধিকারী কল্যাণকামনার কৃপাপরবশ হইয়া ধৰ্ম্মাদি পুরুষার্থ
উপদেশের নিমিত্ত সমস্ত ভক্তের বীজ-স্বরূপ বেদরাশিকে ঋক্, গান, যজুঃ ও অধৰ্ব্ব—এই
চারি ভাগে বিভক্ত করেন। তদ্বধ্যে ঋক্, গান ও যজুঃ—এই তিনই প্রধান। অত্যন্ত
হুম্ম, নিত্যন্ত নিগূঢ় এবং হৃষ্টের এই বেদত্ৰয়েব কেবলনাত্র পঠন আপেক্ষা ধৰ্ম্মার্থেব
উপলব্ধি কবা শ্রেষ্ঠ। যে সকল ছৰ্ষণ অধিকারী এই গভীৰ বেদার্থবোধে অসমৰ্থ, মহৰ্ষি
তাহাদের জন্য ত্ৰিগুণাহুগাবী সৰ্ব্বপুরুষার্থগাথনোপযোগি মহাভারত ত্ৰিবি (অষ্টাদশ)
পর্কে বচনা করেন। নক্ষত্ৰমণ্ডলমধ্যবৰ্ত্তী চক্ৰনাব জ্বায় সেই মহাভারতে কৃষ্ণার্জুনসংবাদ
রূপ গীতা সংস্থাপিত কবিয়াছেন। কার্য্যপ্রপঞ্চে সহিত অনাদি অবিষ্টাব পূৰ্ণ নিবৃত্তি
পুৰঃসব বিনেহকৈবল্য-রূপ জীব-ত্ৰয়েব অচেদভাব—অবৈত তদ্বাহুত এই গীতা-রূপ সূচ্যক
চলমা হইতে ক্ষরিত হইতেছে।

ত্ৰীনভগবদ্গীতাশাস্ত্র-রূপ মহানস্তের ঋষি—ভগবান্ বেদব্যাস, ছলঃ—শ্রায় অহর্হুপ,
দেবতা—পরমাত্মা বিষ্ণু, বীজ—“অশোচ্যানবশোচকম্”, শক্তি—“সৰ্বধৰ্ম্মান্ পরিভাজ্য,”
কীলক—“উৰ্দ্ধমূলমধঃশাখম্” এবং বিনিয়োগ—অস্মাদৃণ জীবের নোক্ষের নিমিত্ত।

সপ্তশতশ্লোকময়ী গীতায় ব্ৰহ্মবিজ্ঞানহীননে অজ্ঞানপ্রপঞ্চে অভাব, সৎ+চিৎ+
আনন্দ স্বরূপেব উপলব্ধি ও জীবজৈকৈকতার সিদ্ধি হইয়া থাকে। এই ব্ৰহ্মজ্ঞানই বিষ্ণুব
পরমপদ বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। এই অবৈতভাব লাভেব জন্যই স্বষ্টিকালে সৰ্ব্বজ্ঞ ঈশ্বর,
কৰ্ম, উপাসনা ও জ্ঞান-এতদ্বিকাগুযুক্ত ঋগাদি বেদ উৎপাদন করেন। তদ্ব্যতাই বেদের
নামান্তব “ত্ৰয়ী”। ভগবদুক্ত এই অষ্টাদশ অধ্যায়রূপ গীতাও ঋগাদি-বেদ-স্বরূপ। ইহাব
ত্ৰিষট্ অধ্যায়ের প্রথম ছয় অধ্যায়ে কৰ্মনিষ্ঠা, দ্বিতীয় ছয় অধ্যায়ে উপাসনারূপ
ভগবদ্ভক্তিनिষ্ঠা ও তৃতীয় ছয় অধ্যায়ে জ্ঞাননিষ্ঠা বণিত হইয়াছে। “ভক্তি” মধস্থলস্থানিনী
হইয়া কৰ্ম ও জ্ঞানসাধনের বিঘ্নরাশি-স্বরূপ হুজিয়া ও অহঙ্কাবাদিৰ বিনাশ করিয়া থাকে।
গাথিকী ভক্তি, কৰ্ম ও জ্ঞান এতদ্ব্যয়েব সম্পূৰ্ণ অহুকল। এইব্রহ্ম ভক্তি কৰ্ম্মাপ্রিতা,
শুদ্ধা ও জ্ঞানাপ্রিতা—এই ত্ৰিবিধরূপে কথিত হইয়াছে।

দ্বিতীয় শ্রায় ত্রিকাণ্ডরূপিণী শীতার কৰ্মকাণ্ডনয় প্রথম ছয় অধ্যায়ে ত্রিওণকৰ্ম পরিহারপূৰ্বক ক্রমে “২ং”-পদবাচ্য কুটর শুদ্ধ আশ্রয় অহুভব করিতে হয়, তাহাই নিরূপিত হইয়াছে। দ্বিতীয় ছয় অধ্যায়ে উপাসনাক্রম বিস্তৃত ভক্তিমার্গ দ্বারা “তং”-পদার্থরূপ পদবাস্তব নিরূপণ করা হইয়াছে। তৃতীয় ছয় অধ্যায়ে ত্রৈলোক্য দ্বারা “অসি”-পদবাচ্য “তং+২ং” পদের অভেদ ভাব প্রতিপাদিত হইয়াছে। সংক্ষেপতঃ শীতার “ভবনসি” এই মহাবাক্যার্থই বিশেষরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে বলিতে হইবে।

শীতার প্রতি ষট্ কেরই পরম্পর ঘনিষ্ঠ সৰ্বক আছে। এইরূপ প্রতি অধ্যায়েও বিশেষ বিশেষ সূত্র বর্ণিত হইয়াছে। শীতার অষ্টাদশ অধ্যায়ে অধিকাবজ্ঞেয়ে যাহার পর যেকোন নোক্তগাথন-ক্রম বর্ণিত হইয়াছে তাহা নিয়ে লিখিত হইল।

১ম। স্বর্গকলপ্রদ বাস্য কৰ্ম ও নববেশ পঞ্চ-স্বরূপ হিংসাদি নির্দিষ্ট কৰ্ম পরিহারপূৰ্বক মুমুকু ব্যক্তি নিকান কার্যেব অন্তর্ধান করিবেন।

২য়। তৎপরে ভগবানের নামরূপ ও স্তুতি দ্বারা উপাসনা করিলে সাধকের নগোবিকারক তপোবিঘ্নবাশি ক্রমে ক্রমে ক্ষয় পাইয়া যাইবে।

৩য়। তাহা হইলেই নিত্যানিত্য-বস্ত বিবেক, স্বর্গাদিসুখ-বিমুখতা ও তাহার সঙ্গে সঙ্গে বৈবাণ্য উৎপন্ন হইবে।

৪র্থ। তদনন্তর শম, দম, শ্রদ্ধা, সমাধান, উপরতি ও তিত্তিকা—এই ষট্ সম্পত্তি লাভ করিয়া সাধক সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন।

৫ম। মুমুকু সন্ন্যাসী বেদান্তশাস্ত্র শ্রবণের দ্বারা জ্ঞাননিষ্ঠ সৎগুরু শরণাগত হইবেন।

৬ষ্ঠ। গুরুমুখে জ্ঞানবাক্য শ্রবণপূৰ্বক একান্তস্থানে তাহার বসন, ও তদনন্তর নিদিধ্যাসন করিয়া যোগশিক্ষার উপযোগী হইবেন। বেদান্তবাক্য শ্রবণ করিলে শাস্ত্ররূপ প্রমাণগত সংশয়ের শেষ হইয়া যাইবে, বসন দ্বারা আত্মরূপ প্রত্যক্ষগত অসত্তাবনার নিবৃত্তি হইবে, এবং নিদিধ্যাসন দ্বারা দেহাত্মবুদ্ধি-রূপ বিপরীত ভাবনাব সমাপ্তি হইবার বিলম্ব থাকিবে না।

৭ম। তাহার পবে গুরুর কৃপায় জ্ঞানাত্মবুদ্ধির উদয় হইলেই অবিস্তার সম্পূর্ণ নিবৃত্তি হইয়া যাইবে।

৮ম। অবিস্তা বিনষ্ট হইলেই সাধকের মন, সংশয় ও জ্ঞানান্তবপ্রাপ্তির হেতুভূত পূৰ্বসংকীর্ণ কৰ্মবাশি অপশত ও আত্মসাক্ষাৎকার সিদ্ধ হইবে।

৯ম। কিন্তু প্রাক্ক বাসনা সহজে ক্ষয় হয় না, এজন্য আত্মসংযম অর্থাৎ ধারণা, ধ্যান ও সমাধির নিত্য প্রয়োজন, এবং বস, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম ও প্রত্যাহার—এই পাঁচটিই এই মহাসংযমসাধনের প্রধান অঙ্গ। ইন্দ্রিয়প্রতিবন্ধ দ্বারাও এই সমাধি যিহা শীঘ্র লাভ করিতে পারেন, তাহারও মনের নাশ ও সেই সঙ্গে সঙ্গে বাসনারও ক্ষয় হইয়া থাকে। সমাধি দুই প্রকার—সবিকল্প ও নিকল্পকল্প। মনের নিরোধপূৰ্বক যে সমাধি

সাধিত হয়, তাহা সবিকল্প এবং মনকে সदैব ব্রহ্মাকাৰে বৃত্তিতে রাখিয়া যে সমাধির অহুষ্ঠান হয়, তাহাই নিবিকল্প। এতনিৰ্বিকল্পসমাধিমান্ পুরুষই ব্রহ্মবিদ-বৰিষ্ঠও বিষ্ণুভক্ত বলিয়া কথিত হয়েন।

১০ম। অষ্টাঙ্গ যোগেৰে ব্যবস্থানুসাবে সংযমশিক্ষা ও সমাধিলাভ অত্যন্ত বিঘ্ন-সম্মুল। এইজন্য “ঈশ্বৰ-প্রণিধান” বা ভক্তি-মার্গ দ্বাৰা এই হৃদয় কাৰ্য সাধন করা আত্ম-হিতার্থীৰ পক্ষে সংপৰ্যায়ন। অদ্বৈত-তত্ত্ব, অনহঙ্কাৰিবাৰি যেমন জীবমুক্তেৰ স্বাভাবিক ধৰ্ম ভগবদ্ভক্তিও সাধকেৰ তেমনই স্বভাবভূত হইয়া যায়। এইরূপ স্বভাবস্থিত জীবমুক্তই পৰম ভক্ত।

উপর্যুক্ত যে সকল হৃদয়ের বিষয়েৰ উপদেশ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজ প্রিয় সখা অৰ্জুনকে প্রদান কৰিয়াছিলেন, তন্মধ্যে মুমুক্শুগণেৰে বহু সংস্কৃত ভাষায় পুণ্ড্রাপাদ শ্রীমৎ শঙ্কৰাচার্য্য, আনন্দ গিৰি, শ্রীধৰ স্বামী, বামানুজ স্বামী, মধুসূদন সব্বভট্ট, নীলকণ্ঠ পণ্ডিত আদি ব্যাখ্যা কৰিতে ক্রটি কৰেন নাই। কিন্তু যাহাবা সংস্কৃতের গুচগৰ্ভস্থ দিব্য আলোক অনুটনাত্ম দেখিয়া পবিত্ৰ হইতে পারিতেছেন না, ভাষানুবাদও এ পর্যন্ত বহুদেশে সে আলোক যাহাদিগেৰে সম্মুখে উত্তমরূপে প্রকাশ কৰিতে পাবে নাই, তাহাদেৱেই সেবাব জন্ত এই “গীতাৰ্থসন্দীপনী” প্রণয়ন ও প্রকাশ।

শোক-মোহে চিত্ত বিচলিত হইলে যখন নিজ বর্ণাশ্রম ও অধিকাৰেৰে বহির্ভূত ধৰ্ম্মাচাৰে প্রযুক্তি উদিত হইয়া মানবকে ব্রষ্ট কৰিতে চেষ্টা কৰে, গীতাৰ গভীৰ উপদেশই তখন তাহাৰ একমাত্র অবলম্বন। জন্মজন্মান্তৰ হইতে যে শোক, হুঃখ ও মোহাদি প্রাণি-গণেৰে গীতনাৰ্থ দৃঢ় হইতেও দৃঢ়তৰূপে বন্ধমূল হইয়া আসিবাছে, সেই বিষম বিষাক্ত হইতে মুমুক্শুগণ যে উপায়ে মুক্তিলাভ কৰিতে পারিবেন, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতায় তাহাবই সদুপায় ব্যাখ্যা কৰিয়াছেন। পিতা, পিতামহ, পুত্র, মিত্র, ধন, ঐশ্বৰ্য্য আদিতে মনঃবৃত্তি হইলেই তদ্বিয়োগে অবশুই অতিশয় আক্ষেপ হইয়া থাকে। সংযোগবিয়োগধৰ্ম্মশীল মানবেৰ চিত্ত এই মহাবিক্ষেপকালে কিরূপে প্রবুদ্ধ হইবে এবং শান্তি লাভ কৰিবে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতায় তাহাব যথেষ্ট ইঙ্গিত কৰিয়াছেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যদিও অৰ্জুনকে সম্বোধন কৰিয়াই উপদেশ দিয়াছেন, কিন্তু মায়াবোহবিমুক্ত মহাব্যাসদেৱেই এতি কল্পণানিধান লক্ষ্য রাখিয়াছিলেন। আত্মহিতকামনা যাহাব লক্ষ্য, গীতা তাঁহাব প্রধান সম্পত্তি ও সম্বল। শোক-মোহ আদি যাহাব পীড়া, গীতা তাঁহাব মহৌষধ। ভবসাগৰ পাব হওয়া যাহাব অভিশাপ, গীতা তাঁহাব অটল পোত। বহুতে একদৃষ্ট কৰা যাহাব ইচ্ছা, গীতাই তাঁহাব একমাত্র দৈৰ্ঘ্যযজ্ঞ। গীতা হৃদয়লকে বলবান্ কৰে, ভীতকে সাহসী কৰে, নিস্তেজকে মহাতেজীয়ান্ কৰিয়া দেয়। গীতা নিদ্রিতকে জাগৰিত ও বৃত্তকে পুনৰ্জীবিত কৰিতে পাবে।

—ও হৰি—

ଗୀତା ହୁଗୀତା କରୁଣା
ବିକ୍ରମେ: ଶାସ୍ତ୍ରବିଷୟେ ।
ଯା ଦୟା ପଦ୍ମନାଭସ୍ତ
ମୁଖପଦ୍ମାଦିନିହତା ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।



প্রথমোধ্যায়ঃ ।



ধৃতরাষ্ট্র উবাচ ।

ধর্মান্ধাত্ম কুরুক্ষেত্র সমাবেতা যুযুৎসবঃ ।

মামকাঃ পাণ্ডবান্ধৈব কিমকুর্বত সঞ্জয় ॥ ১ ॥

অজয়বোধিনী । ধৃতরাষ্ট্র উবাচ (ধৃতরাষ্ট্র কহিলেন)—[হে] সঞ্জয় ! ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে (ধর্মভূমি কুরুক্ষেত্রে) যুযুৎসবঃ (সমবাসিনামী) মামকাঃ (আমার পুত্রেরা) পাণ্ডবাঃ চ এব (পাণ্ডুপুত্রেরা) সমবেতাঃ [সন্তঃ] (মিলিত হইয়া) কিম্ অকুর্বত (কি করিলেন) ? ॥ ১ ॥

বঙ্গানুবাদ । ধৃতরাষ্ট্র কহিলেন, হে সঞ্জয় ! ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে পুৰ্ব্যোবনাদি আশ্রয় ত্যজিয়া এবং যুদ্ধার্থিগণ পাণ্ডুপুত্রগণ সমবাসিনীয়ে সমবেত হইয়া কি করিলেন ? ॥ ১ ॥

শান্তিরত্নানু । অত্র চ ধৃতরাষ্ট্র উবাচ ধর্মক্ষেত্র ইত্যাদি ॥ ১ ॥

শ্রীমদ্রথামিকৃতটীকা । ধৃতরাষ্ট্র উবাচ । ধর্মক্ষেত্র ইত্যাদি । ভোঃ সঞ্জয় । ধর্মক্ষেত্রে ধর্মভূমি কুরুক্ষেত্রে । ধর্মক্ষেত্র ইতি কুরুক্ষেত্রবিশেষণম্ । এবামাদিপুরুষঃ কণ্ডিৎ কুরুনামা বজ্রব । তস্য কুবোর্ধর্মস্থানে । মামকা যুগপ্তঃ । পাণ্ডুগণস্ত । যুযুৎসবো যোদ্ধামিচ্ছন্তঃ । সমবেতা মিলিতাঃ সন্তঃ । কিমকুর্বত কিং কৃতবন্তঃ ॥ ১ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । পাণ্ডবগণ বনে গমনকালে যখন একে একে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, ধৃতরাষ্ট্র সেই দিনই জানিডেন যে কৌরব ও পাণ্ডব মহাযুদ্ধ হইবেই হইবে । বিশেষতঃ বনবাসাবসানকালে যখন বিদুর ও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সন্ধিয়াগনের চেষ্টা করিলেও দুর্যোধন তাঁহাদের কথায় অবহেলা করিয়াছিল, ধৃতরাষ্ট্র ভাবনাই জানিয়াছিলেন যে যুদ্ধ অনিবার্হ । তাহাতে যখন আবার কৌরব ও পাণ্ডব উভয়পক্ষেই মহারোজে রণচরী বাজিয়া উঠিল, তখন মহারথ প্রমুখ অশ্বাশ্রয় অক্ষৌহিনী সেনায় যখন মহারথপ্রারণ পরিসূর্ণ হইয়া গেল, যখন উভয়দলই মহাসমরসজ্জায় সজ্জিত হইয়া সমবেত, তখন সেখানে “যুদ্ধ” শব্দ আর কোন অন্তর্ধানই হইবার সম্ভাবনা নাই । তবে মহাপ্রবীণ ধৃতরাষ্ট্র শকিরূপ যুদ্ধ হইতেছে”এ প্রস্তাব না

বসিয়া “কিমকুর্ভত”—কি কবিলেন-একপ জিতাসা বসিলেন কেন ? সম্মুখে অন্ন, তুমি আসনে বসিয়া গগ্নম বসিতেছ, এমন সময়ে যদি কেহ জিতাসা বাবে “তুমি কি কবিতেছ ?” তখন তোমার কি ইহা বার্থ প্রস্ন বসিয়া বোধ হয় না ॥ সেইকপ ধৃতবাস্তুর প্রস্নও যেন অসম্প্রত বসিয়া প্রতীত হইতেছে । কিন্তু ভত্ৰবেত্তা বেদবাস বার্থ বাণ্ বিন্যাসের পাশ্র নহেন । এক্ষণে প্রবেশ করিয়া দেখিব, এই মূল শ্লোকের গুহা প্রহেলিকা কি ।

কুরুক্ষেত্রের বিশেষণ “ধৰ্ম্মক্ষেত্র” এই পদটীই গুহা ভাৎপর্ষার্থবোধক । যেখানে গমন করিলে য’হাব ধৰ্ম্মবুদ্ধি নাই তাহারও মনে ধৰ্ম্মমতাবের উদয় হয়, যেখানে অপরিপক্কট ধৰ্ম্মপ্রবৃত্তি প্রবল হয়, ধৰ্ম্মকাম্যেরই অনুষ্ঠান হয়, যেখানবার স্থানীয় পবিত্র প্রকৃতির প্রভাবে তনোওণী পলয়েরও সমুত্তপের বিবাহ হয়, তাহাই “ধৰ্ম্মক্ষেত্র” । তাহাতে কুরুক্ষেত্র আবার তন্মধ্যে প্রধান । যথা—

“যদনু কুরুক্ষেত্রং দেবানাং দেবযতনং, সৰ্বেষাং তৃষ্টানাম্ প্রজ্ঞসদনম্ ॥” আরাগোপনিষৎ ১১৥

কুরুক্ষেত্র দেবতাগণের দেবযতনস্থল, এবং প্রাণিবিশেষের প্রজ্ঞা বা মোক্ষলাভের নিবেতন । শতপথব্রাহ্মণেও কুরুক্ষেত্রের এইরূপ প্রণয়সা দৃষ্ট হয় । যদিচ পাণ্ডব ও বৌরবগণ পূৰ্ণ হইতেই যুদ্ধ করা ছিল বর্ণিয়াছিলেন, কিন্তু “ধৰ্ম্মক্ষেত্র” মহিমা ধৃতবাস্তুর সম্বল হওয়ায় এই সংশয় উপস্থিত হইল যে, স্থান-প্রভাবে উভয় সজ্জের অন্তঃকরণেই সমুত্তপের উদয় হওয়া সম্ভব । তাহা হইলে প্রাণিহানিকর যুদ্ধ ব্যাপাস না হইয়া পলম্বনে মিত্রতা ও সন্ধি হইলেও হইতে পারে । অতএব উভয়ে সজি বসিলেন, কি যুদ্ধ আশ্রয় করিলেন—এই সংশয়ে ধৃতবাস্তু জিতাসা করিয়াছিলেন, “কিমকুর্ভত” অর্থাৎ কি করিলেন ।

ধৃতবাস্তু একবার আপা করিলেন, ধৰ্ম্মমত পাত্ৰবর্ণন হয়—তা ধৰ্ম্মক্ষেত্রের প্রভাবে পূৰ্ণাঙ্গের অধিকতর ধৰ্ম্মশাস্ত্র হইয়া তীক্ষ্ণতয়া হইতে নিবৃত্ত হইলেন । আবার ভাবিলেন, তদ্যতো ত্বরাভা দৃশ্যমেন ধৰ্ম্মক্ষেত্রের মহিমায় নয় হইয়া নিত দুঃখুজি পরিত্যাপ পুনরক পাত্ৰবর্ণনের লক্ষ্যতঃ প্রাপ্ত অধিকার দান করিচ্যতে ।

মৃতরাষ্ট্রের আশঙ্কা নিত্য অমূল্য নহে। কুরুক্ষেত্রে ধর্মক্ষেত্রের প্রভাব বিশেষরূপে
 লক্ষিত হইয়াছিল। বীরকেশরী অর্জুনের চিত্রে স্থানপ্রভাবজন্য সত্ত্বগুণের উল্লেখ হইয়াছিল।
 তিনি চিবদিনই জানিতেন, ভীষ্ম ভাঁহাব পিতামহ, দ্রোণাচার্য্য ভাঁহাব গুরু, কৌববগপ ভাঁহাব
 ভ্রাতা। ইহা জানিয়াও ভাঁহাদের সহিত যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইয়া আসিয়াছিলেন। কিন্তু
 কুরুক্ষেত্রের ধর্মক্ষেত্রে আসিয়াই ভাঁহাব বৈরাগ্যের উদয় হইল। সত্ত্বগুণ ভাঁহাকে হিংসাবিমুখ
 হইতে বঞ্চিত। এখানে একপ আশঙ্কা হইতে পারে, যদি স্থানবই গুণ হয়, তবে অর্জুন ভিন্ন
 আর কাহাবও মনে এ ভাবের উদয় হইল না কেন? ইহাব উত্তর এই যে, অর্জুন
 মহাজিহ্মক্সি, তাহাতে সাক্ষাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভাঁহাব সম্পূর্ণ সারথীর স্থানে আসীন, তাই
 ধর্মস্থানের প্রভাব ভাঁহাতেই সম্পূর্ণরূপে পরিস্ফুট হইয়াছিল। ভগবৎ-সঙ্গই সত্ত্বগুণের পুষ্টিব
 বিশেষ কারণ। অর্জুনের রথ উত্তর সেনাদলের মধ্যস্থলে থাকায় পাণ্ডবপক্ষীয় কেহই ভগবান্
 শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইতেছিলেন না। কৌরবগণ ভগবান্কে সম্পূর্ণ দেখিতেছিল সত্য, কিন্তু
 তাহাবা অর্জুনের নাম “প্রাণ-সখা” ভাবে না দেখিয়া “শত্রু” ভাবে দেখিতেছিল। ভগবান্কে
 যে শত্রু বোধ করে, তাহাব সত্ত্বগুণের উদয় হইতে পারে না। তীর্থস্থানে গতি ॥ তথায় দেবপূজায়
 ভক্তি হইলেই সত্ত্বগুণের প্রকাশ হইয়া থাকে। সত্ত্বগুণ উদিত হইলে রাজ্য ও তমঃগুণ দবে
 পরায়ন করে। সত্ত্বগুণসহেও আবার যুদ্ধাদি ক্ষয়িষ্ণু-ধর্ম রক্ষিত হয় না। এইজন্য চক্রচক্রানলি
 ভগবান্ আতজ্ঞান উপদেশের অবতারণা করিলেন। আতজ্ঞানের উদয় হইলে তিন গুণই ছিন্ন
 ভিন্ন হইয়া যায়। আতজ্ঞান দ্বারা অর্জুনের দেহাত্মবুদ্ধি ও অহং-মনোভি অভিনয় বিনষ্ট হইল।
 সতরং তিনি প্রিণ্ডপাতী হইয়া বর্ণাশ্রমিক বাহ্যধর্মের অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। শীতার
 উপদেশে অর্জুনের প্রিণ্ডপ মায়াবন্ধন কাটিয়া গেল।

অনেকের একপ ধৃসংক্রান্ত আছে যে, অর্জুন পবন ধর্ম্মায়া ছিলেন এবং তিনি প্রাণিহানিবর
 মহাসংগ্রাম হইতে বিরত হইতেছিলেন, কিন্তু কৃচ্ছ্রীকৃষ্ণের কৃষ্ণকে পড়িয়া অস্বাভাবিকভাবে তিনি
 মেদিনী আশ্রয় করিয়াছিলেন। কৃষ্ণের ব্রহ্মরথায় অর্জুন যুদ্ধে প্রবৃত্ত না হইলে ভারত বীরশূন্য
 হইত না। লোকের এ সংক্রান্ত ভ্রমমূলক। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের চেষ্টাচরিত্রের দিকে দৃষ্টি করিলে
 এ ভ্রম শীঘ্রই অপনোদিত হইবে।

পাছে ভারত নিখরী হয়, পাছে নবশোণিতপ্রাবনে পবিত্র কুরুক্ষেত্রে দুঃখের দ্রোত প্রবাহিত
 হয়, পাছে ভীষ্মের কৃথা ধনক্ষয়, ধর্ম্মক্ষয়, মানক্ষয় ও প্রাণক্ষয় হয়, সেই জন্য ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ প্রথম
 হইতেই এই যুদ্ধের প্রতিবাদী। এই প্রবণ সমবানস প্রস্থারিত করাই যদি ভাঁহাব ইচ্ছা হইত,
 তবে প্রথমেই ভগবান্ সজিবামনায় বিদুরের সহিত মৃতরাষ্ট্রের নিকট গিয়াছিলেন কেন? আবার
 প্রত্যাবর্তনপথে রথের উপর বর্ণকে যুদ্ধ হইতে বিরত হইবার পরামর্শই বা দিয়াছিলেন কেন?
 যখন দেখিলেন, মৃতরাষ্ট্রবর্ণ সংগবান্ধর্ষ বর্ণপাত করিল না, তখন তিনি উদাসীনবৎ রহিলেন
 এবং যুদ্ধার্থ কাহারও পক্ষ অবলম্বন করিলেন না স্থির করিলেন। দুর্যোধনকে নিজ নারায়ণী
 সেনা দান করিলেন, অর্জুনের নিত্য অনুক্ৰোধ ভাঁহাব সারথ্য স্বীকার করিলেন, কিন্তু

কাহারও পক্ষে মুদ্রার্থ স্বয়ং অফ্রাদি ধারণ বশিন্দন না । শান্তিপ্রিয় মাথব স্বয়ং যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়েন
নাই, এবং বাহ্যকেও যুদ্ধে প্রবর্তিতও করেন নাই ।

কিন্তু অবোধ লোকে তাঁহার মুখে “ক্ষুদ্রং হৃদয়দৌৰল্যং তৎক্লেৱান্তিষ্ঠ পবত্তপ ।” ইত্যাকার
বচন-রচনার প্ররোচনা দেখিয়া বিবেচনা করিয়া থাকে যে, স্ত্রীকৃষ্ণ যুদ্ধপরিহাবান্ধুশ অক্ষুন্নকে
কৌশলে যুদ্ধে প্রবর্তিত করিয়াছিলেন । বহুতঃ তাহা নহে । এখানে একটী দৃষ্টান্ত দিয়া এই
বিষয়টী বুঝাইতে চেষ্টা করিতেছি । মনে কর, আমি একজন ক্ষুধাত, তোমার গৃহে অতিথি
হইলাম । তুমি আমাকে অতিথি পাইয়া নয়াদাসহ খাওয়াইবে মনে কবিয়া নিবাসিষ ঘূতাম—
বা পুষ্পায় পাক কবাইলে । আমি ভিক্ষায়* বসিলাম ।—মনে কর, আমি যেন বখনও ঘূতাম
[পোশাও] খাই নাই । “নাভায়গকে অয় নিবেদন করিয়া দিয়াই যেমন অন্ন হস্ত প্রদান
কবিলাম, অমনি দেখিলাম, তৈলপারিকার মনের নায় কি যেন কালো কালো বহিয়াছে, অমনি
হস্ত উঠাইয়া লইলাম, আব ভিক্ষা কবিতে প্রবৃত্তি হইল না । তুমি অজাগত-সৎকারাধ নিবাটে
দাঁড়াইয়াছিলে, আমাব ব্রথা ভ্রম ও সংশয় বৃদ্ধিতে গাবিয়া বসিলে—আগনি সন্দেহ করিবেন না,
ওঙলি লবঙ্গ, কোন মন্দ সামগ্রী নহে—আপনি ভোজন করুন । আমার ভ্রম ঘুচিল, আবাব
ভিক্ষায় প্রবৃত্ত হইয়া অন্ন গ্ৰহণ করিলাম, পুনরার দেখি কি যেন কিঞ্চিদাবত্তবর্ণ কোমল কোমল
পদাথ বহিয়াছে, ভাবিলাম ইহা কোন রূপ অমেষ্য হইবে । অমনি সন্ধিধতিতে হস্ত উঠাইয়া
লইলাম—তুমি ষয়ৎ হাসিয়া বসিলে ওঙলি কিশমিল—কোন অখাদ্য নহে—আপনি নিশ্চিত-
চিত্তে ভোজন করুন । আমি পুনরার ভিক্ষায় প্রবৃত্ত হইয়া দেখি, অস্থিগণ্ডেব নায় কি যেন
শাদা শাদা পদাথ অনেক মধ্য বহিয়াছে, আমি হাত উঠাইলাম । তুমি আবার বসিলে—আপনি
ব্রথা কেন সন্দেহ কবিতেছেন ? ওঙলি বাদাম, কোন মন্দ পদাথ নহে, আপনি ভোজন করুন ।
এইরূপ ঘূতামের ভিন্ন ভিন্ন মসাদা দেখিয়া যতবারই আমার সংশয় হইল, ততবারই তুমি আমার
সংশয় ভঞ্জন কবিয়া খাইতে বসিলে । এক্ষণে জিজ্ঞাসা কবি, তুমি যে আমাকে বার বার “ভোজন
করুন, ভোজন করুন” এইরূপ বসিলে, ইহা কি তোমার প্রবৃত্তনাকর বাকা ? না, তাহা নহে ।
আমি মখন ক্ষুধাত হইয়া তোমার গৃহে অতিথি হইয়াছি, তখন ভোজনে তো আমি বয়ংই প্রবৃত্ত, তবে
যে বারবার হাত উঠাইতেছিলাম, তাহা ভোজনে অনিচ্ছাবশতঃ নহে, কেবল সংশয়বশতঃ । আর
তুমিও যে আমাকে বুঝাইয়া দিয়া বার বার খাইতে বসিতেছিলে, তাহা ভোজনে আমার প্রবৃত্তি
দিবার জন্য নহে, কেবল আমার সংশয়-নিরসনাথ এবং আমার নিজ আরম্ভ কার্যের যথাবিহিত
অনুষ্ঠান ও উপসংহারে ব্রথা আপসা ও উদাস্য না হয় তাহা বুঝাইবার নিমিত্ত ।

এক্ষণে চিত্তা করিয়া দেখ, ভগবান অক্ষু নকে তো যুদ্ধে আসিতে বশেন নাই । অক্ষুন্ন স্বীয়
রাজ্যসাতে অকৃতব্যায় হইয়া নিজ প্রতিভানুসারে দৃষ্ট দুখ্যাধনাদিৰ দমনার্থ স্বয়ংই যুদ্ধে
প্রবৃত্ত হইয়া আসিয়াছেন । কিন্তু খনক্ষের-বুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়াই তাঁহার মন হইল,
মাতা, পিতা, পিতামহ, বরুণ, শাপক, কুটুম্বাদি বধ করা হইয়াপা । এ যুদ্ধ আমার ধম বিনষ্ট

* সময়সিগল ভোজন-শব্দের স্থানে ভিক্ষা-শব্দের প্রয়োগ করেন ।—সংবাদক ।

হইবে; অতএব যুদ্ধ করিব না। তখন মহাবীৰেন্দ্রবংশীর রূখা ভ্রমবাণি বিদূরিত কবিবার জন্য ডগবান্ তত্ত্বানপূর্ণ উপদেশ কবিলেন। এবটীব গব অপরটীব, এইরূপ অৰ্জুনের সমরারম্ভের বাধক সংশয়বাণির ছেদ কবিতো লাগিলেন। অৰ্জুনের যতবাব সংশয় হইল, ততবারই সংশয় সমুদ্রেব পরপাবকাবী বৃন্দাবনবিহাবী তাঁহাব পরমচক্ৰ অৰ্জুনেব হৃদয় নিমগ্ন করিয়া দিলেন। এক এবটী সংশয় মিটিয়া যায়, অননি ডগবান্ বলেন “অতএব যুদ্ধ কন” অর্থাৎ হে অৰ্জুন মায়া করিতে আসিয়াছ, তাহা কব। ডগবত্ত যখন ভ্রম, প্রমাদ, সংশয় আদিতে বিমুখ হইয়া কিংকর্ডবাণিমুগ্ধ হইয়া পড়েন, তখন ভক্তবৎসল ডগবান্ তাঁহাব কন্যাপার্থ সম্বন্ধি প্রেবগা দ্বারা ভক্তেব ভাবৎ শ্রাতিব শাতি কবিয়া দেন। তাই অৰ্জুন যখন স্বধর্মকে অধর্ম বলিয়া মহাভ্রমে পড়িয়াছিলেন, ডগবান্ গীতাব উপদেশে তাঁহাক প্রবুদ্ধ করিয়াছিলেন মাশ,—যুদ্ধে প্রহুতি প্রদান কবা তাঁহার উদ্দেশ্য নহে। তখন অৰ্জুনের সংশয় নিবৃত্ত হইয়া গেল, তিনি তখন নিজেই বলিয়া উঠিলেন—

“নষ্টো মোহঃ স্মৃতির্জ্ঞানং ত্বৎপ্রসাদানন্দমহচ্ছূত।

স্থিতোহস্মি গতসন্দেহঃ করিষ্যে বচনং তব ॥” ১৮।৭০

অবশেষে ডগবদুপদেশে অৰ্জুন স্বধর্মপালনে প্রবৃত্ত হইলেন। বস্ততঃ ডগবান্ ভ্রমসংশয়াপহর্তা ও ধর্মোপদেশ-কতা ডিয় যুদ্ধের প্রবর্তক নহেন ॥ ১ ॥

সন্দোপনী-পরিশিষ্ট। (ক) বর্ডবা-বিচারেব অনিশ্চয়তা বশতঃই যুদ্ধে অৰ্জুনের অপ্রহুতি হইয়াছিল বটে, কিন্তু কুরূগণ বর্ডুক পাওবসেনা আকাত হইলে তিনি যুদ্ধ না করিয়া থাকিতেই পারিতেন না। অৰ্জুন যে ক্ষত্রিয়-প্রহুতির প্রেরণাতেই বাধা হইয়া যুদ্ধ করিবেন, শ্রীভগবান্ ১৮শ অধ্যায়ের ৫৯।৬০ শ্লোকে তাহার উল্লেখ করিয়াছেন। যখন কর্ণবধে বিলম্ব বশতঃ রাজা যুধিষ্ঠির অৰ্জুনকে বিজ্ঞার পূর্বক গাণ্ডীব ভ্যাগ করিতে বলিয়াছেন, তখন তিনি মোঠ ভ্রাতার শিরশ্ছেদ করিতে এবং পরে তজ্জনিত নিকের্স বশতঃ আত্মহত্যার উদাত হইয়াছিলেন। ইহাত অৰ্জুনের বহুঃপ্রধান ক্ষাত্রপ্রহুতিরই পরিচয় পাওয়া যায়। সুতরাং অৰ্জুনের যুদ্ধে নিরুৎসাহ সাময়িক সত্বগেণের উল্লেখ মাশ, উহা তাঁহার স্বাভাবিক নহে।

“ধর্মক্ষেত্রেব প্রত্যাবে অৰ্জুনেব ক্ষত্রিক বৈরাগ্যার উদয় হইয়াছিল বটে। কিন্তু তাহা যে অস্থায়ী ইহা অৰ্জুন শয়ং না বুদ্ধিরেও অত্যাণী ডগবান্ তাহা বিশ্লেষ বুদ্ধিচিহ্নিলেন, তাই অৰ্জুনকে তাঁহার ক্ষাত্র প্রহুতির অনুগ্রহ কৰ্মা। কবিবার জন্য বারংবার উপদেশ করিয়াছিলেন, এবং অৰ্জুনও যে প্রথমে আগবনর প্রহুতিগত সন্মর্ধ্য বুদ্ধিতে পারেন নই, ডগবন কর্তৃক প্রবুদ্ধ হইয়া তাঁহার পুনরায় যুদ্ধানন্দেই তাহা স্পষ্ট জানা যাইতেছে।” (বৈরাগ্য-শ্রীকৃষ্ণ-পুণ্যপ্রসি)।

(খ) গীতার কোন অধুনিক বঙ্গাংবাদাকার বলেন যে, সূক্তোক্তের “ধর্মক্ষেত্রে” বিশেষণী লুপ্ত-সূক্ত নহে; কেননা, মহাভারতের বর্ণনাত সত্বে ইংস সন্মতঃ নই

সঙ্গম উবাচ ।

দৃষ্ট৷ তু পাণ্ডবানীকং ব্যুৎস্থ্যে দুৰ্য্যোধনশুদা ।

আচাৰ্য্যমুপসংগম্য রাজা বচনমব্রবীৎ ॥ ২ ॥

উদ্যোগ পর্বের ৭১ অধ্যায়ে শৃংখলিত বর্ণিত হইল—“মহাবাজ ধৃতবাস্তু সোভ বশতঃ আমাদিগকে রাজ্যাংশ প্রদান না করিয়াই আমাদেব সহিত শান্তি স্থাপন করিতে বাসনা করিয়াছেন।”

উহাতে অসামঞ্জস্যের কোনই কাণ দেখা যায় না। ধৃতবাস্তুের সারথি সঞ্জয় যখন অজ কুরুবাজের নিকট কুরুক্ষেত্রেব যুদ্ধ-বর্ণনা বর্ণিত করিলেন, তখন দশদিন মহাযুদ্ধ হইয়া গিয়াছে, মহাবীর শীম শরণযায় শায়িত, উভয়পক্ষের অসংখ্য সৈন্যের হইয়াছে, দুৰ্য্যোধনের জয়াশা ক্ষীণ হইয়া আসিয়াছে। একপ সময়ে হুজ রাজা ধৃতরাষ্ট্র পুত্রসহ শোভাভিভূত হইলেন ও পুত্রগণের পবাস্রমের তামে “ধর্মক্ষেত্রেব” প্রস্তাব তখনও শান্তি স্থাপনের আশা করিলেন অসঙ্গত হইতেছে না। বিপদেই নোকে ধর্মের প্রভাব জীবর করিতে বাধ্য হয়। সুতরাং তখনও যদি ধর্মক্ষেত্রেব প্রস্তাবে পাণ্ডবগণ বা কুরুগণ অথবা উভয়পক্ষই সন্তুণ্ডযুক্ত হইয়া সন্ধি কবেন, তাহা হইলেও ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণ জীবিত থাকিয়া রাজ্যাংশ ভোগ করিতে পাবেন, যেহেতু ধানিক পাণ্ডবেবা কুরুগণকে একেবারে বঞ্চিত করিবেন না। সুতরাং ধৃতরাষ্ট্র কতক প্রমুখ “ধর্মক্ষেত্র” বিশেষণটী যে গুণার্থেবই পরিচায়ক, তাহাতে আর কোনও সন্দেহ নাই ॥ ১ ॥

অবস্রবোধিনী। সঙ্গম উবাচ—(সঞ্জয় বলিলেন) তদা (তৎকালে) পাণ্ডবানীকং (পাণ্ডব সৈন্যগণকে) ব্যুৎস্থ্যে (ব্যাহ্বাকারে দণ্ডায়মান) দৃষ্ট৷ তু (দেখিয়া), রাজা দুৰ্য্যোধনঃ (রাজা দুৰ্য্যোধন) আচাৰ্য্যম উপসংগম্য (আচাৰ্য্যসমীপে গমন করিয়া) বচনম অব্রবীৎ (এই কথা বলিলেন) ॥ ২ ॥

বদ্যামুবাচ। সঞ্জয় কহিলেন, পাণ্ডবগণের সৈন্যরাশি ব্যাহ্বাকাবে (রণবেশে) দণ্ডায়মান দেখিয়া রাজা দুৰ্য্যোধন দ্রোণাচার্য্য সমীপে গমন পূর্ব্বক এই কথা কহিয়াছিলেন। ॥ ২ ॥

শ্রীধরশ্রামিকৃতটীকা। সঞ্জয় উবাচ। দৃষ্টেত্যাदि। পাণ্ডবানাননীকং সৈন্যম। ব্যুৎস্থ্যে ব্যাহ্বচনয়া ব্যবস্থিতম। দৃষ্ট৷। দ্রোণাচার্য্যসমীপং গতা। রাজা দুৰ্য্যোধনো বক্রমাণং বচনমুবাচ ॥ ২ ॥

গীতার্থসম্বীপনী। ধর্মশেষের বিগত শত্রুপ্রভাবে শুভবুদ্ধি লাভ করিয়া নিজ পুত্র দুৰ্য্যোধন ক্ষুণ্ণ হইয়া যে পাণ্ডবগণকে রাজা দান করিবে স্থির করিয়াছে, ধৃতবাস্তুের এই সংশয় নিরাকরণার্থ সঞ্জয় প্রথমে পাণ্ডবগণের কথা না বলিয়া দুৰ্য্যোধনের দৃষ্টবুদ্ধিতা ও তাহারই বাধ্য। ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। “রাজা” পদ দ্বারা দুৰ্য্যোধনের অধিনায়কত্ব ও বস্তুত্ব প্রদর্শিত হইল। কিন্তু দ্রোণাচার্য্যকে—অর্থাৎ সেনাপতিকে—দত্ত দ্বারা নিজের নিকটে আহবান না

পশ্যতাং পাণ্ডুপুত্রাণামাচার্য্য মহতীং চমুং ।

বৃঢ়াং দ্রুপদপুত্রেন তব শিষ্যেণ ধীমতা ॥ ৩ ॥

করিয়া তিনি স্বয়ং তৎসন্নিধানে গমন করিলেন কেন ? বাহুবল পবাকান্ত পাণ্ডবসেনা দশনে ভীত হইয়াই “রাত্রা” নিজের মর্যাদা ভুলিলেন, এবং অনাব নিকট না গিয়া ধনুর্বিদ্যাব আচায়েব সন্নিধানেই দৌড়িয়া গেলেন । আবার পাছে লোকে তাঁহাকে উয়বিহবল মনে করে, বাজেনৈতিক কৌশলে এই সংস্কার অপনয়নার্থ “আচার্য্য” শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে । কেননা, আচার্য্যের নিকট শিষ্য সর্বদাই যাইতে পারে, তাহাতে তাহার মর্যাদাব হানি হইল, একথা কেহ বলিতে পারিবে না ॥ ২ ॥

অনুযোজিনী । [হে] আচার্য্য ! (ভবোঃ) তব (আপনার) ধীমতা শিষ্যেণ দ্রুপদপুত্রেন (ধীমান্ শিষ্য দ্রুপদপুত্রবর্জক) বৃঢ়াং (বাহুবল) পাণ্ডুপুত্রাণাম্ (পাণ্ডবগণের) এতাং (এই) মহতীং চমুং (বিশাল সেনা) পশ্য (দেখুন) ॥ ৩ ॥

বজ্রাধিবাদ । হে আচার্য্য ! পাণ্ডবগণের বিশাল সেনাসমাবেশ অবলোকন করুন । ঐ দেখুন ইহাবা আপনার বীহান্ শিষ্য দ্রুপদবর্জক ধৃষ্টদ্যুম্নের নেতৃত্বে বৃহৎ সেনা পূর্বক বর্ণবেশে দণ্ডায়মান বহিয়াছে ॥ ৩ ॥

প্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ভগবৎ বচনমাহ পশ্যতামিত্যাদিভিঃ নবভিঃ স্লেষ্টকৈঃ । পশ্যতাদি । হে আচার্য্য । পাণ্ডবানাং মহতীং বিস্তৃতাং চমুং সেনাং পশ্য । তব শিষ্যেণ ধীমতা দ্রুপদপুত্রেন ধৃষ্টদ্যুম্নেন বৃঢ়াং বৃহৎসেনাযুক্তিতাম্ ॥ ৩ ॥

গীতার্থসম্বোধিনী । পাণ্ডবগণ স্রোণাচার্য্যের পবন প্রিরতম শিষ্য । যুদ্ধবাসে পাই সেই মেঘবেশবদ হইয়া আচাৰ্য্য । সমর পরিহার অথবা কার্য্য শিথিলতা করেন, এই জন্য দুয়োধন তাহাদের প্রতি আচার্য্যের অবতার উৎপাদন ও ক্রোধের উদ্দীপনার উদ্দেশ্যে বলিতেছেন—হে আচার্য্য ! দেখুন, তবান্ মহানতরক অবতা পক্ষক পাণ্ডবগণ বহু অশ্রীহিণী দুর্ভয় সেনা লইয়া নিত্যই দাঁড়াইয়া আছে । আমি আপনার শিষ্য, আমার প্রাৰ্থনানুসারে একবার যদি দৃষ্টিপাত করুন, তবেই উহাদের ধৃষ্টতা বুঝিতে পারিবেন । দ্রুপদস্বাক্ষর সহিত স্রোণাচার্য্যের পূজনীয়তা হিঙ্গ, এতনা “দ্রুপদপুত্রেন তব শিষ্যেণ ধীমতা” বাবা দ্বারা দুয়োধন সেই পূর্ববিরতর উদ্দেশ্যে ও গুরুভ্রাতৃ শিষ্য অবলম্বই দণ্ডনীয়—তাহার উদ্দীপনা, এবং ধীমান্ শব্দে উৎপাদ্যোধ্য নহে, তাহারও সূচনা করিতেছেন । পক্ষান্তরে স্রোণাচার্য্যের প্রতি রেববাক্যও উক্ত হইতেছে, অর্থাৎ “পাণ্ডুপুত্রাণাম্ তব” —হে পাণ্ডবগণের আচার্য্য ! (তুমি আমার আচার্য্য নহ) দেখ, তুমি চম সেনা প্রস্তুত করিয়াছ । ধৃষ্টদ্যুম্ন বুদ্ধিমান বটে, কেননা তোমাকেই বধ করিব বল তব তোমারই নিকট অনুজ্ঞা পিত্তা করিয়াছে । তোমার নাম ব্রত আর কে আছে ? তাই শিষ্যের, একবার

অত্র শূরা মাহেয়াস্য ভীমার্জুনসম্য যুধি ।

যুযুধানো বিরাটশ্চ দ্রুপদশ্চ মহারথঃ ॥ ৪ ॥

ধৃষ্টকেতুশ্চৈকিতানঃ কাশিরাজশ্চ বীৰ্য্যবান্ ।

পুরুজিৎ কুন্তিভোজশ্চ শৈব্যাশ্চ নরপুঙ্গবঃ ॥ ৫ ॥

যুধামন্যুশ্চ বিক্রান্ত উত্তমোজাশ্চ বীৰ্য্যবান্ ।

সৌভাজ্য ভ্রৌপাদয়্যশ্চ সস্ব' এব মহারথঃ ॥ ৬ ॥

শিষ্যের ব্যবহার তো দেখ । ভরস প্রতি দৃষ্ট দৃষ্টাধনেব যে নিজের বেশ ও দৃষ্টি আছে তাহাই প্রকাশ করিবার জন্য সঙ্গর প্রথমতঃ ‘দৃষ্টেতি’ শ্লোক দ্বারা দৃষ্টাধনেবই কথা ধৃতবাট্টকে জ্ঞাপন করিলেন, এবং ইহা দ্বারা স্পষ্ট দেখাইলেন যে আচায়ে তা প্রতি যাহার ভেষম্বুদ্ধি তাহার ‘ধম ক্ষেত্র’, প্রভাব জন্য সর্বগুণের উদয় হইবার সম্ভাবনা কোথায় ? অতএব মহারাজ ! দৃষ্টাধনের পশ্চাত্তাপ, সজ্জিহাপন অথবা পাণ্ডবনিপৃক তদধিকার প্রদান আদি কোন সম্ভাবনা কবিবেন না ॥ ৩ ॥

অর্থবোধিনী । অত্র (এই সেনামধ্যে) মহেৎবাসাঃ (মহাধনুজারী) শূরাঃ (বীরগণ) যুধি (যুদ্ধে) ভীমার্জুনসম্যঃ (ভীমার্জুনের তুল্য) মহারথঃ (মহাযোদ্ধা) যুযুধানঃ (সাত্যকি) বিরাটঃ ॥ (এবং বিরাট) দ্রুপদঃ ॥ (এবং দ্রুপদ), বীৰ্য্যবান্ ধৃষ্টবেত্তঃ (মহাপরাক্রান্ত ধৃষ্টকেতু) চৈকিতানঃ (চৈকিতান), কাশিরাজঃ চ (এবং কাশিরাজ) নরপুঙ্গবঃ (নরশ্রেষ্ঠ) পুরুজিৎ, কুন্তিভোজঃ চ (এবং কুন্তিভোজ) শৈব্যাঃ চ (এবং শৈব্য), বিক্রান্তঃ যুধামন্যুঃ চ (এবং বিক্রান্তমানী যুধামন্যু) বীৰ্য্যবান্ উত্তমোজাঃ চ (পরাক্রান্ত রাজা উত্তমোজা), সৌভাজ্যঃ (সুভদ্রানন্দন—অভিমন্যু) ভ্রৌপদেয়াঃ চ (এবং ভ্রৌপদীর পুত্রগণ) সস্ব' এব (ইহার সকলেই) মহারথঃ (মহাযোদ্ধা) ॥ ৪।৫।৬ ॥

বঙ্গাষুবাদ এই পাণ্ডবসেনা মধ্যে ভীমার্জুনের ন্যায় মহাধূর্বারী সুপ্রদিক্ষ যোদ্ধা বহু বীর বিন্যাস্য রহিয়াছে। মহারথ সাত্যকি, বিরাট, দ্রুপদ স্বাসা, মহাপরাক্রান্ত ধৃষ্টকেতু চৈকিতান ও কাশিরাজ নরশ্রেষ্ঠ পুরুজিৎ, কুন্তিভোজ ও শৈব্য, বিক্রান্তমানী যুধামন্যু, পরাক্রান্ত বাঘা উত্তমোজা, সুভদ্রানন্দন অভিমন্যু, ভ্রৌপদীর পুত্র তায়—ইহারা সকলেই মহারথ ॥ ৪।৫।৬ ॥

শ্রীমদ্রস্মানিকৃতভীষ্মাঃ । অত্রৈতাদি । অত্রাস্য চৈতান । ইমবো বাণা অসমস্তে ক্রিপাত্রে এতিরিচীরাগা শনুংসি । মহাঃ ইন্দ্রায়া যেষাং তে মহেৎবাসাঃ । ভীমার্জুনৌ ভাবদয়্যতিপ্রসিদ্ধৌ যোদ্ধারী । তাভ্যাং সমঃ শূরাঃ সতি । তানৈব নামতিনিদ্বিংশি—যুযুধান ইতি । যুযুধানঃ সাত্যকিঃ ॥ ৪ ॥

কিৎ—দৃষ্টকেতুশ্চৈকিতানঃ । চৈকিতানো নামকা রাজা । নরপুঙ্গবো নরশ্রেষ্ঠঃ শৈব্যাঃ ॥ ৫ ॥

যুধামন্যুরিতি । বিক্রান্তো যুধামন্যুরিতি । সৌভদ্রোহভিমন্যুঃ । ভ্রৌপদয়ো দৌপদাঃ

অস্মাকং তু বিশিষ্টো যে তার্নিবোধ দ্বিজোত্তম ।

বাস্যকা মম সৈন্তস্য সংজ্ঞার্থং তান্ ব্রবীষি তে ॥ ৭ ॥

পঞ্চো যথিষ্ঠিরাতিভ্যো জাতাঃ পুত্রাঃ প্রতিবিজ্ঞাদয়ঃ পক । মহারথাদীনাম্ নক্ষপন্—একো-দশসহস্রাণি যোধয়েদ্ যন্তু ধনুর্নাম্ । অস্ত্র-শস্ত্র-প্রবীণন্ত মহারথ ইতি স্মৃত্যে ॥ অমিতান্ যোধয়েদ্ যন্তু সংপ্রোক্তোহতিরথন্তু সঃ । বখী চৈকেন যো যোদ্ধা তন্মুনোহদ্ধবথো মতঃ ॥ ইতি ॥ ৬ ॥

গীতার্শনদীপনী । একমাত্র ধৃষ্টদ্যুশ্চেনব নামোক্তো পাছে প্রোচ্যার্থঃ মনে ববেন যে এতাদৃশ একজন সামান্য বীরের জন্য দুয়োধনেব জয় বেন ? তন্মিহিত দুয়োধন বলিতেছেন, 'আচার্য্য ! কেবল ধৃষ্টদ্যুশ্চেনই নহে, এখানে বিশ্ববিজয়ী ভীমাঙ্কুরেনব নাম্য ধনুর্ভারী ও পরাক্রান্ত বীর আবও অনেক আছেন, তাঁহাবাও উৎকল্লনীয় নহেন । (বিশেষণ ও নামেব দ্বাবাই তাঁহাদেব গুণগৌরব ব্যাখ্যা কবিতোছেন) ।

যদাবা ইহু (বাণ) বেলে নিষ্কিস্ত হয় তাহা ইহাস অর্থাৎ ধনু ; মহান্ ইহাস যঁহাদেব তাঁহাবা "মহেশ্বাসাঃ" । এখানে একগ বীরবর্গ আছেন, যঁহারা দূব হইতেই দুর্জিসহ তীর শরাঘাতে শত্রুসৈন্য সংহাবে সমর্থ ও যুদ্ধকুশল । বখা, যুধামনু, অর্থাৎ যিনি মহাবলে অক্রান্ত (সাত্যকি) ; যিনি শত্রুদিগকে বাব, বাব পরাতব দ্বাবা ঘুরাইয়া ঘুরাইয়া ক্রেশ দেন (বিরটি) ; দৃষ্ট-হৃদ্ধ ও পদ-চিহ্ন, ব্রহ্মাঙ্কিত বিজয়পতাকা যঁহাব সদা উজ্জীন (দ্রুপদ রাজা) ; ধৃষ্ট-শত্রুজনভয়প্রদ ও কেতু-ধূজা, যঁহাব উজ্জীয়মান ধূজা দর্শনে বৈবিধ্য বিস্তৃত হয়,, (ধৃষ্টকেতু) ; বীরবল চিকিতানেব পুত্র (চৈকিতান) ; বেখানে গমন করিলে দিবাক্তান প্রকাশিত হয়, তথাকাব রাজা (বাশিরাজ) ; পুরু-অনেক ও জিৎ-যিনি জয় কবিয়াছেন যিনি অগণ্য শত্রুসৈন্য বাবংবার জয় কবিয়াছেন (পুরুজিৎ) ; যে কুড়ী ভীমাঙ্কুরেন বাগ মহাবল পুত্র প্রসব কবিয়াছেন, তাঁহাবই পিতা (বুভিভোজ) ; প্রসিদ্ধ শিবিরাজাব কুলজাত (শৈব্য) ; যুধা-যুদ্ধ ও মন্য-ক্ৰোধ, যুদ্ধেব নাম গুনিতেই যিনি কোধে উদ্দীপিত হইয়া উঠেন তিনি যুধামন্যু, ইনি পঞ্চানদেবের বিকৃত বাজা ; ওজস্-বল, মাহার বলবিক্রম প্রশংসনীয় তিনি উত্তমোজাঃ, ইনি পঞ্চানদেবের বাজা ; সুউদ্রাব গর্ভজাত ও গর্ভবাস কালেই যিনি রণকৌশলেব তানসাজ করিয়াছিলেন সেই অভিমন্যু ; যে দৌগদীর ভক্তিগুণে মহাকুপিত দুর্ক্সাও পাণ্ডব গণের কোন ক্ষতি করিতে পাবেন নাই, সেই বিগুছ ভেজঃপূর্ণগর্ভে জাত প্রতিবিজ্ঞাদি পক পুত্র । "চ"—এবং । "চ"কাব দ্বারা যটোৎকত প্রভৃতি অবশিষ্ট রাজন্যবর্গ ও গৃহীত হইয়াছেন । ভীমাঙ্কুরেনাদি পক পাণ্ডবেব পরাক্রম জুবনবিখ্যাত ও তাঁহারা ই রণস্থলেব প্রধান অধিনায়ক বলিয়া তাহাদেব নাম আর বিশেষ কাণ উল্লিখিত হইল না । প্রোক্ত বীরগণ সকলেই মহারথ । রথী ও মহারথ আদির লক্ষণ, যথা—

যিনি অস্ত্র-শস্ত্র অত্যন্ত কুশল ও একাকী দশ সহস্র ধনুর্ভারী বীরের সঙ্গে যুদ্ধ করিতে সমর্থ তিনিই মহারথ ; যিনি অস্ত্র-শস্ত্র অতি নিপুণ ও অগণিত বীরের সঙ্গে রণরঙ্গে প্রবৃত্ত হইতে সমর্থ তিনি অতিরথ ; যিনি একাকী একজনমাত্র বীরের সহিত যুদ্ধ করিতে সমর্থ তিনি রথী ও যিনি নিজ হইতে দুর্ক্সেব সহিত যুদ্ধ করেন তিনি অচ্চরথ ॥ ৪১৫ ॥

ভবান্ ভীষ্মশ্চ কৰ্ণশ্চ কৃপশ্চ সমিতিঞ্জয়ঃ ।

অশ্বখামা বিকর্ণশ্চ সৌমদত্তির্জম্বজং ॥ ৮ ॥

অশ্বমবোধিনী । [হে] দ্বিজোত্তম ! অশ্বাকং তু (আমাদেবও) যে (যাঁহার) বিশিষ্টাঃ (প্রধান) মম (আমার) সৈন্যসো (সৈন্যের) নায়কঃ (নেতৃগণ), তান্ (তঁাহাদিগকে) নিবোধ (অবগত হউন) । তে (আপনার) সংজ্ঞাশ্চ (গোচরার্থ) তান্ ব্রবীমি (তঁাহাদের) নাম বলিতেছি) ॥ ৭ ॥

বজ্রাবুবাদ । হে ব্রিজোত্তম ! আমাদেবও সৈন্যনামে যে সকল যোদ্ধাবিনায়ক আছেন, আপনার গোচরার্থ তঁাহাদের নাম বলিতেছি, শ্রবণ করুন ॥ ৭ ॥

শ্রীধর্ম্মামিকৃতটীকা । অশ্বমাবমিতি । নিবোধ বুধ্যস্ব । নামকা নেতারঃ । সংজ্ঞাশ্চ সমাপ্তজ্ঞানার্থমিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । পাণ্ডবপক্ষীয় মহামহাবীরবর্গের নামোল্লেখ করায় পাছে প্রোণাচার্য্য মনে করেন যে, দুর্য্যোধন ভীত হইয়াছেন এবং পাছে বলেন যে, যদি তুমি ইহাদের সহিত সমরে অসমর্থ হও, তবে পাণ্ডবগণের সহিত মিত্রতা কর, আশঙ্কা অপনয়নার্থ দুর্য্যোধন নিজ পক্ষীয় বীরগণের নাম উল্লেখ করিতেছেন ।

যদিও বুদ্ধ, শীল, বিদ্যা, বল, পৌরুষে শ্রেষ্ঠ আমার অসংখ্য সৈন্য আছে, তথাপি আপনার সমরার্থ কয়েকজন মাত্রের নাম কবিতাই হইবে । কেননা, আপনি তো তঁাহাদের বিষয় পূর্ব্ব হইতেই জানেন । “অশ্বাকং তু” বাক্যের “তু” শব্দ দ্বারা দুর্য্যোধন অস্তরের ভয় অস্তরে লুকাইয়া বাহিরে সাহস প্রকাশ করিতেছেন । “দ্বিজোত্তম” পদ দ্বারা প্রকাশ্যে প্রোণাচার্য্যের ভূতিবাদ করিয়া নিজ কায়ে পূর্ব্বপ্রতিষ্ঠার সূচনা করিতেছেন এবং প্রোণ পাণ্ডবগণকে অধিক ঘেহ করেন বলিয়া, পক্ষান্তরে তুমি ভ্রাতৃগণ হইয়া ক্ষত্রিয়ধর্মে প্রবৃত্ত, অতএব স্বধর্ম্মভ্রষ্ট, ইত্যাকার নিদার ও ইষিষ্ট করিতেছেন । আবার সম্বন্ধে ইহাও বলিতেছেন যে, তুমি ভ্রাতৃগণ, আচার্য্যের কার্য্য করিতে পার বটে, কিন্তু যুদ্ধের সূক্ষ্ম নৈপুণ্য তোমার কোথায় ? যদি তুমি সেবশতঃ পাণ্ডবপক্ষই অবলম্বন কর, তাহাতেও আমার ক্ষতি নাই ; কেননা, ভীমাদি ক্ষত্রিয় মহাপুরুষ আমার সেনাধিনায়ক আছেন । তাই তোমার সমরগণকে চেষ্টন করিবার জন্যই তঁাহাদের কয়েকজনকে নাম করিতেছি, শ্রবণ কর । যদি মিত্র দ্বির পিতা পাণ্ডবগণের সেনা দেখিয়া তোমার হর্ষোদয় হইয়া থাকে তবে তোমার ইহাও যেন চৈতন্য থাকে যে, ভীমাদি বীরেন্দ্রকেশরিণ আমার পক্ষ ॥ ৭ ॥

অশ্বমবোধিনী । সমিতিজয়ঃ (সমরবিজয়ী) ভবান্, (আপনি), ভীমঃ চ (এবং ভীম), কৰ্ণঃ চ (এবং কৃপ), অশ্বখামা (অশ্বখানা), বিকর্ণঃ চ (এবং বিকর্ণ), সৌমদত্তিঃ (সৌমদত্তনর ভক্তিবাস), [এবং] জম্বজং (জম্বজ) ॥ ৮ ॥

আত্ চ বহবঃ শূরা মদার্থে ত্যক্তজীবিতাঃ ।
 নানাশস্ত্র ইরণাঃ সাক্ষে' যুদ্ধবিশারদাঃ ॥ ৯ ॥
 অপর্যাপ্তং তদস্মাকং বলং ভীষ্মাভিরক্ষিতম্ ।
 পর্যাপ্তং ত্বিন্সমাতমাং বলং ভীষ্মাভিরক্ষিতম্ ॥ ১০ ॥

বাক্সাবুবাদ । সংগ্রামবিষয়ী আপনি (প্রোচাচার্য্য), (পিতানহ) ভীম, কর্ণ, কৃপাচার্য্য, অশ্বখামা, বিকর্ণ, সৌমদত্তেব পুত্র ভূবিপ্রবাঃ ও তরপ্রথ ॥ ৮ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তানবাহ—তবানিতি জ্যাতাম্ । ডবান্, প্রোণঃ । সমিতিং সংগ্রামং জয়তীতি সমিতিজয়ঃ । সৌমদত্তিঃ সৌমদত্তস্য পুত্রো ভূবিপ্রবাঃ ॥ ৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । ধৃত' দুর্ঘোষন প্রোচাচার্য্যকে সত্ৰুট রাধিবাব জনা ভীম, কর্ণাদির নামোচ্চেষ্টের পূর্বেই প্রোচাচার্য্যের ও বিকর্ণ, ভূবিপ্রবাঃ প্রভৃতির নামোচ্চেষ্টের পূর্বেই প্রোচাচার্য্যের পুত্র অশ্বখামার নামোচ্চেষ্ট কবিয়াছে, কেননা, স্যোকে প্রথমসিদ্ধান্তের মাধা নিজের ও নিজপুত্রের নাম অশ্রুণ্য দেখিলে অধিক প্রসন্ন হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

অধর্যবোধিনী । মদার্থে (আমার দ্বিমিত) ত্যক্তজীবিতাঃ (জীবনত্যাগে কৃতসম্মত) অন্যে চ (আরও) বহবঃ (অনেক) নানাপশুপ্রহরণাঃ (বহুশস্ত্রপ্রহারক্ষম) শূরাঃ [সমিতি] (বীরগণ আছেন) । [তে] সাক্ষে' (তঁাদ্বারা সকলে) যুদ্ধবিশারদাঃ (রণকুশল) ॥ ৯ ॥

বাক্সাবুবাদ । হে আচার্য্য! বিবিধশস্ত্রসম্পন্ন পুরুষ আমার পক্ষে আরও অনেক আছেন, যাঁহারা আমার জন্য জীবন বিসর্জনেও কৃতসম্মত হইয়াছেন। তাঁহারা সকলেই রণকুশল ॥ ৯ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । অন্যে চেতি । মদার্থে' মৎপ্রয়োজনার্থঃ জীবিতং ত্যক্তুমধা-বসিতা ইত্যর্থঃ । নানাশস্ত্রেনকানি শাস্ত্রাণি প্রহরণসাধনানি মেবাং তে । যুদ্ধে বিশারদা নিপুণাঃ ॥ ৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । গাহে প্রোচাচার্য্য মনে কবেন যে, দুর্ঘোষনের পক্ষে এই কয়েকজন ভিন্ন বীর নাই, তাহ অন্যের আরও অনেক বীর আছেন বলিয়া দুর্ঘোষন সন্দেহ করিয়া বলিতেছেন যে ভীষ্মাদি ভিন্ন শত্রু, কৃতবর্মা ও ভগদত্ত আদি আরও বীরগণ তঁহার পক্ষে আছেন । তঁাদ্বারা সকলেই শূর, চক্ৰ, গদা খণ্ডাদি যুদ্ধে মহানিপুণ । শূরাঃ ইত্যাদি বিশেষ্য দ্বারা নিজ সেনার বহুবাহিনী, অত্যন্ত সমরপ্রসন্ন ॥ বহুশস্ত্রসম্পন্ন প্রকাশ করিয়াছেন ॥ ৯ ॥

অধর্যবোধিনী । ভীষ্মাভিরক্ষিতম্ (ভীমকর্তৃক রক্ষিত) অস্মাকং (আমাদিগের) তৎ (সেই) বলম্ (সৈন্য) অপর্যাপ্তম্ (অসংক্ষিপ্ত) । এতৎমাং ত্ব (কিছু ইচ্ছাশীল) ভীষ্মাভিরক্ষিতম্ (ভীমকর্তৃক রক্ষিত) ইদং (এই) বলম্ (সৈন্য) পর্যাপ্তম্ (সংক্ষিপ্ত অম) ॥ ১০ ॥

বাক্সাবুবাদ । ভীষ্মাভিরক্ষিত অর্থাৎ পক্ষীর সৈন্য অনেক, কিন্তু ভীমকর্তৃক রক্ষিত পাণ্ডবসৈন্যের সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অল্প ॥ ১০ ॥

অয়নেষু চ সাক্ষে যু যথাভাগমবস্থিতাঃ ।
ভীষ্মামেবাভিরক্ষন্ত ভবন্তঃ সাক্ষ এব হি ॥ ১১ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। তত কিম্ । অত আহ—অপর্যাপ্তমিত্যাদি। ততথা-
তুতৈবীবৈবৃদ্ধমপি ভীষ্মোপাভিবিক্রমতপ্যাম্যকং বনং সৈন্যমপর্যাপ্তম্ । তৈঃ সহ যোদ্ধুমসমর্থং ভাতি ।
ইদমেতেহাং পাণ্ডবানাং বনং ভীমস্তম্ভবিক্রিতং সৎ পর্যাপ্তং সমর্থং ভাতি । ভীমসৈন্যভগ্নপক্ষপাতি-
হাস্যমদুলং পাণ্ডবসৈন্যং প্রতাসমর্থম্ । ভীমসৈন্যকপক্ষপাতিহাদেতদুন্নয়নমদুলং প্রতি সমর্থং ভাতি ॥ ১০ ॥

গীতার্থসন্দীপনী। উক্ত পক্ষেই যখন অস্ত্রশস্ত্রনিপুণ ও সমবসূচত্ব পুরুষগণ
বিদ্যমান আছেন, তখন পাছে আচাৰ্য্য মনে করেন উক্ত দলই সমান, তজ্জন্য দুর্ব্যোধান
বলিতেছেন যে, সূক্ষ্মবুদ্ধি ভীম বহু ক অতিবিক্রিত আমাদের পক্ষীয় সৈন্য অপর্যাপ্ত—একাদশ
অক্ষৌহিনী ; এবং সূক্ষ্মবুদ্ধি বিকলচিত্ত ভীমসেন কহুক অতিবিক্রিত পাণ্ডবপক্ষীয় সৈন্য নিতাত্তই
পর্যাপ্ত—সাত অক্ষৌহিনী মাত্র। পক্ষাত্তবে ইহাও প্রকাশ করিতেছেন যে, আমাদের সৈন্য
একাদশ অক্ষৌহিনী হইলেও যথাপ্রাঙ্গণে কাব্যকালে অপর্যাপ্ত—অপ্রচুর বা অসমর্থ, এবং
পাণ্ডবসৈন্য সংখ্যায় অল্প হইলেও পর্যাপ্ত—প্রচুর বা সামর্থ্যযুক্ত বলিয়া বোধ হইতেছে।

এক অক্ষৌহিনী সৈন্য ২১৮৭০ হস্তী, ২১৮৭০ রথ, ৬৫৬১০ অশ্ব ও ১০৯৩৫০ পদাতি
—সর্বসমেত ১২৮৭০০ সুখ্য। এহ গণনানুসারে বৌরবপক্ষে ২৪০৫৭০ হস্তী, ২৪০৫৭০ রথ,
৭২১৭১০ অশ্ব ও ১২০২৮৫০ পদাতি—অর্থাৎ সর্বসমেত ২৪০৫৭০০ সৈন্য ; এবং পাণ্ডবপক্ষে
১৫৩৩০১০ হস্তী, ১৫৩৩০১০ রথ, ৪৫৯২৭০ অশ্ব ও ৭৬৫৪৫০ পদাতি—অর্থাৎ সর্বসমেত ১৫৩৩০১০০
সৈন্য। সুতরাং কুরুক্ষেত্র মহারণে উক্ত পক্ষে ৬৯৬৩৬০০ সৈন্য * সমবেত হইয়াছিল ॥ ১০ ॥

সন্দীপনী পরিশিষ্ট। সেনাপতি ভীম মহাপ্রবীণ হইলেও তিনি পাণ্ডবগণের
হিতাকামী, সুতরাং তাঁহার উন্নয়নপক্ষপাতিত্বহেতু তৎপরিচালিত কুরুসৈন্য জয়লাভে অসমর্থ হইবে,
এবং ভীমের তাদৃশ যুদ্ধনিপুণতা না থাকিলেও তিনি একপক্ষাবলম্বী বলিয়া তদধীন সৈন্যগণ
জয়লাভে সমর্থ হইবে, রাজ্য দুর্ব্যোধানের এইকপই ধারণা হইয়াছিল ॥ ১০ ॥

অনয়বোধিনী। সাক্ষে যু অয়নেষ (সকল যুদ্ধপ্রবেশপথেই) যথাভাগম্
(নিজ নিজ বিভাগানুসারে) অবস্থিতাঃ (অবস্থিত হইয়া) ভবন্তঃ (আপনারা) সাক্ষে এব হি
(সকলেই) ভীম এব (ভীমকেই) অভিরক্ষন্ত (রক্ষা করিতে থাকুন) ॥ ১১ ॥

* এই সংখ্যায় প্রধানতঃ মহারণ ও অতিরথগণ মাত্র গৃহীত হইয়াছেন। ইদারাই যুদ্ধারম্ভে
সমবেত হইয়াছিলেন ; বিশেষতঃ হস্তী, অশ্ব ও রথাদির সংখ্যাই প্রদত্ত হইয়াছে। প্রকৃত সৈন্য সংখ্যা
ইহা হইতে নিমিত্ত হইতে পারে না। তথ্যারোহী, গজারোহী, অশ্বারোহী যোদ্ধগণ হত হইলে, ততৎ
যান বাহন আরোহণ পূৰ্ব্বক উক্ত পক্ষে বহুদীর যুদ্ধ করিয়াছিলেন। যুদ্ধারম্ভের পরও বহুদেশ
হইতে সৈন্য সমূহ সমাগত হইয়াছিল। অধিকতঃ অর্জুন, সাপ্তর্ষি, হস্তিনপাক, অশ্বপনাক, শমক,
সেবক, পিশী প্রভৃতির সংখ্যাও ১৮ অক্ষৌহিনীর অধিকৃত নহে। মহাভারতে ভীমার্কেয় প্রাচীনকণী-
ধায়ে ধৃতরথ কহুক জিতসিত হইয়া ধনরাজ যুধিষ্ঠির বসিলাভিলেন যে, এই যুদ্ধে শতৈক হই,
যুগি কোটী বিংশতি সহস্র সৈন্য (১১৫০০০০০০০) নিহত হইয়াছে, এবং চতুর্দশংশতি সহস্র
একশত পঞ্চ যুগি যোদ্ধা (২৪১৯৫) জীবিতাবশেষ পরিত্যক্ত করিয়াছে। সেবধি লেনশ কহুক
প্রত্য লিখাদুর্ভিপ্রত্যবে তিনি এই সমস্ত বিষয় অবলম্বিত হইলেন।

তস্য সংজনয়ন্ত্ব্যং কুরুবৃদ্ধঃ পিতামহঃ ।

সিংহনাদং বিনাশোচ্চঃ শঙ্খং দধৌ প্রতাপবান্ ॥ ১২ ॥

বঙ্গানুবাদ । এবং এ আপনাবা নিত নিত বিভাগানুসাবে সৈন্যসমূহেব
বাহুদ্বারে অবস্থিত হইয়া পিতামহ ভীষ্মকে সর্ব্বদা বন্দা করিতে থাকুন ॥ ১১ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ভগ্নমাত্ত্ববত্ত্বেরং বক্তৃত্বামিত্যাহ—অয়নেনস্থিতি । অয়নেষু
বাদপ্রবেশমার্গেষু । যথাভাগং বিভক্ত্যং স্বাং স্বাং বপত্বমিমপবিত্যজ্ঞাবহিত্যঃ সন্তো ভীমমেবাভিতো
রক্ষত্ব ভবতঃ । যথানৈম্যুধ্যমানঃ পৃষ্ঠতঃ কৈশ্বিম হনোত তথা রক্ষতঃ ভীমবংশনৈবস্মাকং
জীবনমিতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

গৌতর্ধসম্বন্ধীপনী । গাছে আচার্য্য এরূপ বলেন যে যদি পাণ্ডবসৈন্য অপেক্ষা ভীমার
সৈন্যদল পুষ্ট ও প্রবল থাকে, তবে বৃথা নানা করণ্য করিতেছ কেন ? তজ্জন্য দুর্য্যোধন বলিতেছেন
যে, পিতামহ ভীম আমায়ের সেনাধিনায়ক, তিনি যখন সমুখ সমরে উদ্ভূত হইবেন, তখন তাঁহার
পার্ব বা পক্ষাদিকে দৃষ্টি পড়িবার সম্ভাবনা নাই, তাই আপনাকে বলিতেছি যে আপনার তাঁহার
সম্মুখ ভিন্ন অন্যথা দিক্‌ এরূপে উদ্ভাবধান করিবেন, যেন প্রচ্ছন্নভাবে কোন দুর্য্যোধন আসিয়া
তাঁহাকে আক্রমণ করিতে না পারে । প্রকাষভাবে জ্ঞাণাচার্য্যকে মনে মনে অবতা বহিয়া
বলিতেছেন যে, পিতামহের জীবনসত্ত্বে আমবা কাহাকেও উন্ন করি না ॥ ১১ ॥

অম্বয়বোধিনী । প্রতাপবান্ কুরুবৃদ্ধঃ পিতামহঃ (ভীম) তস্য (তাঁহার—দুর্য্যোধনের
হৃৎ) (আনন্দ) সংজনয়ন (উৎপাদন করিয়া) উচ্চঃ (অত্যুচ্চ) সিংহনাদং বিনদ্য (সিংহনাদ-
পূর্ব্বক) শঙ্খং দধৌ (শঙ্খধ্বনি বহির্গমন) ॥ ১২ ॥

বঙ্গানুবাদ । তখনতর রাজা দুর্য্যোধনের গতোয়ার কুরুবৃদ্ধ মহাপ্রতাপশালী
পিতামহ ভীম সিংহনাদপূর্ব্বক শঙ্খধ্বনি করিয়া উদ্ভবিলেন ॥ ১২ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তস্যেবং বহনানবৃত্তং রাজবাক্যং শ্রুত্বা ভীমঃ কিং কৃতবান্ ।
তদাহ—তসোত্যাদি । তস্য রাত্তো হৃৎ সংজনয়ন্ কুরুন্ পিতামহো ভীম উচ্চকর্ম্মহাৎ সিংহনাদং
কৃৎ শঙ্খং দধৌ বপিতবান্ ॥ ১২ ॥

ততঃ শঙ্খাশ্চ ডের্যাশ্চ পপবানকগোমুখাঃ ।

সহস্রাবাভ্যহন্ত স শব্দস্তুমুলোহভবৎ ॥ ১৩ ॥

ততঃ শ্বেতহ যৈষ্মুক্তে মহতি স্যাক্সনে স্থিতৌ ।

মাধবঃ পাণ্ডবৌশ্চৈব দিব্যৌ শাঙ্খৌ প্রদধ্বতুঃ ॥ ১৪ ॥

করিলেন। বৃষ্ণগণ অনার্য্যসে বাণবের মনের ভাব বুঝিতে পারেন, ইহা দেখাইবার জন্য “কুরুবৃদ্ধ” ; দ্রোণাচাৰ্য্য দুৰ্য্যোধনকে উপেক্ষা করিলেন, কিন্তু স্বসম্পর্কীয় ব্যক্তি মহাদুরাশা হইলেও আপৎকালে উপেক্ষাযোগ্য নহে, এজন্য “পিতামহ” ; এবং ভীমের উক্ত সিংহনাদেও শঙ্খধ্বনিতে পাণ্ডব-সেনা অবশ্যই চমকিত হইয়াছে, এজন্য “প্রতাপবান্”—ভীমের এই বিশেষণের এখানে ব্যবহৃত হইয়াছে ॥ ১২ ॥

অর্থবোধিনী । ততঃ (তদনন্তর) শঙ্খাঃ চ ডের্যা ॥ (শঙ্খ ও ডেরী সমূহ) পপবানকগোমুখাঃ (পপব-মুদঙ্গ, আনক-চক্কা, গোমুখ-বর্ণশিরা) সহস্রা এব (এক সময়েই) অভ্যহন্ত (বাদিত হইল। স শব্দঃ (সেই শব্দ) তুমুলঃ অভবৎ (ব্যাকুল হইয়া উঠল) ॥ ১৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । সেনাপতি ভীমের বর্ণোৎসাহ বিদিত হইবামাত্র দুৰ্য্যোধনের অন্যান্য সৈন্যগণের মধ্যে বহু শঙ্খ, ডেরী, মুদঙ্গ, চাক, ও বর্ণশিরা বাজিয়া তুমুল শব্দ হইয়া উঠিল ॥ ১৩ ॥

গীতার্থসমীপনী । তদেবং সেনাপতেভীমস্য যুদ্ধোৎসবমালোকা সর্মতে যুদ্ধোৎসবঃ প্রবৃত্ত ইত্যাহ—তত ইত্যাদি । পপবা মর্দলাঃ । আনবা গোমুখাশ্চ বাদ্যবিশেষাঃ । সহস্রা তৎকালমেবাভ্যহন্ত বাদিতাঃ । স শব্দঃ শঙ্খাদিশব্দস্তুমুলো মহানন্তঃ ॥ ১৩ ॥

গীতার্থসমীপনী । যখন সবলে দেখিল, ইচ্ছামুদ্রা ভীম এই মহারণ অগ্রবর্তী তখন ভাবিল—আর তর্য কি । কেননা, ভীম সহজে কাছারও বধা করেন, ভীম পরাক্রুত না হইলে কুরু সৈন্যের পরাভবেরও আশঙ্কা নাই । তাই সবলে উৎসাহযুক্ত হইয়া রণবাদ্য বাজাইতে লাগিল ॥ ১৩ ॥

অর্থবোধিনী । ততঃ (তদনন্তর) শ্বেতঃ হৈরঃ যুক্তে (শ্বেত অরমুক্ত) মহতি স্যাক্সনে (মহারণে) স্থিতৌ (আরক্ত) মাধবঃ পাণ্ডবঃ চ এব (শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন) দিব্যৌ শাঙ্খৌ (দিবা শঙ্খদ্বয়) প্রদধ্বতুঃ (বাজাইলেন) ॥ ১৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । ভীমাদির শঙ্খাদির ধ্বনি প্রবণাত্তর এদিকে শ্বেতাশ্বযুত মহাবলে আরক্ত ভাবান্ শ্রীকৃষ্ণ এবং অর্জুনও দিব্য শঙ্খ ধ্বনি করিলেন ॥ ১৪ ॥

পাক্ষজ্ঞাং হ্রীকোশো দেবদত্তঃ ধনঞ্জয়ঃ ।

পৌণ্ড্রং দাধৌ মহাশঙ্খঃ ভীমকর্ণা বৃকোদরঃ ॥ ১৫ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। ততঃ পাক্ষবৈসেনো প্রবৃত্তঃ যুদ্ধোৎসবমাহ—তত ইত্যাদিভিঃ
পক্ষভিঃ । ততঃ পুষ্কসিনাবাদ্যকোলাহলানন্তবন্ । সন্দানে বধে স্থিতৌ সন্তৌ শ্রীকৃষ্ণার্জুনৌ
দিবৌ শঙ্খৌ প্রকর্ষণে দধনভূক্সাদয়ামাসতুঃ ॥ ১৪ ॥

গীতার্থসমীপনী । যদিও কৃষ্ণার্জুন-বাতীত অন্যান্য অনেক পাক্ষবৈসেনা বথাক্র
ছিলেন, তথাপি “ততঃ য়েতৈহৈয়মুভে” বলিবার তাৎপর্য এই যে অর্জুনের রথ অন্যান্য
রথের ন্যায় সামান্য নহে, উহা সাক্ষাৎ হতাশনদত্তঃ; এ বথকে চালাইবার সামর্থ্যও বোন
শত্রুরই নাই। এই রথাক্র অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণ কোন শত্রু কর্তৃকই পরাভূত হইবার নহেন।
তঁাদ্ব্যদেব শঙ্খনাদে কুরুসৈন্য অবশ্য মহাবিরক্ত হইয়া উঠিল। প্রথমে কুরুসৈন্যের শঙ্খনাদ
এবং তৎপরে অর্জুনের প্রভৃতির শঙ্খনাদাদি দ্বারা ইহাই প্রকাশিত হইল যে পাক্ষবগণ প্রথমে
প্রোহাচরণে প্রবৃত্ত হইয়া নাই; দুশ্ট দুর্বোধ্যবৈ পক্ষই ভারতীয় বীরবর্গের লোপিতে পৃথিবী
কলঙ্কিত বলিবার প্রবর্তনা করিল, তৎপরে পাক্ষবগণকে অগত্যা আত্মাধিকার বক্ষার্থ যুদ্ধে
প্রবৃত্ত হইতে হইল ॥ ১৪ ॥

অবয়ববোধিনী । হ্রীকোশঃ (কৃষ্ণ) পাক্ষজ্ঞাং (পাক্ষজ্ঞানামক শঙ্খ), ধনঞ্জয়ঃ
(অর্জুন) দেবদত্তঃ (দেবদত্তনামক শঙ্খ), ভীমকর্ণা (সর্বলোকের ভীতি উৎপাদক) বৃকোদরঃ
(ভীম) মহাশঙ্খঃ পৌণ্ড্রং (পৌণ্ড্র নামক বৃহৎ শঙ্খ) দাধৌ (বাজাইলেন) ॥ ১৫ ॥

বঙ্গাবুবাদ । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পাক্ষজ্ঞান্য শঙ্খ নিদান করিলেন, অর্জুন দেবদত্ত
শঙ্খ ও সর্বলোকত্রাসোৎপাদক ভীম পৌণ্ড্রনামক বৃহৎ শঙ্খে স্বনি কবিলেন ॥ ১৫ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তদেব বিভাগেন দর্শয়ামাহ—পাক্ষজন্যমিতি । পাক্ষজন্যাদীন
নামানি শ্রীকৃষ্ণাদিশঙ্খানাম্ । ভীমঃ যোরং বর্ণ্য যস্য সঃ ॥ ১৫ ॥

গীতার্থসমীপনী । পাক্ষজন্য হইতে উৎপন্ন এজন্য নাম “পাক্ষজন্য” । হ্রীকোশ—
হ্রীকৃষ্ণ-ইন্দ্রিয়, ইণ-নির্যোগকর্তা, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণের নিয়ন্ত্রতার নাম হ্রীকোশ । এই লোক
গুবান্ শ্রীকৃষ্ণের অন্য নাম না দিয়া “হ্রীকোশ” এই নাম প্রয়োগ করিবার তাৎপর্য এই
যে, এই আচরণ শ্রীকৃষ্ণের ইঙ্গিতে ইন্দ্রিয়গণ কার্যে প্রবৃত্ত হয়। জীব কর্ম্মপ্রিয় ও
জ্ঞানপ্রিয়ের সাহায্যেই কার্য করিয়া থাকে। জীবের সংকল্প যেমনই হউক না কেন, ইন্দ্রিয়বর্গের
কার্যসম্পাদনে সামর্থ্য না হইলে কার্যসিদ্ধি হইবে কোথা হইতে? ভগবান্ হ্রীকোশ ভক্তের
শক্তই শক্তি সঞ্চালন করিবেন। অতঃপর শক্ত হই বীর থাকুক না কেন, তাৎপর্য
ইন্দ্রিয়গণের সহসামর্থ্য বিধান করিয়া কে? অগত্যা তাৎপর্যের পরোক্ষ অবগতানী। ইহতে
আত্মার মহাত্ম্যের আভাস প্রকাশিত হইতেছে। এক ইন্দ্রিয়গণ এক শক্তের মতন
অত্যাধীন বিগত আচরণ শ্রীকৃষ্ণের ইঙ্গিতে কার্য করিতে থাকেন, তখন হ্রীকোশ-ইন্দ্রিয়

অনন্তবিজয়ং রাজা কুন্তীপুত্রা যুধিষ্ঠিরঃ ।

নকুলঃ সহদেবশ্চ সুঘোষমণিপুল্পকো ॥ ১৬ ॥

কাশ্যশ্চ পরামহাসঃ শিখণ্ডী চ মহারথঃ ।

ধৃষ্টদ্যুম্নো বিরাটশ্চ সাত্যকিষ্ठाপরাজিতঃ ॥ ১৭ ॥

দুর্যোধনেব দুষ্টদমনবল হস্ত ও পবিশেষে পরাস্ত হইয়া যায় । এখানে অর্জুনের “ধনঞ্জয়” নাম দিবার তাৎপর্য এই যে, যে বীর পুরুষ নিজ বাহুবলে দিগ্‌দিগন্তব্য জয় করিয়া সমস্ত ধনাধিপগণের ধন হইয়া আসিয়াছেন, এবং যাহার হস্তে দেবতাদিগের প্রস্তুত বিজয়শস্ত্র বিরাজিত, তাহাকে এ সময়ে পরাস্তব বলিবে কাহাব সাধ্য ? ককের ন্যায় বহুভোজী হিড়িম্বহতা মহাবল ভীমসেনও দুজয়পরাক্রম । সজয় তজ্জনা সঙ্কেত প্রকাশ করিতেছেন যে, যে ধৃতবাস্ত্র ! ইঞ্জিয়াধিনায়ক যে সেনাব নেতা, বিশ্ববিজয়ী বীর যাহাদেব যোদ্ধা এবং ভীমপবাক্রম কুবোদর যাহাদের বরুক ভোমাব পুরুষগণ তাহাদেব কিছুই করিতে পারিবে না ॥ ১৫ ॥

অম্বয়বোধিনী । কুন্তীপুত্রঃ রাজা যুধিষ্ঠিরঃ (কুন্তীপুত্র রাজা যুধিষ্ঠির) অনন্তবিজয়ং (অনন্তবিজয় নামক শস্ত্র), নকুল সহদেবঃ চ (এবং নকুল ও সহদেব) সুঘোষমণিপুল্পকো (সুঘোষ ও মণিপুল্পক নামক শস্ত্রদ্বয়) [বাজাইলেন] ॥ ১৬ ॥

বঙ্গাভুবাদ । কুন্তীপুত্র বাসা যুধিষ্ঠির অনন্তবিজয় নানক শস্ত্র, নকুল সুঘোষ নামক শস্ত্র ও সহদেব মণিপুল্পক নামক শস্ত্র ধ্বনি কবিলেন ॥ ১৬ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা । অনন্তেতি । নকুলঃ সুঘোষঃ নাম শস্ত্রং দধৌ । সহদেবো মণিপুল্পকঃ নাম ॥ ১৬ ॥

গীতার্থসমীপনৌ । কুন্তী কঠোর ভগস্যান্দারা ধন্যরাজের কুপায় যুধিষ্ঠিরকে প্রসব কবেন, তাহাতে যুধিষ্ঠির যে মহাতেজঃ পুরুষ এবং রাজস্বয় যজ্ঞানুষ্ঠানে যুধিষ্ঠির তহার প্রবল প্রভাপের পরিচয়ও দিয়াছেন, ইহাই ধৃতরাষ্ট্রের স্মরণার্থ সজয় “কুন্তীপুত্র” ও “রাজা” এই দুইটী বিশেষণ, “যুধিষ্ঠির” পদের পক্ষে প্রয়োগ করিয়াছেন । যিনি যুদ্ধ অস্ত্ররূপ ফলপ্রসূ হইয়া অর্জুন অর্থাৎ হিত থাকেন, তিনিই যুধিষ্ঠিরপদবাচ্য । জয়ন্তী যুধিষ্ঠিরকেই আশ্রয় কবিলেন, পদপ্রয়োগকৌশলে সজয় তাহাই সঙ্কেত কবিলেন । পাকজনা, দেবদত্ত, গোপ্ত, অনন্তবিজয়, সুঘোষ, মণিপুল্পক—কোকিলের উভ এই শব্দ হক্টী নিজ নিজ নামানুসারে সুপ্রসিদ্ধ । ঈদৃশ স্থানানুযায়ী শব্দ কুরুরালে একটীও নাই, এই জন্য এই শব্দগুলির নাম পৃথক পৃথক উল্লেখ করিয়া সজয় কুরুরাজের ধীনতা প্রদর্শন করিলেন ॥ ১৬ ॥

অম্বয়বোধিনী । [যে] যুধিষ্ঠিরঃ ! (রাজা), পরামহাসঃ (মহাধনুর্ধর) কাশ্যঃ চ (বাণবিরাজ), মহারথঃ শিখণ্ডী চ (মহারথ শিখণ্ডী), ধৃষ্টদ্যুম্নঃ, বিরাটঃ চ (এবং ধৃষ্টদ্যুম্ন ও বিরাট রাজা), অপরাজিতঃ সাত্যকিঃ ॥ (এবং অস্ত্রের সাত্যকি), চন্দ্রঃ,

ক্রপাদো দ্রৌপদস্থ্যশ্চ সৰ্ব্বশঃ পৃথিবীপতে ।

সৌভদ্রশ্চ মহাবাহুঃ শঙ্খান্দধ্বুঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৮ ॥

স ঘোষা ধার্তরাষ্ট্রাণাং হৃদয়ানি ব্যদারয়ৎ ।

নভশ্চ পৃথিবীঞ্চৈব তুমুলোহিভান্নবাদয়ন্ত ॥ ১৯ ॥

দ্রৌপদেভ্যঃ চ (ক্রপদ বাজা ও দ্রৌপদীব পুত্রগণ), মহাবাহুঃ সৌভদ্রঃ চ (এবং মহাবাহু সূত্রদানশন), [এতে] সৰ্ব্বশঃ (ইহাবা সকলে) পৃথক্ পৃথক্ (পৃথক্ পৃথক্ ভাবে স্বীয় স্বীয়) শঙ্খান্ (শঙ্খসকল) দধ্বুঃ (বাজাইলেন) ॥ ১৭।১৮ ॥

বজ্রানুবাদ। হে পৃথিবীপতে! মহাবীর্বাণী কাশিবাহু, মহারথ শিখণ্ডী, ধৃষ্টদ্যুম্ন, বিরাট বাজা, যুদ্ধে অপবাজিত সাত্যকি, তপদ, দ্রৌপদীব পুত্রগণ ও সূতবাহু তনয় মহাবাহু অভিমন্যু পৃথক্ পৃথক্ নিজ নিজ শত্রুগণকলের নিম্নাদ করিলেন ॥ ১৭।১৮ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা। কাশ্যশ্চেতি। কাশ্যঃ কাশিবাহুঃ। বথংভূতঃ? পরমঃ সৌভে ইত্যাসৌ ধনুর্হস্য সঃ ॥ ১৭ ॥

ক্রপদ ইতি। হে পৃথিবীপতে ধৃতরাষ্ট্র ॥ ১৮ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী। ধৃতরাষ্ট্র মনে মনে যে নিজ পুত্রবর্গের জয়লাভ করিতেছিলেন, তাহাই কৌশলে নিবৃত্ত করিবার জন্য সজয় কহিলেন, হে বাজন! কেবল এই কয়েক জন নহে, মহাধনুর্ধারী মহাবীৰ, অপরাভ্রয়, মহাবাহু কাশিবাহাদি বীরেন্দ্রগণও মহা উৎসাহে নিজ নিজ শত্রুর মহানিলাদ কহিলেন ॥ ১৭।১৮ ॥

অমর্যবোধিনী। সঃ (সেই) তুমুলঃ (ভয়ঙ্কর) ঘোষঃ (শব্দ অর্থাৎ শঙ্খানাদ) নভঃ (আকাশ) পৃথিবীঃ ॥ এব (ও পৃথিবীকে) অতনুনাগদন্ত্ (প্রতিধ্বনিত করিয়া) ধার্তরাষ্ট্রাণাং (ধৃতরাষ্ট্রপুত্রদিগের) হৃদয়ানি (হৃদয়) ব্যদারয়ৎ (বিদীর্ণ করিতে লাগিল) ॥ ১৯ ॥

বজ্রানুবাদ। সেই (শত্রুগণসমূহের) ভয়ঙ্কর শব্দ তুমুল ও নভোমণ্ডল প্রতিধ্বনিত করিয়া ধৃতরাষ্ট্রপুত্র ও তৎপক্ষীয় সৈন্যগণের হৃদয় বিদীর্ণ করিতে লাগিল ॥ ১৯ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা। স চ শঙ্খানাং নাদভ্রুদীয়াণাং মহাভয়ং অনন্যামসেত্যাৎ—স ঘোষ ইত্যাদি। ধার্তরাষ্ট্রাণাং হৃদয়ানাং হৃদয়ানি বিদারিতবান্। কিং কুর্কন্? নভঃ পৃথিবীং চাতনুনাগদন্ত্ প্রতিধ্বনিত্তাপুত্রবন্ত্ ॥ ১৯ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী। কুরুদলের শঙ্খবাদের গাওবসনা কিরূপায়ও বিকৃত হয় নাই, কিন্তু গাওবসনার শব্দধ্বনিতে কুরুসৈন্য ভীত, চকিত ও ক্লান্ত হইল। ইহা ব্যতী কুরুদলের দুর্ভাগতা ও পাণ্ডবগণের হৃদয়ের তেজস্বিতা সূচিত হইতেছে। স্বাভাবিক ধর্ম্মপন্থ

অথ ব্যবস্থিতান্ দৃষ্ট্ৱা ধার্ত্তরাষ্ট্রান্ কপিধ্বজঃ ।

পুত্রস্তে শস্ত্রসম্পাতে ধনুরুদ্ধম্য পাণ্ডবঃ ॥ ২০ ॥

হ্রয়ীকেশং তদা বাক্যমিদ্মাহ মহীপতে ।

সেনায়োরুভয়োৰ্দ্ধাধ্যো রথং স্থাপয় মেহ চ্যুত ॥ ২১ ॥

অনন্তরম্বন করেন, তাঁহাদের যাদৃশ উৎসাহ যাদৃশ সাহস ও নির্ভীকতা থাকে, ধর্মবিবোধিবর্ণের হৃদয়ে তাদৃশ ভাব কিহুতেই থাকিতে পাবে না ॥ ১৯ ॥

অদ্বয়বোধিনী । [হে] মহীগতে । (রাজন্ !) অথ (অনন্তর) কপিধ্বজঃ পাণ্ডবঃ (পাণ্ডুপুত্র কপিধ্বজ অর্জুন) ধার্ত্তরাষ্ট্রান্ (ধৃতবাস্তুপুত্রদিগকে) ব্যবস্থিতান্ (অবিসংলিত ভাবে সম্ভারমান) দৃষ্ট্ৱা (দেখিয়া), শস্ত্রসম্পাতে (শস্ত্রনিক্ষেপে) প্রবৃত্তে (প্রবৃত্ত হইলে), ধনুঃ উদ্যামা (ধনুঃ উত্তোলন পূর্বক) তদা (তখন) হ্রয়ীকেশম্ (শ্রীকৃষ্ণকে) ইদং (এই) বাক্যম্ (কথা) আহ (বলিলেন) । হে] অচ্যুত । (কৃষ্ণ !) উভয়োঃ সেনয়োঃ মধ্যে (উভয় সেনার মধ্যে) মে (আমার) রথং (রথ) স্থাপয় (স্থাপন কর) ॥ ২০২১ ॥

বঙ্গাশুবাদ । হে মহাবাজ ধৃতবাস্তু ! অতঃপর তোমার পুত্র ও তৎপক্ষীয় বীরগণকে যুদ্ধোদ্যম গহ অবস্থিত সেবিধা শস্ত্রনিক্ষেপে প্রবৃত্ত কপিধ্বজদ্বারাচিত অর্জুন নিজ শবাসন উত্তোলনপূর্বক তৎকালে তৎবান্কে বহিলেন, হে অচ্যুত ! উভয় পক্ষীয় সেনার মধ্যে আমার রথ স্থাপন কর ॥ ২০২১ ॥

প্রীধরশ্বামিকৃতটীকা । এতস্মিন্ সময়ে শ্রীকৃষ্ণমর্জ্জুনো বিতাপয়ামাসেত্যহ — অথেষ্টাদিত্যন্তদুভিঃ সৌক্যৈঃ । অথেষ্টি । অধানন্তরং মহানন্দনানন্তরং । ব্যবস্থিতান্ যুদ্ধোদ্যমোপেনাবস্থিতান্ । কপিধ্বজোহর্জুনঃ । তদেব বাক্যমাহ—সেনায়োরিভয়োঃ ॥ ২০২১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । উৎকট শঙ্খনিদান প্রথমে গীতার্থবরণ কৌরবগণ যখন বণে ভ্রম দিয়া পরামর্শ করিল না, বরং দুর্ভজিবৃতঃ স্পষ্টাসহ সূর্য্যার্থ সম্ভারমান রহিল, তখন অশ্রুত্যা অর্জুনকে জ্যোৎস্নাপণ পূর্বক গাভীর মহাশরাসন উত্তোলন করিতে হইল । মহাশর সম্ভারমান রামচন্দ্র রাবণ-বংশ সংহার করিয়াছিলেন, সেই সাক্ষাৎ রামচন্দ্রের হনুমান্ অর্জুনের বধ্যধ্বজ উপবিস্ট, চক্ষুঃবর্ণাদি ইন্দ্রিয়ের কার্য্য প্রবর্তক হযীবেন সারথি ও মন্ত্রপাদতা । সেই সুহৃৎ কৃষ্ণের আত্মা ত্রিভুজ অর্জুন বোন কার্য্যই প্রবৃত্ত হইলেন না অর্জুনের সননসহায়ের সঙ্কেত করিয়াই ‘হে মহীগতে !’ পদনুসার সঙ্গর ব্যস্ত করিতেছেন যে, কৌরবগণ অতি অবিচার পক্ষক পাণ্ডবগণের রাজ্য অপরহণ করিয়া নিত্যত রাজনীতিবিহীন কার্য্য করিতেছে, কিন্তু শীঘ্রপুত্রগণ রাজনীতিপরামর্শ ও ধর্মকুলম্ । জয় পাণ্ডবদিগেরই অবশ্যপ্রার্থী । তদবান্ শ্রীকৃষ্ণের ততি অর্জুনের ঈদৃশ আত্মা প্রথমতঃ অসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় বটে, কিন্তু প্রধান উৎসাহসম্পন্নতা উভয়ের দাসত্ব প্রদর্শনই চোদল । অর্জুনের আত্মার জন্য যে শ্রীকৃষ্ণ উৎকৃষ্ট

যাবদেতান্নিরোক্ষেহং যোদ্ধু-কামানবস্থিতান্ ।
 কৈশ্ব'য়া সহ যোদ্ধব্যামশ্বিন্ রণসমুদ্ভামে ॥ ২২ ॥
 যোৎস্যামানাবোক্ষেহং য এতত্ত্ব সমাগতাঃ ।
 ধার্তরাষ্ট্রস্য দুর্বুদ্ধেযুর্দ্ধে প্রিয়চিকীর্ষবঃ ॥ ২৩ ॥

অসংস্কৃত হইবেন না, ইহাই জ্ঞাতে স্মৃতিত করিবার জন্য “অচ্যুত” পদের প্রয়োগ করা হইয়াছে ।
 কেননা, ভগবান্ সুরাপ বা অরুণ যে অবস্থাতেই যখন কেন থাকুন না, তিনি সর্বদাই নিষ্কিঞ্চর
 অর্থাৎ কোন কারণই তাঁহাকে সেই স্বভাব হইতে ছুত বা ক্রোধাদিবিচারযুক্ত করিতে
 পাবে না ॥ ২০।২১ ॥

অশ্বয়বোধিনী । যাবৎ (যতক্ষণ অহম্ আমি) এতান্ (এই সমস্ত)
 যোদ্ধুকামান্ অবস্থিতান্ (যুদ্ধকামনায় অবস্থিত বীরগণকে) নিবীক্ষে (দেখি), অশ্বিন্
 রণসমুদ্ভামে (এই যুদ্ধ প্রাক্ত) কৈঃ সহ (কাহাদিগের সহিত) ময়া (আমাকে) যোদ্ধবাম্
 (যুদ্ধ করিতে হইবে) ॥ ২২ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে ভগবন্ ! যুদ্ধকামনায় বদ্ধত্বনিতে অবস্থিত বীরগণের
 মধ্যে কাহাব সহিত আমি যুদ্ধ করিব, ইহা যতক্ষণ ভাল কথিয়া দেখি, (ততক্ষণ তুমি
 উভয় সেনার মধ্যস্থলে বধ স্থাপন কর) ॥ ২২ ॥

ঐদ্রব্যমিকৃতটীকা । যাবদিতি । ননু হং যোদ্ধা । ন তু যুদ্ধপ্রেক্ষকঃ ।
 তত্রাহ—কৈর্ময়েতাদি । কৈ সহ ময়া যোদ্ধব্যাম্ ॥ ২২ ॥

গীতार्ধসমীপনী । গাহে কেহ মনে করে যে, অর্জুন যন্নং যোদ্ধা, তবে দর্শকের নাম
 মধ্যস্থলে বধ রাখিয়া কি দেখিবেন ! সেই জন্য অর্জুন বলিতেছেন যে, ভীষ্মদ্রোণাদি ত্রিণ আমার
 সমকক্ষ যোদ্ধা আর কেহ নাই, অতএব যেখানে হইতে তাঁহাদিগকে ভাঙ্গরূপ দেখা যায়, রথ সেই
 স্থানে স্থাপন কর । উহাবা যুযুৎসু, এবং আমাব তরে রূপে ভয় দিয়া পলায়নের পাত্র নহেন ।
 যদি বন তাঁহাদিগকে দেখিয়া অর্জুনের কি লাভ হইবে ॥ তাই অর্জুন মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন
 যে, বিপক্ষগণ সকলেই আমার আয়ীর, অথচ অমবা সকলেই যুদ্ধার্থ এখানে একত্র, বাহ্যর সহিত
 যুদ্ধারম্ভ করা উচিত, এরূপে তাহাই স্থির করিতে হইবে ॥ ২২ ॥

অশ্বয়বোধিনী । অত্র যুদ্ধে (এই যুদ্ধ) দুর্বুদ্ধেঃ ধার্তরাষ্ট্রস্য (দুর্বুদ্ধি
 ধৃতরাষ্ট্রপুত্রের) প্রিয়চিকীর্ষবঃ (হিতকামী) যে (যে সকল) এতে (এই সাক্ষ্য) সমাগতাঃ
 (সমাগত হইয়াছেন) যোৎস্যামানান্ [তান্] (সংগ্রামেচ্ছ তাঁহাদিগকে) অহম্ (আমি)
 অবক্ষে (নিরীক্ষণ করি) ॥ ২৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । এই যুদ্ধে দুর্বুদ্ধি দুর্ব্যোপনের হিতকামনায় যে যোদ্ধাবর্গ
 সমাগত হইয়াছেন, আমি তাঁহাদিগকে একবার ভাল করিয়া দেখিয়া নই ॥ ২৩ ॥

এবমুক্তো হৃষীকেশা গুড়াকেশেন ভারত ।

সেনাযাক্ৰভয়োর্মধ্যে স্থাপয়িত্বা রাখোত্তমম্ ॥ ২৪ ॥

ভীষ্মজ্ঞোণ প্রমুখতঃ সর্বেষাঞ্চ মহীক্ষিতাম্ ।

উবাচ পার্থ পশ্যতান্ সমবেতান্ কুরুনিতি ॥ ২৫ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । যোৎসাহানানিতি । যাত্ৰাব্যুৎসাহে দুৰ্যোধনস্য প্রিয়-
কর্তৃমিচ্ছন্তো য ইহ সনাতনাতনং প্রক্ষ্যামি যাবৎ ভাবদুঃখোঃ সেনানোর্প্রোধো মে রথং
স্থাপয়েতানুয়ঃ ॥ ২৩ ॥

গীতার্থসম্বীপনী । ভীষ্মপ্রোণাদি আত্মীয় বীষধর্গ যুদ্ধ দ্বাবাই দুৰ্যোধনের হিতকামনা
করিতেছেন । কিন্তু তাঁহাবা দুৰ্যোধনের দুৰ্বৃত্তি নষ্ট করিয়া অথবা তাঁহাকে আমাদের নিরস্ত্রভাগম
করাইয়া তাঁহাব হিতচেষ্টা করিতেছেন না—ইহাই ভাবিয়া উক্ত আচার্য্যদ্বয়ের প্রতি আরুণ পক্ষক
অর্জুন তাঁহাদিগকে দেখিতে ইচ্ছা করিলেন । যুদ্ধ করিবেন জানিয়া ও তাঁহাদিগকে আত্মীয় ভিন্ন
শত্রু বলিয়া অর্জুন মনে করিতে পারিলেন না ॥ ২৩ ॥

অর্থবোধিনী । সঞ্জয় উবাচ (সঞ্জয় বলিলেন) । [হে] ভারত ! (ধৃতরাষ্ট্র) ।
গুড়াকেশেন (অর্জুনকর্তৃক) এবন্ (এইরূপে) উক্তঃ (অভিহিত হইয়া) হৃষীকেশঃ (শ্রীকৃষ্ণ)
উভয়োঃ সেনয়োঃ মধ্যে উভয় সেনার মধ্যে), ভীষ্মপ্রোণপ্রমুখতঃ ॥ (এবং ভীষ্ম প্রোণ প্রভৃতি)
সর্বেষাং (সকল) মহীক্ষিতাং (বাসাদিগের) [সম্মুখে] রাখোত্তমং (রখোত্তম) স্থাপয়িত্বা
(স্থাপন করিয়া)—[হে] পার্থ ! (অর্জুন) । এতান্ (এই সকল) সমবেতান্ (সমবেত) কুরুন্
(কুরুগণকে) পশ্য (দেখ)—ইতি (ইহা) উবাচ (বলিলেন) ॥ ২৪।২৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । সঞ্জয় বলিলেন, হে ভারত । গুড়াকেশ অর্জুন এইরূপ
বলিলে, তঁহাবান্ হৃষীকেশ উভয় সেনাদলের মধ্যেস্থলে, ভীষ্ম, প্রোণ ও রাজগণের সম্মুখে
উত্তমবধ স্থাপন করিয়া বলিলেন, হে পার্থ । এই সমবেত বীরবদল গিরীক্ষণ
বব ॥ ২৪।২৫ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ততঃ কিং স্বতন্ত্রিতাপেক্ষাক্রমে সঞ্জয় উবাচ—এবমুত
ইত্যাদি । গুড়াক। নিগ্রা । তস্যাপি সেনে ভিত্তিনিগ্রোণাম্ভুনেন । এবমুতঃ সন্ । হে ভারত
ধৃতরাষ্ট্র ॥ ২৪ ॥

ভীষ্মনিতি । মহীক্ষিতাং রাজাং চ প্রমুখতঃ সম্মুখে রথং স্থাপয়িত্বা হে পার্থ এতান্ কুরুন্
পশেতি শ্রীভগবানুবাচ ॥ ২৫ ॥

গীতার্থসম্বীপনী । এখানে ধৃতরাষ্ট্রকে “ভারত” পদ দ্বারা সম্বোধন করিয়া

তত্ৰাপশ্যাৎ স্থিতান্ পার্থঃ পিতৃন্থ পিতামহান্ ।
 আচার্য্যান্ মাতুলান্ ভ্রাতৃন পুত্ৰান্ পৌত্ৰান্ সখীংস্তথা ।
 শ্বশুরান্ শ্বশ্রূদশৌচব সেনায়াক্ৰুভয়োৱপি ॥ ২৬ ॥

সঞ্জয় তাঁহার পূর্বপুরুষ মহাশয় ভবত রাজার সম্বল কবাইয়া দিবেন এবং এই সময়ে কবিলেন যে, এক কুলের মধ্যে পরস্পর দুন্দু হইতেছে, ইহা নিবৃত্ত করাই তোমার কর্তব্য । অর্জুনের “ওড়াকেশ” বিশেষণটী বহুর্ষ্যবাজক । ওড়াকা-নিদ্রা, ঈশ-ব্রহ্ম ; অর্থাৎ যিনি নিদ্রাকে বশীভূত করিয়াছেন । অর্জুন কার্য্যকালে নিদ্রিত, বিহ্বল, মোহিত বা হতচেতন হইবার পাত্র নহেন । কেহ বা অর্থ করেন, অস্মৃতি ও তর্জনীৰ সঙ্গমস্থানের নাম “ওড়া” মুদ্রিকা, ওদাকারাকাবিত কেশবিশিষ্ট অর্থাৎ তরঙ্গায়িত কেশবৃত্ত । কেহ বলেন “ওড়ান্” আকৃতি ব্যাঘ্রোভীতি ওড়াকেশ-শিবাঃ, অর্থাৎ মহাদেব হাঁহার ঈশ্বর বা রক্ষক তিনিই ওড়াকেশ । অথবা শুভ অর্থে গোলাক, এই ব্রহ্মাণ্ডরূপ গোলাকের অভ্যন্তরে বাহিরে ব্যাপ্ত ভগবান্ হাঁহার রক্ষক তিনিই ওড়াকেশ । কিংবা ভগবান্কে যিনি আগলায় ঈশ্বর বা আশ্রয় বলিয়া বিপিত আছে—সেই মুক্তিদাতা ত্রিপুবিজয়ীই “ওড়াকেশ” । অথবা ভক্তের ন্যায় অত্যন্ত মধুর বোধে ভক্তগণে যিনি উপগত করেন, তিনিই ওড়াক-ভগবান্, সেই ভগবান্ হাঁহার রক্ষক তিনিই ওড়াকেশ । অর্জুন সত্য সত্যেও, কার্য্যে কুপল ও ভগবদনুগত সূতরাং যুদ্ধে অজেয় । “ওড়াকেশ” বিশেষণ দ্বারা সঞ্জয় অর্জুনের জয়টিহ ঘাট করিলেন । “হাবীকেশ” শব্দ দ্বারা ভগবানের নিকরিতা ও ভক্তাধীনতা অর্থাৎ ভগবান্ ভক্তের আত্মা পালন কবিলেন তাহা দেখাইলেন । ভীম ও দ্রোণদিব প্রধানত্ব দেখাইবার জন্যই সকলরাজসম্মুখে রথ রাধিলেও তাঁহাদের দুইজনের নামই পৃথক উল্লেখ করিলেন । আত্মীয়গণকে দেখিয়া অর্জুন কিঞ্চিৎ মমতাবৃত্ত হইয়াছেন ইহা সর্বত্র ভগবান্ জানিতে পারিয়াই রহস্যপূর্বক কহিলেন, হে পার্থ ! আত্মীয়গণকে জন্মের মত দেখিয়া মৃত । কেননা, এ যুদ্ধের পব, ইহাদের একটিকেও আর এ অবস্থায় দেখিতে পাইবে না । অর্জুন বিহ্বলচিত্ত হইয়াছেন বোধ করিয়া “ত্ৰীকূক্ষ পাথ ১” পৃথার পুত্র-এই সম্বোধন কবিলেন, অর্থাৎ তোমাকে মাতৃপুত্র-ঐশ্বর্য্যবসুলভ গুণ দেখিতেছি, পিতার গুণ বা বীয়া প্রতাপাদি দেখা যাইতেছে না । অথবা তুমি আমার পিতৃশ্রবণা পৃথার পুত্র, সূতবাৎ আমার অন্মীয় । আমি তোমার সহায় রহিয়াছি, তুমি ভীত হইও না । আমি সাবধানে সারথির কার্য্য করিব, তুমি রথীর আসন পবিত্যাগ করিও না ॥ ২৪২৫ ॥

অশ্বয়বোধিনী । পার্থঃ (অর্জুন) তর (তথায়) উডারঃ (উডয়) সেনায়োঃ
 অপি (সেনার মধ্যেই) স্থিতান্ (অবস্থিত) পিতৃন্থ (পিতৃব্যগণকে), অথ (ও) পিতামহান্,
 আচার্য্যান্, মাতুলান্, ভ্রাতৃন, পুত্ৰান্, পৌত্ৰান্, তথা সখীন্ (পিতামহ, আচার্য্য, মাতুল, ভ্রাতৃ, পুত্র
 পৌত্র এবং मित्रগণকে), শ্বশুরান্ সূতরাং চ এবং (শ্বশুর ও সূতরাগণকে) অপশ্যৎ (দেখিলেন) ॥ ২৬ ॥

তান্ সমীক্ষ্য স কোত্তরঃ সৰ্ব্বান্ বন্ধু নবস্থিতান্ ।
কৃপয়া পরয়াবিষ্টো বিষদগ্নিদমব্রবীৎ ॥ ২৭ ॥

বঙ্গানুবাদ । অৰ্জুন, পাণ্ডব ও কোরব উভয় পক্ষীয় সেন্যাব নথো পিতৃব্য, পিতামহ, আচাৰ্য্য, মাতুল, ভাতা, পুত্র, পৌত্র, শৃণ্ডব, নিজ ও উপকারী বহু ব্যক্তিকে উপস্থিত অবলোকন কবিলেন ॥ ২৬ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ততঃ কিং ব্রতমিতি ? অত আহ—তন্নৈতাদি । পিতৃন্ পিতৃবান্ভ্যর্থঃ । পুত্ৰান্ পৌত্ৰানিতি দুৰ্য্যোধনাদীনাম্ যে পুত্ৰাঃ পৌত্ৰাশ্চ তান্ভ্যর্থঃ । সখীন্ মিত্ৰাণি সুহৃদঃ হৃতোপকাবাংস্তাপ্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

গীতার্থসমীপনী । অৰ্জুন চাবিদিকে ভাকাইয়া দেখিলেন, রূপভূমি আত্মীয়জনেই পরিপূর্ণ । সাত্ত্বিক দৃষ্টিতে অৰ্জুন কাহাকেও আজ শত্রু বোধ করিতে পারিতেছেন না । দেখিলেন, কৌরবপক্ষে ভূবিষ্মবাদি পিতৃব্যগণ, ভীম সোমদভাদি পিতামহগণ, শল্য, শকুনি প্রভৃতি মাতুলগণ, দ্রোণ, কৃপ প্রভৃতি আচার্য্যগণ, মন্মথ প্রভৃতি পুত্রগণ ও তাহাদের আত্মীয়গণ, অন্নয়ামা, জয়দ্রথ আদি মিত্রগণ এবং কৃতবৰ্ণ্য ভগদত্তাদি সুহৃদগণ বিদ্যমান রহিয়াছেন । ‘সুহৃদ’ এই শব্দে মতামহাদি অন্যান্য আত্মীয়গণও গৃহীত হইয়াছেন । এইরূপ পাণ্ডবপক্ষেও কেবল আত্মীয়গণ দৃষ্ট হইল ॥ ২৬ ॥

অন্বয়বোধিনী । সঃ কোত্তরঃ (সেই অৰ্জুন) অবস্থিতান্ (যুদ্ধার্থ অবস্থিত) তান্ সৰ্ব্বান্ বন্ধু (সেই সমস্ত বন্ধুগণকে) সমীক্ষ্য (দেখিয়া) পরয়া কৃপয়া আবিষ্টঃ (পরম কৃপাপরবশ [ও] বিষদান্ (বিষম হইয়া) ইদম্ (ইহা) অবব্রীৎ (বলিলেন) ॥ ২৭ ॥

বঙ্গানুবাদ । তখনভর অৰ্জুন উভয় সেনাদলেব নথো বন্ধু বান্ধববর্গকে অবলোকন পূর্বক নিতান্ত ককণার্ক ও বিষণ্ণ হইয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ততঃ কিং ব্রতবান্ ? ইত্যত আহ—তানিতি । সেনয়োঃ-ভয়োরেবং সমীক্ষ্য কৃপয়া মহত্যাবিষ্টো বিষমঃ সগ্নিদমৰ্জুনোহব্রবীদিত্যন্তরস্যাৰ্থলোকসা ব্যাখ্যার্থঃ । আবিষ্টো ব্যাপ্তঃ ॥ ২৭ ॥

গীতার্থসমীপনী । অৰ্জুন মাতুলভাবসমূহ সঙ্কল্পভাবরূপ উপভোগ-সংযুক্ত হইয়াছেন বলিয়া এই লোকে “কোত্তর” পদ ব্যবহৃত হইয়াছে । সবরূপভাব হইতেই বিষাদের উৎপত্তি, সুতরাং কৃপার পরাকাষ্ঠা বশতঃ অৰ্জুন ব্যাধিতাঃ করণও হইলেন । এই অবস্থায় তিনি গজদণ্ডলোচন ও গদগদকণ্ঠ হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে সত্ৰাঘণ করিতে বাধ্য হইলেন । কৃপয়া পরয়াবিষ্টঃ—“কৃপয়া অপরয়া আবিষ্টঃ” কেহ বেহ এরূপ পদচ্ছেদও করেন । ইহাতে ইহাও সূচিত হয় যে, অৰ্জুন নিঃসঙ্গীয়গণের প্রতি তো প্রথম হইতেই কৃপাবান ছিলেন, কিন্তু এক্ষণে আবার কৌরবগণের প্রতিও তাঁহার অপরা বা দ্বিতীয়া কৃপার উদয় হইল ॥ ২৭ ॥

দৃষ্টেমান্ স্বজনান্ কৃষ্ণ যুযুৎসুন্ সমবস্থিতান্ । *

সৌদন্তি মম গাত্রাণি মুখং চ পরিশুশ্রুতি ॥ ২৮ ॥

বেপথুশ্চ শরীরে মে রোমহর্ষশ্চ জায়াতে ।

গাভীৰং সংসতে হস্তাং শুক্ চৈব পরিদহ্নাতে ॥ ২৯ ॥

অহমবোধিনী । [অজ্ঞান কহিলেন] কৃষ্ণ [হে কৃষ্ণ!] যুযুৎসুন্ (যজ্ঞেশ্ব) ইমান্ (এই সকল) স্বজনান্ [আত্মীয়জনগণকে] সমবস্থিতান্ (সমবেত) দৃষ্টে। (দেখিয়া) মম গাত্রাণি (আমার সমস্ত শরীর) সৌদন্তি (অবসন্ন হইতেছে)। মুখং চ (ও মুখ) পরিশুশ্রুতি (বিশুদ্ধ হইতেছে)। মে (আমার) শরীরে বেপথুঃ চ (কল) রোমহর্ষঃ চ (ও রোমাঞ্চ) জায়াতে (হইতেছে)। হস্তাং (হস্ত হইতে) গাভীৰং (গাভীর খন্ড) সংসতে (খসিয়া পড়িতেছে)। শুক্ চ এব (এবং চর্ম্মও) পরিদহ্নাতে (বিদগ্ধ হইতেছে) ॥ ২৮২৯ ॥

বক্তাব্যবাদ । (অজ্ঞান কহিলেন) হে কৃষ্ণ! আত্মীয়জনগণকে সমরূতিভাবে অনুপস্থিত দেখিয়া আমার অঙ্গগণ অবসন্ন ও মুখ বিকৃত হইয়া আসিতেছে, শরীর বিকলিত ও রোমাক্ত হইতেছে, হস্ত হইতে গাভীর খন্ড হইয়া (খসিয়া) পড়িতেছে এবং সমস্ত স্বক্ বেগ বিদগ্ধ হইতেছে ॥ ২৮।২৯ ॥

শ্রীধর্ম্মামৃততীকা । কিমরবোধিতঃপক্ষ্যামাহ—দৃষ্টে মানিত্যপি যাবদধারসমাপ্তি । হে কৃষ্ণ যোক্তুমিচ্ছতঃ পুনতঃ সমাগবস্থিতান্ স্বজনান্ যজ্ঞেশ্বনান্ দৃষ্টে। মদীয়ানি গাত্রাণি করতলগাদানি সৌদন্তি বিষীর্ণতে ॥ ২৮ ॥

কিং—বেপথুশ্চৈতাদৃশি । বেপথুঃ কল । রোমহর্ষো রোমাঞ্চঃ । সংসতে নিপততি । পরিদহ্নাতে সর্ব্বতঃ সত্তপদতে ॥ ২৯ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী ।

*কৃষিভূঁষাতকঃ পশুঃ নশ্চ নিহৃতিষাতকঃ ।

কৃষ্ণভাবাবগোচর কৃষ্ণা ভবতি সাবৃতঃ ॥ মহাভারত, উদ্যোগ, ৬৬।৫৯

কৃষ্ণ-উৎপত্তি বা সত্তা, ও ন-নিহৃতি বা আনন্দ । যিনি জন্ম জন্মান্তর নিবারণকর্তা, অথবা যিনি নিত্যসত্যের চির বিদ্যমান সেই সবপ্রজাই কৃষ্ণ নামে অভিহিত । “তত্ত্বমসি যদ্বিহায়া কৃষ্ণঃ”—প্রথমা ভক্তদৃষ্টবিশ্বনাশকারীই কৃষ্ণ । আবার সমস্ত অবসারের বিনাশ কর, পরমাশ্রয় হইয়া ইহাই সঙ্কেত করিবার জন্য অজ্ঞান দুইটী প্রোকের প্রথমেই তত্ত্বগূর্ণ হৃদয়ে “কৃষ্ণ” বসিয়া সমাধান করিয়াছেন ।

সব্ভগবৎ প্রভাবে বৈরবুদ্ধি বিদূরিত হইবারান্ত অজ্ঞানের দ্বারসামান্যকৃত হিংসাপূর্ণ যুদ্ধপ্রহতির দ্বার হইল । তাই স্বীকৃতিপূর্ব্বক অব্যক্তগণনিহিত চিত্তসঞ্চিত হস্তোত্তপন্নিত (অগ্নির দ্বারা)

* সমুপস্থিতান্ ইতি বা পাঠঃ ।

ন চ শ্রেয়োহনুপশ্যামি হস্তা স্বজনমাহব ।

ন কাঙ্ক্ষ বিজয়ং কৃষ্ণ ন চ রাজ্যং স্থখানি চ ॥ ৩১ ॥

প্রকৃতিস্থ কর—রক্ষা কর, ইহাই ইঙ্গিত করিয়া অর্জুন “কেশব” পদ ব্যবহার করিয়াছেন ।
হৃদয় নিশ্চল হইলে তাহাতে ভৃত্য, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান ঘটনাদিগির আভাস প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে । অবিনশ্বেই যে ভারত হারখার হইবে, ইহাবই সূচনাস্বরূপ অর্জুন সন্মুখে নানা দুর্লক্ষণ অনুভব করিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

অধর্যবোধিনী । কৃষ্ণ (হে কৃষ্ণ !) [অহং] আহবে (যুদ্ধে) স্বজনং (আত্মীয়গণকে) হস্তা (নিহত করিয়া) শ্রেয়ঃ (মঙ্গল) ন চ অনুপশ্যামি (দেখিতেছি না) ; বিজয়ং (জয়) ন কাঙ্ক্ষ (আকাঙ্ক্ষা করি না) ; রাজ্যং চ স্থানি চ (রাজ্য এবং সুখও) ন [কাঙ্ক্ষ] (চাহি না) ॥ ৩১ ॥

বঙ্গানুবাদ । এই যুদ্ধে আত্মীয়গণকে নিধন করিয়াও কোনরূপ মঙ্গল দেখিতেছি না । (যদি বল ছয় লাভ হইবে) হে কৃষ্ণ ! আমি বিজয় কামনা করি না, এবং রাজ্যসুখভোগাদিব আকাঙ্ক্ষাও আনাব নাই ॥ ৩১ ॥

ঐধর্যস্বামিকৃতটীকা । কিক—ন চেতাদি । আহবে যুদ্ধে স্বজনং হস্তা শ্রেয়ঃ ফলং ন পশ্যামি । বিজয়াদিকং ফলং কিং ন পশ্যসীতি ত্রঃ ? উত্তর—ন কাঙ্ক্ষ ইতি ॥ ৩১ ॥

গীতাৰ্থসঙ্গীপনী । শ্রেয়ঃ বা পুরুষার্থ বিবিধ, দৃষ্ট ও অনুষ্ঠ । রাজ্যসুখাদিপ্রাপ্তি “দৃষ্ট”, ও স্বগাদিলাভ “অনুষ্ঠ” । “অনুপশ্যামি” পদ দ্বারা অর্জুন ইহাই ব্যক্ত করিলেন যে, হে কৃষ্ণ ! আমি পুরুষের বিলক্ষণ বিচার করিয়া দেখিলাম যে, আত্মীয়গণবধে কোন পুরুষার্থই নাই । কেননা, এই যুদ্ধে যদি সকল আত্মীয়ই নিহত হইল, তবে বিজয়ী হইলে কাহাকে লইয়াই বা রাজ্য ভোগ করিব ? জয়ী হইলে “অনুষ্ঠ” স্বর্গসুখেরও তো আশা দেখিতেছি না ।

আবিমৌ পুরুষব্যাঘ্র ! সূর্য্যামন্তলভেদিনৌ ।

পরিব্রাজু যোগযজ্ঞস্ত রূপে চাভিমুখো হতঃ ॥ মহাভারত—উপোপ,

৩৩৬৭ ও শুক্রনীতিসার—৪র্থ অঃ, ৭ম প্রকরণ, ৩১৭ শ্লোক ।

ইহলোকে বিবিধ পুরুষ সূর্য্যামন্তল বা দেবলোকনিবাস সমর্থ । প্রথম যাঁহারো সম্যাসী—পরিব্রাজক ॥ যোগযুক্ত, এবং দ্বিতীয়—যাঁহারো সন্মুখে সমরে নিহত হইলেন । কিন্তু এই সমরে বিজয়ী হইলে ফল তো কিছুই নাই । তবে কেবলমাত্র জয়লাভ অর্জুন অগ্রসর হইতে পারিতেছেন না ; কেননা, সব্বভূতের প্রভাবে তাঁহার ত্রিগীযাহুতির নাপ ও রক্তোৎপন্নক সুহৃৎভোগপ্রহতির ক্ষয় হইয়া গিয়াছে ॥ ৩১ ॥

কিং নো রাজ্যান শোবিন্দ কিং ভোগৈর্জীবিতেন বা ।
 যেমামর্থং কাঙ্ক্ষিতং নো রাজ্যং ভোগাঃ সুখানি চ ॥ ৩২ ॥
 ত ইমেহবস্থিতা যুদ্ধে প্রাণাংশ্যন্তু । ধনানি চ ।
 আচার্য্যাস্থাঃ পিতরঃ পুত্রাশ্চৈব চ পিতামহাঃ ॥ ৩৩ ॥
 মাতুলাঃ শ্বশুরাঃ পৌত্রাঃ শ্যালা সম্বন্ধিনশ্চথা ।
 এতান্ হন্তমিচ্ছামি ঘ্নাতোহপি মধুসূদন ॥ ৩৪ ॥

অশ্বষোভিনী । শোবিন্দ (হে শোবিন্দ !) নঃ (আমাদের) রাজ্যান কিম্ (রাজ্য কি প্রয়োজন) ? ভোগঃ জীবিতেন বা (ভোগ বা জীবনে) কিম্ (কি প্রয়োজন) ॥ [কেননা] যেমাম অর্থং (যাহাদের নিমিত্ত) নঃ (আমাদের) রাজ্যং ভোগাঃ সুখানি চ (রাজ্য, ভোগ ও সুখ) কাঙ্ক্ষিতম্ (অতীষ্ট হয়) ॥ ৩২ ॥

বদ্ধাশ্রবাদ । হে শোবিন্দ ! আব আমাদের বাড়িতে প্রয়োজন নাই । জীবন ধারণেই বা কল কি ? কেননা, যাহাদের জন্য রাজ্য, ভোগ ও সুখের কামনা করা যায়, [তাঁহারা ই আজ বণফেত্রে উপস্থিত] ॥ ৩২ ॥

ঐশ্বর্য্যামিকৃতটীকা । এতসেব প্রপঞ্চকতি—কিং নো রাজ্যেনেত্যাদি-সার্ক্সোববদয়েন ॥ ৩২ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । গো-ইঞ্জিয়, বিলতি-পালন বা অধিষ্ঠান করা । ইঞ্জিয়গণের পরিপালক বা অধিষ্ঠাতার নাম শোবিন্দ । এইছোখন গদ দ্বারা অচ্ছুন ইহাই সঙ্কেত করিলেন যে, হে কৃষ্ণ ! তুমি অতর্ক্যমী, জানই তো আমার রাজ্যভোগে কিছুমাত্র দিপাসা নাই । রাজ্যাদি কেবল আশ্রয়গণেরই জন্য, যদি তাঁহাবাই সকলে মৃত্যুপ্রাপ্ত, এবং আমি যুদ্ধে প্রহৃত হইলে যখন তাঁহাদের সকলেরই মৃত্যু নিশ্চয়ই হইবে, তবে বুঝা এ পণ্ডিত্রম কেন ? ইহাদের হিতার্থ ও সম্বন্ধসম্পাদনাই আমাদের জীবনধারণ । যদি তাহাই না হইল, তবে আমাদের জীবনে পক্ষান্তরই বা কি ? অচ্ছুনের বৈরাগ্যলক্ষণই এখানে প্রতিপাদিত হইল ॥ ৩২ ॥

অশ্বষোভিনী । তে (সেই) ইমে (এই সকল) আচার্য্যাস্থাঃ (আচার্য্যগণ) পিতরঃ (পিতৃবাগণ) পুত্রাঃ চ (এবং পুত্রগণ), তথা এব (ও) পিতামহাঃ, মাতুলাঃ, শ্বশুরাঃ, পৌত্রাঃ, শ্যালাঃ (পিতামহ, মাতুল, শ্বশুর, পৌত্র ও শ্যালকগণ), তথা (ও) সম্বন্ধিনঃ (সম্বন্ধীয় আশ্রয়গণ), প্রাণান্ (প্রাণ) ধনানি চ (ও ধনরাশি) তাত্ (তাগ করিয়া) যন্তে অবস্থিতাঃ (অবস্থিত রহিয়াছেন) । মধুসূদন (হে মধুসূদন !) [আমাদেরকে] ঘতঃ অপি (হত্যা করিলেও) [আমি] এতান্ (ইহাদিগকে) হন্তং (বিনাশ করিতে) ন ইচ্ছামি (ইচ্ছা করি না) ॥ ৩৩৩৪ ॥

অপি ত্রৈলোক্যরাজ্যস্য হোতাঃ কিং নু মহীকূতে ।

নিহত্য ধার্ত্তরাষ্ট্রান্নঃ কা প্রোতিঃ স্যাজ্জনান্দন ॥ ৩৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । আচার্য্য, পিতা, পুত্র, পিতামহ, মাতুল, শ্বশুর, পৌত্র, শ্যামক এবং স্বসম্পর্কীয় আত্মীয়গণ, বন ও জীবনের আশা পবিত্রাঙ্গ বনিয়া এই যুদ্ধে উপস্থিত হইয়াছেন। হে মধুসূদন! ইহা বা আনাদিগকে বধ করিবেনও আমি ইহাদিগকে কোনরূপে নষ্ট করিতে ইচ্ছা করি না ॥ ৩৩।৩৪ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ত ইম ইতি । যদর্থমস্মাকং রাজ্যাদিকমপেক্ষিতং ত এতে প্রাগধনাদি-ভাগমসীকৃত্য যুদ্ধর্থমবস্থিতাঃ । অতঃ কিমস্মাকং রাজ্যাদিভিঃ কৃতামিতার্থঃ ॥ ৩৩ ॥

ননু যদি কৃপয়া হ্রমেত্য হংসি তহি ত্বামেতে রাজ্যলোভেন হনিষ্যন্তে । অতন্তুমৈবতান হরা রাজ্যং ভুঙ্ক্বেতি । তগ্রাহসার্জন—এতানিত্যাদি । ঘতোহপ্যস্মান্ মাংসতোহপোতান্ ॥ ৩৪ ॥

গীতার্থসম্বোধনী । গাছে ভগবান্ ধর্ম্মশাসের প্রমাণ দিয়া বলেন যে,

“বৃক্ষো চ মাতাপিতরৌ সাক্ষী ভর্য্য্য সূতঃ পিতৃ ।

অপ্যকার্ষাতং কৃত্রা ভর্ত্তব্য মনুরব্রবীৎ ॥” মনু—১১।১০ ॥

অর্থাৎ মনু বলিয়াছেন যে, বৃক্ষ মাতাপিতা, সাক্ষী স্ত্রী ও পিতৃসন্তানের ভরণার্থ যদি শত অকর্ম্ম করিতে হয়, তাহাও করিবে । অতএব হে অর্জুন ! রাজ্যলোভে বৈবাণ্ণ্যবৃত্তি অবলম্বন করিও না । তজ্জনা অর্জুন বলিতেছেন, হে মধুসূদন ! রাজা ত এবাকী ভোগ করিবার সামগ্রী নহে, আত্মীয় পবিত্রন পরিবৃত্ত হইয়াই লোকে বজাসুখ ভোগ করিয়া থাকে । যখন তাঁহার সন্মুখেই এ যুদ্ধ উপস্থিত, তখন আর রাজ্যে প্রয়োজন কি ? ইহাবাই যদি শত্রু হইলেন তবে বাঁচিয়াই বা সুখ কি ? আমি কিন্তু কোনমতেই ইহাদিগকে শত্রু ডাবিয়া বধার্থ মনে করিতে পারিব না ॥ ৩৩।৩৪ ॥

অনুবোধোদ্বোধনী । ত্রৈলোক্যবাসী (ত্রৈলোক্যরাসের) হোতাঃ অপি (নিমিত্তঃ) [ইহাদিগকে বধ করিতে ইচ্ছা করি না], মহীকূতে (পৃথিবীর রাজত্বের জন্য) কিং নু (কি কথা) ? জনান্দন (হে কৃষ্ণ !) ধার্ত্তরাষ্ট্রান্ (দুর্য্যোধনাদিকে) নিহত্য (বধ করিয়া) নঃ (আমাদিগের) কা প্রোতিঃ (কি সুখ) স্যাৎ (হইবে) ? ॥ ৩৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । ত্রিনোকের রাজ্য প্রাপ্ত হইবেও আমি ইহাদিগকে বিনষ্ট করিতে চাই না, তবে কি সামান্য ভুচ্ছাতিতুচ্ছ পৃথিবীর রাজত্বের জন্য ইহাদিগকে বধ করিব ? হে জনান্দন ! দুর্য্যোধনাদিকে সংহার করিয়া আনন্দে কি সুখই লাভ হইবে ? ॥ ৩৫ ॥

পাপমেবাস্ত্রযেদস্মান্ হৃদৈতানাততাস্থিনঃ ।
তস্মান্নান্নাং বয়ং হস্তং ধার্তরাষ্ট্রান্ সবান্ধবান্ ।
স্বজনং হি কথং হস্তা স্মৃথিনঃ স্যাম মাধব ॥ ৩৬ ॥

শ্রীধর্ম্মমিত্রকৃতটীকা । অগীতি । ত্রৈলোক্যবাসীস্যাপি দেভোঃ তৎপ্রাপ্ত্যর্থমপি
—হস্তং নেহু মি । কিং পুনশ্চহীমাঃপ্রাপ্তত্ব ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

গীতার্থসমীপমী । গাছে ভগবান বনেয় যে, যদি আচায়া বা দিতুবাদিকে বধ
করা দেখাবহ বোধ হয় তবে ভোঁনাদের পরম আততায়ী পুরুষোদ্ধারাদিকে বধ করার ক্ষতি কি ?
আততায়ীর লক্ষণ স্বথা—

“অগ্নিদা পরদেহে বস্ত্রপাণিধনাদয়ঃ ।”

জৈনসারসংগ্রহে ব্রহ্মত আততায়িনঃ ॥ বর্ণিত সংহিতা—৩য় অধ্যায় ॥

জাতি অগ্নিহারা পদদ্বয় কর বা বিধগন করায়, কিংবা বধাধ দ্বন্দ্বধারী হয় ও যে
ধনপহারী ভূমিপহারক বা দারাপহারী হয় এই হয় জন আততায়িনপদবাচ্য । তাহাতেই
অজ্ঞান বশিষ্টছেন যে এক তো পুরুষোদ্ধার আমার ভ্রাতা, তাহাতে আপাততঃ মানারম
স্বা বিমর্যাতাপ আমার ইচ্ছা নাই । অতএব জাতবধজনা গাণে কেন স্বথা নিপ্ত হইবে ?
যদি মূলক দমন করাই ভাল বোধ কর তব বহু জনার্থনঃ ।” তুমি তো প্রশ্নকাল
শোকসংহার করিয়াই থাক তুমিই তাহাকে হনন করিব তাহাত তোমাকে দোষ লক্ষ
করিতে না ॥ ৩৫ ॥



অনুবোধধিষ্ঠী । আশ্বাঢ়িমাঃ (আশ্বাঢ়ী) একম (ইদানিং) হরা (বধ করিয়া)
অস্মান (আমাদিগকে) পাপম্ এব (পাপই) আশ্রয়ঃ (আশ্রয় করিব) । তস্মাৎ (সেই হেতু)
বয়ং (আমরা) সবান্ধবান্ (স্বজনগণের সহিত) ধার্তরাষ্ট্রান্ (ধার্তরাষ্ট্র পক্ষীয়গণকে) হস্তং (বধ
করিত) ন অহাঃ (চাহি না) । মাধব (যে মাধব) হি (যেহেতু) স্বজনাং (আত্মীয়গণকে)
হরা (বধ করিয়া) কথং (কি প্রকার) সখিঃ (সখী) স্যাম (হইব) ? ॥ ৩৬ ॥

বঙ্গাধিবাদ । বর্ণিত শ্লোক আত্মশ্রী (এব আত্মশ্রীত্বের পাপ
পাপ শ্রী পাপ কথিত আত্ম) হস্তাৎ পুরুষোদ্ধার পুরুষোদ্ধার পুরুষোদ্ধার পাপ
কথিত চাই । পাপ অস্মান পাপশ্রী পাপ । যে নাস্তা । অতীতপাপ বধ
করিতে অস্মান কি হস্ত পাপ ॥ ৩৬ ॥

যত্ৰাপ্যত ন পশ্যন্তি লোভোপহতচেতসঃ ।

কুলক্ষয়কৃতং দোষং মিহ্রদ্রোহে চ পাতকম্ ॥ ৩৭ ॥

আততায়িনমায়ান্তমিত্যা দিকর্মশাস্ত্রম্ । তচ্চ ধর্মশাস্ত্রাত্তু দুর্কলম্ । যথোক্তং যাত্তবৎকলম্—
স্মৃত্যোর্কিরোধে ন্যায়স্ত ব্রজবান্ ব্যবহারতঃ । অর্থশাস্ত্রাত্তু বনবদ্ধধর্মশাস্ত্রমিতি স্থিতিঃ ॥
(যাত্তবৎক, ব্যবহারাদ্যায়, ২১) ইতি তত্ত্বমাদাততায়িনামপেতেষামাচার্য্যাদীনাম্ বধেহস্মাকং
পাপমেব ভবেৎ । অনায়াসদ্বাদধর্মব্রাহ্মণৈতত্ত্বস্য । অমুহ চেষ বা ন সুখং স্যাদিত্যাহ—
অজ্ঞনং হীতি ॥ ৩৬ ॥

গীতার্থসমীপনী । জতুগৃহদাহ, ভীমসেনকে বিশ্বপ্রয়োগ, যুদ্ধার্থ শস্ত্রধারণ,
দুতকীড়ায় ধন ও ভূমি হরণ এবং দ্রৌপদীব বৈশাকর্মণাদি দ্বাবা বৌরবগণ পাণ্ডবদিগের সহিত
সর্বপ্রকারে আততায়িতা করিয়াছে । আততায়ীকে হনন করা নীতিশাস্ত্রের উপদেশ, কিন্তু উহা
ধর্মশাস্ত্রানুমোদিত নহে । ধর্মশাস্ত্র বরং এই কথাই বলেন যে, যে ব্যক্তি কুলনাশক হয়, সে
পাপিষ্ঠতম । যথা, “স এব পাপিষ্ঠতমো যঃ কুল্যাৎ কুলনাশনম্” ইতি । শ্রুতিও বলিয়াছেন,
“মা হিংসাৎ সর্বাঃ ভূতানি—কোন প্রাণিরই হিংসা করিবে না । অতএব প্রাণিবধ অকর্তব্য, কেননা
অর্থশাস্ত্র ও ধর্মশাস্ত্রের বিরোধ হইলে ধর্মশাস্ত্রই প্রামাণিক হইবে । যাত্তবৎকা বলিতেছেন,
“স্মৃত্যোর্কিরোধে, ন্যায়স্ত ব্রজবান্ ব্যবহারতঃ । অর্থশাস্ত্রাত্তু বনবদ্ধধর্মশাস্ত্রমিতি স্থিতিঃ ॥”
(যাত্তবৎকা, ব্যবহারাদ্যায়, ২১) ॥ পাছে ভগবান্ ইহলৌকিক রাজ্যের জন্যই অজ্ঞানকে যুদ্ধার্থ
অনুরোধ করেন, তাহাই নিরাসেব ইঙ্গিত করিবাব হুগে অজ্ঞান “হ মাধব” এইরূপ সম্বোধন
করিয়াছেন । মা-লক্ষ্মী—শ্রী, এবং ধব-পতি । ভূমি শ্রীপতি হইয়া আমাকে আঘীর
বদ্ধবান্ধবহীন বা শ্রীহীন হইতে উপদেশ দিও না ॥ ৩৬ ॥

অধ্বয়বোধিনী । যদাপি (যদিও) লোভোপহতচেতসঃ (লোভাভিতুতচিত্ত) এত
(ইহারা) কুলক্ষয়কৃতং (কুলক্ষয়জনিত) দোষং (দোষ) চ (এবং) মিহ্রদ্রোহে (মিহ্রদ্রোহে)
পাতকং (পাপ) ন পশ্যন্তি (দেখিতেছেন না) ॥ ৩৭ ॥

বঙ্গানুবাদ । যদিও লোভাভিতুতচিত্ত দুর্ব্যোবনের পক্ষীয়গণ কুলক্ষয়
ও মিহ্রদ্রোহজন্য পাতকরূপি দেখিতে পাইতেছেন না ॥ ৩৭ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ননু তবৈতেষামপি বহুবধে দোষে সমানে যথৈবৈত
বহুবধনসীকৃত্যপি যুদ্ধে প্রবর্তিতে তথৈব ভবানপি প্রবর্তিতাম্ । কিমনেন বিষাদেনেত্যাহ—
যদাপিচি ভাঙ্যান্ । রাজ্যশোভনোপহতং ব্রহ্মবিবেকং চেত্তো মেবাং ত এত দুর্ব্যোবনাদটো
যদাপি দোষং ন পশ্যন্তি ॥ ৩৭ ॥

গীতার্থসমীপনী । পাছে ভগবান্ বলেন যে, বহু-বান্ধব হননে হোমানাই এত পাপ
বোধ হইতেছে কেন? দেখ, যে মহাপুরুষদিগের অচারণ দেখিয়া অন্য লোকের সমস্ত

কথং ন জেয়মস্মাভিঃ পাপাদস্মান্নিবর্তিতুম্ ।

কুলক্ষয়কৃতং দোষং প্রপশ্যন্তির্জনান্দন ॥ ৩৮ ॥

শিক্ষা কবে, তাদৃশ মহাশিষ্ট ভীষ্মাদি মহোদয়গণ তো বহুবাকব-হনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । অতএব তাঁহাদের আচরণ অনুকরণ কর । তাহাতে অজ্ঞান বলিনেন যে, তাঁহাদের আচরণ এখানে অনুকরণীয় নহে ; কেননা, এক্ষণে তাঁহাদের চিত্ত মোতাভিভূত । মহাশয়গণ যখন নিঃস্বার্থভাবে কোন অনুষ্ঠান করেন, তাহা অবশ্যই শিক্ষণীয় বটে । কিন্তু যখন মোতাতির বশীভূত হইয়া ব্যাঘ্র কবিবেন, তখন কোন মতেই তাহা শিক্ষাযোগ্য নহে ভীষ্মাদি মোতাজ হইয়া একপ কবিত্তে পাবেন ॥ ৩৭ ॥

সন্দীপনী-পরিমিষ্টে । মহামতি ভীষ্ম কহিল যখনানুসাবেই যুদ্ধার্থ উপস্থিত হইয়াছিলেন ।

তিনি স্বধর্ম-পালন-কালে অজ্ঞানের ন্যায় ব্রহ্মা-ধর্মের ভাবোচ্চাসে সন্ধিঃখচিত্ত হন নাই । তদ্বৎ ভীষ্ম নিকাম ভাবে যুদ্ধাধ রতী হইয়াছিলেন, এবং রাজা যুদ্ধিষ্ঠিরের প্রাথনার তাঁহাকে নিজ পরাজয়ের উপায় বলিয়া দিয়া কহিয়াছিলেন যখন যুদ্ধ আরম্ভ করিয়াছিলেন, কিন্তু ডগবানের এই ইঙ্গিত অজ্ঞান তখনও যথামত ভাবে গ্রহণ কবিত্তে পারেন নাই ॥ ৩৭ ॥

অদ্বয়বোধিনী । [তথাপি] জনান্দন (যে জনান্দন ।) কুলক্ষয়কৃতং

(কুলক্ষয়জনিত) দোষং (দোষ) প্রপশ্যন্তিঃ (দর্শক) অস্মাভিঃ (আমাদের বহুক) অস্মাৎ (এই) পাপাৎ (পাপ হইতে) নিবর্তিতুম্ (নিবৃত্ত হইবার জন্য) কথং (কি কারণে) [কুলক্ষয় জনিত দোষ] ন জেয়ং (না জানা সমস্ত হইবে) ? ॥ ৩৮ ॥

বঙ্গাধিবাদ । কিত্ত হে জনান্দন । আমরা কুলক্ষয়জনিত পাপ অবলোকন করিয়াও কি গিনিত তাহা তাহা হইতে নিবৃত্ত হইব না ? ॥ ৩৮ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কথমিতি । তথাগ্যস্মাতিদোষং প্রপশ্যন্তিঃস্মাৎ পাপান্নিবর্তিতুম্ কথং ন জেয়ম্ নিবৃত্তাবেব বুদ্ধিঃ কর্তব্যোদ্যতঃ ॥ ৩৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । বুদ্ধিমানেরা তাহায়েই প্রেরঃ বা ইষ্টসাধক বলেন, যাহার সঙ্গে কোনরূপ অপ্রেরঃ—অনিষ্টসাধনের সম্বন্ধ না থাকে । যদিও এখানে যুদ্ধে বিজয় তনা রাজসাগত রূপ প্রেরঃ সাধিত হইবে, কিন্তু কুলক্ষয়জনিত গায়ে নরবপ্রাপ্তিরূপ অপ্রেরঃ ইহার সহিত মিশ্রিত রহিয়াছে । যদি বল, শত্রুহনন তনা শোভনোচ্চিহ্ন যতঃ—অভিচার তনা শোভন্যত করিবে, হো শ্রুতিতে উক্ত আছে । শোভনতনুষ্ঠান শত্রুক্ষয়রূপ ফলোৎপত্তি বা প্রেরঃ সাধিত হইবে সত্য, কিন্তু পরিণামে নরবপ্রাপ্তিরূপ অপ্রেরঃও অবশ্যাত্মবী । অতএব এতদনুষ্ঠান বুদ্ধিমানের অকর্তব্য । এতাবধিচার করিয়াই মহাননাঃ অজ্ঞান যুদ্ধ হইতে নিবর্তিত প্রেরঃ হির করিলেন ॥ ৩৮ ॥

কুলজায় প্রণশ্যতি কুলধর্ম্মাঃ সনাতনাঃ ।

ধাম্ম'নাষ্টে কুলং কৃৎস্নমধাম্ম'ভিত্তিবত্বাত ॥ ৩৯ ॥

অধাম্ম'ভিত্তবাৎ কৃষ্ণ প্রহুয়াতি কুলজিয়ঃ ।

জীমু দুষ্টোহ বাক্ষে'য় জায়তে বণস্করঃ ॥ ৪০ ॥

অধমবোধিনী। কুলজয়ে (কুলজয় হইলে) সনাতনাঃ (সনাতন) কুলধর্ম্মাঃ (কুলধর্ম্মসমূহ) প্রণশ্যতি (বিনষ্ট হয়) : [এবং] ধম্মে নষ্টে (ধর্ম্ম নষ্ট হইলে) অধম্মঃ (বদান্ত) কৃৎস্নঃ (সমগ্র) কুলম উত (কুলকেই) অতিভবতি (অতিভূত কবিত্বা ক্ষেত্রে) ॥ ৩৯ ॥

বঙ্গামুবাদ। কুলগত হইলে কুলধর্ম্মবর্ণিত মাতা ধর্ম্ম বিটে হব কুলধর্ম্ম'নাষ্টে হইলে অবশিষ্ট মাতা বুল অধম ধর্ম্মা অতিভূত হইয়া যাবে ॥ ৩৯ ॥

শ্রীধর্ম্মসিক্তনী। ভগবৎ দোষ' মণ্যতি—কুলজয় ইত্যাদি। সনাতনাঃ পরম্পরাজ্ঞানতাঃ । উত অপি। অবশিষ্টং কৃৎস্নমপি কুলম অধম্মোভিত্তিবত । প্রাধান্ত্যতঃ ॥ ৩৯ ॥

গীতাধর্ম্মসিক্তনী। ব্রহ্মগণই কুলগত ধর্ম্মে প্রবীণ ও অনুষ্ঠানকুল । তাঁহারা ধর্ম্মের শিষ্টাঙ্গতা ও প্রবর্তক । সেই ব্রহ্মগণই যদি বিনষ্ট হয়েন তবে গৃহধর্ম্ম মণকে ধর্ম্মমণে প্রবর্তিত করিলে কে ? ব্রহ্মগণের অভাবে কুলধর্ম্মের অভাব হয় ও তদভাবে জী পুত্রাদি অন্যাত্মকগণ অধর্ম্মগত হইয়া থাকে ॥ ৩৯ ॥

অধমবোধিনী। কৃষ্ণ (হে কৃষ্ণ!) অধম্মাভিত্তবাৎ (অধম্মাভিত্তব হইতে) কুলজিয়াঃ (কুলজীগণ) প্রহুয়াতি (বাতিচাবি দ্বারা), বাক্ষে'য় (হে বাক্ষস!শোভন!) জীমু দুষ্টোহ (জীগণ দুষ্ট হইলে) বণস্করঃ (বণস্কর) জায়তে (উৎপন্ন হয়) ॥ ৪০ ॥

* মূল বণস্করবৎ লক্ষণ—

বাতিচাবেণ কথ্যাসম্পাদ্যেণো চ ।

কুলগণা চ জ্ঞানেন জায়তে বণস্করা ॥ ন্যু ১০।২৪ ॥

বণস্কর বাতিচাবি (যখন বণস্কর উত্তম বণস্কর কথ্য বিবাহ করিলে অবাৎ পুত্র বৈশ্যক্য্য কত্রিক্য্য ও ব্রাহ্মক্য্য, বৈশ্য কত্রিক্য্য ও ব্রাহ্মক্য্য এবং কত্রিক্য্যক্য্য বিবাহ করিলে তাহাকে বণস্কর বাতিচাবি বলে) অসম্পাদ্যেণ (বাতিচাবিগণ শিষ্টাঙ্গ নগোত্র ও সবার্পক্য্য কথ্যবৈশ্য বা বিবাহের সময় অসম্পাদ্যেণ) ও বণস্করাঃ । (বিবাহিত উপাঙ্গ) কোণম্যাদি জ্ঞান)~এই ত্রিবিধক্য্যের মধ্য বণস্কর হইয়া থাকে । কেহ কেহ বর্ণগত বাতিচাবি বণস্কর ব্রাহ্মভিত্তিক অর্থাৎ বাহ্যিক ও বর্ণগত বণস্কর বণস্কর । কিন্তু ব্রাহ্মগণ অনুশাসনকে শাস্তি বিধিত বাতিচাবি কত্রিক্য্য পতীতে উৎপন্ন পুত্র ব্রাহ্মভিত্তিক বিবাহিত বৈশ্যক্য্য পতীতে উৎপন্ন পুত্র অর্থাৎ এবং কত্রিক্য্য বিবাহিত বৈশ্যক্য্য পতীতে উৎপন্ন পুত্র বাহ্যিক—অবধিকৃত বৈশ্যক্য্য । সুতরাং বণস্কর বণস্কর ।

অনুশাসনো কথ্যাসম্পাদ্যেণ স বিধি স্যত ।

প্রশিক্ষণোহ বণস্কর স জ্ঞানো বণস্কর ॥ যামসংগী ১.১০২ ॥

বণ স্করগণ অনুশাসন শাস্তি মতে জ্ঞান তাহাই ব্রাহ্মগণ, সতরাং বৈশ্য । প্রশিক্ষণোহ যো জ্ঞান তাহাই বণস্কর আশ্রিত ।

বঙ্গানুবাদ। হে কৃষ্ণ। কুল অবশ্যে অতিভূত হইলেই কুলানীর্ণ
 ষ্টাচাবিণী হয়। হে বন্ধিব শব্দ। কুলকানীনীগণেব ব্যতিচাৰে বণশঙ্কৰ উৎপা
 দয় ॥ ৪০ ॥

ଶ୍ରୀବତ୍ସାମିକୃତଃ । ତତଃ—ଅଧ୍ୟାସିତ୍ତବାଦିତ୍ୟାମି ॥ ୫୦ ॥

গীতাধর্মনীপনো। কুল ধর্মের শিক্ষাদাতা না থাকিলে অবশ্য দশনাসং
কৃতকর্তৃ হইয়া যথেষ্টাচারে নিপুণ হয় অথবা ধর্মহীন পতিত পতির সঙ্গে আচারদ্রষ্টা হইয়া
যায়। তাহা হইতে দ্রষ্টবুদ্ধি সন্তান উৎপন্ন হইয়া থাকে। কুলধর্ম রক্ষিত না হইলে ব্রাহ্মণের
গৃহেও শত্রুপ্রকৃতি পশু জন্মিয়া থাকে। পাপনিরসনাথ হে কুল, এবং তুমি ব্রহ্মকুলোদ্ভূত
কুলময়াদা তোমার অগোচর নাই অতএব কুলের পবিত্রতা রক্ষা হে ব্যাকুল” পদ দ্বারা
অজ্ঞান ভগবানকে সোধাধন করিয়াছেন ॥ ৪০ ॥

সম্প্রদায়িকতার বিরুদ্ধে। ঐক্যবাদের মধ্যে ধর্মমূলক নীতি শিক্ষার অভাবে এই অসংযত অধর্মাত্মক পন্থার পথের দিক নির্দেশ করে দেওয়াই শাস্ত্রের আদেশ। কেবল শিক্ষা নীতি সাহিত্য গণিতাদির জ্ঞানেই ঐক্যবাদের পথের দিক নির্দেশ করা যায়। ঐক্যবাদের মধ্যে ধর্মমূলক নীতি শিক্ষার অভাবে এই অসংযত অধর্মাত্মক পন্থার পথের দিক নির্দেশ করে দেওয়াই শাস্ত্রের আদেশ। কেবল শিক্ষা নীতি সাহিত্য গণিতাদির জ্ঞানেই ঐক্যবাদের পথের দিক নির্দেশ করা যায়।

ব্যাতিচারোপভাদি। যদ্যপি চতুর্থী ব্যতিচারোপভাদ্যোবাবিবিধ্যতিক্রবাৎ প্রতিলোমোন জায়তে তে
 বর্ণসত্তরা হ্য। নহংযান্যাস্যাস্যানুপগমবাবে পুত্রা জায়ন্তে বর্ণসত্তরা। সপ্তম্যা পরস্যাহি ভাব্যাহি পত্রা
 কুণ্ডলোকপৌনত্রব্য হুংযাশ্চ ক্রিয়াশ্চ বৈশ্যাস্চ পুশ্চন বর্ণসত্তরাঃ উচ্যন্তে। নিবৃত্তরা চোত্তরাষ্ট্রাশ্চ
 ন বর্ণসত্তরা। ব্যাতিচার্যাবাৎ। এব কানীনাশ্চ ন বর্ণসত্তরা। ব্যাতিচার্যাবাবেব বিস্তেবা। পত্নীমুনুলোমাস্থ
 আশ্চ পুত্রা হুংযাতিবিত্তাস্থো ন বর্ণসত্তরা। ব্যাতিচার্যাবাৎ। অবধ্যাবেবনেনচেতি আশ্চপিত্তা পিতৃ
 সপৌত্রা এববাত্তা অবিবাহ্যাত্তা নিশুকৃষাণিকুলজা কপিনাশ্চচত্বায়া বিবাহেব্যাষ্ট্রাত্তদুলকপণ্যব্যা
 ন জুহবিত্তসত্তরাৎ। তদ্যাবান্যাস্চনেন ন শ বিবক্ষিতা। কববেব বিজায়ত ইতি চে। তপেচোচে—
 বকস্বনা চ ত্যাস্য নতি। বরশালানা বশবপ্রধীনা কস্বগা জ্যেষ্ঠেব্রাহ্মণান্যে বাবু পতান বহুভাব্য
 জনমস্তিতে চ বর্ণসত্তরা জায়ত ইতি। পশুস্বাক্যাব্যবস্থান শীক্রিয়নিবৃদ্ধকুলজাব্যবস্থানে নিবৃদ্ধ পুত্রস্ব স্বক
 ত্যাব্যবস্থান প্রাপিতবৎ ॥ নিম্নিহনিবৃদ্ধ্যাদিবৎ কুলকপিনাণি নযো বা নিম্নিত্যাপা নিবৃদ্ধা বশ
 স্বকস্বশাসিনা কুলসত্তরা অবধ্যা ॥ অংহিহ্য বেধ্যা ॥

भूतिवृत्तिर्नानिश्चयादाह रजिष्ठांसादिदेवाणास्तदुपराग्नौ हि ।

সঙ্করাণরকার্যব কুলদ্বানাং কুলস্য চ ।

পতন্তি পিতরো হিমাং লুপ্তপিণ্ডাদকক্রিয়াঃ ॥ ৪১ ॥

অর্থবোধিনী । সঙ্করঃ (বর্ণসঙ্কর) কুলদ্বানাং (কুলদ্বয়গণের) কুলস্য চ (ও কুলের) নরকার্য এব (নরকের নিমিত্তই) [অন্তে], হি (যে হেতু) এমাং (ইহাদের) পিতরঃ (পিতা-পিতামহগণ (লুপ্তপিণ্ডাদকক্রিয়াঃ) পিত্ত ও তর্পণ না পাইয়া) পতন্তি (পতিত হয়েন) ॥ ৪১ ॥

বঙ্গভূবাদ । এই বর্ণসঙ্করবসকন কুল ও কুলনাথকদিগকে নবকগামী করে, এবং ধর্মহীন কুলে পিত্ততর্পণাদি ক্রিয়া বিলুপ্ত হওয়ার পিতা-পিতামহগণ নৃগতি প্রাপ্ত হয়েন না ও জননঃ নরকে পতিত হইয়া থাকেন ॥ ৪১ ॥

ঐশ্বর্যস্বামিকৃতটীকা । এবং সন্তি—সঙ্কর ইত্যাদি । এমাং কুলদ্বানাং পিতরঃ পতন্তি । হি যস্মান্নুপাতাঃ পিণ্ডাদকক্রিয়াঃ মেমাং তে জ্ঞা ॥ ৪১ ॥

গীতার্থসমীপনী । পর দ্বারা বিবিধ প্রয়োজন সাধিত হইয়া থাকে । প্রথম—ইহলোকে বংশরক্ষা, দ্বিতীয়—পিণ্ডাদিকাদি দান দ্বারা পরলোকগত পিতৃগণের তৃপ্তিবিধান । কিন্তু জীর্ণ ব্যাতিচারিণী হইলে এই দুই প্রয়োজনের একটীও সিদ্ধ হয় না । কারণ, মনু বলিয়াছেন “পুত্রাণাং তু সধর্ম্মমার্যঃ সর্ব্বেষু ধর্ম্মসংজ্ঞাঃ স্মৃতাঃ” । (মনু ১০।৪১) । অগমঃসজ্ঞ অর্থাৎ বর্ণসঙ্করগণ শূদ্রের সমানধর্ম্মাঃ । বর্ণসঙ্করব যদি শূদ্রধর্ম্মাঃ সিদ্ধ হয়, তবে উক্ত পুত্রের বিজাতীয়তা নিবন্ধন উহাদের সন্ত পিতৃদাদিকাদি পিতৃলোক কর্তৃক গৃহীত না হওয়ার তাঁহারা নিবরণ্যামী হইয়া থাকেন । ঐরূপ পুত্রগণ সমাজেও তাঁহাদের পুত্র বলিয়া গৃহীত হয় না । এখানে অশঙ্কা হইতে পারে ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডু যুধিষ্ঠির প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ক্ষত্রিয়গণ যখন ক্ষেত্রজপুত্র—অন্য কর্তৃক উৎপাদিত—যদি তাঁহাদের প্রদত্ত পিতৃদি দ্বারা তাঁহাদের পিতৃগণের সঙ্গতি হইতে পারে, তবে বর্ণসঙ্কর কর্তৃক দত্ত পিতৃদি বার্থ হইবে কেন ? ইহার উত্তর এই যে ধৃতরাষ্ট্রাদির জন্ম প্রাচীন বৈদিক বিধি অনুসারে হইয়াছিল । ঐ বিধি ধর্ম্মসঙ্গত । সেই জন্য তাঁহাদের প্রদত্ত পিত্ত তর্পণাদি বার্থ হয় নাই, এবং তাঁহারাও বিদগ্ধ ক্ষত্রিয় বলিয়া গৃহীত হইয়াছিলেন ॥ ৪১ ॥

সমীপনী-পরিশিষ্টে । গীতার আধুনিক বাঙ্গালা বাঙ্গালীগণের মধ্যে কেহ কেহ দ্বাধ্বংসের পাত্রবিধানানুসারে বিবাহিতা ক্ষত্রিয়কন্যাপত্নী ও বৈশ্যকন্যাপত্নীতে আত্মমূর্ত্তিভিষিত ও অত্যাচার নামক পুত্রতরকে এবং ক্ষত্রিয়ের বৈশ্যকন্যা পত্নীতে উৎকল পুত্র মাহিষ্যকে বর্ণসঙ্কর বলিয়া উল্লেখ পূর্ব্বক নিজ নিজ অত্যাচার প্রকাশ করিয়াছেন । বৈদিকজ্ঞানে প্রচলিত অনুসার্য বিবাহে ক্ষত্রিয়কন্যা ও বৈশ্যকন্যা দ্বন্দ্বের সঙ্গে বিবাহিতা হইলে দ্বাধ্বংস হইতেন, এবং বৈশ্যকন্যা ক্ষত্রিয়ের সঙ্গে বিবাহিতা হইলে ক্ষত্রিয় হইতেন । সতরাং দ্বাধ্বংস হইলে

দৌষারৌতঃ কুলঘ্নানাং বর্ণসঙ্করকারৌকঃ ।

উৎসাদ্যন্তে জাতিধর্ম্মাঃ কুলধর্ম্মাশ্চ শাস্বতাঃ ॥ ৪২ ॥

উৎসন্নকুলধর্ম্মাণাং মনুষ্যাণাং জনাধ্বন ।

নরকে নিয়তং বাসো ভবতীত্যনুশুশ্রম ॥ ৪৩ ॥

পরীতে জাত পুত্রই ব্রাহ্মণ হইতেন, এবং ক্রিয়ের দুই পরীতে জাত পুত্রই ক্রিয় হইতেন । ইহারা বণসঙ্কর নহেন । মহাতারতেই আছে—

‘ঋষি বংশে জাতো হি ব্রাহ্মণাশ্চান্যো ভবেৎ’ অনুশাসনপত্র, ৪৭।১৭

ব্রাহ্মণ কতৃক যথাবিধি বিবাহিতা ব্রাহ্মণকন্যা, ক্রিয়াকন্যা ও বৈশ্যকন্যার গড়ে ব্রাহ্মণ হইতে জাত পুত্র ব্রাহ্মণ হয় ।

যাহারা অনুশোমজ সন্তানগণকে বণসঙ্কর বলিতে সাহস করেন তাঁদের শাস্ত্তান নাই বলিতে হইবে । প্রতিশোমজ সন্তানেরাই বণসঙ্কর । অনুশোমজ সন্তানগণ পিতার সব, ইহাই শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত । নতুবা বর্তমান কালের অধিকাংশ ব্রাহ্মণই বণসঙ্কর মধ্যে পরিগণিত হইয়া পড়েন । গীতার ১ম অঃ, ৪০ শ্লোকের টীকার বণসঙ্করের বিষয় বখ্যাত হইয়াছে । (১৮ অঃ, ৪১ শ্লোকের গীতাধসন্দীপনীও দ্রষ্টব্য) । ৪১ ॥

অযয়বোধিনী । কুলঘ্নানাম (কুলঘ্নগণের) ঐতঃ (এই সমস্ত) বণসঙ্কর-কারকৈঃ (বণসঙ্করকারক) দৌষৈঃ (দৌষরাশি দ্বারা) শাস্বতাঃ (সনাতন) আতিথ্যম্ ॥ (আতিথ্য) কুলধর্ম্মাঃ চ (ও কুলধর্ম্মরাশি) উৎসাদ্যন্তে (উচ্ছিন্ন হয়) ॥ ৪২ ॥

বঙ্গাধিবাদ । বর্ণসঙ্কর উৎপন্ন হইবার কারণভূত এতাবদোমে কুল-গাণকগণের আতিথ্য ও সত্য কুলধর্ম্ম এককালে উচ্ছিন্ন হয় ॥ ৪২ ॥

ত্রিধর্ম্মমিকৃতটীকা । উক্তদোষমূপসংহরতি—দৌষৈরিত্যদিত্যং দাত্যম । উৎসাদ্যন্তে মূগতে । আতিথ্যম্ । বণধর্ম্মাঃ । কুলধর্ম্মাশ্চৈতি—চকারাদাত্মমধর্ম্মদগ্ধাংপি লুপতে ॥ ৪২ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । কাম, ক্রোধ, লোভাদির স্বনীভূত হইয়া যাহারা কুলধর্ম্ম নষ্ট করে তাহারা ‘কুলঘ্ন’ । এই কুলঘ্নকারগণের অন্যত্রের ব্রাহ্মণ, ক্রিয়াদির জাতি বা বর্ণগত ধর্ম্ম, কুলঘ্নসঙ্গরসত ধর্ম্ম ও ব্রহ্মচর্য্য গাছাদির যথাবিধিত আশ্রমধর্ম্ম প্রতিপত্তি না হইয়া অবশেষে উচ্ছাদনপ্রভ হয় ॥ ৪২ ॥

অযয়বোধিনী । জনাধ্বন (যে জনধ্বন) উৎসন্নকুলধর্ম্মাণাং (যাহাদের কুলধর্ম্মাদি বিনষ্ট হইয়াছে) মনুষ্যাণাং (সেই মনুষ্যগণের) নিয়তং (চিরদিন) নরকে বসঃ (নরকে অবস্থিতি) ভবতি (হইয়া থাক) ইতি (ইহা) অনুশুশ্রম (আমরা শুনিয়াছি) ॥ ৪৩ ॥

আহ। বত মহং পাপং কৰ্ত্ত্বং ব্যবসিতা বয়ম্ ।

যজ্ঞাঙ্ঘ্রখালাভেন হস্তং স্বজনমুত্ততাঃ ॥ ৪৪ ॥

বঙ্গাশুবাদ। হে জনাৰ্ধন। ইহা শ্রুত আছি যে, যাহাদের কুলধৰ্ম্ম ও ছাতিধৰ্ম্ম বিনষ্ট হয়, সেই ননুযাগগণকে চিরদিন নরকে বাস করিতে হয় ॥ ৪৩ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। উৎসম্ভেতি। উৎসম্ভাঃ কুলধৰ্ম্মা যেযামিতি তেষাম্। উৎসম্ভজাতিধৰ্ম্মাদৌনামপূগনজগম্। অনুত্তম শ্রুতবত্তো বয়ম্। প্রায়শ্চিত্তমকুৰ্ব্বাণাঃ পাপেব্বতিরতা নরাঃ। অপশ্চাত্তাপিনঃ পাপা নিরয়ান্ যাতি দারুণান্ ॥ ইত্যাদিবচনেভাঃ ॥ ৪৩ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী। কুলে পাপ প্রবেশ করিলে কুলনাশকগণের দোষে সেই পাপের প্রায়শ্চিত্তাদি হয় না। অগত্যা পাপক্ষয় না হওয়াতে রৌরবাদি নরকযাতনা ভোগ করিতে হয়। যথা—

প্রায়শ্চিত্তমকুৰ্ব্বাণাঃ পাপেব্ব নিরতা নরাঃ ।

অপশ্চাত্তাপিনঃ কষ্টায়মরকান্ যাতি দারুণান্ ॥

—যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি, প্রায়শ্চিত্তাধ্যায়, ৫।২২১ ॥

যে সকল ব্যক্তি পাপনিরত, তাহার। যদি কৃতপাপের জন্য শাস্তিবিহিত প্রায়শ্চিত্ত অথবা পশ্চাত্তাপ না করে, তবে তাহাদিগকে নিসারুণ নরকযাতনা ভোগ করিতে হয় ॥ ৪৩ ॥

অথরবোধিনী। অহো বত (হায় কি কষ্ট!) বয়ং (আমরা) মহৎ পাপং (মহাপাপ) কৰ্ত্ত্বং (করিতে) ব্যবসিতাঃ (উদাত হইয়াছি), যৎ (যেহেতু) রাজাসুখলোভেন (রাজাসুখ-লোভে অতিভূত হইয়া) স্বজনং (আত্মীয়গণকে) হস্তম্ (বিনাশ করিতে) উদাতাঃ (উদাত হইয়াছি) ॥ ৪৪ ॥

বঙ্গাশুবাদ। অহো কি কষ্ট! আমরা কি পাপাসক্ত! সামান্য রাজ্য-সুখলোভের জন্য আমরা আত্মীয়গণের প্রাণবশর্প উদাত হইয়াছি ॥ ৪৪ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। বজুবধাধবসামেন সন্তান্যমান অহ—অহো বত ইত্যাদি। স্বজনং হস্তমুদাতা ইতি হস্তেন্দ্রহং পাপং কৰ্ত্ত্বমধাবসায়ং কৃতবত্তো বয়ম্। অহেবত মহৎ কষ্টমিত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী। লোভই মহাপাপ। এইজন্য অজ্ঞান অশ্রদ্ধার পণী ভাবিলেন, ও পারলৌকিক ভদ্রই সব বিস্মৃত হইয়া ভুলক্রটিভুল ও ভ্রমবিশ্বাসী বিষয় সুখে লুপ্ত। ভবিষ্যৎ-বিষয়। এজন্য মনে মনে বিহব কষ্ট অনুভব করিলেন ॥ ৪৪ ॥

যদি মামপ্রতীকারমশস্ত্রং শস্ত্রপাপয়ঃ ।

ধাৰ্ত্তরাষ্ট্রোৱাণে হন্যাত্তনো ক্ষেমতরং ভবেৎ ॥ ৪৫ ॥

সঞ্জয় উবাচ ।

এবমুক্তার্জুনঃ সংখ্যে যথাপঞ্চ উপাविशत् ।

विश्रज्य सशरं चापं शोकसंविग्नमानसः ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

ভীষ্মপর্বনি শ্রীভগবদগীতাসুপনিষৎসু লক্ষবিংশত্যাং

যোগাশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদের্জুনবিবাহ-

যোগো নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

অধর্যবেদিনি । যদি অশ্রুতীকানম্ (প্রতীকারোদ্যম-রহিত) অশস্ত্রং (শস্ত্রবিহীন) মাং (আমাকে) শস্ত্রপাপয়ঃ (শস্ত্রধারী) ধাৰ্ত্তরাষ্ট্রাঃ (ধৃতরাষ্ট্র-পুত্রগণ—দুর্যোধনাদি) রূপে (যুদ্ধে) হন্যঃ (বধ করে) তৎ (তাঁহা) মে (আমার) [পক্ষে] ক্ষেমতরং (বিশেষ কল্যাণকর) ভবেৎ (হইবে) ॥ ৪৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । আমি প্রতীকীবোধানরহিত ও অশস্ত্রপাণি থাকিলে যদি শস্ত্রধারী ধাৰ্ত্তরাষ্ট্রগণ এই গনয়ে আনাকে সংহার করে, তাহাতে বরং আমার মঙ্গল হইবে ॥ ৪৫ ॥

শ্রীমদ্বাখ্যিকৃতটিকা । এবং সশস্ত্রঃ সন্ মুদুর্যোদ্যমঃসমান আত্ম—যদি মামিত্যাদি । অশ্রুতপ্রতীকারং তুক্ষীমপবিশ্রুতং মাং যদি হনিষ্যতি তর্হি উজ্জ্বলনং মম ক্ষেমতরম-ভাৱং হিতং ভবেৎ । পাপানিষ্পত্তেঃ ॥ ৪৫ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । অনিষ্টকারীর হস্ত হইতে নিজের পাইবার জন্য বিদিত চেষ্টার নাম “প্রতীকার” । অথবা কৃত পাপের (এখানে রাজস্ব-বধার্থ মনন জন্য) প্রায়শ্চিত্তের নামও “প্রতীকার” । অর্জুন ইহার কোন “প্রতীকারই” প্রস্তুত নহেন, এবং “অহিংসা পরমো ধর্মঃ” তিনিয়া শস্ত্রবিহীনপণ্ডিতসমূহ । বরং মরণকে “ক্ষেমতর” মনে করিতেছেন, কেননা, “ক্ষেমস্ত হিতবাক্যম্”—পরিহারিত বস্তুর রক্ষার নাম ক্ষেম । অর্জুন ভাবিতেন, নিত মরণ ও রাজস্বপের রক্ষণ ছাড়া পরম্পরাগত কুলধর্মাদি রক্ষিত হইবে, ইহাই “ক্ষেম”, এবং তদন্ত অপরোক্ত বস্তু নহে, ইহাই “ক্ষেমতর” ॥ ৪৫ ॥

অধর্যবেদিনি । সশস্ত্র উবাচ (সঞ্জয় বলিলেন) অর্জুনঃ (অর্জুন) এসন্ (এই প্রকার) উত্থা (বলিতা) সংখ্যে (যুদ্ধে) সশরং (শস্ত্রসম্পন্ন) চাপং (শূল) বিহত্যা (উপ-

করিয়া) শোকসংবিগ্নমানসঃ [সন্] (শোকাকুন্চিত হইয়া) বথোপস্থ (রথোপস্থি) উপাধিশং
(উপবেশন করিলেন) ॥ ৪৬ ॥

বঙ্গাষ্টবাদ। সত্ত্ব কহিলেন, (যে বৃত্তান্ত!) শোকাকুন্চিত অর্জুন
এইরূপ বনিয়া ধনুর্বাণ পরিত্যাগপূর্ব্বক রথোপস্থি যুদ্ধক্ষেত্রে বসিয়া পঠিলেন ॥ ৪৬ ॥

ত্রীধরসাম্বিকৃতীকা। ততঃ কিং বৃত্তান্তঃ—সত্ত্ব উবাচ—
এবমুক্তোত্তাদি। সংখ্যে সংগ্রামে। রথোপস্থে বথসোপস্থি। উপাধিশং উপাধিবেশ।
শোকেন সংবিগ্নং প্রকম্পিতং মানসং চিত্তং যস্য স তথা ॥ ৪৬ ॥

ইতি ত্রীধরসাম্বিকৃতীয়াঃ ভগবৎগীতাষ্টকায়াম্ সুখেখিনা-
মর্জুনবিরোধো নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥

গীতার্থসন্দীপনী। সত্ত্ব অর্জুনের নিতেষ্টতা ও অবসন্নতা দেখিয়াই
অর্জুনকে “শোকাকুন্চিত” বনিয়া ব্যাখ্যা করিলেন। বৃত্ততঃ অর্জুন সত্ত্বের প্রভাবে “ধর্ম্মক্ষেত্রে”
অগ্ৰতা করিয়া ও প্রাচ্যে গুরুগণকে ভীষণরবিজ্ঞ করা অনুচিত। এই তত্ত্ববুদ্ধিবশতঃই যুদ্ধে
নিহুতিই প্রেয়ঃ মনে করিলেন। ধর্ম্মবুদ্ধিই অর্জুনের যুদ্ধবিরোধের কারণ। আত্মীয়গণের মরণে
তঁহার ক্ষোভ বা শোক নাই। কিন্তু আত্মীয়গণ নষ্ট হইলেই ধর্ম্মহানি হইবে—ইহাই তঁহার
“শোক” বা চিত্তবিকলতার হেতু। বিষয়বুদ্ধিবিভূষিত ব্যক্তিগণের মনে পিতা-পুত্রাদির মরণে যে
“শোক” বা খেদ উপস্থিত হয়, সে শোক অর্জুনকে স্পষ্ট করিতে পারে নাই। “শোক” শব্দ
অপব্যয় (সত্ত্ব ও রজঃ) জন্য চিত্তবিকলতা যাহা গৃহীত হইয়াছে ॥ ৪৬ ॥

ইতি ভীমদধৃতনিবা পরমহংস পরিত্যক্তাকাচর্যাঃ শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দস্বয়মি-
ন্দোদয়প্রণীত গীতার্থসন্দীপনী নামক ভাস্যটোৎপর্যা-
বাস্যায় প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

— ০ —

সঞ্জয় উবাচ ।

তং তথা কৃপয়াবিষ্টমশ্রুপূর্ণাকুলেষ্ৰণম্ ।

বিশ্বদন্তমিদং বাক্যমুবাচ মধুসূদনঃ ॥ ১ ॥

অজয়বোধিনী । সঞ্জয় উবাচ (সঞ্জয় বলিলেন) । মধুসূদনঃ (কৃষ্ণ) তথা (পূর্বোক্ত প্রকারে) কৃপয়াবিষ্টম (দয়াবান্) অশ্রুপূর্ণাকুলেষ্ৰণম (গলদশ্রুনের) বিশ্বদন্ত (বিষম) তম (তাঁহাকে) ইদং (এই) বাক্যম (কথা) উবাচ (বলিলেন) ॥ ১ ॥

বজ্রানুবাদ । সঞ্জয় কহিলো তখন ককণার্চিত্ত গলদশ্রুত্রে অজ্ঞানকে ভণবান্ মধুসূদন এইরূপ বলিলো ॥ ১ ॥

ত্রিশরস্বানিকৃতটীকা ।

দ্বিতীয়ে শোকসন্তপ্তমজ্ঞানং ব্রহ্মবিদ্যায়া ।

প্রতিবোধ্য হরিশচকে দ্বিতপ্রত্যয়া ব্রহ্মণম্ ॥

ততঃ কিং ব্রতমিত্যপেক্ষায়াং সঞ্জয় উবাচ তং তথেষ্যমি । অশ্রুভিঃ পথে আকুলে ঈক্ষণে যস্য তম । তথোক্তপ্রকারেণ বিশ্বদন্তমজ্ঞানং প্রতি মধুসূদন ইদং বাক্যমুবাচ ॥ ১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । অজ্ঞানকে হিংসাবিনুখ ও ভিক্ৰুধেম্মাৎসুক জানিয়া ধতরাষ্ট্র মনে মনে ছিন্ন করিলেন আমার পুত্রগণের স্বজা এখন নিশ্চয় হইল , কেননা অতুলবিক্রম অজ্ঞান তিম ভীমদ্রোণাদির সম্মুখসমরে পাণ্ডবগচ্ছীয় অন্য কোন বীরই অগ্রসর হইবার উপযুক্ত নাই । ধৃতরাষ্ট্রের এই কথিত কল্যাণাকাংক্ষা বুঝিতে পারিয়া সঞ্জয় তদ্বিবারণথ বলিলেন সঙ্কটতব্যাপিনী কৃপার বশীকৃত অজ্ঞানকে বিগলিতহৃদয় ও বিষয়ভোগে ঔদাস্যমুত দেখিয়া ভগবান তাঁহাকে উপেক্ষা করিলেন না বরং নানা নিপুণ উপদেশপূর্ণ বাক্য বহিলেন । 'মধুসূদন' পদবার্য সঞ্জয় ধৃতরাষ্ট্রকে ইহাই সঙ্কেত করিলেন যে মধু নামক সৈত্যদ্রব্য 'ভগবান্' চিরদিনই দুষ্টগণের দমন করেন । অজ্ঞান যুদ্ধে পরাস্তমুখ হইলে কি হইবে । যিনি সৈত্যদ্রব্য দমনার্থ স্বয়ংই মধো মধো অবতীর্ণ হইয়া থাকেন, তিনি রণভূমির অধিষ্ঠাতা হইয়াছেন । যাহাত আত্র হোমার দুয়োধনাদি দুক্লুপ্ত পুত্রগণ ক্ষয়প্রাপ্ত হয় ছুতারদারী ভগবান অজ্ঞানকে তদবিষয় কেবল নিমিত্তমাত্র করিবেন । তিনি পুত্রগণের স্বজা জয়াশা করিত না কেননা তাহাদের মরণের ব্যবস্থা ভগবান পক্ষেই করিয়া রাখিয়াছেন ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

কুতস্তা কশ্মলমিদং বিষমে সমুপস্থিতম্ ।
অনার্যাজুষ্টেমশ্বর্গমকৌতুকরমজ্জুন ॥ ২ ॥

অশ্বর্গবোধিনী । [ভগবান্ কহিনেন] অজ্জুন (হে অজ্জুন!) বিষমে (সকট সময়ে) কুতঃ (কি কারণে) ইদম্ (এইকপ) অনার্যাজুষ্টম্ (অনার্যগণ-সেবিত) অশ্বর্গম্ (শ্বর্গগতিরোধক) অকৌতুকরং (অশঙ্কব) কশ্মলম্ (মোহ) জ্ঞা (তোমাকে) সমুপস্থিতম্ (প্রাপ্ত হইল) ? ॥ ২ ॥

বজ্রাঘুবাদ । (ভগবান্ কহিনেন) হে অজ্জুন! এই বিষম সকট সময়ে তোমাব একপ মোহ উপস্থিত হইল কেন? ইহা আর্ধ্যগণেব নিতান্ত অযোগ্য, শ্বর্গগতিবোধক ও অশঙ্কব ॥ ২ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ভাদেব বাক্যমাহ—কুত ইতি । কুতো হেতোজ্জু! জ্ঞাং বিষমে সকট ইদং কশ্মলং সমুপস্থিতময়ং মোহঃ প্রাপ্তঃ । যত আর্ধ্যগণসেবিতম্ । অশ্বর্গং অশ্বর্গম্ । অশঙ্কবং চ ॥ ২ ॥

গীতার্থসন্দীপনী ।

ঐশ্বর্যাসা সমগ্রসা বীৰ্য্যলা যশসঃ প্রিয়ঃ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যরোচৈব যজ্ঞাং ভগ ইতীরাণা ॥ বিষ্ণুপুরাণ, ৬।৫।৭৪

সমগ্র ঐশ্বর্য, ধর্ম, যশঃ, শ্রী, বৈরাগ্য ও জ্ঞান এই ছয়টি “ভগ” শব্দবাচ্য । পূর্ণপরিমাণে এই ছয়টি যাহাতে অব্যাহতভাবে নিত্য বিদ্যমান, তিনিই “ভগবান্” । অথবা—

উৎপত্তিং প্রলয়ঞ্চৈব জ্ঞাতানামাগতিং গতিম্ ।

বেত্তি বিদ্যামবিদ্যাং ॥ ৩ ॥ বাচ্যে ভগবানিতি ॥ বিষ্ণুপুরাণ, ৬।৫।৭৮

যিনি সমস্ত জ্ঞানের উৎপত্তি ও বিনাশের মূল কারণ বিদিত আছেন, যিনি জ্ঞতগণের আগতি ও গতিরূপ সম্পদ ও বিপদের সুদ্রতত্ত্ববেত্তা এবং যিনি বিদ্যা ও অবিদ্যাকে অবগত আছেন, সেই সর্বত্র পুরুষই “ভগবান্” পদবাচ্য । মন্ত্রণা-সময়ে বা সামর্থ্যের অভাবে, কিংবা অনভিজ্ঞতা জন্য, অথবা বিচক্ষণতার ক্রটিবশতঃ যে পাণ্ডবপক্ষ রূপে পশ্চাৎগদ হইবে না, ইহাই ধৃতরাষ্ট্রকে বুঝাইবার জন্য সজয় “ভগবান্” পদের ব্যবহার করিয়াছেন । যাহার যাহা কর্তব্য ও প্রকৃতিসিদ্ধ, তাহার তবিরুদ্ধাচারবুদ্ধি মোহজনিত । এই জন্য ভগবান্ অজ্জুনের ক্ষত্রিয়-প্রকৃতিব বিরুদ্ধ সাহিত্য-ব্রাহ্মণের লক্ষণ দেখিয়া বসিলেন, ॥ অজ্জুন! তোমার এই বিপরীত বুদ্ধির-স্বধর্মবিরুদ্ধ বুদ্ধির উদয় হইল কেন? কেননা, নিজবর্ণাশ্রমধর্মের বিরুদ্ধ ধর্ম্যাচারে (উহা অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট হউক বা নিকৃষ্টই হউক) স্বর্গ, কীর্তি বা মুক্তি কিছুই হয় না । যদি তুমি স্বর্গকামনা করিয়া থাক, তবে তাহা সিদ্ধি হইবে ন, কেননা তুমি ক্ষত্রিয়ের বিশেষ ধর্ম—“যজ্ঞ” হইতে নিবৃত্ত হইতেছে । যদি তুমি “কীর্তি” কামনার নিহিতমার্গাবলম্বী হইয়া থাক, তবে তাহাও তোমার “অকীর্তি” হইল, কেনন তোমরা বনগমনকালে

কৈব্যাং মাশ্ম গমঃ পার্থ নৈতদ্বশ্যুপপত্ততে ।

ক্ষুদ্রং হৃদয়াদৌত্ব লাং ত্যক্ত্বাতিষ্ঠ পরন্তপ ॥ ৩ ॥

শাতরাষ্ট্রগণেব শাসন ও বিনাশের যে সকল প্রতিভা করিয়াছিলেন ক্ষত্রিয় হইয়া তাহা পূর্ণ করিতে পারিলে না । আর যদি “মুক্তি লাভের জন্য নিরন্তর হইয়া থাক, তবে তাহাও তুমি প্রাপ্ত হইবার উপযুক্ত নহে, কেননা নৃশঙ্কুগণ প্রথমতঃ স্বরূপপ্রমথন্থম যথাবিধি পাপন ঘরা অতঃকরণকে বিগুহ্য করিয়া পরিণামে সম্যাস গ্রহণ করেন । কিন্তু তুমি স্বধর্মত্যাগী তোমার মুক্তির সম্ভব কোথায় ? তুমি ক্ষত্রিয় যুদ্ধকাহ্যেই তোমার যুগ, কীর্তি ॥ মুক্তির কারণ জানিবে । নিরন্তর—সম্যাস তোমার নায় ক্ষত্রিয়বীরের ধর্ম নহে ॥ ২ ॥

সন্দীপনী পরিশিষ্টে। বিবেক বিচারগুরুক বৈবাগ্যোদর না হইলে মুক্তির আশা নাই । বিবেকজাত বৈরাগ্য কোন কারণেই পরিবর্তিত হইতে পারে না । অজ্ঞানের বৈরাগ্য ইহপরালাকের অনিত্যতা বিচারগুরুক একমাত্র ব্রহ্মসত্যই সত্য এই নিশ্চয়তা সহ উদ্ভূত হয় নাই । উহা কেবল সাময়িক সন্তুষ্টিপ্রভাবে উদ্ভূত বহিরা ভগবানের প্রদত্ত আশ্রয়বিষয়ক বিচার দ্বারা তিরোহিত হইয়াছিল । অজ্ঞানের দেহানুবৃত্তি বর্তমান ধারার ধর্মসম্বন্ধীয় কতব্যাকতব্য বিষয়ে সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছিল । সাত্বিকগুণ দৃঢ়ীকৃত না হইলে কেবল কাম সম্যাস দ্বারা প্রকৃত বৈরাগ্য লাভ হয় না । অজ্ঞান স্ববর্ণপ্রমোচিত কর্তব্য পাপন পুরুষ যাহাতে সাত্বিকতা লাভ করিতে পারেন ভগবান তাহারই জ্ঞা তাহাকে কামযোগের উপদেশ দিয়াছিলেন । অজ্ঞানের রজঃপ্রধান প্রকৃতিতে আশ্রয়ানব উপদেশ যে দৃষ্ট হইতে পারে নাই অনুশীল্য তিনি তাহা স্বরংই স্বীকার করিয়াছেন । যজ্ঞবালে ভগবানের উপদেশ প্রভাবে তাঁহার ধর্মবিষয়ক সন্দেহ নষ্ট হইয়াছিল যাত্র । যজ্ঞট-বৈবাগ্য যে স্থায়ী হয় না এবং তাহার পরিণাম যে দুঃখের তাহা অনেকেই নিজ নিজ জীবনে অনুভব করিয়া থাকেন । দেহাবৃত্তি থাকিলে কোন ক্রমেই বিষয়ে বৈরাগ্য তরে না । (সীতা-সন্দীপনী—২ অধ্যায় ৩২ শ্লোক প্রণেতা) ॥ ২ ॥

অমর্যবোদিনী। পাং (যে অজ্ঞান) কৈব্যাং (কাহনভাব) মাশ্ম গমঃ (প্রাপ্ত হইও না) এতৎ (ইহা) তস্মি (তোমাতে) উপপদ্যতে (উপস্থিত হইবে না) । পরন্তপ (যে সন্তোষ) অতঃ (তৎ) হৃদয়াদৌত্বাং (হৃদয়তর হৃদয়) তাত্ত্বা (তাহা) ত্যক্ত্বা (ত্যাগ করিয়া) তিষ্ঠ (উদ্বাহ কর) ॥ ৩ ॥

বঙ্গাভুবাদ। সে পর্বে । সন্দীপনী কাহনভাব হইও না । ইহা তোমার (পায় বীরের) উপস্থিত নহে । যে পশুপদ । ক্ষুদ্রপ্রকৃতি পশুর চরিত্রতা পশুপদপূর্ণক উদ্বাহ কর ॥ ৩ ॥

অৰ্জুন উবাচ।

কথং ভীষ্মমহং সংখ্য ভ্রোণং চ মধুসূদন।
ইষুভিঃ প্রতিষাৎস্যামি পূজার্হাবরিস্মদন ॥ ৪ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। ভস্মাৎ—কৈবামিতি। হে পার্থ ক্রৈব্যাং কাতর্যাং
মাম্ম গমো ন প্রাপুহি। যতন্তু যোতমোপগদাতে যোগাং ন ভবতি। ক্ষুদ্রং তুংহং হৃদয়দৌৰ্বল্যাং
বাতর্যাং তাত্ত্বা যুক্তায়োতিষ্ঠ। হে পরতপ শক্ততাপন ॥ ৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী। ভগবান্ অৰ্জুনকে ধৰ্ম্মোৎসাহে উত্তেজিত করিবার
জন্য “পার্থ” পদ দ্বারা সম্বোধন করিলেন, অর্থাৎ তোমার মাতা পুথার দেবাবোধনায় দেবতাব
অমোঘতত্ত্বে তোমার জন্ম, তুমি মহাতেজস্বী—নির্কার্যোণ ন্যায় নিকদামে থাকি কি তোমার
শোভা পায়? পাছে অৰ্জুন বলেন যে, আমার মন অভিশ্য অস্থির হওয়ার আমি দাঁড়াইতে
পারিতেছি না। তাহাতেই ভগবন্ বলিলেন, যে “নবতপঃ” (নবং শত্ৰুং ভাগ্যতীতি নবতপঃ)
বিপক্ষদমনকারী। ক্ষুদ্রহৃদয় ব্যক্তির ন্যায় দুৰ্ব্বলতার জন্য অধীর হওয়া কি তোমার ন্যায় বীরের
কার্য্য? উঠ যুদ্ধার্থে নতায়মান হও, অর্থাৎ উত্তিরণবীরের স্বথাকতব্য সাধন কর ॥ ৩ ॥

অম্বয়বোধিনী। অৰ্জুন উবাচ (অৰ্জুন বলিলেন)। অরিসূদন (হে শত্রুমর্ধন!)
মধুসূদন (কৃক!) অহং (আমি) সংখ্যে (যুদ্ধে) পজাহৌ (পূজাব যোগ্য) ভীমং
ভ্রোণং ॥ (ভীম ও ভ্রোণকে) প্রতি (নাক্র করিয়া) ইষুভিঃ (বাণসমূহেব দ্বারা) কথং (কিরাপে)
যোৎস্যামি (যুদ্ধ করিব)? ॥ ৪ ॥

বঙ্গাধুবাদ। হে মধুসূদন! হে বৈবিধিবাতন! যে ভীম ও ভ্রোণ
পূজার যোগ্য তাঁহাদিগের সহিত আমি কিরাপে বাণের দ্বারা যুদ্ধ করিব? ॥ ৪ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। নাহং কাতরহ্মেন যুদ্ধাদুপবতোহস্মি। কিন্তু
যুদ্ধসান্যাহাদধর্ম্মত্বাক—অৰ্জুন উবাচ কথমিতি। ভীমভ্রোণৌ পূজাহৌ পূজাযোগৌ। তৌ
প্রতি কথমহং যোৎস্যামি। তত্ত্বাপীষুভিঃ। যত্র বাচ্যপি যোৎস্যামীতি বক্তৃননুচিতং তত্র
বাৎসং কথং যোৎস্যামীত্যর্থঃ। হে অরিসূদন শত্রুবিমর্ধন ॥ ৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী। আমি যেহ বা কাতরতা নিবন্ধন রূপে পরাস্থ্য হই নাই,
কিন্তু যুদ্ধের অন্যায় ॥ ভবিষ্যন অধর্ম্মই আমার নিরস্ত্রির কারণ। যথা—“নাহং কাতরহ্মেন
যুদ্ধাদুপবতোহস্মি। কিন্তু যুদ্ধসান্যাহাদধর্ম্মত্বাকচিতি” (শ্রীধরস্বামী) ভীম কুনহুজ পিতামহ,
ভ্রোণ ধনুর্বিদ্যার আচার্য্য। ইহাদিগকে উত্তিসহ পুণ্যতপ্যনাদি দ্বারা পূজা করাই আমার
কতব্য। যাহাদের সহিত বাণ্যস্ত্রে—ভকতিশরকে—প্রবৃত্ত হওয়াও নীতিধর্ম্মবিরুদ্ধ, তাঁহাদিগকে
কি বলিয়া তীক্ষ্ণ শব্দমাতে দিবাশ করিব? শাস্ত্র উক্ত অহং—

গুরুনহস্তা হি মহানুভাবাঃ
 শ্রোয়া ভোক্তৃঃ ভিক্ষ্যমাণৌহ লোকে ।
 হস্তার্থকামাংস্ত গুরুনিহব
 ভুঞ্জীয় ভোগান্ রুধিরপ্রদিশ্চান্ ॥ ৫ ॥

গুরুং হংকৃত্য হংকৃত্য বিপ্রান্নিহিত্য বাদতঃ ।

শ্মশানে জায়তে ব্রহ্মঃ কঙ্কগধোপসেবিতঃ ॥

যে শাস্তি গুরুগণের প্রতি হংকার বা ভজন কিংবা 'তুই' ইত্যাকার পদ ব্যবহার কর
 অথবা সাধু রাজগকে বাদবিবাদে পবাস্ত করে সে মরণান্তে কঙ্কগধের নিবাসস্থ হইয়া শ্মশান
 রূপে জন্মগ্রহণ করে ।

দুষ্টগণই হননীয় কিন্তু গুরুগণ সাধু আচাৰ্য্যগণ তো বধ্য নহেন । তবে হে ভগবন !
 তুমি দুষ্টদমনকর্তা হইয়া আমাকে পূজাপূজবধে প্ররতি দিতেছ কেন ? ॥ ৪ ॥

অঘয়বোধিনী । হি (যেহেতু) মহানুভাবান (মহানুভব) গুরুন (গুরুগণকে)
 অহস্তা (বধ না করিয়া) ইহ লোকে (এই সংসারে) ভৈক্ষ্যান্ অপি (ভিক্ষ্যমাণ)
 ভোক্তৃং (ভোজন করা) শ্রোয়ঃ (শ্রোয়ঃ) । তু (কিন্তু) গুরুন হস্তা (গুরুজনদিগের বধ করিয়া)
 রুধিরপ্রদিশ্চান্ অথকানান ভোগান (রক্তমাখা বিষয়-বাসনাকপ শ্লেগা বিষয় ইহ এষ
 (এই জগতই) ভুঞ্জীয় (ভোগ করিতে হইবে) ॥ ৫ ॥

বজ্রাম্ববাদ । মহানুভব গুরুগণকে বধ না করিয়া ইহ লোকে আমি
 ভিক্ষা ভোজন করিলেও আমার কল্যাণ হইবে । (কেবল পনলোকতরয়েই বা কো)
 ইহাদিগকে বিধা করিলে আত্মীয়গণের কবিরবুস্ত অর্ধকানান্ ভোগ্যবিষয় আনান্
 এই ভগবত্বে উপভোগ করিতে হইবে ॥ ৫ ॥

শ্রীপদ্মস্মিতকটীক । তদ্বি ভানহস্তা তব দেহায়াপি ন স্যাদিতি
 তৎ ? ভগবৎ—গুরুনিহিত । গুরুন পোষাভাষাদীনা । অহস্তা পরপোষবিরুদ্ধঃ ভক্তবধম
 কুরেহেলোকে ভিক্ষ্যমাণি ভোক্তৃং শ্রোয়ঃ উচিতম্ । বিপক্ষে তু ন কেবলং পরঃ স্তম্ভম্ ।
 কিংবা তব চ নরকস্বপ্নমনুষ্যদেহমিত্যাহ—হরেতি । গুরুন হস্তেহিব রুধিরপ প্রদিশ্চান প্রকর্ষণ
 শিষ্টানথকামাতক্য ভোগানহং ভুঞ্জীয়াদীতাম্ । যথা—অর্থকামানিহিত গুরুনাং বিশ্লবনম্ ।
 অঘটকানুপদ্রাস্ত ভাবদ্যচ্ছায় নিবৃত্তন । ভগবৎ ভগবৎ প্রসঙ্গোপবোধঃ । তথা
 মুখিষ্ঠিতঃ প্রতি ভীমাশ্রম—অথস্যা পুরুষা দাসা দাসত্বো ন বসতিৎ । ইতি সত্যং মহাত্ম
 বাক্যদ্বন্দ্বান কৌরবঃ ॥ ইতি (মহাশ্রম ভীমপক ৪০।৪১) ॥ ৫ ॥

গীতার্থসমীপনী । শাস্তি ভগবন বসন যে ভীমাশ্রম পুরুষ গুরুগণ
 পূজা বিহীন বঃ । তেহ এতদসে নরাস্যস অত্যাশ হইয়াছেন কেননা—

“ভরোবপাবনিস্তস্য কার্যাকার্যমজানতঃ ।

উৎপথং প্রতিগতস্য পবিত্রাগো বিধীয়তে ॥” মহাভারত, উদ্যোগপর্ব, ১৬৭২৫॥

যে গুরু অহঙ্কাবাদি দোষে মত্ত, যিনি শাস্ত্র বিহিত ও নিষিদ্ধ কৰ্ত্তব্যার্থ বিদিত নহেন, ও যিনি শাস্ত্রনিষিদ্ধ মার্গে গমন করেন, সে গুরুকে শিষ্য পবিত্রাণ কবিবেন। এই আশঙ্কা পবিত্রার্থ অর্জুন পুনঃ কহিতেছেন যে, ভকতজনবধে পবনকে হানি হইবে, আবাব ইহাদিগকে বধ না কবিলে রাজ্যও পাইবাব উপায় নাই। অগত্যা আমাকে ত্রিকামোগজীবী হইতে হইবে। কিন্তু হে ভগবান্! সেও ভাল। কেননা—

অকৃদ্বা পবসত্তাপমগদ্বা বলমপিরন্ ।

অক্লেশদ্বিত্বা চান্বানং যদল্পমপি তদ্বহ ॥

পদগীত্বন না করিয়া, বেদবিরোধী নাস্তিক দুল্ট দুর্জনের ঘৃণা না গিয়া এবং আত্মাকে ক্লেশ না দিয়া যে অল্প বস্ত্র পাওয়া যায়, তাহাই বহ বলিয়া স্বীকার করা উচিত। দূষিত গুরু বর্জনীয়, এই আশঙ্কা অপনোদনাথই “মহানুভাব” বিশেষণটী ব্যবহৃত হইয়াছে, অর্থাৎ ইঁহারা ব্রহ্মণ, অধ্যয়ন, তপঃ, আচারাদি মহদুত্তম-বিভূষিত। ইঁহারা পরিত্যাগযোগ্য নহেন। যদি দূষিত ব্রহ্মণ গ্রহণ কর, তবে শ্লোকের তৃতীয় পদটী “হিমহানুভাবান্” এইরূপে অর্থ করিয়া দেখ। “হিমং জাভাং হতীতি হিমহা আসিতোহগ্নিকর্ক।। তসোব অনুভাবঃ সামর্থাং যেমাং তে হিমহানুভাবাঃ, তান্”। অর্থাৎ বাঁহা বা জড়তাকপ হিম-নাশক সূর্য বা অগ্নিব ন্যায় সামর্থ্যমুক্ত, তাঁহাদিগকে ক্ষুদ্র দোষ সকল স্পর্শই কবিত্তে পারে না। বধা—

“ধর্মবাতিক্রমো দুল্ট ইব্রাপাং চ সাহসন্ ।

তেজীয়সাং ন দোষায় বহেঃ সর্বভুজো যথা ॥” ভাগবৎ, ১০।৩৩।২৯

যেমন অগ্নি শুদ্ধ অশুদ্ধ সকল দ্রব্য আত্মসাৎ করিয়াও “পাবকই” থাকেন, অগবির হয়েন না, তদ্রূপ ইন্দ্রবজ্রাবায় পুরুষে ধর্মবিরুদ্ধ দোষ দুল্ট হয় বটে, কিন্তু তাহা তাঁহাদের তেজঃ-ব্রহ্মণ বশতঃ তাঁহাদিগকে দূষিত করিতে পারে না। অতএব যদিও দোষ থাকে, তথাচ ভীমাদি মহাতেজা পুরুষগণ ত্যাজ্য নহেন। বস্ত্তঃ উহাদেরই বা দোষ কি! পিতামহ বলিতেছেন যে—

অর্থস্যা পুরুষো দাসো দাসস্তুর্থো ন কসাটিৎ ।

। ইতি সত্যং মহারাজ। বদ্ধোহস্ম্যর্থেন কৌরবৈঃ ॥” মহাভারত, ভীমপর্ব ৪৩।৫৯॥

“মনুহা অর্থেরই দাস, অর্থ কাহারও দাস নহে। হে মহারাজ! তখন আমি কুরুধনে আবদ্ধ রহিয়াছি।” অধীনতাপ্রযুক্তই ভীমাদিকে মুক্তার্থী হইতে হইয়াছে। অর্থকামনা দোষাদিও তেজস্বী ভীমাদিকে কলুষিত কবিত্তে পারে না। অতএব শুদ্ধব্রহ্মণ গুরুগণকে বধ করিয়া আমি ধর্মবিরুদ্ধ কাণ্ডা করিব না। কেননা, ইহাদের বধ দ্বারা যে আমবা কেবল অমঙ্গলরূপ-কধিরসিত অর্থ ও কাম প্রাপ্ত হইব এমন নহে, ধর্ম ও মোক্ষ হইতেও আমবা বঞ্চিত হইব ॥ ৫ ॥

ন চৈতদ্বিদ্মঃ কতরায়া গরোয়া

যদ্বা জায়ম যদি বা নো জায়েয়ুঃ ।

যানব ইত্বা ন জিজীবিষাম-

শুভবস্থিতাঃ প্রমুখে ধার্তরাষ্ট্রাঃ ॥ ৬ ॥

অশ্রয়বোধিনী । যদ্বা (যদি বা) জায়ম (আমরা জয় লাভ করি), যদি বা (কিংবা) নঃ (আমাদিগকে) [এতে] জায়েয়ুঃ (ইহারা জয় করেন) [এতদ্যোজন্যধো (ইহার মধ্যে)] নঃ (আনাদিগের) বতবৎ (বোন্টী) গরীয়ঃ (ভরতর) এতৎ ॥ (ইহাও) ন বিদ্মঃ (জানি না) । যান এব (যাঁহাদিগকে) যদ্বা (হনন করিবা) ন জিজীবিষামঃ (আমার জীবিত থাকিতে চাহি না) তে (সেই) ধাতবাষ্ট্রাঃ (ধৃতরাষ্ট্র-পক্ষীয়েরা) প্রমুখে (সম্মুখে) অবস্থিতাঃ (অবস্থিত রহিয়াছেন) ॥ ৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । এই যুদ্ধে তব ॥ পলায়নের ন্যায় বস্ততঃ কোনূই আনাদের পক্ষে অধিক গৌরবসূচক তাগও আনবা জানিতে পারিতেছি না ; কেননা, যাঁহাদিগকে সংহার করিয়া আমরা জীবিত থাকিতেই চাহি না, সেই ধার্তরাষ্ট্রগণই আনাদের সম্মুখে অবস্থিত রহিয়াছেন ॥ ৬ ॥

শ্রীধর্ম্মামৃতকৌকিল । বিক বদ্যাদ্যমসমীকৃত্যমসম্যক্যপি কিমস্মাকং তদা পরাজয়ো বা ভবেদিতি ন তদ্বদ ইত্যাহ—ন চৈতদ্বিদ্মাসি । এতদ্যোজন্যধো নোহস্মাকং কতং কিং নাম পরীয়াধিকতরং ভবিষ্যতীতি ন বিদ্মঃ । তমেব জয়ঃ সর্বার্হি—যাঘেতি । হইতবৎ যতঃ ততম জেযামঃ । যদি বা নোহস্মাকেন্তে জয়েয়ুজয়াতীতি । বিকাস্মাকং জয়েয়পি পরাজঃ পরাজয়ঃ এবত্যাহ—যাদিতি । যানব যদ্বা জীবিতং নোহামস্ত এতৎ সন্মুখেই বস্থিতাঃ ॥ ৬ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । শত্রুগণের হিতকাম্যতাও অস্বাভাবিক, এবং যদ্বা এই ভাষার বিহিত ধর্ম্ম । শত্রুগণের এই আপত্তি পরিহার্য্য অজ্ঞান হইতেছেন, এই মুহুর্তে পরিণাম যে কি হইবে, তাহা কে জানে ? ভীষ্মভ্রাতৃপিতৃ হস্তে আমরা পরাজয় হইতে পারি—তাহা হইবে অসম্ভবিক দুঃখময়, কিন্তু হইতে অথবা হিত্য করিয়াই নিপাত করিতে হইবে । তবে প্রথমেই হিত্যকর্ত্ত অসম্মত করি না কেন ? অন্যথা ইষ্টকলকে হনন করিয়া তদন্তঃ পরাজয় মঙ্গল হইবে । অতএব গোবতঃ ও পন্দরঃ আমাদের পরাজয়

কার্পণ্যাদাযোপহৃতস্বভাবঃ

পৃচ্ছামি ত্বাং ধন্য সংমূঢ়চেতাঃ ।

যাচ্ছুযঃ শ্যান্শিচ্চিতং ক্রুহি তাম্বু

শিষ্যাস্তহং শাধি মাং ত্বাং প্রপন্নম্ ॥ ৭ ॥

বৈবাণ্য বর্ণিত হইয়াছে । “অপি ত্রৈলোক্যরাজাসং” ইত্যাদি (১৩৫) বাক্যে স্বর্ণাদি সুখেও বৈরাগ্য কথিত হইয়াছে । “নবকে নিয়তং বাসঃ” ইত্যাদি (১৪৩) বাক্যে স্থূল শরীর হইতে স্বতন্ত্র আত্মার স্বরূপ বর্ণিত হইয়াছে । “কিং নো বাঞ্জন” ইত্যাদি (১৪২) বাক্যে মনোনিগ্রহরূপ “দম” প্রদর্শিত হইয়াছে । “কিং ভোমঃ” ইত্যাদি (১৪২) বাক্যে ইঞ্জিনিগ্রহরূপ “দম” গুণ কথিত হইয়াছে । “যদ্যপেতে ন পশ্যতি” ইত্যাদি (১৩৭) বাক্যে “নির্দোষিতা” বর্ণিত হইয়াছে । “তস্মৈ ক্ষেমতনম্” ইত্যাদি (১৪৫) বাক্যে “শ্রুতিভিচ্ছাদি” প্রদর্শিত হইয়াছে । “তস্মৈ ভোমুন্” ইত্যাদি (২৫) বাক্যে “সম্যাস” উপলক্ষিত হইয়াছে । অতঃপর ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের জন্য ব্রহ্মবেত্তা গুরুর সমীপে শিষ্য গমন করিবেন, ইহাই শ্রুতিব মত । ইহপন্যাকগত বিষয়সুখে বৈরাগ্যবান হইয়া যিনি ব্রহ্মবেত্তা গুরুর শরণাগত হন, তিনিই ব্রহ্মবিদ্যানাত্তের অধিকারী । শ্রুতিবিহিত ক্রমে অজ্ঞানের ভিচ্ছাদ্যার সম্যাসপ্রদেব—প্রকৃতি এতাবৎ প্রদর্শিত হইল । এক্ষণে ব্রহ্মবেত্তা গুরুর শরণাগত হওয়াই তাঁহার কর্তব্য ইহাই প্রদর্শিত হইতেছে ॥ ৬ ॥

অধর্যাবোধিনী । [অহং (আমি)] কার্পণ্যাদাযোপহৃতস্বভাবঃ (অভ্যন্তরীণ নীচতা-সাম্যে কল্পিতচিত্ত) ধর্মসংমূঢ়চেতাঃ (ধর্মবুদ্ধিবিমূঢ়) [হইয়া] ত্বাং (তোমাকে) পৃচ্ছামি (জিজ্ঞাসা করিতেছি) মে (আমার) ধং (যাহা) প্রেয়ঃ স্যাৎ (মঙ্গলকর হইবে) তৎ (তাহা) শিচ্চিতং (নিশ্চয়পূর্বক) ক্রুহি (বল) । অহং (আমি) তে (তোমার) শিষ্যঃ । ত্বাং প্রপন্নম্ (তোমার শরণাগত) মাং (আমাকে) শাধি (উপদেশ দাও) ॥ ৭ ॥

বক্তাবাদ । আমি কার্পণ্যকল্পিতচিত্ত ও প্রকৃত ধর্মবুদ্ধিবিমূঢ় হইয়াছি । আমি শিষ্য গ্রহণপূর্বক তোমার শরণাগত হইয়া জিজ্ঞাসা করিতেছি, তুমি আমার প্রেয়ঃসার্থনের উপদেশ প্রদান কর ॥ ৭ ॥

শ্রীপরশ্বামিত্তকী । তস্মাৎ—কার্পণ্যতানি । এতন্ হতা কথং জীবিম্যম ইতি কার্পণ্যম্ । সোমত কল্পকল্পতঃ । তাত্যনুগত্যোদিতহৃতঃ স্বভাবঃ শের্মাশি-লক্ষণো যস্য সোহহং ত্বাং পৃচ্ছামি । তথা ধর্ম সংমূঢ় চেতাঃ যস্য সঃ । যুজ্যং তাত্ । ভিচ্ছাদিনমপি চরিত্যঃ ধর্মোদধর্মঃ । বেতি সন্ধিঃকথিতঃ সন্ধিতার্থঃ । অতঃ নে মহশিচ্চিতং প্রেয়ঃ সত্যং ক্রুহি । কিং তেচহং শিষ্যঃ শাসনাহঃ । অতঃ প্রপন্নঃ শরণঃ গচ্ছ মাং শাধি শিচ্ছ ॥ ৭ ॥

ভিচ্ছাদিনমীশ্বরী । শ্রুতি শাসন—সো বা এতচ্ছতং ধর্মবুদ্ধিবিমূঢ়তাকার্য

ন হি প্রপশ্যামি মমাহপন্নদ্যদ্
 যাচ্ছাকমুচ্ছাষণমিচ্ছিয়াণাম্ ।
 অবাধ্য ভূমাবসপত্তমৃদ্ধং
 রাজ্যং সুরাণামপি চাধিপত্যম্ ॥ ৮ ॥

শ্রুতি স কৃপণঃ" । (ক) ॥ হে পাণি ! অধিকারী অনুযদেহ প্রাপ্ত হইয়াও যে ব্যক্তি এই অস্ত্রর আদ্যকে বিদিত না হইয়া ইহলোক পরিত্যাগ করে, সেই অস্ত্রান পুরুষ কৃপণ । শ্রুতি বলেন—“কৃপণোহজিতেন্দ্রিয়ঃ”—অজিতেন্দ্রিয় পুরুষই কৃপণ । দেহাদির ভিন্ন ভিন্ন দৃষ্টি ও ইনি পর, উনি আত্মীয় ইত্যাদি অনাঘবুদ্ধিকর অস্ত্রানতার অস্ত্রাসের নামই কার্পণ্য । অস্ত্র'নে সত্ত্বগুণের উদয় হইয়াছে বাটে, বিস্ত্র কাপণ্য দোষে ভাঁহাব অহংমমেতি বুদ্ধি বিনষ্ট হই নাই, অথচ দুঃখ-প্রবৃত্তিকর ক্ষত্রিয়ধর্ম—উৎসাহ—উদ্যম দুর্বল হইয়াছে । বর্ণাশ্রমহৃতির বিগ্রববশতঃ অস্ত্র'ন বিংবস্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িয়াছেন । এক্ষণে অস্ত্র'ন আপনাকে দীনভাবাপন্ন জানিয়া জগদ্বন্ধুর হৃদয়ের “সখ্য” ছাড়িয়া “শিষ্যত্ব” স্বীকার করিলেন । কেননা, পুরুডাবাপন্ন বা শিষ্য হইয়া জিতাসু না হইলে উপদেশটা প্রত্বেবিদ্যাব শিক্ষা দিবে না, ইহাই শ্রুতিসিদ্ধ নিয়ম । অস্ত্র'ন পরমপুরুষার্থরূপ “শ্রেয়” উপদেশ প্রার্থনা করিলেন । শ্রেয়ঃ বিবিধ । ঐকাত্তিক ও আতাত্তিক । যাহার তত্ত্বাত্তবে অনিশ্চয়ত্ব, এবং লক্ষ্য হইলেও অস্থায়িত্ব আছে তাহা ঐকাত্তিক । এবং যাহা নিশ্চয় তত্ত্বসায়ক ও যে তত্ত্ব কসাপি নষ্ট হইবার নহে, তাহাই আতাত্তিক । যতাদি দ্বারা স্বর্গফলাদি লাভ ঐকাত্তিক ও ব্রহ্মাত্ততান দ্বারা মোক্ষলাভ আতাত্তিক শ্রেয়ঃ । এই আতাত্তিক শ্রেয়ঃই পরমপুরুষাথজনক । এই শ্রেয়োলাভই অস্ত্র'নের প্রার্থনীয় । এখন কৃকায়ু মের শৌকিক সবাডাবের পরিবর্তে গুরুশিষ্যসম্বন্ধ শ্রুতিপ্রমাণসিদ্ধ হইল । যথা—

“তত্ত্বিতানোযং স তত্ত্বমেবাতি গচ্ছেৎ সমিৎগমিঃ শ্রোত্রিহং ব্রহ্মনিষ্ঠমিতি ।” (খ) ॥ “কৃত্তার্থ ব'রুধির্করুণঃ পিতরুপুণসসার অধীদি ভগবো দ্রহ্মেষ্টি ।” (গ) ॥ ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারের জন্য এই অধিকারী পুরুষ সমিৎগাপি হইয়া শ্রোত্রিহ ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরু সমীপে যাইবে । বরুণাঘজ তুও ক'খি নিত পিত্তা বরুণ সমীপে পিত্তা ক'খিলেন, যে তত্ত্বব'ন । আমাকে ব্রহ্মতান উপদেশ করুন ॥ ৭ ॥

সম্বয় উবাচ ।

এবমুক্তাঃ ক্রমীকেশঃ শুভাকেশঃ পরন্তপঃ ।

ন যোঃশ ইতি গোবিন্দমুক্তাঃ তুষাঃ বভূব হ ॥ ৯ ॥

বঙ্গাধিবাদ । ইদ্রিয়বশেব সম্ভবানাং এই বরা মনোবৈকল্যে অপমোদাৎ কোং শ্রেয়স্কর উপায়ই লেখিত্তেছি ॥। বৈবিকল্পিত নিরুপক সমস্ত পুণ্ডরীক রাজ্য সবন্ধিই প্রাপ্ত হই অথবা স্বাঃব অবিপত্তিই হই এতাবদেব কিছুতেই আমি কল্যাণ দেখিত্তেছি ॥ ৮ ॥

ঐশ্বর্যমিকৃতটীকা । ইদমব বিচায়াঃ যদ বুদ্ধং তৎ কুক্ষিত্তি তেৎ ৭
উদাহ—ন হি প্রপশ্যামীতি । ইঞ্জিয়ানামুচ্ছাদনমভিলোষণকব মদীয়ে শোকঃ যৎ
কম্পাপনুদ্যাদপনয়ৎ তদহং ন প্রপশ্যামীতি । যদপি তুষাঃ নিকটক সমুচ্ছং বাত্ৰা প্রাপ্যামি
তথা সুরেন্দ্রমপি যদি প্রাপ্যামোবাভীষ্টং তদহং সৰ্বমবাগাদি শোকাপনাদনোপায়ং ন
প্রপশ্যামীতানহঃ ॥ ৮ ॥

গীতार्थসন্দীপনী । অজুন সন্ধ্যাক্রান্ত হইলেও তপস্বানের নিকট
শিবার কৃতবানুরূপ নিজ ক্রম অদূরদিশিতাও অভ্যন্তরিত পরিচয় দিলেন । শান্তবৈরা হইলেই
যে শোকসাগরেব হস্ত হইতে নিস্তার পাইবেন ইরূপ নহে । দেবধি নারদও সনৎকুমারক
এইরূপ বশিষ্ঠাচাৰ্য্যন পদোহং তপসঃ পোচামি তং স্নাতকবাস্তবস পাব তানহন্ত ইতি (ক) ।
যে উগবান । উবাদশ মহাবার মুখে শুনিয়াছি যে আত্মবিশদণ শোক হইতে নিস্তার করেন ।
আমি লোবসম্প্রদ—আত্মবোধবিহীন—আগনি আমার শোকাপনাদন করুন । অমুনের
শোক—মনস্তাপ সাধারণ নহে । উহা বিপুল বিপ্লব—রাজ্য বা স্বয়ংপ্রাপ্তি আদি কোন অনিত্য
সম্ব বাত্মা নিবৃত্ত হইবার নহে । শ্রুতি বশে—সুতদযথেষ্ট কমভিলোশোক জীৱিত এবমাবামুদ্র
পুণ্যজিতা শোকঃ জীৱতে । (খ) ॥ কমভিলোশেব জনা ইহাশোক প্রাপ্ত বিষয়াদি যেমন
নবর পুণ্যবধ স্বপাদিও তাদশ বিধা সম্ভব্যা । বিহ্বল্যভে বাহ্যনাত্মী হতশশী হইক অথবা
সমুদ্রসমরে মরণজন্য স্বপ্নাত্মী হইক অজুনের শোক ইহাব কিছুতেই নিবৃত্ত হইব না ।
ববং বুদ্ধি পাইব ॥ ৮ ॥

অন্বয়বোধিনী । সম্বয় উবাচ (সম্বয় বসিন্দ) । পরন্তপঃ (বস্ত্রসহায়কাতা)
শুভাকেশঃ (জিতপ্র অজুন) ক্রমীকেশঃ গোবিন্দঃ (অভয়ামী কৃষ্ণক) এবম (এইরূপ)
উহা (বসিন্দ) ন যোঃশো (আমি শূদ্ধ করিব না) ইতি (এইকথা) উহা (বসিন্দ)
তক্ষীঃ বভূব (নীলব হইলেন) ॥ ৯ ॥

বঙ্গাধিবাদ । সম্বয় বসিন্দেব ক্রমীকেশঃ জিতপ্র অজুন ক্রমীকেশঃ

তমুবাচ হৃষীকেশঃ প্রহসন্নিব ভারত ।

সেনাযাক্ৰভাযামাধো বিষাদন্তমিদং বচঃ ॥ ১০ ॥

গোবিন্দকে পূর্বোক্ত বাক্য সমূহ বর্ণিবাব পব “আমি বুদ্ধ কবিব না” এইকপ নিবেদন কবিয়া তুষ্ণীভাব অবনয়ন কবিনেন ॥ ৯ ॥

ত্ৰীধরস্বামীকৃতটীকা । এবমুক্তা অজুনঃ বিং হৃতবানিতদগচ্চায়াং—সঙ্গর উবাচ—
এবমিতাদি ॥ ৯ ॥

গীতার্থসম্বলীপনী । অতঃপব অজুন কি কবিনেন, ধৃতরাষ্ট্রের ইহা জানিবার ইচ্ছা তুষ্ট করিবাব জন্যই সঙ্গর বসিনেন, যিনি নিদ্রা বা আত্মসকে জন্ন করিয়াছেন, যিনি মহা উদ্যোগী পুরুষ ও যাহাব প্রতাপে শত্রুসগন সদাই গীতিত, আজ সেই বীরকেশরী অজুন সাংঘিক বৃদ্ধির বশবর্তী হইয়া নিশ্চেষ্টের ন্যায় বাহ্যোন্মিয় নিরোধপূর্বক তুষ্ণীভূত হইলেন । “হৃষীকেশ” শব্দপ্রয়োগে সঙ্গরের অভিপ্রায় এই যে, হে ধৃতরাষ্ট্র ! অজুন ইন্দ্ৰিয়-নিরোধ কবিলে কি হইবে ? ভগবান ইন্দ্ৰিয়জনের অমীশ্বৰ অর্থাৎ সর্বশক্তি সম্পন্ন । তিনি এখনই ইন্দ্ৰিয়বাসে ঐশী শক্তি সকার পুরুষক অজুনকে কাম্যাতৎপন্ন করিবেন । “গোবিন্দ” শব্দেব শান্তিসিদ্ধ অথ “গোতিবেদান্তবাক্যবৈব বিদ্যাতে জডাত ইতি গোবিন্দঃ ।” “গো” শব্দ “তত্ত্বমসি” (ক), “অহং ব্রহ্মাস্মি” (খ) আদি বেদান্তবাক্যবোচক । যিনি এতদ্রহাবাক্য দ্বারা নডা, তিনিই “গোবিন্দ” । অথবা “গাং বেদজ্ঞানাং বানীং বিন্দ্যতীতি গোবিন্দঃ” । যিনি বেদচর্চায়র শুদ্ধাকথা সমস্তই বিদিত আছেন, তিনিই গোবিন্দ । গোবিন্দ শব্দদ্বারা সঙ্গর ইহাই সঙ্কেত করিলেন যে, যিনি সাক্ষাৎ ভগবান ও স্থলদেহে ব্রহ্মাত্ত্ববেত্তা, তিনি দ্বাবিতে অজুনের এই সামান্য শোকজনিত তুষ্ণীভাব অপসারণে বতরুগ বিনয় লাগিবে ? ॥ ৯ ॥

অম্বরবোধিনী । ভারত (হে ধৃতরাষ্ট্র !) হৃষীকেশঃ (ইন্দ্ৰিয়নিয়তা গ্রীহক) উভয়াঃ সেনয়োঃ মধ্যে (দুই সেনাদলের মধ্যস্থানে) বিষাদন্তং (বিষাদগ্রস্ত) তং (তাঁহাকে) প্রহসন্ ইব (যেন উপহাস করিয়া) ইদং বচঃ (এই বাক্য) উবাচ (বলিলেন) ॥ ১০ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে ভারত ! তখন হৃষীকেশ হাসিতে হাসিতে উভয় সৈন্যদলের মধ্যবর্তী বিদ্যায়স্থ শত্ৰুদেব সন্মোদন করিয়া বলিলেন ॥ ১০ ॥

ত্ৰীধরস্বামীকৃতটীকা । ততঃ কিং হৃতনিভ্যাহ—তমুবাচেতি । প্রহসন্নিবেতি
প্রসমনুঃ সমিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

গীতার্থসম্বলীপনী । যে মহাত্মকে বিস্তর কালের জন্য অজুন হনবাসবাসে কঠোর চেষ্টা করিয়া পাণ্ডপত্য ও ইন্দ্রিয় আদির অনাব প্রয়োগকৌশল শিক্ষা করিলেন, এবং পুত্র হইতে বচ উদ্যোগ, বচ উৎসাহ করিয়া আসিতেছেন, আজ সেই মহাবীরকেশরীকে

শ্রীভগবানুবাচ ।

অশোচ্যানব্রশোচস্ত্বং প্রজ্ঞাবাদাংশ্চ ভাষাসে ।

গতাস্তনগতাস্ত্বংশ্চ নান্বশোচন্তি পণ্ডিতাঃ ॥ ১১ ॥

নিশ্চেষ্টবৎ উপবিশ্টি দেখিয়া চকিচুডামপি স্রীকৃষ্ণ না হাসিয়া থাকিতে পাবিলেন না । অর্জুনকে লক্ষ্য নিবাব জনা নহে, কিন্তু তাঁহার বীরতাব পুনঃ সচেতন ববিবাব জন্যই ভগবানের হাস্য । ভগবান্ সর্বভূতের আত্মাধ্বজ, আত্মা হাস্যমুক্ত বা প্রসন্নভাবমুক্ত থাকিলে শবীৰ, মন্য, প্রাণ, ইঞ্জিয়াদি সকলই প্রফল ও বিকলিত হয় । তাই জড়ভাবগম অর্জুনকে পুনর্বিবাক্ষিত ॥ তেজোমুক্ত করিবার জন্যই যেন সর্বভূতাত্ত্বাবা ভগবান্ “হাসীকেশ” হাস্য করিলেন । ইহাতে অর্জুনের হাস্যে প্রবল তেজ ও সামর্থ্যের সঞ্চার হইবে । যুদ্ধে আসিবার পূর্বে এলাপ হইলে কোন কথাই ছিল না ; কিন্তু “সেনায়োরুডয়োর্মধো” যুদ্ধসজ্জায় উপহিত হইয়া এই অবস্থা দর্শনে সমস্ত লোকই হাস্য করিবে । ভগবান্ স্বয়ং হাস্য করিয়া অর্জুনকে তাহারও সঙ্কেত করিলেন ॥ ১০ ॥

অন্বয়বোধিনী । [শ্রীভগবান্ উবাচ (কহিলেন)।] ইন্ (তুমি) অশোচ্যান্ (অনুশোচনার অযোগ্যদের জন্য) অনুশোচঃ (অনুশোচনা করিয়াছ), চ (এবং) প্রজ্ঞাবাদান্ (পণ্ডিতদিগের ন্যায় বাক্য) ভাষাসে (বলিতেছ), [বিশ্টি] পণ্ডিতাঃ (পণ্ডিতেরা) গতাসুন্ (হৃত) অগতাসুন্ চ (ও জীবিতদিগের জন্য) ন অনুশোচন্তি (লোক করেন না) ॥ ১১ ॥

বঙ্গানুবাদ । ভগবান্ কহিলেন, হে অর্জুন । বাহাদেব জন্য শোক করিবার প্রয়োজন নাই, তুমি নিব্বাক তাহাদের জন্য শোক করিয়া অবিবেকের ন্যায় কার্য্য করিতেছ । তুমি কহা কহিতেছ পণ্ডিতের ন্যায়, কিন্তু বস্তৃতঃ তোমাকে পণ্ডিত বলিয়া বোধ হইতেছে না । কেননা, পণ্ডিতগণ মৃত বা জীবিত কাহারও জন্য শোক প্রকাশ করেন না ॥ ১১ ॥

শাস্ত্রসম্বাদন্যম্ । দৃষ্টঃ তু গাভবানীকম্ (গী ১১২) ইত্যারভা—ন যোৎসা ইতি গোবিন্দ-মুখ্য তুষ্ণীং বহুব হ (গী ১১৩) ইত্যারঃ প্রাণিনাং শোকমোহাদিসংসারবীজভূতসোমোত্তরকারণ-প্রদর্শনার্থমেন ব্যাখ্যায়ো গ্রহঃ । তথা অর্জুনে রাজাচক্রপুষ্কবিদ্রুতস্বজনসম্বন্ধিবাচ্চবেশবহনেষাং নৈমিত্ত ইতোবাংপ্রত্যক্ষনিমিত্তেহবিশিষ্টাদিনিমিত্তাবাখনঃ শোকমোহৌ প্রদর্শিতৌ—কথং ভীমহং সংযো (গী ১১৪) ইত্যাদিনা । শোকমোহাত্যাং হাড়িভূতবিবেকবিত্তানঃ স্বত এব জ্ঞাতধর্মঃ যুদ্ধে প্রকৃতাংহপি ভস্মাস্থুচ্ছাদুপরায়াম । পরধর্মঃ চ ত্রিকাজীবনাদিৎ কহুং প্রবহতে । তথা ॥ সর্বপ্রাণিনাং শোকমোহাদিসোমাবিশিষ্টভূতসাং স্বভাবত এব স্বধর্মপরিত্যগঃ প্রতিষিদ্ধসেবা চ স্যাৎ । স্বধর্মঃ প্রকৃতানামপি তেষাং বাসমনঃকামাদীনাম্ প্রবৃত্তিঃ ক্ষণাতিসজ্জিগৃহীকিব সাদেক্ষরা ॥ ভবতি । তত্রৈব সতি ধর্মাবধর্মোপচরাদিশিষ্টানিষ্টভূতসুখদুঃখপ্রাপ্তিকল্পণঃ সংসারোহনুগতঃ ।

ভবতীতি । অতঃ সংসারবীজকৃতৌ শোবমোহৌ । উল্লোচ সৰ্বকৰ্মসংন্যাসপূৰ্ব্বকাদ্যতন
মান্যতো নিবৃত্তিবিতি ভদ্রুপদিদিক্ষুঃ সৰ্বশোকানুগ্রহাধমজ্জুনং নিমিত্তীহত্যাহ ত্ববন
বাসুদেবঃ—অশোচ্যানিত্যাদি ।

তত্র কেচিদাহঃ—সৰ্বকৰ্মসংন্যাসপূৰ্ব্বকাদ্যতনানিষ্ঠাম্যাদেব কেবলাঃ কৈবল্যং ন
প্ৰাপ্যত এব । কিং তুহি ? অগ্নিহোত্ৰাদিশ্রৌতস্মাতকৰ্মসহিতাক্ত জনাৎ কৈবল্যপ্ৰাপ্তিবিতি
সৰ্বাসু শীতাসু নিশ্চিতোহম ইতি । জাপকং চাহরসায়সসা—অথ চেষ্টমিমং ধৰ্ম্মাৎ সংশ্রামং ন
কৰিষ্যসি (গী ২।৩৩), কৰ্মণোবাধিকারন্তে (গী ২।৪৭), কুরু কশ্মৈব তস্মাদ্ভম (গী ৪।১৫)
ইত্যাদি । হিংসাদিশুষ্কত্বাধিকং কৰ্ম্মাধ্যম্মায়েতীরমপাশক্কা ন কাৰ্য্যা । কথং ? দ্ৰাস্তা কৰ্ম্ম
মুক্তনক্ষণং গুণভ্ৰাতৃপুত্ৰাদিহিংসাপক্ষপমত্যন্তকুবমপি স্বধৰ্ম্ম ইতি ক্ৰুদ্বা নাধ্যম্যায় । তদকরণং—
ততঃ স্বধৰ্ম্মং কীৰ্ত্তিঃ চ হিহা পাপনবাসংসপি (গী ২।৩৩) ইতি বুভতা যাবজ্জীবাদিশ্রুতিচোপিতানাং
পদ্বাদিহিংসাপক্ষপানাং ॥ কৰ্ম্মণাং প্ৰাণেব নাধ্যম্যহমিতি সুনিশ্চিতমুত্তং ভবতীতি ।

তদসৎ । ভানকৰ্ম্মমিষ্ঠায়োক্তিতাগবচনানুজিহ্বয়াশ্ৰয়ঃ । অপোচ্যানিত্যাদিনা (গী ২।৯১)
ভগবতা যাবৎ—স্বধৰ্ম্মমপি চাবেক্ষ্য (গী ২।৩৯) ইত্যেতদন্তেন গ্রহেহ যৎ পরমাধাৰ্যতবুনিরূপণ
কৃতং তৎ সাংখ্যায় । তদ্বিষয়া বুজিহ্বায়নো জ্ঞানাদিশব্ধ বিজ্জিহ্বাভাবদকৃত্যেতি প্রকরণাধিনিরূপণম
যা জায়তে সা সাংখ্যবুদ্ধিঃ । সা যেহাং ভানিনামুচিতা ভবতি তে সংখ্যাঃ । এতস্যা বুজিহ্বয়ন
প্ৰাণায়নো দেহাদিব্যতিরিক্তস্য কত ভক্তোক্ত দ্বাদাপেক্ষো ধৰ্ম্মাধ্যম্যবিবেকপূৰ্ব্বকো মোক্ষসাধনানুষ্ঠান
নিরূপণলক্ষণো যোগঃ । তদ্বিষয়া বুজিহ্বোগবুদ্ধিঃ । সা যেহাং কৰ্ম্মধামুচিতা ভবতি তে যোগিনঃ ।
তথাচ ভগবতা বিজ্ঞে যে বুজী নিখিলেষ্ট—এবা তেহতিহিতা সাংখ্যো বুজিহ্বাগ হিমা পু
(গী ২।৩৯) ইতি । তন্মোচ সাংখ্যবুদ্ধ্যশ্ৰয়ঃ ভানযোগেন নিষ্ঠাং সাংখ্যানাং বিভক্তাং বজ্জতি
পরা—বেদাভ্যনো ময়া প্রোক্তা (গী ৩।৩) ইতি । তথা চ যোগবুদ্ধ্যশ্ৰয়ঃ কৰ্ম্মযোগেন নিষ্ঠাং বিস্তা
চ বজ্জতি—কৰ্ম্মযোগেন যোগিনাম (গী ৩।৩) ইতি । এবং সাংখ্যবুদ্ধিঃ যোগবুদ্ধিঃ চাপ্ৰ
যে নিষ্ঠে বিভক্তে ভগবতবোক্তে ভানকৰ্ম্মযোগঃ কত দ্বাক্ত হৈবদ্বানকতবুদ্ধ্যশ্ৰয়য়োৰূপসক-
পূৰ্ব্বযাত্ৰয়াসম্ভবং পশ্যতা । যৎতদ্বিভাগবচনং তদ্বৈব দশিতং শতপথীয়ে ব্ৰাহ্মণে—এস্মদ
প্রজ্ঞানো শোকমিচ্ছন্তো ব্ৰাহ্মণাঃ প্রতঃসীতি (ক) । সৰ্বকৰ্ম্মসংন্যাসং বিধায় তচ্ছোষণ-
কিং প্রজ্ঞা করিষ্যামো যেহাং নোহয়মাদ্যায়ং শোক ইতি (খ) । তদ্বৈব চ—প্ৰাণায়ামনিষ্ঠাং
পুরুষ আত্মা প্রাকৃতো ধৰ্ম্মজিহ্বাসোত্তরকণঃ লোকায়সাধনং পুত্ৰং জিতকায়ং চ বিতং মানুষ
দৈবং চ । তত্র মানুষং বিতং কৰ্ম্মরূপং পিতৃশোকপ্ৰাপ্তিসাধনং বিদ্যায় চ দৈবং বিতং দেবশক
প্ৰাপ্তিসাধনং—সোহকাময়ন্তি (গ) অবিল্যাকামবত এব সৰ্বাপি কৰ্ম্মাপি শ্রৌতানীদী দশিতমি ।
তৌভ্যা বাখ্য প্রতঃসীতি বুজ্জানমায়ানমেব শোকমিচ্ছন্তোহকানস্যা বিহিতম । তদতঃবিভাগবচন
মনুপপয়ং স্যাদ যদি শ্রৌকৰ্ম্মজ্ঞানঃ সনুতঃসাহতিপ্রতঃ সাতঃগবতঃ ।

ন চাঙ্গনস্য প্রম উপগমো ভবতি—জ্ঞায়সী চেৎ কৰ্ম্মণস্ত মতা বুদ্ধিঃ (গী ৩।১) ইত্যাদিঃ ।
 একপুরুষানুষ্ঠেয়ত্বাসত্ত্বং বুদ্ধিকৰ্ম্মণোভগবতা পুৰুষমনুষ্ঠং কথমঙ্গু নোহশ্রুতং বুদ্ধন্ত কৰ্ম্মণে
 জ্ঞায়ন্তং ভগবত্যাধারোপয়েন্ময়েব—জ্ঞায়সী চেৎ কৰ্ম্মণস্তে মতা বুদ্ধিঃ (গী ৩।১) ইতি ।

কিঞ্চ যদি বুদ্ধিকৰ্ম্মণোঃ সৰ্ব্বেষাং সমুচ্চয় উক্তঃ স্যাৎ—অঙ্গুনসাপি স উক্ত এবতি । যদ্ব্যঙ্গ
 এতয়োরেকং তন্মৈ ব্রাহ্মি সূনিশ্চিতম (গী ৫।১) ইতি । কএনুভয়োরুপদেশে সত্যানাতপন্যম
 এব প্রমঃ স্যাৎ ? ন হি পিত্তপ্রণমনাখিনো বৈদোন মধুবং শীতং ॥ ভোক্তব্যমিত্যপাদিস্ট তপ্তো-
 রনাতরৎ পিত্তপ্রণমনকাবাৎ ব্রাহ্মীতি প্রমঃ সম্ভবতি ।

অথাঙ্গুনস্য ভগবদুক্তবচনাথ বিবেকানবধারণিনিশ্চিতঃ প্রমঃ কহ্যেত ? তথাপি ভগবতা
 প্রমানুরূপং প্রতিবচনং দেয়ম । ময়া বুদ্ধিকৰ্ম্মণোঃ সমুচ্চয় উক্তঃ । কিমখনিচং তং
 মাতোহসীতি ? ন তু পুনঃ প্রতিবচনমননুরূপং পৃষ্টাদনাদেব—যে নিষ্ঠে ময়া পূৰ্ব্বা শ্রেষ্ঠ—
 ইতি বক্তুং যুক্তম ।

নাপি স্ম্যভেদৈব কৰ্ম্মণা বুদ্ধেঃ সমুচ্চয়েহতিশ্রেত বিভাগবচনাদি সঙ্গমুপপন্নং । কি
 ক্ষদ্বিয়স্য যুক্তং স্মাত্তং কৰ্ম্ম অধৰ্ম্ম ইতি জানতঃ—তৎ কিং কৰ্ম্মাণোঃ নাত্ৰ টিকসি
 (গী ৩।১) ইতুপাশঙ্কোহনুপপন্নঃ ।

তস্মাৎগীতাশাস্ত্র ইষদ্ব্যাপ্যেপি শ্রৌতেন স্ম্যভেদে বা কৰ্ম্মণা আভ্যাসনা পুৰুষস্য ন
 কেনচিদংশস্থিত্বং শকাঃ ।

বস্ম কুক্ষতি (গী ৫১৯৯) ইতি। স্বকস্মণা তমভ্যাক্য সিদ্ধিং বিস্মতি মানবঃ (গী ১৮১৪৬) ইত্যাহ।
সিদ্ধিং প্রাপ্তসা ॥ পুনর্জাননিষ্ঠাং বস্মতি—সিদ্ধিং প্রাপ্তো যথা বস্ম (গী ১৮১৫০) ইত্যাদিনা।

তস্মাংগীতাসু কেবলাদেব তত্ত্বজ্ঞানাপ্রাপ্তিঃ। ন কস্মসমুচ্ছিতাদিতি নিশ্চিতাহবঃ।
যথা চায়মথস্তথা প্রকরণাণো বিভজ্য তত্র তত্র দক্ষয়িষ্যামঃ।

তদ্রূপে ধর্মসংস্কৃতেত সা মিথ্যাজ্ঞানবর্তা মহতি শোকসাপাব নিমগ্নস্যাজ্জ নস্যান্যায়
জ্ঞানাদুকরণমপণ্যান ভগবান বাসুদেবস্তং ততঃ কৃপয়াজ্জ নমুদ্ভিধারকিমুখ্যজ্ঞানায়বতারয়মাহ—
অশোচ্যানিত্যাদি। ন শোচ্যা অশোচ্যা ভীষ্মপ্রোণায়ঃ সমুত্তরাৎ। পবমানরূপেন চ নিত্যাহং।
তানশোচ্যাননুশোচোহনুশোচিতিবানসি। তে স্মিন্নন্তে মনিনিতম। অহং তৈস্মিনাভূতঃ কিং
কবিহ্যামি বাজাসুখাদিনেতি। স্বং প্রজ্ঞাবাদান প্রজ্ঞাবতাং বুদ্ধিমতাং বাদান্ত বচনানি চ
ভাষসে। ভদেতদ্ব্যোচ্যং পাণ্ডিত্যং চ বিরুদ্ধমাত্মনি মগ্নসুসুপ্ত ইবেত্যভিপ্রায়ঃ। যস্মাংগীতাসূন
গতপ্রাণান মৃতান। অগতাসূনগতপ্রাণান জীবন্তত। নানুশোচন্তি পণ্ডিতা আদিত্য।।
পত্ন্যবিষয়া বুদ্ধিযেযাং তে হি পণ্ডিতাঃ। পাণ্ডিত্যং চ নিবিদোতি শূন্যতঃ (ক)। পরমাধতত
নিত্যানশোচ্যাননুশোচসি। অতো মূঢ়োহসীত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ১৯ ॥

ঐশ্বর্যস্বামীকৃতটীকা।

সেহাযনোরবিবেকাদমৌবেং শোকো ভবতীতি
তদ্বিবেকপ্রদশনাথং—ঐশ্বর্যবানুবাচ—অশোচ্যানিত্যাদি। শোকসাপাবিস্মীতুতানব বহুংকমন
শোচোহনুশোচিতিবানসি—মূঢ়েমান স্বজনান কৃক্ষেত্যাদিনা। তত্র কৃতত্ব কস্মলমিদং বিষম সমুপ-
হিতমিত্যাদিনা ময়া বেধিতোহপি পুনশ্চ প্রজ্ঞাবতাং পণ্ডিতানাং বাদাক্ষদান কথং ভীষ্মহং
সংখ্যে—ইত্যাদীন কেবলং ভাষসে। ন তু পণ্ডিতোহসি। যতঃ পণ্ডিতা বিবেকিনা
গতাসূন গতপ্রাণান বজ্রন অগতাসুংস্ত জীবতোহপি—বজ্রহীনা এতে কথং জীবিত্যতীতি—
নানুশোচন্তি ॥ ১৯ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী।

অনানুভবই অজ্ঞানের শোকদুঃখের প্রধান কারণ।
স্বপ্রকাশ আনন্দস্বরূপ আত্মাতে স্থলসুক্ষ্মাদিশরীরদৃষ্টির মূল অবিদ্যা উপাধির ভ্রম অতিক্রম
করিতে না পারিয়াই অজ্ঞান কলুষাণবরবশতিতে মুগ্ধ হইয়াছেন। আবার সবুগের প্রজ্ঞাব
হিংসাদির পোষ দশনে ক্ষত্রিয়ের ধর্ম [যুদ্ধ] পরিত্যাগ করিত্তহেন। বিগুণ আদ্যতমই
প্রথম মোহের নিবৃত্তক ও উহা প্রাপ্যমাত্রেরই কণ্যপপ্রদ। যুদ্ধাদি কাষে হিংসাদি অন্যের
পক্ষে পাপ হইলেও অজ্ঞানের [ক্ষত্রিয়ের] পক্ষে যে তাহাই ধর্ম, এতাবৎ সূক্ষ্মতর বুদ্ধাইরা
অজ্ঞানক [শিষ্যক] প্রবুদ্ধ করিবার জন্য ভগবান এই স্রোকের অবতারণা করিলেন।

যে অজ্ঞান। শ্লোক নিমন্তং বাসঃ—ইত্যাদি স্রোক, তুমি শরীর হইতে স্বতন্ত্র আত্মার
অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া পাণ্ডিত্য দেখাইয়াহ। কিন্তু স্থূলদেহন্যাস যে সূক্ষ্মদেহ ও আবার
বিনাশ হয় না, ইহা বুঝিয়াও তুমি শোক করিত্তহ, এজন্য তোমাকে মুগ্ধ বলিয়া বোধ

ন ত্বেবাহং জ্ঞাতু বাসং ন ত্বং নোমে জনাধিপাঃ ।

ন চৈব ন ভবিষ্যমঃ সার্কো বহুমতঃ পরম্ ॥ ১২ ॥

হইতেছে। যদি বন বশিষ্ঠাদি মহানুভবগণও তো পুত্রশোক বিহবগ হইয়াছিলেন, এই ভ্রমাপনোদনার্থ বক্তব্য এই যে, উহা শিষ্টাচারসম্বৃত। অর্থাৎ মনমুগ্ধাদির বেগোৎসর্গ যেমন স্বাভাবিক, শিষ্টগণের শোক বা স্নাহান প্রকাশ তাদৃশ স্বাভাবিক। উহা তোমার ন্যায় ধর্মবিচার-প্রতিপাদিত নহে। তুমি মনে মনে ধর্ম কল্পনা করিয়া যে ভাবে মুগ্ধ হইয়াছ, বশিষ্ঠাদি সেরূপ হয়েন নাই। বস্তুতঃও বিচার কবিতা দেখ, সমাধিকারীণ একমাত্র রক্ষসভায় তাবদর্শনে যখন ত্রিমুণ্ডিত-মূর্তি তিরোহিত হয়, তখন তোমার স্বজন ও শত্রু বা কোথায়, জন্ম ও মরণই বা কোথায়, এবং শোক ও হর্ষই বা কোথায়? সমাধি হইতে উঠিলেও যে বহু রাজবাদি মূণ্ড হয়, তাহা ব্রহ্মবেত্তগণ স্বল্প চিন্দর্পণে মিথ্যা মায়িক প্রতিবিম্ব মাত্র জানিয়া তাহাতে বিমুগ্ধ হয়েন না। গতাসু আত্মীয়গণ কোথায় কি অবস্থায় আছেন ও তাঁহাদের অভাবে জীবিত আত্মীয়গণই বা না জানি কি ক্রমে আছেন, ইত্যাকার স্বথা চিত্তা বিবেকী পণ্ডিতগণের মনে উদিতই হইতে পারে না। স্বজন ও শত্রু উপাধি মার। উপাধির মোহে বিমুগ্ধ হওয়া নিত্য অনর্থক ও মূর্খের কাহা। সমুদ্র জলময়, ভবনও জলময়। সমুদ্রের তরঙ্গগুলি একটী পব আব একটী কুঁড়া কবিত্তে করিতে যেমন কোথায় চলিয়া যায়, তুমি আব দেখিতে পাও না, তদ্রূপ এই চিন্মহার্ণবে তরঙ্গরাশির ন্যায় জীবগণ ভবনীয়া ক্ষেত্রে নৃত্য করিতে করিতে এই মহাসমুদ্রেই তোমার অনক্ষিতপথে বিহার কবিতা থাকে, তাহাতে তোমার শোকই বা কি, মোহই বা কেন? পণ্ডিতগণ আত্মকে অজ ও অমর জানিয়া জীবের মরণে স্বথা পরিতাপ করেন না। ভীষ্মাদি পবমার্থতঃ নিত্য বিদ্যমান, অতএব তাঁহাদের জন্য আবার শোক কি? ॥ ১১ ॥

অনুদ্বন্দ্বার্থোপলক্ষীঃ । জ্ঞাতু (বাসনং) অহং (আমি) ন ত্বং আসম্ (হিমান্য না), ত্বং ন [আসীঃ] (তুমি ছিলে না), ইমে জনাধিপাঃ (এই নৃপতিগণ) ন [আসন্] (ছিলেন না), [ইতি] ন ত্বং এব (ইহা নহে)। অতঃ পরং চ (ইহার পরেও) সার্কো স্বরং (আমরা সকলে) ন ভবিষ্যমঃ (থাকিব না) [ইতি] (তাহাও) ন এব (নহে) ॥ ১২ ॥

বঙ্গামুবাদ। হে অর্জুন। ইহাব পূর্বে করনও যে আমি (স্বয়ং তবান্) হিমান্য না, তাহা নহে, তুমিও যে ছিলে না, তাহাও নহে, এই ভূপতিপণও যে ছিলেন না, তাহাও নহে। বস্তুতঃ আমি, তুমি ও রাজন্যবর্গ সকলেই পূর্বে বিদ্যমান ছিলান, এবং ইহাব পরে যে আমরা থাকিব না তাহাও নহে, ফলতঃ আমরা সকলেই ভবিষ্যতে বিদ্যমান থাকিব ॥ ১২ ॥

দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে কৌমারং যৌবনং জরাম্ ।
তথা দেহান্তরপ্রাপ্তিধীরন্তত্র ন মূহ্যতি ॥ ১৩ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । কৃতস্তেহশোচ্যঃ ? যতো নিত্যঃ । কথং ? ন হিতি ।
ন হ্রেব জাতু কদাচিদহং নাসম্য । কিন্তুাসমেব । অতীতেষু দেহোৎপত্তিবিশেষে যদাপি
বিয়দিস্ব নিত্যমেবাহমাসমিত্যভিপ্রায়ঃ । তথান ত্বং নাসীঃ কিন্তুাসীবেব । তথা নেমে
জনাধিপা নাসন । কিন্তুাসমেব । তথা ন চৈব ন ভবিষ্যামঃ । কিন্তু ভবিষ্যাম এব সন্ধে বয়মতোহ-
মাদেহবিনাশাৎ পরমুত্তরকালেহপি । দ্বিগ্বপি কালেষু নিত্যং আন্তরূপেণৈত্যর্থঃ । দেহভেদানুভূত্যা
বহুবচনম্ । নাথভেদাভিপ্রায়েণ ॥ ১২ ॥

ত্রিপুরস্বামিকৃতটীকা । অশোচ্যে হেতুমাৎ—ন হ্রেবাহমিতি । যথাহং পরমেস্বৰো জাতু
কদাচিন্নীলাবিগ্রহস্যবিভাবভিরোক্তাবতো নাসমিতি তু নৈব । অপি ত্বাসমেব । অনাদিত্বাৎ । ন চ
ত্বং নাসীনাত্বঃ । অপি ত্বাসীয়েব । ইমে বা জনাধিপা নৃপা নাসমিতি ন । অপি ত্বাসমেব ।
মসংশয়াৎ । তথাহং পরমিত উপযাপি ন ভবিষ্যানো ন ত্বাস্যাম ইতি চ নৈব । অপি তু ত্বাস্যাম
এবেতি । জয়মরণশুন্যাদশোচ্য ইত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

গীতাৰ্হসন্দীপনী । ভগবান একালে “বাসুদেব” রূপে আবিষ্কৃত, অজ্ঞান এৰূপে “কৌন্তেয়”
রূপে জন্মগ্রহণ কৰিয়াছেন তীক্ষ্ণ আত্ম-গায়েত্র রূপে পরিচিত বটে । কিন্তু ইহারা এতাবদেহ-
গ্রহণেব পূৰ্বেও অন্য অবস্থাবিশেষে বিয়াজিত ছিলেন—এতৎকালো ভগবান্ আত্মার প্রাপ্ত্যব এবং
ভবিষ্যৎও ইহারা থাকিবেন—এতৎকালো আত্মার প্রকট সের অতবে এবং এখন যে আছেন—ইহাতে
আত্মার সাক্ষাৎ বিদ্যমান তাব দেখাইয়া আত্মা যে নিত্য ও জগদ্ব্যবসী স্থানান্তর হইতে পৃথক, ইহা
প্রমাণ করিলেন ॥ ১২ ॥

অনুয়াযোদিনী । যথা (যেমন) দেহিনঃ (দেহীর) অগ্নিন দেহ (এই দেহে) কৌমারং
যৌবনং জরাম্ (কৌমার, যৌবন ও জর) [ইহা থাকে] তথা (সেইরূপ) দেহান্তরপ্রাপ্তিঃ
(এক শরীর ত্যাগের পর অন্য দেহ লাভ) [হয়] তত্র (তাহাতে) ধীরঃ (জানবান্) ন মূহ্যতি
(বিমুগ্ধ হন না) ॥ ১৩ ॥

বঙ্গভূবাদ । দেহী এই দেহেই যেবা কৌমার, যৌবন ও জর এই
অবস্থাসমূহ প্রাপ্ত হইয়া থাকে দেহান্তরপ্রাপ্তিও তদ্রূপ (একী অবস্থাবিশেষ নায়) ।
ধীরপুৰুষের তাহাতে বিমুগ্ধ হইবে না ॥ ১৩ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । তত্র কথমিহ নিত্যং আত্মতি ? সৃষ্টীকৃত্যহং দেহিন ইতি ।
“আহমস্ম্যতীতি দেহী । তস্মা দেহিনা দেহবত আত্মনঃ । অগ্নিন বহনম্ভে দেহ যথা যেন
করণ কৌমারং কুমারত্বাৎ বাচ্যবহা । যৌবনং যুনা তাবা মধ্যমাত্বাৎ । জরং বৃদ্ধত্বেন-
চিবা বহা । ইত্যত্যাভিপ্রায়েবহা । অনন্যবিশিষ্টত্বাৎ । তস্মাৎ প্রথমবহনম্ভে ন নাস্য ।

দ্বিতীয়াবস্থাপ্রদানে নোপজননমাশ্রয়ঃ । কিং তহি ? অবিক্রিয়সৌব দ্বিতীয়তৃতীয়াবস্থাপ্রাপ্তি-
রাশ্রয়ানো দৃষ্টা । তথা তদ্বদেব—দেহাদিনো দেহো দেহান্তবন্ম—তস্মা প্রাপ্তিদেহান্তবপ্রাপ্তিঃ ।
অবিক্রিয়সৌবান্বন ইত্যর্থঃ । ধীবো ধীমাংস্তজৈবং সতি ন মূহ্যতি ॥ যোহম্যাপদতে ॥ ১৩ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ননীরস তব জন্মাদিশূন্যং সত্যমেব । জীবানান্ত জন্মবশে
প্রসিদ্ধে । তদ্বাদ্—দেহিন ইত্যাদি । দেহিনো দেহান্তিম্যানিনো জীবস্য যথাহমিন্ শূলদেহে
কৌসারাদাবস্থান্তদেহনিবন্ধনা এব । ন তু স্বতঃ । পূর্বাভিহ্বনাশেহবস্থান্তবোৎপত্তাবপি স এবাহমিতি
প্রত্যভিজ্ঞানং । তথৈবৈতদেহনাশে দেহান্তবপ্রাপ্তিরপি নিগদেহনিবন্ধনৈব । ন তাবদাশ্রয়ো নাশঃ ।
জাতমাত্রস্য পূর্বসংস্কারেণ স্তন্যাপানাদৌ প্রবৃত্তির্দর্শনাৎ । অতো ধীরো ধীমাংস্তজ তয়োর্দেহনা-
শোৎপত্ত্যর্জন মূহ্যতি । আশ্রয়ে মৃত্যো জাতশ্চেতি ন মন্যতে ॥ ১৩ ॥

গীতার্থসমীক্ষণী । যজ্ঞদত্ত জন্মগ্রহণ করিল, যজ্ঞদত্ত মরিয়া গেল, ইত্যাকার
লৌকিকভাসে “দেহেরই সহিত আবার জন্ম ও মরণ হয়,” যাহাতে এইরূপ ভ্রমে অজ্ঞানব
মোহবুদ্ধি না হয় তজ্জন্য ভগবান্ বলিতেছেন—ক্রিয়াকালে ক্রিয়াকে যতপ্রকারে দেহ সজ্জত
হয়, যিনি ততাবস্থেই ধারণ করিয়া থাকেন, তিনিই “দেহী” । একই আত্মা বিভিন্নরূপে
সর্বদেহেই বিরাজমান । আত্মা “এক” এই জন্য এ লোক “দেহিনঃ” একবচনপদের প্রয়োগ
হইয়াছে ; কিন্তু দেহ “বহু” এই অর্থে পূর্বলোকে “সর্বো বহুঃ” এই বহুবচনাত পদ প্রযুক্ত
হইয়াছে । আমিই বালক ছিলাম, আমিই যুবা হইয়াছি, পুনঃ আমিই বৃদ্ধ হইব, ইত্যাকার
তিন বিরুদ্ধ অবস্থার অনুভব দেহী এক দেহেই করিয়া থাকেন । দেহ হ্রিডাবাপন্ন হয় বাটে,
কিন্তু আত্মা বালক কালে যিনি ছিলেন, যৌবনকালে তিনিই আছেন, বৃদ্ধাবস্থাতেও তিনিই
থাকিবেন । আবার কখনও অন্যথা হয় না । “আমি” শূল-সূক্ষ্মাদিভেদে যখন যে দেহেই থাকি
না কেন “আমি” সর্বথা সেই “আমিই” থাকি । দেহের নাম যদি “আমি” পরিবর্তনশীল হইতাম,
তবে “বালক আমি” ও “যুবা আমি” এই স্বতন্ত্রতা অনুভূত হইত । দৈহিক অবস্থার পার্থক্য
দৃষ্ট হয় বাটে, কিন্তু “আমিত্ব” বোধেব কিছুমাত্র ভিন্নতা হয় না । শরীরতত্ত্ববিদগণেব মতে
শরীরে পরমাণুপঞ্জ প্রতি ১০১২ বৎসরে সম্পূর্ণ নতন হইয়া যায় ও প্রত্যক্ষতঃও দেখা যায় যে
বালক কালের মূর্তির সহিত আমার যৌবনমূর্তির কিছুমাত্র সাদৃশ্য নাই—এবং স্বতমানের সহিত
বর্দ্ধকোরও থাকিবে না । আবার স্থানবস্থার ও যোগাবস্থার দেহী বস্তু বিচিত্র দেহে বিহার
কবেন, কিন্তু কুত্রাপি ॥ কদাপি “আমি” ভ্রানের পার্থক্য হয় না । জীবগণ “আমি শূল,” “আমি
গৌর,” “আমি মনুষ্য,” “আমি জাত,” “আমি পীড়িত” ইত্যাদি দৈহিক অবস্থা, মরুমরীটিকাভং
ভ্রম বশতঃ আত্মাতে আরোপ করিয়া থাকে । দেহনাশে আবার বিনাশের আশঙ্কা কোথায় ?
শ্রুতি বলেন—“ন জায়তে ম্রিয়তে বা” ইতি (ক) । পুনঃ যদি এরূপ মনে কর যে, পদনধাপ্র
হইতে কেশপ্র পর্যন্ত শরীরই আত্মা, আবার বিচ্ছিন্ন প্রযুক্ত তবে ভীষ্মাদির দেহরূপ আত্মা
তোমার দেহরূপ আত্মার ঘারা হত হইবে এ আশঙ্কা করিতেছ কেন ? শ্রুতি কহিতেছেন—

(ক) কঠ, ২।১৮; গীতা, ২।২০ ।

মাত্রাস্পর্শস্তু কৌন্তেয় শীতোষ্ণসুখদুঃখদাঃ ।

আগম্যপায়ানোহনিত্যন্তাংস্তিতিক্রম ভারত ॥ ১৪ ॥

একো দেবঃ সন্মতৃত্ত্ব গুণঃ সন্মবাপী সন্মতৃত্ত্ববান্ধা ইতি (স্ব) অথাৎ একই আত্মকপী দেবতা সন্মপ্রাপীতে ওতপ্রাপ্ত ভাবে পবিত্রমন্ত বহিয়াছেন। সন্মতৃত্ত্বে তিনি অতরাহ্মা। অনবচ্ছেদক প্রযুক্ত আত্মার জনমবর্ণাদি অজানবর্ণনামাত্র। তোমার বাণাবস্থার মত হইয়াছে তুমি যেমন তজ্জন্য শোক করিতেছ না, তদ্রূপ এতৎ স্থলদেহনাশেও কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি শোকাক্ত হইবে না ॥ ১৩ ॥

অন্থবোধিনী। কৌন্তেয় (হে কৌন্তেয়)। মাত্রাস্পর্শাঃ (ইঞ্জিয়ের সহিত বিষয়ের সংসর্গ) তু (কিন্তু) শীতোষ্ণসুখদুঃখদাঃ (শীতোষ্ণাদি সুখ বা দুঃখদায়ী) আগম্যপায়ানঃ (উৎপত্তিবিশালীন) অনিত্যঃ [চ] (ও অনিত্য)। [অতএব] ভারত (হে ভারত)। তান [ভাষ্যদিগকে] তিতিক্রম [সহ্য করিবে] ॥ ১৪ ॥

বঙ্গানুবাদ। হে কৌন্তেয়। ইঞ্জিয়বহিঃস্পর্শের সর্গ শীতোষ্ণাদি সুখ ও দুঃখদায়ী হইয়া থাকে কিন্তু হে ভাবত! সমস্তই অগতি অতএব তত্ত্বৎ সহ্য করাই তোমার কত্তব্য। অর্থাৎ এইকণ ইষ্টাশিষ্টে অগতি তত্ত্বৎ হর্ষ বিষাদ করিয়া তাহা ধীর ভাবে সহ্য করিবে ॥ ১৪ ॥

শঙ্করভাষ্যম্। যদগ্যাত্মবিশালনিমিত্তে মোহো ন সম্ভবতি নিত্য আবেতি বিজানতঃ। তথাপি শীতোষ্ণসুখদুঃখপ্রাপ্তিনিমিত্তে মোহো যৌকিকো দৃশ্যতে। সুখবিশোগ-নিমিত্তে মোহঃ দুঃখসংযোগনিমিত্তে চ শোকঃ। ইত্যোতদন্তুনসা বচনমাশঙ্ক্য—মাত্রাস্পর্শা ইতি। মাত্রা আভির্লম্ব্যন্তে শব্দাদয় ইতি শ্রোত্রাদীনীগ্রিয়াপি। মাত্রাণাং স্পর্শাঃ শব্দাদিভিঃ সংযোগাঃ। তে শীতোষ্ণসুখদুঃখদাঃ। শীতসুখং সুখং দুঃখং চে প্রযচ্ছতীতি। অথবা স্পৃশ্যত ইতি স্পর্শা বিষয়াঃ শব্দাদয়ঃ। মাত্রাস্পর্শ স্পর্শান্ত শীতোষ্ণসুখদুঃখদাঃ। শীতং কদাচিৎ সুখং কদাচিদুঃখম্। তথোক্ষমপনিয়ন্তরুপম। সুখদুঃখে পুননিয়ন্তরুপে যতো ন ব্যভিচারঃ—অতন্তাত্তাৎ পৃথক শীতোষ্ণযোগে হনম্। যস্যাত্রে মাত্রাস্পর্শাদয়ঃ আগম্যপায়ান আগম্যপায় শীতাস্তমাদনিত্যঃ। উৎপত্তিবিশয়রূপদ্বাৎ। অতন্তাত্তীতোষ্ণাদীংস্তিতিক্রম প্রসহয়ঃ। তেষু হর্ষং বিষাদং চ মাকামীশিত্যৎ ॥ ১৪ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতভট্টক। ননু তানহং ৭ শ্লোচামি। কিন্তু তদ্বিশালাদিদুঃখতাত্ত নামেবেতি চেৎ? তত্ত্বাৎ—মাত্রাস্পর্শা ইতি। মীরতে ভারতে বিষয়া আভির্লম্ব্য মাত্রা ইঞ্জিয়তয়ঃ। তাসাং স্পর্শা বিষয়ঃ সহজঃ। তে শীতোষ্ণাদিপ্রদা ভবতি। তে

যং হি ন ব্যথয়ান্ত্যাত পুরুষং পুরুষম ভ ।

সমদুঃখস্বখং ধীরং সোহমৃতস্থায় কল্পতে ॥ ১৫ ॥

রাগমাদায়বদাদনিত্যা অস্থিবাঃ । অতস্তাংস্তিতিস্বয়ং সহস্র । যথা জনাতপাদিসংসর্গান্ততৎ-
কালকৃত্যঃ স্বভাবতঃ শীতোষ্ণাদি প্রযচ্ছতি । এবমিষ্টসংযোগবিরোগা অপি সুখদুঃখাদি প্রযচ্ছতি
তেষাং চাস্থিবাঃ সহনং তব ধীবসোচিতং ন তু তন্নিস্তদ্ব্যর্থবিষাদপাববশ্যমিতার্থঃ ॥ ১৪ ॥

গীতার্থসমীপনী । যদ্বারা বিষয় বিদিত হওয়া যায় তাহার নাম, অর্থাৎ

কপাদিবিষয়বোধক মেয়াদি ইন্দ্রিয়বৃত্তির নাম “মাত্রা” । ইন্দ্রিয়বৃত্তির সহিত বিষয়সম্বন্ধেব নাম
“মাত্রাপ্রসঙ্গ” । মেয়াদি ইন্দ্রিয়জনিত তত্ত্ববিষয়াকাব অতঃকরণপরিণামরূপ বৃত্তিসমূহেব নামও
“মাত্রাপ্রসঙ্গ” । এতাবৎ আগম—উৎপত্তি, ও অপায়—বিনাশ বিশিষ্ট । এজন্য শীতোষ্ণাদি, বা
হর্ষবিষাদাদি কিংবা ইষ্টানিষ্টাদি সমস্তই অনিত্য । অতঃকরণ বিকাবযুক্ত; তাহার সহিত
নির্বিকার নিষ্ঠং আত্মাব সম্বন্ধ কি ? “সাক্ষী চেতা কেবলো নিষ্ঠংগত” (শ্রুতি) (ব) । আত্মা
সর্বসাক্ষী, চৈতন্যরূপ, অতীতীয় ■ নিষ্ঠংগ । অনিত্য অতঃকরণের সুখদুঃখাদি-ধর্ম নিত্য
নির্বিকাব আত্মাকে আশ্রয় করিতে পাবে না । কেননা “নিত্য” ও “অনিত্য” এই বিরুদ্ধগসার্থ-
ঘয়েব ধর্ম এক হইবার উপায় নাই । অতঃকরণ ভিন্ন ভিন্ন দেহে ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া আত্মার ভেদ
কল্পনা কবা মহাভ্রম । কেননা, আত্মা সঙ্গুপে—স্বরূপরূপে সর্ববস্ততে সদাই বিদ্যমান, সত্য-
স্বরূপেব ভেদকল্পনা হইতেই পারে না । “ন্যায়” ও “মীমাংসা” উভয়েই অতঃকরণকে সুখদুঃখাদির
উৎপত্তির কারণ স্বীকার করিয়াছেন । আত্মাকে নৈয়ারিকগণ সুখদুঃখাদির সমবারি কারণ
বলেন বটে, কিন্তু আত্মাতে গুণাবোপ করা শ্রুতিবিরুদ্ধ । মীমাংসার মতে আত্মা নিষ্ঠংগ ও
অতঃকরণ সুখদুঃখাদির উপাদান কারণ । শ্রুতি বলিতেছেন, “কামঃ সঙ্কল্পো বিচিকিৎসা প্রজ্ঞা-
হপ্রজ্ঞা ধৃতিরধৃতির্হুধীর্ভীরিত্যেতৎ সর্বং মন এবতি” (শ) ; অর্থাৎ কামনা, সঙ্কল্প, প্রজ্ঞা,
অপ্রজ্ঞা, ধৈর্য বা ধাবণা, অধৈর্য, জজ্ঞা, হুত্তিভান, ভয় এতাবৎ মনই । আবার কামাদিই
সুখদুঃখের কারণ, সুতরাং শ্রুতি, মনঃ—অতঃকরণকেই সুখদুঃখাদির হেতু নিরূপণ করিলেন ।
অতএব হে অজ্ঞান । শীতাতপাদি এক সময়ে সুখকর ও সমরাত্তবে দুঃখদায়ক হইয়া থাকে ।
এতাবৎ আত্মার ধর্ম নহে । ভীষ্মদ্রোণাদিবি সংযোগবিরোগরূপ মাত্রাপ্রসঙ্গ ধীবতা পূর্বক তোমার
সহ করা কর্তব্য । কেননা ইহাতে আত্মার কিছুমাত্র ক্ষতি বা হুজি নাই । এই দ্রোকে তপবান্
অজ্ঞানকে “কৌন্তেয়” ও “ভাবত” এই পদদ্বয়ে সম্বোধন এইজন্য কবিলেন বে, তোমার মাতৃকুল
ও পিতৃকুল উভয় কুলই বিগুজ, অতএব তোমার অজ্ঞানচিত্তা শোভা পায় না ॥ ১৪ ॥

অযয়বোধিনী । পুরুষর্থ (হে পুরুষশ্রেষ্ঠ !) এতে (এই শীতোষ্ণাদি)

সমদুঃখস্বখং (দুঃখে ও সুখে সমান তানবিশিষ্ট) যং ধীরং পুরুষং (যে পণ্ডিত পুরুষকে) ন

বাথয়তি (বাধিত কবে না) সঃ (তিনি) অমৃতস্য (মোক্ষলাভের নিমিত্ত) করতে (উপযোগী হন) ॥ ১৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে পুরুষশ্রদ্ধা! যে ধীর ব্যক্তির দুঃখে স্বখে সবার জ্ঞান অর্থাৎ ইন্দ্রিয়বৃত্তি বা বিষয়স্পর্শ বাঁহাকে ব্যাধিত বা বিচলিত করিতে পারে না, তিনিই ধর্মজ্ঞান দ্বারা মোক্ষলাভের উপযুক্ত অবিকারী ॥ ১৫ ॥

শাক্তবৃত্তান্তম্ । শীতোক্তাদীন সহস্রঃ কিং স্যাদিতি? শুনু—হং হীতি। হং হি পুরুষম্। সমে দুঃখসুখে যস্য তং সমদুঃখসুখম্। সুখদুঃখপ্রাপ্তৌ হবদ্বিহাদরহিতম্। ধীবেং ধীমত্তম্। ন বাথয়তি ন চাময়তি। নিত্যান্বদশনাদন্তে যথোক্তাঃ শীতোক্তাদয়ঃ। স নিত্যানিত্যবাপদশননিষ্ঠো। যদ্যসহিবৃহত্তস্য—অমৃতভাবায় মোক্ষারেতারাঃ—করতে সমর্থো ভবতি ॥ ১৫ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তৎপ্রতীকারপ্রযত্নাদপি তৎসহনমোবাচিতং মহাক্ষরাদিত্যাহ—হং হীতাদি। এতে মারাম্পনা যং পুরুষং ন বাথয়তি নাত্তিভবতি। সমে দুঃখসুখে যস্য স তম্। তৈরবিক্রিয়ামাণো ধর্মযজ্ঞানদ্বাবাহুতস্যার মোক্ষায় করতে যোগ্যো ভবতি ॥ ১৫ ॥

গীতার্থসম্বন্ধিপনী । অনেকে অস্তঃকরণের ক্রিয়াকেই আত্মার ক্রিয়া বলিয়া মনে করিয়া থাকেন। এই আপত্তি পরিহারার্থ ভগবান এতৎ শ্লোকের অবতারণা করিলেন।

“বস্মেন্দ্রিয়াপি বস্তু পক্ষ উদ্যাপরাপি ভ্রানেন্দ্রিয়াপি মন আদি চতুর্ভিঃ চ।

প্রাপাদি পক্ষকমথো বিদ্যাদাদিকং ॥ কামশ্চ কাম চ পুনরশ্চমী পুঃ ॥” ইতি ॥

১—কামেন্দ্রিয় (বাক, পাদি, পায়ু, পাদ ও উপহ) ২—ভ্রানেন্দ্রিয় (শোণ, নেত্র, নাস, জিহ্বা ও ত্বক), ৩—অস্তঃকরণ (মনঃ, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহঙ্কার), ৪—প্রাপ (প্রাণ, অপান, সমান উদান ও ব্যান), ৫—ভূত (ক্রিতি, অণু ভেদঃ, মরুৎ ৩ বোম) ৬—কাম, ৭—কর্ম, ৮—ভমঃ (অবিস্মা), এই অষ্টপুরে যিনি নিবাস করেন, তিনিই পুরুষ। পুরুষ রূপ আত্মা এতাবৎ হইতে স্বতন্ত্র। স্রুতি বলিতেছেন—“স বা অয়ং পুরুষঃ সর্বাসু পুষু পুরিশঃ” (ক) চৈতন্য স্বরূপ আত্মা শরীরাদি রূপ সর্ব পুরীতে নিবাস করেন বলিয়া “পুরুষ” সত্ত্বো প্রাপ্ত হইয়াছেন। যেমন রতনরূপ জ্বাকুসুম নিশ্নল ক্ষণিকের নিকট থাকিলে তবাব রত্ন আত্মা ক্ষণিকের প্রতিবিম্বিত হওয়ার ক্ষণিকের রতনরূপ বলিয়া বোধ হয়, তদ্রূপ সুখদুঃখরূপ অস্তঃকরণের ধর্ম, ওপকর্মবিক্রিত বস্তু আত্মাতে ভ্রম বশতঃ আরাপিত হইয়া থাকে।

“সুখায় যথা সর্বশোকস্য চক্ষুর্ন শিপতে চাক্ষুর্নবাত্যপাশঃ।

একতথা সর্বভতাত্তারহা ন শিপাত শোকদুঃখেন বাহাঃ ॥” (স্রুতি) ॥ (খ)

সূর্য। যেমন সমস্ত অশ্লিশ্র প্রকলক হইয়াও জলতর বাহ্য দোষে নিপ্ত হইলে তদ্রূপ এক অবিচীর সত্যহৃত বিরক্তমন আত্মা বাহ্য লুপে নিপ্ত হইলে না। অতএব ধীর পুরুষ আত্মনাক ইন্দ্রিয়রূপ বিদিত হইয়া শোক-দুঃখের উপাসন-হরণ অত্যানর নিবৃত্তি করতঃ অবিচীর

নাসতো বিঘ্নতে ভাবো নান্যভাবো বিঘ্নতে সতঃ ।

উভয়োৱপি দৃষ্টেহস্তস্তন্যোয়ান্তদ্বদর্শিভিঃ ॥ ১৬ ॥

স্বপ্রকাশ পরমানন্দ-রূপ মোক্ষ লাভ কবিয়া থাকেন। আত্মা সদাই মুক্ত। বুদ্ধি আদি উপাধিকৃত স্বরূপের স্ফটিক-জ্বাসস্বরূপে আত্মাতে ভ্রম বশতঃ আরোপিত ও অনুভূত হইয়া থাকে। স্বরূপতঃ আত্মা নিত্য, বিহ্ব ও অবিভীত। অভ্যাসকণ কারণ উপাধি দ্বারা আত্মাতে ভেদবুদ্ধি করিত হয়। আত্মাব স্বরূপোপলব্ধি হইলে সুখদুঃখ বা শীতোষ্ণাদির অনুভব হয় না। “তরতি শোকমায়বিহঃ” (শ্রুতি) (ক)। আত্মবেত্তা পুরুষ শোকসত্তাপ হইতে নিস্তার পাইয়া থাকেন। “পুরুষর্ষভ” পদদ্বারা ভগবান্ অজ্ঞানকে সম্বোধন করিয়া ইহাই সূচনা করিলেন যে, তুমি স্বপ্রকাশ গৈতন্যস্বরূপ ও পরমানন্দরূপ প্রেষ্ঠতাপূর্ণ, তোমার আত্মা শোক-দুঃখ সম্বন্ধে বাক্যনা কি? তুমি দ্বৈতবুদ্ধি ভাগ্য কবিয়া আপনাকে মুক্ত বলিয়া বিনিত হও ॥ ১৫ ॥

অদ্বয়বোধিনী। অসতঃ (অসৎ পদার্থের) ভাবঃ (অভিহ) ন বিদ্যতে (নাই)। সতঃ (সৎপদার্থের) অভাবঃ (নাশ) ন বিদ্যতে (নাই)। তদ্বদর্শিভিঃ তু (কিন্ত তদ্বদর্শিগণ-কর্তৃক অনয়োঃ উভয়োঃ অপি (এই উভয়েরই) অতঃ (নির্ণয়) দৃষ্টঃ (স্থিরীকৃত হইয়াছে) ॥ ১৬ ॥

বক্ষ্যাম্যুবাদঃ। যে পার্থ অসৎ, তাহার বিব্যাহারতা কোন কালেই নাই, এবং যাহা সৎ, তাহার অভাবও কোন কালে নাই, তদ্বদর্শী পুরুষগণ এইরূপে সদস্য উভয়ের নিরূপণ কবিয়াছেন ॥ ১৬ ॥

শাক্তরত্নাকরম্। ইত্যন্ত শোকমোহাবহুত্বা শীতোষ্ণাদিসমনং যুক্তম্। যস্মাৎ—নাসত ইতি। নাসতোহবিদ্যামানস্য শীতোষ্ণাদেঃ সকারণস্য ন বিদ্যতে। নান্তি ভাবো ভবনমস্তিতা। ন হি শীতোষ্ণাদি সকারণং প্রমাণনিরূপ্যমাণং বস্ত সত্তবতি। বিকারো হি সঃ। বিকারন্ত ব্যভিচারতি। যথা ঘটাদিসংস্থানং চক্ষুর্মা নিরূপ্যমাণং সৃষাতিরেকেণানুপলব্ধেরসতথা সর্কে। বিকারঃ কারণব্যতিরেকেণানুপলব্ধেরসন্। জগৎপ্রকৃৎসাত্যং প্রাপ্তুং চানুপলব্ধেঃ। কার্ণাসা ঘটাদেশূদাদিকারণস্য চ তৎকারণব্যতিরেকেণানুপলব্ধেরসতঃ। তদসম্বৎ চ সর্কাত্তাব-প্রসঙ্গ ইতি চেৎ? ন। সর্কন্ত বুদ্ধিযোগলব্ধেঃ—সম্বুদ্ধিরসম্বুদ্ধিরিতি। যদ্বিষয়া বুদ্ধির্ন ব্যভিচারতি তৎ সৎ। যদ্বিষয়া ব্যভিচারতি তদসৎ। ইতি সদস্যভিভাসে বুদ্ধিতত্ত্বং দ্বিতে সর্বত্র যে বজ্রী সর্কেপলভ্যতে সামান্যাদিকরণেন নীরোৎপন্নবৎ সন্ ঘটঃ সন্ পটঃ সন্ অস্ত্রীতি। এবং সর্কন্ত তয়োবুদ্ধ্যোঘটাদিবুদ্ধির্ব্যভিচারতি। তথা চ দর্শিতম্। ॥ তু সর্ব জিঃ। তস্মাৎ ঘটাদিবুদ্ধিবিষয়োহসন্ ব্যভিচারাতঃ। ন তু সদ্বুদ্ধিবিষয়োহব্যভিচারাতঃ। ঘটে বিনষ্টে ঘটবুদ্ধৌ ব্যভিচারত্যাং সম্বুদ্ধিরপি ব্যভিচারতীতি চেৎ? ন। পটাদাবপি সম্বুদ্ধিসদর্শনাতঃ। বিশেষণ-বিষয়েব সা সম্বুদ্ধিঃ। অতোহপি ন বিনশতি।

অথ সবুদ্ধিবৃদ্ধিবৃদ্ধিবিঘটনাত্তবে দৃশ্যত ইতি চেৎ ? ন । পটাদাবদশনাৎ । সদ্বুদ্ধিরপি নষ্টে ঘটে ন দৃশ্যত ইতি চেৎ ? ন । বিশেষণাত্মকঃ । সদ্বুদ্ধির্বিশেষণবিঘটনাত্তবে বিশেষণানুগপত্তৌ কিংবিঘটনাত্তবে স্যাৎ ? ন তু পুনঃ সদ্বুদ্ধিঃকিমিঘটনাত্মকঃ । একাধিকরণতঃ ঘটাদিবিষেযাত্মকঃ ন যুক্তমিতি চেৎ ? ন । যদিদমুদকমিতি মবীচ্যাদাবনাত্তবাত্তবেপি সামান্যাদিকরণাদবদশনাৎ । তন্মাত্তবেদেহাদেহদৃশ্যত সাকারণস্যাসত্তৌ ন বিদ্যতে ত্বে ইতি । তথা সততাত্তবনোহাত্তবোহবিন্যাসনাত্তা ন বিদ্যতে সৰ্বগ্রাব্যভিচ্যাবাপিতত্তবোচ্যত । এবমাত্তবান্যনোঃ সদসত্তোরত্তরোরপি দৃষ্ট উপলব্ধোহন্তো নির্ভয়ঃ—সৎ সদেবাসদসদেবেতি অনয়োর্থখোরয়োত্তত্তদশিভিঃ । তদিত্তি সৰ্ব্বনাম । সৰ্বৎ চ ব্রহ্ম । তস্য নাম তদিত্তি । তত্তাবত্তত্ত্বম্ । ব্রহ্মণো যথাযাম্ । তদ্বদ্বদ্বদ্ব শীলং যেষাং তে তত্ত্বদর্শিনঃ । তৈত্তত্ত্বদর্শিভিঃ । ত্বমপি তত্ত্বদর্শিনঃ দৃষ্টিমাপ্রিতা শোকং মোহং চ হিতা শীতোক্তাদীনি নিম্নতানিয়ত্তরগাপি বদ্যানি—বিকারোহন্তনসমেব মরীচিজলবদ্বিধ্যাহবতাসতে—ইতি মনসি নিশ্চিতা ভিত্তিকবৈষয়ভিপ্রায়ঃ ॥ ১৬ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ননু তথাপি শীতোক্তাদিকমতিদূঃসহং কথং সৌভাগ্যম্ ? অতাত্তৎ তৎসহনে চ কদাচিদাননো নাশঃ স্যাদিত্তাশঙ্কা তত্ত্ববিচারতঃ সৰ্বৎ সৌভাগ্যমিত্তাশঙ্কনোহ—নাসত্তো বিদ্যতে ইতি । অসত্তোহনাত্তবদ্বদ্বদর্শিনামন্যো শীতোক্তাদেবোচ্যমি ত্বে সত্তা ন বিদ্যতে । তথা সতঃ সৎসত্তাবস্যাযনোহন্তানো নাশো ন বিদ্যতে । এবমুত্তরোঃ সদসত্তোরত্তো নিগরো দৃষ্টঃ । কৈঃ ? তত্ত্বদর্শিভিঃ । বহুযাথার্থ্যবৈশিষ্ট্যঃ । এবংভূতবিবেকেন সহস্রোত্তার্থঃ ॥ ১৬ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । এরূপ আশঙ্কা হইতে পারে যে, যদি সৎস্বরূপ আত্মা একই হইলেন, তবে সেই সৎস্বরূপ আত্মাতে প্রতিভাসমান এই সংসারও সত্তা, এবং এই সংসারে বিদ্যমান সুখদুঃখ-শীতোক্তাদি অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে । উহা ত্বানের দ্বারা নিবৃত্ত হইবার নহে । কেননা, তাহা হইলে ত্বানব্রহ্মের আদ্যরও নিবৃত্তি হইয়া যায়ত । এতৎ সমাধানার্থ উপরানু এইরূপ সঙ্কেত করিলেন যে, ওক্তিকালে ব্রহ্মতত্ত্বান যেনকল্প করিত্ত আরাগমাত্ত, বহুতঃ তাহাতে ব্রহ্মতত্ত্ব নাই, তদ্বদ্ব এই অগৎপ্রগক সমাযাত্তে কল্পনা যায় । ত্বানবারা আদ্যর স্বরূপ বোধ হইলেই সংসারের সত্তাত্তত্ত্বম বিদূরিত হয় । ইহাতে পাছে অজ্ঞানের এরূপ সংশয় হয় যে, আত্মা ও অনাত্মা উভয়েরই স্বল্প প্রতিষ্ঠি হইয়া থাকে, তবে আত্মা ও উপর উভয়ই সত্তা অথবা উভয়ই অসত্তা না হইবে কেন ? এইজন্য উপরানু এই দ্বৈতের অবতারণা করিলেন ।

যাহা দেশ, কাল ও বস্তুপরিচ্ছেদের অধীন তাহাই অসৎ ; অর্থাৎ যাহা অনাগ্র নাই এখানে আছে, দেশপরিচ্ছেদের তত্ত্ব তাহা অসৎ । যাহা পূর্বে ছিল না, এক্ষণে রহিয়াছে, কিন্তু পরে থাকিবে না, তাহা কালপরিচ্ছেদের অধীন, সূতরাং অসৎ । সঙ্গতীর, বিভ্রাটীর ও স্বপ্নত এই তিন প্রকার তেদের নাম বস্তুপরিচ্ছেদ । আত্মরূপে ও নিবৃত্তরূপে যে তেদ, তাহাকে সঙ্গতীর তেদ কহে ; পদ্যৎ ও কহে যে তেদ ; তাহার নাম বিভ্রাটীর তেদ, ও একই রূপের শব্দ, পদ্য, পুষ্কদির মধ্যে যে তেদ দৃষ্ট হয়, তাহা স্বপ্নতেদ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । অতরা তীর ও

ইহর ভেদ, জীব ও জগতে ভেদ, জীবের মধ্যে পরস্পর ভেদ, ইহর ও জগতের মধ্যে ভেদ এবং জগতের পরস্পর ভেদ, এই পঞ্চবিধ ভেদের নাম বস্তুপরিচ্ছেদ । প্রোক্ত ভেদসমূহের কোন রূপ ভেদ ॥ পদার্থে দৃষ্ট হয়, তাহা অসৎ । এতাবৎ মনুস্মানুসারে “জ্ঞৎ অসৎ” ইহাই সিদ্ধান্ত হয় । কারণের কারণ কাপে বিদ্যমান বিত্ত্ব সত্তামাত্র সৎ, এবং তদধিকরণে অবস্থাবিশেষে, সময়বিশেষে দেশবিশেষে, পার্থক্যবিশেষে অনুভূত, প্রকাশিত, বা আবির্ভূত সমস্ত ব্যাপারই অসৎ ।

“সদেব সৌম্যোদয়ন্ত আসীদেকমেবাধিতীরন্ ॥” (শ্রুতি) ॥ (ক)

“ঐতদাত্ম্যমিদং সৰ্ব্বং তৎ সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি হেতকেতো ॥” (শ্রুতি) ॥ (খ)

হে সৌমা ! এই পুণ্যমান প্রসঙ্গ, উৎপত্তির পূর্বে সৎ রূপেই ছিল । সেই সৎ বস্তু এক ও অধিতীয় । এ সমস্ত জগতে আত্মময় ; সেই আত্মা সত্যস্বরূপ । হে হেতকেতো ! সেই সৎ স্বরূপ আত্মাই তুমি । সৎস্বরূপের এই শ্রুতিবিহিত চিত্তটী কোন পরিচ্ছেদাদি দ্বারা নিত্যাবিদ্যমানতার বাধা পাইল না । সৎ—জ্ঞস্বরূপ, ও অসৎ—তরঙ্গ বা ক্ষুব্ধ বা রূপবিধংসী বিকাশ মাত্র । তরঙ্গ বলিয়া যেমন স্তম্ভ কোন বস্তু কোন কালেই নাই তদ্রূপ অসৎ বস্তু কোন কালেই নাই । একমাত্র সৎ বস্তুই অসম্বিত্তি দ্বারা মুক্তি লাভ করে । অসৎ জ্ঞাবের নিরুত্তি হইলেই সুখদুঃখ-শীতোষ্ণাদির অনুভব অনায়াসেই নিরুত্ত হইতে পারে ॥ ১৬ ॥

সন্দীপনী-পরিণিষ্ট । দেশ ও কালের দ্বারা পরিণ্মিত সমস্তই অনিত্য । ইঞ্জিয়গ্রাহ্য শব্দরূপাদি এবং অত্করণগ্রাহ্য স্মৃতি, চিত্তাদির বিদ্যমানতা না থাকিলে দেশ ও কালের অস্তিত্বও থাকে না, এইজন্য দেশ ও কাল অসৎ, ইহাই নামকরণের ন্যায় । নাম বা শব্দ দ্বারা প্রধানতঃ কালজ্ঞান হয়, এবং রূপ দ্বারা দেশের ধারণা হয় বলিয়া ইহািতে কাল ও দেশের অত্বত্ব বাহ্যসৎ কালরূপময় মিথ্যামাত্রার বিকাশরূপে কথিত হয় । আত্মা দেশ ॥ কালের অতীত, তাহা নামরূপময় মিথ্যামাত্রার বিকাশরূপে কথিত হয় । আত্মা দেশ ॥ কালের অতীত, তাহা সৎধ্যান দ্বারা নিরূপিত হইতে পারে না, সুতরাং আত্মা এক । জীবের অস্ত্যকরণের চৈতন্য-বস্তু ; আত্মার যে পার্থক্য অনুমিত হয় তাহা ভ্রান্তি মাত্র । যে সত্যস্বরূপ আত্মার অস্তিত্ববশতঃই—চৈতন্য ॥ অচৈতন্য পদার্থে অকৃত্য, ক্রিয়া ও বিচারশক্তি পরস্পর বিপ্রিয় হইয়াও একত্র প্রকাশিত হইয়াছে, সকলের কারণ সেই সৎস্বরূপকে দ্বিভাগময়ী বুদ্ধি ধারণা করিতে পারে না, কেননা আত্মা স্বয়ং-প্রকাশ । যেমন সূর্য্য হইতে প্রাপ্ত আলোক দ্বারা চন্দ্র অমাবস্যার দিনে সূর্য্যের নিকটে থাকিয়াও সূর্য্যকে বিশেষভাবে প্রকাশ করিতে পারে না, সেইরূপ বুদ্ধিও আত্মার চৈতন্য-সত্যর তানবৃত্ত হইয়াও আত্মাকে পৃথক্ রূপে জানিতে পারে না । আত্মার চৈতন্যশক্তি স্বতঃসিদ্ধ । তাহা বুদ্ধিবৃত্তি-নিরাক্ষ হইলেই স্বয়ং প্রকাশিত হয় । আত্মসত্যর বিশেষ বিকাশ অজ্ঞান দ্বারা ভিত্তি (ভিত্ত্যপ্রবাহ)-নিরাশ-সাপেক্ষ । স্বত্তি তকের দ্বারা আত্মার উপস্থিতি হয় না, কেননা উহা বুদ্ধিপ্রবাহ নহে । লুপ্তজ্ঞান নিরুত্তির পর বুদ্ধি নিরুত্তীভূত না হইয়া নিরাক্ষ হইলে আত্মসত্য প্রকাশিত হয়, তাহা হইলেই আত্মা যে নিত্যা-মুখ অস্ত্যর নিরুত্ত হইতে পারে ॥ ১৬ ॥

অবিনাশি তু তদ্বিক্তি যেন সৰ্ব্বমিদং ততম্ ।

বিনাশমব্যয়শ্চাস্য ন কশ্চিৎ কৰ্ত্তুমৰ্হতি ॥ ১৭ ॥

অম্বয়বোধিনী । যেন (যাঁহা কর্ত্তক) ইদং সৰ্ব্বং (এই সমস্ত) ততং (ব্যাপ্ত) তৎ তু এব (তাহাকেই) অবিনাশি (বিনাশরহিত) বিক্তি (জানিও) । কশ্চিৎ (কেহই) অস্যা অব্যয়স্য (এই অব্যয় স্বরূপের) বিনাশং কর্ত্তুং (বিনাশ করিতে) ন অৰ্হতি (সমর্থ হয় না) ॥ ১৭ ॥

বজ্রাঘাতবাদ । যিনি এই সমস্ত দৃশ্য প্রপঞ্চে সত্তারূপে পবিত্রাশ্রিত আছেন, তাঁহার কিছুতেই বিনাশ নাই কেহই এই অব্যয়স্বরূপের বিনাশ সাধনে সক্ষম হয় না ॥ ১৭ ॥

শাক্তব্রহ্মবাদ । কিং পুনস্তদযং সদেব সৰ্ব্বদাস্তীতি ? উচ্যতে—অবিনাশীতি । অবিনাশি ন বিনষ্টুং শীলমস্যেতি । তু শব্দঃ সত্যো বিশেষণার্থঃ । তদ্বিক্তি বিজ্ঞানীহি । কিং ? যেন সৰ্ব্বমিদং জগদ্রতং ব্যাপ্তং সদাশ্চেন ব্রহ্মণা সাকালম্ । আকাশেনেব ঘটাদয়ঃ । বিনাশম দশনমভাবম্ । অব্যয়স্য—ন বাক্যপচয়্যাপচয়ো ন যাতীতব্যেয়ম্ । তস্যাব্যয়স্য । নৈতৎ সদাশ্চ ব্রহ্ম যেন রূপেণ বোতি বাতিচবতি নিরবয়বব্রহ্মদেহাদিবৎ । নাপ্যাত্মীয়েন আত্মীয়াত্তাবাৎ । যথা দেবদত্তো ধনহান্য বোতি । ন ত্বেবং ব্রহ্ম বোতি অভোহব্যয়স্যাসা ব্রহ্মণো বিনাশং স কশ্চিৎ কর্ত্তুমৰ্হতি । ন কশ্চিদাত্মানং বিনাশয়িতুং শক্নোতি । ঈশ্বরোহপি । আত্মা হি ব্রহ্ম । আত্মনি চ ক্রিয়াবিবোধো ॥ ১৭ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । অত্র সংস্রভাবমবিনাশি বস্ত সামান্যনোভং বিশেষতো দশয়তি অবিনাশি ইতি । যেন সৰ্ব্বমিদমাগমাপগমধ্বমকং দেহাদি ভবং তৎ সাক্ষিহীন ব্যাপ্তম্ । তত—আত্মাত্মরূপমবিনাশি বিনাশশূন্যং বিক্তি জানীহি । অত্র হেতুমাৎ—বিনাশমিতি ॥ ১৭ ॥

গীতার্থসমীপনী । যদি সংস্রবের দৃশ্যমান স্কুরনই প্রপঞ্চ জগতের বিদ্যমানতা বলিয়া স্বীকার করিয়া লওয়া যায়, তবে জগতের দেশ, কাল ও বস্তু পরিচ্ছিন্নতা রূপ “বিনাশধ্বন” সংস্রবরূপে আরোপিত না হইবে কেন ? এই ভ্রান্তি শান্তির জন্য জগদ্বান্ এই মোকের অবতারণা করিলেন ।

ঈশ্বরকাকারাম্বল স্থানে রক্তরূপে সপ বা দগ্ধবৎ প্রতীতি হয় । রক্তরূপ বস্তুতঃ উদ্বায় সপ বা দগ্ধে পরিণত হয় নাই । কেবল দগ্ধতার অধ্যাসভূষণে সপ বা দগ্ধের ঔপাধিক দৃষ্টি হইতেছে মাত্র । তদ্রূপ সত্যথা অপরিচ্ছিন্ন সমস্তরূপ স্কুরবে ইন্দ্রিয়াদির বিষয়বৃত্তি বিজ্ঞাত্ত্ব জনা “বিনাশ” রূপ করিত ধ্বম লক্ষিত হইয়া থাকে । বস্তুতঃ সপ্তপ্ৰপঞ্চের উৎপত্তি ও বিনাশ আদৌ নাই । সৃষ্টিস্থিতিকাল অস্ত্যেকরণের ক্রিয়াকলাপ নিরুদ্ধ হইলে এই পরিচ্ছিন্নবস্তুর প্রপঞ্চের কণামাত্র স্তব্ধ থাকে না, অথচ সমস্তের বিদ্যমানতার কিছুমাত্র ব্যাঘাত জন্মে না । যদি সৃষ্টি স্থিতি কালে আত্ম-

অন্তবন্ত ইমে দেহা নিত্যাস্যজ্ঞাঃ শরীরিণঃ ।

অনাশিতোহপ্রমেয়স্য তস্মাদ্ যুধ্যস্ব ভারত ॥ ১৮ ॥

সভারও বিনাশ হইত, তবে জীব আগরিত হইয়া “আমি এতরূপ সুস্থিত ছিলাম” ইহা কদাচ অনুভব করিতে পারিত না; এবং সুস্থিতের পূর্বে যে “আমি” ছিলাম, পুনর্জাগ্রদশায়ও সেই “আমি” আছি, ইহা বুঝিতে সমর্থ হইত না। যথা শ্রুতি—

“যবৈ তন্ন পশ্যতি পশ্যন্তৈ তন্ন পশ্যতি ন হি চ্চন্ট দৃষ্টেবিপবিত্রোপো বিদ্যতেহবিনাশিতাৎ ॥” (ক)

সুস্থিতিকালে আত্মা ঐ বৈতপ্রপঞ্চ দৃষ্ট হয় না, চৈতন্য-রূপ ক্ষুরণের অভাব তাহাব কাবণ নহে, কিন্তু আত্মা স্বগত চৈতন্য ক্ষুরণ সহ দেখিলেও বৈত প্রপঞ্চেরই অভাববশতঃ তাহা দৃষ্ট হয় না; কেননা, চ্চন্ট আত্মাব স্বরূপ ক্ষুরণরূপ দৃষ্টি বিনাশবর্জিত; সুতরাং ক্ষুরণ দৃষ্টির কোন কালেই অভাব হয় না। ইহা দ্বারা শ্রুতি, ক্ষুরণ-দৃষ্টির নিত্য অপরিচ্ছিন্ন সত্য প্রমাণ করিলেন। আত্মা বা তৎক্ষুরণরূপ অনন্ত সভার কখনই বিনাশ নাই। আত্মাতে অস্তঃকরণের ক্রিয়াশক্তি প্রতিবিম্বিত হইয়াই এই প্রপঞ্চ জগতের রূপনা করিয়া থাকে। এই রূপনা অসৎ, এবং ইহাব অপরিচ্ছিন্ন নিত্য-বিদ্যমানতা কিছুতেই সম্ভবে না। হা হা সৎ, তাহা নিত্য, অব্যয় ও অনন্ত। বিনাশ বা উৎপত্তি সমস্তর ধর্ম নহে, উহা ঔপাধিক মাত্র ॥ ১৭ ॥

অব্যয়বোধিনী। নিত্যস্য (অবিকারী) অনাদিনঃ (অবিনাশী) অপ্রমেয়স্য (অপরিচ্ছিন্ন) শরীরিণঃ (আত্মাব) ইমে দেহাঃ (এই সমস্ত দেহ) অন্তবন্তঃ (বিনাশধর্মশীল) উক্তাঃ (কথিত হইয়াছে); তস্মাৎ (সেই কাবণে) ভাবত (হে ভারত)। যুধ্যস্ব (যুদ্ধ কর) ॥ ১৮ ॥

বঙ্গানুবাদ। সেই আত্মা নিত্য, অবিনাশী ও অপ্রমেয়; এই বিশ্ববাস-ধর্মশীল সমস্ত দেহই তাঁহার, ইহা তত্ত্বশির্গণ কহিয়াছেন। অতএব হে ভারত! তুমি যুদ্ধ কর ॥ ১৮ ॥

শঙ্করভাষ্যম্। কিংপুনস্তদসদ্ যৎ স্বাবসতাং ব্যভিচরভীতি? উচ্যতে—অন্তবন্ত ইতি। অতো বিনাশো বিদ্যতে যেষাং তেহন্তবন্তঃ। যথা যুগভূত্বিকাসৌ সমুচ্ছিন্ননৃত্য প্রমাণ-নিরূপণান্তে বিচ্ছিন্নান্তে স ভূতাত্ত্বঃ—তথেষে দেহাঃ স্বপ্ননায়াদেহাদিবচ্যাত্তবন্তা নিত্যস্য শরীরিণঃ শরীরবতোহনানিনোহপ্রমেয়স্যান্নোহন্তবন্ত ইত্যুক্তা বিবেকিত্তিরিতার্থঃ। নিত্যস্যানাদিন ইতি ন পুনরুক্তম্। নিত্যস্য বিবিধভাষ্যাকো। নাস্য চ। যথা দেহো ভক্ষণীভূতোহদর্শনং গতো নষ্ট উচ্যতে। বিদ্যমানোহপি স্বপ্নোহনান্যাপরিণতো বাধ্যাদিসূক্তো জাতো নষ্ট উচ্যতে। তদ্যানাপিনো নিত্যস্যেতি বিবিধেনাপি নানেনাসম্বন্ধোহস্যোতার্থঃ। অনাথা পৃথিব্যাদিবদপি নিত্যং সাৎ। আয়নস্তদ্বা ভূমিত্তি নিত্যস্যানাদিন ইত্যাহ। অপ্রমেয়স্য ন প্রমেয়স্য প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণৈরপরিচ্ছেদস্যোতার্থঃ। নন্যাসেনায়া পবিত্রিত্যন্তে প্রত্যক্ষাদিনা চ পূর্বম্। ন। আয়নঃ যতঃসিদ্ধতাৎ

সিদ্ধে হ্যায়নি প্রমাতবি প্রসিৎসাঃ প্রমাণানুেষণা ভবতি ন হি পুরুষিষ্যৎহমিত্যায়ানমপ্রমায়
পশ্যৎ প্রমেয়পরিচ্ছদায় প্রবত্ততে । ন হ্যন্থা নায় কস্যচিদপ্রসিদ্ধো ভবতি । শাস্ত্র
দ্বস্ত্যং প্রমাণমতচ্ছমাখ্যাবোপপন্নানিবত্তকরেন প্রমাণত্বমাত্মনঃ প্রতিপদ্যতে । ন হস্তাতাধ
তাপকরেন অথা চ শ্রুতিঃ—যৎ সাক্ষাদপবোদ্ধাদ্র দ্র ম আত্মা সৰ্বাত্তব ইতি (ক) । যস্মাদেবং
নিত্যোহবিক্রিয়শ্চাত্মা তস্মাদ যুধ্যত্ব । যুদ্ধাদুপবসং মা কাৰ্য্যবিতাথঃ । ন হ্যত্র যুদ্ধকত্ববতা
বিধীয়তে । যুদ্ধে প্রযত্না এব হৃদসী শোকমোহপ্রতিবদ্ধন্তুকীনাতে । অতন্তস্য কত্ববা
প্রতিবদ্ধাপনয়নমাত্রং উপবত্যা বিয়াতে । তস্মাদযুধ্যত্বেন্তল্লুপাদমাত্রং । ন বিধিঃ ॥ ১৮ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা ।

আগমাপারম্ভমকমসম্বলয়তি—অতবত্ত ইতি । অয়ো

নাশো বিনাশে যেহাং তেহত্তবত্তঃ । নিত্যস্য সৰ্বদৈক্যবাসস্য শরীরিণঃ শরীরবত্তঃ । অত-
এযানশিনো বিনাশবহিতস্য । অপ্রমেয়সাপরিচ্ছিন্নস্যাত্মনঃ ॥ ইমে সুখদুঃখাদিধৰ্ম্মকা দেহা
উক্তান্তদৃশিভিঃ । যস্মাদেবাত্মনো ন বিনাশঃ । ন চ সুখদুঃখাদিসংকল্পঃ । তস্মাদেবাহরং
শোকং তাত্মা যুধ্যত্ব । স্বধৰ্ম্মং মা ত্যাক্ষীরিতাথঃ ॥ ১৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী ।

জড়বুদ্ধি জড়বাদিগণ মনে কবে যে, যেমন চূণ ও
খনিব একত্র হইলেই রত্নাবতঃ রত্নবর্ণের সকার হয়, অশ্রুণ পঞ্চভূতের সমাগমকণ দেহ গঠিত
হইলেই ভৌতিক স্বভাববশতঃ রত্নঃই চৈতন্যের [অমৃতরূপ] প্রকাশ হইয়া থাকে । পাছে
অজ্ঞান এই ভ্রমবুদ্ধির বশবর্তী হয়েন, সেইজন্য ভগবান ইত্যংপূৰ্বে “নাসত্যো বিনাশো ভাবঃ”
ইত্যাদি বর্ণিয়াও পুনৰ্বার এই লোকে বিশেষ কবিত্বা ব্যাখ্যা করিতেছেন ।

এই লোকে, “দেহঃ” এই বহুবচনাত পদ দ্বাবা ভগবান স্থূল, সূক্ষ্ম ও কাৰণরূপ ত্রিবিধ সূত্র
অব্যাহত (বেদান্তোক্ত ব্রহ্ম ভিন্ন অগদুৎপত্তি বীজ) নামক সমষ্টি বাগ্ধিটী তাবৎ শরীরকেই ব্রহ্ম
কবিত্বাছেন । পঞ্চকোষও এই শরীররূপের অন্তৰ্গত । অন্নময়কোষ সূক্ষ্মশরীর, প্রাণময়, মনোময় ও
বিতানময়কোষ সূক্ষ্মশরীর এবং আনন্দময়কোষ কারণশরীরের অন্তৰ্গত । অথবা চিন্মাকমণো
বিদ্যমান যতপ্রকার প্রাণিদেহ আছে, তৎসমস্তই এক জ্যোতিঃরূপ আত্মারই অধিষ্ঠানস্থিতি
এইরূপ নক্ষিত হইয়াছে । যাহা চিরকাল থাকে তাহা “নিত্য” ; কিন্তু কালেরও যদি ধ্বংস হয়,
তাহাতে আত্মরূপের পরিচ্ছন্ন বা বিনাশের আশঙ্কা হইতে পারে, এই জন্য ভগবান্ এই লোক
সবস্তুর “নিত্য” ও “অবিধানি” এই উভয় বিশেষণই দিরাছেন । ঘটপটাদির প্রমাণসি জন্য
যেমন সূর্যের প্রকাশাদির প্রয়োজন হয়, কিন্তু সূর্য্য অথবা অপরূপ না করিয়া স্বয়ং প্রকাশিত
হয়েন, তদ্রূপ চৈতন্যরূপ আত্মা প্রমাণ-প্রমাণাদির অপেক্ষা করেন না, এইজন্য তিনি “প্রত্যক্ষঃ”
বচন শ্রুতি—

“একধৈবানুষ্ঠেয়মাত্মনঃ প্রত্যক্ষঃ ॥” (খ)

“যেনেদং সৰ্ব্বং বিজান্যতি তং কেন বিজানীয়াৎ ..বিজাতারমরে কেন বিজানীয়াৎ ॥” (ক)

চৈতন্যরূপ আত্মা একরূপেই চম্ভব্য। তিনি অপ্রমেয় এবং শূন্য অপ্রমেয়। সেই স্বয়ংজ্যোতিঃস্বরূপেব তেজে সূর্য্যেব প্রকাশ নাই, চন্দ্র-ভারাগণও প্রকাশ দানে অসমর্থ, বিদ্যুদ্গণও শুখায় প্রকাশ দিতে পারে না, অগ্নিই বা কোথা হইতে পারিবে? তাঁহার প্রকাশই সমস্তের প্রকাশ, ও তাঁহারই জন্য সমস্ত জগৎ প্রতীত হইতেছে। সেই সৰ্ব্বদর্শী সৰ্ব্বভূত আত্মাকে জীব কোন্ প্রমাণে জানিতে পারিবে? তিনি প্রমেয় নহেন। এই স্বপ্রকাশ অপ্রমেয় আত্মাতে “অসৎ” ভাব কখনই সম্ভবপন নহে। চৈতন্য জড় হইতে উৎপন্ন হয় নাই, বরং স্বপ্রকাশক চৈতন্য আছেন বলিয়াই জড় জগতের প্রতীতি হইয়া থাকে। আত্মাকুরগেই অস্তঃকরণের বৃত্তিসহযোগে জগৎ দৃষ্ট হয়। অস্তঃকরণবৃত্তিনিচয়েরও প্রকাশক আত্মা। আত্মা নিত্য, অবিনাশী, সৰ্ব্বব্যাপী; আত্মাব বিনাশশঙ্কায় ভূমি যুদ্ধে পরাক্রুধ হইও না। ভীষ্ম দ্রোণাদির দৃশ্যমান শূল সেহ তো অনিত্য, উহা বিনষ্ট হইবেই হইবে। অতএব অবশ্য বিনশ্বর দেহনাশে ব্রূথা নিবৃত্ত হইয়া কেন স্বীয় ধর্ম নষ্ট করিতেছ? এম্মোকে যে “শুদ্যদ্ব” পদ ব্যবহৃত হইয়াছে, ভগবান্ উহা “ক্ষত্রিয়ের ধর্ম বিধিবাক্য বলিয়া ব্যবহার করেন নাই; কেননা আত্মানামোদেশকালে “বিধি-নিষেধব” কথা উদ্ভিতে পাবে না। অজ্ঞান প্রথমেই যে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া বণচ্ছত্রে আসিয়াছেন, ভগবান্ তাহাবই অনুবাদ করিলেন “মাত্ৰ। যেমন কোন ক্ষুধার্ত্ত ব্যক্তি ভোজন করিতে বসিয়া যদি কোন অশুদ্ধির আশঙ্কা করিয়া ভোজন হইতে নিবৃত্ত হয় এবং ভখন যদি কোন ধর্মাত্মা তাহার আশঙ্কা নিরসনপূর্ব্বক বলেন, “ভূমি ভোজন কব”, তবে এখানে “ভোজন কব” বিধিবাক্য হয় না, তাহাব পূর্ব্বারম্ভ বায়োব অনুবাদ কবা হয় মাত্ৰ ॥ ১৮ ॥

সম্বীপনো-পল্লিশিষ্ট। চুর্ণ ও খদির একত্র হইবাব পূর্ব্বও তাহাদের মধ্যে রত্নবর্ণ প্রকাশের শক্তি বিদ্যমান থাকে, সংযোগবাবা উহা আমাদের চক্ষুর্গ্রাহ্য হয় মাত্ৰ। রত্নবর্ণ প্রকাশের কারণ সূক্ষ্মভাবে থাকায় সংযোগের পূর্ব্ব আমাদেব চক্ষু উহা গ্রহণ করিতে পারে না। সেইরূপ চৈতন্য স্বরূপ বুদ্ধগতা নিত্যপ্রকাশমান থাকিলেও চিত্তবৃত্তি নিরোধের অভাব বলতঃ উহা কেহই স্বরূপতঃ জানিতে পারিতেছে না। এইজন্য দেহেন্দ্রিয়াদির সহিত সম্বন্ধবৃত্ত হইলেই আমরা আত্মার অস্তিত্ব উপলব্ধি করিতে পারি। সুতরাং আত্মা স্বয়ংই পুরুষতাদির সংযোগ দ্বারা আমাদের ইন্দ্রিয়পথে প্রকাশিত হয়েন, দেহেন্দ্রিয়াদি আত্মাব প্রকাশক বা উৎপাদক নহে। আত্মা দেহোৎপত্তির পূর্ব্বও বিদ্যমান ছিলেন বলিয়াই দেহনাশের পরেও থাকিবেন, এইরূপ যুক্তিবৃত্ত অনুমান করা যাইতে পারে। অন্যাদি কন্মফল প্রভাবে দেহসম্বন্ধই আত্মার জন্ম, এবং এই সম্বন্ধের নাশই মৃত্যু বলিয়া কথিত হয়; নতুবা আত্মার স্বরূপতঃ জন্ম মৃত্যু নাই ॥ ১৮ ॥

য এনং বেত্তি ইস্তারং যোশ্চনং মন্যাত ইতম্ ।

উভৌ তৌ ন বিজানীতো নাস্ত্যং ইত্তি ন ইন্তাত ॥ ১৯ ॥

অন্থয়বোধিনী । যঃ (যিনি) এনং (এই আত্মাকে) হস্তারং (হস্তা)
বেত্তি (মনে করেন), যন্ত (এবং যিনি) এনং (ইহাকে) হতং (বিনষ্ট) মন্যতে (মনে
করেন), তৌ উভৌ [এবং] (তঁাহারা উভয়েই) ন বিজানীতঃ (জানেন না); অস্তং (এই
আত্মা) ন ইত্তি (হনন করেন না), ন ইন্তাতে (হত হয়েন না) ॥ ১৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । আত্মা অন্যকে হনন করেন, যিনি এইরূপ ভাবেন, এবং
অন্যের দ্বারা আত্মা হত হয়েন, ইহা যঁহাব বিশ্বাস, তঁাহারা উভয়ে আত্মনতিস্ত। কেমনা,
আত্মা কাহাকেও হনন করেন না, এবং কাহাবও বর্ধক মিহত হয়েন না ॥ ১৯ ॥

শাঙ্করভাস্ক্যম্ । লোকমোহাদিসংসারকারণনিবৃত্তার্থং গীতাদ্যন্তম্ । ন প্রবর্তকমিতি ।
এতস্যাখ্যা সাধীভূতে স্তম্ভাবানিয়ার ভগবান । যদু মনহস—যুদ্ধে ভীমাসনো মদ্রা
হনাত্ত—অধমের চেহাং হতেতি—এবা বুদ্ধির্মুখৈব তে । কথম্ ? য এনমিতি । য এনং
প্রকৃতং দেহিনং বেত্তি বিজানীতি হস্তারং হননক্রিয়ায়াঃ কর্তারম্ । যন্তেনমনো মন্যতে হতং
দেহদমনেন হাতাহমিতি হননক্রিয়ায়াঃ কর্ম্মভূতম্ । তাবুভৌ ন বিজানীতো ন তাতবছা-
ববিবেকনাদানমহংপ্রত্যক্ষবিষয়ম্ । হস্তাহং—হাতাহমাহমিতি দেহদমনেনোদানং যৌ
বিজানীতস্তাবাবহরপানভিত্ত্যবিতার্থঃ । যন্তাম্যমমায়া হত্তি ন হননক্রিয়ায়াঃ কর্তা ভবতি ।
ন চ হন্যতে । ন চ কর্ম্ম ভবতীত্যর্থঃ । অবিক্রিয়হাং ॥ ১৯ ॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতাকী । ভাসবং ভীমাদিয়দুহিমিত্যলোকো নির্বারিতঃ ।
মদ্রাভানো হস্তানিমিত্তং হস্তমুহম্—এতান্ন হস্তমিচ্ছানীত্যানি—এতদি ভাসব নির্মিত্ত-
মিত্যহং—য এনমিতি । এনমাত্মনম্ । অহমো হননক্রিয়ায়াঃ কর্ম্মহবৎ কর্তৃহমপি নাস্তীত্যর্থঃ ।
তত দেহঃ—নাস্তমিতি ॥ ১৯ ॥

গীতার্গসমীপনী । পরে অক্সুন মনে করেন যে, “অন্তঃসাত্মনুশেষম্”
ইত্যদি উপদেশ ও প্রবেশবাক্যে লোক অবহিতি, ইহাও বুদ্ধিমান, কিন্তু বঙ্গবাহন ব্রহ্মতন
বাস যে অধর্ম্ম হইল, এতাবত্বপক্ষে কৈ তাহাতে দূর হইল না । অতএব মুক্তবাসনা অনুভূতি ।
এইজন্য ভগবান্ বক্তেছেন যে, দেহাচ্ছাদিতমিসগই আত্মার বিশেষত্ব করিয়া থাকে ।
তাহা তাম্বল অতল ও সর্বথা স্বতঃ । অতঃস্বরূপভগ ভীম প্রাণবিক্রে কি কেহ স্বরূপ
বধ করিত পরে ? অতঃ কিহুই হত করেন না, এবং কতকও হনন করেন না । “য
এনং বেত্তি হস্ততম্” এই বাক্যের অর্থকর্তৃহবদৌ নিত্যকালিতের প্রতি এবং “যন্তেন
মন্যতে হতম্” এই বাক্যের অর্থকর্তৃহবদৌ প্রতি বর্ণিত করা হইয়াছে । এই
কর্তৃ কর্তব্যকর্তৃপ্রতি “হস্তা হনন্যত হস্তং হনতেহনন্যত হতম্” (ক) এই পূর্ণার্থ
হইয়াছে ॥ ১৯ ॥

ন জায়তে স্মিয়তে বা কদাচি-

ন্মায়ং ভূত্বাহ্ভবিতা * বা ন ভূয়ঃ ।

অজ্ঞা নিত্যঃ শাস্বতোহ্যং পুরাণা

• ত ইত্যত ইত্থমানে শরীরে ॥ ২০ ॥

অদ্বয়বোধিনী । অয়ং (এই আত্মা) কদাচিৎ (কোন সময়ে) ন জায়তে (অদ্বয়হণ করেন না), ন বা স্মিয়তে (অথবা মৃত হয়েন না), ভূত্বা বা (অথবা উৎপন্ন হইয়া) ভূয়ঃ (পুনরায়) অভবিতা (বিনাশ প্রাপ্ত হন), [ইতি] ন (ইহা নাহে), [অতএব] অজ্ঞঃ (অদ্বয়হিত) নিত্যঃ (সর্বদা একরূপ) শাস্বতঃ (বিকাপন্থা) পুরাণঃ (অপরিণামী) অদ্বয় আত্মা (এই পুরুষ) শরীরে হন্যমানে (শরীর বিনষ্ট হইলে) ন হন্যতে (বিনষ্ট হয়েন না) ॥ ২০ ॥

বঙ্গানুবাদ । আত্মা কখনও অদ্বয়গ্রহণ করেন না, মৃত্যুপক্ষেও পতিত হয়েন না, অথবা বাবংবার উৎপন্ন হইয়া বুদ্ধিভাঙ করেন না । তিনি অজ্ঞ, নিত্য, শাস্বত ও পুরাণ । শরীর বিনষ্ট হইলেও তাঁহার বিনাশ হয় না ॥ ২০ ॥

শাক্তরত্নাধ্যায়ঃ । কখনবিক্রিয় আয়েতি ? দ্বিতীয়া মন্তঃ—ন জায়তে ইতি । ন জায়তে নোৎপদ্যতে । জননরূপা বহুবিক্রিয়া মায্যনা বিন্যত ইত্যর্থঃ । তথা ন স্মিয়তে বা । অত্র বাশব্দলক্ষ্যার্থে । ন স্মিয়তে চেতনর বিনাশরূপা বিক্রিয়া প্রতিষিধ্যতে । কদাচিচ্ছন্দঃ সর্ববিক্রিয়াপ্রতিষেধঃ সংবধাতে—ন কদাচিচ্ছন্দ্যতে—ন কদাচিন্মৃত ইত্যেবম্ । যস্মাদস্ব-মায়া ভূত্বা ভবনক্রিয়ামনুভূয় পশ্চাদ্ভবিতাভাবঃ পশ্চাৎ ন ভূয়ঃ পুনরাস্মায় স্মিয়তে । যো হি ভূত্বা ন ভবিতা স স্মিয়ত ইত্যুচ্যতে নোকে । বাশব্দাদস্বাক্রিয়মায়াভূত্বা বা ভবিতা সেদবয় ভূয়ঃ পুনঃ । তস্মায় জায়তে যো হ্যভূত্বা ভবিতা স জায়ত ইত্যুচ্যতে । নৈবমায়া । অতো ন জায়তে । যস্মাদেবং তস্মাদজঃ । যস্মায় স্মিয়তে তস্মায়িত্যন্ত । যদাপাদ্যত্মোক্তিক্রিয়য়োঃ প্রতিষেধে সর্বা বিক্রিয়াঃ প্রতিষিদ্ধা ভবতি তথাপি মধাত্মিনীনাং বিক্রিয়ানাং স্বলৈঙ্গরেব তদর্থঃ প্রতিষেধঃ কর্তব্য ইত্যনুত্তরানামপি যৌবনাদিসমস্তবিক্রিয়ানাং প্রতিষেধো যথা সাদিত্যাহ—শাস্বত ইত্যাদিনা । শাস্বত ইত্যপকরণরূপা বিক্রিয়া প্রতিষিধ্যতে । শাস্বতবঃ শাস্বতঃ । নাপ-কীয়তে পরূপেণ নিরবয়বহ্মাণিগ্ৰহাক্ত । নাপি গুণকরণোপকরঃ । অদ্বয়বিশদীভাপি হ্রদ্বিরূপা বিক্রিয়া প্রতিষিধ্যতে—পুরাণ ইতি । যো হাবয়বায়মনোপীভূত স বর্ষতে । অতোহতিনব ইতি চোচ্যতে । অয়ং হ্যাহা নিরবয়বহ্মাং পুরাপি নব এবেতি পুরাণঃ । ন বর্ষতে ইত্যর্থঃ । তথা ন হন্যতে ন বিপরিণম্যতে হন্যমানে বিপরিণম্যমানোহপি পরীতে । হ্রিতর বিপরিণম্যার্থো প্রকটোহ্যঙ্গুনরূপাতয়ে । ন বিপরিণমত ইত্যর্থঃ । অদ্বিন্মৃত ন হৃতবিক্রিয়া নৌতিকবতবিক্রিয়া জ্ঞাননি প্রতিষিধ্যতঃ । সর্বপ্রকারবিক্রিয়হ্রিতে আয়েতি লক্ষ্যার্থঃ । যস্মাদেবং তস্মাদজো ভৌ ন বিজ্ঞানীহ (খীড়া ২১৯) ইতি পূর্ণাঙ্গ মাত্রেস্বা সম্বন্ধঃ ॥ ২০ ॥

বেদাবিনাশিনং নিত্যং য এনমজ্ঞমব্যায়ম্ ।

কথং স পুরুষঃ পার্থ কং ঘাতয়তি ইন্তি কম্ ॥ ২১ ।

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ন হনাত ইত্যোতদেব স্বভূতাবিকারশূন্যত্বেন
প্রত্যয়তি—নেতি । ন জায়ত ইতি জন্মপ্রতিষেধঃ । ন ম্রিয়ত ইতি বিনাশপ্রতিষেধঃ ।
বানশব্দশার্ধে । ন চারং ভূয়োৎপদ্য ভবিতা ভবত্যস্তিহং ভবীতে । কিন্তু প্রাপেব স্বতঃ সম্পূর্ণ
ইতি জ্ঞানভরান্ধিত্বলক্ষণবিভীষ্মবিবারণপ্রতিষেধঃ । তত্র হেতুঃ—অস্মাদজঃ । যো হি জায়তে
স হি জন্মান্তবমস্তিহং উজতে । ন তু যঃ স্বতঃ এবাস্তি স ভূয়োৎপদ্যদস্তিহং উজত ইত্যর্থঃ ।
নিত্যঃ সৰ্বসৈক্যকণ ইতি বুদ্ধিপ্রতিষেধঃ । শাস্ততঃ স্বভূতব ইত্যপক্ষয়প্রতিষেধঃ । পুরাণ ইতি
বিপরিণামপ্রতিষেধঃ । পূৰ্বাপি নব এব । ন তু পরিণামতো কসাপ্তরং প্রপা নবো ভবতীত্যর্থঃ ।
যদ্বা ন ভবিত্তেতাসানুধসং কৃত্য ভূয়োহধিকং যথা ভবতি তথা ন ভবিত্তেতি বুদ্ধিপ্রতিষেধঃ ।
অজো নিত্য ইতি চোভয়ং বুদ্ধভাব্যে হেতুরিতদপৌনরুত্বান্ । তদেবং জায়তেহতি স্বর্গতে
বিপরিণামতেহপক্ষীয়তে বিনশ্যতীত্যোবং স্বাক্ষাদিভিন্নজ্ঞাঃ স্বভূতাবিকারা নিরস্তাঃ । হদর্শমতে
বিকারা নিরস্তান্তং প্রস্তুতং বিনাশাতাবমুপসংহরতি—ন হনাত্তে হন্যমানে শরীর ইতি ॥ ২০ ॥

গীতার্থসমীপনী । আত্মা যে হনন করেন না ও হত হয়েন না, তাহা
অপেক্ষাকৃত স্পষ্ট করিয়া বুঝাইবার জন্য আত্মার স্বরূপ কথিত হইতেছে । জন্ম, অস্তিত্ব, বৃদ্ধি,
বিপরিণাম, অপক্ষয় ও বিনাশ এই ছয়টী “বিকার” বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে । “ন জায়তে
ম্রিয়তে বেতি” আত্মার লক্ষণ দ্বারা স্বভূবিধ বিকারের প্রথম ও অন্তিম বিকারময় স্বপ্নন
করিলেন । যাহা পূর্বে ছিল না, এখন রহিয়াছে, তাহারই জন্ম হইয়াছে এবং যাহা এখন
আছে, পরে থাকিবে না তাহারই বিনাশ স্বীকার করা যায় । আত্মার আদিও নাই, অন্তও
নাই । সুতরাং তিনি জন্মমরগরূপ বিক্ৰিয়াবর্জিত । উৎপত্তিকাল হইতে মরণ পর্য্যন্ত যে সাময়িক
বিদ্যমানতা তাহার নাম “অস্তিত্ব” । জন্ম ও মরণাভাববশতঃ অথবা সংস্করণে নিত্য বিদ্যমানতা
প্রযুক্ত আত্মার ভাবশূ “অস্তিত্ব” রূপ বিক্ৰিয়া নাই । যিনি সর্বসমূহই “এক” রূপ, তাহার “বৃদ্ধি”
বা উপচয় রূপ বিক্ৰিয়ার কোন সম্ভাবনাই নাই । যিনি শাস্ত্রত, তাহার অপক্ষয় বা অপচয়
হইবে কিরূপে ? তিনি পুরাণ পুরুষ, সুতরাং কোন নবীন রূপধারণাদিরূপ কসাপ্তর বা পরিণাম
মাত্র নাই । এইরূপে আত্মা সমস্তপ্রকার বিকারবর্জিত হওয়ায় কোনরূপ কর্তৃত্ব বা কৰ্ম্মভ
তাঁহাতে আরোপিত হয় না । অতএব যে অর্জুন । আত্মা যখন কোন বিকারেরই বশীভূত
নহেন, তখন শরীরকে অস্ত্রশস্ত্রাদি দ্বারা বিনষ্ট করিলেও, তিনি কোনমতেই বিনষ্ট হইবেন না ।
শ্রুতিও বলিয়াছেন—“অভিনাশী বা অরোহয়মাভা” (ক)—এই আত্মা বিনাশবর্জিত ॥ ২০ ॥

অম্বয়বোধিনী । যঃ (যে ব্যক্তি) এনম্ (ইহাকে) অভিনশিনং (অভিনাশী)
নিত্যম্ অম্রম্ অকালং বেদ (নিত্য এবং জন্ম ও ক্ষয় রহিত বলিয়া জানেন), পার্থ

(হে পার্থ !) সঃ পুরুষঃ (সেই পুরুষ) কথং (কি প্রকারে) কং (কাহাকে) যাতয়তি (বধ করান) ? [অথবা] কং (কাহাকে) হন্তি (বিনাশ করেন) ॥ ২১ ॥

বজ্রানুবাদ । যিনি ইঁহাকে অবিনাশী, নিত্য, অজ ও অব্যয় বলিয়া জানেন, হে পার্থ ! তিনি কি জন্য এবং কিরূপেই বা কাহাকে বধ কবিবেন ? এবং স্বয়ং উদাত্ত হইয়া কেন এবং কাহাকেই বা হনন করাইবেন ? ॥ ২১ ॥

শাক্তব্রহ্মায়াম্ । য এনং বেত্তি হস্তাবমিতদনেন মন্ত্রেণ হননক্ৰিয়ান্নাঃ কর্তা কৰ্ম্ম ॥ ন ভবতীতি প্রতিজ্ঞায় ন জায়ত ইতানেনাবিক্রিয়ন্তে হেতুমুক্তাঃ প্রতিজ্ঞাতার্থমুপসংহরতি—বেদাবিনাশিনমিতি । বেদ বিজ্ঞানীতি । অবিনাশিনমজ্ঞাতাবিকাররহিতম্ । নিত্যং বিপবিগাম-রহিতম্ । যো বেদেতি সম্বন্ধঃ । এনং পূৰ্বেণ মন্ত্ৰেণোক্তজ্ঞপনমজমবায়মুপজননাপক্ষরহিতং কথং কেন প্রকারেণ স বিদ্বান পুরুষোহধিবৃত্তো হন্তি হননক্ৰিয়ান্ বরোতি ? কথং বা যাতয়তি হস্তারং প্রয়োজয়তি ? ন কথঞ্চিৎ কথিচ্ছতি । ন কথঞ্চিৎ কথিচ্ছতি—ইত্যভ্যুপেক্ষ্যেণ এবার্থঃ । প্রমার্থাসত্ত্বাৎ । হেতুর্থস্যাবিক্রিয়ন্তস্য চ ভূতাদ্বাদিভূতঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মপ্রতিষেধ এব প্রকরণার্থোহভিপ্রত্যো ভগবতঃ । হন্তেভ্যুপেক্ষ্য উদাহরণার্থত্বেন কথিতঃ । বিদুষঃ কৰ্ম্মা-সত্ত্ববে হেতু বিশেষঃ পশান্ বৰ্ম্মাণ্যাক্ষিপতি ভগবান্—কথং ন পুরুষ ইতি ?

ননু স মেবানোহবিক্রিয়ন্তঃ সৰ্ব্ববৰ্ম্মাসত্ত্ববকারণবিশেষঃ । সতামুক্তম্ । ন তু স কারণ-বিশেষঃ । অন্যাদ্বাদিভূতমোহবিক্রিয়ন্তাদান্বন ইতি । ন হাবিক্রিয়ং স্থাপুং বিদিতবতঃ কৰ্ম্মন সত্ত-বতীতি চেৎ ? ন । বিদুষ আশ্রয়ঃ । ন দেহাদিসংঘাতসা বিঘ্নতা । অতঃ পারিশেষাদসংঘত আত্মা বিদ্বানবিক্রিয় ইতি ভস্য বিদুষঃ কৰ্ম্মাসত্ত্ববাদাক্ষেপো যুক্তঃ—কথং ন পুরুষ ইতি । যথা বুদ্ধাদাত্মতস্য শব্দাদার্থস্যাবিক্রিয় এব সন্ বুদ্ধিরূপাবিবেকবিজ্ঞানেনাবিদ্যোপলব্ধাদ্বা কল্পাত এবমেবানোহবিবেকভজনেন বুদ্ধিরূপা বিদ্যাহসত্যরূপয়ৈব পরমার্থতোহবিক্রিয় এবাত্মা বিদ্বানুচ্যতে । বিদুষঃ কৰ্ম্মাসত্ত্ববচনাদ্ভ্যানি কৰ্ম্মাণি শাস্ত্রেণ বিধীয়ন্তে তান্যবিদুষো বিদিতানীতি ভগবতো নিশ্চয়োহবগম্যতে ।

ননু বিদ্যাপ্যবিদুষ এব বিধীয়তে । বিদিতবিদ্যাসা দিল্টপেপথবদ্বিদ্যাবিধানানর্থক্যাৎ । তদ্বা-বিদুষঃ কৰ্ম্মাণি বিধীয়ন্তে । ন বিদুষঃ—ইতি বিশেষো নোপপদাত ইতি চেৎ ? ন । অনুষ্ঠেয়সা ভাবাভাববিশেষোপপত্তেঃ ।

অগ্নিহোত্ৰাদিবিধার্থত্যানোত্তরকালমগ্নিহোত্ৰাদিবৰ্ম্মানেকসাধনোপ-সংহারপূৰ্ব্বকমনুষ্ঠেয়ং—কর্তাহং মম কর্তব্যমিত্যেবংপ্রকারবিত্তানবতোহবিদুষো যদানুষ্ঠেয়ং ভবতি ন তু তদা ন জায়ত ইত্যাদ্যন্তরূপবিধার্থত্যানোত্তরকালভাবি কিঞ্চিদনুষ্ঠেয়ং ভবতি । কিন্তু নাহং কর্তা ন ভোক্তেত্যাদ্যন্যৈককর্তৃত্বাদিবিষয়ত্যানাদান্যোপপদাত ইত্যম বিশেষ উপপদ্যতে । যঃ পুনঃ কর্তাহমিতি বেজ্যায়ানং ভস্য ময়েদং কর্তব্যমিত্যবশ্যত্বাবিনী বজ্জিঃ স্যাত । তদপেক্ষয়া মোহধিক্রিয়ত ইতি ভং প্রতি বৰ্ম্মাণি সত্ত্ববতি । স চাবিদ্বান্—টৌ টৌ ন বিজানীত ইতি বচনাৎ । বিশেষিতস্য চ বিদুষঃ বৰ্ম্মাক্ষেপবচনাৎ কথং স পুরুষ ইতি । ১. ১. ১. ১.

বিশেষিতস্যাবিক্রিয়াদশিনো বিদুষো সুনুকোত্ত সৰ্বকৰ্মসংন্যাস এবাধিকারঃ। অত এব ভগ
বান্নাম্নাঃ সাংখ্যান্ বিদুষোহবিদুষষ্ঠ কশ্মিনং প্রবিতজা যে নিষ্ঠে প্রাহয়তি—জানযোগন
সাংখ্যানাং কৰ্মযোগেন যোগিনামিতি। তথা চ পুত্রায়োহ ভগবান ব্যাসঃ—সাবিমাবধ
পদ্বানাবিতাদি (ক)।

তথা চ ক্রিয়াপথশ্চৈব পুত্রভাণ্ডারী সংন্যাসচেতি। এতমেব বিভাগং পুনঃ পুনঃপ্রদ্বিষতি
ভগবান—অত্রবিশদহকারবিনুষ্ঠায়া কতাহমিতি মন্যতে। তদ্বিহু নাহং কৰোমিতি। তথা
সৰ্বকৰ্ম্মাণি মনসং সংন্যাস্যত ইত্যাদি (৫১৩)।

তত্র কেতিং গতিতঃমনা বদন্তি জন্মাদি ষড়্ভাববিক্রিয়ারহিতোহবিক্রিয়োহকতকোহহনা
শ্বেতি ন কসটিজ্ঞানমুৎপদ্যতে যস্মিন সতি সৰ্বকৰ্ম্মসংন্যাস উপদিশ্যত ইতি। তন্ন। ন জন্মত
ইত্যাদিশাস্ত্রোপদেশমেকপ্রসঙ্গাৎ। যথা ॥ শাস্ত্রোপদেশসামর্থ্যাদ্ভ্রমাদ্ভ্রমাস্তিভিজনং কর্তৃ
দেহান্তরসহজিতানং চোৎপদ্যতে। তথা শাস্ত্রাৎ ভসৈবান্ননোহবিক্রিয়াকতং হৈকত্বাদিভিতানং
কৰ্ম্মামোৎপদ্যতে ইতি প্রটব্যাক্তে। কৰ্ম্মাসোচরত্বাদিতি চেৎ? ন। মনসেবানুপলব্ধমিতি (খ)
শ্রুতে। শাস্ত্রাচাৰ্য্যোপদেশজনিতশমদমাদিসংকতং মন আশ্রয়ধনে করণম। তথা ॥
ভদধিগম্যানুমান আগমে চ সতি জ্ঞানং নোৎপদ্যত ইতি সাহসমেতৎ।

জ্ঞানং চোৎপদ্যমানং তদ্বিপরীতমজ্ঞানমবশ্যং বাধত ইত্যভ্যুপগম্যাম। তত্ভাজ্ঞানং গতিতঃ
হতাহং হতোহস্মীতি—উভৌ তৌ ন বিজানীত ইতি। অত্র চান্ননো হননক্রিয়ায়াঃ কতং
কৰ্ম্মহং হেতুকত্বং চাভ্যজ্ঞানকৃতং দশিতম। তত সৰ্বক্রিয়াদশি সমানস। কত ভাদেববিদ্যাকৃত
মবিক্রিয়তাদাশ্রয়ঃ। বিক্রিয়াবান হি কতাস্থনঃ কৰ্ম্মজুতন্যং প্রয়োজয়তি—কুৰ্ব্বিতি। তদেতদ-
বিশেষণ বিদুষঃ সৰ্বক্রিয়ানু কতভং হেতুকত্বং চ প্রতিষেধতি ভগবান—বিদুষঃ কৰ্ম্মাধিকার
ভাবপ্রদশনাথং—বেদাবিনাশিনং কথং স পুরুষ ইত্যাদিনা। অ পুনঃবিদুষোহধিকার ইতি?
এতদুত্তং পুরুষমেব—জ্ঞানযোগন সাংখ্যানামিতি। তথাচ সৰ্বকৰ্ম্মসংন্যাসং হক্যতি—সৰ্বকৰ্ম্মাণি
মনসেত্যাদিনা।

মনু মনসেতি বচনায় বাচিকানাং কায়িকানাং চ সংন্যাস ইতি চেৎ? ন। সৰ্বকৰ্ম্মাণীতি
বিশেষিতত্বাৎ। মানসানামেব সৰ্বকৰ্ম্মাণামিতি চেৎ? ন। সনোব্যাপারপুরুষকতাবাক্যব্যবগা
রাণাং মনোব্যাপারভাৱে কৰ্ম্মানুপপত্তেঃ।

শাস্ত্রীয়াণাং বাস্তৱকৰ্ম্মণাং কাব্যণি মানসানি কৰ্ম্মাণি স্বজ্ঞানিতান্যানি সৰ্বকৰ্ম্মাণি মনসা
সংন্যাস্যত ইতি চেৎ? ন। মেব কুৰ্ব্বয় কারয়মিতি বিশেষণাৎ।

সৰ্বকৰ্ম্মসংন্যাসোহহং ভগবতোহো অসিধ্যতঃ। ন জীবত ইতি চেৎ? ন। নবদ্যত
পূরে দেহান্ত ইতি বিশেষানুপপত্তেঃ।

ন হি সৰ্বকৰ্ম্মসংন্যাসেন হৃতস্য তদেহ আসনং সম্ভবতি। অকুৰ্ব্বতোহকারয়তঃ দেহ
সংন্যাসোতি সম্বজো ন দেহে আস্ত ইতি চেৎ? ন। সৰ্বকৰ্ম্মসংন্যাসোহবিক্রিয়দ্বাবধারণাৎ। আসন

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায়
নবানি গৃহ্ণাতি নরোহপরাধি।

তথা শরীরাদি বিহায় জীর্ণা-
নৃণানি সংযাতি নবানি দেহৌ ॥ ২২ ॥

ক্লিয়াম্যন্তাধিকরণপেক্ষত্বাৎ। তদনপেক্ষাত্বাচ্চ সংন্যাসস্য। সংপূৰ্ণস্ত ন্যাসশব্দোহত্র ত্যাপার্থঃ।
ন নিক্ষেপার্থঃ। তস্মাদগীতাশাস্ত্র আয়তানবতঃ সংন্যাস এবাধিকারঃ। ন কর্মণি। ইতি তত্র
চত্বোপনিষত্তাদ্ব্যতানপ্রকরণে দর্শয়িব্যামঃ ॥ ২১ ॥

জীৱন্তস্বামিকৃতটীকা। অতএব হস্তত্বাত্ত্বাবোহপি পূৰ্ব্বোক্তঃ সিদ্ধ ইত্যাহ—
বেদাবিনাশিনমিত্যাदि। নিত্যং বুদ্ধিশূন্যাম্। অবায়মপকরয়শূন্যাম্। অজ্ঞমবিনাশিনং চ।
যো বেদ স পুরুষঃ কং হতি? কথং বা হতি? এবংভূতস্য বধে সাধনাত্ত্বাবাৎ। তথা স্বয়ং
প্রয়োজকো জ্ঞাহনোহনং কং ঘাতয়তি? কথং বা ঘাতয়তি? ন বিক্লিদি। ন কথংক্লিদিপীতার্থঃ।
অনেন মযাপি প্রয়োজকত্বাদোষদূষ্টিং মা কাৰ্য্যক্লিৎস্বং ভবতি ॥ ২১ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনৌ। পাছে অর্জুন আপনাকে জীমাদির বধকর্তা অথবা ভগবান্কে
এতবধসাধনের মুখ্য প্রয়োজক মনে করিয়া প্রমে পতিত হয়েন, তজ্জন্য ভগবান্ কহিতেছেন—
ভরুশাস্ত্রোপদেশে সংস্করণ সর্বত্র ব্যাপক, অস্বকরবর্জিত বসিয়া আপনাকে যিনি বিদিত করেন,
সেই বিদ্যান পুরুষের সন্মুখে সর্বত্র একাত্মার বিদ্যমানতা ডিয় যখন অগরের বিদ্যমানতাই
আসৌ অনুমিত হয় না, তখন তিনি কিরূপে ও কাহাকেই বা বধ করিবেন ও করাইবেন?

“আদ্যনং চেদ্ধিজনীয়াদয়মস্মীতি পুরুষঃ।

কিমিহন্ কস্য কামায় শবীরমনুসংজুৱেৎ” ॥ (ক) [শ্রুতি]

“পরিপূর্ণ অধিতীয় ব্রহ্মই আমি” এইরূপে যখন বিদ্যান পুরুষ আপনাকে জানেন, তখন
তিনি কোন্ কামনার বশীভূত হইয়া ও কি জনাই বা শরীরকে ক্লেশদান করিবেন?

আযতান হইলে অজ্ঞানের নিরুতি হয়, তৎপরে অহংমানেতি অধ্যাসের অভাব হইয়া পড়ে।
ঈদৃশ অধ্যাসের ক্ষয় হইলেই রাগ-দ্বেষাদির নিরুতি হইয়া থাকে, ও তদনন্তর অবশ্যই কর্তৃত্ব,
জোত্বাদির শাস্তি হইয়া যায়। অতএব হে অর্জুন! “তুমি বধকর্তা”, “জীমাদি বধা” ও
“আমি বধসাধনের প্রয়োজক”, ইহা কখনও মনে করিও না ॥ ২১ ॥

অহম্যবোধিনী। যথা (যেমন) নরঃ (মनुष্য) জীর্ণানি (জীর্ণ) বাসাংসি
(বস্ত্রসকল) বিহায় (পরিণাম পূর্বক) অপরাধি (অন্য) নবানি (নূতন) [বস্ত্র] গৃহ্ণাতি
(গ্রহণ করে), তথা (ভক্ষণ) দেহৌ (আত্মা) জীর্ণানি শরীরাদি (জীর্ণ দেহ সকল) বিহায়
(তাগ করিয়া) অন্যানি. (অন্য) নবানি (নূতন) [শরীর] সংযাতি (প্রাপ্ত হন) ॥ ২২ ॥

তৈতৎ ছিন্তস্তি শস্ত্রাণি তৈতৎ দহতি পাবকঃ ।

ত চৈতৎ ক্লেশমুত্তাপা ত শোষয়তি মারুতঃ ॥ ২৩ ॥

বজ্রাব্দ । যেমন মনুষ্য জীর্ণ বস্ত্র পরিত্যাগ পূর্ব্বক নবীন বস্ত্র গ্রহণ করে, তদ্রূপ দেহী এই জীর্ণ দেহ পরিত্যাগ করিয়া অন্য অভিনব দেহ ধারণ করিয়া থাকে ॥ ২২ ॥

শাক্তব্রহ্মসূত্র । প্রকৃতং তু ব্রহ্মণঃ । তদ্ব্যনোহবিনাশিত্বং প্রতিভাতম্ । তৎ কিং-বেতি ? উচ্যতে—বাসাংসীতি । বাসাংসি বস্ত্রাণি জীর্ণানি মুক্লেশভাঃ গন্তানি যথা লোকে বিহার পরিত্যজ্য নবানিভিনবানি পুঙ্খানুপাংসে নরঃ পুরুষোহপবাগনানি । তথা তদ্ব্যনং শরীরানি বিহার জীর্ণানানানি সংযাতি সংগচ্ছতি নবানি দেহানি ॥ ২২ ॥

শ্রীমদ্রামায়িকৃতটীকা । নন্যদ্যনোহবিনাশেহপি তদীয়শরীরানাং পর্যায়াশা-লোচনীতি চেৎ ? তদাহ—বাসাংসীত্যাদি । কৰ্ম্মনিব্রজ্ঞানানং নুতনানাং দেহানামবশত্যাধিহায় তজ্জীৱদেহনাশে শোকাকাল ইত্যাহ ॥ ২২ ॥

গীতার্থসমীপনী । অজ্ঞান ভাবিলে, সৃষ্টি প্রমাণাদি দ্বারা বুঝিলাম আত্মা অবিনাশী ও শবীল নহয়; কিন্তু এই ভীষ্মাদিও মরন দেখই বস্তু মহৎ ও সদনুষ্ঠানের আধারভূমি, যুদ্ধ যখন সংকর্ষময়রূপে দেহের নশক, তখন উহা কখনই কর্তব্য নহে । এই জন্য তপস্বানু কহিতেছেন, হে অজ্ঞান । ভীষ্মাদি এই দেহধারণে অনেক তপস্যা ও সংকর্ষময় অনুষ্ঠান করিয়াছেন, তদ্বারা ও বৃদ্ধাবস্থার সোথে শরীর জীর্ণ শীর্ণও হইয়াছে; যে সকল তপস্যা ব্রতাদি করিয়াছেন, তৎকৰ্ম্মফল দ্বারা তাঁহারা অপর নবীন দেহ পাইবার উপযুক্ত । যেমন জীর্ণবস্ত্র ত্যাগ করিয়া নূতন বস্ত্র পরিধান মনুষ্যের আহলাদ তির্যকখন খেদ হইবার সম্ভাবনা নাই, তদ্রূপ বর্তমান দেহেতে ভীষ্মাদি সংকর্ষজন্য উৎকৃষ্ট দেহ পাইবেন, তাহাতে ক্লেশ নাই ।

“অন্যদেহবস্ত্রং কল্যাণতরং নরং কুরুতে দিগ্ধং বা পাক্কৰ্ণং বা

সৈবং বা প্রাপ্যপতং বা ব্রাজং বা” (ক) [সৃষ্টি] ।

১. জীব পূৰ্ব্বদেহ পরিত্যাগ কর্তব্য পুণ্যকৰ্ম্মফলে দিগ্ধলোক বা পাক্কৰ্ণলোক, দেবলোকে বা ব্রহ্মপতি লোকে অথবা ব্রহ্মলোকে উৎকৃষ্ট দেবশরীর প্রাপ্ত হইয়া থাকে । অতঃপৰ ভীষ্মাদি তপস্বীজীর্ণ দেহের অস্ত্র হইলে তাঁহারা দিবা দেহ পাইয়া সুখী হইবেন । কৰ্ম্মযুদ্ধ তাঁহাদের দেহের পতন বা অনিশ্চয় হইবে—এইরূপ আশঙ্কা করিও না ॥ ২২ ॥

অমর্যবোধিনী । শস্ত্রাণি (শস্ত্রসমূহ) এনং (এই আত্মাকে) ন হিংসি (যেমন করিতে পার না), পাবকঃ (অগ্নি) এনং (ইহাকে) ন দহতি (দগ্ধ করিতে পার না), অপঃ ত (এবং জল) এনং (ইহাকে) ন ক্লেশয়তি (অপঃ করিতে পারে না), মারুতঃ (বায়ু) [ইহাকে] ন শোষয়তি (তক করিতে পারে না) ॥ ২৩ ॥

অচ্ছাদ্যাহমদাহ্যাহমক্লেদ্যাহশাশ্ব্য এব চ
নিত্যঃ সৰ্ববগতঃ স্থাপুৰচালাহ্ময়ং সনাতনঃ ॥ ২৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । শব্দসমূহ এই আত্মাকে ছেদন বৰিতে পাবে না, ইহাকে দাহ কবিবাব সাধ্য অগ্নিব নহি, জল আত্মাকে আর্দ্র বৰিতে অপাৰণ এবং বায়ু তাহাকে শুক বৰিতে অক্ষয় ॥ ২৩ ॥

শাক্তব্রহ্মত্বম্ । কস্মাদবিকৃত্য এবতি ? আহ—নৈনং হিমন্তীতি । এনং ব্রহ্মতং দেহিনং ন হিমন্তি শস্ত্রাণি । নিববরবহ্মান্নাবয়ববিভাগং কুরুন্তি । শস্ত্রাণ্যস্যাঙ্গাদীনি । তথা নৈনং দহতি পাবকঃ । অগ্নিরাপি ন ভস্মীকরোতি । তথা ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপঃ । অগ্নাং হি সাবয়বসা বহুত্বেন আত্মীভাবকরণেনাবয়ববিভাগোপপাদনে সামর্থ্যম্ । তন্ম, নিববরব আত্মনি সত্ত্বন্তি তথা স্নেহদ্রব্যং স্নেহশাশ্বতেন নাশয়ন্তি বায়ুঃ । এনং স্থাবানং ন শোষয়ন্তি সার্কাতোহপি ॥ ২৩ ॥

শ্রীধরস্বামিরূতটীকা । কথং হস্তীত্যানেনোক্তং বধসাধনাতাৎ দর্শয়ন্ত-
বিশিষ্টমায়মঃ স্মৃষ্টীকরোতি—নৈনমিত্যাदि । অগ্নো নৈনং ক্লেদয়ন্তি বৃদুকরণেন শিখিনং
ন কুরুন্তি । সার্কাতোহপেনং ন শোষয়ন্তি ॥ ২৩ ॥

গীতार्थসঙ্গীপনী । গৃহ সঞ্চ হইলে সেমন গৃহমধ্যস্থ মনুষ্যও সঞ্চ হইয়া যায়, সেইরূপ দেহ বিভিন্ন হইলে তদ্ব্যবস্থ আত্মারও নাশ হইতে পারে, অজ্ঞানেব এই আশঙ্কা পরীকরণার্থ ভগবান্ বলিতেছেন যে, যে অজ্ঞান । প্রপঞ্চজগতে এমন কোন পদার্থই নাই যাহা আত্মার বিনাশ সাধনে সমর্থ । আকাশেব ঘারা কেহ আঘাত প্রাপ্ত হয় না, এই জন্য আকাশেব উল্লেখ না কবিয়া ভগবান্ যুৎ (যুক্তিকাব বিকাব শস্ত্রাদি), অগ্নি, জল ও বায়ুৰ উল্লেখ কবিয়া বলিলেন যে, ইহাদেব কাহারও আত্মাকে হনন কবিবাব শক্তি নাই । অতএব আত্মার বিনাশশঙ্কা তুমি কদাপি কবিও না ॥ ২৩ ॥

অন্বয়বোধিনী । অয়ম্ (এই আত্মা) অচ্ছদ্যঃ (হিম হইবাব বস্ত্র নহে), অক্ষম্ (ইহা) অদাহ্যঃ (দাহ হইবাব বস্ত্র নহে), অক্লেদ্যঃ (ক্লিয় হইবাব বস্ত্র নহে) অশোষ্যঃ চ এব (এবং শুষ্ক হইবাব বস্ত্রও নহে) । অয়ং (ইহা) নিত্যঃ (নিত্য, অর্থীৎ অবিনাশী), সৰ্ববগতঃ (সকলবাদী), স্থাপুঃ (স্থিৰ), অচলঃ (নিশ্চল, আত্মাৎ অপরিবর্তনশীল), সনাতনঃ [চ] (এবং সনাতন, অর্থীৎ অনাদি) ॥ ২৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । আত্মা চিন্তা হইবাব না দ্রব্য হইবাব কিংবা ক্রিয় হইবাব না তা শুধ হইবাব বস্ত্র নহেন । তিনি নিত্য, সৰ্ববত্ত ব্যাপী, স্থিৰ, অচল ও অনাদি ॥ ২৪ ॥

শাক্তব্রহ্মত্বম্ । যত এবং তৎস্বাৎ—অচ্ছাদ্যাহমিত্যিতি । যস্মাদবোনান্যমাশ্বেতুনি
তৃতানোন্যাতানং নাশয়িতুং নোৎসংহতং ভস্মাধিত্যঃ । নিত্যত্বং সৰ্ববগতঃ, সৰ্ববগতত্বং স্থাপুঃ ।

হৃদ্যবিব হ্রিব ইতোতৎ । হিরতাদচলোহঙ্গমায়া । অতঃ সনাতনশিবস্তনঃ । ন কারণং
কুতশ্চিৎসিঙ্গমঃ । অভিনব ইত্যর্থঃ ।

নৈতেমাং শ্লোকানাং পৌনরুক্তাং চোদনীয়ম্ । যত এবনৈব শ্লোবেনাযনো নিত্যম্
বিকল্পিতং চোতং—ন জায়তে ম্রিয়তে বা—ইত্যাদিনা । তত্র যদেবারবিষয়ঃ কিঞ্চিদুচ্যে
তদেতন্মাৎ শোবার্হায়াতির্যচ্যতে । কিঞ্চিচ্ছব্দতঃ পুনরুক্তম্ । কিঞ্চিদর্থত ইতি । দুর্কোষত্বে-
দাযবস্তনঃ পুনঃ পুনঃ প্রসঙ্গমাগদ্যা শব্দান্তবেগ তদেব বস্ত নিরুপয়তি ভগবান্ বাসুদেবঃ—কথং
নু গাম সংসারিনাং বুদ্ধিগোচরতামাগমঃ সদবাক্তং তত্ত্বং সংসারনিবৃত্তয়ে স্যাদিতি ॥ ২৪ ॥

ত্ৰীধরস্বামিকৃতটীকা । তত্র হেতুনাহ—অচ্ছেদা ইতি সার্জেন । নিরবয়বত্বাদ-
চ্ছেদসৌহৃদ্যমক্লেদান্ত । অনুতদ্ধাদদায়াঃ । প্রবন্ধাভাবাদশোবা ইতি ভাবঃ । ইতচ্চ
ছেদাদিযোগো ন ভবতি । যতো নিত্যোহবিনাশী । সৰ্ব্বগতঃ সৰ্ব্বত্র গতঃ । হৃদ্যঃ হির-
বভাবো কাপত্তরপতিশূন্যঃ । অচলঃ পুরুষরূপপরিভাগী । সনাতনোহনাদিঃ ॥ ২৪ ॥

গীতাৰ্থসম্বীপনী । শাস্ত্রাদি দ্বাৰা আত্মাকে যে ছেদনাদি কৰা যায় না,
তাহাবই প্রমাণাথ ভগবান এই শ্লোকে আত্মার স্বৰূপ ব্যাখ্যা বৰিতেছেন ।

“আকাশবৎ সৰ্ব্বগতশ্চ নিত্যঃ” ।

“স্বরূপ ইব জ্ঞানো দিবি তিষ্ঠত্যেকঃ” । (ক)

“নিষ্কলং নিষ্কিয়ং শাস্তম্” । (খ) [শ্রুতি]

আত্মা আকাশের ন্যায় সৰ্ব্বব্যাপী, নিত্য, মহান বৃক্ষের ন্যায় স্বৰূপ, হির অচল, অটল,
নিষ্কিয় ও শাস্তস্বৰূপ স্বভাবে সংস্থিত । যিনি নিরবয়ব ও সৰ্ব্বব্যাপী তিনি ব্যাপির দ্বারা
হিম বা কোন লপেই পরিচ্ছিন্ন হইতে পারেন না । যিনি ভৌতিক দেহ নহেন, অগ্নি তাঁহাকে
বিরূপে দগ্ধ করিবে ॥ এবং তল দ্বারা বা তাঁহাকে ত্রিগ বনিবার সম্ভাবনা বোধায় ? “রসো
বৈ সঃ” (গ) [শ্রুতি]—তিনি রসস্বরূপ । তবে বায়ুই বা তাঁহাকে শুষ্ক করিবে কোথা হইতে ?
তিনি মনের অপোচন, তানেন্দ্রিয়র এবং বাসেন্দ্রিয়েরও অগোচর । “য পৃথিব্যাং তিষ্ঠন
পৃথিব্যে অবস্থঃ” (ঘ) । “যোহসু তিষ্ঠত্যন্তঃকরঃ” (ঙ) । “যন্তেভসি তিষ্ঠতেভসোহন্তরঃ”
(চ) । “যো লগ্নৌ তিষ্ঠন্ বহ্নেঃকরঃ” (জ) । ইত্যাদি ॥ [শ্রুতি] ।

যিনি পৃথিবীত থাকিয়াও পৃথিবী হইতে হিম, তল থাকিয়াও তল হইতে শুষ্ক, হিনি
অগ্নিতে থাকিয়াও অগ্নি হইতে স্বতঃ, এবং বায়ুতে অবস্থিতি করিয়াও বায়ু হইতে বিচিন্ন ।

এতদ পরম স্বতঃ ও সম্পূর্ণ বিশিষ্ট আত্মার ছেদন, সহনাদি বিকল্প কোনরূপেই সম্ভবিত
নহে । ইহাই তদ্বদগী পুরুষগণের মত । অতএব হে অক্ষুণ্ণ । আত্মা বিনষ্ট হইবেন, তুমি
এই প্রবচন নিরর্থক সন্দেহ করিও না ॥ ২৪ ॥

অথ চৈবং নিত্যজাতং নিত্যং বা মন্যাসে মৃতম্ ।

তথাপি ত্বং মহাবাহো নৈবং শোচিতুমহঁসি ॥ ২৬ ॥

অমরবোধিনো । অথচ (ইহাব পবেও, [যদি] এনং (ইহাকে) নিত্যজাতং (নিত্য জন্মগ্রহণীণ) নিত্যং বা মৃতং (অথবা নিত্য মরণশীল) মন্যাসে (স্বীকার কর), তথাপি (তাহা হইলেও) মহাবাহো (হে মহাবাহা) ত্বম্ (তুমি) এনং শোচিতুং (ইহাকে উপদেশ করিয়া শোক করিতে) ন অহসি (পাব না) ॥ ২৬ ॥

বজ্রাঘুবাদ । অস্তা তিতা জন্ম গ্রহণ করেন ও নিত্য মৃত্যুনাশে পতিত হয়ো ইহাও যদি স্বীকার কর তথাপি হে মহাবাহো ! তোমার শোক ফ্রা কর্তব্য নহে ॥ ২৬ ॥

শাক্তবক্তাব্যম্ । আয়মোহনিত্যমভ্যুপগম্যাদমুচ্যতে—অথ চৈবমিতি । অথ চেত্যজ্ঞ পদমাধম । এনং প্রকৃতমাত্মনং নিত্যজাতং শোকপ্রসিদ্ধ্যা প্রতানেকদরীয়াৎ-পড়ি জাতো জাত ইতি মন্যাসে । তথা প্রতিভুত্বিনশেং নিত্যং বা মন্যাসে মৃতং মৃতো মৃত ইতি । তথাপি তথাভাবিন্যায়নি ত্বং মহাবাহো নৈবং শোচিতুমহঁসি । অন্তর্ব্যস্তো মাপা মাপবতা জন্ম চেত্যভাববশতাবিন্যাসিতি ॥ ২৬ ॥

প্রীতবন্ধামিকৃতটীকা । ইদানীং দেখেন সহায়নো জন্ম তুর্দিনাশেন ঐ বিনাশমসীকৃত্যপি শোকো ন কাযা ইত্যাহ অথ চৈবমিত্যাদি । অথ চ মদদ্যোমাত্মনং নিত্যং সকলো উত্থেহে জাতো জাতং মন্যাসে । তথা উত্থাদহ মৃতো চ মৃতং মন্যাসে । পুণাপাশা শুৎফলভূতয়োঃ জন্মনরায়োরাভাগ্যবিভাগঃ । তথাপি ত্বং শোচিতুং নাহসি ॥ ২৬ ॥

গীতার্থসন্দোপনী । আত্মা যে নিত্য ও অবিনাশী, তজ্জন্ম শোক করা নৃপের কাযা ইহা উগবন ইতিপূর্বে বুঝাইয়াছেন । যদি কেহ আত্মাকে অনিত্য বসিয়াও স্বীকার করেন, তাহা হইলে যে শোক অবশ্যক তাহাই এতদংশ উপদেশ করিয়াছেন । আত্মা বিতানবরূপ ও ক্ষয়বিক্ষয়সংভাবযুক্ত ইহা সৌমত ধর্ম্মের মত । হুজ দেখই আত্মা, হুশ দেহের ভাবের সঙ্গ সঙ্গ আত্মার জন্ম ও দেহের মরণই আত্মার মরণ ইহাও প্রত্যক্ষপ্রমাণসিদ্ধ । কেহ কেহ বলেন, আত্মা দেখে হইত তির হইত ও দেহের সঙ্গ উপায় হয় বসি, তবে দেহের মাপ উহা নষ্ট না ইহাও কছাৎ পক্ষাৎ পক্ষাৎ কছাৎ উহাও শেষ হইয়া যায় । কেহ কেহ বলেন আত্মা নিত্য সঙ্গ কিন্তু তাহার জন্ম মরণ হয় । তাহার অস্তিত্ব এই যে অঙ্গুলি বা অঙ্গুলি ইন্দ্রিয় ও দেহ সম্বন্ধের নাম “ব্রহ্ম” ও কর্ম্মভোগ্যবসানে তাহার অস্তিত্ব নাম সম্বন্ধ । ধর্ম্মাধর্ম্মের আধার স্বরূপ নিত্য বস্তুই জন্ম বা দেহধারণদি হইয়া থাকে । কেননা, অনিশ দেহের কলনও নিত্য ধর্ম্মাধর্ম্মের আধার হইত পক্ষ না । অতএব আত্মার জন্ম মরণ নুহা এবং দেহের জন্ম মরণ সৌক । এত আত্মার নিশাভা ও অনিত্যতা সঙ্গ অননক শিয় শিয় মত অত । আত্মা অনিত্য হইত যে শোক করা অনুচিত ওচল তাহাই বসবা ।

জাতস্য হি ধ্রুবো মৃত্যুর্ধ্রুবং জন্ম মৃত্যুস্য চ ।

তস্মাদপরিহার্যোহর্থ ন ত্বং শোচিছুমর্হসি ॥ ২৭ ॥

হে মহাবাহো! আমি তোমাকে আশ্রয় নিভার বুঝাইলাম, ইহাতেও যদি তোমার চিত্ত প্রবৃত্ত না হইয়া আশ্রকে অনিত্যবোধে “অহো বত মহৎ পাপং করুং ব্যবসিতা বন্ধু” এইরূপে আপনাকে শ্রানিবৃত্ত মনে কব, তাহা নিভার অনুচিত। কেননা, যাহা অনিত্য, তাহার বিনাশ ত অবশ্যপ্রাপ্য। অবশ্যভবিষ্যৎ ঘটনায় শোক বা হর্ষ প্রকাশ করা মৃত্যুর কার্য। সুক্লমণী মহাশয় মাগ্রেই আবার নিভার স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু হে অর্জুন! তুমি ভ্রমবুদ্ধি পবিত্যাপসূর্বক তাহা অস্বীকারে অসমর্থ কেন? “মহাবাহো” সম্বোধনে তাঁহার সাহস, বীরত্ব ও প্রেচ্ছিত্ব ইঙ্গিত করিয়া অর্জুনকে উত্তেজিত করিলেন। অর্থাৎ শীঘ্রই তুমি আমার বিনাশ আশ্রকে পরাস্তর করিয়া প্রবৃত্ত হও, দুঃখে অভিভূত হইও না ॥ ২৬ ॥

অর্থবোধিনী। হি (যে হেতু) জাতস্য (জন্মলাভের) মৃত্যুঃ (মরণ) ধ্রুবঃ (নিশ্চিত), মৃত্যুস্য চ (এবং মৃত্যুবৎ) জন্ম ধ্রুবং (নিশ্চিত); তস্মাৎ (সেই হেতু) অপরিহার্যো (অবশ্যপ্রাপ্য) অর্থ (বিষয়ে) ত্বং (তুমি) শোচিছুমর্হসি (শোক করিতে) ন অহসি (পার না) ॥ ২৭ ॥

বঙ্গভাষ্যবাদ। কেননা, জন্ম হইলে মৃত্যু অবশ্যই হইবে, এবং মৃত্যু হইলে জীবদ্ধশাক্ত কর্মজালের অবশ্যভোগ্যফল অনুসারে আবার জন্ম হইবেই হইবে। অতএব এই অপরিহার্য কার্য কাবণ ঘটনাব জন্ম তোমার দুঃখিত হওয়া কোনমতেই উচিত নহে ॥ ২৭ ॥

শাস্ত্ররত্নাকর। তথা চ সতি—জাতসোতি। জাতস্য হি লক্ষ্যজন্মনো ধ্রুববাহবাতি-চারী মৃত্যুর্মবগম্। ধ্রুবং জন্ম মৃত্যুস্য চ। তস্মাদপরিহার্যোহর্থঃ জন্মমরণলক্ষণার্থঃ। তস্মিন্নপরিহার্যোহর্থ ন ত্বং শোচিছুমর্হসি ॥ ২৭ ॥

ব্রীহদ্রশ্মিকৃতটীকা। কৃত ইতি? অত আহ—জাতসোতি। হি যস্মাজাতস্য দ্বাবস্তককর্মকরে মৃত্যুর্ধ্রুবো নিশ্চিতঃ। মৃত্যুস্য ॥ তদেহকৃতেন কর্মণা জন্মাপি ধ্রুবমব। তস্মাদেবমপরিহার্যোহর্থঃ অবশ্যপ্রাপ্যিহি জন্মমরণলক্ষণার্থে ত্বং বিধাত্ত্বাচিছুমর্হসি নাহি যোগো ন ভবসি ॥ ২৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনী। আশ্রা নিভা মানিমেও, দৃষ্ট ও অদৃষ্ট এই দুইপ্রকার প্রাণের মধ্যে ভীষ্মদিকের দৃষ্টদ্রব্যজন্য অর্জুন পাছে ভীত হইলেন, এইজন্য ভগবান্ কহিতেছেন, হে অর্জুন! সেহ ধারণ করিলেই মরিতে হয়, আবার যদি যোগ ও বৈরাগ্যাদি দ্বারা বাসনা ক্ষয় না হইতেই মৃত্যু হয়, তবে তাঁহার পুনর্জন্মও অবশ্যপ্রাপ্য। তুমি যদি ভীষ্মদিকে মৃত্যু

অব্যক্তাদীনি ভূতানি ব্যক্তমধ্যানি ভৱত ।

অব্যক্তনিধনাণ্ডেব তত্র কা পৰিদেবনা ॥ ২৮ ॥

হনন নাও কৰ, পুৰুষত কৰ্মক্ষয়বশতঃ তাঁহাদেব দেহ নষ্ট হইবেই হইবে । ভূমী শোকই কৰ
অথবা রোদনই কৰ, তাঁহাদেব মরণ কি তুমি নিবারণ কৰিতে পাবিবে ॥ অতএব দৃষ্ট দৃষ্ণের
আশঙ্কায় আকুণ হওয়া নিতান্ত নিরর্থক । আবার অদৃষ্ট [পারলৌকিক—দেহাত্মীয়] দৃষ্ণের
জনাই বা চিন্তা কৰিয়া তুমি কি কৰিবে ? উহা অপৰিহার্য্য । অতএব যথা খেদযুক্ত হইও না ।
অগ্নিযোহাদি বাবা ব্রাহ্মণ যেমন স্বকন্তবা সাধন কবেন, যুদ্ধ ভাদৃশ তোমার কর্তব্য বলিয়া জানিও ।

‘‘অ আহবেষু যুধাতে জুমার্মমগবাঃমুখাঃ ।

অকুটৈরায়ুধৈযান্তি তে স্বৰ্গং যোগিনো যথা ॥’’

যে যোদ্ধা পুৰুষ জুমিনাভাধ অকপটচিত্তে শস্ত্রাদি চাইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন ও যুদ্ধ হইতে বিমুখ
না হইয়া আসেন, সে যোদ্ধাপুৰুষ যোগিসনেব ন্যায় স্বৰ্গলাভ কৰিয়া থাকেন ।

হে অজুন ! যে কাৰ্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছ, উহা কাম্যকৰ্ম্ম হইলেও নিত্যকৰ্ম্মেৰ ন্যায় ফলপ্রদ,
উহা তোমাব অপবিসমাপ্ত অবস্থায় ত্যাগ করা কখনই উচিত নহে ॥ ২৭ ॥

অধ্বন্যবোধিনী । ভাবত (হে ভাবত) ভূতানি (ভূতসকল) অব্যক্তাদীনি
(আদিতে অব্যক্ত), ব্যক্তমধ্যানি (মধ্যাবস্থায় ব্যক্ত), [৩] অব্যক্তনিধনানি এৰ
(বিনাশান্তে অব্যক্ত), তত্র (তাহাতে) কা পৰিদেবনা (শোক কি ?) ॥ ২৮ ॥

বঙ্গাধ্ববাদ । ভূত সকল প্রথমতঃ অব্যক্ত ছিল, মধ্যাবস্থায় ব্যক্ত হইয়াছে
নাত্র, আবার বিনাশান্তে অব্যক্ত ভাবই প্রাপ্ত হইবে । অতএব হে ভৱত ! তত্ত্বজ্ঞা
পৰিদেবনা কি ? ॥ ৮ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । কাৰ্য্যকাৰণসংঘাতাত্মকান্যপি ভূতানুদ্ভিশা শোকো ন যুক্তঃ
কৰুন্ম । যতঃ—অব্যক্তাদীনীতি । অব্যক্তাদীনি—অব্যক্তমদৰ্শনমনুপলব্ধিরানিৰ্ঘোহঃ ভূতানাং
পুৰুষাদিকার্য্যকাৰণসংঘাতায়কানাং তান্যব্যক্তাদীনি ভূতানি প্রাপ্তংপতঃ । উৎপাদানি চ
প্রাথমিকাব্যক্তমধ্যানি । অব্যক্তনিধনানোৰ পুনৰব্যক্তমদৰ্শনং নিধনং মরণং যেহাং তান্যব্যক্ত-
নিধনানি । মৰণাদুৰ্দ্ধমব্যক্ততামেব প্রতিপদ্যত ইত্যর্থঃ । তথা চোক্তম্ অদৰ্শনালাপতিতঃ
পুনশ্চাদৰ্শনং গতঃ । নাসৌ তব ন ভয়া ভুং যথা কা পৰিদেবনা ॥ ইতি (ক) ॥ তত্র কা
পৰিদেবনা ? কো বা প্রজাপঃ ? অদৃষ্টদৃষ্টপ্রপলটভ্রান্তিভূতেন্দিবত্যাৰ্থঃ ॥ ২৮ ॥

ত্ৰিধৰ্ম্মামিকৃতটীকা । বিষ্ণু দেহানাং স্রাতাবং গৰ্ভাণোচ্য উদুপাধিক
আমনো জন্মমরণে শোকো ন কাৰ্য্য ইতি । অত্র আহ—অব্যক্তাদীনীত্যাদি । অব্যক্তং
প্রধানম্ । তদেবাদিৰূপতঃ সূৰ্জরূপং যেহাং তান্যব্যক্তাদীনি । ভূতানি শরীরাণি কাৰণাবদনা

আশ্চর্য্যাবৎ পশ্যতি কশ্চিদন-

মাশ্চর্য্যাবদ্বদতি তথৈব চাণ্ডঃ ।

আশ্চর্য্যাবচ্চনমন্যঃ শৃণোতি

শ্রুত্বাপ্যনং বেদ ন চৈব কশ্চিৎ ॥ ২৯ ॥

হিতান্যেবোৎপত্তেঃ । তথা ব্যক্তমতিব্যক্তং মধ্যং জন্মমরণাত্ত্বান্বিতিকারণং যেষাং তানি ব্যক্তমধ্যানি । অব্যক্তে নিধনং জন্মে যেষাং তানীমান্যেবোক্তান্যেব । তদ্ব তেষু কা পরিসেবনা ? কঃশোকনিমিত্তো বিলাপঃ ? প্রতিবৃদ্ধস্য স্বপ্নদৃষ্টবস্ত্তিব লোকে ন মুজ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

গীতার্থসমীপনী ।

জীবগণ জন্মিবাব পূর্বে ও মরণেব পরে অব্যক্ত ভাবাপন্ন থাকে । যেমন স্বপ্নদৃষ্ট ব্যাপার ও ইন্দ্রজালের পদার্থগুণ ক্ষয়বান মাত্র প্রতীত হয়, পূর্বে বা পরে তাহাদেব সত্যতা লক্ষিত হয় না, ভীমাাদি সর্বজীবেব দেহও তাদৃশ । অথবা—

“তচ্চেদং তর্হ্যব্যাকৃতমাসীত্তম্যাকপাড্যামেব ব্যাক্রিয়ত” ইত্যাদি । শ্রুতি (ক) ।

উৎপত্তির পূর্বে আকাশাদি প্রপঞ্চ অব্যাকৃত ছিল । সেই অব্যাকৃতকণ প্রপঞ্চ হ্রিটিকালে নামরূপ দ্বাৰা প্রকাশিত হইল । মায়াপাহত চৈতন্য অব্যক্তকণেই সর্বভূতের আদিম ও অন্তিম আশ্রয়ভূমি । সৃষ্টিলাদিময় ভৌতিক দেহাদির বিনাশে তোমার স্বধা চিত্তা কেন ? অথবা কখন অব্যক্ত, কখন বা ব্যক্ত এই ভাবে ভূতগণ ত নিত্যা বালুই বিদ্যমান থাকে, তবে কি জনাই বা তুমি চিত্তিত হইতেছ ? “ভারত” এই সম্বোধন পদ দ্বারা ভগবান্ অজ্ঞানের মহাবংশে জন্মবার্তার সঙ্কেত কবিত্তা বলিমেম, তুমি শাস্ত্রের নিশ্চয় সিদ্ধান্ত সকল সহজেই বুঝিবাব উপযুক্ত পাত্র, তবে কেন স্বধা ক্ষুণ্ণ হইতেছ ? নিজ প্রতিভাবলে সূক্ষ্মতত্ত্ব বুঝিয়া প্রবৃদ্ধ হও ॥ ২৮ ॥

অস্বয়বোধিনী । কশ্চিৎ (কেহ) এনম্ (ইহাকে) আশ্চর্য্যাবৎ পশ্যতি

(আশ্চর্য্যরূপে দেখেন) ; তথৈব চ (সেইকণ) অন্যঃ (অন্য কেহ) আশ্চর্য্যাবৎ বদতি (আশ্চর্য্যরূপে বলেন) অন্যঃ চ (অন্য কেহ) এনম্ (ইহাকে) আশ্চর্য্যাবৎ (আশ্চর্য্যভাবে) শৃণোতি (শ্রবণ করেন) ; কশ্চিৎ চ (কেহ বা) শ্রুত্বা অপি এব (শ্রবণ করিয়াও) এনং (ইহাকে) ন বেদ (জানিতে পাবেন না) ॥ ২৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । কেহ এই আশ্চর্য্যাবৎ দেখিয়া থাকেন, অন্য

কেহ বা এই আশ্চর্য্যরূপে বর্ণনা কবিত্তা থাকেন, কোন ব্যক্তি বা এই আশ্চর্য্যতত্ত্ব আশ্চর্য্যভাবে শ্রবণ কবিত্তা থাকেন, আৰ কেহ বা শ্রবণ কবিত্তাও এই আশ্চর্য্যকে জ্ঞাত হইতে পারেন না ॥ ২৯ ॥

শাস্ত্ররত্নাবলী । দুর্জিতেন্নোহস্বয়ং প্রকৃত আত্মা । কিং হ্রাসৈবৈকমূলাজতে

সাধারণে ভ্রান্তিনিমিত্তে ? কথং দুর্জিতেন্নোহস্বয়মাশ্ৰেতি ? অত আহ—আশ্চর্য্যাবদিত্তি । আশ্চর্য্য-

দেহী নিত্যমবধ্যোইয়ং দেহে সৰ্ব্বস্য ভারত ।

তস্মাৎ সৰ্ব্বাণি ভূতানি ত স্তং শোচিতুমৰ্হসি ॥ ৩০ ॥

সম্পন্ন পুরুষ সদা সমাহিত, তিনি বহিঃশূন্য-বৃত্তিশীল হইয়া বসিবেন কিরূপে? বসিতে গেলেন বাস্থান দেখে (সমাধি ভঙ্গ) হয়, আবার না বসিলেই বা উপদেশ দান হয় কিরূপে? এরূপ ইহরত্ননা ব্রহ্মবেত্তা গুরু পবন দুর্লভ। সুতরাং আত্মোপদেশটাও আশ্চর্য্যবৎ। আশ্চর্য্য ব্যাখ্যা করাও আশ্চর্য্য। কেননা, “যতো বাচো নিবর্ততে অগ্ৰাণ্য মনসা সহ” ॥ [শ্রুতি] (ক)। মনের সহিত বানীও যাহাকে প্রাপ্ত না হইয়া নিবৃত্ত হইয়া আসে। অতএব সকল শব্দের অবাচ্য সেই নিষ্কিরণ আশ্চর্য্যকথনও পরমাস্তর্য্যাকর। অর্থাৎ তটীহনক্ষণা ভিন্ন স্বকপ-লক্ষণায় আশ্চর্য্যব্যাখ্যা হয় না। মুমুকু বাড়ি যে সমিৎপালি হইয়া ব্রহ্মবেত্তা গুরুর নিকট আহার তত্ত্ব শ্রবণ করেন, ইহাও অত্যন্ত আশ্চর্য্য; কেননা, ওহা শ্রুতির অগম্য। প্রোতাও জগজ্জন্মান্তর উপস্যা ঘারা নিঃস্মরণচিত না হইলেই বা আত্মোপদেশ শ্রবণ পূর্বক মনন নিদিধাসন করিবেন কিরূপে? গুরুশাস্ত্রাদিতে ব্রহ্মও সকল প্রোতার পক্ষে দুর্লভ, সুতরাং আশ্চর্য্যকথা শ্রবণ করাও অতীব আশ্চর্য্যবৎ।

“শ্রবণায়াপি বহিঃশূন্যো ন লভ্যঃ শূন্যতোহপি বহবো বৎ ন বিদ্যাঃ ।

আশ্চর্য্যো বভা কুশলোহস্য লক্ষ্যশ্চর্য্যো ভাতা কুশলানুশিষ্টঃ ॥” [শ্রুতি] (খ)।

এই আশ্চর্য্য প্রথমত অনেকের শ্রবণগোচরই হয় না, তাহাতে আবার অনেকে শুনিয়াও তাঁহাকে জানিতে পারে না। আশ্চর্য্যবত্তা অতীব আশ্চর্য্যবৎ। আশ্চর্য্যসাধককারবান্ পুরুষ পরম কুশলী। ব্রহ্মবেত্তা গুরুকর্তৃক দীক্ষিত হইয়া যিনি ব্রহ্মকে ভাত হইলেন, তিনিও আশ্চর্য্যবৎ। বস্তুতঃ ব্রহ্মকে ভাত হওয়া বড়ই আশ্চর্য্য, বড়ই কঠিন, অর্থাৎ সহজে কেহ তাঁহাকে সমাক্ রূপে জানিতে পারে না ॥ ২৯ ॥

অদ্বয়বোধিনী । ভারত (হে ভারত!) অয়ং (এই) দেহী (আমি)

সৰ্ব্বস্য (সকলের) দেহে (শরীরে) নিত্যম্ (নিত্য) অবধ্যঃ (অবিনাশী); তস্মাৎ (সেই-
হেতু) ত্বং (তুমি) সৰ্ব্বাণি ভূতানি (সকল প্রাণীকেই) [উদ্দেশ্য করিয়া] শোচিতুম্ (লোক
করিতে) ন অৰ্হসি (পার না) ॥ ৩০ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

সকল দেহেই এই নিত্য অবধ্য আশ্রয় অবস্থিতি করিয়া
থাকিবেন, অতএব হে ভারত! কোন প্রাণীরই দেহনাশে তোনার শোক প্রবাপ্ কর্তব্য
নহে ॥ ৩০ ॥

শাক্তরত্নাকর । অখোদানীং প্রকরণার্থমুপসংহরন্ ক্রান্ত—দেহোতি! যস্মাদেহী
শরীরী নিত্যং সৰ্ব্বাবস্থায়বধ্যঃ । নিরবয়বত্বাৎ । নিত্যানন্ত । ভূতাবস্থোহয়ং দেহে

স্বধৰ্ম্মমপি চাবজ্ঞ্য ন বিকম্পিতুমর্হসি ।

ধৰ্ম্মাঙ্গি যুদ্ধাচ্ছ্রোহত্যং ক্রত্বিযস্য ন বিদ্বর্তে ॥ ৩১ ॥

শরীরে সৰ্বস্যা সৰ্বগতত্বাৎ স্বাবরাদিস্থ স্থিতোহপি সৰ্বস্যা প্রাণিজাতস্য দেহে বধ্যমানঃপারং
দেহী ন বধ্যো যস্মাত্ স্মাতীমানীনি সৰ্ব্বাপি ভূতানুদ্ভিষ্য ন হুং শোচিতুমর্হসি ॥ ৩০ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ভদেবমবধারমায়নঃ সংক্ষেপেণোপনিশম্যশোচাত্তমুপসংহরতি—
দেহীত্যাপি স্পষ্টোদ্যমঃ ॥ ৩০ ॥

গীতার্থসমীপনী । যেমন ঘটনাগে ঘটাকালেব নাশ হয় না, তদ্রূপ ব্রহ্মা
হইতে দিপীলিকা পরন্ত য়ে কোন দেহই নষ্ট হউক না কেন, তাহাতে সূক্ষ্ম শরীর বা আত্মার
বিনাশ হয় না । সেইকণ ভীমাদির দেহনাশেও আত্মার নাশ হইবে না । তুমি হুধা কেন
শোকাবুত হইতেছ । শোক পরিহার কর ॥ ৩০ ॥



অভয়বোধিনী । স্বধৰ্ম্মম্ অপি চ (স্বধৰ্ম্মেব দিকেও) অবজ্ঞা (দেহিয়া
[তুমি] বিকম্পিতুং (কম্পিত হইতে) ন অর্হসি (পার না) , হি (যে হেতু) ধৰ্ম্মাৎ যুদ্ধাৎ
(ধৰ্ম্মযুদ্ধ ব্যতীত) ক্রত্বিযস্য (ক্রত্বিয়েব) অনাৎ (আব কিছু) প্রেরঃ (মননকর) ॥ বিদ্যতে
(নাই) ॥ ৩১ ॥

বঙ্গানুবাদ । আন স্বধৰ্ম্মেব দিকে দৃষ্টিপাত কবিরাত্ত তোমার কম্পিত
হওয়া কর্তব্য নহে । কেননা ধৰ্ম্মযুদ্ধ ব্যতীত ক্রত্বিযের অধিক প্রয়োজনক আর কিছুই
নাই ॥ ৩১ ॥

শান্তরভাষ্যম্ । ইহ পরমাধত্ত্বাপেক্ষায়াং শোকো বা মোহো বা ন নষ্টবতী
ভ্রাতৃম্ । ন কেবলং পরমাধত্ত্বাপেক্ষায়ামেব । কিন্তু—স্বধৰ্ম্মমিতি । স্বধৰ্ম্মম্—স্বা ধৰ্ম্মঃ স্বধৰ্ম্মঃ ।
ক্রত্বিযস্য ধৰ্ম্মো যুদ্ধম্ । তনপাবেক্ষ্য হুং ন বিকম্পিতুং প্রচলিতুমর্হসি । ক্রত্বিযস্য দ্বতাবিকা-
ক্সমানাদ্যতাতব্যাদিতাভিপ্রায়ঃ । তত যুদ্ধং পৃথিবীজয়দ্বারেন ধৰ্ম্মার্থং প্রজারক্ষণার্থং চেতি ।
ধৰ্ম্মাদনপেত্তং পরং ধৰ্ম্মম্ । তস্মাক্ষৰ্ম্মাপ্ যুদ্ধাচ্ছ্রোহত্যং ক্রত্বিযস্য ন বিদ্যতে হি যস্মাৎ ॥ ৩১ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা । যতোকমজ্জুনেন বেগবৃন্ত শরীরে ম ইত্যাদি-
তদপায়ুতমিত্যহ—স্বধৰ্ম্মমপিতি । আত্মনো নাপাতাবাদৌবেত্ত্বাৎ জননেহপি বিকম্পিতুং
নাহসি । কিং স্বধৰ্ম্মমপাবেক্ষ্য বিকম্পিতুং নাহসীতি সম্বন্ধঃ । যতোকত্রং—ন চ প্রোয়াহনুপপাদি-
হদ্য অজননাদেব ইতি ভ্রাতৃহ—ধৰ্ম্মমিতি । ধৰ্ম্মাদনপেত্তমায়াদ্যদ্বুদ্ধাদনাৎ ॥ ৩১ ॥

গীতার্থসমীপনী । অর্জুন যে প্রথমাধ্যায়ে “বেগবৃন্ত শরীরে মে”
(২৯ শ্লোক)—আগিল টীকি করিয়াছিলেন, তদবান্ এই শ্লোকে তৎপ্রতি কটাক্ষ করিয়াই
বলিতেছেন যে, কেবল আত্মতানব উদরেই যে তোমার শোক মূর হইবে তাহা নহে, তোমার

যদৃচ্ছয়া চোপপন্নঃ স্বৰ্গদ্বারমপাবৃতম্ ।

সুখিনঃ ক্ষত্রিয়াঃ পার্থ লভন্তে যুদ্ধমৌদৃশম্ ॥ ৩২ ॥

অধৰ্ম্মের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেও তোমার শরীরকম্প আদি হইবার কথা নহে । কেননা, অধৰ্ম্মযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া তাহাতে অপবাৎসুখ থাকাই ক্ষত্রিয়ের পরম শ্রেয়স্কর ।

“সমোত্তমাধমৈ রাজা চাহুতঃ পানয়ন্ প্রজাঃ ।

ন নিবর্তেত সংগ্ৰামাৎ ক্ৰান্তং ধৰ্ম্মমনুস্মবন্ ॥” বনু, ৭।৮৭।।

ব্রজাপাননপরায়েণ ক্ষত্রিয় রাজা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বা শূদ্রাদি কৰ্ত্তব্য যুদ্ধার্থ আহত হইলে নিজ ক্রান্তধৰ্ম্ম স্মরণপূর্বক রণ হইতে পরাৎমুখ হইবেন না। এই শ্লোক দ্বাৰা উগবান্ অজ্ঞানের কথিত “ন ॥ ত্রয়োহনুপশ্যামি হস্তা বজনমাহবে” শ্লোকের অশাস্ত্রীয় ও অধৰ্ম্মত্ব প্রদৰ্শন করিলেন। হে অজ্ঞান! ধৰ্ম্মযুদ্ধই তোমার প্রকৃত ধৰ্ম্ম ॥ ৩১ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্টে । শাস্ত্রানুসারেই ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম নির্ণীত হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ বৈশ্যাদির পক্ষে যুদ্ধ নিষিদ্ধ হইলেও, ক্ষত্রিয়ের পক্ষে উহা শাস্ত্রসম্মত। যেমন তমঃপ্রধান হিংস্র পশুগণ আহাবার্থ প্রাণিবধ করিয়াও পাপভাগী হয় না, সেইরূপ ব্রজঃপ্রধান ক্ষত্রিয়গণ সম্যাসন্নহংগের পূৰ্বে প্রাণিবধ করিয়াও পাপভাগী হয় না, সেইরূপ ব্রজঃপ্রধান ক্ষত্রিয়গণ সম্যাসন্নহংগের পূৰ্বে ধৰ্ম্মযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে পাপযুক্ত হয়েন না, অথবা উহা নিকামভাবে অনুষ্ঠিত হইলে চিত্তউজ্জির কারণ হইয়া থাকে। যেমন যতি ও ব্রহ্মচাৰীর পক্ষে স্ত্রীসঙ্গ পাপজনক হইলেও, গৃহস্থের পক্ষে পুত্রলাভার্থ নিয়মিত স্ত্রীসংবাস শাস্ত্রবিহিত, সেইরূপ সম্যাসী ও ব্রাহ্মণাদির পক্ষে পুত্রলাভার্থ নিয়মিত স্ত্রীসংবাস শাস্ত্রবিহিত, সেইরূপ সম্যাসী ও ব্রাহ্মণাদির পক্ষে জীবহিংসা নিষিদ্ধ হইলেও, গৃহস্থ ক্ষত্রিয়গণের পক্ষে ধৰ্ম্মযুদ্ধে প্রাণিহিংসা অধৰ্ম্মকর নহে। অন্যের আক্ৰমণ হইতে আত্মরক্ষার্থ অথবা ধৰ্ম্মযুদ্ধে প্রাণত্যাগার্থ প্রবৃত্ত হইলে প্রাণিহিংসা সঙ্গত হইতে পারে, নতুবা প্রাণিহিংসা পাপজনক। সকাম পূজাদিতেও ফললাভের জন্য প্রাণিহিংসায় পাপ হইয়া থাকে, এবং নিকাম পূজায় হিংসা করা নিষিদ্ধ।

ধৰ্ম্মযুদ্ধাদি বাতীত যে পর্য্যন্ত দেহব্যবুদ্ধি থাকে এবং নিজ দেহাদির ছেদ ক্লেশ বোধ হয়, সে পর্য্যন্ত অন্য জীবকে ক্লেশ দিতে নাই। উক্তিস্থ জীবে মানসিক বিবাহ স্বাভাব্যতাই অপরিহৃত্ত বলিয় ছেদন জন্য ক্লেশাধিক্য না থাকায় এবং আয়তান লাভের উপযোগী উৎকৃষ্ট মানবদেহ ব্রহ্মায় উপায়াত্তরের অভাব বশতঃই শাস্ত্রে উক্তিস্থ আহার নির্দিষ্ট হইয়াছে, এবং সঙ্গুহস্থ ও সম্যাসিগণ যথাক্রমে পঞ্চমহাবৃত্ত ও মোক্ষোপদেশ দানের দ্বারা এই অনিবার্য্য পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥

অব্যয়বোধিনী । পার্থ (হে পার্থ!) সুখিনঃ (ভোগীবান্) ক্ষত্রিয়াঃ (ক্ষত্রিয়গণই) যদৃচ্ছয়া ॥ উপপন্নম্ (অন্যায়সে প্রাপ্ত) অপাবৃতং (প্রতিবন্ধকরহিত) স্বৰ্গদ্বারম্ (স্বর্গের দ্বার বরূপ) ইদৃশং যুদ্ধং (এই প্রকার যুদ্ধ) লভন্তে (লাভ করেন) ॥ ৩২ ॥

বজ্রানুবাদ । হে পার্থ! অনাবাগপ্রাপ্ত ও প্রতিবন্ধকরহিত স্বর্ণ
সাধন স্বরূপ দ্রুপ যুক্ত যে ক্ষত্রিয়গণ প্রাপ্ত হবেন, তাঁহারা তাহাতে সুব্রতাই করিয়া
ধাকেন ॥ ৩২ ॥

শান্তরত্নাখ্যায় । কৃতঞ্চ তদ্বুদ্ধং কর্তব্যমিতি ? উচ্যতে—যদৃচ্ছয়েতি । যদৃচ্ছয়া
চাপ্রাপ্তিমাগতনুপপন্নং স্বর্ণধারণপারতনুদ্ঘাটিতম্ । য এতদীদৃশং যুদ্ধং লভতে ক্ষত্রিয়াঃ
হে পার্থ কিং ন সুখিনস্তে ? ॥ ৩২ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কিঞ্চ মহতি ত্রেয়সি স্বয়মবোপাগতে সতি
কৃতো বিকম্পস ইতি ? আহ—যদৃচ্ছয়েতি । যদৃচ্ছয়াহপ্রার্থিতমেবোপপন্নং প্রাপ্তমীদৃশং যুদ্ধং
সুখিনঃ লভাগ্য এবং লভতে । যতো নিরাবরণং স্বর্ণধাবনৈষতৎ । যদ্বা য এবংবিধং যুদ্ধং
লভতে ত এব সুখিন ইত্যর্থঃ । এতেন—ব্রজনং হি কথং হদ্বা সুখিনঃ স্যাম মাধবেতি যদ্বৎ
ভঙ্গিরতং ভবতি ॥ ৩২ ॥

গীতার্থসম্বোধনী । হে অৰ্জুন ! তোমাকে চেষ্টা করিয়া এই মহাসমরের
বাবস্থা করিতে হয় নাই, কৌববগণেরই দৃষ্ট উদ্যমে এই যুদ্ধ উপস্থিত । এ যুদ্ধে জয় হইলে
যশঃ, বীর্তি ও রাজ্যলাভ, এবং পতন হইলে নিশ্চিন্তে স্বর্ণলাভ হইবে । রাজ্যগণের এরূপ বন্ধ
নিত্য লুপ্তহীন ও অতীত সুখদ । অতএব এ যুদ্ধ হইতে পরামুখ হইয়া বাজা বা স্বর্ণ
লাভে বঞ্চিত হইও না ।

“আহবেযু মিথোহন্যান্যং জিখ্যাসন্তো মহীকিতঃ ।

যুধানানাঃ পবং শত্ৰু্য স্বৰ্গং যাত্যপরাংমুখাঃ ॥” মনু, ৭।৮৬ ॥

পরস্পর নিধনকামী ক্ষত্রিয় রাজগণ যথাক্রমে যুদ্ধ করিয়া যুদ্ধে পরামুখ না হইলে স্বর্ণলাভ
করিয়া থাকেন ।

ভীম ভোগ্যাদি তোমার গুরুজন হইলেও তোমার আততায়ী । আততায়িবধে কোন দোষ
নাই, ইহা শাস্ত্র কথিত হইয়াছে । যথা—

“ওরুং বা বাশরুজৌ বা ব্রাজগং বা বহুশ্রুতম্ ।

আততায়িনমায়াত্তং হন্যাদেবা বিচারয়ন্ ॥

মাততায়িবধে দোষো হতুর্ভবতি কচন ॥” মনু, ৮।৩৫০, ৩৫১ ।

ওরুই হউন ব্রাজক বা বৃদ্ধই হউন, অথবা শাস্ত্রবেত্তা মহাপণ্ডিত ব্রাজগই হউন, আততায়ী
হইলে সশ্রুতে প্রাপ্তিনামেই বহিমান পুরুষ তাহাকে বিনা বিচারেই নিধন করিবেন, তাহাতে
কিছুনাশ দোষ নাই । অৰ্জুন যে প্রথমাধ্যায়ের ৩৬শ শ্লোকে “ব্রজনং হি কথং হদ্বা সুখিনঃ
স্যাম মাধব” — “আত্মীয়গণকে বধ করিয়া কিরূপে সুখী হইব,” বলিয়াছিলেন, তদবশে এই
শ্লোকে “সখিনঃ ক্ষত্রিয়াঃ” বাক্য দ্বারা তাহারই উত্তর দিগ্নেন ॥ ৩২ ॥

অথ চতুৰ্থমিমাং ধৰ্ম্মাং সংগ্ৰামং ন করিষ্যসি ।

ততঃ স্বধৰ্ম্মং কীৰ্ত্তিঃ চ হিত্তা পাপমবাপ্যসি ॥ ৩৩ ॥

অধ্যয়বোধিনী । অথ (অনন্তর) চেৎ (যদি) ত্বম্ (তুমি) ইমং (এই) ধৰ্ম্মাং সংগ্ৰামং (ধৰ্ম্ম যুদ্ধ) ন করিষ্যসি (না করিবে), ততঃ (তাহা হইলে) স্বধৰ্ম্মং কীৰ্ত্তিঃ চ (স্বধৰ্ম্ম ও কীৰ্ত্তি) হিত্তা (ত্যাগ করিয়া) পাপম্ অবাপ্যসি (পাপভাক্ হইবে) ॥ ৩৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । এখন যদি তুমি এই ধৰ্ম্মা যুদ্ধ না কর, তাহা হইলে স্বধৰ্ম্ম ও কীৰ্ত্তি পরিত্যাগ জন্য তুমি পাপভাক্ হইবে ॥ ৩৩ ॥

শাক্তব্রতাব্যম্ । এবং কর্তব্যাতাপ্রাপ্তমপি—অপেতি । অথ চেৎ ত্বমিমাং ধৰ্ম্মাং ধৰ্ম্মাদিনপেতং বিহিতং সংগ্ৰামং যুদ্ধং ন করিষ্যসি চেৎ ততস্তদকৰণাৎ স্বধৰ্ম্মং কীৰ্ত্তিঃ চ মহাদেবানিসমানামনিমিত্তাৎ হিত্তা কেবলং পাপমবাপ্যসি ॥ ৩৩ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । বিপর্যয়ে দোষনাহ—অথ চেতিভ্যাদি ॥ ৩৩ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । প্রথমতঃ যুদ্ধেব কর্তব্যাতা কথিত হইয়াছে । যুদ্ধের কর্তব্যতার অপেক্ষা করিয়া যুদ্ধ না করা দ্বিতীয় পক্ষ । এই দ্বিতীয়পক্ষের সূচনার্থই এই শ্লোকের প্রথমে “অথ” পদ ব্যবহৃত হইয়াছে ; শত্রুনির্ধায়েতনমানসে নহে । তুমি ধৰ্ম্মতঃ স্বপক্ষ সমর্থনার্থ এই যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছ, এই জন্য ইহা ধৰ্ম্মযুদ্ধ । অথবা অকপটভাবে সন্মুখসমরে শত্রুহনন করাই ধৰ্ম্মযুদ্ধ । ধৰ্ম্মাযুদ্ধে রথবিহীন যোদ্ধাকে রথী হনন করিবে না ; নপুংসক, শরণাগত, নয়কায়, অরপত্রবিহীন, যুদ্ধদৰ্শনাধী, যুদ্ধের পরীক্ষাকারী, রোগী, ভীত ও পনায়নপবায়ন ব্যক্তিকে আঘাত করিবে না । হে অৰ্জুন ! তুমি যদি কাপুরুষের ন্যায় এই যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হও, তবে স্বধৰ্ম্মত্যাগ ও শাস্ত্রবাক্য উল্লংঘন জন্য পাপ হইবে, এবং তুমি যে মহাদেবাদের সহিত মহাযুদ্ধ করিরাছিলে, তোমার বিকৃত জীবনবিখ্যাত, এতাবৎ কীৰ্ত্তি হিনুত হইবে । তুমি যদি যুদ্ধে পরাস্তমুখ হও, দুষ্ট দুর্যোধনাদি তোমার বধসাধনে উপেক্ষা করিবে না । তোমার জগজ্জনাহরের পূণ্য ক্ষর পাইবে এবং দুর্যোধনাদির পাপের ভামী হইতে হইবে । মনু কহিয়াছেন—

“অস্ত ভীতঃ পরাস্তঃ সংগ্ৰামে হন্যতে পঠৈঃ ।

ভূত্বৈদৃদ্বক্তং কিঞ্চিৎ তৎ সৰ্বং প্রতিপদ্যতে ॥

যচ্চাস্য সূক্তং কিঞ্চিদনুগাৰ্হমুপার্জিতম্ ।

ভর্তা তৎ সৰ্বমাস্তে পরাস্তহতস্য তু ॥” মনু, ৭।১৪, ১৫ ।

সংগ্ৰামে ভীত পনায়নপর ব্যক্তি যদি শত্রুবর্জক নিহত হয়, তবে প্রকৃত সনত্ত পাপ তাহাকে আশ্রয় করে । আর পনায়নপর ব্যক্তির পূর্বদৃত স্বপক্ষি সাধক তাবৎ পুণ্যই প্রকৃত আশ্রয় করিয়া থাকে । এই শ্লোক দ্বারা ভগবান্ অৰ্জুনের কথিত (১ন অধ্যায়, ৩৪ শ্লোক) “আদ্যক

অকীৰ্ত্তিঃ চাপি ভূতানি কথয়িষ্যন্তি তেহব্যয়াম্ ।
সম্ভাবিতস্য চাকীৰ্ত্তিমৰূপাদতিরিচ্যাত ॥ ৩৪ ॥

যদি করিলেও আমি আততায়ীগণকে হনন করিয়া পাপভাক্ হইব না” ইত্যাদি বাক্যের শ্রবণ করিলেন ॥ ৩৩ ॥

অব্যয়বোধিনী । অপি চ (আরও) ভূতানি (প্রাণিগণ) তে (তোমার) অব্যয়াম্ (চিরকালব্যাপিনী) অকীৰ্ত্তিঃ (কুশখঃ) কথয়িষ্যন্তি (ঘোষণা করিবে) । সম্ভাবিতস্য (গুণবান্ পুরুষের) অকীৰ্ত্তিঃ (কুশখঃ) মরণাৎ চ (মরণ অপেক্ষাও) অতিরিচ্যতে (অধিক হইয়া থাকে) ॥ ৩৪ ॥

বঙ্গাভিবাদ । (দেব, ঋষি ও বনুধ্যাগণ) সকলেই চিদিদিন তোমার অকীৰ্ত্তি ঘোষণা করিবে। গুণবান্ পুরুষের পক্ষে অকীৰ্ত্তি মরণাপেক্ষাও অধিকতর ॥ ৩৪ ॥

শাকরভাষ্যম্ । ন কেবলং স্বধৰ্ম্মকীৰ্ত্তিগরিষ্ঠাঃ—অকীৰ্ত্তিমিতি । অকীৰ্ত্তিঃ চাপি ভূতানি কথয়িষ্যন্তি তে ভাবাব্যাহং দীৰ্ঘকালম্ । ধৰ্ম্মাঘা পুর ইত্যেবমাদিত্তিগৈঃ সম্ভাবিতস্য চাকীৰ্ত্তিমৰূপাদতিরিচ্যতে । সম্ভাবিতস্য চাকীৰ্ত্তিমৰূপং মরণমিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কিঞ্চ—অকীৰ্ত্তিমিত্যাदि । অব্যয়াং শাস্ত্রতীম্ । সম্ভাবিতস্য বহুমতস্য । অতিরিচ্যতে অধিকতর ভবতি ॥ ৩৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । লোকের প্রথম পাদেই “চ অপি” দ্বারা পূৰ্ব্ব লোকের সংবৰ্দ্ধনা কবিলেন, অর্থাৎ যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইলে কেবল যে তোমার ধৰ্ম্মনাশ ও কীৰ্ত্তিনাশ হইবে, তাহা নাহে, অধিকন্তু সকল প্রাণী তোমার অপকীৰ্ত্তির (নিন্দার) ঘোষণা করিতে থাকিবে । যদি বন, যুদ্ধে প্রাণ বিনাশের ভয় আছে, আত্মরক্ষা সৰ্ব্বদা ত্রৈলোক্যে, তাহাতে অকীৰ্ত্তি হয়, তত্ক্ষণাৎ কহি কি ? ইহাতে ভগবান বসিতেছেন যে, যিনি ধৰ্ম্মাঘা, অতিশয় বীর ও নানা গুণবিকৃতিত, সেই ব্রহ্ম পুরুষই লোক সমাজে “সম্ভাবিত” নামে বিখ্যাত । সম্ভাবিত পুরুষের অকীৰ্ত্তি মরণাপেক্ষাও অধিক ক্লেশকর । তাদৃশ পুরুষ অকীৰ্ত্তি অপেক্ষা মৃত্যুই মঙ্গলকর বলিয়া মনে করেন । ধৰ্ম্মনিষ্ঠা, পৌরোহিত্য, ইত্যাদি বিবিধ ভণে তুমিও সম্ভাবিত ব্যক্তি, “চ অপি” অকীৰ্ত্তিকথা সমা করিতে পারিবে না ॥ ৩৪ ॥

ভয়াজ্ঞাংস্থপরতং মংস্যাস্তে ত্বাং মহারথাঃ ।

যেমাং চ ত্বং বহুমতো ভূত্বা যাস্যসী লাম্ববম্ ॥ ৩৫ ॥

অবাচ্যবাদাংশ্চ বহুন্ বদীম্যস্তী তবাহীতাঃ ।

লোকন্তস্তব সামর্থ্যং ততো দুঃখতরং নু কিম্ ॥ ৩৬ ॥

অধ্বয়বোধিনী । মহারথাঃ চ (মহারথগণও) ত্বাং (তোমাকে) ভয়াৎ

(ভয়বশতঃ) রণাৎ (যুদ্ধ হইতে) উপরতং (নিবৃত্ত) মংস্যাস্তে (মনে করিবেন) । ত্বং

(তুমি) [পূর্বে] যেমাং (বীহাদিশের) বহুমতঃ ভূত্বা চ (মাননীয় হইয়াও) [অধুনা]

লাম্ববং (লঘুতা) যাস্যসি (প্রাপ্ত হইবে) ॥ ৩৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । যে সকল মহাবীর তোমার বহুমাননা কবিতা থাকেন,

তঁাহারাও তোমাকে আর সমানব কবিবেন না । কেন না, তুমি যুদ্ধ পবিত্যাগ

করিলেই তঁাহারা মনে করিবেন, তুমি ভয় পাইয়া রণে ভদ্র দিয়া পলায়ন

করিয়াছ ॥ ৩৫ ॥

শীঘ্ররভাষ্যম্ । কিক—ভয়াদিতি । ভয়াৎ কর্ণাদিত্যঃ । বপাদ্ যুদ্ধাদুপরতং

নিবৃত্তং মংস্যাস্তে চিত্তমিহাতি—ন কৃপয়েতি—ত্বাং মহাবীরা মূৰ্য্যোধনপ্রভৃতয়ঃ । যেমাং চ ত্বং

মূৰ্য্যোধনানীনাং বহুমতঃ—বহুভিঃ পৈর্ঘ্যৈঃ ইত্যেবং বহুমতঃ—ভূত্বা পুনস্ত্বং যাস্যসি লাম্ববং

লঘুতাবম্ ॥ ৩৫ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কিক ভয়াদিতি । যেমাং বহুগণেন ত্বং পূর্বে

সম্মতোহুত্ব এব ভয়াৎ সংগ্রামানিবৃত্তং ত্বাং মনোরন্ । ততস্ত পূর্বে বহুমতো ভূত্বা লাম্ববং

লঘুতাং যাস্যসি ॥ ৩৫ ॥

গীতार्থসম্বোধনী । হে অর্জুন । ভীমাদি মহাবীরগণ তোমাকে ধর্ম, ধৈর্য

পরাক্রম আদি গুণরাশির আধার বলিয়া জানেন । কিন্তু যুদ্ধ পরিত্যাগ করিলেই তঁাহারা

তাহিবেন যে, অর্জুনের পূর্ববৎ বর, বীর্ষ্য, তেজ, সাহস ও উদাম কিছুই নাই, এতদ্বারা কর্ণাদির

ভয়ে পলায়ন করিতেছে । ইহাতে তোমার অত্যন্ত লঘুতার পরিচয় হইবে ॥ ৩৫ ॥

অধ্বয়বোধিনী । তব (তোমার) অহিতাঃ চ (শত্রুগণও) তব (তোমার)

সামর্থ্যং (শক্তিকে) নিবৃত্তঃ (নিষ্পা করিয়া) বহুন্ (অনেক) অবাচ্যবাদান্ (অকথা কুকথা)

বলিষাতি (বলিবে) । ততঃ (তাহা অপেক্ষা) দুঃখতরং (অধিক দুঃখ) কিং নু (আর কি

আছে ?) ॥ ৩৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । (মূৰ্য্যোধনাদি) শত্রুগণও তোমার সামর্থ্যের নিষ্পা

করিয়া কত অকথা কুকথাই বলিবে । এতদপেক্ষা অধিক দুঃখ আর কি

আছে ? ॥ ৩৬ ॥

সুখদুঃখ সমে কৃতা লাভালাভৌ জয়াজয়ৌ ।

ততো যুদ্ধায় যুজ্যস্ব নৈবং পাপমবাপস্যসি ॥ ৩৮ ॥

শ্রীধরস্বামীকৃতটীকা । যদুত্তং—ন চৈতদ্বিধাঃ কতবসো গবীর ইতি তদ্রাহ—হতো

বেতাদি । পক্ষযয়েহপি তব লাভ এবোত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । অর্জুন দেখিলেন, যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে গুরুগণবধজন্য

দুঃখের আশঙ্কা ; যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইলে শত্রুগণের স্নেহ ও প্রাণিপূর্ণ হাস্যোপহাস্যও পবন

দুঃখের আশঙ্কা । এই কিংকর্তব্যবিমূঢ় অবস্থায় অর্জুনকে প্রবুদ্ধ ও উত্তেজিত করিবার জন্য

ভগবান্ কহিলেন, হে কৌন্তেয় ! বুঝা চিত্তা পরিহাৰ কর । এই ধর্মযুদ্ধে দেহত্যাগ হইলে

স্বর্গলাভ এবং বিজয় হইলে শিরোনাম রাজ্যলাভ ; উভয়তঃ লাভেরই চিহ্ন দৃষ্ট হইতেছে ।

অতএব শোক করিও না, বুঝা চিত্তা করিও না এবং সংশয়যুক্ত হইও না । বীবেব নাম শর ও

শরাসন লইয়া গারোধান কব, যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও । এই লোকের দ্বারা ভগবান্ দ্বিতীয়াধ্যায়ে

অর্জুনোক্ত ষষ্ঠ লোকের শঙ্কান্বেদ কথিয়া দিলেন ॥ ৩৭ ॥

অবয়ববোধিনী । সুখদুঃখে (সুখ ও দুঃখকে) লাভালাভৌ (লাভ ও

অলাভকে) জয়াজয়ৌ চ (এবং জয় ও পরাজয়কে) সমে কৃতা (তুল্য জ্ঞান করিয়া) ততো

(তদনন্তর) যুদ্ধায় (যুদ্ধার্থ) যুজ্যস্ব (নিযুক্ত হও) ; এবং (এই প্রকারে) পাপং ন

অবাপস্যসি (পাপভাক্ হইবে না) ॥ ৩৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । [হে অর্জুন !] স্তব ও দুঃখ, লাভ ও অলাভ এবং জয়

ও পরাজয়কে তুল্য জ্ঞান কবিয়া যুদ্ধার্থ প্রবৃত্ত হও, তাহাতে তুমি পাপভাক্ হইবে

না ॥ ৩৮ ॥

শাক্তরত্নাশ্রম । তত্র যুদ্ধং স্বধর্ম ইত্যেবং সুধামানসোপদেশমিমেং শৃণু—সুখদুঃখে

ইতি । সুখদুঃখে সমে কৃতা । রাগদেহবাকুন্তেত্যোতৎ । তথা চ লাভালাভৌ জয়াজয়ৌ

চ সমৌ কৃতা । ততো যুদ্ধায় যুজ্যস্ব ষট্ঠয় । নৈবং যুদ্ধং কুর্কস্ব পাপমবাপস্যসীতি । এষ উপদেশঃ

প্রাসঙ্গিকঃ ॥ ৩৮ ॥

শ্রীধরস্বামীকৃতটীকা । যদপ্যুত্তং পাপমবাপ্যস্মৈতি তদ্রাহ—সুখদুঃখে

ইত্যাদি । সুখদুঃখে সমে কৃতা । তথা তয়োঃ কারণভূতৌ লাভালাভাবপি । তয়োরাপি

কারণভূতৌ জয়াজয়াবপি সমৌ কৃতা । এতেন্নাং সমস্তে কাবলং হর্ষবিষাদরাহিত্যান্ । যুজ্যস্ব

সম্বন্ধো ভব । স্থানান্তিলাষং হিরা স্বধর্মবুদ্ধা সুধামানঃ পাপং ন প্রাপ্যসীত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । যুদ্ধে স্বর্গলাভ হইলেও উহা জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞের

ন্যায় নিত্যকর্ম নহে । বরং কান্য কর্মের নাম ফলপ্রদ । ইহাতে পৃথিবী লাভ হয় বাটে, কিন্তু

ইহাও অর্থশাস্ত্রানুমোদিত বিনিয়া বোধ হইতেছে । কান্য কর্মরূপ স্বর্গ না করিলে কোন পাপ

এষা তেহিভিহিতা সাতথ্য বুজিষ্যাগে তিমাং শৃণু ।
বুজ্যা যুক্তো যয়া পার্থ কল্মষক্কং প্রহাস্যসি ॥ ৩৯ ॥

হইল এই কথা—এইরূপ ভিত্তি পাথ হইলে প্রত্যেক উৎসবের প্রতি অনুষ্ঠানের সমস্ত উপস্থিতি হইতেই তখন ভগবান বসিষ্ঠ-হইতে যে অক্ষয় । তুমি সমস্তই শুনিয়া বুঝিবে ।
৩৯ । অর্থাৎ তুমি সুখের কামনা করিও না । অতএব অগত্যাও সমুচিত হইবে না ।
শোমার নাম হইবে ইহা ভাবিও না । অতএব যে হইবে তাহা মনে করিও না । এবং এই
মহাসময়ের যে শোমার তত্ত্ব হইবে তাহার আশা করিও না । এবং পরস্পরই যে হইবে তাহাও
মনে স্থান দিও না । অর্থাৎ চরিত্রের বর্ণনায় বুদ্ধিও মুক্ত করিও । তাহা হইলে গুরু-ব্রাহ্মণ
বধাসিনে অথবা পাপ-শোমাক বর্ণনায় লিখিও না । অতএব কামনা ও অসৎ সংকল্পই পাপ কেবল
কামা বা অনুষ্ঠান পাপ নহে । সমস্তই তত্ত্ব বা অতএব ক্রিয়া দ্বারা জীব পুণ্য বা পাপভাগী
বর্ণ বা নিবৃত্তিগামী হইবে না । যে ব্যক্তি ইহলোক বা পরলোকের কল্যাণ কামনা করিও না
সে অতএবই গুরু-ব্রাহ্মণাদি বর্ণের পাপভাগী হয় । আবার ভাবিও না করিয়া নিত্য কল্মষ
অকরা অথবা পাপভাগী হয় । কিন্তু ফলকামনা বঞ্চিত হইলে কেবলমাত্র বধস্বর্গ ব্রহ্মার বুদ্ধ
বলিবে এই উভয় পাপের কোনটাই হয় না । আমি যে “হতো বা প্রাস্যসি স্বপন”
ইত্যাদি মনের কথা বলিয়ায় তাহা আনুষঙ্গিক ফলমাত্র জানিবে । যেমন আত্মতার
নিমিত্তই শোকে আত্মরক্ত রোপণ করে কিন্তু ছায়া ও সুগন্ধ তাহার আনুষঙ্গিক ফল সেইরূপ
বধস্বর্গব্রহ্মণ্য অথবা কর্তব্য বোধই তুমি মুক্ত করিবে রাজ্য বা বর্ণ তাহার আনুষঙ্গিক ফল মাত্র
জানিবে । রাজ্য বা অগত্যা না হইলেও শোমার ধর্মের হানি হইবে না । অতএব বুদ্ধ
বিধানশাস্ত্র অবশ্যতঃ ন্যায় নহে বরং ধর্মশাস্ত্রের বরণ । এই বাক্য দ্বারা ভগবান পাপমেবা
অয়েদম্মান ইত্যাদি অক্ষয়মুক্ত বচনের সংলগ্ন ভজন করিয়া গিলেন ॥ ৩৮ ॥

অথর্ববোধিনী । পাথ (যে পাথ) । সাতথ্যে (আত্মতত্ত্ব বিষয়ে) । এষা (এই)
বক্তি (ভান) তে (তোমাকে) অভিহিতা (কথিত হইল) । যোগে তু (কল্মষযোগ
বিষয়ে) ইমাং (বক্তব্য উপদেশ) শৃণু (শ্রবণ কর) যয়া বুদ্ধ্যে যুক্তঃ (সন) (যে বুদ্ধি
দ্বারা যুক্ত হইলে) কল্মষক্কং (কল্মষবন্ধন) প্রহাস্যসি (ভাসি করিবে) ॥ ৩৯ ॥

বজ্রাস্ত্রবাদ । হে অর্জুন ! তোমাকে সাধারণতঃ প্রহাস্যে
ন ॥ বলিয়ায় । এক্ষণে কল্মষযোগ ব্যাখ্যা করিতেছি শ্রবণ কর । ইহাতে বুদ্ধি দূর
হইলে কল্মষবন্ধ হইতে মুক্ত হইবে ॥ ৩৯ ॥

শাক্তভাষ্যম্ । শোকমোহাপনয়নার মোক্ষিকা নামক স্বধর্মমপি চাক্ষেপে
ত্যাগে মোক্ষকরতঃ । ন তু ত্যক্তযোগে । পরমাত্মদর্শনং হি প্রকৃতম্ । ভক্তোক্তমুপসং

হি যতে—এষা তেহিহিহিতোতি—শাস্ত্রবিষয়বিভাগপ্রদর্শনায় । ইহ হি দর্শিতে পুনঃ শাস্ত্রবিষয়-
বিভাগ উপবিষ্টাৎ—জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কর্মযোগেন যোগিনামিতি নিষ্ঠাত্ম্যবিষয়ং শাস্ত্রং
সুখং প্রবর্তিস্মতে । প্রোক্তাবশ্য বিষয়বিভাগেন সুখং গ্রহীষ্যন্তীতি । অত আহ—এষা ত ইতি ।
এষা তে তুভ্যমভিহিতোক্তা । সাংখ্যো পবমার্থবস্তুবিবেকবিষয়ে । বুদ্ধির্জ্ঞানং সাক্ষাচ্ছাকমোহাদি-
সংসারহেতুদোষনিবৃত্তিকারণম্ । যোগে তু তৎপ্রাপ্ত্যপারে নিঃসঙ্গতয়া ঘনপ্রহাণপূর্বকমীষবা-
বান্ধনার্থে কর্মযোগে কর্ম্মানুষ্ঠানে সমাধিযোগে চেযামনতরমেবোচ্যমানাং বুদ্ধিং শৃণু । তাং চ
বুদ্ধিং ভৌতি প্ররোচনার্থং—বুদ্ধ্য যয়া যোগবিষয়য়া যুক্তো হে পার্থ কর্ম্মবন্ধঃ—কর্ম্মেব
ধর্ম্মাধর্ম্মাণ্যো বন্ধঃ—তং প্রহাসসি । ইত্বরপ্রসাদনিমিত্তজ্ঞানপ্রাপ্তেরিতাতিপ্রায়ঃ ॥ ৩৯ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা ।

উপদিষ্টং জ্ঞানযোগমুপসংহরন্তুৎসাধনং কর্ম্মযোগং
প্রস্তোতি—এষোতি । সম্যক্ জ্ঞায়তে প্রকাশ্যতে বস্তুতত্ত্বমনয়েতি সংখ্যা সমাগ-
জ্ঞানম্ । তস্যাং প্রকাশমানমাত্ত্বং সাংখ্যম্ । তস্মিন্ করণীয়া বুদ্ধিবেদ্যা তবাভিহিতা ।
এবমভিহিতায়ামপি তব চেনাস্বতত্ত্বমপরোক্ষং ন ভবতি তর্হ্যন্তঃকরণশুদ্ধিচারায়তজ্ঞাপবোক্ষার্থং
কর্ম্মযোগে দ্বিমাং বুদ্ধিং শৃণু । যয়া বুদ্ধ্যা যুক্তঃ পরমেশ্বরপিত্তকর্ম্মযোগেন গুছাত্তঃকরণঃ
সংসৃত্তপ্রসাদলক্ষ্যাপরোক্ষজ্ঞানেন কর্ম্মাশ্রয়কং বন্ধং প্রকর্ষণে হাসসি ভাঙ্কাসি ॥ ৩৯ ॥

গীতার্থসমীপনী । উপনিষদের প্রতিপাদ্য সমস্ত পরমাখ্যান নাম সাংখ্য ।

“ন হেবাং জাতু নাসম্” শ্লোক হইতে “স্বধর্ম্মমপি চাবেক্ষা” শ্লোকের পূর্ববর্তী একবিংশতি
শ্লোকদ্বারা ভগবান্ তত্ত্বজ্ঞানের কথা ব্যাখ্যা করিয়াছেন । এই তত্ত্ববুদ্ধি দ্বারা সর্ব প্রকায
অনর্থ নিবৃত্ত হইয়া যায় । যে উপযুক্ত অধিকারী এই আত্মজ্ঞানরূপ বিশুদ্ধবুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন,
তাহার কর্ম্মযোগের কথা প্রবণ করা অনাবশ্যক । এক্ষণে আত্মজ্ঞান উপদেশের পব কর্ম্মযোগ
উক্ত হইলে, পরে যখন আত্মজ্ঞানীর সর্বকর্ম্মকর্তৃত্বাব্যাব উক্ত হইবে, তখন বিবোধ পতিবার
সম্ভাবনা । কিন্তু এখানে যে কর্ম্মযোগের কথা উক্ত হইতেছে, তাহা জ্ঞানীর জন্য নহে, কেবল
অজ্ঞানের ন্যায় যে অপ্রবুদ্ধচিত্ত মানবের মনোমালিন্য বিদূরিত হইয়া ব্রহ্মস্বাকার বুদ্ধি উৎপন্ন
হয় নাই, তাহার মনোমল সার্জনা পূর্বক আত্মসাক্ষাৎকাবল্যার্থই এই নিকাম কর্ম্মযোগ
অনুষ্ঠেয় । “সুখদুঃখে সমে ক্লেশা” ইত্যাদি শ্লোকোক্ত ফলকামনাবর্জিত কর্ম্মবুদ্ধির কথা এক্ষণে
সবিস্তর ব্যাখ্যাত হইবে । আত্মজ্ঞান প্রবণ দ্বারা অজ্ঞানের চিত্তে আশানুরূপ চেতনা হয় নাই,
কেননা বহিরঙ্গ সাধন ব্যতীত অন্তরঙ্গ সাধনের কোন উপদেশই ধারণা হইতে পারে না । এই
জন্য ভগবান্ অজ্ঞানকে তত্ত্বজ্ঞানের অধিকারী করিবার জন্য এই নিকাম কর্ম্মযোগের কথা
অবতারণা করিলেন । কর্ম্মযোগ ব্যতীত জ্ঞানযোগে অধিকার জন্মে না । শ্রুতি বলিয়াছেন—
“মর্মেণ পাপমপনুদত্তি” (ক) । অর্থাৎ নিকাম কর্ম্মরূপ ধর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা মনের মলিনতা রূপ
পাপরাশি বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৩৯ ॥

সমীপনী-পরিশিষ্ট । নিকামভাবে স্ববর্ণপ্রমোচিত কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে পারিলে

নেহাভিক্রমনাশোহিষ্ণি প্রত্যবায়ো ন বিদ্যতে ।

স্বল্পমপ্যস্য ধর্মস্য ভ্রাত্যতে মহতো ভয়াৎ ॥ ৪০ ॥

কর্মজনিত ধর্ম ॥ অধর্ম (কর্মবদ্ধ) নষ্ট হইয়া যায়, এবং চিত্তজিব দ্বারা মনুষ্য আত্মতার
নাস্তর উপযোগী বিবেকবৈরাগ্য ও ভগবত্ত্বক্তি লাভে সমর্থ হইতে পারে ॥ ৩৯ ॥

অনুবোধিনী । ইহ (এই নিক্রম কর্মযোগে) অতিক্রমনাশ (আরও করিলে
বিফলতা) ন অস্তি (নাই) প্রত্যবায়ঃ (ধাপও) ন বিদ্যতে (হয় না) ; অস্য ধর্মস্য (এই
ধর্মের) স্বল্পমপি (অতি অল্পমাত্রও) মহতো ভয়াৎ (মহাত্ম্য হইতে) ভ্রাত্যতে (রক্ষা করে) ॥৪০॥

বঙ্গাভুবাদ । এই নিক্রম কর্মযোগেই ফল বিষ্ট হব না, ইহাতে
প্রত্যবায় নাই, বরং যাবিক্রি, আটুটি হইলেও আটুটী নহাভব হইতে রক্ষা পাইয়া
থাকবে ॥ ৪০ ॥

শাস্ত্ররত্নাধার । ক্রিয়ানাৎ—নহতি । নেহ যোগমাগে কর্মযোগেইক্রম
নাশঃ । অতিক্রমনমতিক্রমঃ প্রারম্ভঃ । তস্য নাস্যোহিষ্ণি । যথা ক্রমাদেঃ । যোগবিষয়ে
প্রারম্ভস্য ননৈকান্তিকফলসমিত্যঃ । ক্রিক চিকিৎসাবৎ প্রত্যবায়ো ন বিদ্যতে ভবতি ।
কিঞ্চ স্বল্পমপ্যস্য যোগধর্মস্যানুষ্ঠিতং ভ্রাত্যতে রক্ষতি মহতঃ সংসারতরঙ্গম্প্রলয়রূপাদি
লক্ষণাৎ ॥ ৪০ ॥

শ্রীধরশাস্ত্রীকৃতটীকা । ননু ক্রমাদিবৎ কর্মমাগে কদাচিৎক্রিয়বাহস্যোহ্য ফল
বাচিতারাম্ভাদ্যাদিবৈগুণ্যে ত প্রত্যবায়সম্ভবাৎ কৃতঃ কর্মযোগে কর্মবদ্ধপ্রদায়ম
উক্তাৎ—নেহেতাদি । ইহ নিক্রমকর্মযোগেইক্রমস্য প্রারম্ভস্য মাগো নিচ্ফলতঃ নান্তি ।
প্রত্যবায়ন্ত ন বিদ্যতে । ঈদংবাদ্যেইব বিদ্যবৈগুণ্যাদাসম্ভবাৎ । ক্রিয়স্য ধর্মসৌহারদ্যাদর্শ
কর্মযোগস্য স্বল্পমপ্যপকৃত্যমপি কৃতং মহতো ভয়াৎ সংসারলক্ষণাৎ ভ্রাত্যতে রক্ষতি । ন তু
কাম্যকর্মবৎ ক্রিয়সম্ভবগুণ্যাদিনা নৈচ্ফল্যমসোভাষঃ ॥ ৪০ ॥

গীতাধর্মসঙ্গীত । শ্রুতি কহিয়াছেন, যোগযাত্রাি কাম্যকর্মজনিত ফল্যাদি
প্রোগাবসনে বিনষ্ট হইয়া যায় । এই আশঙ্কা কর্মযোগের কথা উদ্বাগন দ্বারা
অম্মনের মন উপিত হইবার সম্ভাবনায় ভগবান বর্ণিতছেন, “অতিক্রম” [অর্থাৎ যতদানন্তি
যে ফলের প্রারম্ভক তাহা] বিনষ্ট হইয়া যায় ইহাই শ্রুতির মত । কিন্তু নিক্রম কর্মরূপ যোগের
কদাচিৎ সে আশঙ্কা নাই । নিক্রম কর্মদ্বারা চিত্তজিব বাটীত, স্বপাদির জগদবিসাদি পদ লক্ষ
হয় না । যেমন অগ্নি ভূগর্ভস্থিক গুহীভূত করিয়া অবশেষে সহস্রং নিকলিত হইয়া যায়
সেইরূপ নিক্রম কর্মরূপিত মনোমালিন্যের বিনাশ করিয়া গর্ভগমে নিঃসৃত হইয়া যাত্র
যতদানাদি সকল কর্ম অনুষ্ঠানের নুনাতিরিক্তরূপ বৈধেয়াবশতঃ যে প্রত্যবায় হইয়া থাকে
নিক্রম কর্মযোগে তাহার কোন আশঙ্কাই নাই । কেননা ইহাতে কাম্যরূপ আকাঙ্ক্ষা না থাকে

ব্যবসায়ান্তিকা বুদ্ধিরোকহ কুরুবন্দন ।

বহুশাখা হ্যানস্তাশ্চ বুদ্ধ্যাহব্যবসায়িনাম্ ॥ ৪১ ॥

করুহামি ইদীবাবও ভয় থাকে না, আবার ঈশ্বরার্থই যে নিজাম কর্ম অনুষ্ঠিত হয়, তাহার কিঞ্চিদাত্ত অনুষ্ঠিত হইলেও অধিকারী পুরুষ জন্মমরণকল্প সংসারের মহাত্তর হইতে রক্ষা পাইয়া থাকেন । কেননা, অনুষ্ঠানকালে ভগবানে কিঞ্চিদাত্তও অতিনিবেশ হইলে পাপাদির জনক কর্মবন্ধন সহজেই বিলুপ্ত হইয়া যায় ॥ ৪০ ॥

অবয়ববোধিনী । কুরুবন্দন (হে কুরুবন্দন অর্জুন ।) ইহ (এই নিজাম কর্মযোগে) ব্যবসায়ান্তিকা (নিষ্ঠায়ান্তিকা) বুদ্ধিঃ (বুদ্ধি) একা (কেবল এক পদার্থগত, সূত্ররূপে একই) । অব্যবসায়িনাং (সকামদিগের) বুদ্ধ্যঃ (বুদ্ধি) বহুশাখাঃ (নানাতায়ে বিচল) অনস্তাঃ চ (ও অনন্তরূপ) ॥ ৪১ ॥

বঙ্গাভুবাদ । হে কুরুবন্দন । এই নিজাম বর্ষযোগে কেবলমাত্র ব্যবসায়ান্তিক্য অর্থাৎ আনন্দবিশিষ্টচ্যান্তিকা বুদ্ধিই ধাবে । আব সকামকর্ম-যোগিগণের বুদ্ধি বহুশাখাবিশিষ্ট হয়, এবং অনন্তরূপ ধাবধ ববে ॥ ৪১ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । যেহং সাংখ্যে বুদ্ধিকর্তা যোগে চ বন্ধমাপনরূপা সা—ব্যবসায়ন্তি । ব্যবসায়ান্তিকা নিষ্ঠয়ব্ধাবা একৈব বুদ্ধিবিভরুপিবীতবুদ্ধিশাখাভেদস্য বাধিকা । সমাক্ প্রমাবলনিতভ্যং ইহ প্রয়োমার্থে । হে কুরুবন্দন । যাঃ পুনরিতরা বুদ্ধ্যো হ্যাসাং শাখাভেদপ্রচারবগাদনন্তোহপ্যরোহনুপরতঃ সংসারোহপি নিত্যপ্রততো বিস্তীর্ণো ভবতি প্রমাণ-জনিতবিবেকবুদ্ধিনিমিত্তবশাচ্চোপরতানন্তভেদবুদ্ধিবু সংসারহণাপরমতে তা বুদ্ধ্যো বহুশাখাঃ । বহবাঃ শাখা হ্যাসাং তা বহুশাখাঃ । বহুভেদা ইত্যেতৎ । প্রতিশাখাভেদেন হানস্তাশ্চ বুদ্ধ্যঃ । কেহান্ ? অব্যবসায়িনাং প্রমাণপ্রমিতবিবেকবুদ্ধিরহিতানামিত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

জীৱরসামিকৃতটীকা । কৃত ইত্যপেক্ষারামুত্তরোক্তৈরমার্য—ব্যবসায়ান্তিক্যতানি । ইদেহরাদ্বাদনরূপে কর্মযোগে ব্যবসায়ান্তিকা পরমেহরতভ্যাব ধ্রুবং তদ্বিশ্যামীতি নিষ্ঠরান-তিকৈকৈবকমিষ্টৈব বুদ্ধিভবতি । অব্যবসায়িনাং স্বীকৃত্যাদ্বাদনবহির্ভূতশাখাঃ কামিনাং—কামানামানন্তাৎ—অনস্তাঃ । তদ্রূপি হি কর্মফলগুণফলভাদিপ্রকারভেদাদবহুশাখাশ্চ বুদ্ধ্যো ভবতি । ঈশ্বরাদ্বাদনার্থং হি নিত্যং নৈমিত্তিকং ॥ কর্ম্য কিঞ্চিদস্বৈতল্যোহপি ন নশ্যতি । অথা শঙ্কর্যাহ তথা কুর্যাদিতি হি তদ্বিশ্যতে । ন চ বৈভব্যমপি । ঈশ্বরোদ্যেপেনৈব বৈভবেন্দগম্যমাৎ । ন তু তথা কানাং কর্ম্য । অতো মহাশৈবনামিতি ভাবঃ ॥ ৪১ ॥

গীতার্থসঙ্গোপনী । যতদানাদি সকাম কর্ম ও ভববদর্থে নিজাম কর্মের প্রভেদ প্রদর্শিত হইতেছে । সকাম কর্মের অনুষ্ঠানকালে মনেরই আকাশতা বশতঃ বুদ্ধি চকম ও বিবিধ চিত্তায় আনত হয় । কিন্তু নিজামকর্ম্য ভগবদ্বিচলবদঃ বুদ্ধির নিশ্চলতা ও একাগ্রতা

যামিমাং পুষ্টিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ ।

বেদবাদন্ততাঃ পার্থ নান্দন্তোতি বাদিনঃ ॥ ৪২ ॥

কামাঙ্ঘ্রানঃ স্বর্গপরা জন্মকর্মফলপ্রদাম্ ।

ক্রিয়াবিশেষবহুলাং ভোগৈশ্বর্য্যগতিং প্রতি ॥ ৪৩ ॥

ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তানাং তয়াহপহ্নতচেতসাম্ ।

ব্যবসায়্যধিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে ॥ ৪৪ ॥

বুজি পায় । এবং সেই নিশ্চিন্তা বুদ্ধি তত্ত্বজ্ঞানের অনুগামিনী হইয়া থাকে । বস্তুতঃ সকাম ও নিষ্কাম কর্মের বিশেষ বৈশিষ্ট্য দৃষ্ট হইতেছে ॥ ৪১ ॥

অবগমবোধিনী । পার্থ (যে পার্থ) অবিপশ্চিতঃ (বিচারবিহীন) বেদবাদন্ততাঃ (বংশকাতের কথায় অনুরক্ত) [যাহারা] অন্যত্র (হৃগাদিফলজনক কর্ম ত্রিগ অন্য বিদ্যু) ন অস্তি (নাই) ইতি বাদিনঃ (এইরূপ মতবাদী) কামাঙ্ঘ্রানঃ (কামনামূক্ত) স্বর্গপরাঃ (স্বর্গাদি লাভই যাহাদের উদ্দেশ্য) জন্মবন্মফলপ্রদাং (জন্মকর্মফলপ্রদ) ভোগৈশ্বর্য্যগতিং প্রতি (ভোগৈশ্বর্য্য লাভের উপায়ত্ব) ক্রিয়াবিশেষবহুলাং (ক্রিয়াকলাপবিশিষ্ট) হাম্ (যে) ইমাং (এই) পুষ্টিতাং (প্রশংসাসূচক) বাচং (বাক্য) প্রবদন্তি (বলে), তয়া (সেই) ব্যাক্য কত্ব ক) অপহ্নতচেতসাং (বিশুদ্ধচিত্ত) ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তানাং (ভোগৈশ্বর্য্যে অনুরক্ত ব্যক্তিগণের) ব্যবসায়্যধিকা (নিশ্চয়্যধিকা) বুদ্ধিঃ (জ্ঞান) সমাধৌ (সমাধিতে) ন বিধীয়তে (উৎপন্ন হয় না) ॥ ৪২।৪৩।৪৪ ॥

বদ্ধাছুবাদ । বিচারবিহীন পুরুষগণ যে কর্মকাতের কথা বর্ণিতা থাকে তাহা বিবেচনা বোধে রমণীয় বর্ণিতা বোধ হয় । যাহারা বৈশ্বিক ফলপ্রাপ্তির প্রশংসাবাক্যের অনুগামী, নিবিধকমপ্রকাশক প্রতিবাক্যাবলি যাহাদের আশ্রয় করণ, তাহারা স্বর্গাদি ফলজনক কর্ম ত্রিগ্ন মাত্র কিছুই অসীকান করে না, তাহারা কামনামূক্ত । স্বর্গলাভই যাহাদের বোধে পথ পুরুষার্থ তাহারা চান, কর্ম ও ফলপ্রদ বেদবাক্য এবং ভোগৈশ্বর্য্য লাভের উপায়ত্ব বৈশ্বিক ক্রিয়াকলাপের প্রশংসাসূচক বাণী ব্যাখ্যা করিয়া গণে । ভোগৈশ্বর্য্যানুরক্ত এবং প্রয়োজনকর রমণীয় বাক্য আশ্রিত বুদ্ধিগণের পরমেশ্বরে তাহারা একাগ্রিষ্টীকণ সন্থি অর্থাৎ নিশ্চয়্যধিকা বুদ্ধির অভাব হয় না ॥ ৪২।৪৩।৪৪ ॥

শীঘ্রকান্তম্ । যেহেতু ব্যবসায়্যধিকা বুদ্ধিরাষ্ট্র তেহেৎ—হুদ্রিমতি । যামিমাং বদ্ধাঙ্ঘ্রানঃ পুষ্টিতাং পুষ্টিতাং কল্প ইব স্তোতমানাং প্রচমাণকমণীয়াং স্বতঃ স্বাভাবিক্যং প্রবদন্তি । কে? অবিপশ্চিতঃ—অজ্ঞানমতঃ । অবিবেকিন ইত্যর্থঃ । বেদবাদন্ততাং হেতব-

বাদফলসাধনপ্রকাশকেষু বেদবাক্যেষু ব্রতঃ । হে পাথঃ । নান্যৎ স্বপত্তাদিফলসাধনেভ্যঃ
কন্মভ্যোহস্তীতোবংবাদিনো বদনশীনাঃ ॥ ৪২ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । তে চ—কামাখ্যান ইতি । কামাখ্যানঃ কামস্বভাবাঃ । কামপরা
ইত্যর্থঃ । স্বপবাসাঃ । স্বপঃ পবঃ পুরুষার্থো যেষাং তে স্বপপরাঃ স্বপপ্রধানাঃ । জন্মকন্মফল
প্রদায় । কন্মণঃ ফলং কন্মফলম । জন্মব কন্মণঃ ফলং জন্মকন্মফলম । তৎ প্রদদাতীতি
জন্মকন্মফলপ্রদা । তাং বাচম । প্রবদন্তীতানুষঙ্গতে । ক্রিয়াবিশেষবহনাম । ক্রিয়াণাং
বিশেষাঃ ক্রিয়াবিশেষাঃ । তে বহস্য যস্য বাচি তাম । স্বপপত্তপূজাদ্যা যয়া বাচা বাহশেন
প্রকাশ্যন্তে । ভোগ্যবসায়গতিং প্রতি । ভোগ্যবসায়ং ॥ ভোগ্যবসায়ো তয়োপগতিঃ প্রপিত্তভোগ-
বসায়গতিঃ । তাং প্রতি সাধনভূতান্তে ক্রিয়াবিশেষাঃ । তদ্বহনাম । তাং বাচং প্রবদন্তো
মুচ্যঃ সংসারে পবিত্রত ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৪৩ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । তেষাং চ—ভোগ্যেতি । ভোগ্যবসায়প্রসক্তানাং । ভোগ্যঃ কৃতবাঃ ।
ঐহ্যং চেতি । ভোগ্যবসায়োরেব প্রায়বতাং তদাবভূতানাম । তয়া ক্রিয়াবিশেষবহনয়া
বাচাহপদ্যতচেতসামাঙ্গাদিতবিরেকপ্রত্যয়ানাম । ব্যবসায়াদিকা সাংখ্যো যোগে বা বুদ্ধিঃ
সমাধৌ । সমাধৌ তহ্মিন পুরুষোপভোগ্যায় সন্মতি সমাধিবতঃকরণং বুদ্ধিঃ । তন্মিন সমাধৌ
বিধীয়তে । দ্বিতীতবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ননু কামিনোহপি কণ্টান কামান বিহার ব্যবসায়াদিকামেব
বুদ্ধিং কিমিতি ন ক্লুণ্ঠতি । তত্রাহ—যামিমামিত্যাদি । যামিনাং পুন্নিভাং বিষমভাবদাপাত-
রমণীয়ং প্রকৃষ্টাং পরমাখফলপরামেব বদন্তি বাচং স্বপাদিফলশ্রুতিম । তেষাং তয়া বাচাহপদ্যত-
চেতসাং ব্যবসায়াদিকা বুদ্ধিঃ । ন সমাধৌ বিধীয়তে ইতি । তৃতীয়েনাবয়ঃ । কিমিতি তথা
বদন্তি । যতোহবিপশ্চিত্তো মুচ্যঃ । তত্র হেতুঃ—বেদবাদরতা ইতি । বেদ যো বাদো অববাদাঃ ।
অজ্ঞাং হ বৈ চাতুর্নাসাম্যাজিনঃ সুকৃতং ভবতি । তথা—অপাম সোমমমতা অহম—ইত্যাদাঃ ।
তেনেব ব্রতঃ ক্রীতাঃ । অত এবাতঃ পরমনাদীশ্বরতত্ত্বং প্রাপ্য নাতীতিবদনশীনাঃ ॥ ৪২ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । অত এব—কামাখ্যান ইতি । কামাখ্যানঃ কামাকুপিতভিত্তাঃ ।
অতঃ স্বপ এব পরঃ পুরুষার্থো যেষাং তে । জন্ম চ তত্র কন্মপি চ তৎফলানি চ প্রদদাতীতি
তথা । তাং ভোগ্যবসায়গতিং প্রাপ্তিং প্রতি সাধনভূতান্তে ক্রিয়াবিশেষবাহবহস্য যস্য তাং
প্রবদন্তীতানুষঙ্গঃ ॥ ৪৩ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ততস্ত—ভোগ্যবসায়প্রসক্তানামিত্যাদি । ভোগ্যবসায়ো
প্রসক্তানামভিনিবিশ্টানাং । তয়া পুন্নিভয়া বাচাহপদ্যতমাকৃষ্টং ক্রোড়া যেষাং তেষাম ।
সমাধিক্ৰীড়কাত্মা । পরমস্বরূপভিনিবিশ্টিত যাবৎ । তন্মিহিন্দ্রিয়াদিকা বুদ্ধিত্ব ন বিধীয়ত ।
কৰ্ম্মকর্ত্তরি প্রত্যয়ঃ । সা নোৎপদ্যত ইতি ভাবঃ ॥ ৪৪ ॥

নীতর্ঘসম্বোধনম্ । সুবিচার ও সদসবিরহনশূন্য মূঢ়ের নিকট বেদান্ত কৰ্ম্ম-
কণ্ঠের কথাও পি কল্পহীনপল্লবক্ৰিপাদিত ধূসর পলাপ ক্রান্তর নান্য জনশীল বশিত

ত্রৈগুণ্যবিময়া বেদা নিঃশ্রেণ্যা ভবার্জুন ।

নিঃস্বপ্নো নিত্যসদ্ধাস্তা নির্যোগাক্ষয় আত্মবান্ ॥ ৪৫ ॥

প্রতিত হয়। কেননা, সেই সকল বাক্য দ্বারা যতাদি সাধন ও স্বপাদি স্বপ এবং এই দুইএর পৰস্পর সম্বন্ধই বিদিত হওয়া যায়। বস্তুতঃ তদ্বারা কোন বিশেষ নিবর্তিত আনন্দরূপ ফল পাওয়া যায় না। কাব্য অপুত্র্য শবীৰ ইন্দ্রিয়াদির সম্বন্ধকণ জন্ম, তদনন্তর ব্যাপ্তমানজ্ঞানিত অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম এবং এতৎ কৰ্মমানুগত পুণ্য পণ্ড, স্বপাদি ফল জগৎবিশ্বংসি ফল, এই কৰ্মকাণ্ড রূপ বাক্য অবিচ্ছেদে প্রসব করিতেছে। অমৃতপান, উল্লসী আদি অসুরোগণের সহবাস ও বিলাস, পাবিজাতরক্ষণ সৌগন্ধ্য আদি ভোগ, দেবলোক প্রভৃত্যকপ ঐশ্বর্য্য আদি নাতের পক্ষে অগ্নিহোত্র দশপৌৰ্ণমাস জ্যোতিষ্টোমাদি ক্রিয়া বিশেষ প্রস্তুত। এই ক্রিয়াকৰ্মপের পুষ্টিজন্য বেদে কৰ্মকাণ্ডীয় বাণী অতি বিস্তারিত রূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। যাহারা সর্বিচারজ্ঞানবান, তাহারা কৰ্মকাণ্ডীয় বৈদিকবাণীকে স্বপাদিকৰ্মপবতায়ুক্ত বলিয়া স্বীকার করে। তাহারা চাতুৰ্দাস্যভকারী পুরুষের অক্ষয় স্বপ হয় এই অর্থবাদপূর্ণবাক্যের নিষ্ঠুরে বিশ্বাস করিয়া সন্তুষ্ট হয়। বস্তুতঃ কৰ্মকাণ্ডের শেষাবস্থাই জ্ঞানকাণ্ড। জ্ঞানকাণ্ডীয় “তৎ” এই পদই কৰ্ম কাণ্ডের দেবতা; জ্ঞানকাণ্ডীয় “তৎ” এই পদই কৰ্মকাণ্ডের কৰ্মকর্তা “যজ্ঞমান”; এবং জ্ঞানকাণ্ডীয় “তৎ+তৎ” পদাধের অভেদ বোধক বাক্যই কৰ্মকাণ্ডের কৰ্মকর্তা “পুরুষ” —সাক্ষাৎ ঈশ্বর। স্বপাদি ভিন্ন আর কিছুই পবম লাভ নাই সকাম পুরুষগণের এই কৰ্মনা জ্ঞানকাণ্ডের নিত্য বিরুদ্ধ। কামনাকুলভাবে সৰ্বদা বিষয়ানুসন্ধানে চিত্তের বহিষ্কৃতি প্রযুক্ত সকাম ব্যস্তির মুক্তির বা মিহ্রিত্তির অভিসাধ হয় না। যাহারা উল্লসী মল্লনবন অমৃত আদিপুত্র স্বপকেই সৰ্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট বলিয়া জানে তাহাদের সমস্ত মুক্তির বিমল প্রতিবিম্ব আদৌ প্রীতিকর বলিয়াই বোধ হয় না। তাহাদের বিবেক বৈরাগ্যাদি সাধনও সম্ভবে না। সকামের পক্ষে মুক্তির ইচ্ছা হওয়া দূবে থাকুক, মুক্তির কথা পম্যন্তও অসহনীয় হইয়া উঠে। ভোগৈশ্বর্য্যাদি ক্ষয়শীলপদাধের প্রতি দোষদলিটর অভাবে বৈদ্যেত অর্থবাদ বচনের সূচ্য ভাৎসল্য্য বৃদ্ধিতে না পাবায় সকাম পুরুষের নিষ্ঠুরাত্মিকা অথৎ ভগবানে একান্তনিষ্ঠা-মুক্তির আদৌ উদয় হয় না। বৈদ্যেত অগ্নিহোত্রাদি ক্রিয়াকলাপ, চিত্তশুদ্ধির জন্যই সম্পাদিত হওয়া কতবা, স্বপাদি ভোগের জন্য নহে। ফলবাননাবজিত হইয়া অগ্নিহোত্রাদি সম্পাদন করিলেই আত্মজানোপযোগী অন্তঃকরণভক্তি হইয়া থাকে। অতএব নিজাম এবং সকাম পুরুষের কৰ্মমানতানে বিষয় বৈশিষ্ট্যনা দৃষ্ট হইতেছে ॥ ৪২।৪৩।৪৪ ॥

অমৃত্যবোধিনী । অজুন (হে অজুন!) বেদাঃ (কৰ্মপাত্ররূপ বেদসমূহ) ত্রৈগুণ্যবিময়াঃ (ত্রৈগুণ্যবিত) ; তৎ (তুমি) নিঃশ্রেণ্যাঃ (নিষ্ঠায়) ভব (হও) নিঃস্বপ্নঃ (সুপ্ত-প্ৰাণাদি স্বপ্নবহিত), নিত্যসদ্ধাস্তাঃ (নিত্যসদ্ধতাব্যবহিত) নির্যোগাক্ষয়ঃ (যোগ ও ক্ষয় বহিত), আত্মবান্ (অগ্রমতঃ) [হও] ॥ ৪৫ ॥

বজ্রালুবাদ। এই কর্তৃকাণ্ড রূপ বেদ ত্রিগুণান্বিত অর্থাৎ সকান পুরুষদিগের জন্য কর্তৃকনসিদ্ধি প্রতিপাদন কবিয়াছেন। তুমি নির্বন্দ্ব, নিত্য সত্ত্বাবাবহিত, যোগ ও ক্ষেম বহিত এবং আত্মবান্ হইয়া নিকান হও ॥ ৪৫ ॥

শাক্তব্রহ্মানু। য এবং বিবেকবুদ্ধিবহিতান্তেয়াং কামায়নাং স্বং ফলং তদাহ—
 ত্রৈগুণ্যেনাতি। ত্রৈগুণ্যবিষয়াঃ। ত্রৈগুণ্যং সংসারো বিষয়ঃ প্রকাশয়িতব্যো মেঘাং তে
 বেদোত্রৈগুণ্যবিষয়াঃ। স্বং তু নিত্রেগুণ্যো ভবাত্মন। নিকামো ভবেত্যর্থঃ। নির্বন্দ্বঃ সুখদুঃখাহেতু
 সপ্রতিগঙ্ঘো পদার্থো অম্বশন্দবাত্যো। ততো নির্গতো নির্বন্দ্বো ভব। স্বং নিত্যসত্ত্বঃ সদা
 সত্ত্বঃ সত্ত্বগুণাত্তো ভব। তথা নির্যোগক্ষেমঃ। অনুপাত্তস্যোগার্থনং যোগঃ। উপাত্তস্য
 রক্ষণং ক্ষেমঃ। যোগক্ষেমপ্রধানস্য প্রেমসি প্রবৃতির্দুর্ভরতি। অতো নির্যোগক্ষেমো ভব।
 আত্মবান্ প্রমত্তঃ ভব। এষ ভবোপদেশঃ ব্রহ্মস্বর্গমনুভূতিতঃ ॥ ৪৫ ॥

শ্রীদ্বন্দ্ব্যমিকৃতটীকা। ননু স্বর্গাদিকং পরমং ফলং যদি ন ভবতি
 তর্হি কিমিতি বেদেত্তৎসাধনতয়া কৰ্ম্মণি বিধীয়তে? তদাহ—ত্রৈগুণ্যবিষয়া ইতি।
 ত্রৈগুণ্যবিষয়াঃ সকামা যেহমিকারিণঃ ত্রৈগুণ্যভেদাৎ কৰ্ম্মফলসম্বন্ধপ্রতিপাদক্য বেদাঃ। স্বং তু
 নিত্রেগুণ্যো নিকামো ভব। তদ্রোগায়মাহ—নির্বন্দ্বঃ। সুখদুঃখশীতোষ্ণাদিযুগলানি বন্দ্বানি।
 তদ্রহিতো ভব। তানি সহরেত্যর্থঃ। কথমিতি? অত আহ—নিত্যসত্ত্বঃ সনু। ধৈর্যমব-
 লম্বোত্যর্থঃ। তথা নির্যোগক্ষেমঃ। অপ্রাপ্তবীকারো যোগঃ। প্রাপ্তপালনং ক্ষেমঃ।
 তদ্রহিতঃ। আত্মবান্ প্রমত্তঃ। ॥ হি স্বাক্ষরস্যা যোগক্ষেমবাপ্ততয়া চ প্রমাণিনিত্রেগুণ্যাতিক্রমঃ
 সত্ত্বতীতি ॥ ৪৫ ॥

পীতাম্বলসমীপনী। বেদপ্রতিপাদিত অগ্নিহোরাগি কৰ্ম্মসমূহ নিজ নিজ স্বতাব
 বশতঃ অবশ্যই কামনানুরূপ ফল প্রসব করিবে। এবং উহা কৰ্ম্মানুসারে সকাম বা নিকাম
 উভয় পুরুষকে অবশ্যই আশ্রয় করিবে। ইহা আত্মজ্ঞানের প্রতিবন্ধক। অত্মজ্ঞানের এইরূপ
 সপেক্ষ নিরাকরণার্থ ভগবান্ বর্ণিতেছেন যে, সংসার সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের বিকাশরূপ।
 কামনাই সংসারের মূল। কামনামুক্ত হইয়া যে পুরুষ কৰ্ম্মকাতরূপ বেদের ক্রিয়াবিশেষ
 অনুষ্ঠান করিবে, বৈদিক কৰ্ম্ম তাহার কামনানুরূপ ফলপ্রদান করিবে। কামনা বাতীত
 ফলপ্রাপ্তির সম্ভাবনা কোথায়? বস্তুতঃ কামনা ছাড়াই ফলের প্রাপ্তি হয়। অতএব হে অত্মনু।
 তুমি সুখ দুঃখ, মান অপমান, শত্রু মিত্রাদি বস্ত্তাব পরিহার কর। বিভক্ত সত্ত্বরূপ অচল
 ধৈর্য্য ধারণ করিতে পারিলেই এতদ্ব্যবসাহিত্য তোমার সহজ ও স্বাভাবিক হইয়া পড়িবে।
 শীতোষ্ণাদিসহিষ্ণু হইলেও ক্ষুধালাদির নিবৃত্তির জন্য অন্নাদির সংগ্রহ এবং সংসৃষ্ট অন্ন
 রক্ষণাবেক্ষণার্থ চেষ্টা অবশ্যই করিতে হইবে। এই জন্য ভগবান্ বলিতেছেন, যোগ (অপ্রাপ্ত
 বস্ত্তর প্রাপ্তি) ॥ ক্ষেম (প্রাপ্তবস্ত্তর রক্ষা) রূপ প্রবৃত্ত পরিচয় কর। কিন্তু এতৎপ্রযত্নভাবে
 জীবনযাত্রার সম্ভাবনার ভগবান্ অত্মজ্ঞানে আত্মবান্ হইতে উপদেশ করিলেন।

যাবানর্থ উদপাতে সৰ্ব্বতঃ সংপ্লুতাদকে ।

তাবান্ সৰ্ব্বেষু বেদেষু ব্রাহ্মণস্য বিজ্ঞানতঃ ॥ ৪৬ ॥

সকান্ত্যামী পরমেশ্বর সৰ্ব্বত্র নিত্য বিদ্যমান আছে। তিনিই জগন্নিয়তা ও বিশ্বের ব্যবস্থাপক রূপে আমাদেরও বিরাজ করিতেছেন। এইরূপ যাহার স্থির বিশ্বাস তিনিই আত্মবান। সমস্ত কামনা পরিত্যাগ পুরুষ উন্নিযুক্ত চিত্তে যে পুরুষ ভগবানের আরাধনা করেন দেহযাত্রা মিচ্ছাহাথ সামান্য গ্রাসান্ধাদনের নিমিত্ত তাঁহাকে আর চিন্তা করিতে হয় না। এইরূপ নিশ্চয় বুদ্ধি ধারা ভোমার হৃদয়কে প্রমাদশূন্য কর ॥ ৪৫ ॥

অবয়বোদ্ধিনী। উপপাদে (কৃপাদি ক্ষুদ্র জলাশয়ে) যাবান্ (যে পরিমাণ) অর্থঃ (প্রয়োজন) [সিদ্ধ হয়] সৰ্ব্বতঃ সংপ্লুতাদকে (মহাজলাশয়ে) তাবান্ (তদ্রূপ) [অর্থঃ (উদ্দেশ্য) সিদ্ধ হয়] : [সেই প্রকার] সৰ্ব্বেষু বেদেষু (সকল বেদে) যাবান্ (যে সকল) অর্থ (প্রয়োজন) বিজ্ঞানতঃ ব্রাহ্মণস্য (ব্রহ্মবেত্তা পুরুষের) তাবান্ (সে সমস্ত) [লাভ হয়] ॥ ৪৬ ॥

বজ্রালুবাদ। যেমন অল্পজল বিশিষ্ট জলাশয়ে স্নান পানাদিক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে অতি বিস্তীর্ণ ও গভীর জলাশয়েও তদ্রূপ স্নান পানাদি ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। সেই প্রকার বেদোক্ত বাণ্য কন্মে যে স্বর্গাদিকলরূপ আশ্রয় লব্ধ হইয়া থাকে ব্রহ্মণ্যাকাংক্ষাবান্ ব্রহ্মবেত্তা পুরুষ সে সমস্ত আশ্রয় লাভ করিয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

শাক্তব্রহ্মত্বম্। সৰ্ব্বেষু বেদোক্তেষু কামসু যানাক্তানান্তানি ফলানি তানি নাপেক্ষ্যতে চেৎ কিমর্থং ভানীশ্বরায়তনস্তুতীয় ইতি ? উচ্যতে। শূণ্—যাবানিতি। যথা শোকে কপতড়াগাদ্যনেকসিদ্ধিদুপাদানে পরিচ্ছিন্নোদকে যাবান্ যাবৎপরিমাণঃ স্নানপানাদিরূপঃ ফলঃ প্রয়োজনঃ স সাক্ষাৎস্বঃ সৰ্ব্বতঃ সংপ্লুতাদকে তাবানেব সংপদ্যতে। তদ্রূপত্ববতীত্যর্থঃ। এবং তাবাৎস্বাবৎপরিমাণ এব সংপদ্যতে সৰ্ব্বেষু বেদেষু বেদোক্তেষু কামসু যোহর্থো যৎ কামমুফলম্। সোহর্থো ব্রাহ্মণস্য সঃন্যাসিনঃ পরমাত্মতত্ত্বং বিজ্ঞানতো যোহর্থো হবিজ্ঞানতঃ সৰ্ব্বতঃ সংপ্লুতাদকস্থানীয়ঃ ভূমিসংস্রাবানেব সংপদ্যতে। ভূমিব্যাপ্তত্ববতীত্যর্থঃ। “যথা কৃষ্ণা বিজিতান্নাধরেয়াঃ সংযতোব্যমেনং সকাং তদভিসেনেতি যৎ কিঞ্চ প্রজাঃ সাধু কুরুতি যতঃশদ যৎ স বেদ” ইতি (ক) শ্রুতিঃ। “সকং কামাশ্রিত” মিত্রি চ বচ্যতি। তস্মাদে প্রাস্তাননিষ্ঠা বিকারপ্রাপ্ত কাম্যপাধিকৃত্যন কৃপতত্ত্বাসাদ্যস্থানীয়মপি কাম্য কতবাম ॥ ৪৬ ॥

শ্রীশ্রদ্ধাশ্রিতকৃতীকা। ননু বেদোক্তনান্যফলপ্যাপনে নিষ্ঠামানুশ্রয়াদি
প্রাধান্যবিষয়া ব্যবসায়াদিকা বুদ্ধিঃ সুবুদ্ধির’বত্যাশঙ্ক্য—যাবানিতি। উদকং পীচ-

কৰ্ম্মণ্যোবাধিকারান্ত মা ফলেষু কদাচন ।

মা কৰ্ম্মফলাহুতুভূমি তে সাক্ষাহন্তুকৰ্ম্মণি ॥ ৪৭ ॥

সম্মিঃস্তম্ভনপানং বাণীকৃপতভাগাদি । তস্মিন্ স্নায়োদিক একত্র কৃৎসার্বাসাসত্ত্বাত্তত্র তত্র
পরিভ্রমণেন বিভাগশো যাবান্ স্নানপানাদিবর্থাঃ প্রয়োজনং ভবতি তাবান্ সর্কোহপার্থঃ সর্কতঃ
সংগ্রহাদিকে মহাহুদ একত্রৈব স্বথা ভবতি । এবং যাবান্ সর্কেষু বোদেষু তত্রৎকর্ম্মফলগরূপার্থ-
স্তাবান্ সর্কোহপি বিজ্ঞানতো ব্যবসায়াস্থকবুদ্ধিযুক্তস্য ব্রাহ্মণস্য ব্রহ্মনিষ্ঠস্য ভবত্যেব । ব্রহ্মানন্দে
হুদ্রানন্দানামতর্ভাবাৎ । এতসৌবানন্দস্যান্যানি ভূতানি মাত্ৰানুপলব্ধীবতি । ইতি (ক) শ্লোকে ।
তস্মাদিরমেব বুদ্ধিঃ সুবুদ্ধিরিত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥

গীতার্থসম্বীপনো ।

নিষ্কাম কর্ম্ম কবিলে কাম্য কর্ম্ম জনিত স্বর্গাদি সুখ
লাভে বঞ্চিত হইতে হয় । কেন না, ইতিপূর্বে কথিত হইয়াছে যে, কামনাই তত্ত্বাবতের মূল ।
এই সন্দেহ নিরসনার্থ ভগবান্ বলিতেছেন যে, ক্ষুদ্র জগৎপথে মানবের যে যে প্রয়োজন সিদ্ধ হয়,
বৃহৎ জগৎপথেও তাহাই সম্পাদিত হয় । ক্ষুদ্র জগৎপথের জলের পরিমাণ বৃহৎ জগৎপথের জলের
কিয়দংশ মাত্র । এইরূপ যেসকল অগ্নিহোত্র, জ্যোতিষ্টোম, অশ্বমেধাদি কাম্য কর্ম্ম সকল
সকাম পুরুষকে স্বর্গাদি জনিত যে আনন্দ প্রদান করিয়া থাকে, ব্রহ্মসাক্ষাৎকারবান্ ব্রহ্মত
পুরুষের পক্ষে তৎসমস্তই সূন্য । কেন না, ভুলোক হইতে ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত হাবৎ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
বিষয়ভোগানন্দ আছে, তৎসমস্তই ব্রহ্মানন্দের অন্তর্গত । যথা শ্রুতি—“এতসৌবানন্দস্যান্যানি
ভূতানি মাত্ৰানুপলব্ধীবতি” ॥ (ক) । ব্রহ্মা হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রাণি-পর্য্যন্ত সকলেই ব্রহ্মানন্দের
কণিকা মাত্র গ্রহণ করিতা আনন্দপূর্ব্বক জীবনভিগত করে । নিষ্কাম হইলেই অন্তঃকরণের
শুদ্ধি হয় । তাহা হইলেই আনন্দভোগ লাভ করা যায়, এবং আনন্দভোগেই মনুষ্য ব্রহ্মানন্দ লাভ
করিয়া থাকে । যে অর্জুন, যে ব্যক্তি ব্রহ্মানন্দ ভোগ করেন, তাঁহাব ভোগানন্দের অভাব
থাকে না । স্বরং ভঁাহার পক্ষে উহা তুচ্ছাতিতুচ্ছ ॥ ৪৬ ॥

অদ্বয়বোধিনী ।

কর্ম্মণি এব (কর্ম্মেই) তে (তোমার) অধিকারঃ
(কর্তৃত্ব), কদাচন (কোনও কালে) ফলেষু (কর্ম্মফলে) [অধিকার] মা (নাই) । [তুমি]
কর্ম্মফলাহুতুঃ (কর্ম্মফলকারী) না ভূঃ (হইও না) । অকর্ম্মণি (কর্ম্মভাগে) তে (তোমার)
সমঃ (প্রভৃতি) মা অস্ত (না হউক) ॥ ৪৭ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

কর্ম্মেই তোমার অধিকার আছে ; কিন্তু কর্ম্মফলে কোনও
সময়ে তোমার অধিকার নাই । ফলকাষনায় তোমার যেন কর্ম্মে প্রবৃত্তি এবং কর্ম্ম পরিত্যাগ
কবিতো যেন তোমার প্রীতির উদয় না হয় ॥ ৪৭ ॥

শাক্তব্রহ্মাণ্ডম্ । তব চ—কৰ্মবীতিঃ । কৰ্মফলোবাধিকারঃ । ন জাননিষ্ঠায়াং ।

তে তব । তব চ কৰ্ম কুব্বতো মা কৰ্মফলোবাধিকারোহস্ত । কৰ্মফলতৃষ্ণা মা ত্বৎ কপাচন কপাৎ
চিদপাবস্থায়ামিতাথঃ । যদা কৰ্মফলে তৃষ্ণা তে স্যৎ তদা কৰ্মফলপ্ৰাপ্তিহেতুঃ স্যাৎ । এবং মা
কৰ্মফলমেতুত্বঃ । যদা হি কৰ্মফলতৃষ্ণাপ্ৰযুক্তঃ কৰ্মমপি প্রবর্ততে তদা কৰ্মফলসৈব জ্ঞানো
হেতুতবেৎ । যদি কৰ্মফলং নেদ্যতে—কিং কৰ্মণা দুঃখরাপেণেতি—মা তে তব সসৌহৃদ্যকৰ্মমপি
অকরণে প্রীতিমা ত্বৎ ॥ ৪৭ ॥

শ্রীমদ্রথামিকৃতচীকা ।

তহি সৰ্বাণি কৰ্মফলানি পবমেত্ত্বারাদানাসেব
ভবিষ্যতীতিভিসম্ভার প্রবর্তেত । কিং কৰ্মণা ? ইত্যাপেক্ষা তদ্বাবয়গাহ—কৰ্মফলোবেতি । তে
তব তত্ত্বজানাতিনঃ কৰ্মফলোবাধিকারঃ । তৎফলেন্বেবাধিকারঃ কামো মাহন্তঃ । ননু কৰ্মমপি কৃতে
তৎফলং স্যাসেব । ভোজনে কৃতে তৃপ্তিবৎ । ইত্যাপেক্ষাহ—মেতি । মা কৰ্মফলহেতুত্বঃ
কৰ্মফলং প্রবৃত্তিহেতুস্য স তথাভূতো মা ত্বৎ । কাম্যমানসৈব অগাদেনিযোজ্যবিশেষণদেব
ফলদ্বাদকামিতং ফলং ন স্যাসিতি ভাবঃ । অত এব ফলং বন্ধকং ভবিষ্যতীতি ভৱানকৰ্মমপি
কৰ্মাকরণেহপি তব সসৌ নিষ্ঠা মাহন্ত ॥ ৪৭ ॥

গীতাৰ্থসঙ্গীপনী ।

নিকাম কৰ্মের দ্বারা চিত্তগুচ্ছি এবং চিত্তগুচ্ছি দ্বারা
আত্মজনের উদয় হয়, এবং আত্মজান বাতীত প্রজ্ঞানস্প নাভের কোন সম্ভাবনাই নাই । এই
সংস্কারের বশীভূত হইয়া গাছে অজ্ঞান মনে করেন যে তবে কৰ্মবাপ বহিরঙ্গ সাধন বার্থ ও
কেশ বিড়ম্বনা মাত্র । তাই ভগবান বণিতোছেন যে অজ্ঞান ! তুমি তত্ত্বজানাতী বটে, কিন্তু
তোমার অন্তঃকরণ এখনও নিম্মল হয় নাই । এইজন্য তুমি নিকাম কৰ্মের অধিকারী
কৰ্মানুষ্ঠান কালে ফলভোগের কথা তুমি আদৌ মনেও করিও না । যদি বশ অনুষ্ঠাতা
ফলকামনা না করিলেও অনুষ্ঠিত কৰ্মের অবশ্যত্ববি ফল কৰ্মকর্তাকে অবশ্যই আশ্রয় করিবে ।
এতদ্ব্যতরে ইতিপূৰ্বে উক্ত হইয়াছে যে কামনা বাতীত ফলপ্ৰাপ্তি হয় না । ফললাভ করাই যে
কৰ্মমীদিগের উদ্দেশ্য তুমি আপনাকে সে শ্রীযুক্ত বরিও না । মনে হইতে পারে যে, কৰ্ম যখন
হয় ফলদানে অসমর্থ, তখন ব্রহ্ম এই কৃষ্ণসাধা কৰ্মানুষ্ঠানের প্রয়োজন কি ? তুমি একপ
বুদ্ধিতে কৰ্মপরিচয়্যে প্রীতিযুক্ত হইও না । তোমার স্বপক্ষফলাদির ইচ্ছা না থাকুক, কিন্তু
কৰ্মানুষ্ঠানের স্বভাবপত কৰ্ম তোমার অন্তঃকরণের গুচ্ছি হইবে । এইরূপ কৰ্মসাধন বাতীত
তত্ত্বজানের মূখ উপাদান স্বরূপ চিত্তগুচ্ছিলাভের সম্ভাবনা নাই ॥ ৪৭ ॥

যোগস্থঃ কুরু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং তাত্ত্বা ধনঞ্জয় ।

সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যাঃ সমো ভূত্বা সমস্তং যোগ উচ্যতে ॥ ৪৮ ॥

অধ্যয়বোধিনী । ধনঞ্জয় (হে ধনঞ্জয়) যোগস্থঃ [সন্] (যোগে অবস্থিত হইয়া) সঙ্গং তাত্ত্বা (কামনা বঞ্জন পূৰ্ব্বক) সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যাঃ (সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে) সমঃ ভূত্বা (সমভাবে থাকিয়া) কৰ্ম্মাণি কুরু (কৰ্ম কর) । [এইরূপ] সমস্তং (সমতা) যোগঃ উচ্যতে (যোগ বলিয়া উক্ত হয়) ॥ ৪৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে ধনঞ্জয় ! * যোগস্থ হইয়া ফলকামাবর্জিত পূর্বক সিদ্ধি বা অসিদ্ধির দিকে মনোনিবেশ না করিয়া তুমি কর্তব্য অনুষ্ঠান কর । (চিত্তের এইরূপ) সমতা বান যোগ ॥ ৪৮ ॥

শাংখ্যভাষ্যম্ । যদি কৰ্ম্মফলপ্রযুক্তেন ন কৰ্তব্যং কৰ্ম্ম কথং তদ্বি কৰ্তব্যমিতি ? উচ্যতে—যোগস্থ ইতি । যোগস্থঃ সন কুরু কৰ্ম্মাণি কেবলমীশ্বরার্থম্ । তর্জানীযরো মে তুষাহিতি সঙ্গং তাত্ত্বা ধনঞ্জয় । ফলতৃষ্ণাপূনোম ক্রিয়মাণে কৰ্ম্মণি সত্ত্বগুড়িজ্ঞানানপ্রাপ্তিলক্ষণা সিদ্ধিঃ । তদ্বিপয়ামজাহসিদ্ধিঃ । তয়োঃ সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোরপি সমন্তয়ো ভূত্বা কুরু কৰ্ম্মাণি । কোহসৌ যোগো যঃ কৰ্ম্মাণি কৃষ্ণিতাত্ত্বম্ ? ইদমেব তৎ—সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যাঃ সমস্তং যোগ উচ্যতে ॥ ৪৮ ॥

শ্রীধরশ্বামিকৃতটীকা । কিং তদ্বি ?—যোগস্থ ইতি । যোগঃ পরমেরৈকপরতা । তদ্ব হিতঃ কৰ্ম্মাণি কুরু । তথা সঙ্গং কত্বাতিনিবেশং তাত্ত্বা কেবলমীশ্বরার্থম্ভবে কুরু । তৎফলস্য জ্ঞানস্যপি সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যাঃ সমো ভূত্বা কেবলমীশ্বরার্থম্ভবে কুরু । যত এবংভূতং সমস্তমেব যোগ উচ্যতে সতিঃ । চিত্তসমাধানরূপত্বাৎ ॥ ৪৮ ॥

গীতার্থসম্পিনী । কাষাকালে অহংকৃত্বাতিমান পরিহারই নিজাম কল্মের মন । বৈদোক্ত স্বগাদি ফলদায়ক কাষানুষ্ঠানকালে ফলসিদ্ধিতে হৃষ এবং সুফল প্রাপ্ত না হইলে যেন বিম্বাদ উপস্থিত না হয় ; কেবল ইশ্বরার্থম্ভববুদ্ধিতে কল্মের অনুষ্ঠান কর । ইতিপূর্বক কৰ্ম্ম যোগ বলিয়া কথিত হইয়াছে । কিন্তু এই শ্লোকে যোগস্থ হইয়া কৰ্ম্ম করিবার উপদেশ দেওয়া হইল । যোগশব্দের এই বৈষম্যরূপ আশঙ্কা নিবারণার্থই এখানে ভগবান কহিলেন যে ফলের লাস্ত সুখ ও অশান্ত দুঃখ এতদুভয়বস্থারই অত্যব অর্থাৎ হৃষ ও বিম্বাদের সমতার নামই যোগ । যোগস্থ হইয়া অর্থাৎ হৃষ বিম্বাদের সমতা পূর্বক তুমি কৰ্ম্মানুষ্ঠান কর ॥ ৪৮ ॥

সম্পীর্ণী-পরিশিষ্ট । রজতনোভণের ক্ষয়ই চিত্তগুড়ির লক্ষণ । যে পন্যত মনুষ্যের কত্বাতিমান বিষয়াসক্তি ঘেষ হিঙ্গো সমতাদি বর্তমান থাকে ততক্ষণ নিজাম কল্মের অনুষ্ঠান করা আবশ্যক । চিত্তের নিরুত্তিই শুদ্ধি, অর্থাৎ চিত্তের বিক্ষোভ—বহির্লুপ্ত প্রবৃত্তি (রূপ রসাদি গ্রহণের ইচ্ছা) সংযত হইলেই চিত্তের সত্ত্বভাব—নিষ্ঠা পায় । বিবক

* অর্জুন দিগ্বিষয় কালে পাণ্ডব ও দ্রৌপদ প্রভৃতি পরিবারে অর্জুন করিয়াছেন বদিয়া তিনি কামনা বর্জনে সক্ষম ।

দূষণে হ্যবরং কৰ্ম্ম বুদ্ধিযোগাজনজয় ।

বুদ্ধৌ শরণমসিচ্ছ কৃপণাঃ ফলাহেতবঃ ॥ ৪৯ ॥

বৈরাগ্য, প্রজ্ঞা, ভক্তির বিকাশ হইতেই চিত্তভক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। যতি, ব্রহ্মচারী প্রভৃতি তপস্যা, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বরপ্রতিধানরূপ ক্রিয়ায়োগ দ্বারা যেরূপ চিত্তভক্তি লাভে যত্ন করেন, গৃহস্থগণ শাস্ত্রোক্ত স্ব বর্ণপ্রমোচিত কর্তব্য সকল নিষ্কামভাবে পালন করিতে পারিলেও সেইরূপ চিত্তশান্তি লাভ কথিয়া আশ্বাসাচ্ছাৎকাব লাভের উপযোগী হইতে পারেন। প্রকৃতিমার্গে থাকিয়া অষ্টাঙ্গ ক্রিয়াযোগের অনুষ্ঠান অপেক্ষা নিকান কর্মযোগের অনুষ্ঠানই হিতকর। অষ্টাঙ্গ ক্রিয়াযোগে বিকৃতি লাভের প্রলোভন আছে, এবং যম নিয়মাদি পালনে ক্রটি হইলে প্রাণরামেব বিদ্রবশতঃ পীড়াদির ভয়ও আছে। কিন্তু নিষ্কাম কর্মযোগ ঈশ্বর-প্রীত্যর্থ অনুষ্ঠিত হইলে আশ্বাসাচ্ছাৎকারের অনকূল চিত্তভক্তি ব্যতীত অন্য কোনও পীড়ার বা প্রলোভনের আশঙ্ক্য নাই ॥ ৪৮ ॥

অস্বয়বোধিনী । ধনজয় (হে ধনজয়!) কর্ম্ম (কাম্যকর্ম্ম) বুদ্ধিযোগাৎ (নিষ্কাম কর্ম্ম হইতে) দূষণে (অতাত্তই) অবরং (নিবৃষ্ট) : [তুমি] বুদ্ধৌ (পবনাবুদ্ধিতে) শরণম্ (আশ্রয়) অসিচ্ছ (ইচ্ছা কব), ফলাহেতবঃ (ফলাকাঙ্ক্ষীগণ) কৃপণাঃ (মিকৃষ্ট) ॥ ৪৯ ॥

বঙ্গাণুবাদ । কাম্য কর্ম্ম নিকান বর্ষ হইতে নিতাত্তই নিবৃষ্ট। তুমি পবনাবুদ্ধির জন্য নিকান বর্ষ অনুষ্ঠানের ইচ্ছা বর। যে ব্যক্তি ফলাকাঙ্ক্ষী, সে কৃপণ ॥ ৪৯ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । যৎ পুনঃ সমদ্বুদ্ধিসুতমীষরারাদনার্থং বাল্মীকিমতস্যাত্ম কর্ম্মণা—দূরেনেতি । দূরেনাতিবিশ্রকর্ষণে হ্যবরমধ্যমং নিবৃষ্টং কর্ম্ম ফলার্থিনা ক্রিয়মাণং বুদ্ধিযোগাৎ সমদ্বুদ্ধিযুক্তাৎ কর্ম্মণো জগদ্রমণাদিহেতুভ্রাজনজয় । যত এবং ভাতো যোগবিষয়্যাঃ বুদ্ধে তৎপরিপাকভ্রামাঃ বা সাংখ্যবুদ্ধৌ শরণমাত্রায়মত্ভয়প্রাপ্তিকারণমসিচ্ছ প্রার্থয়ত । পরমার্থ-ভানশরণো ভবেত্যাঃ । যতোহবরং কর্ম্ম কুর্বাণাঃ কৃপণা দীন্যঃ ফলাহেতবঃ ফলভ্রষ্টাপ্রবৃত্তাঃ সন্তাঃ । “যো বা এতদকরং গার্গ্যবিদিত্বাহমাত্মোক্তাৎ প্রেতি স কৃপণঃ ।” ইতি (ক) শ্রুতেঃ ॥ ৪৯ ॥

শ্রীধরশ্মিতৃতাটিকা । কাম্যং তু কর্ম্মাতিমিকৃষ্টমিত্যাহ—দূরেনেতি । বুদ্ধৌ বাবসাম্যাদিক্রিয়া কৃষ্টঃ কর্ম্মযোগো বুদ্ধিসাধনভূতো বা । তস্যাত্ম সাকামাদনাৎ সাধনভূতং কাম্যং কর্ম্ম দূরপাবরমতঃসমকৃষ্টম্ । হি যস্যাদেবং তস্যাদে বুদ্ধৌ তানে শরণমাত্রয়ং কর্ম্মযোগ-মসিচ্ছানুষ্ঠিতং । যথা বুদ্ধৌ শরণং ভাতারমীষরমাত্রয়েত্যাঃ । ফলাহেতবস্ত সাকামা নরাঃ কৃপণা দীন্যঃ । “যো বা এতদকরং গার্গ্যবিদিত্বাহমাত্মোক্তাৎ প্রেতি স কৃপণঃ ।” ইতি (ক) শ্রুতেঃ ॥ ৪৯ ॥

বুদ্ধিযুক্তো জহাতীহ উভে স্কৃতদুষ্কৃতে ॥

তস্মাদ যোগায় যুক্ত্যস্ব যোগঃ কৰ্ম্মস্ব কৌশলম্ ॥ ৫০ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী ।

নিষ্কাম কৰ্ম্মযোগের নাম বুদ্ধিযোগ । কামা কৰ্ম্ম, জন্মমরণরূপ-ফলবিভিন্নতা বশতঃ নিষ্কাম কৰ্ম্ম অপেক্ষা অত্যন্ত অধম । বুদ্ধিযোগপ রম্যবিষয়ক । এইজন্য কৰ্ম্মযোগ তদপেক্ষা অধম । পবনবিষয়ক বুদ্ধি দ্বারা সবল অনর্থের নিবৃত্তি হয় । অতএব তুমি নিষ্কাপটিতে নিষ্কাম কৰ্ম্মযোগের অতিনিষী হও । যাহারা স্বর্গাদিফলকামী, তাহারা জন্মমবগতগ চক্রে সদাই ভ্রাম্যমান থাকিয়া নানা দুঃখ ভোগ করিতে থাকে । শ্রুতি বলিতেছেন—“যো বা এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিত্বাহংনানোকোৎ প্রৈতি ॥ কৃপণঃ” (ক) । যে গার্গি ! যে ব্যক্তি ইহলোকে জন্ম গ্রহণ পূর্বক অক্ষর পবনবাক্যে না জানিয়া লোকান্তরে গমন করে, সে কৃপণ (কৃপার পাত্র) । লোকসমাজে যাহা কৃপণ তাহারা অতিকণ্ঠে অর্ধোপার্জন করে বটে ; কিন্তু নিজসুখভোগার্থ একটী পরস্যাও বার কবিত্তে পাবে না ! তাহাদেব ধনোপার্জন কেবল কণ্ঠেব কাণব হইয়া থাকে । ফলকামী ব্যক্তিগণ কৃষ্ণসাধা কৰ্ম্মসাধন দ্বারা সামান্য পার্জন কেবল কণ্ঠেব কাণব হইয়া থাকে । ফলকামীর সামান্য লোভমাত্র পরিত্যগ করিতে পারিলেই স্বর্গাদি ফল লাভ কবে যায় । কিন্তু ফললাভের সামান্য লোভমাত্র পরিত্যগ করিতে পারিলেই তাহারা পরমানন্দ স্বরূপ মোক্ষলাভে সমর্থ হয় । সামান্য ফললাভের লোভ ছাড়িতে পারে না বলিয়াই ভগবান্ সৰ্ব্বম পুরুষগণকে “কৃপণ” (কৃপার পাত্র) বলিয়াছেন ॥ ৪৯ ॥

অর্থবোধিনী ।

বুদ্ধিযুক্ত (বুদ্ধিযোগনিষ্ঠ ব্যক্তি) ইহ (এই লোকেই) উভে (উভয়) স্কৃতদুষ্কৃতে (পুণ্য-পাপকে) জহাতী (তাণ করেন) ; তস্মাৎ (সেই জন্য) যোগায় (যোগের নিমিত্ত) যুক্ত্যস্ব (যত্ন কর), [কেন না] কৰ্ম্মসু (কৰ্ম্ম) কৌশলম্ (কৌশল) যোগঃ (যোগ) ॥ ৫০ ॥

বক্তাব্যবাদ । বুদ্ধিযোগনিষ্ঠ ব্যক্তি ইহলোক পাপ ও পুণ্য উভয়ই পরিত্যাগ কবেন । অতএব সমস্তবুদ্ধিরূপ যোগের নিমিত্ত তুমি নির্ভাবান্ হও । কেন না, কৰ্ম্মগণের মধ্যে বুদ্ধিযুক্ত কৰ্ম্মকৌশলই প্রকৃত যোগ ॥ ৫০ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।

সমস্তবুদ্ধিযুক্ত সন্ স্বধৰ্ম্মমনুষ্ঠিতন্ যৎ ফলং প্রাপ্নোতি তস্মৈ—বুদ্ধীতি । বুদ্ধিযুক্তঃ সমস্তবিষয়া বুদ্ধ্য যুক্তো বুদ্ধিযুক্তঃ । জহাতী পরিত্যজ-তীহাঙ্গিমল্লোক উভে স্কৃতদুষ্কৃতে পুণ্যপাপে সমস্তভিত্তানপ্রাপ্তিধারেন যতঃ । তস্মাৎ সমস্ত-বুদ্ধিযোগায় যুক্ত্যস্ব যত্নঃ । যোগো হি কৰ্ম্মসু কৌশলম্ । স্বধৰ্ম্মাধেষু কৰ্ম্মসু বর্তমানস্য যা সিদ্ধাসিদ্ধ্যাঃ সমস্তবুদ্ধিরূপাণিভ্যেতত্ত্বয়া তৎ কৌশলং কৃপণতাব্যঃ । তজ্জি কৌশলং যদ্ বজ্রভাবান্যপি কৰ্ম্মাণি সমস্তবুদ্ধ্য যতাব্যবর্ততে । তস্মাৎ সমস্তবুদ্ধিযুক্তো ভব ইম ॥ ৫০ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা ।

বুদ্ধিযোগযুক্ত প্রেষ্ঠ ইত্যাহ—বুদ্ধিযুক্ত ইতি । স্কৃতং স্বর্গাদিপ্রাপকম্ । দুষ্কৃতং নিরাসিপ্রাপকম্ । তে উভে ইহদেব ব্রহ্মনি পরমেশ্বর-

কৰ্মজং বুদ্ধিযুক্তা হি ফলং ত্যক্ত্বা মনোষিণঃ ।

জন্মবদ্ধবিনিৰ্মুক্তাঃ পদং গচ্ছন্ত্যনাময়ম্ ॥ ৫১ ॥

প্রসাদেন ভাজতি । তস্মাদ্ যোগায় ভদর্থায় কৰ্মযোগায় যুক্তাস্থ । যতঃ কৰ্মসু যৎ কৌশলং—
বদ্ধকানামপি তেহামীহরারধেনেন যোক্তবরহসম্পাদকচাতুর্যং—স এব যোগঃ ॥ ৫০ ॥

গীতার্থসন্দীপনো । সূকৃতি ও মুকৃতিরূপ কৰ্মজ্ঞান, বন্ধনের কাবণ । এই জনা সকাম
পুরুষগণ সুখদুঃখরূপ বিময় জ্ঞানে আবদ্ধ হইয়া মুক্তিনাতে বঞ্চিত হন । তুমি সাবধান হইয়া
সমস্তরূপ বন্ধিযোগের আশ্রয় গ্রহণ কর । কেননা, কৰ্মসকল বন্ধনের কারণ হইলেও, যিনি
নিষ্কামভাবে তাহার অনুষ্ঠান করেন, তাঁহার মুক্তিসাধনের সহায়তা করিয়া থাকে । নিষ্কাম কৰ্মযোগ
যয়ং কৰ্মবন্ধ হইয়াও সজাতীয় দুষ্টকৰ্ম্মরাশির মূলোচ্ছেদ কথিয়া থাকে । এই পরম কৌশলই
কৰ্মযোগ । কিন্তু যে অজ্ঞান । তুমি চেতনরূপ হইয়াও নিজ সজাতীয় দুৰ্য্যোধনাদি দুষ্টগণকে নষ্ট
করিতে পারিতেছ না । অতএব তোমার কৌশল কোথায় ? ॥ ৫০ ॥

অথ্যবোদিনী । বুদ্ধিযুক্তাঃ (বুদ্ধিযোগপরায়ণ) মনীষিণঃ (জ্ঞানিগণ) কৰ্মজং
(কৰ্মজমিত) ফলং (ফল) ত্যক্ত্বা (ত্যাগ করিয়া) জন্মবদ্ধবিনিৰ্মুক্তাঃ [সত্তাঃ] (জন্মরূপ বন্ধন
হইতে বিনিৰ্মুক্ত হইয়া) অনাময়ং পদং (পরম পদ) গচ্ছতি হি (লাভ করেনই) ॥ ৫১ ॥

বঙ্গাবাদ । বুদ্ধিযোগপরায়ণ পুরুষগণ কৰ্মজমিত ফলত্যাগ করিয়া
আত্মসাক্ষ্যকাববান্ হবেন, এবং জন্মরূপ বন্ধন হইতে বিন্মুক্ত হইয়া পরম পদ লাভ
ববেন ॥ ৫১ ॥

শাক্তরত্নাশ্রম । যস্মাৎ—কৰ্মজমিতি । কৰ্মজং ফলং ত্যক্ত্বাতি বাবহিষ্টেন
সম্বন্ধঃ । ইষ্টানিষ্টদেহপ্রাপ্তিঃ কৰ্মজং ফলং কৰ্মভ্যো জাতম্ । বুদ্ধিযুক্তাঃ সমস্তবুদ্ধিবৃদ্ধাঃ সত্তা
হি যস্মাৎ ফলং ত্যক্ত্বা পরিত্যজ্য মনীষিণো জ্ঞানিনো ভূত্বা জন্মবদ্ধবিনিৰ্মুক্তাঃ—জন্মব
জন্মবদ্ধাঃ । তেন বিনিৰ্মুক্তাঃ । জীবন্ত এব জন্মবদ্ধবিনিৰ্মুক্তাঃ সত্তাঃ । পদং পরমং বিষ্ণো-
মোক্ষাধাৎ গচ্ছন্ত্যনাময়ম্ । সৰ্বোপদ্রবরহিতমিত্যর্থঃ । অথবা বুদ্ধিযোগাভ্যাসক্রমোপায়তঃ
পরমার্থদর্শনসম্পন্নৈব সৰ্বতঃ সংহৃতোদকস্থানীয়া কৰ্মযোগসবৃত্তিজ্ঞানিতা বুদ্ধির্দিশিতী সাক্ষাৎ
সকৃতদুস্তপ্রযাগিহেতুদ্রাবণাৎ ॥ ৫১ ॥

শ্রীধরশামিকুণ্ডলিকা । কৰ্মপাৎ মোক্ষসাধনরূপকারণমাদ—কৰ্মজমিতি ।
কৰ্মং ফলং ত্যক্ত্বা কেবলমীহরারধেনার্থং কৰ্ম কুন্ধ্যায়া মনীষিণো জ্ঞানিনো ভূত্বা
জন্মরূপেণ বন্ধন বিনিৰ্মুক্তাঃ সত্তোহনাময়ং সৰ্বোপদ্রবরহিতং বিষ্ণোঃ পদং মোক্ষাধাৎ
গচ্ছতি ॥ ৫১ ॥

যদা তে মোহকলিলং বুদ্ধিব্যতিক্রিয়াতি ।

তদা গন্তাসি নির্বেদং শ্রোতব্যং শ্রুতস্য চ ॥ ৫২ ॥

গীতার্থসমীপনী । বুদ্ধিযোগনিষ্ঠ পুরুষগণ ফলকামনা বর্জন পূর্বক কেবল ইন্দ্রপ্রাধান্যের নিমিত্তই কার্মের অনুষ্ঠান করেন । তাহাতে অস্ত্রকরণ শুদ্ধ হইলে “তত্ত্বমসি” (ক) আদি বাক্যে আত্মাকার বুদ্ধির উদয় হয় । ঈদৃশ অধিকারী পুরুষ জন্মরূপ বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া অবিদ্যারূপ রোগ ও নানা বিভীষিকা হইতে বন্ধা পাইয়া পরমানন্দ ব্রহ্মরূপ মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন । শাস্ত্র এই মুক্তিপদকেই বিষ্ণুর পরম পদ বলিয়া লক্ষ্য করিয়াছেন । অজ্ঞান ইতিপূর্বে বলিয়াছিলেন—“অস্মৈ যঃ স্যামিচ্ছিতং ব্রুহি তত্ত্বম্” (২৭) ইহাতে অজ্ঞানের বুদ্ধির ইচ্ছা প্রকাশিত হইয়াছে । তাই ভগবান বলিতেছেন, মুক্তির নিমিত্ত তুমি এই প্রকার যোগ সাধন কর ॥ ৫১ ॥

অর্থবোধিনী । যদা (যখন) তে (তোমার) বুদ্ধিঃ (ভান) মোহকলিলং (অবিরেককলুর) ব্যতিক্রিয়াতি (পরিভ্রাস্য করিবে), তদা (তখন) শ্রোতব্যং শ্রুতস্য চ (শ্রোতব্য ও শ্রুত বিষয়ের) নির্বেদং (বৈরাগ্য) গন্তাসি (প্রাপ্ত হইবে) ॥ ৫২ ॥

বঙ্গাধিবাদ । যে সময়ে তোমার অস্ত্রকরণ অবিরেকরূপ কলুর পরিভ্রাস্য করিবে, সেই সময়ে তুমি শ্রোতব্য ও শ্রুত কর্তব্যকে বৈরাগ্যবুদ্ধি প্রাপ্ত হইবে ॥ ৫২ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । যোগানুষ্ঠানজনিতসত্ত্বপ্রজ্ঞাসা বুদ্ধিঃ কদা প্রাপ্যাত ইতি ? উচ্যতে—যদেতি । যদা যস্মিন্ কালে তে তব মোহকলিলং মোহাম্বকমবিরেকরূপং কলুশাম্ । যেনাযানামবিরেকবোধঃ কলুশীকৃত্য বিষয়ঃ প্রত্যয়করণঃ প্রবর্ততে । ততঃ তব বুদ্ধিব্যতিক্রিয়াতি ব্যতিক্রিয়াতি । শুদ্ধতাব্যাপৎসাত ইত্যর্থঃ । তদা ভস্মিন্ কালে গন্তাসি প্রাপ্যাসি নির্বেদং বৈরাগ্যং শ্রোতব্যং শ্রুতস্য চ । তদা শ্রোতব্যং শ্রুতং ॥ তে নিষ্ফলং প্রতিপদ্যতে ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৫২ ॥

শ্রীপরমহংসকৃষ্ণভট্টাচার্য । কদাচং তৎ পদং প্রাপ্যাসি ইত্যপেক্ষাচ্যামহ—যদেতি ব্যাখ্যাম্ । মোহো দেহাদিপিত্তবুদ্ধিঃ । তদেব কলিলং গহনম্ । কলিলং গহনং বিদুরিতাভিধানকোষশব্দভেদঃ । ততশ্চায়মর্থঃ—এবং পরমেশ্বরপ্রাধান্যে ক্রিয়মাণ যদা তৎপ্রসাদেন তব বুদ্ধির্দেহাভিধানকোষগত মোহময়ং গহনং দুর্গং বিশেষণাতিতরিত্বাতি । তদা শ্রোতব্যং শ্রুতস্য চার্ঘ্যস্য নির্বেদং বৈরাগ্যং গন্তাসি প্রাপ্যাসি । তত্ত্বোক্তন্যূপদেশেহেন দ্বিত্যসাং ন ক্রিয়ামাসীত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

গীতার্থসমীপনী । নিকাম কর্ম করিতে করিতে কতকালে বিকূপদ লাভ হইবে? এই সন্দেহ নিবারণার্থ ভগবান বলিতেছেন যে, ইহার কাল নির্দিষ্ট নাই ।

(ক) ছা-উ—৫৮/৭ ইত্যাদি ।

শ্রুতিবিপ্রতিপত্তা তে যদা হ্যাস্যাতি নিশ্চল্য। সমাধাবচলা বুদ্ধিস্তদা যোগমবাপ্যসি ॥ ৫৩ ॥

নিষ্কাম কার্য্য করিতে করিতে যখন তোমার মনে অহং-মমেন্তি অতিমান রূপ অবিকারকর থাকিবে না, অর্থাৎ যখন রজঃ ও তমোগুণবশ কামিন্য তোমার মন হইতে অতর্হিত ও শুদ্ধ সত্ত্বাব অদ্ভুদিত হইবে, সেই সময়ে কর্ম্মফলতৃষ্ণাব বৈবাণ্য উদয় হইবে। তখন স্বর্গাদি ফল মিথ্যাবোধে তৃষ্ণাব নিবৃত্তি হইবে। শ্রুতি বলিতেছেন—

“পরীক্ষা লোকান্ কর্ম্মচিহ্নান্ জ্ঞানযোগে নির্ক্বেদনায়ৎ” ॥ (ক)

ব্রহ্মনাভ্যন্তর অধিকারী ব্যক্তি কর্ম্মজানবিবচিত্ত স্বর্গাদি লোকসমূহকে অনিত্য পুণ্যরূপ জানিয়া বৈবাণ্য অবলম্বন করেন। অশুদ্ধ অন্তঃকরণে বৈবাণ্যের আদৌ উদয়ই হয় না। বিষয়সুখে দোষ দৃষ্টি করিতে পারিলেই তীব্র বৈরাগ্যের উদয় হয়। এইরূপ বৈরাগ্য হইলেই নিজ অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইয়াছে বলিয়া জানিতে পারিবে। বিষয়বৈবাণ্যবিহীন চিত্ত অতীব মনিন। ইহাই শান্তের সিদ্ধান্ত ॥ ৫২ ॥

অর্থবোধিনী। যদা (যে সময়ে) শ্রুতিবিপ্রতিপত্তা (নানা ফলের কথা প্রবণে সন্দেহযত) তে (তোমার) বুদ্ধিঃ (অন্তঃকরণ) সমাধৌ (সমাধিতে) নিশ্চল্য (নিশ্চল) [হইয়া] অচলা (স্থির) হ্যাস্যাতি (ধাকিবে), তদা (তখন) [তুমি] যোগম্ (ভক্ত্যন) অবাংস্যসি (লাভ করিবে) ॥ ৫৩ ॥

বঙ্গানুবাদ। ইতিপূর্বে নানা ফলের কথা প্রবণে করিয়া তোমার বুদ্ধি অতিশয় সন্দেহযুক্ত হইয়াছে। যখন এই বুদ্ধি পরমায়ুতে নিশ্চল হইয়া স্থিতি করিবে, সেই সময়ে তোমার ভক্ত্যনের উদয় হইবে ॥ ৫৩ ॥

- **শঙ্করভাস্কর্য্য।** মোহবিন্যাসাত্মক্যরোপ লক্ষ্যাববিরুদ্ধপ্রত্যঃ যদা কর্ম্মযোগ্যঃ ফলং পরমার্থযোগমবাপ্যসীতি চেৎ? তচ্ছং—শ্রুতিবিপ্রতিপত্তিঃ। শ্রুতিবিপ্রতিপত্ত্যা—অনেকসাধাসাধনসম্বন্ধপ্রকাশনশ্রুতিঃ। অবগতিবিপ্রতিপত্তা নানা প্রতিপত্তা—অসংখ্যপ্রতিবিম্ব-লক্ষ্যসোপাত্মাঃ। শ্রুতিবিপ্রতিপত্তা বিজ্ঞানতা সত্যী তে তব বুদ্ধিবল্যঃ তস্মিন্ কালে হ্যস্যাতি দ্বিহীততা তবিস্রুতি নিশ্চল্য বিজ্ঞানচলনবর্জিতা সত্যী সমাধৌ। সমাধীয়াতে চিত্তমস্মিন্চিতি সম-বিরামা। তস্মিন। অ-বিনীত্যোতৎ। অতো তৎসি বিজ্ঞানবর্জিতোতৎ। বুদ্ধিরহং-করণং। তদা তস্মিন্ কালে যোগমবাপ্যসি বিজ্ঞানপ্রত্যঃ সমাধৌ প্রাপ্যসি ॥ ৫৩ ॥

শ্রীমদ্ব্যাকৃতভট্টাচার্য্য। ততশ—শ্রুতিঃ। শ্রুতিবিন্যাসবিন্যাসবিজ্ঞান-প্রবর্ত্তনপ্রতিপত্তাঃ। ইতঃ পূর্বে বিজ্ঞানতা সত্যী তব বুদ্ধিবল্যঃ সমাধৌ বৃক্ষসংগতিঃ। সমাধীয়াতে

অৰ্জুন উবাচ ।

স্থিতপ্রজ্ঞস্য কা ভাষা সমাধিস্থস্য কেশব ।

স্থিতधीः किं प्रभाषेत किमासीत् ब्रज्জित किम् ॥ ৫৪ ॥

চিত্তমগ্নিমিতি সমাধিঃ পরমেশ্বরঃ । তস্মিন্মিশ্রমা বিষয়াভ্যবনাকুলতা । অত এবাচনা ।

অভ্যাসপাটনেন তদ্রৈব স্থিতি সত্যী যোগঃ যোগফলং তত্তত্তানমবাস্যসি ॥ ৫৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । স্বর্গাদি ফলশ্রুতি জন্য চিত্তে নানা প্রকার বিক্ষেপ উপস্থিত হওয়ায় অৰ্জুনের বুদ্ধি সিদ্ধান্তানুগামিনী হইতেই পারিতেছে না । তাই ভগবান্ বলিতেছেন যে, স্বর্গাদি বিষয়ের দোষ দর্শনে যখন তোমার বিক্ষিপ্ত চিত্ত একাগ্র হইয়া পরমাত্মায় সমাধি কথিবে, যখন আগরন, স্বপ্ন বা সুষুপ্তি তিন অবস্থাতেই তোমার চিত্ত বিষয়গ্রহণী হইবে, তখনই তোমাব জীব ও ব্রহ্মে অতেন বুদ্ধির উদয় হইবে ॥ ৫৩ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্টে । শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ এই পাঁচটাই বিষয় । জ্ঞী ধনাদি সমস্তই এই পাঁচটির অন্তর্গত । জাপ্রেক্ষণে পঞ্চপ্রিয়ের দ্বারা ও স্মৃতির সাহায্যে বিষয়জ্ঞান হয়, এবং স্বপ্নাবস্থায় জাপ্রেক্ষণীয় মানসিক সংস্কার অভ্যাসবশে উদ্ভিত হইয়া থাকে । সুষুপ্তিকালে বিষয়ের অভ্যাসতা মাত্রেরই বোধ থাকে । চিত্তবৃত্তি নিকল্ল হইলে জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তির অতিরিক্ত তুরীয় বা চতুর্থ অবস্থা উপস্থিত হয়, তাহাই প্রকৃত যোগ বা সমাধি । তখনই জীবব্রহ্মের একতা বোধ বা স্বরূপতঃ আত্মচৈতন্যের বিকাশ হইয়া থাকে ॥ ৫৩ ॥

অন্বয়বোধিনী । অৰ্জুন উবাচ (অৰ্জুন বসিনেন) । কেশব (হে কেশব) । সমাধিস্থস্য (সমাধিস্থ) স্থিতপ্রজ্ঞস্য (স্থিতপ্রজ্ঞের) কা ভাষা (কি লক্ষণ) ? স্থিতধীঃ (স্থিতপ্রজ্ঞ) কিং প্রভাষেত (কিরাপ কথ্য বলেন) ? কিম্ আসীত (কিরাপভাবে অবস্থিতি করেন) ? কিং ব্রজ্জত (কিরাপে বিচরণ করেন) ? ॥ ৫৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । অৰ্জুন বসিনেন, হে কেশব । সর্বাধিঃ স্থিতপ্রজ্ঞ ব্যক্তির লক্ষণ কি ? তিনি কিরূপ কথা কহেন ? কি প্রকারে অবস্থান করেন ? এবং কিরূপেই বা বিচরণ করেন ? ॥ ৫৪ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । প্রবীজং প্রতিপত্ত্যর্জুন উবাচ—লক্ষ্যসমাধিপ্রজ্ঞস্য লক্ষণ বৃদ্ধংসয়া—স্থিতপ্রজ্ঞস্যেতি । স্থিতপ্রজ্ঞস্য—স্থিতা প্রতিষ্ঠিতা—অহমগ্নি পরং ব্রহ্মেতি—প্রত্য মস্য স স্থিতপ্রজ্ঞঃ । তস্য স্থিতপ্রজ্ঞস্য কা ভাষা ? কিং ভাষণং বচনম্ ॥ কথমসৌ পরৈর্ভাষ্যতে ? সমাধিস্থস্য সমাধৌ স্থিতস্য । হে কেশব । স্থিতধীঃ স্থিতপ্রজ্ঞঃ স্বপ্নং বা কিং প্রভাষেত ? কিমাশীত ? ব্রজ্জত কিম্ ? আসনং ব্রজনং বা তস্য কথমিত্যর্থঃ । স্থিতপ্রজ্ঞস্য লক্ষণমনেন প্রোক্তেন পৃথ্ব্যাতে ॥ ৫৪ ॥

শ্রীভগবানুবাদ ।

প্রজহাতি যদা কামান্ সর্বান পার্থ মনোগতান্ ।

আত্মাত্মবান্বনা তুষ্টেঃ স্থিতপ্রজ্ঞশ্চাদোচ্যতে ॥ ৫৫ ॥

শ্রীভগবানুকৃতটীকা : পূর্বলোকোক্তস্যায়তত্বজ্ঞস্য লক্ষণং জিতাসুরজ্ঞান উবাচ—
স্থিতপ্রজ্ঞস্যেতি । স্বভাবিকৈ সমাধৌ স্থিতস্য । অত এব স্থিত্য নিশ্চিন্তা প্রভা বুদ্ধির্যস্য তস্য
ভাব্য কা ? ভাব্যতেহনয়েতি ভাব্য । লক্ষণমিতি যাবৎ । স কেন লক্ষণেন স্থিতপ্রজ্ঞ উচ্যত
ইত্যর্থঃ । তথা স্থিতধীঃ কিং কথং ভাবণমাসনং ব্রজনং চ কুর্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । “আমিই ব্রহ্ম” ইত্যাকার ছিন্নবুদ্ধি-পুরুষকেই স্থিতপ্রজ্ঞ বলা
যায় । স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষ দুই প্রকার, প্রথম যিনি সমাধিহীন, দ্বিতীয় যিনি সমাধি হইতে
উদ্ধৃত হইয়া মনোমুক্ত হইলেন । এই জন্য অজ্ঞান স্থিতপ্রজ্ঞের সাধারণ লক্ষণ জিতাসা না
করিয়া “সমাধিহীন স্থিতপ্রজ্ঞের” বিশেষ লক্ষণ জিতাসা করিলেন । তৎপরে সমাধি হইতে
উদ্ধৃত হইলে, দ্বিতীয়াবস্থাপন্ন চিত্তযুক্ত স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষ স্তিতি-নিদ্রার হ্রস্ববিষাদাদিমুক্ত হইয়া
অথবা অন্য কোন ভাবে কথাবার্তা করেন ? ইহাই দ্বিতীয় প্রশ্ন । ঈদৃশ ব্যাধিত যোগী
চিত্তের শান্তির জন্য বাহ্যোক্তিয়াদির কিরূপ নিগ্রহই বা করিয়া থাকেন ? ইহাই তৃতীয় প্রশ্ন ।
আর তিনি যতরূপ ইঞ্জিয় নিগ্রহাদি না করেন, ততরূপ কিরূপ বিষয়েই বা বিনীত থাকেন ?
ইহাই অজ্ঞানের চতুর্থ প্রশ্ন । সাধারণ লোকের সহিত স্থিতপ্রজ্ঞের কি বৈলক্ষণ্য আছে, তাহাই
আনিবার জন্য অজ্ঞান সমাধিহীন স্থিতপ্রজ্ঞের সম্বন্ধে একটী ও ব্যাধিত স্থিতপ্রজ্ঞের সম্বন্ধে দ্বিতী
প্রশ্ন জিতাসা করিলেন । ভগবান্ সর্বার্থর্যামী । সর্বার্থর্যামী তিনি এ রহস্য কে বলিবে ?
এই জন্য অজ্ঞান “কেদব” * এই পদদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধন করিলেন ॥ ৫৪ ॥

অর্থবোধিনী । শ্রীভগবান্ উবাচ (ভগবান্ কহিলেন) । পার্থ (যে পার্থ)
আত্মনি (আপনাত) আত্মনা (আগনি) তুষ্টেঃ (তুষ্ট হইয়া) যদা (যখন) সর্বান্ (সকল)
মনোগতান্ (নিজ চিত্তস্থিত) কামান্ (কামনাসমূহ) জহাতি (ত্যাগ করেন), তদা (তখন)
[যোগী] স্থিতপ্রজ্ঞঃ উচ্যতে (স্থিতপ্রজ্ঞ বর্ণিতা উক্ত হইলেন) ॥ ৫৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । ভগবান্ কহিলেন, যে সন্থে সন্যাসিষ্ণু পুণ্ড্র নিরুজ্জ্বলিত
সন্থ সন্থনা ত্যাগ পূর্বক সার্বজনীন ভূমি সাধন করেন, সেই সন্থেই স্থিতপ্রজ্ঞ নামে উক্ত
হইলেন ॥ ৫৫ ॥

শাঙ্করভাট্টম্ । ইতি স্থাপিত এব সন্থাসা কর্ম্মণি তানসমনিষ্ঠাতঃ প্রকৃত্য হস্ত
কর্ম্মবোধ্যং তদাঃ স্থিতপ্রজ্ঞস্য প্রজহাতিত্যাদ্যসংসারকামিনিসমাপ্তিস্বার্থঃ স্থিতপ্রজ্ঞলক্ষণং সন্থেন
প্রাপসিষ্যত । সন্থিঃ ইতিভূতস্য কৃতধর্ম্মলক্ষণনি হস্তি তদন্যেব সন্থনমুপাসিষ্যত
ব্যসংসারঃ । ইতি হস্তস্যনি সন্থননি লক্ষণনি চ স্তম্ভি তদনি । শ্রীভগবদুবাচ—

প্রজহাতি । প্রজহাতি প্রকর্ষণে জহাতি পরিত্যজতি যদা যস্মিন কালে সর্বান্ সমস্তান্ কামান্ ইচ্ছাভেদান্ হে পার্থ মনোগতান্ মনসি প্রবিশ্টান্ হৃদি প্রবিশ্টান্ । সর্বকামপরিভাগে তুষ্টিকারণভাবান্ধরীবধাবর্ণনিমিত্তশেষে । সত্যানুভবপ্রমত্তসেব প্রবৃত্তিঃ প্রাপ্তেতি । অত উচ্যতে—আত্মনোব । প্রতাপান্বয়রূপ এবাশ্বনা যেনৈব বাহ্যভাভনিরপেক্ষভূতঃ পরমার্থ সর্বনামৃতরসলাভেনানান্যমাদেঃ প্রত্যয়বান্ । হিতপ্রভঃ—হিতা প্রতিষ্ঠিতাশ্বান্যাবিবেকজা প্রভা হসা স হিতপ্রভো বিদ্যাস্তোদোচ্যতে । ভাস্কপুত্রবিত্তনৌকেশ্বৰঃ সন্যাসাশ্বারাম আশ্বকীড়ঃ হিতপ্রভ ইত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । অথ চ যানি সাধকস্য ভানসাধনানি তানোব বভাবিকানি সিদ্ধসা লক্ষণানি । অতঃ সিদ্ধসা লক্ষণানি কথয়ন্তেবাত্তরগানি ভান-সাধনান্যাহ যাবদধারসমাপ্তি । তত্র প্রথমপ্রহসোত্তরমাহ—প্রজহাতিতি ব্যাভ্যাম্ । মনসি হিতান্ কামান্ যদা প্রকর্ষণে জহাতি । তাগে হেতুমাহ—আত্মনীতি । আত্মনোব স্বস্মিন্ধেব পরমানন্দরূপ আত্মনা স্বয়মেব তুষ্টি ইত্যশ্বারামঃ সন্ সপা ক্ষুরবিষয়াভিজান্যাস্তোজতি তদা তেন লক্ষণেন মুনিঃ হিতপ্রভ উচ্যতে ॥ ৫৫ ॥

গীতার্থসমীপনী । কামনা সংকল্পাদি মনেরই ধর্ম, এতাবধকে আহার ধর্ম বলিয়া বিদ্যাস করা বিষয় ভ্রম । এ সকল আহার ধর্ম হইলে অগ্নির উষ্ণতার ন্যায় নিত্য বিদ্যমান থাকিত, কদাপি নিবৃত্ত হইত না । অগ্নি বিদ্যমান থাকিতে যেমন উষ্ণতার অভাব হওয়া সম্ভবপর নহে, তদ্রূপ আত্মা বিদ্যমান থাকিতে কামাদি (যদি আহার ধর্ম হইত) নিবৃত্ত হইবে কিরূপে ? এতদ্বারা ন্যায়শাস্ত্রোক্ত “বুদ্ধি, সুখ, দুঃখ, ইচ্ছা, ঘেহ, প্রযত্ন, ধর্ম ও অধর্ম এই আটটি আহার ধর্ম” এ মতও খণ্ডিত হইল । সমাধিকালে মনের বিলয় হয়, তাহার সঙ্গে কামনাদি মনের ধর্ম আপনা আপনিই তিবোহিত হইয়া যায় । সমাধিহ ব্যক্তির মুখ প্রভামুখ ও প্রসন্ন দৃষ্ট হয় । তাঁহার অন্তরে অন্তরে সন্তোষ না থাকিলে এরূপ প্রসন্নভাব প্রভামুখ ও প্রসন্ন দৃষ্ট হয় । তাঁহার অন্তরে অন্তরে সন্তোষ না থাকিলে এরূপ প্রসন্নভাব হইবে কেন ? এবং সন্তোষ থাকিলে মনোরক্তির নাশ হইল কৈ ? এই শঙ্কানিবারণার্থ উপবাস কহিতেছেন, যে অজ্ঞান । সমাধিহ পুরুষ পরমানন্দ স্বরূপ স্বপ্রকাশ চৈতন্যরূপ আত্মাতেই পরম পুরুষার্থ লাভ করিয়া প্রসন্ন থাকেন । তিনি মনোরক্তির বিষয়হৃত কোন পদার্থের জন্য সন্তোষ লাভ করেন না । শ্রুতি বলিতেছেন—

“যদা সর্কে প্রমুচ্যতে কামা মেহস্য হৃদি শ্রিতাঃ ।

অথ সর্বোহমৃতো ভবত্যথ ব্রহ্ম সমব্রুতে ॥” (ক)

ইহার মনোগত কাম সংকল্পাদি যখন নিঃসেব হইয়া নিবৃত্ত হইয়া যায়, সেই সময় জীব অনৃত্ত প্রাপ্ত হয়, এবং এই দেহেই আনন্দস্বরূপ ব্রহ্মকে অনুভব করেন । কামনার সম্পূর্ণ অভাব ও আত্মানন্দ উপভোগই সমাধিহ হিতপ্রভ পুরুষের লক্ষণ ॥ ৫৫ ॥

দুঃখমুদ্বিগ্নমনাঃ স্মৃথেষু বিগতস্পৃহঃ ।

বীতরাগভয়ক্ৰোধঃ স্থিতধীষু নিরুচ্যতে ॥ ৫৬ ॥

অম্বরবোধিনী । দুঃখেষু (দুঃখসমূহে) অনুদ্বিগ্নমনাঃ (উবেগশূন্যচিত্ত) স্মৃথেষু (সুখরাশিতে) বিগতস্পৃহঃ (আকাংক্ষাশূন্য), বীতরাগভয়ক্ৰোধঃ (রাগ, ভয়, ও ক্রোধ বিহীন) মুনিঃ (মননশীল পুরুষ) স্থিতধীঃ (স্থিতপ্রজ্ঞ) উচ্যতে (বর্ণিত) হয়েন ॥ ৫৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । যাহার চিত্ত দুঃখপ্রাপ্ত হইয়াও উদ্বিগ্ন হয় না ও বিষয়মুখে নিঃস্পৃহ এবং যাহার নাশ ভয় ও ক্রোধ বিবৃদ্ধ হইয়াছে, সেই মাননীয় পুরুষ স্থিত-প্রজ্ঞ ॥ ৫৬ ॥

শাক্তব্রতাব্যম্ । কিক—দুঃখেন্ধিতি । দুঃখেষু আত্মবান্ধবিকাদিষু প্রাপ্তেষু নেদ্বিগ্নে ন প্রকুড়িতং মনো যস্য সোহমমনুদ্বিগ্নমনাঃ । তথা সুখেষু প্রাপ্তেষু বিগতাস্পৃহা ত্বক্য যস্য—নাগ্নিরিবেজ্ঞনাদাধানে সুখান্যনুবর্ততে—স বিগতস্পৃহঃ । বীতরাগভয়ক্ৰোধ ইতি । রাগত ভয় চ ক্ৰোধত রাগভয়ক্ৰোধাঃ । বীতা বিগতা রাগভয়ক্ৰোধা যস্য। স বীতরাগভয়-ক্ৰোধঃ । স্থিতধীঃ স্থিতপ্রজ্ঞো মুনিঃ সংন্যাসী তদোচ্যতে ॥ ৫৬ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কিক—দুঃখেন্ধিতি । দুঃখেষু প্রাপ্তেষু বান্ধবানুদ্বিগ্নমকুড়িতং মনো যস্য সঃ । সুখেষু বিগতাস্পৃহা যস্য সঃ । তত্র হেতুঃ—বীতা অপগতা রাগভয়ক্ৰোধা যস্য। তত্র রাগঃ প্রীতিঃ । স মুনিঃ স্থিতধীরুচ্যতে ॥ ৫৬ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । এখানে সমাধি হইতে উদ্ভিত স্থিতপ্রজ্ঞের সঙ্কল্প, আসন ও গমন বিষয়ক প্রসঙ্গ উত্তর দুই শ্লোকে কথিত হইতেছে । দুঃখ তিন প্রকার—আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিসৈবিক । শোক-মোহাদি জনিত মানসিক এবং ভূর-শূন্যাদি ব্যধি জনিত শারীরিক দুঃখকে আধ্যাত্মিক দুঃখ কহে । ব্যাঘ্র, সর্প, হস্তিকাদি জনিত দুঃখ আধিভৌতিক দুঃখ বলিয়া কথিত হয় । অতিব্যয়, অতিহুষ্টি, অগ্নি আদি জনিত দুঃখের নাম আধিসৈবিক দুঃখ । গাণকশূন্যচিত্তিত অধিবেকীর কল্পমতোষে এই সকল সত্তাপ ভোগ করিতে হয় । কোন মনুষ্যেরই শরীর কেবল পাপ বা কেবল পুণ্য দ্বারা বিরচিত হয় নাই । যোগিগণের শরীরও পাপ পুণ্য বাল্মের সম্মে উপেক্ষ্য । কিন্তু সাধারণ লোক দুঃখপ্রাপ্ততন দুঃখভোগ যেমন উত্তেজিত বা বিকশিত হয়, তাঁহারা তদ্রূপ না হইয়া ধৈর্য অবশরন পূর্বক সহ্য করিয়া থাকেন । দুঃখরূপ ভ্রমবুদ্ধি অজ্ঞানজনিত । স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষের অজ্ঞানের নাশ হওয়ায় দুঃখরূপ ভ্রম হইবার সম্ভাবনা নাই । সুখও আধ্যাত্মিকাদি হেতু তিন প্রকার । প্রিয়বস্তুচিরা ও প্রাপ্তিতাদি অভিন্নম জনিত সুখের নাম আধ্যাত্মিক সুখ । স্ত্রী, পুত্র, মিষ্টাদি হইতে প্রাপ্ত সুখকে আধিভৌতিক সুখ কহে । বসন্তবার্ষসেবাদিজনিত সুখকে আধিসৈবিক সুখ বলা যায় । সুখশত পুণ্যকর্মের ফল । স্থিতপ্রজ্ঞ নিকান, সূতরাং কর্মজনিত সুখের ইচ্ছা তাঁহার থাকে না । যাহার চিত্তহরি অননিহিত হইয়া পিরাছে, তাঁহার ভ্রমবস্তুর অনুভব

যঃ সৰ্বব্রাহ্মণভিক্ষেহুত্তমং প্রাপ্য শুভাস্তভম্ ।
নাভিনন্দতি ন হৃষ্টি তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৫৭ ॥

ধাকিবার সম্ভাবনা কোথায়? যাঁহাব চিত্ত সকলকেই আনন্দব্রহ্মরূপেই দর্শন কবিতোছে, কাহাকে দেখিয়া তাঁহার ভয়েব উপেক্ষা হইবে? যিনি সকলকেই আশ্রয় মনে করিয়া থাকেন তিনি কি কাহাবও প্রতি ক্রুদ্ধ হইতে পাবেন? এই জন্য রাগ, ভয় ॥ ক্রোধ স্থিতপ্রভেব অত্যকরণে আদৌ স্থান পায় না। তিনি শিষ্যকে উপদেশ কালে নিরুদ্ধিগতা, নিঃস্পৃহতা, রাগ, ভয় ও ক্রোধাদি বিহীনভাষণ সাধুভাবপূর্ণ কথাই বাখ্যা কবিয়া থাকেন ॥ ৫৬ ॥

অম্ময়বোধিনী । যঃ (যিনি) সৰ্ব্বত্র (সর্বগদার্থে) অনভিয়েহঃ (স্নেহশূন্য) তৎ তৎ (সেই সেই) শুভাস্তভং (প্রিয় ও অপ্রিয় বিষয়) প্রাপ্য (পাইয়া) ন অভিনন্দতি (আনন্দিত হন না) [অথবা] ন হৃষ্টি (স্নেহও কবেন না) তস্য (তাঁহার) প্রজ্ঞা (ব্রহ্মজ্ঞান) প্রতিষ্ঠিতা (প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে) ॥ ৫৭ ॥

বদ্ধান্তবাদ । নেহাদি পরার্থে যাঁহাব আদৌ স্নেহ নাই, প্রিয় বা অপ্রিয় বস্তু প্রাপ্তিতে যিনি প্রশংসা বা ঘেয কবেন না, তাঁহাব প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। অর্থাৎ তিনি স্থিতপ্রজ্ঞ ॥ ৫৭ ॥

শাক্তব্রহ্মভূমি । কিঞ্চ—যঃ সৰ্ব্বভেতি । যো মুনিঃ সৰ্ব্বত্র দেহজীবিতাদিষ্পদানভিয়েহঃ স্নেহবর্জিতঃ । ততৎ প্রাপ্য শুভাস্তভং তত্তচ্ছুভসুকৃতং বা লব্ধ্বা নাভিনন্দতি ন হৃষ্টি । ততৎ প্রাপ্য ন তুষ্যতি ন হৃষ্যতি । অন্ততৎ চ প্রাপ্য ন হেচ্ছন্তীভার্থঃ । তসৌবং হর্ষবিষাদবর্জিতস্য বিবেকজা প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ভবতি ॥ ৫৭ ॥

তীর্থস্বামিকৃতটীকা । কথং ভাষেত ইত্যসোক্তবমাহ—য ইতি । যঃ সৰ্বত্র পুত্রমিতাদিষ্পদানভিয়েহঃ স্নেহশূন্যঃ । অতএব বাধিতানুরূপা তত্তচ্ছুভসুকৃতং প্রাপ্য নাভিনন্দতি ন প্রশংসতি । অন্ততৎ প্রতিফলং প্রাপ্য ন হৃষ্টি ন নিন্দতি । কিন্তু কেবলমুদাসীন এব ভাষেত । তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতোভার্থঃ ॥ ৫৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । যিনি সদাই আত্মাতে রমণ করিয়া থাকেন, তিনি নিজ দেহ বা পুত্র পরিবার আত্মীয়াদির দেহপ্রভৃতি অনাশ্রয়বস্তুরে স্নেহবৃত্ত করেন না। দেহের সংযোগ বা বিয়োগে, জন্ম বা মরণে তাঁহাব হর্ষ বা বিষাদ হইবার সম্ভাবনা নাই। অজ্ঞানী পুরুষগণ যেমন পুণ্যকর্মরূপ প্রারম্ভ জন্মিত রূপবতী স্ত্রী, বিগুন ঐশ্বর্যাদি সুখ প্রাপ্তিতে আনন্দিত হয়, এবং দুঃসুখরূপবশাৎ কোন দুর্বিপতি সমাগত হইলে সেই অবস্থার কুৎসা কীর্তন করিতে থাকে, আত্মসাক্ষাৎকারবান্ পুরুষ তাদৃশ সুখ লাভে আনন্দ বা দুঃখ সমাগনে অসন্তোষ প্রকাশ করেন না। অর্থাৎ সর্বাবস্থাতেই অবিরলিত থাকেন। এইরূপ অবস্থা হইলে মননশীল মহাত্মার প্রজ্ঞা আশ্রয়ে প্রতিষ্ঠিত হয় ॥ ৫৭ ॥

যদা সংহরতে চায়াং কূর্মাচ্ছানোব সর্কশঃ ।

ইন্দ্ৰিয়াণীন্দ্ৰিয়ার্থভ্যন্তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৫৮ ॥

বিষয়া বিনিবর্ত্তান্ত নিরাহারস্য দেহিনঃ ।

রসবর্জ্জং রাসোহপ্যস্য পরং দৃষ্টে। নিবর্ত্ততে ॥ ৫৯ ॥

অন্থয়বোধিনী । কূর্মঃ অসানি ইব (কচ্ছপের অঙ্গ সকল আকর্ষণের ন্যায়) যদা (যখন) অয়াং (এই স্থিতিপ্রভ) ইন্দ্రిয়ানি (ইন্দ্ৰিয়গণকে) ইন্দ্ৰিয়ার্থেভ্যঃ (শব্দাদি বিষয় হইতে) সর্কশঃ (সমাক্ প্রকাষে) সংহরতে (প্রত্যাহার করেন) [তখন] তস্য (তাঁহার) প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা (প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হয়) ॥ ৫৮ ॥

বজ্রাভ্যুবাদ । কূর্ম যেমন নিজ শিবঃ-পাদাদি অঙ্গেব সঙ্কোচ করিয়া লয়, সেইরূপ যখন মহাত্মা পুরুষ নিজ ইন্দ্ৰিয়গণকে শব্দাদিবিষয় হইতে প্রত্যাহার করেন, সেই সময়ে তাঁহার প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হয় অর্থাৎ তখন তিনি স্থিতপ্রজ্ঞ ॥ ৫৮ ॥

শাক্তব্রহ্মাব্যম্ । কিক—যদা সংহরতে ইতি । যদা সংহরতে সমাঃপসংহরতে চায়াং ভাননিষ্ঠায়াং প্রবৃত্তো যতিঃ কূর্মোচ্ছানোব সর্কশঃ । যথা কূর্মো ভয়াৎ স্বানানুগ-সংহরতে সর্কশঃ এবং ভাননিষ্ঠ ইন্দ্రిয়াণীন্দ্ৰিয়ার্থেভ্যঃ সর্ববিষয়েভ্যঃ উপসংহরতে । তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতেন্দ্ৰিয়ার্থং স্বাক্যম্ ॥ ৫৮ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতগীতা । কিক—যদেতি । যদা চায়াং যোগীন্দ্ৰিয়ার্থেভ্যঃ শব্দাদিভ্যঃ সকাশাদিন্দ্రిয়ানি সংহরতে প্রত্যাহারস্তান্নাসেনে । সংহারে দৃষ্টান্তমাহ—কূর্ম ইতি । অসানি করচবর্ণাদীনি কূর্মো যথা স্বভাবেনৈবাকর্ষতি । তদ্বৎ ॥ ৫৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । আঘাতে প্রতি করিতে ইচ্ছা হইলেই জনকে অত্যাচারিত করিতে হয় । যম অত্যাচার হইলেই ইন্দ্ৰিয়সকল রূপ-রসাদি গ্রহণ করিতে পারে না । কেননা, যনের সাহায্য ভিন্ন ইন্দ্ৰিয়সকল স্বয়ং কার্য্য করিতে অসমর্থ । চিত্তের বহির্ভিত্তিশীলতা নষ্ট হইলেই মহাত্মা পুরুষের প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হয় । ‘ক্রিমাসীত’ এই ব্রহ্মের উত্তর হয় মোকে বাত হইতেছে ॥ ৫৮ ॥

সন্দীপনো-পরিশিষ্টে । বহিরিন্দ্ৰিয় সময়ে বহন আশ্রয় না করিয়া একান্ত বিবেক-বিচার ও ধ্যানের অভ্যাস দ্বারা মনের রসরসযোগে প্রাণ করিবার চেষ্টা দ্বারা অধিক ফললাভ হইয়া থাকে । মনোনিবৃত্তিই পরম শান্তির কারণ । (২ অঃ, ৬৪ শ্লোকের গীঃ সঃ প্রটব্য) ॥ ৫৮ ॥

অন্থয়বোধিনী । নিরাহারস্য (নিরাহার) দেহিনঃ (যাত্রির) বিহয়াঃ (শব্দাদি পদার্থ) বিনিবর্ত্ততে (নিবৃত্ত হয়), [কিন্তু] রসবর্জ্জং (তৃষ্ণাকে বাদ দিয়া, অর্থাৎ তৃষ্ণার নিবৃত্তি হয় না) । পরং (ব্রহ্ম) দৃষ্টে। (সাক্ষাৎকার করিয়া) [হিতসা (অবহিত)] অসা (এই হিতসাভ্যন্তর) রসঃ অপি (বিষয় বাসনাও) নিবর্ত্ততে (নিবৃত্ত হয়) ॥ ৫৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । ইঞ্জিয়গণেব দুৰ্ব্বলতা প্রযুক্ত পীড়িত ব্যক্তির শব্দাদিগ্রহণ-
শক্তি নিবৃত্ত হইয়া যায় ; কিন্তু তত্ত্ববিষয়ে বাসনার শেষ হয় না । স্থিতপ্রভ পুরুষেব
বুদ্ধিগাফাংকাব দ্বাবা সে বাসনা পর্য্যন্তও নিবৃত্ত হইয়া যায় ॥ ৫৯ ॥

শাক্তভাষ্যম্ ।

তত্র বিষয়াননাহরত আতুরস্যগীঞ্জিয়াপি নিবর্ততে কৃশ্মা-
লানীব সংস্থিত্তে । ন তু তদ্বিময়ো বাণঃ । লকথং সংস্থিত্ত ইতি ? উচ্যতে—বিময়া ইতি ।
হৃদ্যপি বিষয়োপস্কিত্তানি বিষয়শব্দবাচ্যানীঞ্জিয়ানাথবা বিষয় এব নিরাহাবস্যানাহিয়মানবিষয়স্য
দেহিনঃ কণ্ঠে তপসি স্থিতস্য নৃশংসগপি বিনিবর্ততে । দেহিনো দেহবতঃ । রসবর্জং—রসো
রাশো বিষয়েষু যন্তং বর্জয়িত্বা । রসশব্দো রাগে প্রসিদ্ধঃ । বরসেন প্রবৃত্তো রসিকো রসত
ইত্যাদিদর্শনাৎ । সোহপি রসো বঞ্জনকঃ সূক্ষ্মহস্য যতেঃ পরং পরমার্থতত্ত্বং ব্রহ্ম দৃষ্টোপ-
লভ্যাহমেব তদিত্তি বর্তমানস্য নিবর্ততে নিবীজং বিষয়বিজ্ঞানং সংপদযত ইত্যর্থঃ । নাসত্তি
সমাগদর্শনে বসসোচ্ছ্বেদঃ । তন্মাৎ সমাগদর্শনাদ্বিকার্যঃ প্রভার্যঃ হৈর্ঘ্যং কর্তব্যমিত্তি-
প্রায়ঃ ॥ ৫৯ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা ।

ননু নেঞ্জিয়াগং বিষয়েষবপ্রবৃত্তিঃ স্থিতপ্রভস্য

লক্ষণং তদ্বিত্তমর্থিত্তি । জড়ানানাতুরাণ্যামুপবাসপবাণং চ বিষয়েষবপ্রবৃত্তববিণেবাৎ । তদ্বাহ—
বিময়া ইতি । ইঞ্জিয়ের্কিষয়্যাণামাহবণং গ্রহণমাহার্যঃ । নিরাহারস্যোঞ্জিয়ের্কিষয়গ্রহণমকুর্কতো
দেহিনো দেহাভিমিনিয়োহুতস্য বিষয়ঃ প্রায়শো বিনিবর্ততে । তদনুভবো নিবর্তত ইত্যর্থঃ ।
কিত্ত রসো বাসোহভিজাযঃ । তদ্বর্জম্ । অভিজাযন্ত ন নিবর্তত ইত্যর্থঃ । রসোহপি রাগোহপি
পলং পবমায়ানং দৃষ্টোহস্য স্থিতপ্রভস্য ব্রতো নিবর্ততে । মশাতীত্যর্থঃ । যদা নিরাহারস্যো-
পবাসপরস্য বিষয়ঃ প্রায়শো বিনিবর্ততে । ক্ষুধাসত্ত্বতস্য শব্দস্পর্শাদ্যোপক্কাহভাবাৎ । কিত্ত
রসবর্জম্ । রসাপেক্ষা তু ন নিবর্তত ইত্যর্থঃ । শেষং সমানম্ ॥ ৫৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী ।

রোগীরও ইঞ্জিয়বিকলতা প্রযুক্ত শব্দাদিগ্রহণশক্তির

হানি হয় । রোগীর ও স্থিতপ্রভের অবস্থা, পাছে অর্জুন একই রূপ মনে করেন, তপশ্বানু
তজ্জনা এই রোগের অবতারণা করিলেন । রোগিগণ দেহাভিমানযুক্ত, সূতরাং মূঢ় ।
তাহাদিগের “ইঞ্জির” শব্দাদি গ্রহণে অসমর্থ হইলেও তাহাদের “মন” তত্বব্রহ্মে পিপাসু
থাকে । কেননা, দেহাভিমানী অজ্ঞানীর চিত্ত অন্তঃস্পৃহ নহে । কিন্তু স্থিতপ্রভের চিত্ত পরব্রহ্মে
সমাহিত হওয়ায় ইঞ্জিয়াদির সেবার আর আবশ্যিক হয় না । ভাঁহার ইঞ্জিয়াদি কেবল নিরুদ্ধ
হয় তাহা নহে, ভাঁহার মনোগ্রাণ পরমমন্দরসে নিমগ্ন হওয়ায় বাহ্য বিষয়ের কিছুমাত্র বাসনা
থাকে না ॥ ৫৯ ॥

যতাতা হ্রপি কৌন্তেয় পুরুষস্য বিপশ্চিতঃ ।

ইঞ্জিয়াণি প্রমাথানি হরন্তি প্রসভং মনঃ ॥ ৬০ ॥

তানি সর্ক্বাণি সংযম্য যুক্ত আসীত মৎপরঃ ।

বশে হি যস্যোজ্জিয়াণি তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬১ ॥

অধ্যববোধিনী । কৌন্তেয় (হে কৌন্তেয় !) প্রমাথানি (যলবান্) ইঞ্জিয়াণি (ইঞ্জিয়গণ) যততঃ (যত্নশীল) বিপশ্চিতঃ (বিবেকী) পুরুষস্য অপি (পুরুষেরও) মনঃ (মনকে) প্রসভং (বলপূর্বক) হরন্তি হি (আকর্ষণ বলে ॥ ৬০ ॥

বজ্রানুবাদ । হে বৌত্তেয় ! বশবান্ ইঞ্জিয়গণ যত্নশীল বিবেকী পুরুষগণের মনকেও বলপূর্বক নিবানযুক্ত করিয়া দেয় ॥ ৬০ ॥

শাস্ত্ররস্তাশ্রম্য । সমাপদর্শনলক্ষণং প্রভাটৈর্হৃৎ চিকীর্ষতাংদাভিজিয়াণি যবশে স্থাপয়িতব্যানি । যস্মাত্তদনবস্থাপনে সোমসাহ—যততঃ ইতি । যততঃ প্রযত্নং কুর্কতোহপি । হি যস্মাদপি কৌন্তেয় । পুরুষস্য বিপশ্চিতো বেধাবিনোহপীতি বাবেহিতেন সম্বন্ধঃ । ইঞ্জিয়াণি প্রমাথানি প্রমথনশীলানি বিষয়াভিমুখং হি পুরুষং বিমোহয়ত্বাকুলীকুর্কতি । আবুসীকৃত্য ত হরন্তি । প্রসভং প্রসহ্য প্রকাশমেব পশ্যতো বিবেকবিত্তানবুভুং মনঃ ॥ ৬০ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ইঞ্জিয়সংযমং বিনা হিতপ্রভৃতা ন সম্ভবতি । অতঃ সাধকাবেচ্ছায়াং তত্র মহান প্রযত্নঃ বর্ত্তব্য ইত্যাহ—যততঃ ইত্যপীতি ষাড্ভ্যাম্ । যততো মোহ্যার্থং প্রযতমানস্য । বিপশ্চিতো বিবেকিনোহপি । মন ইঞ্জিয়াণি প্রসভং বশাচ্ছরন্তি । যত প্রমাথানি প্রমথনশীলানি মোহ্যবাপীতার্থঃ ॥ ৬০ ॥

গীতাধঃসমীপনী । বিবেকিগণ সর্ক্বদা বিষয়ের সৌন্দর্যদর্শন দ্বারা ভোজ্য ইঞ্জিয়গণকে সংযত করিয়া আনেন, কিন্তু তাহা হইলেও তাহার। এমনই পুথল ও পরাক্রমশীল যে, বিবেকশক্তির-পলাতন করিয়া মনকে বিকারের মহাজ্বালায় আচ্ছন্ন করিয়া ফেনে । সাধারণ অবিবেকিগণের উপর ইঞ্জিয়গণের যে কি উন্মাদক দুর্দম্য আধিপত্য, তাহা ত বাহারও অগোচর নাই ॥ ৬০ ॥

সমীপনী-পল্লিশিষ্টে । সংসর্গে বাস ও তৎকল্পরূপগতিই মনোবিকার দূর করিবার অনায়াসসাধ্য উপায় বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে (১৪ অ, ১১ শ্লোকের গীতাধঃসমীপনী দ্রষ্টব্য) ॥ ৬০ ॥

অধ্যববোধিনী । নৎপরঃ (আমাব অনন্যতর) তানি সর্ক্বাণি (সেই সকল ইঞ্জিয়) সংযম্য (সংযত করিয়া) যুক্তঃ (সম্বন্ধিত) [হইয়া] আসীত (অবস্থান করেন) ; চি (যেহেতু) যস্য (যাঁহান) ইঞ্জিয়াণি (ইঞ্জিয়গণ) বশে (বশীভূত) তস্য (তাঁহান) পুত্রা প্রতিষ্ঠিতা (পুত্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে) ॥ ৬১ ॥

বজ্রাঘ্রবাদ । আগান অনন্যাতরু ব্যক্তি সেই সৰ্বন ইঞ্জিয়কে সংযত ববিয়া নিবৃত্তিচিহ্ন হযেন । যাহান ইঞ্জিবসকল বনীতুত হইয়াছে, তাঁহাবই প্রত্য প্রতিষ্ঠিত, অর্থাৎ তিনিই ব্রিতপ্রজ্ঞ ॥ ৬১ ॥

শাকরভাষ্যম্ । তন্মাৎ—তানীতি । জানি সৰ্ব্বাণি সংযমা—সংযমনং বশীকরণং ক্রমা—শুভঃ সমাধিতঃ সন্নাসীত । সংপৰঃ । অহং বাসুদেবঃ সৰ্ব্বপ্রত্যক্ষাত্মা পৰো যস্য স সংপৰঃ । নামোহহং তন্মান্নিত্যসীতত্যাৰ্থঃ । এবাম্মাসীনস্য যতের্বশে হি যাসোস্তিহাণি বর্তন্তেহভ্যাসবশাৎ তস্য প্রত্য প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬১ ॥

প্রাধরশ্বামিকৃতটীকা । হ্যসুদেবঃ তন্মাৎ—তানীতি । যুক্তো যোগী তানীজিয়াণি সংযমা সংপৰঃ সন্নাসীত । যস্য বশে বশবর্তীনীজিয়াণি । এতেন চ কথনাসীতেতি প্রয়সা—বশীকৃতেন্জিয়ঃ সন্নাসীতেতি—উত্তবং ভবতি ॥ ৬১ ॥

গীতার্থসমীপনী । যদিও ইঞ্জিবগল অতীব বহুবান্ ও দুৰ্জয়, কিন্তু যিনি এময়ার সৰ্ব্বভূতাত্তরাত্মকানী বাসুদেবের একান্ত ভক্ত, তাঁহাব হৃদয়ের সাধৰ্থ্য ও বিবেকের তীব্রতা অতীব অপরিমেয়, এজন্য তিনি ইঞ্জিবর্ষের বিপুল বল মর্দন করিতে সমর্থ হযেন । যাহারা কেবল নিজ নিজ বিবেক বিচার ও বিজ্ঞান বুজিআবা ইঞ্জিয় জয় করিতে চাহেন, বহুবান্ ইঞ্জিবগণ তাঁহাদের বিবেক-বলকে বিমর্দিত করিয়া থাকে, কিন্তু যাহারা ভগবদুভক্তিপরায়ণ, ইঞ্জিবগল তাঁহাদের বশ্যতা স্বীকার করে । ভগবানের শব্দগত ব্যক্তি স্বরং অতি দুৰ্জয় হইলেও ভগবান্ তাঁহাব কামনা সিদ্ধির সহায়তা করেন ।

“জ্ঞো জ্যাকো শরণে নিমে সো বাখে তাকো নার ।

উলট্ জলে মহলি চলে বহু যার গজবাজ ॥” তুলসীদাস ।

যে হাহার শব্দগত হয়, সে তাহার লজ্জা রক্ষা করে । দৃষ্টান্তরূপে বলিতেছেন—যেমন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মৎস্যগুলি ধরতর স্রোতবর্তীর তীরবেগ অতিক্রম করিয়া উজান জলে সত্তরপ দিতে থাকে, কিন্তু বলিষ্ঠ গজবাজ সেই নদী পার হইবার সময় কত দূর ভাসিয়া যায় । মৎস্য জলের আশ্রিত—শরণাগত, তজ্জন্য তীরবেগ অতিক্রম করিয়া উজান জলে মাইতে পারে, কিন্তু যতী নিজ বলে মাইতে চায় বলিয়া পূবে ভাসিয়া যায় । বস্তুতঃ ভগবদুভক্তি বলে যে অপরিণীম শক্তির সঞ্চার হইয়া থাকে, নিজের চেষ্টায় তাহার কবার্জও হইবার সম্ভাবনা নাই । তরিয়ুত ব্যক্তির বিঘব্যাগ আপনবি হিবেহিত হইয়া যায় । “ন বাসুদেবততানামেতৎকং বিদ্যাত কচিৎ ।” বাসুদেবপরায়ণ ব্যক্তিব কোন অমঙ্গলই থাকে না । আবার ইহাও দৃষ্ট হয় যে, প্রতিবন্দিবরের একগঙ্গ যদি কোন বিপুল পরাক্রান্ত মহারাজের আশ্রয় গ্রহণ করে, তাহা হইলে অপর পক্ষ অপরায়ী বশ্যতা স্বীকার করিতে বাধ্য হয় । তদ্রূপ ইঞ্জিবগল যখন দেখে যে, জীব নিম্ন কুশল কল্যাণ কামনায় সৰ্ব্বশক্তিয়ান্ অস্বর্গ্যমী পুরুষের শরণাগত হইয়াছে, তখন তাহারা সহজেই সন্তুষ্ট, ভীত ॥ বশীকৃত হইয়া আসে । এইরূপ তরিয়ান্ ব্যক্তিই জিতেন্দ্রিয় হইয়া ব্রিতপ্রজ্ঞ হযেন ॥ ৬১ ॥

ধ্যায়াতো বিষয়ান্ পুংসঃ সজ্জাশ্চষুপজ্জায়াত ।
 সজ্জাং সংজ্জায়াত কামঃ কামাং ক্রোধোহভিজ্জায়াত ॥ ৬২ ॥
 ক্রোধান্তবতি সংমোহঃ সংমোহাং স্মৃতিবিভ্রমঃ ।
 স্মৃতিভ্রংশাদ্বুদ্ধিনাশা বুদ্ধিনাশাং প্রণশ্যতি ॥ ৬৩ ॥

অধ্যয়বোধিনী । বিষয়ান্ (বিষয়সকল) ধ্যায়তঃ (চিন্তা করিতে করিতে)
 পুংসঃ (মনুষ্যের) তেষু (তাহাতে) সজ্জাঃ (আসক্তি) উপজ্জায়াতে (উৎপন্ন হয়) । সজ্জাং
 (আসক্তি হইতে) কামঃ (কামনা) সংজ্জায়াতে (উৎপন্ন হয়) । কামাং (কামনা হইতে)
 ক্রোধঃ (ক্রোধ) অভিজ্জায়াতে (জন্মে) । ক্রোধাং (ক্রোধ হইতে) সংমোহঃ (জ্ঞান মগ্ন
 বিবেচনার অভাবরূপ অবিবেক) ভবতি (জন্মে) । সংমোহাং (অবিবেক হইতে) স্মৃতিবিভ্রমঃ
 (স্মরণশক্তির ব্যতিক্রম) । স্মৃতিভ্রংশাং (স্মৃতিবিভ্রম হইতে) বুদ্ধিনাশঃ (জ্ঞাননাশ) [জন্মে] ।
 বুদ্ধিনাশাং (বুদ্ধিনাশ হইতে) [মনুষ্য] প্রণশ্যতি (বিনষ্ট হয়) ॥ ৬২।৬৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । মনের দ্বারা বিষয়ের চিন্তা করিতে করিতে মনুষ্যের
 আসক্তি উৎপন্ন হয় । আসক্তি হইতে কামনা, ও কামনা হইতে ক্রোধের উৎপন্ন হয় ।
 ক্রোধ হইতে সংমোহ, এবং সংমোহ হইতে স্মৃতিবিভ্রম জন্মিয়া থাকে । স্মৃতিভ্রং
 হইতে বুদ্ধিনাশ এবং বুদ্ধিনাশ হইতে মনুষ্য স্বয়ং বিনষ্ট হন ॥ ৬২।৬৩ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । অধোদানীং পরাত্ত্ববিশেষঃ সর্বান্বর্থমুদিসমুচ্চ্যতে—ধ্যায়ত
 ইতি । ধ্যায়তচিত্তমাতো বিষয়াক্তাদ্যাদিবিষেধান্ আলোচয়তঃ পুংসঃ পুরুষস্য সপ আসক্তিঃ
 প্রাতিভেদেণ বিষয়েষুপজ্জায়ত উৎপদ্যতে । সজ্জাং প্রীতেঃ সংজ্জায়াতে সমুৎপদ্যতে কামতৃষ্ণা ।
 তস্মাৎ কামাং ক্লুতশ্চিৎ প্রতিহতাং ক্রোধোহভিজ্জায়াতে ॥ ৬২ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । ক্রোধাদিতি । ক্রোধান্তবতি সংমোহঃ । সংমোহোবিবেকঃ
 কার্য্যাকার্য্যবিষয়বিভ্রমঃ । ভবতীতি সংবধ্যতে । ক্রূচ্ছা হি সংনৃতঃ সন্ তরুণস্যাকুলোতি ।
 সংমোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ শাস্ত্রাচার্যোগপদেশাহিতসংস্কারজনিতান্নাঃ স্মৃতেঃ স্মৃতিভ্রমো প্রংশঃ
 স্মৃত্যাৎপত্তিহীনিতপ্রাপ্তাবনুৎপত্তিঃ । ততঃ স্মৃতিভ্রংশাত্ত্ব বুদ্ধের্নাশঃ । কার্য্যাকার্য্যবিষয়বিবেক-
 যোগাতাতঃকরণস্য বুদ্ধের্নাশ উচ্যতে । বুদ্ধিনাশাং প্রণশ্যতি । ভাবদেব হি পুরুষো দ্বাবদন্ত-
 করণং তদীয়ং কার্য্যাকার্য্যবিষয়বিবেকযোগাস্মৃৎ । তদযোগ্যদেহ নষ্ট এব পুরুষো ভবতি ।
 ততস্তস্যাতঃকরণস্য বুদ্ধের্নাশাং প্রণশ্যতি । পুরুষার্থযোগ্যো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৬৩ ॥

শ্রীপরশ্মিনিকৃতটীকা । বাহ্যেপ্রিয়সংঘনাতাবে দোষমুক্ত্য ননঃসংঘনাৎসে
 দোষনাহ—ধ্যায়ত ইতি ভাষ্যম্ । তদবুদ্ধ্যে বিষয়ান্ ধ্যায়তঃ পুংসেতন্ সপ আসক্তিভবতি ।
 আসক্ত্যা চ তৎস্ববিকঃ কামো ভবতি । কামাক্ষ কেনচিৎ প্রতিহতাং ক্রোধো ভবতি ॥ ৬২ ॥

শ্রীপরশ্মিনিকৃতটীকা । বিৎ—ক্রোধাদিতি । ক্রোধাৎ সংমোহঃ কার্য্যাকার্য্য-

রাগাৎবেষবিমূৰ্চ্ছা বিষয়ানিচ্ছিতৈশ্চরন্। আত্মবোধাবিধেয়াস্বা প্রসাদমধিগচ্ছতি ॥ ৬৪ ॥

বিবেকাতাবঃ। ততঃ শাস্ত্রাচার্যোপদিষ্টার্থস্মৃতেৰ্বিগ্রহণো বিচলনং ভ্রমঃ। ততো বুদ্ধেঃশেতনান্না
নাশঃ। বুদ্ধাদিগ্ৰিবাভিভবঃ। ততঃ প্রবশতি সূততুল্যো ভবতি ॥ ৬৩ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনো। শ্রোগ্রাণি বাহ্য ইন্দ্রিয় সকলকে নিকঙ্ক করিয়া যদি মনে মনে কেহ শব্দাদি বিষয় চিন্তা কবে, তাহা হইলে বিষয়েব আসক্তি অর্থাৎ তাহা পাইবার ইচ্ছা অত্যন্ত বলবতী হয়। তাহা হইলে উহা কবে পাইব, কোথায় পাইব, কিরূপে পাইব— এইরূপ তৃষ্ণা বা কামনা জন্মে। যদি কেহ এই কামনাসিদ্ধির বিষয় উৎপাদন কবে, তাহা হইলে ক্রোধের উৎপত্তি হয়। ক্রুদ্ধ ব্যক্তিব কার্য্যাকার্য্য বোধ থাকে না। সূত্ররূপ মোহ উপস্থিত হয়। মোহাচ্ছন্ন পুরুষের শুক বা শাস্ত্রোপদিষ্ট অর্থানুসন্ধান-রূপ স্মৃতির ভ্রম হয়। এইরূপে স্মৃতিবিভ্রম হইলে অবিদিত আত্মাকারাবারিত বুদ্ধি বিনষ্ট হইয়া যায়, অর্থাৎ বিপর্য্যয় দশা প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মবুদ্ধিবিহীন পুরুষ অমৃতত মাজে বঞ্চিত হইয়া মৃত্যুব করায় কোড়ে আশ্রয় গ্রহণ করে। মন এবং ইন্দ্রিয় উভয় নিগ্রহ না করিতে পারিলে, মনুষ্যের প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হয় না। যদিও ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে মন বিষয় গ্রহণ করিতে থাকে সত্য, কিন্তু মনে কামনার উদয় না হইলে ইন্দ্রিয়গণ বিষয়ে নিপ্ত হয় না ॥ ৬২।৬৩ ॥

অঙ্গরবোধিনী। রাগাৎবেষবিমূৰ্চ্ছাঃ তু (রাগাৎবেষবর্জিত) আত্মবোধঃ (আত্ম-বশীভূত) ইচ্ছিতৈঃ (ইচ্ছিয়গণ দ্বারা) বিষয়ান্ (বিষয়সমূহ) চরন্ (গ্রহণ করিয়া) বিধেয়াস্বা (নিগৃহীতচিত্ত পুরুষ) প্রসাদম্ (আত্মপ্রসাদ) অধিগচ্ছতি (লাভ করেন) ॥ ৬৪ ॥

বঙ্গাষুবাদ। এক্ষণ নিগৃহীতচিত্ত পুরুষ বাগ্বেষাদিবিচ্ছিত স্ববশীভূত ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা বিষয় গ্রহণ কবিলেও আত্মপ্রসাদ লাভ কবিয়া থাকেন ॥ ৬৪ ॥

শাক্তব্রহ্মভাষ্যম্। সর্বানর্থস্য মূরমূচ্ছং বিষয়ানিচ্ছায়ামম্। অধেদানীং মোক্ষ-
কারণমিদমচ্যুতঃ—রাগাৎবেষতি। রাগাৎবেষবিমূৰ্চ্ছাঃ—রাগাৎ বেষাৎ রাগাৎবেষৌ। তৎপূর্ব্বঃসরা
হীচ্ছিয়ানাং প্রবৃত্তিঃ স্বাভাবিকী। তন্ন যো নুস্কৃর্ত্তবতি স ভাভ্যং বিমূৰ্চ্ছাঃ শ্রোগ্রাদি-
রিগ্গিরৈর্বিষয়ানবজ্ঞানীয়াংস্তদমূলভমান আত্মবোধঃ—আত্মনো বশ্যানি বশীভূতানি তৈরাৎ-
বেষাঃ—বিধেয়াস্বা—ইচ্ছিতো বিধেয় আত্মাহুস্তৎকরণং যস্য মোহঃ প্রসাদমধিগচ্ছতি। প্রসাদঃ
প্রসন্নতা সাহচর্য ॥ ৬৪ ॥

শ্রীধরশ্রমিকৃতটীকা। মনিস্ত্রিয়ানাং বিষয়গ্রবণভাবানাং নিরোদ্ধমশকাহাদয়ং
মোহো দুষ্কারিহর ইতি হিতপ্রভং বৎস সাং? ইত্যপভ্রাহ—রাগাৎবেষ ইতি ভাভ্যাম্।
রাগাৎবেষরাহিতৈর্বিগ্গিরৈর্বিষয়ানবজ্ঞানীয়াংস্তদমূলভমানোহপি প্রসাদং পাত্রে প্রাপ্নোতি। রাগ-
াৎবেষরাহিত্যমেনাবাহ—অভেতি। আত্মনো মনসো বশীভূতৈর্বিধেয়াং বশবদ্ব্যবস্থা মনো যসোতি।
অনেনৈব কথং দ্রব্রোততস্য চতুর্থপ্রশ্নস্য বাধীনিত্রিগিরৈর্বিষয়ান্ প্ৰহতীভূতেন্দ্রিয়ং ভবতি ॥ ৬৪ ॥

প্রসাদে সৰ্বদুঃখানাং হানিরাস্যোপজায়তে ।

প্রসন্নচেতাসা হ্যাপ্তা বুদ্ধিঃ পর্যাবতিষ্ঠতে ॥ ৬৫ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । বাহ্য ইঞ্জিয়েব নিগ্রহ করিয়া মনের নিগ্রহ না করিলে যে কি দোষ হয়, তাহা পূৰ্ব্ব লোকে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । এক্ষণে মন নিগৃহীত হইলে পর বাহ্যেঞ্জিয়েব নিগ্রহ না হইলেও যে, কোন দোষ হয় না, তাহাই ব্যাখ্যা কবিত্তা ভগবান্ অৰ্জুনোক্ত “কিং ব্রজেত” (শ্লো ২৫৪) এই চতুর্থ প্রশ্নের উত্তরে এই লোক হইতে আটটী লোক দ্বারা ব্যাখ্যা কবিতেছেন ।

বাহ্য ইঞ্জিয় নিরুদ্ধ হইলেও মনের বিষয়চিন্তাসম্বন্ধে চিত্তশক্তি হইবার সম্ভাবনা নাই । কিন্তু যিনি চিত্তকে বশীভূত করিয়া রাগদ্বেষাদি শূন্য হইতে পারিয়াছেন, মনের অধীন ইঞ্জিয়গণকে বশীভূত কবিত্তে তাঁহাব আব বাকী রহিল কৈ ? ইঞ্জিয়গণের রাজা মনঃ হাঁহাব বশীভূত, ইঞ্জিয়গণ অগত্যাই তাঁহাব অবিবোধী । নিগৃহীতচিত্তের ইঞ্জিয় সকল শাস্ত্রবিহিত শব্দাদি ভিন্ন অন্যান্য বার্থ বিষয়গ্রহে ভৎপন্ন হয় না । ইঞ্জিয়গণের এইরূপ বিতৃষ্ণা ব্যাপার চিত্তের নিৰ্ম্মলতাই বুদ্ধি ববে, ও এইরূপ নিগৃহীতচিত্ত স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষের গতি আত্মপুসাদের দিকেই বেগবতী হয় ॥ ৬৪ ॥

অবয়ববোধিনী । প্রসাদে (এই আত্মপ্রসাদ লাভ করিলে) অসা (ইহার) সৰ্বদুঃখানাং (সমস্ত দুঃখের) হানিঃ (বিনাশ) উপজায়তে (হয়) ; হি (যেহেতু) প্রসন্নচেতসঃ (বিতৃষ্ণচিত্ত ব্যক্তির) বুদ্ধিঃ (জ্ঞান) আত্ম (শীঘ্র) পর্যাবতিষ্ঠতে (প্রতিষ্ঠিত হয়) ॥ ৬৫ ॥

বজ্রাত্মবাদ । এইরূপ প্রশ্নের লাভ করিলে সমস্ত দুঃখের শাস্তি হয়, এবং বিতৃষ্ণচিত্ত ব্যক্তির বুদ্ধি শীঘ্রই আত্মতে প্রতিষ্ঠিত হয় ॥ ৬৫ ॥

শাস্ত্ররহস্যম্ । পুসাদে সতি কিং স্যাদিতি ? উচ্যতে—পুসাদ ইতি । পুসাদে সৰ্বদুঃখানাং হানিঃ হানিরাস্যোপজায়তে । কিং—পুসন্নচেতসঃ স্বহৃদঃকরণস্য হি মনসাত শীঘ্রং বুদ্ধিঃ পর্যাবতিষ্ঠতে । আত্মপুসিব পরি সমপ্রসন্নচেতসে আত্মপ্রসাদেণৈব নিরুদ্ধাভবতীত্যর্থঃ । এবং পুসন্নচেতসোহবহিতবুদ্ধেঃ কৃতহৃদাতা মনঃপ্রসাদেণৈব নিরুদ্ধাভবতীত্যর্থঃ । শাস্ত্রাধিকারোপববর্জনীয়েষু মুক্তঃ সমাচরেদিতি ব্যাক্যর্থঃ ॥ ৬৫ ॥

প্রীতমুখমিত্যুতীক । প্রসাদে সতি কিং স্যাদিতি ? অচ্যতে—পুসাদ, ইতি । পুসাদে সতি সৰ্বদুঃখানাং । ততশ্চ পুসন্নচেতসো বুদ্ধিঃ প্রতিষ্ঠিতা ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৬৫ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । চিত্ত নিৰ্ম্মল হইলে সকল বস্তুরই পুরুত পুষ্টিবিধ তাহাতে পণ্ডিত হয় । যাহা সত্য, যাহা মিথ্যা, যাহা হিতকারী, যাহা অপকারী, চিত্ত তখন এ সমস্তই উত্তমরূপে বুঝিতে পারে । যাহা দুঃখকর অথবা সুখকর, তাহাও চিত্তের বুঝিবার বশি থাকে না । মনোচিত্ত ব্যক্তি অনেক দুঃখকর বিষয়কে সুখের সামগ্রী বোধে গ্রহণ করিয়া

নাশ্চি বুদ্ধিরযুক্তস্য ন চাযুক্তস্য ভাবনা ।

ন চাভাবয়তঃ শান্তিরশান্তস্য কুতঃ সূখম্ ॥ ৬৬ ॥

অনেক দুঃখ বোধ করিয়া থাকে । নিশ্চলচিত্ত ব্যক্তির একাগ্র মতি হওয়াব সম্ভাবনা নাই ।
এজন্য কোন প্রকার দুঃখ তাঁহাকে আশ্রয় কবে না । নিশ্চলচেতনের ব্রহ্মবোধিনী বুদ্ধি মান্নিক
পদার্থবাক্ত্রেই অনতিক্রমশতঃ আশ্রিতে স্থিতি করিতে থাকে ॥ ৬৫ ॥

অদ্বয়বোধিনী । অযতস্য (অজিতেন্দ্রিয় পুরুষের) বুদ্ধিঃ (জ্ঞান) নাশ্চি (নাই) ,
অযুক্তস্য (যোগবিহীন পুরুষের) ভাবনা চ (আচর্চিতা) ন (নাই) ; অভাবয়তঃ চ
(আভাবানুশূন্য ব্যক্তির) শান্তিঃ (শান্তি) ন (নাই) ; অশান্তস্য (অশান্তচিত্ত পুরুষের)
সখং কুতঃ (সুখ কোথায় ?) ॥ ৬৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । যিনি আগ্রহ চিত্তকে জব্ব করিতে পাবেন নাই, তাঁহার
বুদ্ধিও নাই, ভাবনাও নাই । ভাবনাশূন্য ব্যক্তির শান্তিও নাই । শান্তিবিহীন পুরুষের
সুখ কোথায় ॥ ৬৬ ॥

শান্তিরভাব্যম্ । সেরং প্রসন্নতা জুগতে—নাশ্চিতি । নাশ্চি ন বিদাতে ন
ভবতীত্যর্থঃ । বুদ্ধিরাত্মরূপবিষয়া । অযুক্তস্যাসমাহিতাতঃকবপসা । ন চাযুক্তসোচি । ন
চাসাযুক্তস্য ভাবনাত্তানান্ধিনিবেশঃ । তথা ন চাভাবয়তঃ । আত্মজানান্ধিনিবেশমকুর্ষতঃ
শান্তিরপশ্যামো ন বিদাতে । অশতস্য কুতঃ সূখম্ । ইঞ্জিয়াং হি বিষয়সেবাতৃকাতো মিত্তির্য
তৎ সূখম্ । ন বিষয়বিষয়া তৃকা । দুঃখমেব হি সা । ন তৃকায়াং সত্যাং সূখস্য গন্ধ-
মাশ্রমণ্যৎপদাত ইত্যর্থঃ ॥ ৬৬ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ইঞ্জিরনিগ্রহস্য হিতপ্রভৃতাসাধনত্বং ব্যক্তিবৈক-
মুখেনোপপাদয়তি—নাশ্চিতি । অযুক্তস্যাবনীকৃতেন্দ্রিয়স্য নাশ্চি বুদ্ধিঃ শান্ত্যার্থোপদেশাত্যা-
মায়বিষয়া বুদ্ধিঃ প্রভেদে নোৎপদ্যতে । কুতস্তস্যঃ প্রতিষ্ঠাব্যর্থোতি ? অত্রাহ—ন তেতি ।
■ চাযুক্তস্য ভাবনা ধ্যানম্ । ভাবনয়া হি বুদ্ধিরাত্মনি প্রতিষ্ঠা ভবতি । সা চাযুক্তস্য যতো
নাশ্চি । ■ চাভাবয়ত আত্মজানানকুর্ষতঃ শান্তিবাত্মনি চিত্তোপরনঃ । অশান্তস্য কুতঃ সূখম্ ?
নোক্তানন্দ ইত্যর্থঃ ॥ ৬৬ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । মনকে জয় করিতে না পারিলে শ্রবণ-মনরূপ বেদান্তবিচার-
দ্বারা আত্মবোধিনী বুদ্ধির উদয় হয় না । যাহার ঈশ্বরী বুদ্ধি নাই, তাঁহার নিদিধাসনরূপ
ভাবনারও সম্ভাবনা নাই । সেই নিদিধাসনশূন্য ব্যক্তির অবিদ্যাত্মক ভ্রমসি প্রকৃতি বেদান্ত-
বাক্য প্রতিপাদ্য জীব ব্রহ্মে অহেদ বুদ্ধির প্রেরক আত্মসাক্ষ্যকার-রূপ শান্তির উদয় হইত না ।
শান্তিবর্জিত পুরুষের মোক্ষানন্দ-রূপ পরম সখের আশা কোথায় ? ॥ ৬৬ ॥

ইন্দ্রিয়াণাং হি চরতাং সম্বনোহনুবিধীয়াতে ।

তদস্যা হরতি প্রজ্ঞাং বায়ুর্নাবমিবাস্তসি ॥ ৬৭ ॥

সম্মীপনী-পরিশিষ্টে । বিষয় ভোগ তৃষ্ণার নিরুত্তিই সুখ, ভোগবিষয়ের প্রতিভে তৃষ্ণার সাময়িক নিরুত্তিবশতঃ ক্ষণিক সুখ বোধ হয় মাত্র ; কিন্তু, তৃষ্ণাব কারণ মনের বজ্রভ্রমোত্তপ প্রবল থাকায় শীঘ্রই আবাব অন্য বিষয়ের বাসনা হয় । যেমন রোগের যখন যে উপসর্গটি প্রবল থাকে, সেইটাই অনুভূত হয়, এবং তাহা নিরুত্ত হইলে অপর একটি উদ্ভিত হইয়া থাকে, সেইরূপ মনের মনিনতা (বজ্রভ্রমোত্তপ)-রূপ বোগ নিঃসেধ না হইলে বিষয় ভোগের তৃষ্ণা উপস্থিত হইতে থাকিবে । একমাত্র আত্মসাক্ষাৎকারের দ্বারা এই বিষয়-পিপাসার শান্তি হইতে পারে । (২য় অ, ৫৯ শ্লোকের গীতার্থ-সম্মীপনী দ্রষ্টব্য) ॥ ৬৬ ॥

অবয়বোধিনী । হি (যেহেতু) মনঃ (মন) চরতাং (অবশীভূত) ইন্দ্রিয়াণাং (ইন্দ্রিয়গণের) যৎ (যেটিকে) অনুবিধীয়তে (লক্ষ্য বসিয়া ধাবিত হয়), তৎ (সেই ইন্দ্রিয়) বায়ুঃ অন্তসি নাবম ইব (বায়ু যেমন জনের উপর নৌকাকে বিচলিত করে সেইরূপ) অস্যা (ইহার) প্রজ্ঞাং (বিরেকবুদ্ধি) হরতি (হরণ করে) ॥ ৬৭ ॥

বজ্রানুবাদ । বিষয়বিলাসী ইন্দ্রিয়াগণের মধ্যে একটি বাক্যকেও যখন লক্ষ্য করিয়া মন ধাবিত হয়, তখন উপর ভাগমান নৌকাকে প্রতিবুল বায়ু যেমন বিচলিত করে, তদ্রূপ সেট একটি ইন্দ্রিয়ই সাধকের প্রজ্ঞা হরণ করে ॥ ৬৭ ॥

শাস্ত্রব্রতায়াম্ । অযুক্তস্য কাম্যাত্মজিনীভীতি । উচ্যতে—ইন্দ্রিয়াণামিতি । ইন্দ্রিয়াণাং হি কাম্যাকরতাং অবিষয়েষু প্রবর্তমানানাং । যদনোহনুবিধীয়তেহনুপ্রবর্ততে । তদিন্দ্রিয়বিষয়-বিকল্পনে প্রবৃত্তং মনোহস্য যত্বেহরতি নাপয়তি । প্রজ্ঞামানাত্মবিরেকজান্ । কথং ? বায়ুর্নাবমিবাস্তসি । উপরে শিখরিতাং স্বার্থাদুজ্জ্যোত্স্বর্ণ যথা বায়ুর্নাবং প্রবর্তয়তোবমানাবিরেকঃ প্রজ্ঞাং হন্যা মনো বিষয়বিষয়াং কলোতি ॥ ৬৭ ॥

শ্রীপদস্বামিকৃত নৈক্য । নাস্তি বুদ্ধিস্বত্বসোপাধ্য হেতুনাহ—ইন্দ্রিয়াণামিতি । ইন্দ্রিয়াণামবশীভূতানাং স্বেরং বিষয়েষু চরতাং মধ্যে যদৈবৈকমিঞ্জিয়ং মনোহনুবিধীয়তেবশীভূতং সদিঞ্জিয়েণ সহ লক্ষ্যতি । তদৈবৈকমিঞ্জিয়মস্য মনসঃ পুরুষস্য বা প্রজ্ঞাং বুদ্ধিং হরতি বিষয়মিঞ্জিয়াং কলোতি । বিমুত বহুবাং বহুনি প্রজ্ঞাং হরন্তীতি । যথা প্রমত্তস্য কর্ণধারস্য নাবং বায়ুঃ সমস্ত সর্বতঃ পরিপ্রমমতি উচ্যতি ॥ ৬৭ ॥

গীতার্থসম্মীপনী । অবশীভূত মন যদি অবশীভূত একটি মাত্র ইন্দ্রিয়কেও অবলম্বন করিয়া থাকে, তাহা হইলেই প্রজ্ঞা বহির্ভূত-রূপে পরিচালিত হয় । প্রতিকূল বায়ুর ন্যায় মন ইন্দ্রিয়জনতা-রূপে তখন ভাসমান নৌকা-রূপ প্রজ্ঞাকে তাহার আত্মসাহচর্য-রূপে লক্ষ্য পথে হইতে

তস্মাদ্ যস্য মহাবাহো নিগৃহীতানি সৰ্ব্বশঃ ।
 ইঞ্জিয়াণৌজ্জিয়ার্থেভ্যন্তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬৮ ॥
 যা নিশা সৰ্ব্বভূতানাং তস্যাং জাগৰ্হি সংযমৌ ।
 যস্য্যং জাগ্রতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতো মুনঃ ॥ ৬৯ ॥

দেয় না । একটা ইঞ্জিয় অবশীকৃত থাকিলে যদি অবশীকৃত মনের দ্বারা এই দৃশ্য উপস্থিত হয়, তবে যাহাদের সমস্ত ইঞ্জিয় মন অবশীকৃত, না জানি তাহাদের কি সৰ্বনাশই হইয়া থাকে ॥ ৬৭ ॥

অধ্যয়বোধিনী । মহাবাহো (হে মহাবাহো) । তস্মাৎ (সেই নিমিত্ত) যস্য (যাঁহার) ইঞ্জিয়াণি (ইঞ্জিয়গণ) ইঞ্জিয়ার্থেভ্যঃ (বিষয়সমূহ হইতে) সৰ্ব্বশঃ (সৰ্ব্বপ্রকারে) নিগৃহীতানি (নিবৃত্ত হইয়াছে) তস্যা (তাঁহার) প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা (প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে) ॥ ৬৮ ॥

বঙ্গালুবাদ । যাঁহার সমস্ত ইঞ্জিয় নিবৃত্ত হইতে নিবৃত্ত হইয়াছে, হে মহাবাহো । তাঁহারই প্রজ্ঞা স্থিরভাবাপন্ন ॥ ৬৮ ॥

শাস্ত্ররহস্যম্ । যততো হীত্বাগম্যতস্যার্থস্যানেকধোগপতিমুখঃ । তৎ চার্ঘ্যমুপপাদ্যোগ-
 সংহরতি—তস্মাদিতি । ইঞ্জিয়াণাং প্রকৃতৌ সৌখ উপপাদিতো যস্যাতস্মাৎ । যস্য যতঃ হে
 মহাবাহো নিগৃহীতানি সৰ্ব্বশঃ সৰ্ব্বপ্রকারম্যনসাদিভেদৈরিঞ্জিয়াণৌজ্জিয়ার্থেভ্যঃ পশ্যাদিত্যন্তস্য
 প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬৮ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ইঞ্জিয়সংযমস্য হিতপ্রত্যয়ে সাধনহং লক্ষণহং চোক্তমুপ-
 সংহরতি—তস্মাদিতি । সাধনোপসংহারে তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ভবতীত্যর্থঃ । লক্ষণোপসংহারে
 তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ভাববোধ্যার্থঃ । মহাবাহো ইতি সম্বোধনং বৈরিনিগ্রহে সমর্থস্য তবারাদি
 সমর্থস্য ভবেদिति সূচয়তি ॥ ৬৮ ॥

গীতার্থসঙ্কীর্ণনী । ইঞ্জিয়গণ বহির্গত হইয়া থাকিলে প্রত্যগ্ চক্স ও বহির্গত হইয়া
 যায় । যাঁহার মন ও ইঞ্জিয়গণ নিগৃহীত হইয়াছে, সেই ভববৈরাগ্য সিদ্ধ পুরুষের অথবা মুমুক্শু
 সাধকের আত্মবিষয়ক প্রজ্ঞা স্থির হইয়া থাকে । হে “মহাবাহো” এইরূপ সম্বোধন দ্বারা তদবস্থান্
 ইহাই ইঙ্গিত করিলেন যে তুমি যেমন বাহিরের বৈরিবর্গদমনে সমর্থ, পূর্ণিবার ইঞ্জিয়বর্গকে নিগ্রহ
 করিতেও তুমি অশ্রুণ পারস ॥ ৬৮ ॥

অধ্যয়বোধিনী । সৰ্ব্বভূতানাং (সাধারণ ব্যক্তিদের গুরু) যা (যাঁহা) নিশা
 (চন্দ্রের প্রকাশ) তস্যং (সেই রাত্রিতে) সংযমৌ (ব্রহ্মজ্ঞির যোগ) জাগৰ্হি (জাগ্রৎ অবস্থান) ;

যস্যং (যাহাতে) তুতানি (সাধারণ ব্যক্তিগণ) জাগ্রতি (জাগিয়া থাকে) পশ্যতঃ মুনঃ (হিত-
প্রভের) সা (তাহা) নিশা (রাত্রিস্বরূপ) ॥ ৬৯ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

আরসাংকান-রূপ প্রজা অজ্ঞান পুরুষগণের পক্ষে
বাত্ৰিস্বরূপ । ইদৃশ ব্যক্তিতে সংঘতেপ্রিয়গণ জাগ্রৎ থাকেন, এবং যে অবিদ্যার অশ্রম
পুরুষগণ জাগ্রৎ, আরসাংকানবান্ স্বিতপ্রভের সেই অবিদ্যা বাত্রিস্বরূপ ॥ ৬৯ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ ।

যোহয়ং লৌকিকো বৈদিকস্ত বাবহারঃ স সমুৎপন্নবিবেকতানসা
হিতপ্রজসাবিদ্যাকার্য্যাদবিদ্যানির্বৃতৌ নিবর্তন্তে । অবিদ্যায়ান্ধ বিদ্যাধিরোধান্নির্বিরিতিঃ ।
এতমর্থঃ ক্ষুদ্রীকুর্লগ্নাহ—যা নিশেতি । যা নিশা বাত্রিঃ সর্বপদার্থানামবিবেককরী তমঃস্বভাবাৎ
সর্ব্বার্থাং তুতানাং সর্ব্বতুতানাম্ । কিং তৎ ? পরমার্থতত্ত্বং হিতপ্রজসা বিষয়ঃ । যথানব-
চরণামহরেব সদনোম্যাং নিশা ভবতি তথসত্ত্বচেষ্টনীয়ানামজ্ঞানং সর্ব্বতুতানাং নিশেব নিশা
পরমার্থতত্ত্বম্ । অগোচরত্বাদতত্ত্বজ্ঞানাম্ । তস্যাহ পৰমার্থতত্ত্বলক্ষণায়ামজ্ঞাননিশায়াং প্রযুক্তো
জাগ্রতি সংযমী সংযমবান্ । জিতেন্দ্রিয়ো যোগীত্যর্থঃ । যস্যাহ প্রাহাশ্রাহকভেদলক্ষণায়ামবিদ্যানিশায়াং
প্রসংতানোব তুতানি জাগ্রতীত্যুচ্যতে । যস্যাহ নিশায়াং প্রসুপ্তা ইব স্বপ্নদুশঃ সা নিশা—অবিদ্যা-
কপটত্বাৎ—পরমার্থতত্ত্বং পশ্যতো মুনঃ ।

অতঃ কৰ্ম্মণাবিদ্যাবহ্নায়ামেব চোদাতে । ন বিদ্যাবহ্নায়াম্ । বিদ্যায়াং ॥ সত্যাদিতে
সবিতরি শাক্ষরমিব তমঃ প্রণামমুপগচ্ছতাবিদ্যা । প্রাপ্তিদোষপত্নেরবিদ্যা প্রমাণবুদ্ধ্যা গৃহ্যমাণা
কিয়াকারকফলভেদরূপা সত্যী সর্ব্বকৰ্ম্মহেতুত্বং প্রতিপদতে । নাপ্রমাণবুদ্ধয়ঃ গৃহ্যমাণাঃ কৰ্ম্মহেতুরা-
পপতিঃ । প্রমাণত্বেন বেদেন নম চোদিতং কর্তব্যং বৰ্ণমতি হি কৰ্ম্মণি কর্তা প্রবর্ততে—
নাবিদ্যামাত্রমিদং সৰ্ব্বং নিশেবেতি । যসা তু পূৰ্ণনিষেবাবিদ্যানাত্রমিদং সৰ্ব্বং ভেদজ্ঞানমিতি
জ্ঞানং তস্যাত্তস্যা সৰ্ব্বকৰ্ম্মসংন্যাস একাধিকারঃ । ন প্রবর্তৌ । তথা চ দৰ্শয়িষ্যতি—তত্ত্বজ্ঞানবদায়ন
ইত্যাদিনা—জ্ঞাননিষ্ঠারামেব তস্যোধিকারম্ ।

তন্মপি প্রবর্তকপ্রমাণাত্যেব প্রবর্তেরনুগপত্তিরিতি তেৎ ? নঃ স্বাববিষয়হাদাত্তানসা ।
ন হ্যাত্মনঃ স্বাত্মনি প্রবর্তকপ্রমাণাপেক্ষতা । আত্মহাদেব । তদত্ৰাহ সৰ্ব্বপুনাশনাম্ ।
পুমাণঃসা ন হ্যত্মনরূপাধিগমে সতি পুনঃ পুমাণঃপ্রমেয়বাবহারঃ সম্ভবতি । প্রমাতৃহং হ্যাত্মনা
নিবর্তয়তাপ্যং প্রমাণম্ । নিবর্তয়াদেব চাপ্রমাণীভবতি স্বপ্নবানপ্রমাত্মমিব ভ্রমোহে ।
লোকে চ বস্তুধিগমে প্রবর্তিহেতুহাদর্শনাৎ প্রমাণস্য । তন্মাত্মাবিবঃ কৰ্ম্মণাধিকার ইতি
সিদ্ধম্ ॥ ৬৯ ॥

শ্রীদত্তশামিকৃতটীকা ।

ননু ন কচিদপি পুস্প্ত ইব দৰ্শননিষাপারপূনাঃ সৰ্ব্বাৎ
নিবৃত্তিতেপ্রয়ো লোকে দৃশ্যতে । অতোহসম্ভাবিতমিদং । লক্ষণমিতিভাষ্যক—যা নিশেতি ।
সর্ব্বার্থাং তুতানাং যা নিশা । নিশেব নিশানিষ্ঠা । অজ্ঞানজ্ঞাত্বতমতীনাং তস্যাহ দৰ্শননিষা-
পারাত্যেব । তস্যান্যদনিষ্ঠায়াং সংযমী নিবৃত্তিতেপ্রয়ো ভাষ্যে প্রযুক্তো । যস্যাহ তু বিদ্যা-

নিষ্ঠারূপে তুতানি জাগ্রতি প্রবুদ্ধান্তে সাংখ্যতত্ত্বং গম্যতো মুনেনিষা । তস্যাং দর্শনাদিবাগারস্তসা
নাস্তীত্যর্থঃ । এতদুক্তং ভবতি—যথা দিবাক্তানামুদুকাদীনাং বাগ্গাবেব দর্শনং ন তু দিবসে ।
এবং ব্রহ্মজ্ঞসোত্তরীলিতাক্স্যাপি ব্রহ্মণোব দৃষ্টিঃ । ন তু বিষয়েষু । অতো নাস্ত্যাবিতনিদং
চক্ষুর্মিতি ॥ ৬৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । জীব ও ব্রহ্মে অভেদবোধই প্রভা বলিয়া কথিত হয় । এই প্রভা
অজ্ঞান ব্যক্তির চক্ষে অপ্রকাশিত । সাধারণতঃ রাগি বলিলে যেমন লোকে অপ্রকাশ—অজ্ঞানবসন
বলিয়া বোধ করে, অজ্ঞান ব্যক্তির পক্ষে এই প্রভাও সেইরূপ । অজ্ঞান ব্যক্তি এই ব্রহ্মবিদ্যারূপ
মহানিশাতে মনোব ও ইন্দ্রিয়ের নিগ্রহশীল স্থিতপ্রভ পুরুষ অজ্ঞানরূপ নিদ্রা হইতে জাগ্রিত হইয়া
চেতন থাকেন, আর বৈতদৃষ্টিরূপ নিদ্রায় বিমোহিত হইয়া অজ্ঞান পুরুষগণ স্বপ্নবৎ বিবিধ ব্যবহাব
করে । এই অবিদ্যা আবার স্থিতপ্রভ ব্যক্তির সম্মুখে অপ্রকাশ বাগ্নিরূপ । স্থিতপ্রভ
জাগ্রৎ । জাগ্রতের সংসাররূপ স্বপ্নদর্শনের সভাবনা কোথায় ? অজ্ঞানরূপ ভ্রমকালে বস্তুর
প্রকৃত তত্ত্ব বা স্বরূপের আদৌ অনুভবই হয় না । ব্রহ্মের সমস্ত লক্ষণ বা স্বরূপ উত্তমরূপে
নয়নগোচর হইলে তাহাতে সর্বভ্রম হইবার সম্ভাবনা থাকিত না । সেইরূপ মনুষ্য যদি আত্মার
স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারে, তাহা হইলে এক আত্মাতে বৈত সংসার দৃষ্ট হইত না । আত্মাতে
সমস্ত রহিয়াছে । আত্মাই সমস্ত । আত্মা জিন্ন আর কিছুই নাই । ইহাই আত্মত পুরুষের
চরম সিদ্ধান্ত ।

“স্বয়ং বান্যদিব স্যাত্তন্মান্যোহন্যাং গণ্যোৎ” । (ক) ॥

“স্বয়ং ত্বস্য সর্বমায়ৈবাত্তত্ত্বং কেন কং গণ্যোৎ” । (খ) ॥

যে অবিদ্যার প্রভাবে এই অদ্বিতীয় আত্মা বৈতবৎ প্রতীত করেন, সেই অবিদ্যার জন্যই
জীব আপনাকে অন্য পদার্থ হইতে স্বতন্ত্র বলিয়া মনে করে । যখন বিদ্যাব পুডাবে সমস্তই
আত্মময় বলিয়া প্রতীত হয়, তখন কিরূপে ও কি পদার্থই বা দৃষ্টি করিবে ? ॥ ৬৯ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্ট ।

বেদান্ত-বিচারজাত সংস্কারসহ নিদিখ্যাসন দ্বারা চিত্তবৃত্তির
নিরোধ হইলে যে আত্মচেতন্যের বিকাশ হয়, বিষয়াকুল (স্বপ্নরূপাদির ভোগে বা চিত্তায় ব্যাপৃত)
চিত্ত তাহা গ্রহণ করিতে পারে না, নিবিষয় চিত্তেই আত্মস্বরূপের আভাস অনুভূত হইতে পারে ।
জাগ্রদাদি কালে ইন্দ্রিয় দ্বারা ব্রহ্মতত্ত্ব গৃহীত হইতেছে বলিয়া উহা শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ এই পঞ্চ
জড় বিষয়রূপে প্রতীত হইতেছে । বিষয় হইতে পুত্যাহৃত মন নিষ্কল হইলেই আত্ম-চেতন্যের
নিত্য প্রকাশের কোন বাধা থাকে না । মনের বিষয়-গ্রহণ পুরাত্নই জীবকে আত্ম-সাক্ষাৎকারে
অসমর্থ করিয়া রাখিয়াছে । এই জন্য বিষয়ী মনুষ্যেরা এ জীবনে ভগবদর্শন অসম্ভব ডাবিয়া
সংসারের সুখভোগেই পরিতৃপ্ত হইতেছে । জীবব্রহ্মের অভেদ বোধ অর্থাৎ অবৈততাব
বিষয়ী মনুষ্যের বিচারে কল্পনা মাত্র, এই জন্য বিষয়-সেবাতই তাহার সুখবোধ হইতে থাকে ।

আপূৰ্ণ্যমাণমচলপ্রতিষ্ঠং

সমুদ্রমাণঃ প্রবিশন্তি যদ্বৎ ।

তদ্বৎ কামা যং প্রবিশন্তি সৰ্ব্ব

স শান্তিমাশ্নোতি ন কামকামী ॥ ৭০ ॥

বিশয়াক্ষ মনুষ্য সাংখ্যিক বুদ্ধির অভাব বশতঃ কোন ক্রমেই অতি সত্য আদ্যতত্ত্বের পরিস্ফুট ধারণা করিতে পাবে না ॥ ৬৯ ॥

অধর্যবোধিনী ।

যদ্বৎ (যেমন) আপঃ (বাবিসমূহ) আপূৰ্ণ্যমাণম্ (পরিপূর্ণ) অচলপ্ৰতিষ্ঠং (অচল গভীর) সমুদ্রং (সাগরে) প্ৰবিশন্তি (প্ৰবেশ করে), তদ্বৎ (সেইরূপ) সৰ্ব্ব (সকল) কামাঃ (বিষয়রাশি) যং (যাঁহাতে) প্ৰবিশন্তি (প্ৰবেশ পূৰ্ব্বক লীন হয়), সঃ (তিনি) [বিক্ষোভযুক্ত না হইয়া] শান্তিম্ আশ্নোতি (শান্তি লাভ করেন)। কামকামী (বিষয়কামী পুরুষ) ন (শান্তি পায় না) ॥ ৭০ ॥

বঙ্গাবুবাদ ।

যেমন সনন্ত নদ নদীর ঘলে পরিপূর্ণ অচল গভীর সমুদ্রে বর্ষাব বারিধারাও আগিয়া প্রবেশ কবে, সেইরূপ শব্দাদি বিষয় সকল স্থিতপ্রভ পুরুষে প্রবিষ্ট হয় বটে, কিন্তু তাহাতে সে মহাব্য কখনও বিক্ষোভযুক্ত না হইয়া বরং শান্তিই লাভ করিয়া থাকেন। বিষয়কামী পুরুষের পক্ষে এই শান্তি দুর্লভ ॥ ৭০ ॥

শান্তিরস্তান্ধম্ । বিষয়ভয়ভয়গণা স্থিতপুত্ৰস্য যত্নেব মোক্ষপ্ৰাপ্তিঃ । ন হসনোদ্যমঃ কামকামিন ইতি । এতমর্থঃ দৃষ্টান্তেন প্ৰতিপাদয়িষ্যাম্যাহ—আপুয়োতি । আপূৰ্ণ্যমাণমতিঃ । অচলপ্ৰতিষ্ঠম্ অচলতয়া প্ৰতিষ্ঠাহবহিতিষস্য তমচলপ্ৰতিষ্ঠম্ । সমুদ্রমাণঃ সৰ্ব্বতো গভাঃ প্ৰবিশন্তি স্বাঘম্বমবিক্ৰিয়মেব সত্ত্বং যদ্বৎ । তদ্বৎ কামা বিষয়সমিধাবপি সৰ্ব্বত ইচ্ছাবিলেষা যং মুনিঃ সমুদ্রমিবাপোহবিকুলবঃ প্ৰবিশন্তি সৰ্ব্ব আশ্বনোব জলীয়ন্তে স স্বাঘবশং কুলান্তি স শান্তিঃ মোক্ষমাশ্নোতি । অন্তঃ কামকামী । কামান্ত ইতি কামা বিষয়ঃ । তান্ কামদিদং নীঃ যস্য স কামকামী । স নৈব প্ৰাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ৭০ ॥

শ্রীমদ্বৈশ্বানরকৃতটীকা ।

ননু বিষয়েষু দৃষ্টান্তাবে কথমসৌ তন্ হৃৎ ইত্যপেক্ষ্যামাহ—আপূৰ্ণ্যমাণমিতি । নানামদমদীভিরাপূৰ্ণ্যমাণমপাচনপ্রতিষ্ঠমনতিক্রান্তমর্থলভেব সমুদ্রং পুনরপান্য অগ্ৰণা বথা প্ৰবিশন্তি তথা কামা বিদ্যা যং মুনিঃ তদৃষ্টিং তেজস্বী বিক্ৰিয়মাণমেব পুত্রশ্বকর্মহিরাক্ষিত্যঃ সন্তঃ প্ৰবিশন্তি স শান্তিঃ কেবলং প্ৰাপ্নোতি । ন হ কামকামী তোসকামনাশীলঃ ॥ ৭০ ॥

সীতার্থসঙ্গীপনী ।

সমস্ত প্রবন্ধদ্বারা তত্ত্ব সমস্ত পরিপূর্ণ । তাহাতে প্রবন্ধ

বিহায় কামান্ যঃ সৰ্ব্বান্ পুমান্চরতি নিঃস্পৃহঃ ।
নির্মমো নিরহঙ্কারঃ স শান্তিমধিগচ্ছতি ॥ ৭১ ॥

ব্রহ্মের দ্বারা পড়িলেও সমুদ্র বিক্ষুব্ধ হয় না । সমুদ্র সমানভাবেই অচল ও গভীর থাকে ।
নির্মিতকারিত্তি হিতপ্রভ পুরুষে প্রারম্ভ জনিত শব্দাদি বিষয় প্রবিল্ট হইলেও তাঁহার অটল হৃদয়
বিক্ষুব্ধ হয় না । তিনি সৰ্ব্বথা শান্তিভোগই করিতে থাকেন । যেনন মহৎ অগ্নিকূণ্ডে ইক্ষু
নিষ্কিন্ত হইলে তাহাও অচিরেই গুটি বর্জন করে, সেইরূপ হিতপ্রভের অটল জ্ঞানসিক্তিতে
শব্দাদি সামান্য বিষয় সকল তাঁহার শক্তির বির উৎপাদন কবিত্তে পারে না । ফলতঃ শান্তিই
অবিলম্বে তাহাতে বিরাজ করিয়া থাকে ॥ ৭০ ॥

অবয়ববোধিনী । যঃ (যে) পুমান্ (পুরুষ) সৰ্ব্বান্ কামান্ (সকল কামনা) বিহায়
(তাণ করিয়া) নির্মমঃ নিরহঙ্কারঃ নিঃস্পৃহঃ (নির্মম, নিরহঙ্কার এবং নিঃস্পৃহ) [হইয়া]
চরতি (বিচরণ করেন) সঃ (তিনি) শান্তিঃ (শান্তি) অধিগচ্ছতি (প্রাপ্ত হন) ॥ ৭১ ॥

বঙ্গানুবাদ । যে ব্যক্তি কামনা ত্যাগপূর্বক নিঃস্পৃহ, নির্মম ও
নিরহঙ্কার হইয়া সংসারে বিচরণ করেন, সেই হিতপ্রভ পুরুষই শান্তি লাভ করিয়া
থাকেন ॥ ৭১ ॥

শান্তিরত্নাভ্যাস্য । যস্মাদেবং তস্মাৎ—বিহারেতি । বিহার পরিত্যজা । কামান্
যঃ সন্যাসী পুমান্ সৰ্ব্বান্যেতৎ কাংক্ষেন চরতি । জীবনমাত্রচেষ্টাশেষঃ পর্যাটীতার্থঃ ।
নিঃস্পৃহঃ শরীরজীবনমাত্রাহপি নির্গতঃ স্পৃহা যসা স নিঃস্পৃহঃ সন্ । নির্মম ইতি মমত্ববর্জিতঃ
শরীরজীবনমাত্রাশ্রিতপরিগ্রহেহপি মমদমিতাভিনিবেশবর্জিতঃ । নিরহঙ্কারঃ—বিদ্যাভ্যাসাদি-
নিমিত্তাভ্যাসস্তাবনারহিত ইত্যর্থঃ । স এবহুতঃ হিতপ্রভো ব্রহ্মবিজ্ঞাতিং সৰ্বসংসারদুঃখো-
পরমলক্ষণং নির্যাগাখ্যামধিগচ্ছতি প্রাপ্নোতি ব্রহ্মভূতো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৭১ ॥

ঐধরস্বামিকৃতটীকা । যস্মাদেবং তস্মাৎ—বিহারেতি । প্রাপ্তান্ কামান্ বিহায়
ভাষ্যপেক্ষা । অপ্রাপ্তম্ চ নিঃস্পৃহঃ । যতো নিরহঙ্কারোহত এব ভোগসাম্যমেব নির্মমঃ
সমস্তপণ্ডিতৃহা যত্নরতি প্রারম্ভবশেন ভোগান্ ভুঙ্তে । যস্তু জ্ঞাপি গচ্ছতি বা । স শান্তিঃ
প্রাপ্নোতি ॥ ৭১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । যিনি অনাবিন্যাসের কোন স্বরূপই কামনা রাখেন না,
যিনি ব্রহ্মদশকেও তৃপ্তবৎ উপেক্ষা করিতে পারেন, যাহার শরীর থাকিলে বা নষ্ট হইলে প্রক্ষেপ
নাই, যাহার কুণ শৌণ বিদ্যাদি জন্য অভিমান নাই, ইঞ্জিয়সংযুক্ত দেহে যাহার আত্মাতিমান
নাই, সেই হিতপ্রভ পুরুষই সৰ্ব্বদুঃখময়ী অবিদ্যার নিরুজ্জ্বল শান্তি লাভ করিয়া থাকেন ।
হিতপ্রভের সকল লক্ষণই মুমুক্শুবাতির সাধন করা কর্তব্য ॥ ৭১ ॥

এষ ব্রাহ্মো হ্রিতিঃ পার্থ তৈবাতং প্রাপ্য বিমুহ্যতি ।

- হ্রিতাহস্যামস্তকালেহপি ব্রহ্মনির্কায়মুচ্ছতি ॥ ৭২ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্বণি
শ্রীভগবদ্গীতাসুপনিষৎসু ভ্রমাবিভায়াং যোগশাস্ত্রে
শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে সাংখ্যযোগো নাম
দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

অদ্বয়বোধিনী । পার্থ (হে পার্থ !) এষ (এইরূপ) ব্রাহ্মী হ্রিতিঃ (ব্রহ্মনিষ্ঠ
অবস্থাতে হ্রিতি) , এনাং (ইহাকে) প্রাপ্য (পাইয়া) [কেহ] ন বিমুহ্যতি (বিমুগ্ধ হন না) ।
অতকালে অপি (মৃত্যুকালেও) অস্যাং (এই অবস্থার) হ্রিতা (খারিজিয়া) ব্রহ্মনির্কায়ম্ (ব্রহ্ম
নির্কাণ) মুচ্ছতি (মার্ত্ত কবেন) ॥ ৭২ ॥

বজ্রাধ্ববাদ । হে পার্থ ! এইরূপ অবস্থাই ব্রাহ্মী হ্রিতি (ব্রহ্মনিষ্ঠ অবস্থা)
ইহা লাভ কবিলে কেহই সংসারবাধা বিমুগ্ধ হন না । মৃত্যুবলেও যিনি (কণকালের
জন্য) এই অবস্থার হ্রিতি করেন, তিনি ব্রহ্মনির্কায় পাইয়া থাকেন ॥ ৭২ ॥

শাকরভাষ্যম্ । সৈবা ভাননিষ্ঠা জুযতে—এষা ব্রাহ্মীতি । এষা যথোক্তা ব্রাহ্মী
ব্রহ্মপি ভবেয়ং হ্রিতিঃ । সৰ্বং কৰ্ম্ম সংন্যাস ব্রহ্মব্রহ্মসংগেবাবস্থানমিত্যোক্তং । হে পার্থ নৈনাং
হ্রিতিং প্রাপ্য লব্ধা বিমুহ্যতি । ন মোহং প্রাপ্নোতি । হ্রিতাহস্যাম্ হ্রিতৌ ব্রাহ্মাং যথোক্তায়াম্ ।
অতকালেহপ্যন্তে বয়স্যপি । ব্রহ্মনির্কায়ং ব্রহ্মনির্কৃতিং ব্রহ্মমুচ্ছতি গচ্ছতি । কিমু বস্তব্যং
ব্রহ্মচর্যাসেব সংন্যাসা যাবজ্জীবং যো ব্রহ্মণ্যেবাবতিষ্ঠতে স ব্রহ্মনির্কায়মুচ্ছতীতি ॥ ৭২ ॥

ইতি শাস্ত্রে শ্রীভগবদ্গীতাভাষ্যে দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । উক্তাং ভাননিষ্ঠাং সুবয়ুপসংহবতি—এবেতি । ব্রাহ্মী
হ্রিতিব্রহ্মভাননিষ্ঠা এইষেববিধা । এনাং পরমেশ্বরভাষনেন বিত্তজাত্যকরণঃ পূমান্ প্রাপ্য
ন বিমুহ্যতি পুনঃ সংসারমোহং ন প্রাপ্নোতি । যতোহন্তকালে মৃত্যুসময়েহপ্যস্যাং জগন্মায়মপি
হ্রিতা ব্রহ্মনির্কাণং ব্রহ্মপি নির্কাণং গচ্ছতুচ্ছতি প্রাপ্নোতি । কিং পুনর্বস্তব্যং স্বাভাষ্যরতা হ্রিতা
প্রাপ্নোতীতি ॥ ৭২ ॥

শোকপত্র নিমগ্নঃ যঃ সাংখ্যযোগোপদেশতঃ ।

উজ্জ্বলরাজ্ঞুনং উত্তং স কৃষ্ণঃ শরণং যত ॥

ইতি শ্রীধরস্বামিকৃতভাষ্যে ভগবদ্গীতাটীকায়াং সুবোধিন্যাং দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

গীতার্থসন্দীপনী । ভগবান্ কৃষ্ণঃ চারিত্রী প্রহর উত্তর দিয়া এই শ্লোকে আপন'র
মস্তকের উপসংহার করিতেছেন । আশা ও ব্রহ্মে অভ্যেসদৃষ্টিই প্রভা প্রতিষ্ঠিত হইবার

মুক্তি। ইহারই নাম ব্রাহ্মী স্থিতি। যিনি ব্রহ্মনিষ্ঠারূপ এই স্থিতি লাভ করিয়াছেন, তাঁহার অজ্ঞানের পুনরুদ্ধারের আশঙ্কা নাই। যেমন সূর্য্যের প্রকাশসঙ্গে অন্ধকার আঁসিবাব সম্ভাবনা থাকে না, সেইরূপ ব্রহ্মনিষ্ঠারূপ নিশ্চয় প্রতিভাব সম্মুখে অজ্ঞানের আবির্ভাব হইতে পারে না। হিতব্রত পুরুষ ব্রহ্মনিষ্ঠান প্রাপ্ত করেন। “নির্কানং”—“নির্ভীতং বানং গমনং যস্মিন্ প্রাপ্তে ব্রহ্মণি তদ্বির্কানং” অর্থাৎ ব্রহ্মলাভ করিয়া জন্ম মরণ কপ গতি নিবৃত্তির নাম নির্কান। শ্রুতি বলিয়াছেন—

“ন তস্য প্রাণা উৎক্রামন্তি ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাপ্যতি” ॥ (ক) ॥

মৃত্যুকালে অজ্ঞান পুরুষের প্রাণ যেমন শবীর হইতে উৎক্রমণ করিয়া যায়, ব্রহ্মবেত্তা জানী পুরুষের প্রাণ তদ্রূপ করে না। উহা শরীর মধ্যেই বিদ্যমান হইয়া যায়। বাহ্য বিষয়ের চিত্তা বিন্দুরিত হইয়া যাহার চিত্তা আঘাতিনুখেই অন্তঃপ্রবাহিত হয়, যাহার প্রাণবায়ু অন্তঃপ্রাণায়াম দ্বারা নাসাবন্ধু পথে বিচরণ না করিয়া কেবল বৈরুমধাচ্ সুস্থানা পথে মূলাধার হইতে ব্রহ্মরত্ন পর্য্যন্ত অনিবার্য্য গতিতে মিত্য প্রবাহিত থাকে, সেই জানী পুরুষ ব্রহ্মকণ হইয়া ব্রহ্ম লাভ করেন। যিনি ব্রহ্মচর্যা হইতে সম্যাস পর্য্যন্ত এই সাধনার অভ্যাস কবিতো থাকেন তাঁহার কদা ত দূরে থাকুক, যিনি মরণ মুহূর্ত্তেও পূর্ব্বোক্তরূপে ব্রহ্মকে প্রতিষ্ঠিত করিতে পাবেন, তিনিও নির্কান প্রাপ্ত হইবেন। ব্রাহ্মি যষ্টাস মরণকাল জানিতে পারিয়া দেবতাদিগের উপদেশে শেষমুহূর্ত্তের যত্ন মারাই মুক্তি লাভ করেন।

“স্তানং তৎসাধনং কৰ্ম্ম সত্ত্বত্বিচ্চ তৎফলম্ ।

তৎফলং জাননিষ্ঠেবেত্যধারেহস্মিন্ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥”

আত্মজ্ঞান, তাহার পরম্পরা সাধনরূপ নিকান কৰ্ম্ম, নিকান কৰ্ম্মের দ্বারা অন্তঃকরণের ত্বচ্চি এবং অন্তঃকরণের ত্বচ্চি হইতে জাননিষ্ঠার উদয় হয়। স্ত্রীমদ্বৈতবদ্ব্যুপনিষদের দ্বিতীয় অধ্যায়ে এই সকল কথিত হইয়াছে ॥ ৭২ ॥

সম্প্রীপনী-পরিশিষ্ট ।

অজ্ঞতভাবেব সাধনাত্যাস দ্বারা জানী পুরুষের আর পৃথক জীবতাবের সংস্কার থাকে না। সুতরাং প্রারম্ভিকভাবেব সঙ্গে তাঁহার লেহাবসান হইলে তাঁহার সূক্ষ্মশরীর ব্রহ্মসত্তায় বিলীন হইয়া যায়। ভোগাবাসনার অভাববশতঃ উহা ইহপরলোক কোথাও গমন করে না। সমুদ্রে তবপের জল যেমন তাহার বিনাশ নহে, সেই ব্রহ্মসত্তায় জীবতাবের গয়রূপে নির্মূলে জীবের ন্যায় হয় না। কিন্তু ক্ষুদ্র অন্তঃকরণের সীমা অতিক্রম করিয়া জীবরূপে প্রকাশিত ব্রহ্মসত্তা ভূমাবস্থায়—ব্রহ্মরূপে স্থিত হয়। (১৫ অঃ। ৭ম শ্লোকের খাঃ সংঃ প্রঃ ১৭) ॥ ৭২ ॥

ইতি সীমসবধৃতশিখা পরমহংস পরিত্যক্ত শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামিনামহোদয় প্রণীত

গতার্ধসম্প্রীপনী নামক চার্য্য শাংপর্য়া ব্যাখ্যার

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

জ্যায়সী চৎ কৰ্ম্মণাস্ত মতা বুদ্ধিৰ্জনাৰ্দ্দন ।

তৎ কিং কৰ্ম্মণি ঘোৰে মাং নিয়োজয়সি কেশব ॥ ১ ॥

অঘয়বোধিনী । অৰ্জুন উবাচ (অৰ্জুন কহিলেন) । জনাৰ্দ্দন (হে জনাৰ্দ্দন) । তৎ (যদি) কৰ্ম্মণঃ (নিকাম কৰ্ম্ম অপেক্ষা) বুদ্ধিঃ (আত্মজ্ঞান) জ্যায়সী (শ্রেষ্ঠ) তে (তোমার) মতা (মত হয়), তৎ (তাহা হইলে) কেশব (হে কেশব) । কিং (কি জন্য) ঘোৰে কৰ্ম্মণি (হিংসাজনক কার্য্য) মাং (আমাকে) নিয়োজয়সি (প্রেরণা করিতেহ ?) ॥ ১ ॥

বদ্ধান্তবাদ । অৰ্জুন কহিলেন, হে জনাৰ্দ্দন ! আত্মজ্ঞানই যদি তোমার মতে নিকাম কৰ্ম্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইল, তবে হে কেশব ! এই ঘোরতর হিংসাজনক কার্য্যের জন্য আমাকে প্রেরণা করিতেহ কেন ? ॥ ১ ॥

শাক্তব্রতান্য়ম্ । শাক্তস্য প্রভৃতিবিহিতবিষয়ভূতে যে বুদ্ধী ভগবতা নিদিষ্টে সাংখ্যে বুদ্ধিযোগে বুদ্ধিরিতি চ । তত্র প্রজ্ঞাতি যদা কামানিত্যরক্তাধ্যাক্ষপদিসমাপ্তেঃ সাংখ্যবুদ্ধ্যাপ্রিতানাং সংন্যাসকৰ্ত্তব্যতামুক্তা । তেষাং তদ্বিচতয়েন চ কৃতার্থতোজা এষা ব্রাহ্মী স্থিতিরিতি । অৰ্জুনায় ॥ কৰ্ম্মগোবাধিকাবন্তে—যা তে সঙ্গোহুতকৰ্ম্মণীতি কশ্মৈব কৰ্ত্তব্যামুক্তবান্ যোগবুদ্ধিমাত্রিতা । ন তত এব শ্রেয়ঃপ্রাপ্তিমুক্তবান্ ।

তদন্তদানক্ষণ পৰ্য্যাকুলীভূতবুদ্ধিরৰ্জুন উবাচ—কথং ভক্তায় শ্রেয়োহৰ্থিনে যৎ শাক্তা-
শ্বেয়ঃপ্রাপ্তিসাধনং সাংখ্যবুদ্ধিনিষ্ঠাং শ্রাবয়িত্বা মাং কৰ্ম্মণি দৃষ্টানুবানর্থযুক্তে পারম্পর্যোগোপা-
নৈকাভিক্রমশ্রেয়ঃপ্রাপ্তিফলে নিযুক্তাদিতি । যুক্তঃ পৰ্য্যাকুলীভাবোহৰ্জুনস্য । তদনুরূপস্ত শ্রেয়ো
জ্যায়সী চেদিত্যাদিঃ । প্রসঙ্গকরণবাক্যং চ ভগবতোক্তং যথোক্তবিভাগবিষয়ে শাস্ত্রে ।

কেতিবৃজ্জুনস্য প্রসঙ্গার্থমযাথা কল্পয়িত্বা তৎপ্রতিকূলং ভগবতঃ প্রতিবচনং বর্ণয়তি । গ্রহা
চান্দ্রা সমক্ৰগছে গীতার্থো নিরূপিতভূতংপ্রতিবৃজ্জং ত্রহ পুনঃ প্রসঙ্গপ্রতিবচনয়োৰ্থং নিরূপয়তি ।
কথং ? তত্র সমক্ৰগছে তাবৎ সাক্ষ্যমাত্মপ্রমিণং জ্ঞানকৰ্ম্মণোঃ সমুচ্চরো গীতাপাত্রে নিরূপিতোহৰ্থ
ইত্যাহ্বন । পুনৰ্বিশেষিতং চ যাবজ্জীবনভূতিচৌদিতানি কৰ্ম্মণি পরিত্যজ্য কেবলমাদেব
জ্ঞানাপ্রোক্ষঃ প্রাপ্যত ইত্যোপদেশকোত্তমৈব প্রতিষিদ্ধমিতি । ইহ দ্বাত্রয়বিধকল্পং দর্শয়তা
যাবজ্জীবনভূতিচৌদিতানামেব কৰ্ম্মণাং পরিত্যজ্য উক্তঃ । তৎ কথমীদৃশং বিরুদ্ধমর্থমৰ্জুনাত
শ্রুতাত্তগবান্ ॥ শ্রোতা বা কথং বিরুদ্ধমর্থমবধারণে ? তত্রৈতৎ সাৎ—মুহুৰ্জানামেব শ্রৌতকৰ্ম্ম-
পরিত্যাগেন কেবলমাদেব জ্ঞানাপ্রোক্ষঃ প্রতিষিদ্ধম্ । ন দ্বাত্রয়ান্তরাগমিতি । ওতদপি

পূৰ্বোক্তবিরুদ্ধত্বমেব । কথং ? সৰ্ব্বাপ্রমাণং জ্ঞানকৰ্ম্মণোঃ সমুচ্চয়ো গীতাপাশ্চে নিশ্চিতোহর্থ ইতি প্রতিভায়েহ কথং তদ্বিকল্পং কেবলাদেব জ্ঞানান্নোক্তং শ্রুতাদ্যপ্রমাদরাণাম্ ?

অথ নতঃ শ্রৌতকৰ্ম্মাপেক্ষয়ৈতদ্বচনং কেবলাদেব জ্ঞানান্নৌতকৰ্ম্মবহিতাদৃগৃহস্থানাং মোক্ষঃ প্রতিষিধ্যত ইতি ? তত্র গৃহস্থানাং বিদ্যমানমপি স্মার্তং কৰ্ম্মাবিদ্যমানবদুপেক্ষা জ্ঞানাদেব কেবলাদিত্যুচ্যত ইতি ? এতদপি বিরুদ্ধম্ । . কথং ? গৃহস্থসৌব স্মার্তকৰ্ম্মণা সমুচ্চিতাজ্ জ্ঞানান্নোক্তঃ প্রতিষিধ্যতে । ন হ্যাত্মসান্তবাপনামিতি কথং বিবেকিভিঃ শক্যমবধারণয়িতুন্ ? কিঞ্চ যদি মোক্ষসাধনত্বেন স্মার্তানি কৰ্ম্মান্যার্জবেতসাং সমুচ্চীকৃত্যে তথা গৃহস্থসাপীযাতাং স্মার্তৈরেব সমুচ্চয়ো ন শ্রৌতেঃ ।

অথ শ্রৌতেঃ স্মার্তৈশ্চ গৃহস্থসৌব সমুচ্চয়ো মোক্ষায় । উৰ্জবেতসাং তু স্মার্তকৰ্ম্মমায়- সমুচ্চিতাজ্ জ্ঞানান্নোক্ত ইতি । তদ্বৈবং সতি গৃহস্থসাম্যাসবাহল্যান্নৌতং স্মার্তং চ বহুদুঃখরাপং কৰ্ম্ম শিরসারোপিতং স্যাৎ ।

অথ গৃহস্থসৌবায়াসবাহল্যান্নোক্তঃ স্যাৎ । নাত্মসান্তরাণাম্ । শ্রৌতনিত্যকৰ্ম্মবহিতত্বাদিতি ? তদপাসৎ । সৰ্ব্বোপনিষৎস্থিতিহাসপুৰাণযোগশাস্ত্রেষু চ জ্ঞানাসম্বন্ধে নুমুক্ষোঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মসংন্যাস- বিধানাৎ । আত্মমবিকল্পসমুচ্চয়বিধানাচ্চ শ্রুতিস্মৃত্যোঃ ।

সিদ্ধন্তাহি সৰ্ব্বাপ্রমাণং জ্ঞানকৰ্ম্মণোঃ সমুচ্চয়ঃ ? ন । নুমুক্ষোঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মসংন্যাসবিধানাৎ 'পুণ্ড্রমগ্নায়াত বিড়মগ্নায়াত লৌকিকগ্নায়াত ব্যাঘায়াত ত্রিকাচর্য্যং চবণ্ডি' (ক) ॥ "তস্মান্নাসমেমোঃ তপসামতিরিক্তমাহঃ" (খ) ॥ "ন্যাস এবাতরেচরসি"তি । (গ) ॥ "ন কৰ্ম্মণা ন প্রজয়া ধনেন ত্যাগেনৈকে অমৃতত্বমানত্তরি"তি চ । (ঘ) ॥ "ব্রহ্মচৰ্য্যাদেব ব্রহ্মজ্ঞেৎ" (ঙ) ॥ ইত্যাদ্যাঃ শ্রুতয়ঃ ।

স্ত্যজ ধৰ্ম্মমধৰ্ম্মং চ উভে সত্যানুতে তাজ ।

উভে সত্যানুতে তাজ্জা যেন তাজসি তৎ তাজ ॥

সংসারমেব নিঃসারং পুণ্ড । সারদিদৃক্ষয়া ।

ব্রহ্মজ্ঞতাকৃতোবাহাঃ পরং বৈবাগ্যমাপ্রিতোঃ ॥" ইতি ব্রহ্মস্পতিঃ ।

"পরমাত্মনি যো রক্তো যো রক্তোহিপরমাত্মনি ।

সকৈৰ্ষণ্যাবিনির্মূক্তঃ স ভৈক্ষ্যং ভোক্তৃমুহতি ॥

কৰ্ম্মণা বধ্যতে জন্তুৰ্দ্ধিপায়া চ বিনুচ্যতে ।

তস্মাৎ কৰ্ম্ম ন কুৰ্বণি বতয়ঃ পারদশিনঃ ॥" ইতি শুকানুশাসনম্ ॥ (চ)

ইহাপি চ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি ননসা সংন্যাসেত্যাদি । মোক্ষসা চাকৰ্য্যাত্মনু মুক্ষোঃ কৰ্ম্মানর্থকাম্ । নিত্যানি প্রত্যাব্রণপরিহারার্থানীতি চেৎ ? ন । অসংন্যাসিবিষয়ত্বাৎ প্রত্যাব্রণপ্রাপ্তেঃ । ন যাদিকার্য্যাদাকরণাৎ সংন্যাসিনঃ প্রত্যাব্রণঃ কল্পয়িতুং শক্যো যথা ব্রহ্মচারিণামসংন্যাসিনামপি

কর্মিণাম্। ন ভাবগিত্যানাং কর্মণামভাবাদেব ভাবরূপস্য প্রত্যাবায়সোৎপত্তিঃ কর্মসিদ্ধি-
শকা। “কথমসত্যং সম্ভায়েত” (ক)—ইত্যসত্যং সম্ভায়াসংভবশ্রুতম্।

যদি বিহিতাকবণাদসভাবামপি প্রত্যাবায়ং শ্রুয়াম্বেদন্তদনর্থকরো বোদোহপ্রমামিত্যু-
সাৎ। বিহিতস্য করণাকরণয়োর্দ্বৈবমাত্রফলদ্বাৎ। তথা চ কারকং শাস্ত্রং ন জ্ঞাপকমি-
নুপগমার্থং কথিতং সাৎ। ন চৈতদিস্টম্। তস্মান্ন সংনাসিনাং কর্ম্মাপি। অতো জ্ঞানকর্ম্মণো
সমুচ্চয়ানুপপত্তিঃ। জ্ঞায়সী চেৎ কর্ম্মগন্তে মতা বুজিরিতাজ্জুনস্য প্রমানুপপত্তেচ।

যদি হি ভবত্যা দ্বিতীয়েহধ্যায়ো জ্ঞানং কর্ম্ম চ সমুচ্চয়েন ত্রয়োজনানুষ্ঠেয়মিত্যু-
ততোহজ্জুনস্য প্রমোহনুপপন্নঃ—জ্ঞায়সী চেৎ কর্ম্মগন্তে মতা বুজিরিতি। অজ্জুন্য চেবুজিকর্ম্মণী
ত্ৰয়াহনুষ্ঠেয়ে ইত্যুস্তে যা চ কর্ম্মণো জ্ঞায়সী বুজিঃ সাপুঙ্কেবেতি। তৎ কিং কর্ম্মণি যোরে
মাং নিয়োজয়সি কেশবেত্বাপানন্তো বা প্রমো বা ন কথকনোপপদ্যতে। ন চাজ্জুন্যেব জ্ঞায়সী
বুজির্নানুষ্ঠেয়তি ভগবতোক্তং পূর্বমিতি কর্ম্মসিদ্ধং যুক্তম্। যেন জ্ঞায়সী চেদিতি বিবেকতঃ
প্রশ্নঃ সাৎ।

যদি পুনবেকস্য পুরুষস্য জ্ঞানকর্ম্মণোবিবোধোন্মুগপদনুষ্ঠানং ন সম্ভবতীতি ত্রিমপুরুষানু-
ষ্ঠেয়ত্বং ভগবতা পূর্বমুক্তং সাৎ ততোহয়ং প্রশ্ন উপপন্নো জ্ঞায়সী চেদিত্যাদিঃ। অবিবেকতঃ
প্রমকল্পনায়ামপি ত্রিমপুরুষানুষ্ঠেয়ত্বেন ভগবতঃ প্রতিবচনং নোপপদ্যতে। ন চাজ্ঞাননিমিত্তং
ভগবৎপ্রতিবচনং কল্পনীয়ম্। অস্মাক্ত ত্রিমপুরুষানুষ্ঠেয়ত্বেন জ্ঞানকর্ম্মনিষ্ঠয়োর্ভগবতঃ প্রতিবচনদর্শনাস্ত
জ্ঞানকর্ম্মণোঃ সমুচ্চয়ানুপপত্তিঃ।

তস্মাৎ কেশবাদেব জ্ঞানাক্ষোভ ইতোবোহর্থো নিশ্চিতো গীতাসু সর্বোপনিষৎসু চ।

জ্ঞানকর্ম্মণোবেকং বদ নিশ্চিত্যতি চৈকবিষয়েইব প্রার্থনানুপপন্নোভয়োঃ সমুচ্চয়সত্তবে।
কুরু কৌর্ম্মব তস্মাদ্ভুমিতি চ জ্ঞাননিষ্ঠাসম্ভবমজ্জুন্যসাবধারণেন দর্শয়িষ্যতি—জ্ঞায়সী চেদিতি।
জ্ঞায়সী ত্রৈয়সী চেদ্যপি কর্ম্মণঃ সকাশান্তে তব যতাহতিপ্রভা বুজির্ভানং ॥ জনাৰ্ধন।
যদি বুজিকর্ম্মণী সমুচ্চিতে ইষ্টে ভদৈকং ত্রৈয়াসাধনমিতি কর্ম্মণো জ্ঞায়সী বুজিরিতি কর্ম্মণে-
তিরিক্তকরণং বুজেরনুপপন্নমজ্জুন্যেন কৃতং সাৎ। ন হি তদেব তস্মাৎ ফলতোহতিরিক্তং সাৎ।
তথা ॥ কর্ম্মণঃ ত্রৈয়ক্ষরী ভগবতোক্তা বুজিরত্রৈয়ক্ষরং চ কর্ম্ম কুন্ঠিতি মাং পুতিপাদয়তি।
তৎ কিংকারপমিতি ভগবত উপানত্মিবে কুর্হংস্তৎ কিং কস্মাৎ কর্ম্মণি যোরে কুরে হিংসাক্রমে
মাং নিয়োজয়সি কেশবেতি চ যদাহ তদ নোপপদ্যতে।

অথ স্মার্তেনৈব কর্ম্মণা সমুচ্চয়ঃ সর্বোহয়ং ভগবতোক্তোহজ্জুন্যেন চাবধারণিত্যেৎ তৎ কিং
কর্ম্মণি যোরে মাং নিয়োজয়সীতাদি কথং যুক্তং বচনম্? ॥ ১ ॥

শ্রীমদ্রথামিকৃতটীকা।

সাংখ্যে যোগে ॥ বৈশ্যমাং যদা মুখ্যায় জিকবে।

ভ্যোর্ভেদ-নিরাসায় কর্ম্মযোগ উদীৰ্যতে ॥

এবং তাবদশোচাননুশোচস্তমিতাদিনা প্রথমং মোক্ষসাধনত্বেন দেহান্যবিবেকবুজিরক্তা ।
তদনন্তরমেবা তেহডিহিতা সাংখ্যো বুজির্ষোণে হিমাং শৃণুতাদিনা কৰ্ম চোক্তম্ । ন চ
তয়োৰ্গণপ্রধানত্বাৎ স্পষ্টং দশিতঃ । তত্র বুজিয়ুক্তসা হিতপ্রজ্ঞসা নিকামত্বনিয়তেপ্রিয়হ-
নিরঙ্কারত্বাদাতিধানাদেযা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্থেতি সপ্রশংসনুপসংহারাক্ত বুজিকৰ্মণোৰ্মম্বো বুজ্ঞেঃ
শ্রেষ্ঠত্বং ভগবতোহডিপ্রত্যং যনান্যোহজ্জুন উবাচ—জায়সী চেদিতি । কৰ্মণঃ সকাশান্নোক্তাবপত্নেন
বুজির্জায়সাদিকতরা শ্রেষ্ঠা চেতব সম্পত্তা তহি কিমর্থং তস্মান্ যুধাভেতি তস্মাদুত্তিষ্ঠেতি চ বারং
বারং বদন্ যোরে হিংসাম্বকে কৰ্ম্মণি মাং নিয়োজয়সি প্রবর্তয়সি ॥ ১ ॥

গীতাব্দর্শসঙ্গীপনী । দ্বিতীয় অধ্যায় সম্পূর্ণ শ্রীমদ্ভগবদগীতার বস্তবা বিষয়ের সূত্র
রূপ । বস্তবা বিষয় যথা—তত্ত্বজ্ঞানাদিকারীর প্রথম নিকান কৰ্ম্মনিষ্ঠা উৎপন্ন হইবে । তৎপরে
অভ্যাসকরণের শুদ্ধি, তদনন্তর শমদমাদি সাধন পূর্বক সৰ্বকৰ্ম্মের সন্ন্যাস, ও তাহাব পর বেদান্ত-
বাক্যবিচারযুক্ত ভগবদ্ভক্তিनिষ্ঠা জন্মিবে । ভক্তি হইলে তত্ত্বজ্ঞাননিষ্ঠা এবং তাহা হইলেই
প্রিণ্ডপাদিকা অবিস্মার নিরুক্তি পূর্বক জীবন্ত ভি বা বিদেহ মুক্তি লাভ হইবে । জীবন্ত ভি প্রাবন্ধক
ভোগ করেন, কিন্তু পরম পুরুষার্থ বশতঃ পরবৈরাগ্য প্রাপ্ত করেন । শুভ বাসনা এই বৈবাগ্যের
মূল । অন্তঃ বাসনা বৈরাগ্যের বিরোধী । সাত্বিকী ব্রহ্ম ভাবা শুভ বাসনা জন্ম হয় । রাজসী
ও তামসী ব্রহ্মই অন্তঃ বাসনার বীজভূমি । এতাবৎ দ্বিতীয়াধ্যায়ে ব্যক্ত হইয়াছে ।

দ্বিতীয়াধ্যায়ে “যোগস্থঃ কুরু কৰ্ম্মাণি” (গী ২।৪৮) এতদ্বচন দ্বারা অভ্যাসকরণ শুদ্ধির সাধন রূপ
নিকাম কৰ্ম্মনিষ্ঠার উল্লেখ হইয়াছে । ইহাই সামান্য ও বিশেষভাবে তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায়ে
নিরূপিত হইবে । তদনন্তর “বিহায় কামান যঃ সৰ্ব্বান্” (গী ২।৭৯) বচন দ্বারা শুদ্ধাভ্যাসকরণ
আধিকারী ব্যক্তি শমদমাদি সাধন সম্পন্ন হইয়া সৰ্বকৰ্ম্মসন্ন্যাস কবিবেন, ইহাই সূচিত হইয়াছে ।
এই সৰ্বকৰ্ম্মসন্ন্যাস-নিষ্ঠার বিষয় পঞ্চম ও ষষ্ঠ অধ্যায়ে বিবৃত হইবে, এবং এতদ্বারা “ত্বং”
পদার্থও নিরূপিত হইয়া যাইবে । তৎপরে “শুভ আসীত মৎপৰাঃ” (গী ২।৬১) বচন
দ্বারা বেদান্তবাক্যবিচারের সহিত ভগবদ্ভক্তিनिষ্ঠার সূচনা হইয়াছে । ৭ম, ৮ম, ৯ম, ১০ম,
১১শ, ১২শ—এই ছয় অধ্যায়ে ভক্তির নিগূঢ়মৰ্ম্ম ব্যাখ্যাত হইবে, এবং এতদ্বারা “ত্বং”
পদার্থও নিরূপিত হইয়া যাইবে । তাহাব পর “বেদাবিনিশিনং নিত্যং” (গী ২।২৯) বচন
দ্বারা “ত্বং”, ও “তৎ” পদার্থের অভেদ জ্ঞানকণ তত্ত্বজ্ঞাননিষ্ঠা প্রদশিত হইয়াছে । ইহা
ব্রহ্মোদশ অধ্যায়ে প্রকৃতিপুরুষবিবেক দ্বারা নিরূপিত হইবে । তদনন্তর “প্রৈণ্ডপাবিষয়া বেদাঃ”
(গী ২।৪৫) বচন দ্বারা প্রৈণ্ডপানিরুক্তিরূপ জ্ঞাননিষ্ঠার ফল সূচিত হইয়াছে । ইহা চতুর্দশ
অধ্যায়ে বিবৃত হইবে । তৎপরে “তদা পশ্যাসি নির্বেদম্” (গী ২।৫২) এতদ্বচনে পরবৈরাগ্যনিষ্ঠা
লক্ষিত হইয়াছে । ইহা পঞ্চদশাধ্যায়ে সংসাররূপ ব্রহ্মলোভদ্বন্দ্ব ভাবা নিরূপিত হইবে । তাহার পর
“দুঃখেত্ববুজিগম্যনাঃ” (গী ২।৫৬) বচন দ্বারা হিতপ্রজ্ঞ পুরুষের লক্ষণ করিয়া পরবৈরাগ্যোপযোগী
দেবী সম্পৎ—শুভবাসনার আবশ্যকতা প্রদশিত হইয়াছে এবং “স্বানিমাং পুষ্টিতঃ বাচং”

ব্যামিশ্রেণেব ব্যাক্যেব বুদ্ধিং মোহয়সীব মে ।

তদেকং বদ বিশ্চিত্য যেন শ্রেয়োহুহমাপ্নুয়াম্ ॥ ২ ॥

(গী ২।৪২) বচন দ্বারা গবৎবাবাগবিবোধী আসুবা সম্পৎ বা অন্তঃকবাসনা যে পরিত্যাগ ইহা প্রদর্শিত হইয়াছে । এতাবদ্বার্তা ঘোড়শাখায়ে ব্যাখ্যাত হইবে । তৎপরে “নির্বন্ধো নিত্যসত্ত্বঃ” (গী ২।৪৫) বচন দ্বারা সৈবীসম্পদের অসাধারণ কাবণ স্বরূপ সাত্ত্বিকী ব্রহ্মা সচিৎ হইয়াছে । উহা সন্তদশ অধ্যায়ে বাজসী ও তানসী প্রকার নিরুত্তি দ্বারা নিরূপিত হইয়াছে । তৎপশ্চাৎ অষ্টাদশ অধ্যায়ে পূর্ব কথিত সমস্ত বিষয়ের উপসংহাৰ কৰিয়াছেন ।

ভগবান্ সাংখ্যাবুদ্ধি অবলম্বন পূৰ্ব্বক দ্বিতীয় অধ্যায়ে “এষা তেহতিহিতা সাংখ্যো” (গী ২।৩৬) বচন দ্বারা জ্ঞাননিষ্ঠা এবং যোগবুদ্ধি অবলম্বন কৰিয়া “দ্যাগে হিমাং শূণু” (গী ২।৩৮) শ্লোক হইতে “কৰ্ম্মণোবাধিকাক্তে” (গী ২।৪৭) শ্লোক পর্য্যন্ত কৰ্ম্মনিষ্ঠা ব্যাখ্যা কৰিয়াছেন । “দুৰ্বেণ হাবৎ কৰ্ম্ম” (গী ২।৪৯) বচন দ্বারা জ্ঞান অপেক্ষা কৰ্ম্মের নিরুপ্ততা প্রমাণিত হইয়াছে । “এষা দ্ব্যাক্ষী স্থিতিঃ পার্থ” (গী ২।৭২) বচন দ্বারা প্রশংসাপূৰ্ব্বক জ্ঞানফলের উপসংহার কৰিয়াছেন । কৰ্ম্মীর জ্ঞানে এবং জ্ঞানীর কৰ্ম্মের অধিকার নাই, ইহা স্পষ্টতঃ ব্যাখ্যা কৰিয়াছেন । কৰ্ম্ম ও জ্ঞান ভিন্ন ভিন্ন অধিকারীর জন্য ইহাও প্রতিপন্ন হইয়াছে । তবে ভগবান্ এক ব্যক্তিকেই (অজ্ঞানকে) কৰ্ম্ম ও জ্ঞানের উপদেশ করিলেন কেন, এবং আশ্চর্য্যজনক যিনি শ্রেষ্ঠ হইল, তবে বৃদ্ধসাধ্য কৰ্ম্মানুষ্ঠানে মনুষ্যের প্রকৃতিই বা হইবে কেন, এইরূপে ব্যাকুলিতচিত্ত অজ্ঞান ভগবান্কে বলিতেছেন ।

অজ্ঞান শিষ্য—ভক্ত হইয়া ভগবানের নিকট নিজ শ্রেয়ঃ উপদেশ প্রার্থনা কৰিয়াছিলেন । উপদেশের অবতারণায় অজ্ঞান দেখিলেন যে, নিকাম কৰ্ম্ম অপেক্ষা আশ্চর্য্যজনক শ্রেষ্ঠ, তাই কাতরভাবে ভগবান্কে “জনার্দন” সম্বোধন করিলেন । “সর্বেষামৈবদর্শ্যে যাত্যতে দ্ব্যভিন্নবিত্তিসিদ্ধয় ইতি জনার্দনঃ ।” নিজ নিজ ব্যক্তিগত পদার্থ প্রাপ্তির জন্য সকলে যাহার নিকট হাচঞা করে, তাঁহার নাম জনার্দন । অথবা “জনং জননং তৎকারণমজ্ঞানং চ স্বসাক্ষাৎকরণৈবদর্শ্যমিতি হিনতীতি জনার্দনঃ” । জন্ম এবং জন্মের কারণ অজ্ঞানকে যিনি নিজ সাক্ষাৎকার দ্বারা বিনাশ করেন, তিনি জনার্দন । আমি যখন তোমার শরণাগত, তখন হে ভক্তবৎসল ! তুমি যাহা তাপ—শ্রেষ্ঠ বুদ্ধিগ্রাহ্য, আনাকে তাহা না বলিয়া বারংবার যুদ্ধার্থে প্রবর্তনা দিতেছ কেন ? ॥ ১ ॥

অদ্বয়বোধিনী । ব্যামিশ্রেণ ইব (নিম্নিতের ন্যায়) ব্যাক্যে (কথাবার্তা) মে (আমার) বুদ্ধিং (বুদ্ধি) মোহয়সি ইব (যেন মুগ্ধ করিতেছ, যেন) যাহা দ্বারা অহং (আমি) শ্রেয়ঃ (মঙ্গল) আশ্নুয়াম্ (লাভ করিতে পারি) তৎ (সেই) একং (একটি) নিশ্চিত্য (নিশ্চয় করিয়া) বদ (বল) ॥ ২ ॥

বঙ্গাশুবাদ । কখন কর্ত্তের করণ বা ত্রানের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপন্ন করিয়া তুমি বিনিম্বিত বচন পরম্পরায় আমার বুদ্ধিকে যেন মোহবিভ্রান্ত করিতেছ । যাহাতে

শ্রীভগবানুবাচ ।

লোকেহ্মিন্ দ্বিবিধা নিষ্ঠা পুরা প্রোক্তা ময়াহনঘ ।

জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কৰ্ম্মযোগেন যোগিনাম ॥ ৩ ॥

অম্বয়বোধিনী । শ্রীভগবান উবাচ (ভগবান বসিনেন) । অনঘ (হে পুত্ৰম !)
অস্মিন লোকে (এই সংসারে) দ্বিবিধা নিষ্ঠা (দুই প্রকার ব্রহ্মনিষ্ঠা) ময়া (মৎকত ক) পুরা
(পূৰ্বে) প্রোক্তা (কথিত হইয়াছে) ; জ্ঞানযোগেন (আত্মজ্ঞানযোগের দ্বারা) সাংখ্যানাং
(জ্ঞানাদিকারীদিগের) কৰ্ম্মযোগেন (নিকামযোগের দ্বারা) যোগিনাম (কৰ্ম্মীদিগের) [নিষ্ঠা
কথিত হইয়াছে] ॥ ৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । ভায়া বানো হে আব! ব্রহ্মবিদ্যা ইহলোকে দুই প্রকার
আছে ইহা আমি পূৰ্ব বনিয়াছি অবাং জ্ঞানাদিকারীদিগের নিমিত্ত জ্ঞানযোগে এবং
কৰ্ম্মাদিকারীদিগের জ্ঞান কৰ্ম্মযোগে ॥ ৩ ॥

শঙ্করভাব্যম্ । প্রসঙ্গানুসারং প্রতিবচনং । শ্রীভগবানুবাচ—লোকেহ্মিনিতি ।
অস্মিন্মৈকে শাস্ত্রাখ্যানুষ্ঠানাদিকৃতানাং ত্রৈবিকানাং দ্বিবিধা দ্বিপাকারা নিষ্ঠা স্থিতিরনুষ্ঠেয়
তাৎপৰ্য্যং পুরা পূৰ্ব্বে সঙ্গাদী প্রভাঃ সৃষ্টা । তাসামভ্যুদয়নিঃশ্রেয়সপ্রাপ্তিসাধনং বোধ
সংপ্রদায়ক বিকল্পতা প্রোক্তা ময়া সৰ্বভোক্তেন্দ্রবধ । হে অনঘ অগাধ । তত্র কা সা দ্বিবিধা
নিষ্ঠেতি ? আহ—জ্ঞানেনি । তত্র জ্ঞানযোগেন—জ্ঞানমেব যোগঃ । তেন সাংখ্যানামাখ্যানাং
বিষয়বিবেকজ্ঞানবতাং ব্রহ্মচর্যাঃপ্রমাসেব কৃতসংন্যাসানাং বেদান্তবিত্তানসুনিষ্ঠিতাখানাং
পরমহংসপরিব্রাজকানাং ব্রহ্মণ্যেবাবস্থিতানাং নিষ্ঠা প্রোক্তা । কৰ্ম্মযোগেন—কৰ্ম্মমেব যোগঃ ।
তেন কৰ্ম্মযোগেন যোগিনাং কৰ্ম্মণাং নিষ্ঠা প্রোক্তেতাঃ । যদি চৈকেন পুরুষৈককৰ্ম্ম
পুরুষার্থায় জ্ঞানং কৰ্ম চ সমুক্তিতানুষ্ঠেয়ং ভগবতেষ্টমুক্তং বক্ষ্যমাণং বা গীতাসু বেসেব
চোক্তং কথনিত্যজ্ঞানযোগসন্নায় প্রিয়ায় বিশিষ্টভিন্নপুরুষকত কে এব জ্ঞানকৰ্ম্মনিষ্ঠে শ্রুত্যাং ?
যদি পুনরজ্ঞানো জ্ঞানং কৰ্ম চ ধরং শ্রুত্যা ধরমেবানুষ্ঠাসাতি । অনোমাং তু ভিন্নপুরুষানুষ্ঠেয়ং
বক্ষ্যামীতি মতং ভগবতঃ কলোত তদা রাগদ্বন্দ্ববানপ্রমাণভূতো ভগবান কল্পিতঃ সত্যং । তদ্যাদৃতম ।
ভস্মাং কল্পপি মুক্ত্যা ন সমুক্তয়ো জ্ঞানকৰ্ম্মণোঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীধরশ্যামিকৃতটীকা । অত্রোক্তরং শ্রীভগবানুবাচ—লোকেহ্মিনিতি । অরমথঃ—
যদি ময়া পরম্পরনিরপেক্ষং মোক্ষসাধনমহেন কৰ্ম্মজ্ঞানযোগেঃপ্রাপ্তং নিষ্ঠাভ্যমুতং সত্যার্থি
যায়োশ্ব ধা যতঃ সত্যাদেকং বদেতি দ্বন্দ্বীয় প্রমাঃ সংগজ্ঞতে । ন তু ময়া তথোক্তম । কিন্তু
যাডামেকৈব ব্রহ্মনিষ্ঠাভাঃ গুণপ্রধানভূতভোক্তয়োঃ যাতব্যানুপপত্তেঃ । একস্যা এব তু
প্রকারভসমগ্রমধিকারিশেষেনাক্রমিতি । অস্মিন্ভূত্যাভ্যাসকরণতয়া দ্বিবিধে ভোকেহ্মদিকারি
অন্যে—যে বিধ প্রকারী বসয়ঃ সা—দ্বিবিধা নিষ্ঠা মোক্ষপরতা পরা পুকাধায়ে ময়া সৰ্বভোক্তেন
প্রোক্তা স্পষ্টমেবাহাঃ প্রকারভয়মেব নিদিশতি জ্ঞানযোগেনেতাং । সাংখ্যানাং ভক্ত্যভ্যাসকরণানাং

জানতুমিকামারূঢ়ানাং জনপরিপাকার্থং জানযোগেন ধ্যানাদিনা নিষ্ঠা ব্রহ্মপরতোক্তা—তানি সৰ্বাণি সংযম্য যুক্ত আসীত মৎপর ইত্যাদিনা । সাংখ্যাত্মিকামাকরুণ্যুণং দ্ব্যন্তঃকরণতদ্বিঘ্নাণ তদারোহণার্থং তদুপায়ভূতকৰ্ম্মযোগাধিকারিণাং যোগিনাং কৰ্ম্মযোগেন নিষ্ঠোক্তা—ধৰ্ম্মাজি যুদ্ধাশ্রয়োহন্যং ক্ষয়িতব্যং ন বিন্যত ইত্যাদিনা । অত এব তব চিত্ততদ্ব্যন্তঃকরিণাবস্থাভেদেন বিবিধানি নিষ্ঠোক্তা—এষা তেহতিহিতা সাংখ্যো বুদ্ধির্যোগে হিমাং শৃণুতি ॥ ৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । শুদ্ধচেতন ব্যক্তিগণের জন্য জানযোগ এবং মনিনাতঃকরণ মানব-গণের জন্য কৰ্ম্মযোগ । এই দ্বিবিধ অধিকারীৰ দ্বিবিধ ব্রহ্মনিষ্ঠা উক্ত হইয়াছে । “অনঘ” সম্বোধন দ্বারা অজ্ঞান্বেষ ব্রহ্মবিদ্যাধিকার প্রদর্শিত হইল । কেন না, “জানমুৎপদতে পুংসাং ক্ষয়াৎ পাপসা কৰ্ম্মণঃ ।” পাপকৰ্ম্ম ক্ষয় পাইলেই মনুষ্য জানাধিকারী হয় । যে অজ্ঞান, তুমি জানাধিকারী । তবে ইহা প্রানিয়ুক্ত হইতেছে কেন ? আত্মা ও পরমাত্মার স্বাহার অভিন্ন বোধ জন্মিয়াছে, তাঁহারই জন্য জানযোগ—নিরুত্তিমার্গ । আর স্বাহাদের অস্তঃকরণ বৈতাবুদ্ধিবিকারযুক্ত, তাহাদিগকেই জানভূমিতে আরোহ করিবার জন্য কৰ্ম্মযোগ—প্রবৃত্তিমার্গ । যে উপায়ে অস্তঃকরণ-তদ্বি হয় তাহার নাম যোগ । নিকাম কৰ্ম্ম দ্বারা মনোমগ্নিনা বিদূষিত হয়, এইজন্য ইহার নাম কৰ্ম্মযোগ । অবস্থাভেদে দ্বিবিধ যোগই একই ব্যক্তির জন্য নির্দিষ্ট হইয়াছে । জান ও কৰ্ম্ম বিরুদ্ধভাবে পায় হইলেও পরস্পরা সম্বন্ধে উভয়েরই লক্ষ্য এক । ইহাই বুঝাইবার জন্য ভগবান্ তৃতীয় অধ্যায়ের চতুর্থ শ্লোক হইতে তেবচী শ্লোকে চিত্তশুদ্ধির জন্য নিকাম কৰ্ম্মের কর্তব্যতা ব্যাখ্যা করিবেন । জানীর যে কৰ্ম্ম নিস্পয়োজন, তৎপরে ইহাও প্রদর্শিত হইবে । কৰ্ম্ম, বন্ধনের দ্রব্য হইলেও ফলাকাঙ্ক্ষা-বর্জন জন্য উহা দ্বারা অস্তঃকরণতদ্বি ও জানোৎপত্তি হয় এবং তাহাতে মুক্তির পথ প্রস্তুত হয়, তাহাও তদনন্তর দেখাইবেন । পরিশেষে অজ্ঞানের প্রয়োজনে ইহাই বুঝাইয়া দিবেন যে, কামনার জন্যই কামাকৰ্ম্মের দ্বারা অস্তঃকরণ শুদ্ধ হয় না । তুমি কামনা ত্যাগ করিয়া কৰ্ম্ম কর, তাহা হইলেই জানের অধিকারী হইবে ॥ ৩ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্টে । যোগ—চিত্তব্রতিনিরোধই যোগের মুখ্যার্থ । নিকামভাবে বিষয়প্রীত্যর্থ স্বৎকৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে করিতে ক্রমে বিষয়প্রবৃত্তির ক্ষয়, এবং মন নিস্তল হইয়া আইসে, এইজন্য নিকাম কৰ্ম্মানুষ্ঠানও যোগের অন্তর্ভুক্ত । রজঃ ও তণোঃপই অস্তঃকরণের মনিনতা । রজস্তনের প্রাবল্য থাকিতে চিত্তের স্থিরতা লাভ হয় না । সুতরাং বৈরাগ্যাদির অভাব বশতঃ প্রবৃত্তি-দীড়িত ব্যক্তি কিরূপে জান-যোগের অধিকারী হইবে ? অভ্যাস ॥ বৈরাগ্যাদ্বারা প্রদানতঃ চিত্তব্রতি নিরুদ্ধ হয় । কিন্তু প্রবৃত্তিমার্গে থাকিলে এই দুইটির কোনটাই সুদৃঢ় হইতে পারে না । এইজন্য সম্যক চিত্তের পূর্বে কতক পরিমাণে চিত্তবিক্ষেপ নিবারণের জন্য স্ববর্ণপ্রমোচিত কৰ্ম্মযোগ নিকামভাবে অনুষ্ঠান করা উচিত । (৬।৩৫, ২৫।১১ (চৈবক) গীতার্থ-সন্দীপনী প্রস্টাব) ॥ ৩ ॥

ন কর্মণামন্যতাত্ত্বান্নক্ষমঃ পুরুষাষাৎশ্রুতঃ ।

ন চ সংতপসনাদেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি ॥ ৪ ॥

অর্থবোধিনী । পুরুষঃ (পুরুষ) কৰ্ম্মণাম (নিকাম কৰ্ম্মণঃ) অনন্তরঃ (অনুষ্ঠান না করিয়ে) নৈক্ষমঃ (নিক্রিয় ভাব) ন অশ্রুতে (প্রাপ্ত হয় না) ; সংতপসঃ এব চ (এবং সম্যাস গ্রহণ করিয়েই) সিদ্ধিং (সিদ্ধি) ন সমধিগচ্ছতি (লাভ করিতে পাবে না) ॥ ৪ ॥

বঙ্গাভ্যুদয় । হে অশ্রুতঃ । নিকাম কর্ম্মের আশ্রিত ন কবিলে নিষ্কিয় ভাবের উৎপত্তি হয় না । শ্রুতঃ গ্রহণ কবিলেই জ্ঞানোদয় হইবার সম্ভাব্য হই ॥ ৪ ॥

শাক্তব্রহ্মবাদ । যদজ্ঞেনোক্তং কৰ্ম্মণো জ্যায়তং বুধেঃ । ততঃ হিতমনিয়া কবণাৎ । তন্মাক্ত জ্ঞাননিষ্ঠায়াঃ সৎস্যাসিনামেবানুষ্ঠেয়ত্বং ভিন্নপুরুষানুষ্ঠেয়ত্বচিনাক্তে । ভগবতঃ এবমেবানুমতমিতি গম্যতে । নাং চ বহুকারণে কৰ্ম্মণ্যোষ নিয়ে জয়সীতি বিশ্বদমনসমজ্ঞান কৰ্ম্ম নাভ্য ইতোবাং মনুমান্যদ্বাং ভগবান ন কৰ্ম্মণামন্যতাত্ত্বাদিতি । অথবা জ্ঞানকৰ্ম্ম নিষ্ঠয়োঃ পরস্পরবিরোধাদেকেন পুরুষেণ যুগপদনুষ্ঠাতুমশক্যত্বং সত্যীতরেতরানপেক্ষ্যোরেব পুরুষাধ্যেতুত্বং প্রাপ্তে কৰ্ম্মনিষ্ঠায়া জ্ঞাননিষ্ঠাপ্রাপ্তিহেতুত্বেন পুরুষাধ্যেতুত্বম্ । ২ স্বাতন্ত্র্যেণ । জ্ঞাননিষ্ঠা তু কৰ্ম্মনিষ্ঠোপায়সংখ্যায়িকা সত্যী স্বাতন্ত্র্যেণ পুরুষাধ্যেতুরন্যত্বনপেক্ষতি । এতমর্থঃ দশদ্বিঘ্যায়ঃ ভগবান—ন কৰ্ম্মণামন্যতাত্ত্বাদিতি । ন কৰ্ম্মণামন্যতাত্ত্বাদপ্রারম্ভাৎ কৰ্ম্মণাং ক্রিয়াণাং যজ্ঞাদীনামিহ জ্ঞাননিষ্ঠা জ্ঞানতরে বাহুনিষ্ঠিতানামুপাত্তিকৃত্যহেতুত্বেন সত্ত্বত্বজ্ঞানবান্ । তৎকারণত্বেন চ জ্ঞানোৎপত্তিভাৱেণ জ্ঞাননিষ্ঠাহেতুনাম্—

জ্ঞানমুৎপদ্যতে পুংসাং ক্ষয়াৎ পাপস্য কৰ্ম্মণঃ ।

যথাদশতমপ্রস্তো পশ্যত্যাযানমায়নি ॥

ইত্যাদি স্মরণাদন্যতাত্ত্বাদননুষ্ঠানাৎ নৈক্ষম্যঃ নৈক্ষমত্বাৎ কৰ্ম্মশূন্যত্বাৎ জ্ঞানযোগেন নিষ্ঠাৎ— নিষ্ক্রিয়ান্বয়রূপেণৈবাবস্থানমিতি যাবৎ—পরমো নানুত্রে ন প্রাপ্যতীত্যর্থঃ ।

কৰ্ম্মণামন্যতাত্ত্বাদৈক্ষম্যঃ নানুত্রে ইতি বচনাত্ত্বিগম্যাত্মাৎ তেজোবানুষ্ঠানৈক্ষম্যামনুত্রে ইতি গম্যতে । কৰ্ম্মাৎ পুনঃ কারণাৎ কৰ্ম্মণামন্যতাত্ত্বাদৈক্ষম্যঃ নানুত্রে ইতি ? উচ্যতে কৰ্ম্মণামন্যতাত্ত্বাদৈক্ষম্যোগম্যত্বাৎ । ন হ্যপায়মশ্রবণোপায়প্রাপ্তিরতি । কৰ্ম্মযোগোপায়ত্বং ২ নৈক্ষম্যাক্ষয়স্য জ্ঞানযোগস্য শূন্যত্ববিহ চ প্রতিপাদনত্বং । শূন্যত্বো ভাবঃ প্রকৃতসাম্যলোকস্য বেদাস্য বেদনোগম্যত্বেন তমতঃ বেদানুকূল্যেন ব্রাহ্মণ্য বিবিন্যস্তি যন্তেন (ক) ইত্যাদিনা কৰ্ম্মযোগস্য জ্ঞানযোগ্য পায়ত্বং প্রতিপাদিত্ব ইত্যপি চ—

সংন্যাসস্ত মহাবাহো দুঃখমাপ্তুমযোগতঃ ।

যোগিনঃ কৰ্ম কুৰ্বতি সসং ত্যক্তাশ্চত্বরে ।

যজ্ঞো দানং তপশ্চৈব পাবনানি মনীষিণাম্ ॥

ইত্যাদি প্রতিপাদয়িত্বাতি । ননু চ “অভয়ং সৰ্বভূতেভ্যো দত্ত্বা নৈককৰ্ম্মমাচবেৎ” (ক) ইত্যাদৌ কৰ্তব্যকৰ্ম্মসংন্যাসাদপি নৈককৰ্ম্মাপ্রাপ্তিং দৰ্শয়তি । নোকে চ কৰ্ম্মপামনারত্বেককৰ্ম্মমিতি প্রসিদ্ধ-
ত্বম্ । অতন্ত নৈককৰ্ম্মার্থিনং কিং কৰ্ম্মারভেগেতি প্রাপ্তম্ । অত আহ—ন সংন্যাসনাদেবেতি ।
নাপি সংন্যাসনাদেব কেবলং কৰ্ম্মপবিত্যগমাত্রাদেব জ্ঞানরহিতাৎ সিদ্ধিং নৈককৰ্ম্মসঙ্গণাৎ
জ্ঞানযোগেন নিষ্ঠাং সমধিগচ্ছতি প্রাপ্নোতি ॥ ৪ ॥

তৃতীয়শ্লোকটীকা। অতঃ সম্যক্চিত্তবৃত্ত্যর্থং জ্ঞানোৎপত্তিপৰ্যন্তং বর্ণনামোচিতানি
কৰ্ম্মাণি কৰ্তব্যানি । অন্যথা চিত্তবৃত্ত্যভাবেন জ্ঞানানুৎপত্তিরিত্যাহ—ন কৰ্ম্মণামিতি ।
কৰ্ম্মণামনারত্বেদাননুষ্ঠানান্নৈককৰ্ম্মাং জ্ঞানং নানুভূতে ন প্রাপ্নোতি । ননু চ “এতমেব প্রজ্ঞাজিনো
লোকমিচ্ছতঃ প্রব্রজতী” তি (খ) শ্রুত্যা সংন্যাসস্য মোক্ষসংপ্রদঃ সংন্যাসাদেব মোক্ষো ভবিষ্যতি ।
কিং কৰ্ম্মভিঃ ? ইত্যশঙ্ক্যাতং—ন তেতি । চিত্তবৃত্তিং বিনা কৃত্যং সংন্যাসনাদেব জ্ঞানশূন্যাৎ
সিদ্ধিং মোক্ষং ন সমধিগচ্ছতি ন প্রাপ্নোতি ॥ ৪ ॥

গীতার্থসমীপনী। “তমেতং বেদানুবচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদিশতি যজ্ঞেন দানেন
তপসাহনাশকেন” শ্রুতি (ক) । নিজ নিজ বর্ণাশ্রমোচিত বেদাধ্যয়ন, যজ্ঞ, দান, তপস্যা ইত্যাদি
নিষ্ঠা ও নৈমিত্তিক ক্রিয়া যিনি নিজস্ব হইয়া অনুষ্ঠান না করেন, তাঁহার অস্তকরগুণ্ডি
হয় না । চিত্তবৃত্তি বাতীত আশ্রয়তানের উদয় হইবে কোথা হইতে ? যদি বল, সৰ্বকৰ্ম্মসম্মাসও
কোন কোন শ্রুতিতে জ্ঞানপাতের হেতু বলিয়া কথিত হইয়াছে । যথা “এতমেব প্রজ্ঞাজিনো
লোকমিচ্ছতঃ প্রব্রজতি” ইতি । (খ) । “ন কৰ্ম্মণা ন প্রজয়া ধনেন ত্যাসেনৈকে অমৃতত্ব-
মানতঃ” (গ) । সম্যাসিগ্ধ অধিষ্ঠীত ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয়েন ; ব্রহ্মলোকেই বাসিগ
সম্যাসগ্রহণ করিবেন । অগ্নিহোতাদি কৰ্ম্মের দ্বারা, পুত্র বা ধনাদির দ্বারা ব্রহ্ম লাভ করা
হায় না, কেবল ত্যাগই অমৃতত্ব লাভের একমাত্র কারণ । অতএব সম্যাসগ্রহণপূর্বক কৰ্ম্মত্যাগই
কর্তব্য । অজ্ঞানের এই শকা নিরসনার্থ ভগবান্ বলিতেছেন, কৰ্ম্মানুষ্ঠানপূর্বক চিত্তবৃত্তি সাধন
বাতীত সম্যাস গ্রহণ করিলেও জীব মূর্তিভাগী হয় না । চিত্তবৃত্তি বাতীত সম্যাসই অসম্ভব ।
“যদহরেব বিরজ্ঞেৎ তদহরেব প্রব্রজেৎ” (ঘ) । অর্থাৎ মনুষ্যের যখন সমস্ত বিষয়সূখে বৈরাগ্য
হইবে তখনই সম্যাস গ্রহণ করিবে । অশুদ্ধ চিত্তের বৈরাগ্য কোথায় ? “দগুগ্রহণমাত্রেন নরো
নারায়ণো ভবেৎ” অর্থাৎ দগুচিহ্নধারী হইলেই মনুষ্য নারায়ণের অরূপ হয়—এই রোচক বাক্যের
বশবর্তী হইয়া সম্যাস গ্রহণ করিলে, প্রত্যক্ষাই হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥ *

(ক) প্রাণাশ্রি—২। (খ) বু-উ-৪। ৪। ২২। (গ) অর্থশ্ববেদীর মহানির্ধারণ-১০। ৫। কৃষ্ণবস্তুঃ মহানির্ধারণ,
১০। ১০। (ঘ) ঘা-উ-৪

* পুণ্ডরীক ভূষা পুণী ভবেৎ, পুণী ভূষা বনী ভবেৎ, বনী ভূষা পুণ্ডরীক ভবেৎ, পুণ্ডরীক ভূষা বনো ভবেৎ বা, বনো ভবেৎ

ন হি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্মকৃৎ।

কার্যতে হ্যবশঃ কর্ম সর্বঃ প্রকৃতিজৈশ্চ গুণৈঃ ॥ ৫ ॥

অধ্যয়বোধিনী। জাতু (কখনও) কশ্চিৎ (কেহ) ক্ষণমপি (ক্ষণকালও) অকর্মকৃৎ (কর্ম না করিয়া) ন হি তিষ্ঠতি (থাকিতেই পারে না), হি (যেহেতু) প্রকৃতিজৈঃ (প্রকৃতিজাত) গুণৈঃ (গুণরাশি কর্তৃক) অবশঃ (বাধ্য হইয়া) সর্বঃ (সকল ব্যক্তি) কর্ম কার্যতে (কর্ম করিতে বাধ্য হয়) ॥ ৫ ॥

বঙ্গানুবাদ। কোন ব্যক্তিই কর্ম না করিয়া ক্ষণকালও থাকিতে পারে না। প্রকৃতিজাত সর্বাঙ্গ গুণরাশি অনুযায়ণকে অবশ করিয়া আপনা আপনিই বর্ষে প্রবর্তিত হবে ॥ ৫ ॥

শঙ্করভাষ্যম্। কস্মাৎ পুনঃ কাৰ্য্যং কর্ম সংশাসনমাত্রাদেব কেবলজ্ঞানরহিতাং সিদ্ধিং নৈককর্মালক্ষণং পুরুষো নাধিসম্বর্তীতি হেত্বাকাংক্ষায়ামাহ—ন হীতি। ন হি যস্মাৎ ক্ষণমপি কালং জাতু কস্মাৎচিৎ কশ্চিৎ তিষ্ঠত্যকর্মকৃৎ স ন। কস্মাৎ? কার্যতে হি যস্মাদবশ এব কর্ম সর্বঃ প্রাণী প্রকৃতিজৈঃ প্রকৃতিজৈঃ জাতৈঃ সম্বৎসরমোড়িতগুণৈঃ। অত ইতি ব্যাক্ষেপঃ। যতো বক্ষ্যতি—গুণমো ন বিচাল্যত ইতি। সাংখ্যানাং পৃথক্করণাদতানামেব কর্মযোগঃ। ন তানিনাম্। তানিনাং তু গুণৈবচাস্যমানানাং যতন্তলনাতাবৎ কর্মযোগো নোপপদ্যতে। তথা চ ব্যাখ্যাতং বেদাবিনাশিনমিত্যত্র ॥ ৫ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। কর্মণাং চ সংশাসনশ্রবণসিদ্ধিমাত্রম্। ॥ তু স্বরূপেণ। অশকার্য্যমিতি। আহ—ন হি কশ্চিৎ। জাতু কস্মাৎচিৎপাবছারাং ক্ষণমাত্রমপি কশ্চিৎচিৎ তানাতানো বাহকর্মকৃৎ কর্মানাকর্মকরণো ন তিষ্ঠতি। তত্র হেতুঃ—প্রকৃতিজৈঃ জাতৈঃ প্রকৃতিজৈঃ প্রকৃতিজৈঃ সর্বোহপি জনঃ কর্ম কার্যতে। কর্মণি প্রবর্ত্যতে। অবশোহন্ততঃ সন্ ॥ ৫ ॥

গীতার্থসমীপনো। যাহার চিত্ত অবশীকৃত, সে গুণরূপের অধীন হইয়া পান-ভোজনাদি ভৌতিক এবং অগ্নিহোত্রাদি বৈদিক ক্রিয়া না করিয়া হির থাকিতেই পারে না। অতএব মলিনচিত্তের সম্যাস সম্ভবে না। সব, বস্তু এবং ভাস্কর্য—প্রাকৃতিক এই গুণরূপ হইতেই রাস ঘোষাদির উৎপত্তি হয়। এই গুণপ্ররূপের তত্ত্বতা বশতঃই ব্যক্তিক, ব্যক্তিক ও মানসিক ক্রিয়ার প্রবাহ হয়। সুতরাং গুণবিকারবশতঃ অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি কল্মষ হাত এড়াইতে পারে না। অতএব অতঃপুত্র পুরুষের কর্ম সম্যাস কিরূপে হইবে? জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি সে একেবারে ক্রিয়ামুক্ত, তাহাও নহে। কিন্তু কর্মক্ষেত্রে অনুরাগ না থাকায় অর্থাৎ ফলোদ্দেশ্যে কর্ম-প্রবর্তনা না থাকত, তাহাকে কর্মজনা দোষ স্পর্শ করে না। কর্মানুরাগরহিত জিতেন্দ্রিয় পুরুষই সম্যাসী ॥ ৫ ॥

বিরুদ্ধে তৎসংসেব প্রবর্তেৎ। প্রকৃত বৈরাগ্য মহলা হয় না, জ্ঞানকাহারও কোনও জন্মে হয়, যাহার প্রকৃত বৈরাগ্য বশবর্তী হইয়াছে, সে তবনই সম্যাস গ্রহণ করিবে, কিন্তু প্রকৃত বৈরাগ্য না হইলে যথাক্রমে বুদ্ধিচর্চাদি ত্রিটি অশ্রুণ পাননাতে চতুর্থাশ্রুণ সম্যাস গ্রহণ করাই বিধেয়। এইরূপে ক্রম সন্নিধান-গ্রহণ যাহা বহু ভ্রমে সংস্কার উপচিত হইয়া প্রকৃত বৈরাগ্য উৎপন্ন হইবেই সন্নিধান গ্রহণের প্রকৃত ফল—মুক্তি পায়ের যার। ইহাই শ্রুতি-নির্দ্ধারিত।

কর্মেজ্জিয়াণি সংযম্য য আশু মনসা স্বরন্ ।
 ইজ্জিয়ার্থান্ বিমূঢ়াস্মা মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥ ৬ ॥
 যন্তিজ্জিয়াণি মনসা বিষম্যারভাতহজ্জুন ।
 কর্মেজ্জিহ্মঃ কর্ম্মযোগমসক্তঃ স বিশিষ্যতে ॥ ৭ ॥

অধর্যবোধিনী । যঃ (যে) বিমূঢ়ায়া (আন্তঃজানহীন) কর্ম্মেজ্জিয়াণি (কর্ম্মেজ্জিয় সমূহ) সংযম্য (সংযত করিয়া) মনসা (মনের দ্বারা) ইজ্জিয়ার্থান্ (ইজ্জিয়াদিব বিষয়) স্মরন্ (স্মরণ পূর্বক) আশু (অবস্থিতি কবে), সঃ (সে ব্যক্তি) মিথ্যাচারঃ (কপটাচারী) উচ্যতে (কথিত হয়) ॥ ৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । যে মুঢ় ব্যক্তি বাণাদি কর্ম্মেজ্জিয়কে সংযত করিয়া মনে মনে শব্দবাণাদিব স্মরণ পূর্বক অবস্থিতি কবে, তাহাকে মিথ্যাচার বল্য হয় ॥ ৬ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । যন্তনাযতোদিতং কর্ম্ম নারভত ইতি ভদ্রসদেবেতাহ—
 কর্ম্মেজ্জিয়াণীতি । কর্ম্মেজ্জিয়াণি হস্তাদীনি সংযম্য সংযতয়া য আশু তিষ্ঠতি মনসা স্মরণশিত্তয়মি-
 জ্জিয়ার্থান্ বিষয়ান্ বিমূঢ়ায়া বিমূঢ়াতঃকরণো মিথ্যাচারো যুবাচারঃ পাপাচারঃ স উচ্যতে ॥ ৬ ॥

ত্রিধরস্বামিকৃতটীকা । অতোহতং কর্ম্মত্যাগিনং নিবর্তি—কর্ম্মেজ্জিয়াণীতি ।
 বাক্পাণাদীনি কর্ম্মেজ্জিয়াণি সংযম্য নিগূহ্য যো মনসা ভগবদ্ব্যনল্লেনেনেজ্জিয়ার্থান্ বিষয়ান্
 স্মরমাভত । অবিত্ততয়া মনস আতনি হৈর্য্যাতাবাৎ । স মিথ্যাচারঃ কপটাচারো দাত্তিক
 উচ্যতইত্যর্থঃ ।

গীতার্থসন্দীপনী । কেবল কর্ম্মেজ্জিয়সংযম করিলেই সম্যাস হয় না। মনের
 সহিত ভ্রামেজ্জিয়সমূহকেও নিগ্রহ করিতে হয় । বাহিরেব কর্ম্মত্যাগের নাম কর্ম্মসম্যাস
 নাহে । কর্ম্মে “অনুরাগ” না থাকাই প্রকৃত সম্যাস । বাহিরে ক্রিয়াত্যাগ, অথচ অভ্যন্তরে
 কিয়ার প্রবাহ, এ অবস্থায় সম্যাস হয় না—এ অবস্থায় চিত্ততত্ত্বিই হয় নাই বলিতে হইবে ।
 যে ব্যক্তি চিত্ততত্ত্বি ব্যতীত কেবল আগ্রহ পূর্বক সম্যাস গ্রহণ করে, সে ব্রহ্মবিচারে অসমর্থ
 হইয়া বহির্লুপ্ত সম্যাস জনা পতিত হয় । ধর্ম্মশাস্ত্রে কথিত হইয়াছে—

স্বংপদাধিব্যবেকার সম্যাসঃ সর্বকর্ম্মণাম্ ।

শ্রুতোহ বিহিতো যস্যাতত্যাগী পতিতো ভবেৎ ॥”

অতএব অভ্যন্তরেজ্জিয় পুরুষ সম্যাসী হইলেও প্রয়োজনাত করিতে পারে না ॥ ৬ ॥

অধর্যবোধিনী । অজ্জুন (যে অজ্জুন), যঃ তু (কিহু যে ব্যক্তি) ইজ্জিয়াণি
 (ইজ্জিয়সমূহ) মনসা (মনের দ্বারা) নিগূহ্য (সংযত করিয়া) অসক্তঃ (অনাসক্ত হইয়া)
 কর্ম্মেজ্জিহ্মঃ (কর্ম্মেজ্জিয়ের দ্বারা) কর্ম্মযোগান্ আরভতে (অনুষ্ঠান করেন) সঃ (তিনি)
 বিশিষ্যতে (বিশিষ্ট ব্যক্তি বলিয়া কথিত হন) ॥ ৭ ॥

নিয়তং কুরু কৰ্ম স্বং কৰ্ম জ্যায়ো হ্যকৰ্মণঃ ।

শরীরযাত্রাপি চ তে ন প্রসিধ্যদকৰ্মণঃ ॥ ৮ ॥

বঙ্গানুবাদ। হে অৰ্জুন! বিত্ত যে ব্যক্তি নন ও জানেন্দ্রিয়গণের নিগ্রহ পূৰ্ব্বক ফলবাস্থাবজ্জিতচিত্তে কৰ্মেঞ্জিয়ের দ্বারা কৰ্মে অনুষ্ঠান করেন, তিনি [অন্তঃকৃত্তি সন্তোষী অপেক্ষা] শ্রেষ্ঠ ॥ ৭ ॥

শাক্তব্রতানুশাসন। যজ্ঞিতি। যন্ত পুনঃ কৰ্মপাশ্বিকতোহতো বুদ্ধীন্দ্রিয়াণি ননসা, নিয়মাবততেহর্জুন। কৰ্মেঞ্জিয়ৈর্কৰ্মপাশ্বিকাদিভিঃ। কিমাবতত ইতি? আহ—কৰ্মযোগং। অসতঃ ফলাভিসন্ধিবজ্জিতঃ সন্। স বিশিষ্যত ইতবস্মাদ্বিধাচারঃ ॥ ৭ ॥

ত্ৰিধরস্বামিকৃতটীকা। এতদ্বিপরীতঃ কৰ্মকৰ্ত্তা তু শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ— যজ্ঞিতি। যজ্ঞিতি। যন্ত জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি ননসা নিয়মোত্তরপরাপি কৃত্বা কৰ্মেঞ্জিয়ৈঃ কৰ্মরূপং যোগ-মুপায়মারভতেহনুত্তীৰ্ণত। অসতঃ ফলাভিসন্ধিবজ্জিতঃ সন্। স বিশিষ্যতে বিশিষ্টো ভবতি। চিত্তস্তব্যা জ্ঞানবান্ ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

গীতার্থসমীপনী। মনের বাসনা বা সঙ্কল্পের দ্বারা পবনপুরুষার্থ বা অদৃষ্ট সঞ্চিত হয়। বাহিরে কিয়া করিতেছি, অন্তরে তাহার ভাবনা বা ফলকামনা নাই—এইটী মহাদ্বার লক্ষণ। বাহিরের কৰ্ম অনুযায়ী বন্ধন করে না, কিন্তু মনের স্বত্বপ্রবাহই জীবের সুখ, দুঃখ বা বন্ধনের ছেড় হইয়া থাকে। নিকাম হইয়াই হউক অথবা স্পৃহামুক্ত হইয়াই হউক, কৰ্মের অনুষ্ঠানকালে কৰ্মেঞ্জিয়গণের সমানই পরিশ্রম। কিন্তু মনের কেবল গুণ বা অগ্রহ অবস্থানুসারেই পুরুষের মুক্তি বা বন্ধন হইয়া থাকে। অতএব যিনি কৌশলক্ৰমে মনকে কৰ্মসম্মাদী করিতে পারিয়াছেন, তিনি সুচতুর ও মহান্ ॥ ৭ ॥

অবলম্ববোধিনী। স্বং (তুমি) নিয়তং (নিত্য) কৰ্ম (কার্য) কুরু (কর)। হি (যেহেতু) অকৰ্মণঃ (কৰ্ম না করা অপেক্ষা) কৰ্ম (কৰ্মকরণ) জ্যায়ো (শ্রেষ্ঠ)। অবকৰ্মণঃ (কৰ্ম না করিলে) তে (তোমার) শরীরযাত্রা অপি চ (শরীরধারণ-যাত্রারও) ন প্রসিধ্যোৎ (নির্লব্ধ হইবে না) ॥ ৮ ॥

বঙ্গানুবাদ। তুমি নিত্য-নৈমিত্তিক জিয়ার অনুষ্ঠান কর, কেননা, কর্ম না করা অপেক্ষা কর্ম কবাই শ্রেষ্ঠ। বিশেষতঃ কর্ম না করিলে তোমার শরীরযাত্রাই নির্লব্ধ হইবে না ॥ ৮ ॥

শাক্তব্রতানুশাসন। যতঃ এবমতঃ—নিরতমিতি। নিয়তং নিত্যং শাস্ত্রোপদিষ্টম। যো যস্মিন কৰ্মপাশ্বিকতঃ ফলায় চাপুতং ভগ্নিতং কৰ্ম। তৎ কুরু স্বং। হে অৰ্জুন! যতঃ কৰ্ম জ্যায়োহধিকন্তরং ফলতঃ। হি যস্মাদকৰ্মবোধকরণাদনান্তরঃ। কথং? শরীরযাত্রা

শরীরস্থিতিবশি চ তে তব ন প্রসিধ্যৎ প্রসিদ্ধিং ন গচ্ছেদকৰ্ম্মণোহকরণাৎ । অতো দৃষ্টঃ
কৰ্ম্মাকৰ্ম্মণোরর্থবিশেষো বোকে ॥ ৮ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । নিরতনিতি । যস্মাদেবং তস্যাদিগ্নিতং নিত্যং কৰ্ম্ম
সংস্কাপাসনাদি কৃক । হি যস্মাদকৰ্ম্মণঃ সৰ্বকৰ্ম্মণোহকরণাৎ সকাশাৎ কৰ্ম্মকবণং ত্র্যায়োহধি-
কতরম্ । অন্যথাহকৰ্ম্মণঃ সৰ্বকৰ্ম্মণূনাসা তব শরীরবায়ো শরীরবিনীৰ্ব্বাহোহপি ন প্রসিধ্যৎ
উবেৎ ॥ ৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । ভগবান্ বজিতেছেন, যতদিন তোমার চিত্তগুলি না হয়, ততদিন
তুমি স্বর্গাদিফলবামনানুনা হইয়া শ্রুতিস্মৃতিপ্রদীপাদিত সংস্কাপাসনাদি নিত্য কৰ্ম্ম এবং ব্রাহ্মাদি
নিমিত্তিক ক্রিয়া, অর্থাৎ বর্ণাশ্রমোচিত কৰ্ম্মকলাপের অনুষ্ঠান কর । ধৰ্ম্ম, সত্য, তপ, দম, শম,
দান, ব্রজন, আহিতানিহ, অগ্নিহোত্র, যজ্ঞ ও মানস এই একাদশ সাধন, সম্যাসের অধিকার-
মূলক । ইহা আশুপূরণে ১০ম অধ্যায় বিভাজিত রূপে কথিত হইয়াছে । এতাবৎ উত্তমবাপ অভ্যাস
না হইলে কেহই সম্যাসাপ্রম গ্রহণ করিতে পারে না । বিশেষতঃ কাহারও কাহারও মতে,
সম্যাসাপ্রম তোমার অধিকার নাই । কেহ কেহ বলেন, “চর্যার আশ্রম ব্রাহ্মণ্য । চর্যো রাজন্যস্য ।
যৌ বৈশ্যস্য ।” ইতি । ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সম্যাস এই চতুরাশ্রমে ব্রাহ্মণের অধিকার ।
ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ এই আশ্রমত্রয়মাত্রে ক্ষত্রিয়ের অধিকার ; এবং ব্রহ্মচর্য্য ও গার্হস্থ্য
এই আশ্রমদ্বয়ে বৈশ্যের অধিকার । অতএব তুমি ক্ষত্রিয় হইয়া সম্যাসী কিরূপে হইবে ? তুমি
যদি ক্ষত্রিয়োচিত যুদ্ধাদি না কর এবং সম্যাসীর চিহ্নভাঙিতেও যখন তুমি পন্থিকারী, তখন
দেখিতেছি তোমার জীবিকানির্ব্বাহ হওয়াই কঠিন । এরূপ ইজিতে গাছে অর্জুন বলেন যে,
ব্রাহ্মণ ব্যতীত যে অন্যের সম্যাস গ্রহণ করিতে নাই তাহা নহে, তবে “দণ্ডাধিনিগ্ধাবণং ক্ষত্রিয়-
বৈশ্যোনিষিদ্ধম্” অর্থাৎ সম্যাসী হইতে কাহাবও নিষেধ নাই, তবে ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্যের পক্ষে
“দণ্ডী” হওয়া নিষিদ্ধ । কেননা স্মৃত্যুত্তরে ইহা স্পষ্টই লিখিত আছে যে—

“ঋগয়জুসপাকৃতা নিষ্মমো নিরহংকৃতিঃ ।

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বাথ বৈশ্যো বা ব্রহ্মজেন্ গৃহাৎ ॥”

ঋষিগণ, দেবগণ ও পিতৃগণ পরিশোধ করিয়া নিষ্মম ॥ নিরহংকৃত হইয়া ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও
বৈশ্য গৃহত্যাগপূর্ব্বক পরিভ্রাজক হইবেন । অতএব আমি ক্ষত্রিয় হইলেও সম্যাসগ্রহণে আমার
সম্পূর্ণ অধিকার আছে । তাই ভগবান্ বজিতেছেন যে, তুমি মহাবীর রাজতনয়, পরকে দান
করা তোমার অভ্যাস আছে, কিন্তু পরের নিকট ভিক্ষা করা তোমার অভ্যাস নাই । সম্যাসী
হইলেও তুমি অন্যান্য সম্যাসীর নাম শ্রাচঞা করিতে পারিবে না, সূতরাং তোমার উপরাম নির্ব্বাহ
হওয়াই ভার হইবে ॥ ৮ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্টে । বৈদিক কালে তমঃপ্রধান শূদ্রের জন সম্যাস আশ্রমের
ব্যবস্থা ছিল না । কিন্তু কালক্ৰমে অনুশ্রম বিবাহ জনা গুণবৃদ্ধির তাবতমো শূদ্রাদির মধ্যে
সাংস্কৃতিকের বিকাশ দেখিয়া নারদপঞ্চরায় ও মহানির্ব্বাণতপাদিতে শূদ্রাদিকেও সম্যাসের

যজ্ঞার্থাৎ কৰ্ম্মণোহুত্ব লোকাহুয়ং কৰ্ম্মবন্ধনঃ ।

তদর্থং কৰ্ম্ম কোত্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচর ॥ ৯ ॥

অধিকার দেওয়া হইয়াছে । কলিযুগে বৈদিক, পৌরাণিক ও তান্ত্রিক বিধি অনেক স্থলে মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে । স্ত্রী, শূদ্র, দ্বিজকঙ্কাদিগের কোন কোন বর্ষ্যে সাধাবণতঃ অনধিকার পায়ে উঠ হইলেও, বিশেষ স্থলে তাহাব ব্যতিক্রমও দেখিতে পাওয়া যায় । বৈদিক কালেও গান্ধী, নৈগ্রেয়ী প্রভৃতি সন্ন্যাসিনী হইয়াছিলেন । সুতরাং প্রকৃত বৈবাগ্যদয় হইলে, স্ত্রী-শূদ্রাদিবও সন্ন্যাস গ্রহণ বাধা নাই । বিশেষতঃ সন্ন্যাস জীবনে নৌকিক ॥ সমাজিক সম্বন্ধ না থাকায় জাতিগত ভেদদৃষ্টি ত্যাগপূর্ব্বক কেবল সম্যাসোচিত বিবেক-বৈবাগ্যাদিব প্রতিই লক্ষ্য দেওয়া কর্তব্য । এইজন্য আর্য্যশাস্ত্রে বৈবাগ্যবান্ শূদ্রাদিকেও কলিযুগে সম্যাসাধিকার দান করিয়াছেন ।

কলিযুগে সর্ব্ববর্ষেব সম্যাসগ্রহণে অধিকার থাকিলেও ব্রাহ্মণাদিব গন্ধেও দণ্ড-কমণ্ডলু ধারণ নিষিদ্ধ হইয়াছে :—

যতিধর্ম্মবিবেকে গম্যপুণ্যম্—

“ন হি ভিক্ষুপ্রমে ধার্ম্মি কনৌ দণ্ডকমণ্ডলু ।

ব্রাহ্মণকট্টিয়বিশামেষ ধর্ম্মেঃ বিশাম্পতে ॥”

যে রাজন্ । কলিযুগে ভিক্ষুপ্রমে দণ্ড-কমণ্ডলু ধারণ করিবেন না । ব্রাহ্মণ, কট্টিয় ও বৈশ্যের এই ধর্ম্ম ।

আবার, কলিযুগেব ৪৪০০ বৎসর অতীত হইলে ব্রাহ্মণও সম্যাসী হইয়া দণ্ড-কমণ্ডলু ধারণ করিতে পারিবেন না, যথা গম্যপুণ্যম্ :—

চম্বার্য্যন্দ-সহস্রাণি চম্বার্য্যন্দ-শতানি চ ।

বলৈর্যদা গমিষ্যন্তি তদা সৌহৃদি ন ধাবয়েৎ ॥

মহানিব্বাণতত্তে (৮ম উন্নাস) এবং নারদ-পঞ্চরাত্রে (২য় রাত্রে) ও কলিযুগে সম্যাসীকে দণ্ডধারণ করিতে নিষেধ করিয়াছেন ॥ ৮ ॥

অহুয়বোধিনী । যজ্ঞার্থাৎ (ঈশ্বরার্থার্থ) কৰ্ম্মণঃ (কৰ্ম্ম হইতে) জনাত (জন কৰ্ম্মানুষ্ঠানে) অয়ং লোকঃ (অনুযাপণ) কৰ্ম্মবন্ধনঃ (বন্ধনদশায়িত্ব হয়) ; বৌত্তেয় (যে কুড়ী-নন্দন) । [তুমি] মুক্তসঙ্গঃ (নিকাম হইয়া) তদর্থং (ভগবানের উদ্দেশে) কৰ্ম্ম সমাচর (কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান কর) ॥ ৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । অনুযাপণ ভাবদাবানার কৰ্ম্ম না করিয়া অন্যথা অনুষ্ঠান করায় বন্ধনদশায়িত্ব হয় । যে বৌত্তেয়া । তুমি সেইজন্য যবকাননারহিত হইয়া ভাববুদ্ধিশে কৰ্ম্মানুষ্ঠান কর ॥ ৯ ॥

সহযজ্ঞাঃ প্রজ্ঞাঃ সৃষ্টে। পুরোবাচ প্রজাপতিঃ ।
অনেন প্রসবিষ্যধ্বমেয বাহুষ্টিষ্টকামধুক্ ॥ ১০ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । যচ্চ মনাসে বজ্ঞার্থত্বাৎ কৰ্ম্ম ন কৰ্ত্তব্যমিতি—তদপাসৎ । কথম ?—
যজ্ঞার্থাদিতি । “যজ্ঞো বৈ বিকুঃ”রিতি (ক) শ্রুতমুক্ত ইত্থং । তদর্থং যৎ ক্রিয়তে তদ্ যজ্ঞার্থং
কৰ্ম্ম । তস্মাৎ কৰ্ম্মগোহন্যায়ান্য কৰ্ম্মণা লোকোহয়মধিকৃতঃ কৰ্ম্মকৃৎ কৰ্ম্মবন্ধনঃ । কৰ্ম্ম বন্ধনং
যস্য সৌহৰ্যং কৰ্ম্মবন্ধনো লোকঃ । ন তু যজ্ঞার্থাৎ । অতস্তদর্থং যজ্ঞার্থং কৰ্ম্ম কৌন্তেয় নুতঙ্গঃ
কৰ্ম্মফলঙ্গমপ বজ্ঞিতঃ সন্ সমাচর নির্কৰ্ত্তর ॥ ৯ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । সাংখ্যান্ত সৰ্বমপি কৰ্ম্ম বন্ধকল্পার কার্যমিত্যাহঃ ।
তমিরাকুর্দ্ধমাৎ—যজ্ঞার্থাদিতি । যজ্ঞোহয় বিকুঃ । “যজ্ঞো বৈ বিকুঃ”রিতি (ক) শ্রুতেঃ ।
তদাবাধনার্থাৎ কৰ্ম্মগোহন্যায় তদেকং বিনা লোকোহয়ং কৰ্ম্মবন্ধনঃ কৰ্ম্মভির্কথ্যতে । ন
ঈশ্বরাদাবাধনার্থেন কৰ্ম্মণা । অতস্তদর্থং বিজ্ঞপ্তীত্যর্থং নুতঙ্গো নিকামঃ সন্ কৰ্ম্ম সমাগচ্চ ॥ ৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । “কৰ্ম্মণা বধ্যতে জন্তুর্বিদ্যয়া তু বিমুক্ততে” (খ) । কৰ্ম্মের দ্বাবাই
জীব সংসারবন্ধনদশাগ্রস্ত হয় এবং বিদ্যা দ্বাবা তাহা হইতে মুক্তি লাভ করে । ইহাতে
কৰ্ম্মভাগ কবাই বিধেয় । এই শাস্ত্রীয়সিদ্ধান্ত-শব্দা পবিহারার্থ ভগবান্ বজ্রিতেছেন যে, [ক] কৰ্ম্ম
ভগবানেব [যজ্ঞো বৈ বিকুঃ (ক)] উদ্দেশে অনুষ্ঠিত হয়, ফলাকাঙ্ক্ষা না থাকায় তাহাতে
জীবের বন্ধন হয় না । অতএব তুমি কেবল ভগবদুপাসনার্থ প্রজ্ঞাতত্ত্বিগুণক আত্মমোচিত
কৰ্ম্মাদির আচরণ কর ॥ ৯ ॥

অদ্বয়বোধিনী । পুরা (পূর্বে) প্রজাপতিঃ (ব্রহ্মা) সহযজ্ঞাঃ (যজ্ঞের সহিত)
প্রজাঃ (জীব সকল) সৃষ্টাঃ (সৃষ্টি কবিত্তা) উবাচ (বলিয়াহিছেন)—অনেন যজ্ঞেন (এই
যজ্ঞের দ্বারা) প্রসবিষ্যধ্বম্ (বৃদ্ধি প্রাপ্ত হও) । এষঃ (এই যজ্ঞ) বঃ (তোমাদিগের) ইষ্টকামধুক্
(অন্তীষ্টভোগপ্রদ) অন্ত (হউক) ॥ ১০ ॥

বঙ্গানুবাদ । কল্পারম্ভে প্রজাপতি যজ্ঞাবিকারী জীবগণকে সৃষ্টি কবিত্তা
বলিয়াহিছেন যে, এই যজ্ঞেব দ্বাবা তোমরা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে, এই যজ্ঞই তোমাদিগের
নগোপাধিত ফল প্রদান স্বকক ॥ ১০ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । ইত্যাধিকৃতেন কৰ্ম্ম কৰ্ত্তব্যং—সহযজ্ঞা ইতি । সহযজ্ঞা
যজ্ঞসহিতাঃ । প্রজাপ্তো বণাঃ । তাঃ সৃষ্টোৎপাদাঃ । পুরা পূর্বে সগদ্যো । উবাচোক্তবান্ ।
প্রজাপতিঃ প্রজানাং স্রষ্টা । অনেন যজ্ঞেন প্রসবিষ্যধ্বম্ । প্রসবো বৃদ্ধিক্রমঃ । তাং
কুরুধ্বম্ । এষ যজ্ঞো বো যুগাকমত ভবতিষ্টকামধুক্ । ইষ্টানতিপ্রতান্ কামান্ ফলবিশেষান্
দোষাভীষ্টকামধুক্ ॥ ১০ ॥

দেবান্ ভাবয়তানেন তি দেবা ভাবয়ন্ত বঃ ।

পরম্পরং ভাবয়ন্তঃ শ্রেয়ঃ পরমবাপ্যথ ॥ ১১ ॥

ত্রিধরস্বামিকৃতটীকা । প্রজাপতিবচনাদপি কন্মকর্তৈব শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ—সহযতা ইতি চতুর্ভিঃ । যতেন সহ বতত ইতি সহযতাঃ যতাদিকৃত্য ব্রাহ্মাদ্যঃ । প্রজাঃ পুরা সপাদৌ সৃষ্টেঃ সমুৎপত্তে ব্রহ্ম—অনেন যতেন প্রসবিষ্যধনম্ । প্রসবো হি বুদ্ধিঃ । উত্তবোত্তর্যাদিরিতি লভ্যধর্মিতাঃ । ভদ্র হেতুঃ—এস যজ্ঞো যে যুম্যাকমিষ্টকামধুক্ । ইষ্টান্ কামান দোষীতি তথা । অতীষ্টভোগপ্রদোহিত্তিতাঃ । অত্র চ যজ্ঞগ্রহণমাবশ্যাককন্মেরূপলক্ষণম্ । বামাকন্ম প্রশংসা তু প্রকরণেহসমভ্যাপি সামান্যতোহকন্ম নঃ কন্ম শ্রেষ্ঠমিত্যোক্তদেহতোষঃ ॥ ১০ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । ‘সহযজ্ঞ’ অর্থাৎ কন্মাদিকারী ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যকে সহায়দান করিয়া প্রজাপতি যাহা বলিয়াছেন, তাহাতে কাম্য কন্মেরই উদ্যোগমাণ হইল । কিন্তু ‘মা কন্ম ফলহেতুত্বঃ’ এই বচনে কাম্য কন্মের নিষেধও করা হইয়াছে, এবং গীতাতেও কাম্য কন্মের প্রশংসা নাই । এজন্য ব্রহ্মার উক্তি এখানে নিত্যত অসম্ভব বলিয়া বোধ হইতেছে । কিন্তু বিচার করিয়া দেখিলে এ আশঙ্কা বিদূষিত হইবে । ‘প্রজাপতিঃ তোমরা কামনা করিয়া ফলপ্রাপ্তির জন্য যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিও’ ব্রহ্মা এ কথা বলেন নাই, কতবানুরোধে কন্মের অনুষ্ঠান করিবে, ইহাই ব্রহ্মার উদ্দেশ্য ; কিন্তু এই কন্মসাধন মধ্যে যে দিবা শক্তি নিহিত আছে, তাহারই পোষণার্থ ব্রহ্মা বলিষেন তোমরা নিরমিত যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিও, তাহারই অলৌকিক প্রভাবে তোমরা যখন যাহা বাঞ্ছনা করিবে তাহা সিদ্ধ হইতে থাকিবে । শোকে আত্মফলের জন্যই যেমন আত্মব্রহ্ম রোপণ করে, কিন্তু ছায়া ও সুকুশের সংগত তাহারি বিনা চেষ্টা তাই পাইয়া থাকে, সেইরূপ বস্তুরের অনুরোধেই কন্ম সাধন করিবে, কিন্তু অনুষ্ঠানের ফলকামনা না করিবেও উহা স্বতঃই প্রাপ্ত হইবে । ফলের ইচ্ছা না থাকিলেও কন্মের স্বভাবগুণেই ফল উৎপন্ন হইয়া থাকে । স্মৃতিতে বিহিত আছে—

সক্যামুগাসতে যে তু সত্যতঃ সংশিতব্রতাঃ ।

বিধৃতপাণাস্তে যান্তি ব্রহ্মলোকমনাময়ম্ ॥” (ক)

যাঁহারা প্রজা ভক্তি পূর্বক নিয়মিত সক্য উপাসনা করেন, তাঁহারা সকলপাপরিমূনা হইয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন । ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি ‘প্রাথনার’ বশবর্তী হইয়া তুমি নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়া করিও না । কিন্তু নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়া তুমি নিয়মিত রূপে করিতে থাকিলে কন্মের স্বভাবগুণে তুমি ব্রহ্মলোক আপনা আপনি প্রাপ্ত হইবে ॥ ১০ ॥

অনুরবোধিনী । অনেন (এই যজ্ঞের দ্বারা) [তোমরা] দেবান (দেবগণগণক) ভাবয়ত (সন্তুষ্ট কর) ; তে দেবাঃ (সেই দেবতাপণ) বঃ (তোমাদিগকে) ভাবয়ত

ইষ্টান্ ভোগান্ হি বো দেবা দাস্যন্তে যজ্ঞভাবিতাঃ ।

তৈর্দত্তানপ্রদায়িত্যো যো ভুক্তো স্তেন এব সঃ ॥ ১২ ॥

(সংবর্জিত করুন) : [এইরূপে] পরস্পরং ভাবয়ন্তঃ (পরস্পরের সন্তোষ সাধন দ্বারা) [তোমরা]
পরং শ্রেয়ঃ (পরম মহত্ত্ব) অবাংসাথ (লাভ করিবে) ॥ ১১ ॥

বঙ্গালুবাদ । [হে প্রজাগণ।] এই যজ্ঞাদি কর্ম দ্বারা তোমরা দেবগণকে
সন্তুষ্ট কর, এবং দেবগণও তোমাঙ্গিকে সন্তুষ্ট করুন। এইরূপে পরস্পরের সন্তোষ
সাধন দ্বারা কল্যাণ লাভ কর ॥ ১১ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ । কথম্ ? দেবানিতি । দেবানিচ্ছাদীন ভাবয়ত বর্জয়ত । অনেক
যজ্ঞেন । তে দেবা ভাবয়তাপায়য়ন্ত ব্রহ্মট্যাদিনা বো যুযান্ । এবং পরস্পরমনোম্যং ভাবয়ন্তঃ শ্রেয়ঃ
পবমপি মোক্ষলক্ষণং জ্ঞানপ্রাপ্তিক্রমেণাবাসাথ । স্বর্গং বা পবং শ্রেয়োহবাসাথ ॥ ১১ ॥

গীর্ধরশ্রামিকৃতটীকা । কথমিষ্টকামদোস্থা যন্তো ভবেদिति ? প্রতাহ—দেবানিতি ।
অনেন যজ্ঞেন যুযং দেবান্ ভাবয়ত হবির্ভোগৈঃ সংবর্জয়ত । তে চ দেবা বো যুযান্ সংবর্জয়ন্ত
ব্রহ্মট্যাদিনামোৎপত্তিকারণ । এবমনোম্যং সংবর্জয়তো দেবাংস্ত যুযং চ পরস্পরং শ্রেয়োহভীষ্ট-
মর্থমবাসাথ প্রাপসাথ ॥ ১১ ॥

গীতার্থসমীপনী । যজ্ঞাদি দ্বারা ইচ্ছাদি দেবভোগকে তৃপ্ত করিলে, তাঁহাদের জন-
বর্ষণাদি দ্বারা পৃথিবী শস্যাদিগণী হইবে । তাহাতে তোমরা তৃপ্ত হইবে । এইরূপে তোমাদের কার্য্যে
দেবভোগপেয় এবং দেবভোগপেয় কার্য্যে তোমাদের মনকামনা পূর্ণ হইবে । ইচ্ছাদি দেবভোগ সৈবা
করিলে তোমরা স্বর্গলাভ করিবে ॥ ১১ ॥

অদ্বয়বোধিনী । দেবাঃ (দেবভোগ) যজ্ঞভাবিতাঃ (যজ্ঞের দ্বারা সন্তুষ্ট হইয়া) ইষ্টান্
(বাঞ্ছিত) ভোগান্ (ভোগ্য বস্তু সমূহ) বঃ (তোমাদিগকে) দাস্যন্তে (দিবেন) : হি (যেহেতু)
ভৈঃ (তাঁহাদিগের কৰ্ত্তৃক) সত্তান্ (প্রদত্ত) [ভোগ] এভ্যঃ (তাঁহাদিগকে) অপ্রদায় (প্রদান
না করিয়া) যঃ ভুক্তো (যে ভোগ করে) সঃ (সে) স্তেন এব (নিশ্চয় চৌর) ॥ ১২ ॥

বঙ্গালুবাদ । যজ্ঞের দ্বারা সন্তুষ্ট হইয়া দেবভোগ তোমাদের মনো-
বাঞ্ছিত ভোগ দান করিবেন । এই দেবদত্ত ভোগ লাভ করিয়া, যে ব্যক্তি দেবভোগকে
প্রদান না করিয়া স্বয়ং ভোগ করে, সে নিশ্চয় চৌর ॥ ১২ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ । কিক—ইষ্টান্ ভোগানিতি । ইষ্টানভিপ্রতান্ ভোগান্ হি বো
যুযন্তঃ দেবা দাস্যন্তে বিতরিষ্যন্তীপ্তপুত্রাদীন । যজ্ঞভাবিতা যজ্ঞৈর্কর্জিতাঃ । ভাবিতা ইত্যর্থঃ ।
তৈর্দেবৈর্দত্তান্ ভোগানপ্রদায়িত্বা—অনুগমকৃত্বৈত্যর্থঃ—এতন্ম দেবেভ্যঃ । যো ভুক্তো
স্বদেহেন্দ্রিয়ানোর ভর্গয়তি । স্তেন এব ভুক্তর এব স দেবাদিগ্ৰাহারী ॥ ১২ ॥

যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ সান্তো মুচ্যন্তে সৰ্বকল্মষৈঃ ।

ভুঞ্জতে তে ত্বমং পাপা যে পচন্ত্যাম্মকারণাং ॥ ১৩ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। এতদেব স্পষ্টীকরণং কৰ্মাকরণে দোষমাহ—ইষ্টানিতি । যজ্ঞৈর্ভাবিতাঃ সন্তো দেবা ব্রহ্মণ্যদিদ্রাবেন বো যুগতাং ভোগান্ দাসান্তে হি । অতো দৌৰ্ভট্য-নদ্বাদীনৈভ্যা দেবেভ্যঃ পঞ্চযজ্ঞাদিভিবদ্বা যো ভুঙক্তে স তু ভেনন্তোর এব ভোজঃ ॥ ১২ ॥

গীতার্থসমীপনী। দেবভোগ্য সন্তো হইলে, মনুষ্য অন্ন, গম ও সুবর্ণ আদি মনোবাঞ্ছিত ভোগ্য দ্রব্য প্রাপ্ত হয় । এতাবৎ সেবদন্ত স্বপ স্বরূপ জানিতে হইবে । দেবভোগ্যদিগের তৃপ্তির জন্য ব্রীহিযবাদির দ্বারা বৈবস্বদেব, অগ্নিহোত্র ও জাতেষ্টি ইত্যাদি দেবোদ্দেশে যাগ করিবে । যে ব্যক্তি এরূপ না করিয়া কেবল নিজে ভোগ করিতে থাকে, সে পন্থাপহারী কৃত্রিম চৌরের ন্যায় কার্য্য কবে বলিতে হইবে ॥ ১২ ॥

অর্থবোধিনী। যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ (যজ্ঞবশেষভোজী) সন্তো (সৎপুরুষগণ) সৰ্বকল্মষৈঃ (সকল পাপ কর্তৃক) মুচ্যন্তে (মুক্ত হইবেন) : যে ভু পাপাঃ (বিশ্ত যে পাপাত্মা পুরুষগণ) আম্মকারণাং (আপনাদিগের জন্য) পচন্তি (পাক করে), তে (তাহারা) অহং (পাপ) ভুঞ্জতে (ভোজন করে) ॥ ১৩ ॥

বঙ্গানুবাদ। বীহাবা যজ্ঞবশেষ অনু ভোজন করেন, তাঁহারা সকল পাপ হইতে মুক্ত হইবেন । যে পাপাত্মা পুরুষগণ কেবল আপনাদিগের জন্যই [অনু] পাক করিয়া থাকে, তাহারা পাপ নাত্র ভোজন করিয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

শাক্তরভাষ্যম্। যে পুনঃ—যজ্ঞশিষ্টাশিন ইতি । দেবযজ্ঞাদীদির্কর্তব্য তদ্বিশেষণ-মমৃত্যুধামনিবৃত্ত শীলং যেথাং তে যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ সন্তো মুচ্যন্তে সৰ্বকল্মষৈঃ সর্কৈঃ পাপৈশ্চ ক্ৰান্তি-পক্ষসূন্যকৃতৈঃ । প্রমাদকৃতদ্বিগেদাদিপ্রমিতশ্রুতানৈঃ । যে দ্বাষাভরয়ো ভুঞ্জতে তে ত্বমং পাপান্ । স্বয়মপি পাপাঃ । যে পচন্তি পাকং নিকর্তয়ন্তি । আম্মকারণাদ্যহেভ্যোঃ ॥ ১৩ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। অতশ্চ যজ্ঞ এব শ্রেষ্ঠাঃ । নেতর ইত্যাহ—যজ্ঞশিষ্টাশিন ইতি । বৈবস্বদেবাদিযজ্ঞাবশিষ্টং যেহন্নন্তি তে পক্ষসূন্যকৃতৈঃ সর্কৈঃ কিল্বিশ্মৃতাভ্যে । পক্ষসূন্য-স্মৃত্যবৃত্তা—কণ্ঠনী পেয়নী চূরনী ক্ষোদপূতী চ নার্হন্যী । পক্ষসূন্য বৃহস্পত্যভ্যঃ স্বর্গং ন গচ্ছতি ॥ ইতি । দ্বাষনো ভোজনার্থমেন পচন্তি—ন তু বৈবস্বদেবাদ্যর্থং—তে পাপা দুরাচার্য্য অযমেন ভুঞ্জতে ॥ ১৩ ॥

গীতার্থসমীপনী। ব্রহ্ম-উত্তিপূর্ণক যাঁহারা বেশবিহিত কার্য্য করেন, তাঁহারা নিষ্পাপ হইবেন । দেব-নিবেদিত প্রসাদ ভোজন করিলে মনুষ্য পবিত্র হইয়া থাকে । যাঁহারা

অন্নাস্তবন্তি ভূতানি পৰ্জ্জন্যাদন্নসম্ভবঃ ।

যজ্ঞাস্তবন্তি পৰ্জ্জন্য যজ্ঞঃ কৰ্ম্মসমুদ্ভবঃ ॥ ১৪ ॥

কেবল মাংস নিজ উদর ভরণার্থই ভোজনের আরোজন করে, তাহা বা পঞ্চসূনাদি পাপ হইতে নিস্তাব পায় না ।

“কণ্ডনী পেষণী চূরী চোদকুন্তী ॥ মার্জ্জনী ।

পঞ্চসূনা গৃহস্থসা ভাতিঃ স্বর্ণং ন বিন্দতি ॥

পঞ্চসূনাকৃতং পাপং পঞ্চযজ্ঞৈর্যোগ্যোহতি ॥”

গৃহস্থদিগের উদ্বাখন, জাঁতা, চূরী, জলকুন্তী ও খঁটা এই পাঁচপ্রকার জীবহিংসার স্থান আছে । ইহাদিগকে সূনা বলে । “সূনা” শব্দের অর্থ বধস্থান । এই হিংসার জন্য স্বর্গলাভের সম্ভাবনা নাই । পঞ্চ যজ্ঞের অনুষ্ঠান দ্বারা এই পঞ্চ পাপের নিবৃত্তি হয় ।

“ঋষিযজ্ঞং দেবযজ্ঞং ভূতযজ্ঞং ॥ সৰ্ব্বদা

নুযজ্ঞং পিতৃযজ্ঞং চ যথাশক্তি ন হ্যপরেৎ ॥” (ক)

বেদাধ্যায়ন ও সন্ধ্যা-উপাসনাদির নাম ঋষিযজ্ঞ । অগ্নিহোমাদি দেবযজ্ঞ । বলিবৈশ্বদেব ভূতযজ্ঞ । অন্নাদির দ্বারা অতিথি-সৎকারের নাম নুযজ্ঞ । শ্রাদ্ধ তপসাদি পিতৃযজ্ঞ বলিয়া কথিত হইয়াছে । এই পঞ্চ যজ্ঞের অনুষ্ঠান না করিয়া ভোজন করিলে সে অন্ন পাপস্তুপ মাত্র ॥ ১৩ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্ট । শূদ্রগৃহস্থ এই পঞ্চমহাযজ্ঞের নিয়মিত অনুষ্ঠান করিবেন ।

ইহাই শাস্ত্রের আদেশ । মহর্ষি মনু বলিয়াছেন—

ধর্ম্মপ্ৰসবন্ত ধর্ম্মভ্যঃ সত্যং স্বতিন্মুক্তিভ্যঃ ।

মন্তবর্জ্জং ন দুয্যক্তি প্রশংসাং প্রাপ্নুবন্তি চ ॥ ১০ । ১২৭

ধর্ম্মজ শূদ্রগণ ধর্ম্মলাভেচ্ছায় বিজাতিগণের আচার ব্যবহারের (পঞ্চমহাযজ্ঞাদি ধর্ম্মের) অমর্যক অনুষ্ঠান করিলে কোনও প্রত্যাবায় নাই, বরং তাহাতে খ্যাতি লাভ করিতে পাবেন । (শূদ্রের সাংখ্যিক ধর্ম্মানুষ্ঠান বিষয়ে ১৮ অঃ ৪১, ৪২ শ্লোকের গীতার্থ-সন্দীপনী দ্রষ্টব্য) ॥ ১৩ ॥

অদয়বোধিনী । অন্নং (অন্ন হইতে) ভূতানি (প্রাণিগণ) ভবন্তি (উৎপন্ন হয়) ;

পৰ্জ্জন্যং (মেঘ হইতে) অন্নসম্ভবঃ (অন্নের জন্ম হয়) ; যজ্ঞং (যজ্ঞ হইতে) পৰ্জ্জনাঃ (মেঘ)

ভবন্তি (উৎপন্ন হয়) ; যজ্ঞঃ (যজ্ঞ) কৰ্ম্মসমুদ্ভবঃ (কৰ্ম্ম হইতে উৎপন্ন) ॥ ১৪ ॥

বঙ্গাধিবাদ । অন্ন হইতে শবীৰ উৎপন্ন হয়, বেদের বৃষ্টি হইতে অন্ন

জন্মে, এবং যজ্ঞ হইতে বেধ এবং কৰ্ম্ম হইতে বস্ত্র উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

কল্প ব্রহ্মাভবং বিদ্ধি ব্রহ্মাক্ষরসমুদ্ভবম্।

তস্মাৎ সৰ্ব্বগতং ব্রহ্ম নিত্যং যাজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১৫ ॥

শ্রীধরভাষ্যম্। ইতচ্চাধিকৃতেন কল্প কতব্যম্। জগৎকল্পপ্রতিষেদ্ধি বস্ম।
কথমিতি? উচ্যতে—অমাতবতীতি। অমাতবতীতি—অমাতবতীতি—অমাতবতীতি—
জায়ন্তে ভূতানি। পক্ষ্যমাণ্যন্তেরমাংস সত্ত্ববোহমসত্ত্ববঃ। যজ্ঞাভবতি পক্ষ্যমাণ্যঃ। “অয়ো প্রাতাহতিঃ
সম্যগাদিত্যমুপতিষ্ঠতে। আদিত্যাক্ষর্যতে হৃষ্টিব্রহ্মণ্টেরমাং ততঃ প্রজাঃ ॥” ইতি শ্রুতেঃ (ক)।
যজ্ঞোহপূৰ্ব্বম্। স চ যজ্ঞঃ কল্পসমুদ্ভবঃ। ঋত্বিগযজমানয়োশ্চ ব্যাপারঃ কল্পম্। ততঃ সমুদ্ভবা হস্যা
যজ্ঞস্যাপূৰ্ব্বস্য স যজ্ঞঃ কল্পসমুদ্ভবঃ ॥ ১৪ ॥

শ্রীধরভাষ্যমুকৃতটীকা। জগৎকল্পপ্রতিষেদ্ধিভূতাদপি কল্প কতব্যমিত্যাহ—অমাদিতি
প্রতিঃ। অমাতবতীতি—অমাতবতীতি—অমাতবতীতি—অমাতবতীতি—অমাতবতীতি—
পক্ষ্যমাণ্যন্তেরমাংস সত্ত্ববোহমসত্ত্ববঃ। যজ্ঞাভবতি পক্ষ্যমাণ্যঃ। “অয়ো প্রাতাহতিঃ
সম্যগাদিত্যমুপতিষ্ঠতে। আদিত্যাক্ষর্যতে হৃষ্টিব্রহ্মণ্টেরমাং ততঃ প্রজাঃ (ক) ॥ ১৪ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী। শ্রী পুরুষের অমজাভ শুক্ল-শোণিতসংযোগে শরীর উৎপন্ন হইয়া
থাকে। যদি হৃষ্টি না হয়, তাহা হইলে ব্রীহিযবাদির উৎপত্তি হইবে কোথা হইতে? ধর্মসাধন-
শক্তিজনিত অপূৰ্ব বা অনুশ্রুতিই যজ্ঞরূপ। এই যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান না হইলে যজ্ঞপুত্র যজ্ঞাদির
পুষ্টিকর কণিকাবাহী ও বিদগ্ধ বৈদিকযজ্ঞে নিম্নলীলিত দিব্যশক্তি সম্পন্ন ধূমরাপি উদ্ভিত হইয়া
সারগত জনভারে আকৃষ্ট মেঘবাণি রচনা করিবে কিরূপে?

“অয়ো প্রাতাহতিঃ সম্যগাদিত্যমুপতিষ্ঠতে।

আদিত্যাক্ষর্যতে হৃষ্টিব্রহ্মণ্টেরমাং ততঃ প্রজাঃ ॥” (ক)

বৈদিক অগ্নিতে প্রাতঃবাসে ৷ সায়াংকালে প্রজা ভক্তি পূর্বক যে যজ্ঞাদি পদার্থের আহুতি
প্রদত্ত হয়, সেই দিব্যশক্তি-সম্পন্ন আহুতির আবর্ষক আদিত্য হইতে মেঘ দ্বারা জনবর্ষণ হয়।
এই জনের শুণ্ডে পুষ্টিগত ব্রীহিযবাদি জন্মে, এবং এই অগ্নি হইতেই মনুষ্যাদির শরীর উৎপন্ন হয়।
পূর্বোক্ত ধর্মরূপ যজ্ঞ, অগ্নিহোত্র কার্যাদি (যজ্ঞ বিশেষ), হৃষ্টি (যাগ) আদি কল্প হইতে উৎপন্ন
হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

অমরবোধিনী। কল্প (কল্পকে) ব্রহ্মাভবং (ব্রহ্মাভবঃ) বিদ্ধি (জানিও), ততঃ
(বেদ) অক্ষরসমুদ্ভবং (পরমাত্মা হইতে উৎপন্ন)। তস্মাৎ (অতএব) সৰ্ব্বগতং (সকল ভাবের)
ব্রহ্ম (পরব্রহ্ম) যজ্ঞে (যজ্ঞ) নিত্যং (সদা) প্রতিষ্ঠিতম্ (প্রতিষ্ঠিত আছেন) ॥ ১৫ ॥

বঙ্গানুবাদ। অগ্নিহোত্র আদি কল্পসকল বেদ হইতে উৎপন্ন এবং

এবং প্রবর্তিতং চক্রং নানুবর্তয়তীহ যঃ ।

অঘায়ুরিচ্ছিয়ামো মোঘং পার্থ স জীবতি ॥ ১৬ ॥

বেদ বৃদ্ধ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। অতএব সর্বগত অবিনাশি পববৃদ্ধ ধর্মরূপ যজ্ঞাদিতে সনাই প্রতিষ্ঠিত আছেন ॥ ১৫ ॥

শাক্তব্রতভাষ্যম্। তদৈবংবিধং কৰ্ম কুতো জাতমিতি ? আহ—কৰ্ম্মেতি । তদ্র কৰ্ম্ম ব্রহ্মোত্তমম্ । ব্রহ্ম বেদঃ । স উত্তমঃ কাবলং যস্য তৎ কৰ্ম্ম ব্রহ্মোত্তমং বিদ্ধি জানীহি । ব্রহ্ম পুনর্বেদাখ্যমক্ষবসমুত্তমম্ । অক্ষরং ব্রহ্ম পরমাত্মা সমুত্তমো যস্য তদক্ষবসমুত্তমং ব্রহ্ম । বেদ ইত্যর্থঃ । যস্মাৎ সাক্ষাৎ পৰমাত্মাখ্যাদক্ষবাৎ পুরুষনিঃশ্রাসবৎ সমুত্তমং ব্রহ্ম তস্মাৎ সৰ্বার্থ-প্রকাশকত্বাৎ সৰ্বগতমপি সন্নিভাৎ সদা যজ্ঞবিধিপ্রধানত্বাদ্ যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১৫ ॥

ত্রীধরশ্বামিকৃতটীকা। তথা কৰ্ম্মেতি । তদ্র যজ্ঞমানাদিব্যাপাররূপং কৰ্ম্ম ব্রহ্মোত্তমং বিদ্ধি । ব্রহ্ম বেদঃ । তস্মাৎ প্রবৃত্তং জানীহি । তদ্র বেদাখ্যং ব্রহ্মাক্ষরং পরব্রহ্মণঃ সমুত্তমং জানীহি । “অস্য মহতো ভূতস্য নিঃশ্রসিতমেন্দুশ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদ” ইতি (ক) শ্রুতেঃ । যত্ এবমক্ষরাদেব যজ্ঞপ্রবৃত্তেরভ্যন্তমভিপ্রোতো যজ্ঞঃ—তস্মাৎ সৰ্বগতমপ্যক্ষরং ব্রহ্ম নিভাৎ সৰ্বদা যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্ । যজ্ঞেনোপায়বৃত্তেনে প্রাপ্যত ইতি যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতমুচ্যত ইতি । উদ্যমত্বা সদা লক্ষীকৃতিবৎ । যদ্বা যস্মাক্ষরগতকুস্য যুগৎ কৰ্ম্ম তস্মাৎ সৰ্বগতং নত্বার্থবান্দেঃ সৰ্ব্বেষু সিদ্ধার্থপ্রতিপাদকেষু ভূতার্থাখ্যানাদিষু গতং হিতমপি বেদাখ্যং ব্রহ্ম সৰ্বদা যজ্ঞে তাৎপর্য-রূপেণ প্রতিষ্ঠিতম্ । অতো যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম কর্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী। ব্রহ্ম বেদের একটী নামান্তর মাত্র। সুতরাং বেদবিহিত, কৰ্ম্ম মাত্রই ব্রহ্মোত্তম বলা যায়। এতাবৎ কৰ্ম্মের দ্বারা অপূৰ্ণরূপ ধর্ম্ম সিদ্ধ হইয়া থাকে। বেদবিহীনব্রহ্মশাস্ত্রকথিত কৰ্ম্মানুষ্ঠানে ধর্ম্মলাভ হয় না। বেদ অপৌরুষেয়ঃ। সুতরাং ইহাতে ভ্রম, প্রমাদ, বিভ্রলিঙ্গাদি কোন প্রকার দোষ নাই। ইহা অক্ষর পরব্রহ্মের নিঃশ্রাসরূপ, অর্থাৎ বিনা চেষ্টা ও উদ্যমে অর্গৌরুষের ভাবে ইহা নির্গত হইয়াছে ॥ ১৫ ॥

অনুব্রবোধিনী। পার্থ (হে পার্থ!) যঃ (যে) এবং (এই প্রকারে) প্রবর্তিতং (প্রবর্তিত) চক্রম্ (কৰ্ম্মচক্র) ইহ (এই লোক) ন অনুবর্তয়তি (অনুবর্তন না করে), সঃ অঘায়ুঃ (সেই পাপাত্মা) ইচ্ছিয়ামাঃ (ইচ্ছিয়াসক্ত) [পুরুষ] মোঘং (বৃথা) জীবতি (জীবন ধারণ করে) ॥ ১৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। হে অর্জুন! যে ব্যক্তি মনুষ্যদেহ ধারণ করিয়া এই প্রবর্তিত কৰ্ম্মচক্রের অনুবর্তন না করে, সেই ইচ্ছিয়াসক্ত পাপযুক্ত পুরুষের জীবন বৃথা ॥ ১৬ ॥

যস্মৈতত্ত্বজ্ঞানং স্যাৎসমুৎপাদ্যতামবঃ ।

আত্মজ্ঞেব চ সমুৎপাদ্যতাম কার্যং ন বিজ্ঞাত ॥ ১৭ ॥

শান্তরত্নাখ্যম্ । এবমিতি । এবমীশবেশ বেদমতঃপূর্বকং জগৎকং প্রবর্তিতং যো নানবর্তয়তীহ লোকে কৰ্ম্মণাধিকৃতঃ সন্ । অঘায়ুঃ—অঘং পাপমাত্মজীবনং ময়া সোহঘায়ুঃ । পাপজীবন ইতি যাবৎ । ইঞ্জিয়ানামঃ—ইঞ্জিয়ৈবানান আশ্রয়ণমাক্রীড়া বিষয়েষু ময়া স ইঞ্জিয়ানামঃ । মোঘং ব্রথা হে পার্থ স জীবতি ।

তস্মাদভ্যাসাধিব্রতেন কৰ্ত্তব্যমেব কৰ্ম্মেতি প্রকবণার্থঃ । প্রাণায়ামানিষ্ঠাযোগাদি-
প্রান্তেভ্যাদিধৰ্ম্মে কৰ্ম্মযোগানুষ্ঠানমধিব্রতেনানান্যভ্যাসে কৰ্ত্তব্যমিত্যোক্তং—ন কৰ্ম্মণামান্যভ্যাসিতা
আবড্য শরীরযোগাদি চ তে ন প্রসিদ্ধোদকৰ্ম্মণ ইত্যোবমন্তেন—প্রতিপাদ্য—যতার্থঃ কৰ্ম্মণোহনা-
ভ্যেত্যাদিনা মোঘং পথ স জীবতীত্যোবমন্তেনাপি গ্রহণ—প্রাসঙ্গিকমধিকৃতসানান্যবিদঃ কৰ্ম্মানুষ্ঠানে
বহু কারণমুত্তম । তদকরণে চ দোষসংকীৰ্ত্তনং কৃতম্ ॥ ১৬ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । যস্মাদেবং পরমেশ্বরেণৈব ভূতানাং পুরুষার্থসিদ্ধয়ে কৰ্ম্মাদি-
চক্রে প্রবর্তিতং তস্মাদভ্যাসভ্যাসো ব্রুথৈব জীবতিমিত্যাহ—এবমিতি । পরমেশ্বরবাক্যভূতাদেশবাক্য-
জনঃ পুরুষাণাং কৰ্ম্মণি প্রবৃত্তিঃ । ততঃ কৰ্ম্ম নিষ্পত্তিঃ । ততঃ পঙ্কজাঃ । ততোহমম্ । ততো
ভূতানি । ভূতানাং পুনস্তথৈব কৰ্ম্মপ্রবৃত্তিরিতি । এবং প্রবর্তিতং চক্রে যো নানবর্তয়তি
নানুভিষ্ঠতি সোহঘায়ুঃ । অঘং পাপরূপমায়ুর্হস্য সঃ । যত ইঞ্জিয়ৈর্কিঞ্চিদয়েল্বেবারমতি । ন
ঈশ্বরবোধনর্থ কৰ্ম্মণি । অতো মোঘং বার্থং স জীবতি ॥ ১৬ ॥

শ্রীভার্গবসমীপনী । সৰ্ব্বত্র পরমেশ্বর হইতে সৰ্ব্বার্থপ্রকাশক বেদের প্রাপ্তিই হয় ।
বেদ হইতে কৰ্ম্মবুদ্ধির উৎপত্তি হয় । সেই কৰ্ম্মসকলের অনুষ্ঠান দ্বারা অপূৰ্ণরূপ ধৰ্ম্মের
উৎপত্তি । ধৰ্ম্ম হইতে স্থিতি, স্থিতি হইতে শস্যাদি, শস্যাদি হইতে মনুষ্যাদি ভূতসকল, এবং তদন-
ন্তর মনুষ্যসকলের দ্বারা পুনঃ কৰ্ম্মপ্রবৃত্তি হইয়া থাকে । এইরূপ পুনঃ পুনঃ আবর্তনের নাম
কৰ্ম্মচক্রে । যে মনুষ্য এই কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান না করে তাহার মনুষ্যত্বহানি হয় ; এবং তক্ষণা সৈ
কুম্ভঃ নীচযোনি প্রাপ্ত হইয়া চিরমাতনা ভোগ করিতে থাকে । কিন্তু কৰ্ম্মভাগী ব্রহ্মবিদগণ এ
প্রবোধিত নহেন । যে সকল মনুষ্য ইঞ্জিয়সত্তা ও বিষয়সবায় নিযুক্ত হইয়াও কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান না
করে, তাহাদের জীবন পাপযুক্ত ॥ বার্থ । জীবন্তই বিদগ্ধবান্ পুরুষগণ “ইঞ্জিয়ানাম” নহেন । এতদা
তাহারা প্রত্যাবর্ত্যাপী হয়েন না । কৰ্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা ঈশ্বরপ্রার্থন্য পূর্বক জীবন সার্থক করাই
মনুষ্যের কর্তব্য ॥ ১৬ ॥

অর্থপ্রবোধিনী । ত্ব (কিং) যঃ (যে) মানবঃ (ব্যক্তি) আত্মজ্ঞঃ এব (অত-
এই প্রীত), আত্মজ্ঞঃ চ (আত্মজ্ঞেই জ্ঞাত), আত্মনি এব (আত্মজ্ঞেই) সমুৎপাদ্যতামঃ চ (সমুৎপ-
াদ্যতামঃ) চ (তাহার) কার্যং (কর্তব্য) ন বিজ্ঞাত (নাই) ॥ ১৭ ॥

বজ্রাস্ত্রবাদ। যাহার আত্মাতেই বতি, আত্মাতেই তৃপ্তি এবং আত্মাতেই সন্তোষ, তাঁহার কর্ম্মানুষ্ঠান অनावশ্যক ॥ ১৭ ॥

শাক্তব্রহ্মবিদ্যাম্। এবং হিতে কিমেবং প্রবর্তিতং চক্রে সর্বেগানুবর্তনীয়ম্ ? আহোহিৎ পুরুষোক্তকর্ম্মযোগানুষ্ঠানোপায়প্রাপ্যমানাবিদা জ্ঞানযোগেনৈব নিষ্ঠামানবতিঃ সাংখ্যবনুষ্ঠানমপ্রাপ্তেনৈব ? ইত্যেবমর্থমজ্ঞানস্য প্ররম্ভাশঙ্ক্য স্বয়মেব বা শাস্তার্থসা বিবেক-প্রতিপত্ত্যর্থম্ এতৎ বৈ ভূম্যমানং বিদিত্বা নিবৃত্তমিথ্যাভ্যাসাঃ সন্তো ব্রাহ্মণা মিথ্যাভ্যাসবক্তিবক্যাঃ কর্তব্যোক্তাঃ পুত্রৈঃপিতৃত্যো বাহ্মাশ্রাথ ভিক্ষার্চ্যাঃ শরীরস্থিতিমাত্রপ্রযুক্তং চবতি (ক) । ন তেহান্যবজ্ঞাননিষ্ঠাব্যতিবেকেণান্যং কার্য্যমস্তীত্যেবং শ্রুত্যর্থমিহ গীতাশাস্ত্রে প্রতিপাদয়ি-
ষিতমাবিকুর্ক্যমাহ ভগবান্—যত্ত্বিতি । যন্ত সাংখ্য আত্মজ্ঞাননিষ্ঠঃ । আত্মরতিঃ—আত্মানোব-
রতিনি বিষয়েষু যস্য স আত্মবতির্যেব স্যাৎবেৎ । আত্মতৃপ্তস্ত । আত্মনৈব তৃপ্ততা নামরসাদিনা ।
স মানবো মনুষ্যঃ সংন্যাসী । আত্মানোব চ সন্তুষ্টঃ । সন্তোষো হি বাহ্যার্থলাভে সর্বস্য
ভবতি । ভূমনপেক্ষাত্মানোব চ সন্তুষ্টঃ । সর্বতো বীতভৃক ইত্যেতৎ য ঈদৃশ আত্মবিত্তস্য
কার্য্যং কবণীয়ং ন বিদাতে । নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা। ভদ্রেবং ন কর্ম্মণামনারভাদিত্যাদিনাঃ স্তস্যাত্ত্বঃ করণগুণার্থঃ
কর্ম্মযোগমুক্তা জ্ঞানিনঃ কর্ম্মানুপযোগমাহ—যত্ত্বিতি ভাষ্যাম্ । আত্মানোব বতিঃ প্রীতির্যস্য সঃ
ততশ্চাত্মানোব তৃপ্তঃ স্বানন্দানুভবেন নিবৃত্তঃ । অস্ত এবাত্মানোব সন্তুষ্টো ভোগ্যপেক্ষারহিতো
যন্তস্য কর্তব্যং কর্ম্ম নাস্তীতি ॥ ১৭ ॥

গীতার্থসলীপনী। “ইন্দ্রিয়ারাম”, বিষয়রস্পট পুরুষ, লব্ধজননবিনিতাদি ভোগ্য
বিষয়ে রতি করিয়া থাকে । উত্তম অন্নপানাদিই তাহার তৃপ্তিকর । ধন, পুত্র, পণ্ড আদি
পাইলেই এবং শরীর নীবাগ থাকিলেই তাহার পরম তৃপ্তি । বতি, তৃপ্তি ॥ তৃপ্তি মনের স্থিতি ।
বিশেষতঃ মনের প্রবাহ সত্ত্বে কখনও পরমানন্দ লাভের সম্ভাবনা নাই । এই জন্য পরমার্থবিদ
মহাত্মগণ বিষয়াদিকে তুচ্ছ বকিয়া আনন্দস্বরূপ আত্মাতেই রতি কবিত্তে থাকেন । যদি বল,
আত্মাতে প্রাণিমানেরই তো প্রীতি আছে । এবং জী-পুত্রাদিতে যে অনুরাগ করে তাহাও
আত্মপ্রীত্যর্থ । তবে তদ্ব্যস্তী ও জ্ঞানীতে প্রভেদ কি ? তজ্জনাই ভগবান্ ইতিপূর্বে অজ্ঞানিগণের
কর্ম্মানুষ্ঠানের আবশ্যকতা দেখাইয়া জ্ঞানীর তাহাতে অনাবশ্যকতা দেখাইতেছেন । অজ্ঞানিগণ
মনোবিন্যাসের প্রব্য বাতীত রতি, তৃপ্তি বা তৃপ্তি লাভ করিতে পারে না । কিন্তু জ্ঞানিগণ
অবৈতবুদ্ধিতে একমাত্র আনন্দস্বরূপ আত্মাকেই বিদিত হইয়া তাঁহাতেই রমণ করিতে থাকেন—
তাঁহাতেই শান্তি ও সন্তোষ লাভ করেন । যথা শ্রুতি—

“স্বাধকৃত্ত আত্মরতিঃ ক্রিয়াবানেষ ব্রহ্মবিদাঃ বরিতঃ” । (খ)

যিনি আত্মাতেই ক্রীড়া করেন, আত্মাতেই রতি করেন, সমস্ত ক্রিয়ার গতি ও সমাপ্তি

নৈব তস্য কৃতনার্থো নাকৃতেনেহ কশ্চন ।

ন চাস্য সৰ্বভূতেষু কশ্চিদর্থব্যাপাশ্রয়ঃ ॥ ১৮ ॥

যাঁহার আশ্রিতে, তিনিই ব্রহ্মবিদগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । তাঁহার কর্ম্মনুষ্ঠানের কিছুমাত্র কারণ দেখা যাইতেছে না । যিনি স্বয়ং কৃতকৃত, তাঁহার আবার কর্ম্মের প্রয়োজন কি ? ॥ ১৭ ॥

অর্থবোধিনী । ইহ (এই অগতে) কৃতেন (কর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা) তস্য (তাঁহার) কশ্চিৎ (কোনও) অর্থঃ (প্রয়োজন) ন এব (নাই), অকৃতেন চ (কর্ম্ম না করিলেও) কশ্চন (কোনও) [প্রত্যাবায়] ন (নাই); সৰ্বভূতেষু (সকল জাণীতে) অস্য (ইহার) কশ্চিৎ (কোন) অর্থব্যাপাশ্রয়ঃ (প্রয়োজনসম্বন্ধও) ন (নাই) ॥ ১৮ ॥

বজ্রালুবাদ । কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে অথবা না করিলে জ্ঞানী ব্যক্তির পুণ্য বা প্রত্যাবায় কিছুই হয় না । প্রয়োজনসিদ্ধির নিমিত্ত জ্ঞানী ব্যক্তির কাহারও দিকট কোনও সহায়তা গ্রহণ করিতে হয় না ॥ ১৮ ॥

শীলব্রহ্মভাষ্যম্ । কিক—নৈবেতি । নৈব তস্য গবমান্বরেভঃ কৃতেন কর্ম্মণামর্থঃ প্রয়োজনমতি । অস্ত তর্হ্যকৃতেনাকরণেন প্রত্যাবায়ার্থোহনর্থঃ । নান্বত্তেনেহ নোকে কশ্চন কশ্চিদপি প্রত্যাবায়প্রাপ্তিকপ আত্মহানিসঙ্কশো বা নৈবাতি । ন চাস্য সৰ্বভূতেষু ব্রহ্মাদিহাবরাতেষু ভূতেষু কশ্চিদর্থব্যাপাশ্রয়ঃ । প্রয়োজননিমিত্তকিয়ামাখ্যো ব্যাপাশ্রয়ো ব্যাপাশ্রয়গম্যায়নম্ । ককিত্বত্ববিশেষমাত্রিত্য ন সাধ্যঃ কশ্চিদর্থোহতি । যেন তদর্থ্য কিয়ানুষ্ঠেয়া সাৎ ॥ ১৮ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তত্র হেতুমাৎ—নৈবেতি । কৃতেন কর্ম্মণা তস্যার্থঃ পুণ্যং নৈবাতি । ন চাকৃতেন কশ্চন কোহপি প্রত্যাবায়োহতি । নিরহকাবন্ধেন বিধিনিষেধাতীতরাৎ তথাপি—“তস্মাদেহাং তন্ন ত্রিন্নং মদেতন্ননুয্যা বিদ্যারি”তি (ক) শ্রুতেতেনোক্তে দেবকৃতবিদ্যসম্বন্ধে তৎপরিহারার্থং কর্ম্মভির্দেবাঃ সেবা ইত্যগম্যোক্তং সৰ্বভূতেষু ব্রহ্মাদিহাবরাতেষু ন কশ্চিদপার্থব্যাপাশ্রয়ঃ । আশ্রয় এব ব্যাপাশ্রয়ঃ । অথো মোক্ষ আশ্রয়ণীয়োহস্যা নাতীতার্থঃ । বিদ্যাভাবস্য শ্রুত্যেবোক্তরাৎ । তথাত শ্রুতিঃ—“তস্য হ ন দেবাশ্চ মাতৃত্যা ঈশতে । আত্মা হোহাং স ভবতী”তি (খ) । চনৈতাৎসম্যগার্থঃ । দেবা অপি তস্যাত্তত্ত্বজস্যাত্তো ব্রহ্মভাবপ্রতিবন্ধায় নেশতে ন শরুবতীতি শ্রুতেরর্থঃ । দেবকৃতান্ত বিদ্যাঃ সমাপ্ত্যনোৎপত্তেঃ প্রাণেব । মদেতন্ননু মনুষ্যা বিদ্যাস্তদেহাং দেবানাং ন ত্রিয়মিতি ব্রহ্মজ্ঞানসৌবাভিরবোক্তা তত্রৈব বিয়কর্তৃস্য সৃচিত্তরাৎ ॥ ১৮ ॥

গীতার্থসম্বন্ধীপনী ।

আত্মারাম পুরুষ স্বর্গাদিগ্রন অভ্যাসের কামনা করেন না, সুতরাং পুণ্যবল্লের অনুষ্ঠান তাঁহার নিম্প্রয়োজন । কর্ম্মের দ্বারা তাঁহার অতীন্সিত মুক্তি বন্ধ হয় না । শ্রুতি বলিয়াছেন—

তস্মাদসক্তঃ সততং কার্য্যং কৰ্ম্ম সমাচর ।

অসক্তো হ্য্যচরন্ কৰ্ম্ম পরমাপ্নোতি পুরুষঃ ॥ ১৯ ॥

“পবীত্রা লোকান্ কৰ্ম্মচিহ্নান্ ব্রহ্মণো নিবর্দয়াম্যাত্মকৃতঃ কৃতেন” ইতি ॥ (ক)

মোক্ষাধিকারী ব্রাহ্মণ পুণ্যকৰ্ম্ম বিবচিত স্বর্গাদিলোকের অনিত্যতা, সতিশয়তা আদি দায় দর্শন পূর্বক তাহাতে বীতরাগ হয়েন। নিত্য ও নৈমিত্তিক ক্রিয়াব ধারা মুক্তিনাত হয় না। নিত্য ■ নৈমিত্তিক ক্রিয়াব অনুষ্ঠান না করিলে প্রত্যাহার হয়, ইহা শাস্ত্রে লিখিত আছে বটে, কিন্তু তাহা ব্রহ্মবিদগণের প্রতি লক্ষিত হয় নাই। কেননা, আত্মবিদগণ ব্রহ্ম হইতে তৃণ পর্যন্ত কাহারও নিকট কোনও সাহায্যের আশা করেন না। দেবতাগণ মোক্ষাকাঙ্ক্ষিগণের বিবিধ বিদ্য উৎপাদন করিয়া থাকেন। এতাবৎ বিদ্যবিশেষের জন্ম নিত্য ও নৈমিত্তিক ক্রিয়াব আবশ্যকতা আছে বলিয়া সন্দেহ হয় বটে, কিন্তু তাহাও ভ্রাতৃদিগের জন্ম নহে। কেননা, জ্ঞানবাদের পূর্বেই এই সকল বিদ্য হইয়া থাকে। জ্ঞান লাভ করিলে এতাবতের আর প্রাদুর্ভাব হইবার সম্ভাবনা নাই। জ্ঞানিগণ সাধনকালে সন্ত জ্ঞানভূমিকা [শুভেচ্ছা, বিচারণা, তনুমানসা, সতাপতি, অসংসক্তি, পদার্থাত্মবনা ও তুর্ধ্যাবস্থা *] অতিক্রম করিয়া পূর্ণানন্দ স্বরূপে স্থিতি করিয়া থাকেন। সুতরাং এই বিশেষ ও অজ্ঞানদয় শূন্য অবস্থায় কৰ্ম্মে কিছুমার প্রয়োজন নাই ॥ ১৮ ॥

সমীপনী-পরিমিষ্টে । (১) সাধুসঙ্গে থাকিয়া মনুষ্য-জীবনের লক্ষ নির্ণয় পূর্বক

(২) আত্মানন্দ বিচারের অনুকূল উপদেশ লাভ করিতে হয়, পবে সন্তুষ্টিপদিস্ট সাধনাভ্যাস দ্বারা (৩) মানব তনুতা (সুদ্ব্যতা—বস্ত্রভবঃশূন্যতা—নিশ্চলতা বা আত্মচৈতন্য-ধারণায় সামর্থ্য) বা চিত্তবৃত্তি লাভ, ক্রমে (৪) সন্তুষ্টিপদিকাবস্থাঃ বিবেকপ্রাপ্তি বা অতঃকরণাদি হইতে পৃথক-রূপে আত্মচৈতন্যের উপলব্ধিঃ, অনন্তর (৫) অসন্তুষ্টিতে সমাধিতে বিশুদ্ধ চৈতন্য-স্বরূপের বিকাশ, এবং সমাধি প্রাপ্তব হইলে (৬) শরীর ও সংসারের অনন্তিত্বের নিশ্চয়তা, ও অবশেষে (৭) পরনান্দস্বরূপে নিত্যস্থিতিরূপ তুর্ধ্যাবস্থা লাভ হয়। ইহাই সন্তজ্ঞানভূমিকার সাধন। প্রথম তিনটি ভূমিকা জ্ঞানবাদের সাধন মাধা পবিগণিত, চতুর্থ ভূমিকার আবেতান লাভ হয়, এবং অপর তিন ভূমিকার জীবন্তুষ্টি সাধনার ফলরূপে বখিত হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

অদ্বয়বোধিনী । তস্মাৎ (অতএব) অসক্তঃ (অনাসক্ত) [হইয়া] সততং (সর্বদা)

কার্য্যং (কর্তব্য) কৰ্ম্ম (কর্ন) সমাচর (অনুষ্ঠান কর) : হি (যেহেতু) পুরুষঃ (লোক) অসক্তঃ (নিকাম হইয়া) কৰ্ম্ম আচরন্ (কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে) পরন্ (শ্রেষ্ঠ পদ) অপ্রাপ্তি (প্রাপ্ত হন) ॥ ১৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । অতএব ফলকামনাবঞ্চিত হইয়া কর্ম্মনিষ্ঠান কর । ফলাকাঙ্ক্ষা বঞ্চিত হইয়া কর্ম্ম করিলে পুরুষ নুষ্টি লাভ করে ॥ ১৯ ॥

(ক) শ্রুতাকাংক্ষিমতঃ—১২১২ । * এতাবতের বিশেষ বিবরণ যোগবোধিনীর উৎপত্তি প্রকরণ, ১৮৮ অধ্যায়, ৫১৬ শ্লোকে প্রাপ্তব্য ।

কল্পীণেব হি সংসিদ্ধিমাশ্চিতা জনকাদয়ঃ ।
লোকসংগ্রহমেবাপি সংপশ্যন্ কর্তুমর্হসি ॥ ২০ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । ন হ্মনেষ্মিন্ সর্বতঃ সংশ্লোভাদকল্পনীয়ে সম্যগুদর্শনে বর্তসে । যত
এবং—তস্মাদিতি । তস্মাদসত্তঃ সর্ববজ্জিতঃ । সত্ততঃ সর্বদা । কার্যং কর্তব্যং নিত্যং কর্ম
সম্যচৈব নিবর্তয় । অসত্তো হি যস্মাৎ সম্যচরতীত্বার্থং কর্ম কুর্মান্ পবমাপ্নোতি পুরুষঃ । মোক্ষ-
মাপ্নোতি পুরুষঃ । সত্ত্বত্বজিহ্বালোভোভ্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । যজ্ঞাদেবং ভূতস্য জ্ঞানিন এব কর্মানুগমোগো নান্যসা
তস্মাদ্ভং কর্ম কুবিভ্যাহ—তস্মাদিতি । অসত্তঃ করসসবহিতঃ সন্ কাযঃমবশ্যবর্তব্যতয়া বিহিতং
নিজানৈমিত্তিকং কর্ম সম্যগাচর । হি যস্মাদসত্তঃ কর্ম্যাচরন্ পুরুষঃ পরং মোক্ষং চিত্তত্বজি-
জ্ঞানদ্বারা প্রাপ্নোতি ॥ ১৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । হে অজ্ঞান । তুমি জানলাভ কব নাই, সুতরাং কর্মের
অধিকারী । বেসবিহিত কর্মসকল নিজাম হইয়া অনুষ্ঠান করিলে তোমার আত্মজান দ্বারা
মুক্তিলাভের পথ পরিকার হইবে ॥ ১৯ ॥

অনুবোধিনী । জনকাদয়ঃ (জনবাদি) [মহাবংশ] কর্মণা এব হি (কর্মানুষ্ঠান
দ্বারা) সংসিদ্ধি (জ্ঞান লাভ) আশ্চিতাঃ (করিরাহিলেন) ; [তোমারও] লোকসংগ্রহম্
এব অপি (লোক সংগ্রহে) সংপশ্যন্ (দৃষ্টি বাখিয়া) কর্তুমর্হসি (কর্ম করা বর্তব্য) ॥ ২০ ॥

বজ্রালুবাদ । জনকাদি মহাবংশ বর্ণনানুষ্ঠান ববিরাই জ্ঞান লাভ
করিরাহিলেন । অতএব তোমারও (তাঁহাদিগের ন্যায়) লোকসংগ্রহার্থ কর্মের অনুষ্ঠান
করা কর্তব্য ॥ ২০ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । যস্মাক্ত—কর্মণীবেতি । কর্মণীবে হি যস্মাৎ পূর্বে ভ্রষ্টয়া বিহ্বাসে
সংসিদ্ধিঃ মোক্ষঃ গত্যশ্চিতাঃ প্রত্যাঃ । কে? জনকাদয়ো জনকায়পতিপ্রভৃতয়ঃ ।
যদি তে প্রাপ্তসম্যগুদর্শনান্ততো মোক্ষসংগ্রহার্থং প্রারম্ভকর্মভ্যাং বর্ণনা সইহাসনোন্মৈব
কর্মসংসিদ্ধিমাশ্চিতা ইত্যর্থঃ । অথাপ্রাপ্তসম্যগুদর্শনা জনকাদয়স্তদা কর্মণা সত্ত্বত্বজিহ্বালোভেন
কৃমেণ সংসিদ্ধিমাশ্চিতা ইতি ব্যাখ্যায়ঃ প্রোক্তোহয়ম্ ।

অথ অন্যসে পূর্বেইহি জনকাদিতিরপ্যজানতিরেব কর্তব্যং কর্ম কৃতম্ । তাবদা
নাবশ্যমেনেব কর্তব্যং সম্যগুদর্শনবতা স্বতর্থেনেতি । শুধাশি প্রারম্ভকর্মদ্বিত্বং লোক-
সংগ্রহমেবাপি—মোবসোদ্বারপ্রভিনিবারণং মোক্ষসংগ্রহঃ—তমেবাশি প্রয়োজনং সংশ্ল-
কর্তুমর্হসি ॥ ২০ ॥

যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠশুভদাবতারা জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকশুদ্ধবর্ততে ॥ ২১ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । অত্র সদাচারং প্রমাণয়তি কস্মণিবেতি । কস্মণিব
গুহসদ্বাঃ সতঃ সংসিদ্ধিং সমাঙ্গানং প্রাপ্তা ইত্যর্থঃ । যদাপি ত্বং সমাঙ্গানিনমেবান্যং
মন্যসে তথাপি কৰ্ম্মাচরণং ভগ্নমেবেত্যাহ—লোকসংগ্রহমিত্যাদি । লোকস্য সংগ্রহং স্বধৰ্ম্ম
প্রবর্তনম্ । ময়া কৰ্ম্মণি কৃতে জনঃ সৰ্ব্বোহপি করিষ্যতি । অন্যথা জানিদুষ্টিভেদাতো নিজ-
ধৰ্ম্মং নিত্যং কৰ্ম্ম তাজন্ পতেৎ । ইত্যেবং লোকরক্ষণমপি তাবৎ প্রয়োজনং সংপদ্যন্ কৰ্ম্ম
কর্ত্তমেবাদসি । ন তাস্মু মিতার্থঃ ॥ ২০ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । পাছে অর্জুন মনে কবেন যে, জানিগণের যেমন কৰ্ম্মানুষ্ঠানের
প্রয়োজন নাই, সেইরূপ আমার নাম জাননাভেচ্ছগণেরও কৰ্ম্মের প্রয়োজন নাই ; সেই জন্য
তখনই বলিতেছেন যে, রাজা জনক, অজাতশত্রু, অশ্বপতি, ভগীরথ আদি মহাত্মগণ কৰ্ম্মানুষ্ঠান
পূর্ব্বক চিত্তশুদ্ধি দ্বারা জাননাভ কবিয়াছিলেন । তাঁহারা কৰ্ম্ম ত্যাগ করেন নাই । তুমি
তাঁহাদের পথ অনুসরণ কর । তুমি কৰ্ম্মের অধিকারী । আবার রাজসূয় আদি যজ্ঞসকল
করিয়াই অনুষ্ঠান করিবেন—ইহাও শাস্ত্রোক্ত । তুমি ক্ষত্রিয়, কৰ্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা তোমাকে
জাননাভ করিতে হইবে । লোকসকলকে নিজ নিজ ধৰ্ম্ম প্রবর্তিত করা এবং তাহাদিগকে
অধৰ্ম্ম হইতে রক্ষা করার নাম “লোকসংগ্রহ” । এই লোকসংগ্রহার্থ তুমি ধৰ্ম্মব্রতক বাজা—
ক্ষত্রিয় হইয়া জনকাদির ন্যায় স্বধৰ্ম্ম কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান কর ॥ ২০ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্ট । মহারাজ জনক প্রভৃতি চিত্তশুদ্ধি জন্য কৰ্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা
জাননাভের পবন লোকসংগ্রহার্থ কৰ্ম্মরত থাকিলেও, উহাতে তাঁহাদের আসক্তি ছিল না ।
গৃহস্থাত্মনে কর্তব্য বলিয়াই তাঁহারা কৰ্ম্ম কবিতেন, নতুবা জানীর কৰ্ম্মানুষ্ঠানে প্রয়োজন নাই ।
শাস্ত্রে সন্ন্যাস গ্রহণের পরই গৃহস্থাত্মমোচিত কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিবার বিধি আছে । জানের
উক্ত ভূমিকার অধিকার হইলে বিদ্বৎসন্ন্যাসে যতঃপ্রবৃত্তি হইয়া থাকে । জনক রাজার উপদেশটা
মহর্ষি যাক্ষবাকা শুজনাই গৃহস্থাত্মম ত্যাগপূর্ব্বক সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন ; এবং স্বীয় পরী
মৈত্রেরীকেও সন্ন্যাসধৰ্ম্মে স্বয়ং দীক্ষিত করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

অম্বয়বোধিনী । শ্রেষ্ঠঃ জনঃ (শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি) যৎ যৎ (যাহা যাহা) আচরতি (অনুষ্ঠান
করেন) ইতরঃ (অন্যান্য সাধারণ) তৎ তৎ এব (ততৎসমস্তেরই) [অনুসরণ করে] ; সঃ (সেই
শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি) যৎ (যাহা) প্রমাণং কুরুতে (প্রামাণিক মনে করেন) লোকঃ (অন্যান্য লোক)
তৎ (তাহার) অনুবর্ততে (অনুসরণ করে) ॥ ২১ ॥

বঙ্গানুবাদ । শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ যেরূপ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করেন, অন্যান্য

ন মে পার্থাস্তি কৰ্তব্যং ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন ।
নানবাশ্চমবাপ্তবাং বৰ্ত্ত এব চ কৰ্ম্মণি ॥ ২২ ॥

সাধারণ ব্যক্তিও তাহার অনুসরণ করিয়া থাকে। শ্রেষ্ঠগণ যাহাকে প্রাথমিক বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন, অন্যান্য লোকে তাহারই নথ্যীনা কবে ॥ ২১ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্। লোকসংগ্রহঃ কিমর্থঃ কৰ্তব্য ইতি ? উচ্যতে—অসূচ্যতি। অসূচ্যৎ কৰ্ম্মাচরতি শ্রেষ্ঠঃ প্রধানভক্তদেব কৰ্ম্মাচরতীতরো জনভদ্রনুগতঃ । কিন্তু স শ্রেষ্ঠো যৎ প্রমাণং কুরুতে লৌকিকং বৈদিকং বা লোকভদ্রনুবর্ততে । তদেব প্রমাণী করোতীত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

শ্রীধনুস্মায়িকুণ্ডলীকা। কৰ্ম্মকরণে লোকসংগ্রহো যথা সায়নমহ—যদিত্তি। ইত্যঃ প্রাকৃতোহপি জনভদ্রদেবাচরতি। স শ্রেষ্ঠো জনঃ কৰ্ম্মশাস্ত্রং তদ্বিত্তিশাস্ত্রং বা যৎ প্রমাণং মনাত তদেব লোকোহপানুসরতি ॥ ২১ ॥

গীতার্থসমীপনী। রাজা মহারাজাদি প্রধান পুরুষগণেব আচরিত কৰ্ম্মই সাধারণ লোকের অনুবরণীয় হয়। শাস্ত্রীয় উপদেশাদির দিকে না তাবাইয়া প্রধান পুরুষদিগের দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিবার কারণ এই যে, রাজা মহাবাজগা যুক্তিমান্, বিদ্যাবান, ক্ষমতাবান, এবং সর্বদা বিশ্বদুঃখলীপরিহৃত। অতএব তাঁহারা চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত কহিয়াই কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। সুতরাং সাধারণ লোকে তাঁহাদের কার্য্যে সন্দেহ কবে না, এবং তাঁহারা যাহা প্রমাণিক বলিয়া স্বীকার করেন, তাহাই যে শাস্ত্রেব শেষ সমাধান, ইহাই তাহারা বিশ্বাস করে। হে অৰ্জুন! শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি একটী অন্যায় কবিত্তেও সাধারণ লোকে তাহাই শ্রেয়ঃ বলিয়া সাধন করে। তুমি রাজা, তুমি কৰ্ম্ম ত্যাগ করিলে অন্যান্য লোকেও তোমার দৃষ্টান্ত অনুসারে অনধিকারেই কৰ্ম্ম ত্যাগ করিবে। তুমি লোকের আদর্শস্থানীয় হও ॥ ২১ ॥

অনুবাদোদ্ভিনী। পার্থ (হে পার্থ!) ত্রিষু লোকেষু (ত্রিলোক মধ্যে) মে (আমার) কিঞ্চন (কিঞ্চিন্মাত্রও) কৰ্তব্যং (করণীয়) নাস্তি (নাই); অনবাপ্তবাম্ (অপ্রাপ্ত) অবাপ্তবাং (প্রাপ্তবা) ন (নাই); [তথাপি] অহং (আমি) কৰ্ম্মণি (কৰ্ম্মানুষ্ঠানে) যত্নে এব চ (ব্যাপ্তই রহিয়াছি) ॥ ২২ ॥

বঙ্গানুবাদ। হে পার্থ! ত্রিলোকমধ্যে আমার বিক্রিন্মাত্রও কৰ্তব্য কার্য্য নাই, কেননা, কোন প্রকার আমার অপ্রাপ্ত ও অতীষ্টকর নাই; কিন্তু তথাপি আমি কৰ্ম্ম করিয়াই থাকি ॥ ২২ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্। যদ্যত্র লোকসংগ্রহবর্তব্যাত্মাং বিপ্রতিপত্তিস্তর্হি নাং কিং ন পশ্যসি ?—নেতি। হে পার্থ নে নম নাস্তি ন বিদ্যতে কৰ্তব্যং ত্রিষ্বপি লোকেষু কিঞ্চন

যদি হাং ন বর্তেয় জাতু কর্ণণ্যতন্ত্রিতঃ।

মম বহ্মানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥ ২৩ ॥

কিঞ্চিদপি। কস্মাৎ? মানবাস্তমপ্রাপ্তম্। অবাস্তবাং প্রাপণীয়ম্। তথাপি বর্ত এব চ বর্ষমাংসম্ ॥ ২২ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা।

অত্র চাহমেব দৃষ্টান্ত ইত্যাহ—ন ম ইতি প্রতিঃ। হে পার্থ মে কর্তব্যং নাস্তি। যতন্ত্রিংশপি লোকেন্নবনবাস্তমপ্রাপ্তং সদবাস্তবং প্রাপাং নাস্তি। তথাপি কর্ম্মপি বর্ত এব। কর্ম্ম কবোমোবেত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

গীতার্থসম্মীপনী।

লোকশিক্ষার্থ কর্ম্মানুষ্ঠানেব ॥ নিত্যতঃ প্রয়োজন, তাহা উগবান্ নিজ দৃষ্টান্ত দ্বারাই বলিতেছেন। আমি জগতের একমাত্র স্বামী, সুতরাং আমার কোন বিষয়েবই অত্যাব নাই, আবশ্যকতাও নাই তথাপি আমি বেদবিহিত কর্ম্মেব অনুষ্ঠান করিয়া থাকি। আমি যদি কর্ম্ম পরিত্যাগ কবি, তবে সেই দৃষ্টান্তে আমান্য লোক কর্ম্ম ত্যাগপূর্ব্বক দ্রষ্টাচারী হইয়া পড়িবে। “পার্থ” এই সম্বোধনবাক্যে নিজ পিতৃবৎসুপুত্র বলিয়া আত্মীয়তা জাপন করিয়া ইহাই ইঙ্গিত করিলেন যে, তুমি আমারই আচরণের অনুসরণ কর ॥ ২২ ॥

অনুবর্তোঃধীনী।

পার্থ (হে পার্থ!), যদি অহং জাতু (যদি আমি কদাচিৎ) অতন্ত্রিতঃ (অনন্তর হইয়া) কর্ম্মপি (কর্ম্ম) ন বর্তেয় (প্রবৃত্ত না হই); [তাহা হইলে] মনুষ্যাঃ (মানবগণ) মম বর্ত হি (আমাব অনুসৃত পথেবই) সর্বশঃ (সর্বপ্রকারে) অনুবর্তন্তে (অনুগমন করিবে) ॥ ২৩ ॥

বঙ্গানুবাদ।

যদি আলস্যবর্জিত হইবা আমি শুভ কর্ম্মে প্রবৃত্ত না হই, তবে কর্ম্মেব অধিকারী মনুষ্যগণ সর্বথা আমাবই অনুগমন কবিবে ॥ ২৩ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।

মনীতি। যদি হি পুনরহং ন বর্তেয় জাতু কদাচিৎ কর্ম্মণ্যতন্ত্রিতোহ-
নন্তঃ সন্। মম শ্রেষ্ঠস্য সত্যো বর্ত্য মার্গমনুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ। হে পার্থ সর্বশঃ সর্বপ্রকারৈঃ ॥ ২৩ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা।

অকরমেব লোকস্য নাসং সর্বত্রি—যদি হুমসিতি? জাতু কদাচিদতন্ত্রিতোহনন্তঃ সন্ যদি কর্ম্মনি ন বর্তেয় কর্ম্ম নানুতিষ্ঠেয়ম্। তুহি মমৈব বর্ত্য মার্গং মনুষ্যা অনুবর্তন্তে। অনুবর্তেয়মিত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

গীতার্থসম্মীপনী।

যদি চ আমাব কোনও কর্ম্মেরই প্রয়োজন নাই বটে, কিন্তু লোকে ভাবিবে যে, উগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সর্বত্র, তিনি যখন কর্ম্মের আবশ্যকতা স্বীকার করেন না, তবে আমরা কৃত্য গুণভ্রম করিয়া নগ্ন কেন? যাহা উপদেশ ও উত্তর, উগবান্ অবশ্য তাহাই করিতেছেন। অতএব আমরাও তাহাই করিব। এইরূপ আচরণে লোকে ধর্ম্মব্রহ্ম ও বিপথগামী হইয়া যায় ॥ ২৩ ॥

উৎসীদেয়ুরিমে লোকা ন কুর্য্যাং কৰ্ম চেনহম্ ।

সকরস্য চ কৰ্তা শ্চামুপহৃত্যমিমাঃ প্রজাঃ ॥ ২৪ ॥

অময়বোধিনী । চৈ৭ (যদি) অহং (আমি) কৰ্ম্য ন কুর্য্যাং (কৰ্ম্য না করি), [তবে] ইমে (এই) লোকাঃ (লোকসমূহ) উৎসীদেয়ুঃ (উৎসন্ন হইয়া যাইবে) ; [তাহা হইলে আমি] সকরস্য (বর্গসকলের) কৰ্তা স্যাম্ (কারণ হইবে) ; চ (এবং) [আমি] ইমাঃ (এই) প্রজাঃ উপহন্যাম্ (লোকসমূহের বিনাশ করিব) ॥ ২৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । আমি যদি কৰ্ম্য না করি, তবে সকল লোকই উৎসন্ন হইয়া যাইবে ; বর্গসকল উৎপন্ন হইয়া প্রজা বিনষ্ট হইবে, এবং আমি তৎসমস্তের কারণ হইয়া উঠিব ॥ ২৪ ॥

শাক্তরত্নাব্যম্ । তথা চ কো দোষ ইতি ? আহ—উৎসীদেয়ুরিতি উৎসীদেয়ুরি-
নশোয়ুরিমে সৰ্ব্বৈ লোকাঃ । লোকস্থিতিনিমিত্তস্য কৰ্ম্মণোহভাবাৎ । ন কুর্য্যাং কৰ্ম্ম চেনহম্ ।
কিঞ্চ সকরস্য চ কৰ্তা স্যাম্ । তেন কৰণেনোপহন্যামিমাঃ প্রজাঃ । প্রজানামনুগ্রহায় প্রকৃততদু-
পহতিং কুর্য্যমিতি মমেশ্বরস্যানুকমপাদ্যেত ॥ ২৪ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ততঃ কিম্ ? অত আহ—উৎসীদেয়ুরিতি । উৎসীদেয়ু-
ধৰ্ম্মলোপেন নশ্যেয়ুঃ । ততশ্চ যো বর্গসকরো ভবেত্তস্যাগাহনৈব কৰ্তা স্যাৎ ভবেয়ম্ । এবমহমেব
প্রজা উপহন্যাং মনিনীকুর্য্যমিতি ॥ ২৪ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । আমাব কৰ্ম্মভাগ্যের সঙ্গে সঙ্গে লোকসকল স্থিরাধীন হইলে
জগতে যাগযজ্ঞাদি ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম নষ্ট হইবে । সঙ্গে সঙ্গে লোকসকলও দ্রষ্ট হইতে থাকিবে,
বর্গসকল উৎপন্ন হইবে । অতএব আমি জগৎরক্ষাকর্তা হইয়া কিরূপে সৰ্ব্বলোকের হানিকারক
হইব ? অথবা হে অজ্ঞান । তুমি যদি লোকসংগ্রহার্থও কৰ্ম্ম না কর, শ্রেষ্ঠদিগের আচরিত
কৰ্ম্মের তো অনুসরণ করিবে ? আমি শ্রমং ভগবান্ হইয়াও যখন বৰ্ণের প্রকৃত আছি, তখন
ইহার অনুগমন করা তোমাব একান্তই কর্তব্য ॥ ২৪ ॥

সঙ্গীপনী-পরিশিষ্টে । ভগবদবতার হইয়াও শ্রীরামচন্দ্র ও শ্রীকৃষ্ণ গৃহহাজারোচিত
সমস্ত কর্তব্য কৰ্ম্মেরই অনুষ্ঠান করিতেন, এবং কত্রিয়ধৰ্ম্মানুসারে জাঁহাদিগকে যুদ্ধও করিতে
হইয়াছে । মহারাজ যদ্বিষ্ঠিরের রাজসম্মত যজ্ঞে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ইচ্ছাপূর্বক দ্বাদশগণের পদাধীত
করিবার বার্ষ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ ২৪ ॥

সজ্ঞাঃ কৰ্ম্মণ্যবিদ্বাংসো যথা কুৰ্ব্বন্তি ভারত ।
কুৰ্য্যাদ্বিদ্বাংস্তথাসজ্ঞশ্চিকীৰ্ষুর্লোকসংগ্রহম্ ॥ ২৫ ॥

অশ্বয়যোদিনী । ভারত (হে ভাবত!) অবিদ্বাংসঃ (অজ্ঞান পুরুষগণ) কৰ্ম্মণি (কৰ্ম্মে) সজ্ঞাঃ (আসক্ত হইয়া) যথা (যেবশ) কুৰ্ব্বন্তি (অনুষ্ঠান করে), বিদ্বান্ (বিদ্বান্ পুরুষ) অসজ্ঞঃ (অনাগত) [হইয়া] লোকসংগ্রহং চিকীৰ্ষুঃ (লোকবদ্ধার ইচ্ছায়) তথা (সেইবশ) কুৰ্য্যাৎ (অনুষ্ঠান কবিবেন) ॥ ২৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে ভাবত! অজ্ঞানী পুরুষগণ যেমন আসক্ত চিত্তে কৰ্ম্মেব অনুষ্ঠান করিয়া থাকে, লোক-শিকার ইচ্ছায় বিদ্বান্ পুরুষও অনাগত চিত্তে সেইবশ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান কবিবেন ॥ ২৫ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । যদি পুনরহমিষ ত্বং কৃতার্থবুদ্ধিরাত্মবিদনো বা । তস্যাপ্যত্মনঃ কর্তব্যাত্মাবেহপি পরানুগ্রহ এব কর্তব্য ইত্যাহ—সজ্ঞা ইতি । সজ্ঞাঃ কৰ্ম্মণি—অস্য কৰ্ম্মণঃ ফলং মম ভবিষ্যতীতি । কেচিদিবিদ্বাংসঃ । যথা কুৰ্ব্বন্তি ভারত । কুৰ্য্যাদ্বিদ্বাংস্তথাসজ্ঞা তদসজ্ঞঃ সন্ । কিমর্থং তদ্বৎ করোতি? তদ্বৎ—চিকীৰ্ষুঃ কৰ্ম্মমিচ্ছুর্লোকসংগ্রহম্ ॥ ২৫ ॥

শ্রীধরশ্রীমদুক্তীকা । তস্যাদাত্মবিদগপি লোকসংগ্রহার্থং তৎকৃত্য কৰ্ম্ম কার্যমি-
যেবেদ্যাপসংহরতি—সজ্ঞা ইতি । কৰ্ম্মণি সজ্ঞা অভিনিব্ধিষ্ঠাঃ সজ্ঞা সজ্ঞাভাঃ কৰ্ম্মণি কুৰ্ব্বন্তি ।
অসজ্ঞঃ সন্ বিদ্বানপি তথৈব কুৰ্য্যালোকসংগ্রহং কৰ্ম্মমিচ্ছুঃ ॥ ২৫ ॥

গীতार्थসঙ্গীপনী । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অকর্তা এবং অনাসক্ত হইয়া অনায়াসে কার্য করিতে পারেন । কিন্তু আমার [অজ্ঞানের] ন্যায় একজন মনুষ্য লোকসংগ্রহার্থ কার্য করিতে গিয়া “আমি কৰ্তা” এইরূপ অভিমানেব বশবর্তী হইবার সম্ভাবনা । পাছে অজ্ঞান এইরূপ আগত্যা করেন তৎপরিহারার্থ ভগবান্ কহিতেছেন যে, আত্মজানবর্জিত অজ্ঞানী পুরুষ অভিমানী ও স্বর্গকামী হইয়া যেকণ যাগযজ্ঞাদি করে, তুমি অবহিভটিতে ব্রহ্মা ও ভক্তিপূর্বক বার্ত্ত্বহাতিমান ও ফলকামনাবর্জিত হইয়া কেবল লোকসংগ্রহার্থ ভাবভের অনুষ্ঠান কর । “তা” শব্দের অর্থ জ্ঞান, “বত” আসক্ত । জ্ঞানমার্গে যাহার ঐকান্তিকী প্রীতি, তিনি “ভারত” বলিয়া আখ্যাত হইলেন । অজ্ঞানকে “ভারত” পদদ্বারা সম্বোধনপূর্বক ভগবান্ তাঁহাকে ঈদৃশ কার্যের উপযুক্ত অধিকারী বলিয়া ইঙ্গিত করিলেন । তুমি জ্ঞানেছ, অতএব এরূপ নিকাম ধৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করা, তোমার পক্ষে অসম্ভব নহে ॥ ২৫ ॥

ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞাতাং কৰ্ম্মসঙ্গিনাম্ ।

যোজয়েৎ * সৰ্বকৰ্ম্মাণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরন্ ॥ ২৬ ॥

অম্ময়বোধিনী । কৰ্ম্মসঙ্গিনাম্ (কৰ্ম্ম আশক্ত) অজ্ঞাতাং (অজ্ঞানিগণের) বুদ্ধিভেদং (বুদ্ধিভেদ) ন জনয়েৎ (জ্ঞাহইবে না) ; [ববং] বিদ্বান্ (ভদ্রবিৎ) যুক্তঃ (অবহিত হইয়া) সৰ্বকৰ্ম্মাণি (সকল কৰ্ম্ম) সমাচরন্ (সম্যক্ অনুষ্ঠান করিয়া) যোজয়েৎ (তাহাদিগকে কৰ্ম্ম-মার্গে নিযুক্ত রাখিবেন) ॥ ২৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । বিদ্বান্ পুৰুষ কৰ্ম্মপৰায়ণ অজ্ঞানী ব্যক্তিদিগের কৰ্ম্ম ও বুদ্ধিভেদ ধৰিবেন না । ববং তিনি স্বয়ং আদৰ পূৰ্ব্বক কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া তাহাদিগকে কৰ্ম্মমার্গে নিযুক্ত রাখিবেন ॥ ২৬ ॥

শাক্তরত্নাষ্যম্ । এবং লোকসংগ্রহং চিকীৰ্ষোর্মমাতৃবিদো ন কর্তব্যমিতি । জনস্য বা লোকসংগ্রহং যুক্তঃ । ততস্তস্যাতৃবিদ ইদমুপনিষতে—নেতি । বুদ্ধ্যেৰ্ত্তেসো বুদ্ধিভেদাঃ । ময়েদং কর্তব্যং ভোক্তব্যং চাস্য কৰ্ম্মণঃ ফলমিতি নিশ্চয়কপায় বুদ্ধ্যেৰ্ত্তেনং চালনং বুদ্ধিভেদাঃ । তং ন জনয়েদ্যোগ্যেপাসয়েৎ । অজ্ঞানামবিবেকিনাম্ । কৰ্ম্মসঙ্গিনাং কৰ্ম্মণ্যাসক্তানামাসবতান্ । কিং নু কুর্যাৎ ? যোজয়েৎ কারয়েৎ সৰ্বকৰ্ম্মাণি বিদ্বান্ স্বয়ম্ । ভবেদ্বিদ্ভূতঃ কৰ্ম্ম যতোহি-যুক্তঃ সমাচরন্ ॥ ২৬ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ননু কৃপায় ভবত্ভামমেবোপদেশটং যুক্তম্ । নেতাহ—ন বুদ্ধিভেদমিতি । অজ্ঞানামত এব কৰ্ম্মসঙ্গিনাং কৰ্ম্মসক্তানামকৰ্ম্মযোগদেবেন বুদ্ধ্যেৰ্ত্তেনাধাৎ ন জনয়েৎ । কৰ্ম্মণঃ সকাশাদ্ভুক্তিবিচারণং ন কুর্যাৎ । অপি তু জোষয়েৎ সেবয়েৎ । অজ্ঞান কৰ্ম্মাণি কারয়েদিত্যর্থঃ । কথম্ ? যুক্তোবহিতো হুত্ব স্বয়মচরন্ সন্ । বুদ্ধিবিচারণে কৃতে সতি কৰ্ম্মসু শ্রদ্ধানিবৃত্তেজ্ঞানস্য চানুৎপত্তেভেবানুভবঃ স্যাৎসিতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

গীতার্থসমীপনী । যদি মনে কব, লোকসংগ্রহার্থে শুভ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান না করিয়া তত্তজ্ঞানের উপদেশ দান করিলে ক্ষতি কি ? তাহাতেই ভগবান্ বলিতেছেন যে, ফলকামনার আশায় যাহারা কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে, তাহাদিগকে তত্তজ্ঞানোপদেশ অর্থাৎ তুমি [আত্মা] অকর্তা, আত্মাত্ম ইত্যাদি শিক্ষা দ্বারা তাহাদিগের মন বিচালিত করিবে না । কেননা, কৰ্ম্মানুষ্ঠানদ্বারা যাহাদিগের অন্তঃকরণ শুদ্ধ হয় নাই, এইরূপ উপদেশ দ্বারা সেই মনোনিবিষ্ট কৰ্ম্ম ও জ্ঞান, উভয় পথ হইতেই প্রস্তুত হয় । তাহাতে তাহারা ভোগ ও মোক্ষ উভয় হইতেই বঞ্চিত হয় ।

* অতস্যোচ্চরবুদ্ধস্য সৰ্বং প্রাপ্তি যো বদেৎ ।

মহানিরময়জ্ঞেহু স তেন বিনিয়োজিতঃ ॥

* জোষয়েদिति শ্রীধরস্বামিহৃতঃ পাঠঃ ।

প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণাঃ কর্ম্মাণি সর্বশঃ ।
 অহঙ্কারবিমূঢ়াত্মা কর্ত্তাহমিতি মন্যতে ॥ ২৭ ॥

অবদ্বচিত, বিষয়াসত্ত, কর্ম্মের অধিকারী, অর্দ্ধপ্রবুদ্ধ ব্যক্তিই অজ্ঞানী পুরুষ । তাহাকে যে
 বিদ্বান্ ব্যক্তি “তুনি, আমি এবং এই সমস্ত জগৎই ব্রহ্মস্বরূপ”—এই উপদেশ দান করবেন, তিনি
 ঐ অজ্ঞানী পুরুষকে মহাত্ম্যের নগ্নকে নিগাতিত করেন । অতএব এরূপ ব্রহ্মজ্ঞানকে পরিবার্ত্তে
 কর্ম্মানুষ্ঠানের দৃষ্টান্ত দেখাইয়া অজ্ঞানী পুরুষকে বশ্যেই প্রবর্ত্তিত রাখিবে ॥ ২৬ ॥

অদ্বয়বোধিনী । প্রকৃতেঃ (প্রকৃতির) গুণৈঃ (গুণবাণি দ্বারা) সর্বশঃ (সর্বপ্রকারে)
 কর্ম্মাণি (কর্ম্মসমূহ) ক্রিয়মাণানি (সম্পন্ন হইতেছে), [কিন্তু] অহঙ্কারবিমূঢ়াত্মা (অহঙ্কারে
 বিমূঢ়াত্মা পুরুষ) অহং কর্ত্তা (আমি কর্ত্তা) ইতি (ইহা) মন্যতে (মনে করে) ॥ ২৭ ॥

বঙ্গানুবাদ । প্রকৃতির গুণবাণি সমস্ত কর্ম্মগুষ্ঠানেব মূল । অহঙ্কার-
 বিমূঢ়াত্মা পুরুষ মনে করে, আমিই কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিতেছি ॥ ২৭ ॥

শাস্ত্ররত্নাখ্যম্ । অবিদ্বানজঃ কথং কর্ম্মসু সজ্জত ইতি ? আহ—প্রকৃতেতিতি ।
 প্রকৃতিঃ প্রধানং সত্ত্বরজতমসাম্ গুণানং সাম্যাবস্থা । তস্যাঃ প্রকৃতেঃ বৈবিক্কারৈঃ কার্য্যকরণকাপৈঃ
 ক্রিয়মাণানি কর্ম্মাণি নৌবিকারিণী শাস্ত্রীরাণি চ । সর্বশঃ সর্বপ্রকারৈঃ । অহঙ্কারবিসৃজ্য—কার্য্য-
 কবণসংঘাতাৎপ্রত্যায়োহহঙ্কাবঃ । তেন বিবিধং নানাবিধং মূঢ় আত্মাতঃকরণং ময়া সোহিহং কার্য্য-
 কবণকর্ম্মা কার্য্যকবণাভিমানাবিদ্যায়া কর্ম্মাণ্যায়নি মনমানন্ততৎকর্ম্মণামহং কীর্ত্ততি মন্যতে ॥ ২৭ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ননু বিদ্বদাণি ঐহং কর্ম্ম কর্ত্তব্যং উহি বিদ্বদবিদ্বদাঃ কো
 বিশেষঃ ? ইত্যাপদ্যেভ্যোভ্যোবিশেষং দর্শয়তি প্রকৃতেতিতি ভাষ্যান্ । প্রকৃতেগুণৈঃ প্রকৃতি-
 কার্য্যকরিত্বৈঃ সর্বপ্রকারেণ ক্রিয়মাণানি কর্ম্মাণি । তানাহমেব কর্ত্তা করোমীতি মন্যতে । অহ
 মেতুঃ—অহঙ্কারেতি । অহঙ্কারেণেজিয়াদিব্যাখ্যাধাসেন বিমূঢ়বুদ্ধিঃ সন্ ॥ ২৭ ॥

গীতার্থসম্বোধনী । যদি বল, জ্ঞানিগণও কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে তাঁহাদিগের সহিত
 অজ্ঞানিদিগের প্রভেদ রহিল কি ? তাহাতেই উত্তরান্ বহিতেছেন যে, অনাদ্যা মায়ার (সত্ত্ব,
 রজঃ, তমঃ) আদি গুণসকলের) দ্বাবাই ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হয় । এই মায়াপ্রকৃতির বিকারস্বরূপ
 দেহ, ইন্দ্রিয়, অস্তঃকরণাদি কার্য্যকারণরূপ গুণ বহিয়া কথিত হয় । সুতরাং প্রকৃতির গুণাদিই
 নৌকিক ও বৈদিকাদি কার্য্যের অনুষ্ঠাতা । নিঃসঙ্গ আত্মা কোন কার্য্যই করেন না । তথাচ
 বাহ্যকারণসংঘাতে অপ্রবুদ্ধি-রূপ অহঙ্কারের দ্বারা বিমোহিত হইয়া মোহাক্ষয় আপনাকেই
 কর্ত্তা বলিয়া স্বীকার করে । বস্তুতঃ প্রকৃতির গুণ ভিন্ন ক্রিয়ানুষ্ঠানে সামর্থ্য্য কাহারও নাই ।
 আত্মা নিষ্ক্রিয় ॥ ২৭ ॥

তদ্বিষ্মু মহাবাহো গুণকর্মবিভাগয়োঃ ।

গুণা গুণেষু বর্তন্ত ইতি মত্বা ন সম্ভতে ॥ ২৮ ॥

অম্ব্যবোধিনী । মহাবাহো (হে মহাবাহো!) গুণকর্মবিভাগয়োঃ (গুণকর্ম বিভাগেব) তদ্বিষ্মু (যথার্থ তত্ত্ব) গুণাঃ (গুণসমূহ) গুণেষু (গুণসমূহে) বর্তন্তে (প্রবৃত্তি যাহাছে) ইতি (এই রূপ) মত্বা (জানিয়া) ন সম্ভতে (কর্তৃত্বাভিমান করেন না) ॥ ২৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে মহাবাহো! গুণকর্মবিভাগেব যথার্থ তত্ত্ব বিদ্যন্ পুরুষ, প্রকৃতিব গুণরাশি ইন্দ্রিয়গণেব দ্বাৰা কপ-বগাদি কার্য সাধন কৰিয়া থাকেন। আত্ম নিঃসঙ্গ—এইরূপ জানিয়া তিনি কর্তৃত্বাভিমানগুনা হবেন ॥ ২৮ ॥

শাক্তরত্নাশ্রয় । কিং পুনর্মমভে বিদ্যন্? আহ—তদ্বিষ্মু। তদ্বিষ্মু মহাবাহো। কস্য তদ্বিষ্মু? গুণকর্মবিভাগয়োঃ। গুণবিভাগসা কর্মবিভাগসা চ তদ্বিষ্মিতার্থঃ। গুণাঃ করণায়কাঃ। গুণেষু বিষয়াত্মকেষু বর্তন্তে। নাহা। ইতি মত্বা ন সম্ভতে সবিং ন করোতি ॥ ২৮ ॥

ত্রিধরস্বামিকৃতটীকা । বিদ্বাস্তে ন তথা মনাত ইত্যাহ—তদ্বিষ্মু। মাহে গুণাত্মক ইতি ভগেন্ডা আয়নো বিভাগঃ। ন মে কর্ম্মনীতি কর্ম্মভোগ্যপায়নো বিভাগঃ তয়োঃ গুণকর্মবিভাগয়োর্ব্যবৃত্তং বেতি স তু ন সম্ভতে বর্ত্ত্বাভিমনিবেশং ন করোতি। ॥ ২৮ ॥

গীতার্থসমীপনী । “অহম্” অভিমানের বিষয়রূপ দেহ ॥ ইন্দ্রিয়ের অহঙ্কারের নাম গুণ। “মম” অভিমানের বিষয়রূপ দেহ ইন্দ্রিয় ও অস্ত্রঃকরণের ব্যাপারের নাম কর্ম্ম। এবং যাহা সর্ব জড়বিকারের প্রকাশক হইয়াও তাহা হইতে পৃথক্, তাহার নাম বিভাগ। তিনিই প্রকাশক, তানরূপ, নিঃসঙ্গ আত্মা। এই প্রকৃতি এবং চেতন তবের তাতা বিবশ্ণু পুরুষগণ ইহা বিদিত আছেন যে, প্রকৃতির গুণ-বিকাররূপ ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা ক্রাগাদি প্রতিভাসিত করে। নির্বিকার আত্মা শুভাবৎ ব্যাপারে লিপ্ত নহেন। আত্মা প্রবণ করেন না সর্জন করেন না। তিনি কৃষ্ণ চৈতন্যবশে তুষ্ণীভাবে স্থিতি করেন। বিদ্বান্ পুরুষগণ এইরূপ বিদিত থাকিয়া “অহং” “মম” আদি অভিমানের বশীভূত করেন না। শুভবান্ অজ্ঞানকে মহাবাহু অর্থাৎ আজানুগমিতবাদ, সাম্প্রিক মতে শ্রেষ্ঠ পুরুষের এই লক্ষণের টোপে কঠিনা অজ্ঞানকে ইঙ্গিত করিলেন যে, তুমি অবিনেদীদিগের ন্যায় কার্য্য করিও না, অর্থাৎ অভিমান-শূন্য হইয়া কর্ম্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত থাক ॥ ২৮ ॥

প্রকৃতেঃ সৎসৃষ্টাঃ সজ্জাতো গুণকর্ম্মসু ।

তানকৃৎস্নবিদো মন্দান্ কৃৎস্নবিৎ বিচালায়ুঃ ॥ ২৯ ॥

অর্থস্ববোধিনী । প্রকৃতেঃ (প্রকৃতিঃ) গুণসংসৃষ্টাঃ (গুণে বিনোদিত পুরুষগণ) গুণকর্ম্মসু (গুণ ও উদ্ভূত কর্ম্মসমূহে) সজ্জাতো (আসক্ত হয়) ; কৃৎস্নবিৎ (সমস্ত ব্যক্তি) তান অকৃৎস্নবিদঃ (সেই অসমস্ত) মন্দান্ (নন্দবুদ্ধিদিগকে) ন বিচালায়ুঃ (বিচাৰিত করিবেন না) ॥ ২৯ ॥

বঙ্গাধিবাদ । যে সকল অসানী জীব প্রকৃতি গুণে বিনোদিত হইয়া ইন্দ্রিয় এবং ইন্দ্রিয়ভোণ্য বিষয়ে আগর, আনবেতা বিদ্যা ব্যক্তি গুতকর্ম্ম হইতে তাহাদিগের প্রজ্ঞা বিচাৰিত করিবে না ॥ ২৯ ॥

শাস্ত্রভাব্যম্ । প্রকৃতেবিত্তি । যে পুনঃ প্রকৃতেতৎগৈঃ সমাঃসৃষ্টাঃ সংমোহিতাঃ সতঃ সজ্জাতো গুণানাং কর্ম্মসু গুণকর্ম্মসু যয়ং কর্ম্ম কৃৎস্নঃ ফলায়তি । তান কর্ম্মসঙ্গিনোঃকৃৎস্নবিদঃ কর্ম্মফলমাত্রদিশিনো মন্দান্ মন্দপ্রজ্ঞান কৃৎস্নবিদাযবিৎ স্বয়ং ন বিচালায়ুঃ । বুদ্ধিভেদকর গমেব চাশনম্ । তন্ন কৃৎস্নাদিত্যঃ ॥ ২৯ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ন বুদ্ধিভেদমিত্যুপসংহরতি প্রকৃতেবিত্তি । যে প্রকৃতেতৎগৈঃ সৎসৃষ্টাঃ সঃসৃষ্টাঃ সতঃ । গুণৈবিন্দ্রিয়েষু তৎকর্ম্মসু চ সজ্জাতো । তানকৃৎস্নবিদো মন্দান্ মন্দমতীন কৃৎস্নবিৎ সজ্জাতো ন বিচালায়ুঃ ॥ ২৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । যতক্ষণ পয্যন্ত প্রকৃতির বিকাররূপ গুণরূপিত সত্যতার ভ্রম থাকে, ততক্ষণ স্বরূপের উপলব্ধি হয় না। গুতকর্ম্মসংসৃষ্টান দ্বারা চিত্তের ক্রমশঃ নিম্নমল বিকাশ ও আত্মার স্বরূপ হইয়া থাকে। এইজন্য যতদিন আত্মজ্ঞানের উদয় না হয় ততদিন বিদ্বান্গণ সেই অনাযবেত্যাগিকে কর্ম্মভ্যাগের পবামশ দিবেন না। গুণভ্যাকরণ হইলেই জ্ঞানের উদয় আপনাই হইয়া থাকে। যাহা জানিলে তাহা চিত্র অন্য বস্তুর জ্ঞান হয় না। এবং যাহা না জানিলেও অন্য বস্তুর জ্ঞান হয়, তাহার নাম “কৃৎস্নঃ”। যেমন ভ্রামর, ঘটভ্রামর থাকিতে পারে, কিন্তু গটজ্ঞান নাও থাকিতে পারে। কিন্তু ঘটজ্ঞান যদি নাও থাকে, তাহাতে গটজ্ঞানের বাধা হয় না। যে এক বস্তুর জ্ঞান হইলে সকল বস্তুই জানা যায়, এবং যাহা না জানিলে কোন পদার্থেরই জ্ঞান হয় না, তাহার নাম “কৃৎস্নঃ”। এক অদ্বিতীয় আত্মার তত্ত্ব জানিলে সমস্ত অনাযপদার্থেরই তত্ত্ব জানা যায়। আবার আত্মাকে না জানিলে পারিলে কোন পদার্থেরই স্বরূপ জ্ঞানোদয় হয় না। এইজন্য আত্মা “কৃৎস্নঃ” বলিয়া কথিত হয়েন।

ইমপ্রোচ্যমনো বা অরে নশ্মনেন প্রবধেন নত্যা বিজ্ঞাননদং সর্বং বিদিতম্ । (ক) শ্রুতি ।

ময়ি সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি সংন্যস্যাশ্বাচেতসা ।
নিরাশোনিৰ্ম্মমো ভূত্বা যুধ্যস্ব বিগতজ্বরঃ ॥ ৩০ ॥

যে মৈত্রিয়ি । অধিষ্ঠানরূপ আত্মাব দশন দ্বারা, ব্রহ্ম দ্বারা, মনন দ্বারা, ॥ বিজ্ঞান দ্বারা
অন্য সমস্ত জগৎই ত্রাত হওয়া যায় ॥ ২৯ ॥

অদ্বয়বোধিনী । [তুমি] সৰ্ব্বাণি (সকল) কৰ্ম্মাণি (কৰ্ম) ময়ি (আমাতে)
সংন্যসা (সমপণ করিয়া) অশ্বাচেতসা (বিবেকবুদ্ধিব দ্বারা) নিরাশীঃ (নিকাম) নিৰ্ম্মমঃ
বিগতজ্বরঃ চ ভূত্বা (এবং মমতা ও শোকশূন্য হইয়া) যুধ্যস্ব (যুদ্ধ কর) ॥ ৩০ ॥

বজ্রাণুবাদ । তুমি বিবেকবুদ্ধি দ্বারা কৰ্ম্মাণি আমাতে সমর্পণ পূর্বক
কাম্যা মমতা ও শোকবহিত হইয়া যুদ্ধ কর ॥ ৩০ ॥

শাস্ত্ররত্নাশ্রম । কথং পুনঃ কথংপাশ্বিক্তেনাজেন মুমুকুণা কস্ম কত্বমিতি ? উচ্যতে—
ময়ীতি । ময়ি বাসুদেবে পবনেশ্বরের সাক্ষ্যে সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি সংন্যসা নিষ্কিপাশ্বাচেতসা
বিবেকবুদ্ধ্যা—অহং কতেশ্বরায় ভূতাবৎ করোমীতানয়া বুধ্যা । বিজ্ঞ নিরাশীতাকামী ।
নিৰ্ম্মমঃ—মমতাবশ্ত নিগতো যস্য তব স হম । নিৰ্ম্মমো ভূত্বা যুধ্যস্ব । বিগতজ্বরো বিগতসত্তাপো
বিগতশোকঃ সমিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

শ্রীধরশাস্ত্রিকৃতটীকা । ভবেৎ তত্ত্ববিদ্যাপি কস্ম কত্বম । ইং তু নাদ্যপি
তত্ত্ববিৎ । অতঃ কস্মৈব কুখিত্যাহ—ময়ীতি । সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি সংন্যসা সমপা । অধ্যায়
চেতসা—অভয়ামাধীনোহহং কস্ম করোমীতি দণ্ট্য । নিরাশীতাকামঃ । অতঃ এব মৎকলশাধনং
মদখমিনং কস্মেত্যেবং মমতানুশাস্ত ভূত্বা । বিগতজ্বরস্তাত্ত্বশোবশ্ত ভূত্বা । যুধ্যস্ব ॥ ৩০ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । প্রথম অত্যানী ॥ জানীর কস্মৈব আবশ্যকতা প্রদর্শিত হইয়াছে ।
অত্যানী কত দ্বাভিমান পূর্বক এবং জানী নিরভিমান হইয়া কস্ম কবে । উক্তদ্বয় মধ্যে এই
প্রভেদও ভগবান দেখাইয়াছেন । এক্ষণে অত্যানীদিগকে মুমুকু ও মোক্ষল্লাবজিত এই
দুইভাগে বিভক্ত করিয়া অবশু হইতে মুমুকুর শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন পূর্বক অজ্ঞানক মুমুকু
অত্যানীর মধ্যে গণনা করিয়া বলিতেছেন—হে অজ্ঞান ! সৰ্ব্বত্র ও সৰ্ব্বজগদ্ব্যপ্ত বাসুদেবরূপ
আমাতে সমস্ত শৌকিক ও বৈদিক কস্ম অধ্যয়্যত্বিত দ্বারা সমপণ কর । আত্মপ্রতিপদক
উপনিষৎ বেদাভিদি শাস্ত্রের নাম আধ্যাত্মশাস্ত্রঃ । ততঃ শাস্ত্রাবিচারতৎপর চিত্তের নাম
অধ্যাত্মচেতঃ । এতদ্বারা আত্মনাশত্যানের উদয় হয় । অধ্যাত্মতত্ত্বের অর্থাৎ স্মারি কতা
নহি, অতঃপামী পরমেশ্বরের অধীন থাকিয়া ভূতাবৎ কাম্য করিতেছি, সমস্ত কস্মই তাঁহারই
জনা সম্পাদিত হইতেছে” এইভাবে পুন্দরাদিত মমতাভিমানবিহীন এবং শোকাদিরূপ জ্বরবশিত
হইয়া তুমি বধন্য কাব্যে অর্থাৎ মুখে ব্রহ্ম হও ॥ ৩০ ॥

যে মে মতমিদং নীতামনুতিষ্ঠন্তি মানবাঃ ।

শ্রদ্ধাবাস্তাহনসূয়াস্তা মুচ্যন্তে তেহপি কৰ্ম্মাভিঃ ॥ ৩১ ॥

সন্দীপনী-পরিমিষ্টে ।

ঔষধ তিত্ত কষায় যেমনই হউক, আরোগ্যের নিমিত্ত তাহা যেমন চিকিৎসকের উপদেশে অনিষ্টহাসত্ত্বেও সেবন করা বোগীর কর্তব্য, সেইরূপ সংসারাসক্তি নিরস্ত্র জনা গৃহস্থ-জীবনে স্ব স্ব বর্ণাশ্রমোচিত কার্যের অনূষ্ঠান করিতে হইবে, ইহাই শাস্ত্রের আদেশ । তত্ত্বত মহাপুরুষেরা শ্রুতিসিদ্ধ মোক্ষলাভার্থ বজ্রমোক্ষের দ্বয় জনা প্রত্যেকের স্বভাবানুকূল যে যে কৰ্ম্মের ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন, তদনুসারে কার্য্য করিলে নিশ্চয়ই চিত্তগুলি স্বাধা বৈবাগ্যোদয় এবং নিরস্ত্র-জাতির বাসনা বশবতী হইবে, তখনই গৃহস্থশ্রম ত্যাগপূর্ব্বক সম্যাস গ্রহণ করা উচিত । প্রবৃত্তিমার্গে থাকিয়াও যাহাবা শাস্ত্রাচার উন্নয়নপূর্ব্বক নিজের ইচ্ছামত কার্য্য কবিত্তে থাকেন, সেই নিমিচ্ছমার্গগামীদিগের কখনও চিত্তগুলি বা বিবেকজাত বৈরাগ্য লাভ হইতে পারে না, তাহাদের ক্রমে অধোগতিই হয় । সংসারে তীব্র আসক্তি সত্ত্বেও কোনও কোনও বিষয়ে বৈবাগ্য হইলেও শাস্ত্রানুসারে নিষ্কামভাবে আশ্রমধৰ্ম্ম পালন কবিত্তে থাকিলে ক্রমে প্রবৃত্তিজাত সকল কাষেই দুঃস্বরূপতা অনুভব হইতে থাকিবে, তখনই নিরস্ত্রিমার্গ-গমনে—সম্যাস-গ্রহণে অধিকার হইবে, অন্যথা সম্যাসী হইলেও উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে না । যাহার ভোগপিপাসা আছে অথচ আর্থোপার্জনে প্রবৃত্তি নাই, অথবা যাহার মাংসাহারে ক্রটি আছে কিন্তু পণ্ড-হননে ক্রেশ হয়, তাঁহাদের বিবেকজাত প্রকৃত বৈরাগ্যেব উদয় হয় নাই । তাঁহাদিগকে শাস্ত্রীয় বিধিতে সদুপায়ে আর্থোপার্জন পূর্ব্বক দানাদি দ্বারা ত্যাগ শিক্ষা করিতে হইবে । তাঁহাদিগের ভোগ-পিপাসা ও মাংসাহারের প্রবৃত্তি ক্রমশঃ সংযত করিবার নিমিত্তই শাস্ত্রে যতার্থ বিধিহিংসা কবিবার ব্যবস্থা নির্দিষ্ট হইয়াছে ॥ ৩০ ॥

অসুয়াবোধিনী ।

যে মানবাঃ (যে মনুষ্যেরা) শ্রদ্ধাবতঃ (শ্রদ্ধাবান্) অনসূয়াতঃ (অসুয়াবর্জিত) [হইয়া] মে (অমাব) ইদং (এই) মতং (মন্তের) নীতাং (সর্ব্বদা) অনুতিষ্ঠন্তি (অনুসরণ করে), তে অপি (তাহারাও) কৰ্ম্মাভিঃ (কৰ্ম্মসমূহ কর্তৃক) মুচ্যন্ত (মৃত হয়) ॥ ৩১ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

যাহাবা শ্রদ্ধাবান্ ॥ অসুয়াবর্জিত হইয়া আবার এই মতের অনুগমন করে, তাহারাও কৰ্ম্মজাল হইতে মুক্তিনাভ কবিয়া পাকে ॥ ৩১ ॥

শাস্ত্ররত্নাখ্যায় ।

যদেতদ্রত্নমতং কৰ্ম্ম কর্ত্ত্বানিতি শ্রবণানন্তং তত্কা—মে ম ইতি । যে মে মদীরমিদং মতং নীতামনুতিষ্ঠন্তুবর্ত্তে । মানবাঃ মনুষ্যাঃ । শ্রদ্ধাবতঃ শ্রদ্ধাশালী । অনসূয়াতঃ—অসুয়াং ত ময়ি পরমভরৌ বাসুদেবহৃদুর্ভাঃ । শ্রুতান্তে তেহপোবহৃত্য । কৰ্ম্মপ্রতিষ্ঠানাদিঃ ॥ ৩১ ॥

যে হেতদভ্যাস্থ্যস্তা নানুতিষ্ঠন্তি মে মতম্ ।
সক্সজ্ঞানবিমূঢ়াংস্তান্ বিদ্ধি নষ্টানাচেতসঃ ॥ ৩২ ॥

শ্রীপরমহংসকৃতটীকা ।

এবং কস্মনুচানে গুণমাহ—যে ম ইতি । মহাকো
প্রজ্ঞাবোধনসূরতঃ—দুঃখাখকে কস্মপি প্রবত্তয়তীতি—দোষদুষ্টিমকুশলতঃ যে মদীরমিতঃ
মতমনুতিষ্ঠন্তি তেহপি শব্দঃ কস্ম কুক্ষাণাঃ সমাসজ্ঞানিবৎ কস্মতিমুচ্যতে ॥ ৩১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী ।

ঐয়রে ফলাগণ পূর্বক বেদবিহিত গুণকল্মের অনুষ্ঠান করাই
আমার মত । ইহা অনাদি পরম্পরাসিদ্ধ নিত্য । আমাকে বনপূর্বক কালম প্রবর্তিত
করিতেছেন ইহা না ভাবিয়া যাহারা প্রজ্ঞাপূর্বক এই নিত্য কল্মের অনুষ্ঠান করে, তাহাদের
অভ্যাসের গুণি এবং জ্ঞানের উদয় হইয়া পূর্বা ও পাপ কল্মের ক্ষয় হয়, এবং জানরূপ
অগ্নিদাহে সঞ্চিত কস্মরানি দগ্ধ হইয়া যায় । যে প্রাবন্ধকল্ম এই শরীর গঠিত হইয়াছে তাহাও
ভোগের দ্বারা ক্ষীণ হইয়া যায় ।

অসো পুত্রা দায়মুপযান্তি । সুখমঃ সাধুকৃত্যং । দ্বিমন্তঃ পাপকৃত্যম ॥” শ্রুতি ।

জানবান পুরুষের ধনাদি যাহা থাকে, তাহা পুত্র ও শিষ্যাদিতে লইয়া যায় । তৎকর্তৃক
মিঃসুহৃদ্যবে যে পুণ্যকল্মের অনুষ্ঠান হয়, তাহাব ফল তাঁহার সেবক ভক্তগণ গ্রহণ করে ; এবং
যে পাপকল্ম অনুষ্ঠিত হয়, তাহার ফল তাঁহার নিন্দাকারী দুষ্টগণ লাভ করিয়া থাকে । সুতরাং
জানী ব্যক্তি কস্ম করিয়াও নিষ্কিয় ॥ ৩১ ॥

অবয়বোদ্ধি ।

যে তু (আর, যাহারা) মে (আমার) এতৎ (এই) মতম
অভ্যাসুয়তঃ (মতের নিষ্ঠা করিয়া) ন অনুতিষ্ঠন্তি (অনুসরণ না করে) তান (তাহাদিগকে)
অচেতসঃ (অজানী) সক্সজ্ঞানবিমূঢ়ান (সক্সজ্ঞানবিমূঢ়) নষ্টান (পুরুষাধ্বশ্রুতি) বিদ্ধি
(জানিও) ॥ ৩২ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

আর যে সকল ব্যক্তি অসুয়াপবন হইয়া আমার পূর্বোক্ত
মতের অনুসরণ না করে তাহাদিগকে দুর্বুদ্ধি সর্বজ্ঞাবিমূঢ় ও পুরুষাধ্বশ্রুতি বলিয়া
জানিও ॥ ৩২ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ ।

যে ত্ৰিভি । যে তু ভূতধিপরীতা এতৎ প্রম মতমভ্যাসুয়তো নিপাতো
নানুতিষ্ঠন্তি নানুবত্তন্তে সকেষু জ্ঞানেষু বিবিধং শ্রুতান্তে সক্সজ্ঞানবিমূঢ়াংস্তান্ বিদ্ধি জানীহি ।
নষ্টান নাশং গতান । অচেতসোহবিবেকিনঃ ॥ ৩২ ॥

শ্রীপরমহংসকৃতটীকা ।

বিপক্ষে দোষমাহ—যে হেতদিতি । যে তু মে মতমীরগার্থং
কস্ম কতবামিতান্যাসনমভ্যাসুয়ন্তো দ্বিমন্তো নানুতিষ্ঠন্তি তানচেতসো বিবেকশূন্যান । অত এব
সক্সগিন কস্মপি দ্রষ্টব্যবস্তু চ যজ্ঞ জ্ঞানং তত্র বিমূঢ়ামল্টান্ বিদ্ধি ॥ ৩২ ॥

গীতার্থসন্দীপনী ।

যাহারা ভরুশাস্ত্রবাক্যে প্রজ্ঞাবিহীন ও অসুয়াপবন

সদৃশং চেষ্টতে স্বশ্রীয়াঃ প্রকৃতজ্ঞানবানপি ।

প্রকৃতিং যান্তি ভূতানি নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি ॥ ৩৩ ॥

চিত্তে কর্মরাশির অনুষ্ঠান না করে, তাহারা প্রমাণ, প্রমেয় ও প্রয়োজন বিষয়ে জ্ঞানশূন্য হইয়া কর্ম ও ব্রহ্ম উভয় হইতেই দ্রষ্ট হইয়া পড়ে । ভগবদ্বাক্যের অবহেলন বলতঃ সমস্ত পুরুষার্থের হানি হইয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

সঙ্গীপনী-পরিশিষ্টে । নিজ্ঞানভাবে শাস্ত্রানুমোদিত সংকর্মের অনুষ্ঠান না করিলে চিত্তশুদ্ধি হয় না । সুতরাং অশুদ্ধচিত্ত ব্যক্তি অনুমান, আগমাদি প্রমাণ সাপেক্ষ শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত-সমূহ ধারণা করিতে পারে না, এবং অশুদ্ধ চিত্তে প্রমেয় (প্রমাণাদি দ্বারা নিশ্চয়যোগ্য) আদ্যারও কোন জ্ঞান হয় না । আত্মোপলব্ধিই যে মনুষ্যজীবনের একমাত্র প্রয়োজন তাহাও অশুদ্ধচিত্ত ব্যক্তি বুঝিতে না পারিয়া পুঁতৌ দ্রষ্টততো নষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

অবয়ববোধিনী । জ্ঞানবান্ অপি (জ্ঞানবান ব্যক্তিও) স্বশ্রীয়াঃ (নিজ) প্রকৃতেঃ (প্রকৃতির) সদৃশং (অনুরূপ) চেষ্টতে (কায়া করেন), [সুতরাং] ভূতানি (প্রাণিগণ) প্রকৃতিং যান্তি (প্রকৃতির বশীভূত হয়), নিগ্রহঃ (ইঞ্জিনিগ্রহ) কিং করিষ্যতি (কি করিবে?) ॥ ৩৩ ॥

বঙ্গালুবাদ । জ্ঞানবান্ ব্যক্তিও নিজ প্রকৃতির অনুসারে কার্য্য করিয়া থাকেন । যখন সকল প্রাণীই প্রকৃতির বশীভূত, তখন আনার শাসন তাহাদিগকে কি করিতে পারে? (কেননা, স্বভাবই বলবান্) ॥ ৩৩ ॥

শািতরভাস্তম্ । কস্মাৎ পুনঃ কারণং হৃদীরং নতং নানুচিঠতঃ পরধর্মাননুচিঠতি? স্বধর্ম্মং চ নানুবর্ততে? ত্বৎপ্রতিকৃতাঃ কথং ন বিভাতি হৃদ্যাসনাতিক্রমদোষাৎ? তদাহ—
সদৃশমিতি । সদৃশমনুরূপম্ । চেষ্টতে চেষ্টাং কুরুতি । কস্মাৎ? স্বশ্রীয়াঃ স্বকীরাদাঃ প্রকৃতেঃ । প্রকৃতির্নান পূর্ব্বকৃতধর্ম্মাধর্ম্মাদিসংস্কারো বর্ত্তমানজ্ঞাপ্রাদাবিভাব্যতঃ । সা প্রকৃতিঃ । তস্যাঃ সদৃশমিব সর্কোঃ অস্তর্জানবানপি চেষ্টতে । কিং পুনর্ব্বর্ষঃ? তস্মাৎ প্রকৃতিং যাত্তানুগম্যতি ভূতানি । নিগ্রহো নিষেধরূপঃ কিং করিষ্যতি? নন চিনাস্য বা ॥ ৩৩ ॥

ইচ্ছিয়াসোচ্ছ্রিয়স্যার্থে রাগান্বয়ৌ ব্যবস্থিতৌ ।

তয্যার্ত বশমাগচ্ছৎ তৌ হ্যস্য পরিপশ্বিনৌ ॥ ৩৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । বাজবিধি না মানিলে দণ্ডিত হইতে হয়, সকল লোকের নহে এই আশঙ্কা আছে । তথাচ তাহা বা বিধিবিগহিত কায্য করে । ভগবানের আত্ম উন্নত্বের কঠিন মহাসঙ্কটে পড়িতে হয় ; ইহা জানিয়াও লোকে কেন ভগবদ্ব্যবসান অনুসরণ করে না ? অজ্ঞানের এই আশঙ্কা নিবসনার্থ ভগবান্ বলিতেছেন, হে অজ্ঞান ! পূর্বজন্মকৃত ধর্ম ও অধর্ম, জ্ঞান ও ইচ্ছাদিগ য়ে সংস্কার তাহা বর্তমান জন্মে অভিব্যক্ত হয়, এবং এই অভিব্যক্ত সংস্কারের নাম প্রকৃতি । এই প্রকৃতি অতীব প্রবল, জ্ঞানিপুরুষগণও এই প্রকৃতির শাসন অতিক্রম করিতে পারে না । পানভোজনাদি প্রাকৃতিক ব্যবহার কালে পশু, পক্ষী ও বিঘ্ন পুরুষ একই প্রকৃতির বশীভূত হইয়া থাকে । গুণদোষাদির ভদ্রবেদ্য জ্ঞানিশব নিজ নিজ প্রকৃতিরই বশীভূত হইয়া কায্য করেন । এই প্রকৃতি অব্যবহিকগণকে পুরুষার্থপ্রাপ্তি করিতেই দেখিয়াও লোকে তাহার অনুসরণ না করিয়া থাকিতে পারে না । প্রকৃতির এমনই প্রবল প্রেরণা যে, জীব কুকর্ম করিয়া উৎকট দণ্ড পাইবে, ইহা জানিয়াও তাহা ছাড়িতে চায় না । ইহাতে রাজদণ্ডের ন্যায় তাহার ভগবদাভায় ভয় করিবে কোথা হইতে ? ॥ ৩৩ ॥

সন্দীপনৌ-পরিশিষ্টে ।

এতৎ লোকে প্রকৃতির প্রবল প্রাদুর্ভাব বর্ণিত হইয়াছে বটে, কিন্তু প্রকৃতি কতক অন্তঃকরণাদি নিয়মিত হইলেও অচেতন প্রকৃতির অন্তরে অধিষ্ঠিত চৈতন্য পুরুষের প্রভাব অপ্রতিহত । জন্মে জন্মে নানা ক্লেশ পাইয়া প্রকৃতিজাত প্রবৃত্তি ক্ষীণ হইতে থাকিলেই পুরুষের প্রভাব লক্ষিত হয় । তখনই আত্মতানের জন্য পুরুষার্থ হইয়া থাকে । যাহাদের সহজে সংপ্রবৃত্তি হয় না, তাহাদের জীবনে নানা ক্লেশভোগ অনিবার্য । প্রবৃত্তির পথ ক্লেশকর বোধ হইলেই নিরুত্তির দিকে মনোবেগ বর্জিত হয় । সংসার বা শাত্তোপদেশ প্রবণে যাহাদের সুযোগ হয় না বা উদনুগ কায্যে প্রবৃত্তি হয় না, তাহাদের জীবনে পুরুষার্থ-প্রকাশ ভীরাতিভীত ক্লেশসাপেক্ষ । কুপথা-সেবন পীড়াদায়ক জানিয়াও অজ রোগী রোগে সংবরণ করিতে পারে না, কিন্তু, রোগের অসহ্য যন্ত্রণা কুপথা সেবারই ফল বশিরা বৃদ্ধিতে পারিলে তাহা দ্রুতই ভাগ করিতে যত্ববান্ হয় । এইকণে গুরুশাত্তোপদেশে কার্য্য করিয়েই পুরুষার্থ সাধিত হয়, ইহাই পর লোকে ব্যাখ্যাত হইয়াছে ॥ ৩৩ ॥

অব্যবোধিনী । ইচ্ছিয়াসোচ্ছ্রিয়স্য (সকল ইচ্ছিরেল) অর্থে (বিষয়ে) রাগান্বয়ী (অনুরাগ ভ বিদ্বেষ) ব্যবস্থিতৌ (নির্দিষ্ট আছে) ; তয্যোঃ (সেই উভয়ের) বশং (বশীভূত) ন আগচ্ছৎ (প্রাপ্ত হইবে না) ; হি (যেহেতু) তৌ (তাহারা) অস্য (ভীষের) পরিপশ্বিনৌ (পরম শত্রু) ॥ ৩৪ ॥

বজ্রানুবাদ। সকল ইঞ্জিয়েবই অনুকূল ও প্রতিকূল বিষয় ভেদে অনুবাণ
ও বিবেচন আচে, এ উভয়ই জীবের পবন শত্রু। যতএব কৰাচ উহাদেব বণীতৃত
হওয়া কর্তব্য নহে ॥ ৩৪ ॥

শাক্তরত্নাধাম্। যদি সর্বোত্তমরায়নঃ প্রকৃতিসদৃশম্বেব চেষ্টতে। ন চ প্রকৃতিশূন্যঃ
কশ্চিদস্তি। ততঃ পুরুষকারস্য বিষয়ানুগতঃ শাস্ত্রানর্থক্যাপ্রাপ্তাবিদমুচ্যতে—ইঞ্জিয়সোতি।
ইঞ্জিয়সোপ্রিয়স্যার্থে সাক্ষেন্দ্ৰিয়ানামার্থে শব্দাদিবিষয়ে। ইষ্টে শব্দাদৌ রাগোহনিষ্টে বেষ ইত্যেবং
প্রতীজিয়াার্থে বাগ্বেষ্যাববশাংভাবিনৌ। তত্রায়ং পুরুষকাব্যস্য শাস্ত্রার্থস্য চ বিষয় উচ্যতে।
শাস্ত্রার্থে প্রকৃতঃ পূৰ্বমেব রাগ্বেষ্যয়োৰ্কশং নাগচ্ছেৎ। যা হি পুরুষস্য প্রকৃতিঃ সা বাগ্বেষ্য-
পূৰ্বসরৈব স্বকার্যো পুরুষঃ প্রবর্তয়তি যদা তদা স্বধৰ্মপরিচয়ঃ পরধৰ্মানুষ্ঠানং ॥ ভবতি। যদা
পূনা বাগ্বেষ্যৌ তৎপ্রতিপক্ষে নিয়ময়তি তদা শাস্ত্রদৃষ্টিবেব পুরুষো ভবতি। ন প্রকৃতিবশঃ।
তস্মাত্তয়ো বাগ্বেষ্যয়োৰ্কশং নাগচ্ছেৎ। যতন্তৌ হাস্য পুরুষস্য পরিপহিনৌ ত্রয়োমার্গস্য
বিয়কর্তারৌ তত্ত্ববিরিব পথীত্যাঃ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। নানুবং প্রকৃতাধীনৈব চেৎ পুরুষস্য প্রকৃতিত্বমিহ বিধিনিষেধশাস্ত্রস্য
বৈয়র্থং প্রাপ্তমিত্যাপত্তাহ ইঞ্জিয়সোতি। ইঞ্জিয়সোপ্রিয়সোতি বাগ্বেষ্য সাক্ষেন্দ্ৰিয়ানাম
প্রত্যেকমিত্যুক্তম্। অর্থে স্ববিসিয়েহনুকূলে রাগঃ প্রতিকূলে বেষ ইত্যেবং রাগ্বেষ্যৌ
বাবস্থিতাববশাংভাবিনৌ। ততশ্চ তদনুরূপা প্রকৃতিরিতি ভূতানাং প্রকৃতিঃ। তথাপি তয়োৰ্কশবতী
ন ভবেদিতি শাস্ত্রং নিয়মাত। হি যস্মাদস্য সুমুচ্ছোভৌ পরিপহিনৌ প্রতিপক্ষৌ। অয়ং ভাবঃ-
বিসম্মতমর্যাদিনা বাগ্বেষ্যাবুৎপাদ্যানবহিতং পুরুষমনর্থেহতিগতীয়ে স্রোতসীব প্রকৃতির্বলাৎ প্রবর্তয়তি।
শাস্ত্রং তু ততঃ প্রাগেব বিষয়েষু রাগ্বেষ্যপ্রতিবন্ধকে পরনৈররতজনাদৌ তৎ প্রবর্তয়তি। ততশ্চ
পতীরস্রোতঃপাতাৎ পূৰ্বমেব মাযমাপ্রিত ইব নানর্থং প্রাপ্যেতি। তসেবং স্বাভাবিকীং পরাদিসদৃশীং
প্রকৃতিং তাস্মৈ ধৰ্মে প্রকৃতিত্বমিত্যুক্তম্ ॥ ৩৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী। ত্রোত্র, স্বপ্ন, নেত্র, রসনা, গ্রাণ এবং বাক, পাণি, পাদ,
উপহ, পায়—এই দশ ইঞ্জিয়ের শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, বচন, আদান, গমন, আনন্দ
ও মনঃপ্রাণ দশটী বিষয় বর্ণিত হয়। এই বিষয়গুলি ইঞ্জিয়গণের প্রকৃতির অনুকূল।
যদি কদাচিত্ ততাবৎ শাস্ত্রনিষিদ্ধও হয়, তথাচ জীবগণের তাহাতেই অনুরাগ থাকে। আবার
যদি কোন বিষয় ইঞ্জিয়প্রকৃতির বিরুদ্ধ হয়, শাস্ত্রবিহিত হইলেও জীবের তাহাতে বিবেচন-
বৃদ্ধিরই উদয় হয়। রাগ ও বেষ—এই উভয়ই পরিহার করা মানুষের কর্তব্য। পরস্পরগমনে
মহাপাপ এবং অনিষ্ট হয় জানিয়াও ইঞ্জিয়সুখসাধক বর্ণিতা উহাতে অনুরাগ ভঞ্জে। এই
অনুরাগই পরমার্থগমনে প্রবৃত্তি দেয়। আবার সত্যবদনাদি কল্প স্বর্গলোকাদিভ্য হইলেও
ইঞ্জিয়সুখসাধক নয় বলিয়া উহাতে শিবেষ বা বিরাগ উৎপন্ন হয়। ইঞ্জিয়ের রস ও বেষ
—এই দুই বৃদ্ধির উপনয় করিতে পাইলেই জীব স্বভাবৎ মিত্র কল্যাণ সাধন করিতে পারে।

শ্রেয়ান্ স্বধাত্মা । বিগুণঃ পরধৰ্ম্মাঃ স্ননুষ্ঠিতাঃ ।

স্বধাত্মা নিধনঃ শ্রেয়ঃ পরধাত্মা । ভয়াবহঃ ॥ ৩৫ ॥

তখন শাস্ত্রবিহিত উপদেশের মর্যাদা মন্থন কবে না। তখন আপনা আপনিই পরদারভি-
গমনে নিরুত্তি ও সঙ্ক্ৰাবলনাদিতে প্ররত্তি হইয়া থাকে। শাস্ত্রবিচ্যাবজ্ঞদিত জ্ঞানপ্রভাবে
কুমশঃ স্বাভাবিক বাগ ও ঘেষের শান্তি হইয়া থাকে। যে পন্যত এই স্বাভাবিক রাগ-ঘেষ
বিদ্যমান থাকিবে, সে পর্যন্ত মুমুক্শুর সাধু অভিপ্ৰায় সিদ্ধ হইবে না। এই বাগঘেষরূপ বিরন
দুগ্টিই জীবকে বহুবিঘ্নবিত্ত্বিত্তি করে। অতএব বুদ্ধিমান ব্যক্তি বাগ-ঘেষকে অবশ্যই বিবৃবিত
কবিবেন ॥ ৩৫ ॥

অদ্বয়বোধিনী । অনুষ্ঠিতাঃ (উত্তমরূপে অনুষ্ঠিত) পবধৰ্ম্মাঃ (পরধৰ্ম্ম হইতে)
বিগুণঃ (অদ্বয়ীন) স্বধৰ্ম্মঃ (স্বধৰ্ম্ম) শ্রেয়ান্ (শ্রেষ্ঠ)। স্বধৰ্ম্মে (স্বধৰ্ম্ম-গমনে) নিধনঃ
(নিধন) শ্রেয়ঃ (কল্যাণকর), পরধৰ্ম্মঃ (পবধৰ্ম্ম) ভয়াবহঃ (ভয়সঙ্কুল) ॥ ৩৫ ॥

বদ্ধানুবাদ । সম্পূর্ণরূপে পবধৰ্ম্ম অনুষ্ঠিত হওয়া অপেক্ষা কথঞ্চিৎ-অদ্বয়ানি
গতঃ স্ববৰ্ম্মসংবন শ্রেষ্ঠ। পবধৰ্ম্ম-অত্যন্ত ভয়সঙ্কুল। স্ববৰ্ম্ম-পালনে দেহাত্ত হইলেও
কল্যাণলাভ হয় ॥ ৩৫ ॥

শাক্তরত্নাকর । তত্র বাগঘেষপ্রযুক্তো মনাতো শাস্ত্রার্থমপনোধ্য—পরধৰ্ম্মোহপি
ধৰ্ম্মত্বাদনুষ্ঠেয় এবমিতি । তদসৎ—শ্রেয়ানিতি । শ্রেয়ান্ প্রণসাতরঃ স্বধৰ্ম্মঃ স্বকীয়ো ধৰ্ম্মো
বিগুণোহপানুষ্ঠীয়মানঃ পবধৰ্ম্মাঃ অনুষ্ঠিতাঃ সাদৃগুণান সম্পাদিতানপি । স্বধৰ্ম্মে হিতসা নিধনঃ
মরণমপি শ্রেয়ঃ পবধৰ্ম্মে হিতসা জীবিতাৎ । কস্মাৎ ? পবধৰ্ম্মো ভয়াবহঃ । মরণাদিনরুণং
ভয়মাবহতি যতঃ ॥ ৩৫ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তস্মি স্বধৰ্ম্মসা যুদ্ধাদেদুঃস্বরূপস্য যথাবৎ কর্তৃমপকারাৎ
পরধৰ্ম্মস্য চাহিংসাদেঃ সুকরহাঙ্কৰ্ম্মরাশিষ্যাক্ষ তত্র প্রবর্তিতুমিচ্ছতঃ প্রত্যাৎ—শ্রেয়ানিতি ।
বিগুণদসহীনোহপি স্বধৰ্ম্মঃ শ্রেয়ান প্রণসাতরঃ । অনুষ্ঠিতাঃ সবলানসংপূৰ্ণা হুতাদপি পরধৰ্ম্মাৎ
সকালোৎ । তত্র হেতুঃ—স্বধৰ্ম্মে যুদ্ধাদৌ প্রবর্তমানস্য নিধনঃ মরণমপি শ্রেষ্ঠং স্বর্গাপ্রাপকত্বাৎ ।
পবধৰ্ম্মন্ত পরস্য ভয়াবহো নিমিচ্ছনে নরবপ্রাপকত্বাৎ ॥ ৩৫ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । মনুষ্যের সাধাবণ প্রকৃতি রাগদেষাদিমুক্ত। যুদ্ধ
করিলে মনের এই যীন প্ররত্তিটনিই অধিক উত্তেজিত হইবে। যদি কর্মের দ্বারাই প্রকৃতি
তত্ত্ব বরিতে হয়, তবে সম্যাস গ্রহণ পূর্বক অহিংসাসুগত তিচ্ছান্ন ভোজন আদি কর্মের দ্বারা
জীবনান্টিবাহন করা ভাল। অজ্ঞানের এই আশঙ্কা পবিত্রত্বার্থ ভগবান্ বনিতেনেই যে,
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র, এবং ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বনপ্রস্থ ও সম্যাস—এই চারি বর্ষ ও

শ্রীভগবানুবাচ ।

কাম এষ ক্রোধ এষ রাঙ্কাজ্ঞসমুদ্ভবঃ ।

মহাশবো মহাপাপা বিদ্যমানমিহ বৈরিণম্ ॥ ৩৭ ॥

পুরুষঃ (মনুষ্য) অনিচ্ছ্যমপি (ইচ্ছা না কবিলেও) বলাৎ ইব (যেন বনপূর্বক) নিয়োজিতঃ
(নিযুক্ত হইয়া) পাপং চবতি (পাপাচরণ করে) ॥ ৩৬ ॥

বজ্রানুবাদ । অর্জুন কহিলেন, যে বার্ষ্ণেয় । পুরুষ পাপাচরণে ইচ্ছা
না কবিলেও কে তাহাকে বনপূর্বক পাপে প্রবেশা করে ? ॥ ৩৬ ॥

শাক্তরত্নাখ্যম্ । যদ্যপানর্থমূলং ধ্যায়তো বিশ্বয়ান্—রাগদ্বেষ্টা পরিপহ্নিষাতি
চোক্তম্ । বিক্লিষ্টমনবধারিতং চ মনুস্তং তৎ সংক্লিষ্টং নিশ্চিতং তেদমেবেতি ভ্রাতৃমিচ্ছ্যমর্জুন
উবাচ । ভ্রাতা হি তস্মিন্ভ্রাতৃদ্বন্দ্বস্য যত্র কুর্য্যামিতি—অথেতি । অথ কেন হেভ্রাতৃন
প্রযুক্তঃ সন্—বাজ্বেন ভূত্যঃ—অয়ং পাপং বর্ষম্ চবত্যাচরতি পুরুষঃ স্বয়মনিচ্ছ্যমপি । হে
বার্ষ্ণেয় ব্রহ্মকুলপ্রসূত । বলাদিব নিয়োজিতো বাস্তবেভ্যস্তো দৃষ্টান্তঃ ॥ ৩৬ ॥

ঐধীরস্বামিকৃতটীকা । ভয়ানক বনমাগছেদিতুজ্ঞম্ । তদেতদশব্দং মনুনাৎ অর্জুন
উবাচ—অথেতি । ব্রহ্মবংশেশবতীপো বাক্যেয়ঃ । হে বাক্যেয় । অনর্থকপং পাপং কর্তুমনিচ্ছ্যমপি
কেন প্রযুক্তঃ প্রেমিতোহয়ং পুরুষঃ পাপং চবতি ? কামকোথৌ বিবেকবলেন নিরুদ্রাতোহপি
পুরুষস্য পুনঃ পাপে প্রবৃতিসমনাৎ । অন্যোহপি ভয়ানকভূতঃ কণ্ঠে প্রবর্তকো ভাবপিতি
সম্ভাবনয়া প্রমঃ ॥ ৩৬ ॥

গীতার্থসমীপনী । পরদারাভিগমন আদি নিষিদ্ধ বর্ষম্ অথবা শতানাপাধ শেন
যজ্ঞাদি কামা কাম নিষিদ্ধ, এবং হে ভগবন্ । তুমি বৈরাগ্য কল্মষ বাধ্যা করিবে তাহা
সাক্ষ্যপ্রদ, ইহা জানিয়াও মনুষ্য প্রেতকায়া ছাড়িয়া ইচ্ছা না থাকিলেও কেন নিষিদ্ধ কর্ম
প্রবৃত্ত হয় ? মনুষ্যকে স্ব-তত্ত্ব বলিয়া বোধ হয় না । স্ব-তত্ত্ব হইলেই মনুষ্য ইচ্ছানুরণ কর্যা
করিতে পারিত । তোমার আত্মপাশনে ইচ্ছাসত্ত্বে আমার তাহাতে প্রবৃতি হইতহে না
কেন ? কোন্ অঙ্গা হেতু বলাৎকার পুরুষ আমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে আমাকে প্রবৃতি দিতহে ?
ইহা তুমি ব্যাখ্যা কর । আমিও ব্রহ্মকুলে* জন্মগ্রহণ করিয়াছি, তুমি সেই কুলের কুলপান
দেবতা । অতএব আমার সংসার ভুজন কর ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়বোধিনী । ঈতদবদ্য উবাচ (ভগবানু বলিলেন) । রক্তোৎপন্নপুরুষঃ
(রক্তোৎপন্ন হইতে উৎপন্ন) মহান্নঃ (দুগ্ধরসাদি) মহাপান্না (অতিশয় উন্ন) এষঃ (এই) কামঃ

* অক্ষুণ্ণের ন্যায় সুদীর্ঘকালপ্রসূতঃ, এখানে অক্ষুণ্ণের ন্যায়কুল প্রবেশ করিয়া এতদ
বলা হইয়াছে ।

(কাম), এষঃ ক্রোধঃ (ইহাই ক্রোধরূপে পবিণত হয়) : ইহ (মোক্ষমার্গে) এনং (ইহাকে) বৈবিশং (শত্রু) বিজি (জানিও) ॥ ৩৭ ॥

বজ্রাণুবাদ । ভগবান্ কহিলেন, এই কামই ক্রোধস্বরূপ ও বজ্রোণব
হইতে উৎপন্ন। ইহা দুঃশুৰণীয় ও অতিশয় উগ্র। এই কামকেই বিষম বৈরী
জানিবে ॥ ৩৭ ॥

শাক্তরত্নাভ্যাম্ । শৃণু স্বং তং বৈবিশং সৰ্বানর্থকরং যং ত্বং পৃচ্ছসি । শ্রীভগবানুবাচ ।
ঐশ্বর্যাসা সমপ্রস্যা ধৰ্ম্মস্যা যশসঃ প্রিয়ঃ । বৈরাগ্যস্যোথ মোক্ষস্য যোগঃ ভগ ইতীশনা (ক) ॥
ঐশ্বর্যাদিষ্টকং যশ্চিন্ম বাসুদেবে নিত্যমব্রতিবজ্রেন সামন্তেন চ বর্ততে । উৎপত্তিং প্রলয়ং
চৈব ভুতানামাগতিং গতিন্ । বেত্তি বিদ্যামবিদ্যং চ স বাচ্যো ভগবানিতি (খ) ॥ উৎপত্তাদি-
বিষয়ং চ বিজ্ঞানং যস্য স বাসুদেবো বাচ্যো ভগবানিতি । কাম ইতি । কাম এষ সৰ্বলোকশত্রুঃ ।
যদিমিত্তা সৰ্বানর্থপ্রাপ্তিঃ প্রাপিনাম্ । স এষঃ কামঃ প্রতিহতঃ কেনচিৎ ক্রোধেন
পরিণমতে । অত ক্রোধোহপোষ এষ বজ্রোণসমুত্তবঃ । রজশ্চ তদুণ্ণশ্চৈতি রজোত্তমঃ । স
সমুত্তবো যস্য স কামো রজোত্তমসমুত্তবঃ । বজ্রোত্তমস্য বা সমুত্তবঃ । কামো হাতুতো রজঃ
প্রবর্তয়ন্ত পুরুষং প্রবর্তয়তি । ত্বয়্যা হ্যহকাষিত ইতি দুঃখিতানাং রজঃকার্যো সেবাদৌ প্রবর্তনাম্
প্রকাশঃ শ্রুয়তে । মহাশনো মহদশনমসৌভি মহাশনঃ । অতএব মহাপাশা । কামেন হি
প্রেরিতো জন্তুঃ পাপং কৰোতি । অতো বিজ্ঞানং কামমিহ সংসারে বৈরিণম্ ॥ ৩৭ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । অগ্নোত্তরং—শ্রীভগবানুবাচ কাম এষ ক্রোধ এষ ইত্যাদি ।
যত্বা পুশ্চৌ হেতুবেষ কাম এষ । ননু ক্রোধোহপি পূৰ্ব্বং ত্বরোক্ত ইঞ্জিয়সোপ্ত্রিয়সার্থ ইত্যত্র ।
সত্যম্ । নাসৌ ততঃ পৃথক্ । কিন্তু ক্রোধোহপোষঃ । কাম এষ হি কেনচিৎ প্রতিহতঃ
ক্রোধাত্মনা পরিণমতে । পূৰ্ব্বং পৃথক্ত্বোমোক্তোহপি ক্রোধঃ কামজ এবৈতত্তিপ্রায়ৈকীকৃতোচ্যতে ।
রজোত্তমাৎ সমুত্তবতীতি তথা । অনেন সত্ত্বরজা বজ্রসি ক্ষয়ং নীতে সতি কামো ॥ জায়ত ইতি
সৃতিতম্ । এনং কামমিহ মোক্ষমার্গে বৈরিণং বিজি । অয়ং ॥ বজ্রামাণকুমেণ হত্বা এষ ।
যতো নাসৌ দানেন সদ্ধাতুং শক্য ইত্যাহ—মহাশনঃ । মহদশনং যস্য সঃ । দুঃপূর ইত্যর্থঃ ।
ন চ সান্না সদ্ধাতুং শক্যঃ । যতো মহাপাশাত্মকঃ ॥ ৩৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । কামই সকল কাম্যের প্রবর্তক । কামের দ্বারাই প্রাণীর
বিষম অনর্থপাত হইয়া থাকে । যদি বশ কামের ন্যায় ক্রোধও অনর্থকারী । তাহাতেই
ভগবান্ বলিতেছেন, কামই ক্রোধের রূপ ধারণ ববে । জীব যে বস্তুর কামনা করে তাহা
প্রাপ্তির বিঘ্ন হইলেই ক্রোধের উৎপত্তি হয় । এই কামের নিরুত্তি হইলেই পুরুষার্থসিদ্ধি
হইয়া থাকে । দুঃখরাশি রজোত্তম হইতে উৎপত্তি হয় । কাম বজ্রোত্তমজ, সুতরাং দুঃখদায়ী ।
সত্ত্বগুণের দ্বারা রজোত্তমের নিরুত্তি হইয়া থাকে, তাহার সঙ্গে সঙ্গে কাম আপনিই বিনষ্ট হইয়া

ধূমেনাব্রিয়তে বহিঃস্থাদার্শা মলেন চ ।
যথাস্থেনাব্র্যতো গৰ্ভস্থথা তেনদমাব্রতম্ ॥ ৩৮ ॥

যায় । নিহতি ব্যতীত বায়ুরূপ বৈরিমিপাতব উপায়তব নাই । বায়ু অগরিমিতভোজী (মহাশয়) । যথেষ্ট ভোগ্য বস্তু পাইলেও উহাব পুতি বা তৃপ্তি হইবাব সম্ভবনা নাই ।

১ন জাতু কামঃ কামানানুগতাসেন শ্যমতি :

হবিষ্য হৃৎকবচৈব ভূয় এবাভিবদ্বতে ॥

২ং পৃথিব্যাং ব্রীহিবৎ হিরণ্যং পশবঃ তিরঃ ।

একস্যাপি ন পৰ্য্যাপ্তং তদিত্যতিভূমং ত্যজেৎ ॥” (ক)

ভোগ্যেব দ্বারা কামেব শান্তি হয় না । ঘৃত-কাষ্ঠাদি দ্বারা যেমন অগ্নি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, বহু পদার্থ ভোগে কামও সেইরূপ বৃদ্ধিত হয় । যদি পৃথিবীর সমস্ত ব্রীহি-যবাদি অন্ন, সুবর্ণাদি ধন, গো-অশ্বাদি পশু, পরমসুলভী স্ত্রী আদি ভোগ্য পদার্থ কামী ব্যক্তি প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলেও তাহার তৃপ্তি লাভ হয় না । তবে অগ্ন্যভোগে কিরূপে শান্তি হইবে ? এতদ্বিচার পূর্বক কামনা পরিত্যাগ করিবে । কামই তাবৎ দুঃখকর কাষ্যেব প্রবর্তক ॥ ৩৭ ॥

অদ্বয়বোধিনো । যথা (যেমন) বহিঃ (অগ্নি) ধূমেন (ধূমের দ্বারা) আব্রিয়তে (আবৃত হয়) , যথা (যেমন) আদর্শ (দগ্ধ) মলিন (ময়লায় ঢাকা) [আবৃত হয়] , যথা (যেমন) উৎকট (অস্বাদু দ্বারা) গতঃ আবৃতঃ (গর্ভ আবৃত থাকে) , তথা (সেইরূপ) তেন (সেই কামের দ্বারা) ইসম (এই জ্ঞান) আবৃতম (আবৃত হয়) ॥ ৩৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । যেমন ধূম অগ্নিকে, ও পদোন্নত পদ দর্পণকে আবৃত করে এবং যেমন তরঙ্গচূর্ণ গর্ভকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখে, সেইরূপ কাম জ্ঞানকে আবৃত করে ॥ ৩৮ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । কথং বৈরীতি ? দৃষ্টান্তঃ প্রত্যায়তি—ধূমেনতি । ধূমেন সহজেনাব্রিয়তে বহিঃ প্রকাশকোহপ্রকাশ্যত্বেন । যথা বাপর্ণো মলেন চ । যথাস্থেন গতবোষ্টেন তরঙ্গচূর্ণ আবৃত আচ্ছাদিতো গতঃ । তথা তেনৈশমাব্রতম্ ॥ ৩৮ ॥

ত্রিপুরস্বামিকৃতটীকা । বায়স্য বৈরিঃ সঙ্গতি—ধূমেনতি । ধূমেন সহজেন যথা বহিঃস্থিত অদ্ব্যবৃত্তে । যথা চোপর্ণো মলেনাপ্রাকম । যথা চোৎকটেন গর্ভবোষ্টেনচূর্ণনা গতঃ সকাঃ নিরুদ্ধ অবৃতঃ । তথা প্রকঃপ্রোপ্যপি তেন কামেনাব্রতমিসম্ ॥ ৩৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । অসংকটম্ হুম শরীরের দ্বারা আবৃত । এই অসংকটম্ অতিবাহিত কাম ব্যৱবোধ বিহীনত্বের বশতঃ জন্মঃ হুল হইতেও হুলস্তর হইয়া

(ক) নমু—২।১৪ ; মহাভারত, অশ্বিনী—৭৩ অঃ ১২—১৫ , এবং বিষ্ণুপুরাণ—৪।১০।৮-১০ ।

আবৃত্তং জ্ঞানামেতেন জ্ঞানিনো নিত্যবৈরিণা ।

কামরূপেণ কৌন্তেয় দুষ্পূরেণাবলেন চ ॥ ৩৯ ॥

উঠে। ধূম যেমন অগ্নিকে মরিন ববে, ধূলি যেমন দর্পণের স্বচ্ছতার হানি করে, জরায়ু যেমন জীবের স্বরূপ দেখিতে দেয় না, সেইরূপ কাম প্রথমাবস্থায় জ্ঞানের তেজ মরিন করে, দ্বিতীয় অবস্থায় জ্ঞানের প্রতিভার হানি করে, তৃতীয় অবস্থায় জ্ঞানকে আদৌ প্রকাশিত হইতেই দেয় না। অতএব কামই জীবের প্রধান বৈরী ॥ ৩৮ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্টে। কাম (কামনা) জয় কবিত্তে পারিলেই সমস্ত দুঃখের শান্তি হইয়া থাকে। রাজাওগাছক কামনা, বিচার-ধ্যান দ্বারাই নিবৃত্ত হয়। কামনাব বশীভূত হইলে জীব জ্ঞানশূন্য হইয়া ধর্ম্মাধর্ম্মের বিচারে অসমর্থ হইয়া পড়ে, এবং ইহপরলোকে ক্রেশ ও জন্মমরণরূপ দুঃখ পুনঃ পুনঃ ভোগ করিতে বাধ্য হয়। কামের দোষ ও উদ্ভূত দুঃখ সর্বদা স্মরণ থাকিলে কাহাকেও অনর্থক ক্রেশ পাইতে হয় না ॥ ৩৮ ॥

অব্যয়বোধিনী। কৌন্তেয় (হে কৌন্তেয়!) জ্ঞানিনঃ (জ্ঞানী) নিত্যবৈরিণা (তিরশক্র) এতেন (এই) কামরূপেণ (কামরূপ) দুষ্পূরেণ (দুষ্পূরবীর অলেনে চ (অগ্নির দ্বারা) জ্ঞানম্ (জ্ঞান) আবৃত্তম্ (আবৃত্ত হইয়া থাকে) ॥ ৩৯ ॥

বঙ্গানুবাদ। হে কৌন্তেয়! জ্ঞানী চিরশত্রু দুষ্পূরবীর অলোপন কান, জ্ঞানকে আবৃত্ত করিয়া রাখে ॥ ৩৯ ॥

শাকরভাষ্যম্। কিং পুনত্রদিদংশন্দবাচ্যং যৎ কামেনাবৃত্তমিতি? উচ্যতে—আবৃত্ত-মিতি। আবৃত্তমেনেন জ্ঞানং জ্ঞানিনো নিত্যবৈরিণা। জ্ঞানী হি জ্ঞানান্তি—অনেনাহমনশ্চ প্রযুক্তঃ পূর্বমেবতি। অতো দুঃখী চ ভবতি নিত্যমেব। অতোহসৌ জ্ঞানিনো নিত্যবৈরী। ন তু নূর্যসা। স হি কামঃ কৃত্যকাক্ষে মিত্রমিব পশ্যন্তংকার্য্যে দুঃখে প্রাপ্ত জ্ঞানান্তি—কৃত্যগ্রাহং দুঃখিহমাপাদিত ইতি। ন পূর্বমেব। অতো জ্ঞানিন এব নিত্যবৈরী। কিংলপেণ? কামরূপেণ। কাম ইচ্ছার রূপমসোতি কানরূপঃ। তেন। দুষ্পূরেণ দুঃখেন পূরণমসোতি দুষ্পূরে। তেন। অতঃস্তেনানেনে নাস্যন্তং পর্য্যাপ্তির্বিদ্যাত ইতাননঃ। তেন ॥ ৩৯ ॥

শ্রীশঙ্করামৃতভট্টক। ইদংশপদনির্বিষ্টং দর্শয়ন্ বৈরিহং ক্ষুভিতম্—অবৃত্তমিতি। ইদং বিবেকজ্ঞানমেতেনাবৃত্তম্। অতস্যা বনু ভোগসমনে কামঃ সূত্রহেতুঃ। প্রতিপদ্যে তু বৈরিহং প্রতিপদ্যতে। জ্ঞানিনঃ পুনত্রংকানমপনর্থনুসজ্ঞানাদুঃখহেতুরেবতি নিত্যবৈরিণেত্যাহম্। তিক বিহয়োঃ পূর্বমসোহপি যো দুষ্করঃ। অপর্য্যাপ্তম্। লোকসংস্রামহেতুহাননকৃত্যঃ। অনেন সর্গান প্রতি নিত্যবৈরিমুক্তম্ ॥ ৩৯ ॥

ইন্দ্ৰিয়াণি মনো বুদ্ধিরস্মাধিষ্ঠানমুচ্যতে ।

এতচ্চিদ্রমোহয়াত্যম জ্ঞানমাবৃত্য দেহিবন্ ॥ ৪০ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । কাম বিবেকশক্তিকে প্রকাশিত হইতে দেয় না । কাম যদিচ অবিচারসিদ্ধ বহু সুখের হেতুরূপ, তথাচ উহা পবিহার্য্য । অবিবেকশণ বিষয়ভোগকালে কামকে মিত্র বলিয়া জ্ঞান করে বাটে, কিন্তু পরিণামে তজ্জন্য দুঃখ ভোগ করিতে হয় । বামের এই পরিণামবিরূপ প্রকৃতি আনিয়া আনিগণ তাহাকে নিত্যইবনী মনে করিয়া থাকেন । কাম ইচ্ছা ও তৃষ্ণারূপে জীবগণকে শত্রব নায় সদাই উত্তেজিত করে । কাষ্ঠ-যুগাদিব আদিত, ঘাণা অগ্নি যেমন উত্তেজিতই হয়, নিবৃত্ত হয় না, সেইরূপ কামনা অশেষবিধ ভোগ করিয়াও তৃপ্তি লাভ করে না (৩।৩৭ শ্লোকের গীতার্থ-সন্দীপনী প্রকটব্য) । ভোগ-ত্যাগই কাম-নিবৃত্তির একমাত্র উপায় ॥ ৩৯ ॥

সন্দীপনী পরিশিষ্ট । শ্রীমদ্ভক্তবাচ্য প্রণীত সৰ্ববেদান্ত-সিদ্ধান্তসাবসংগ্ৰাহে কাম-জয়ের উপায়—

সংকল্পানুসারে হেতুস্বখাভূতানন্দনম্ ।

অনধচিত্তনং চাভ্যাসং নাবকালোহস্য বিদ্যাতে ॥ ৬৮

বস্তুর প্রকৃত স্বরূপ বোধ তাহা হইতে অনিষ্টপাতের চিন্তা—এই দুইটী জ্ঞান বিদ্যমান থাকিলে মনে কামসংকল্পের উদয় হইতে পারে না ।

যথাধননং বস্তনানধস্যাসি চিত্তনম্ ।

সংকল্পস্যাপি কামস্য শুদ্ধোপায় ইয়তে ॥

এই জন্য ভোগ বিষয়ে যথাসূচি, এবং উহা হইতে অনধপাতের চিন্তা—এই উভয়ই বাসনা ও কামের বধোপায় বলিয়া অভিহিত হইয়াছে ॥ ৩৯ ॥

অব্যবোধিনী । ইন্দ্ৰিয়াণি (ইন্দ্ৰিয়সমূহ) মনঃ বুদ্ধিঃ (মন ও বুদ্ধি) অস্যা (এই কামের) অধিষ্ঠানম্ (আশ্রয়) উচ্যতে (কথিত হয়), এষা (এই কাম) এতঃ (ইচ্ছাদিগের দ্বারা) জ্ঞানম্ (জ্ঞানকে) আবৃত্য (আবৃত্ত করিয়া) দেহিবন্ (দেহাভিমানী জীবকে) বিনোদিত্বত (নোদাতিত্ব কর) ॥ ৪০ ॥

বঙ্গানুবাদ । ইন্দ্ৰিয়, মন ও বুদ্ধি—এই ত্রিা কামের অধিষ্ঠানভূমি । এতাবত্তেব যস্য কাম জ্ঞানকে আবৃত্ত করিয়া দেহাভিমানী জীবকে নোদাতিত্ব কর ॥ ৪০ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । কিমধিষ্ঠানঃ পুনঃ কামো জ্ঞানসম্ভরণপন্থনং যেরী সৰ্বসো-
পপেক্ষমাদ—তস্মৈ হি শ্রুতাদিষ্ঠানে সুখেন নিবর্তনং কর্তব্যং নকামিতি—ইন্দ্ৰিয়া-

তস্মাৎ তুমিচ্ছিয়াণ্যাদৌ নিয়ম্য ভৱতৰ্ভ ।

পাপানং প্রজহিহত্যং * জ্ঞানবিজ্ঞাননাশনম্ ॥ ৪১ ॥

গীতিঃ ইচ্ছিয়াণি মনো বুদ্ধিস্তাস্য কামস্যাধিষ্ঠানমাত্র উচ্যতে । এতৈবিত্তিয়াদিভিরাত্মৈক্বিমোহয়তি
বিবিধং মোহয়তোহ্য কামো জ্ঞানমারত্যাচ্ছাদ্য দেহিনং শরীরিণম্ ॥ ৪০ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ইদানীং তস্যাদিষ্ঠানং কথয়ন্ জয়োপায়নাহ—ইচ্ছিয়াণীতি
ছাড্যাম্ । বিহয়দর্শনপ্রবণাদিভিঃ সংকল্পনাধাবসায়েন ॥ কামস্যাধিষ্ঠানাদিচ্ছিয়াণি চ মনস্ত
বুদ্ধিস্তাস্যাধিষ্ঠানমুচ্যতে । এতৈরিত্তিয়াদিভির্দর্শনাদিবাগ্নবতিরাত্রয়তুতৈক্বিবেবজ্ঞানমারত্যা
দেহিনং বিমোহয়তি ॥ ৪০ ॥

গীতার্থসম্বীপনী । রূপরসাদির আশুয়রূপ চক্ষুঃকর্ণাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়, এবং হস্তপদাদি
কর্মেন্দ্রিয়গণ, এবং সংকল্পরূপ মন ও নিষ্ঠুরাধিকা বুদ্ধিকে অবলম্বন করিয়া কাম জ্ঞানকে
আবৃত্ত, এবং দেহাত্তবুদ্ধি জীবকে মুগ্ধ করিয়া থাকে ॥ ৪০ ॥

অর্থবোধিনী । যে ভৱতৰ্ভ (যে ভৱতৰ্ভতঃ), তস্মাৎ (অতএব) তুমি (তুমি)
আদৌ (প্রথমে) ইচ্ছিয়াণি (ইচ্ছিয়াসমূহকে) নিয়ম্য (বশীভূত করিয়া) জ্ঞানবিজ্ঞাননাশনং (জ্ঞান
ও বিজ্ঞান বিনাশকারী) পাপানং (পাপরূপ) এনং (এই কামকে) প্রজহিহি (পরিত্যাগ
কর) ॥ ৪১ ॥

বঙ্গাভ্যুদাদ । যে ভৱতৰ্ভতঃ তুমি প্রথমতঃ ইচ্ছিয়াসকলকে বশীভূত
করিয়া সৰ্ব্ব পাপেব মূলভূত ও জ্ঞানবিজ্ঞানবিনাশকারী এই কামকে পরিত্যাগ কর ॥ ৪১ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । যত এবং—তস্মাদিতি । তস্মাত্তুমিচ্ছিয়াণ্যাদৌ পূৰ্ব্বং নিয়ম্য বশীভূত্যা
ভৱতৰ্ভতঃ পাপানং পাপাগরং কামং প্রজহিহি পরিত্যজ । এনং প্রকৃতং বৈরিণং জ্ঞানবিজ্ঞাননাশনম্ ।
জ্ঞানং পাত্ত্বত আচার্যাত্মক আত্মাদীনাং ববোধঃ । বিজ্ঞানং বিশেষতত্ত্বসমূহতঃ । তয়োক্তং বিজ্ঞানয়োঃ
সেয়ঃপ্রতিদেহোপাশনো নাপকঃ । তং নাপনং প্রজহিহ্যত্বং পরিত্যজেতৰ্ভতঃ ॥ ৪১ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । যস্মাদেবং—তস্মাদিতি । তস্মাদাদৌ যিন্দ্যং পূৰ্ব্বমোবেদিত্তি-
য়াণি মনো বুদ্ধিঃ চ নিয়ম্য পাপানং পাপরূপমেনং কামং হি ক্ষুণ্টে প্রজহি যাতয় । যথা প্রজহিহি
পরিত্যজ । জ্ঞানমারবিশয়ম্ । বিজ্ঞানং শরীরম্ । তস্মাদাশনম্ । যথা জ্ঞানং পাত্ত্বতৰ্ভতঃ-
পদপদম্ । বিজ্ঞানং নিদিষ্যসননম্ । স্তমেব ধীরা বিজ্ঞানং প্রজং কুবীরতঃ চি শ্রুত্যা(ক) ॥৪১॥

* প্রজহি হেনদিত্তি শ্রীধরস্বামিভূতা পঠঃ । (ক) 'তস্মাদাশনকামনিহং, ৪১৮২১

ইঞ্জিয়াণি পরাণ্যাহরিক্রিয়াভ্যঃ পরং মনঃ ।

মনসন্ত পরা বুদ্ধির্থা বুদ্ধেঃ পরতন্ত সঃ ॥ ৪২ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । যেমন পক্ষত, দুর্গ আদি রাজাদিগের অধিষ্ঠান ক্ষেত্র, সেইরূপ ইঞ্জিয়াদিও কামের প্রশস্ত আশ্রয়স্থান । ইঞ্জিয়গুলি যবশে থাকিলেই কাম স্বতঃ এবং বিনষ্ট হইয়া যাইবে । ইঞ্জিয় বশীভূত হইলেই মন বুদ্ধিও কুমলঃ বশীভূত হইয়া আসে । কেননা, বাহ্যেঞ্জিয়-রূপি দ্বারা মন ও বুদ্ধি মগ্ন হইয়া অন্তর্গত করে । “ভবতর্কত” সম্বোধন দ্বারা ভগবান্ অর্জুনকে মহাশৌর্যাবীর্যবৎ-কুলসম্ভূত বলিয়া রিপুদমনে উৎসাহিত কবিলেন । জ্ঞানবিজ্ঞানবিহীন পুরুষ সমস্ত পাদেরই অনুষ্ঠান করিতে পারে । শাস্ত্রোক্ত “বিত্তান” শব্দকে যেমন অধুনাতন ব্যক্তিদিগের ন্যায় ‘সায়েন্স’ (Science) বুঝিবেন না । শাস্ত্রোপদেশ জনিত আত্মবোধের নাম “জ্ঞান”, এবং নিদিধ্যাসনাদি দ্বারা আত্মার অনুভব বা বিশেষজ্ঞানের নাম “বিত্তান” । কামই জ্ঞান-বিজ্ঞানের পথ বন্ধ করিয়া প্রধানরূপে পাপবাণির সূচনা করিয়া থাকে । অতএব কামকে মহা অনর্থকারী অপবিত্র ন্যায় দণ্ড-দান ও বিনাশ করা কত্তব্য ॥ ৪১ ॥

অর্থবোধিনী । ইঞ্জিয়াণি (ইঞ্জিয়গণকে) [দেহাদি হইতে] পরাণি (শ্রেষ্ঠ) আত্মাঃ (কহিয়া থাকেন), ইঞ্জিয়েভ্যঃ (ইঞ্জিয়গণ হইতে) মনঃ পরং (মন শ্রেষ্ঠ), মনসঃ তু (মন হইতে) বুদ্ধিঃ পরা (বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ), যঃ তু (যিনি) বুদ্ধেঃ (বুদ্ধি হইতে) পরতঃ (অস্তরে) সঃ (তিনিই আত্মা) ॥ ৪২ ॥

বঙ্গাষুবাদ । স্থূল শরীর হইতে ইঞ্জিয়গণ শ্রেষ্ঠ । ইঞ্জিয় হইতে মন এবং মন-অপেক্ষা বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ । এবং বুদ্ধি হইতেও যিনি শ্রেষ্ঠ (অর্থাৎ আত্মা) তিনিই আত্মা ॥ ৪২ ॥

শাক্তরত্নাখ্যায় । ইঞ্জিয়াণ্যাসৌ নিয়মা কামং সত্ত্বং জিহ্বীভূতম্ । তত্র কিমাপ্রয়ঃ কামং জহ্যদিতি ? উচ্যতে—ইঞ্জিয়ানীতি । ইঞ্জিয়াণি প্রোক্তানীনি পঞ্চ । দেহং স্থলং বাহ্যং পরিশ্চিন্নং চাপেক্ষ্য সৌম্যাত্তরুহুত্বাঙ্গিহাদ্যপেক্ষ্য পরাণি প্রবৃষ্টান্যাহঃ পত্তিতাঃ । তথৈঞ্জিয়েভ্যঃ পরং মনঃ সংকরভিকল্পাত্মকম্ । তথা মনসন্ত পরা বুদ্ধিনিষ্ঠায়াত্মিকা । তথা যঃ সর্বদুশোভো বুদ্ধাহেতা আভ্যন্তরঃ । যঃ দেহিনিষ্ঠিয়াদিতিক্রান্তৈর্যমুখঃ কামো জ্ঞানবরণধারেন মোহরতী-ভূতম্—বুদ্ধেঃ পরতন্ত স বুদ্ধেপ্রপ্তা পরমাশ্রা ॥ ৪২ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । যত্র চিত্তপ্রলিখনেনৈঞ্জিয়াণি নিয়ন্তঃ শব্দাৎ তদাত্মবরণং দেহাদিভ্যো বিবিধ মর্শরতি—ইঞ্জিয়ানীতি । ইঞ্জিয়াণি দেহাদিভ্যো দ্ব্যধেভ্যঃ পরাণি শ্রেষ্ঠান্যাহঃ । সূক্ষ্মদ্বাং প্রকাশকম্ । অতএব তদাতিরিক্তমপার্থাদুক্তং ভবতি । ইঞ্জিয়েভ্যস্ত সংকল্পাত্মকং মনঃ পরম্ । তৎপ্রবর্তকদ্বাং মনসন্ত নিষ্ঠায়াত্মিকা বুদ্ধিঃ পরা । নিষ্ঠায়পর্বদ্বাং সংকল্পস্য ।

এবং বুদ্ধঃ পরং বুদ্ধা সংশুভ্যাত্মানমাত্মনা ।

জহি শত্রুং মহাবাহো কামরূপং দুরাসদম্ ॥ ৪৩ ॥

ইতি ত্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াক্ষিক্যাং ভীষ্মপর্বণি

ত্রীভগবদগীতাসূপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞান্যঃ যোগাশাস্ত্রে

ত্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে কর্মযোগো নাম

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

১

যন্ত বুদ্ধঃ পরতত্ত্বংসাক্ষিহ্নেনাবস্থিতঃ সন্ধাতরঃ স আত্মা । তৎ বিমোহয়তি দেহিমমিতি
দেহিশেষদাত আত্মা স ইতি পবামৃশ্যতে ॥ ৪২ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । ইন্দ্রিয়গণেব চেষ্টা ব্যতীত শরীর কোন কার্যই করিতে পারে না । মনের উত্তেজনা ও প্রেবণা তিম ইন্দ্রিয়গণের কার্যচেষ্টা উৎপন্ন হয় না । আবার বুদ্ধির সহায়তা তিম মনের সঙ্কল্পকপ ধর্ম উৎপন্ন হইতে পারে না কেননা, সঙ্কল্প নিশ্চয়ায়ক, এবং আত্মার সত্তা ও প্রকাশ তিম বুদ্ধিরও বিকাশ হইবার সম্ভাবনা নাই । এইজন্য এতাবতের ক্রমানুসারে প্রেষ্ঠতা প্রতিপাদিত হইয়াছে । শ্রুতিও বলিয়াছেন, “পুরুষাম পবং কিঞ্চিৎ” (ক) —পরমাত্মা হইতে কিছুই প্রেষ্ঠ নাই ॥ ৪২ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্টে । ত্রীভগবান্ সংক্ষেপে এই শ্লোক মধ্যে আত্মদর্শনের উপায় বিবৃত করিয়াছেন । শূন্য শরীরের অভাবের ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধির সংঘাতরূপ সূক্ষ্ম শরীর অবস্থিত । ইহারা পর পর সূক্ষ্ম । মন ক্রমে ক্রমে ইন্দ্রিয়দিগের বিষয়গ্রহণ-ব্যাগার হইতে প্রত্যাহৃত হইয়া অন্তরে স্থিত ও অহংবুদ্ধিতে একাগ্র হইলে যোগশাস্ত্রীয় সানন্দ ও সাক্ষিমতা সমাধি লাভ হইয়া থাকে । অবশেষে অন্তঃকরণ বাহ্য বা আন্তর বিষয় (চিত্তা) গ্রহণে নিরন্ত হইলে (অর্থাৎ তমঃ ও রজঃ ভগ্নের ক্ষয়বশতঃ চিত্তশুদ্ধি হইলে) মন আত্মসংগ্হ হয় (৬২তম শ্লোকের পীঃ সংঃ দ্রষ্টব্য) । তখনই বুদ্ধ্যাদির প্রেরক (চৈতন্যকারক) বিগুহ্ব জ্ঞানস্বরূপ আত্মা স্বয়ং প্রকাশিত হয়েন ॥ ৪৩ ॥

—

অন্থয়বোধিনী । মহাবাহো (হে মহাবাহো !) এবং (এইরূপে) বুদ্ধঃ (বুদ্ধি হইতে) পরং (প্রেষ্ঠ আত্মকে) বুদ্ধা (জানিয়া) আত্মনা (বুদ্ধির দ্বারা) আত্মানং (চিত্তকে) সংশুভ্য (স্থির করিয়া) কামরূপং (কামরূপ) দুরাসদং (দুর্জয়) শত্রুং (শত্রুকে) অহি (নাশ কর) ॥ ৪৩ ॥

ইঞ্জিয়াণি পরাণ্যাহুরিঞ্জিয়েভ্যঃ পরং মনঃ ।

মনসস্ত পরা বুদ্ধির্থা বুদ্ধেঃ পরতস্ত সঃ ॥ ৪২ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । যেমন পর্বত, দুর্গ আদি বাজাদিগের অধিষ্ঠান ক্ষেত্র, সেইরূপ ইঞ্জিয়াণিও কামের প্রশস্ত আশ্রয়স্থান । ইঞ্জিয়াণিগণ স্ববশে থাকিলেই কাম যত এব বিনষ্ট হইয়া যাইবে । ইঞ্জিয় বশীভূত হইলেই মন বুদ্ধিও ক্রমশঃ বশীভূত হইয়া আসে । কেননা, বাহ্যোঞ্জিয়-হৃদি দ্বারাই মন ॥ বুদ্ধি মলিন হইয়া অনর্থপাত করে । “ভরতর্ষভ” সম্বোধন দ্বারা ভগবান্ অর্জুনকে মহাপৌরোহিত্যবৎ-কুলসম্ভূত বজ্রিয়া বিন্দুদলনে উৎসাহিত করিলেন । জ্ঞানবিত্তানবিহীন পুরুষ সমস্ত পাপেবই অনুষ্ঠান করিতে পারে । শাস্ত্রোক্ত “বিত্তান” শব্দে কেহ যেন অধুনাতন বাস্তবিসের ন্যায় ‘সায়েন্স’ (Science) বুঝিবেন না । শাস্ত্রোপদেশ জনিত আশ্ববোধের নাম “জ্ঞান”, এবং নিদিধ্যাসনাদি দ্বারা আত্মার অনুভব বা বিশেষজ্ঞানের নাম “বিত্তান” । কামই জ্ঞান-বিত্তানের পথ বন্ধ করিয়া প্রধানরূপে পাপবাণির সূচনা করিয়া থাকে । অতএব কামকে মহা অনর্থকারী অপরাধীর ন্যায় দণ্ড-দান ও বিনাশ করা কর্তব্য ॥ ৪১ ॥

অনুব্যবোধিনী । ইঞ্জিয়াণি (ইঞ্জিয়গণকে) [দেহাদি হইতে] পরাণি (শ্রেষ্ঠ) আত্মাঃ (বহিরা থাকেন), ইঞ্জিয়েভ্যঃ (ইঞ্জিয়গণ হইতে) মনঃ পরং (মন শ্রেষ্ঠ), মনসঃ তু (মন হইতে) বুদ্ধিঃ পরা (বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ), যঃ তু (যিনি) বুদ্ধেঃ (বুদ্ধি হইতে) পরতঃ (অন্তরে) সঃ (তিনিই আত্মা) ॥ ৪২ ॥

বঙ্গানুবাদ । স্থূল শবীৰ হইতে ইঞ্জিয়াণি শ্রেষ্ঠ । ইঞ্জিয় হইতে মন এবং মন-অপেক্ষা বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ । এবং বুদ্ধি হইতেও যিনি শ্রেষ্ঠ (অর্থাৎ আত্মার) তিনিই আত্মা ॥ ৪২ ॥

শাস্ত্রতথ্যায়ম্ । ইঞ্জিয়াণ্যাদৌ নিয়মা কামঃ শত্রুং জিহীত্বাত্মম । তত্র কিমাত্রঃ কামঃ অহমিতি ? উচ্যতে—ইঞ্জিয়াণীতি । ইঞ্জিয়াণি স্রোত্বাদীনি পক্ষ । দেহঃ স্থূলঃ বাহ্যঃ পরিশুদ্ধঃ চাপেক্ষ্য সৌখ্যাতরঙ্গদব্যাপিত্বাদ্যাপেক্ষ্য পরাণি গ্ৰহণ্টীনাহঃ পত্নিতাঃ । তাথেঞ্জিয়েভ্যঃ পরং মনঃ সংকল্পবিকল্পাত্মকম্ । তথা মনসস্ত পরা বুদ্ধিমিত্যাহিবা । তথা যঃ সৰ্বদুশোভ্যো বুদ্ধাতেভ্য আভ্যতঃ । যঃ দেহিনমিঞ্জিয়াণিতিরাত্রৈববৃত্তঃ কামো জ্ঞানাবরণদ্বারেন মোহয়তী-ত্যতম্—বুদ্ধেঃ পরতস্ত স বুদ্ধেঃ পত্নী পরমায়া ॥ ৪২ ॥

ত্ৰীপরস্বামিকৃতটীকা । যত্র চিত্তপ্রতিধানেনৈঞ্জিয়াণি নিয়ন্তং শব্দেভ্য তদাত্মস্বরূপং দেহাদিভ্যো বিবিচা লক্ষ্যতি—ইঞ্জিয়াণীতি । ইঞ্জিয়াণি দেহাদিভ্যো গ্রাহেভ্যঃ পরাণি শ্রেষ্ঠান্যাহঃ । সূক্ষ্মদ্বাং প্রকাশক্যাম্ । অতএব তথ্যতিরিক্তহনপার্থ্যদ্বত্বং ভবতি । ইঞ্জিয়েভ্যস্ত সংকল্পাত্মকং মনঃ পরম্ । তৎপরবর্তকত্বাৎ । মনসস্ত মিত্যাহিবা বুদ্ধিঃ পরা । মিত্যপর্লকত্বাৎ সংকল্পসা ।

এবং বুদ্ধঃ পরং বুদ্ধাং সংশুভ্যাত্মানমাত্মনা ।

জহি শত্রুং মহাবাহো কামরূপং দুঃসাদম্ ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্বণি

শ্রীভগবদগীতাসূর্ণনিষৎসু ভ্রমবিভায়াং যোগাশাస్త্রে

শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে কর্মযোগো নাম

তৃতীয়াংশঃ ।

১

যত বুদ্ধঃ পরতত্ত্বসাক্ষিহেनावস্থিতঃ সর্বাক্ষরঃ স আত্মা । তৎ বিমোহয়তি দেহিনমিতি
দেহিশব্দোক্ত আত্মা স ইতি পরাযুক্ত্যতে ॥ ৪২ ॥

গীতার্থসম্মীপনী । ইন্দ্রিয়গণের চেষ্টা ব্যতীত শরীর কোন কার্যই করিতে পারে না । মনের উত্তেজনা ও প্রেরণা ভিন্ন ইন্দ্রিয়গণের কার্যচেষ্টা উৎপন্ন হয় না । আবার বুদ্ধির সহায়তা ভিন্ন মনের সক্রিয়রূপ ধর্ম উৎপন্ন হইতে পারে না কেননা, সক্রিয় নিশ্চয়াবল, এবং আচার সত্তা ও প্রকাশ ভিন্ন বুদ্ধিরও বিকাশ হইবার সম্ভাবনা নাই । এইজন্য এতাবতের ক্রমানুসারে শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদিত হইয়াছে । শ্রুতিও বর্ণিয়াছেন, “সুক্রমায় পরং বিষ্ণিৎ” (ক) —পরমাত্মা হইতে কিছুই শ্রেষ্ঠ নাই ॥ ৪২ ॥

সম্মীপনী-পরিশিষ্টে । শ্রীভগবান্ সংক্ষেপে এই শ্লোক মধ্যে আত্মদর্শনের উপায় বিবৃত করিয়াছেন । স্বল্প শরীরের অভ্যন্তরে ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধির সংঘাতরূপ সূক্ষ্ম শরীর অবস্থিত । ইহার পর পর সূক্ষ্ম । মন ক্রমে ক্রমে ইন্দ্রিয়দিগের বিষয়গ্রহণ-ব্যাপাব হইতে প্রত্যাহৃত হইয়া অন্তরে স্থিত ও অহংবুদ্ধিতে একাত্ম হইলে যোগশাস্ত্রীয় সানন্দ ও সাক্ষিমতী সমাধি লাভ হইয়া থাকে । অবশেষে অন্তঃকরণ বাহ্য বা আন্তর বিষয় (চিত্ত) গ্রহণে নিরত হইলে (অর্থাৎ তমঃ ও রজঃ গুণের ক্ষয়বশতঃ চিত্তশুদ্ধি হইলে) মন আত্মসংগে হয় (৬।২৫ শ্লোকের গীঃ সঃ দ্রষ্টব্য) । তখনই বুদ্ধাদির প্রেরক (চৈতন্যকারক) বিভূত জ্ঞানধরূপ আত্মা স্বয়ং প্রকাশিত হয়েন ॥ ৪৩ ॥

—

অদ্বয়বোধিনী । মহাবাহো (হে মহাবাহো!) এবং (এইরূপে) বুদ্ধঃ (বুদ্ধি হইতে) পরং (শ্রেষ্ঠ আত্মাকে) বুদ্ধাং (জানিয়া) আত্মনা (বুদ্ধির স্বরূপ) আত্মানং (চিত্তকে) সন্তোষ্য (হির করিয়া) কামরূপং (কামরূপ) দুঃসাদম্ (দুঃস্বপ্ন) শত্রুং (শত্রুকে) তদ্বি (মার কর) ॥ ৪৩ ॥

বজ্রানুবাদ । হে মহাবাহো ! তুমি আমাকে এইরূপ বিদিত হইয়া, এবং নিশ্চয়াত্মিক। বুদ্ধির দ্বারা মনকে স্থির করিয়া, এই তৃষ্ণাকর দুর্জয় মহাশত্রু বামকে বিনাশ কর ॥ ৪১ ॥

শান্তরত্নাশ্রয়ম্ । ততঃ কিম্?—এবমিতি । এবং বুদ্ধেঃ পরমাশ্রয়ং বুদ্ধা জ্ঞাতা । সংসৃত্তা সমাক্ স্তম্ভনং কৃত্বা যেনৈবাত্মনা সংস্কৃতেন মনসা সমাক্ সমাধয়েত্যর্থঃ । জহোনং শত্রুম্ । হে মহাবাহো ! কামরূপং দুরাসদম্ । দুঃখেনাসদ আসদনং প্রাপ্তিমস্য তৎ দুরাসদম্ । দুর্জিতেন্নামেকবিশেষমিতি ॥ ৪২ ॥

ইতি শাকবে শ্রীভগবৎগীতাভাষ্যে তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । উপসংহরতি—এবমিতি । বুদ্ধেরেব বিষয়েশ্রিয়াদিজন্যঃ কামাদিবিচ্ছিন্নাঃ । আত্মা তু নিম্নিকাবস্তৎসাক্ষীত্যেবং বুদ্ধেঃ পরমাশ্রয়ং বজ্রাঅনৈবংভূতয়া নিশ্চয়াদিকয়া বজ্রাশ্রয়ং মনঃ সংসৃত্তা নিশ্চলং কৃত্বা কামরূপিণং শত্রুং জহি মাযয় । দুবাসং দুঃখেনাসাদনীয়ং দুর্জিতেন্নামিত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

দ্ব্যশ্রমণ যমারাধ্য ভক্ত্যা নুষ্টিমিত্তা বুধাঃ ।

তৎ কৃৎ পদমানপং তোষয়েৎ সৰ্বকৰ্ম্মমিতি ॥

ইতি শ্রীধরস্বামিকৃত্যায়ঃ ভগবৎগীতাটীকায়ঃ সুবোধিনায়ঃ কৰ্ম্মযোগো নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

গীতার্থসমীপনী । নিৰ্মল বুদ্ধির নিশ্চয় সত্ত্ব দ্বারা মন ক্রমশঃ অবচলিত হইয়া আসে । মন যতদিন বিচলিত থাকে, ততদিন তৃষ্ণাকর তববে ব্যাকুল হইয়া নানা দুঃখ শ্লেশ ও অনধের ভাগী হয় । বিচলিত মন ভগবদ্পর্শনাতিমুখ হয় না । এই কামেশ্বর মহাশত্রু বিনষ্ট না হইলে আত্মসাক্ষ্যকারের কিছুমাত্র আশা নাই । “মহাবাহো” এই সম্বোধনের দ্বারা ভগবান্ অজ্ঞানকে তেজস্বী বলিয়া বৈরিমিপাতে উৎসাহিত করিলেন ।

গীতার তৃতীয় অধ্যায়ের সংক্ষিপ্ত সার এই—

‘উপায়ঃ কৰ্ম্মনিষ্ঠাত প্রাধান্যেনাপসংহৃত্য ।

উপায়ো জ্ঞাননিষ্ঠা তু তদুপগমেন কীৰ্ত্তিতা ॥’

জ্ঞাননিষ্ঠার উপায় সত্ত্ব কৰ্ম্মনিষ্ঠাকে তৃতীয় অধ্যায় প্রথমরূপে, এবং কৰ্ম্মনিষ্ঠার ফল স্বরূপ জ্ঞাননিষ্ঠাকে দ্বিতীয়রূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন ॥ ৪৩ ॥

ইতি ধীমদবধূতশিষ্য পরমহংস পরিত্রাঙ্গক শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামিমহোদয়-প্রণীত

গীতার্থসমীপনী নামক ভাষা তাৎপর্য ব্যাখ্যার

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুর্থোধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

ইমং বিবস্বতে যোগং প্রোক্তবানহমব্যয়ম্ ।

বিবস্বান্ মনবে প্রাহ মনুরিঙ্কাকবেহব্রবীৎ ॥ ১ ॥

অন্থয়বোধিনী । শ্রীভগবান উবাচ (ভগবান বসিনেন) । অহম (আমি) ইমম (এই) অব্যয়ং (অব্যয়) যোগং (যোগ) বিবস্বতে (সুমাকে) প্রোক্তবান (বসিয়াছিলাম) ; বিবস্বান (সুম) মনবে ('মনুকে') প্রাহ (বসিয়াছিলেন) ; মনুঃ (মনু) ইঙ্কাকবে (ইচ্চাকবে) অত্রবীৎ (বসিয়াছিলেন) ॥ ১ ॥

বঙ্গানুবাদ । ভগবান্ বসিনো এই অব্যয় জ্ঞাযোগে আমি প্রথমে সূর্য্যকে বসিয়াছিলাম । সূর্য্য [নিম্ন পুত্র] মনুকে বসিয়াছিলেন, এবং মনু [স্বকীয় পুত্র] ইচ্ছাক্রমে ঠিকট ব্যাখ্যা বসিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

শাস্ত্ররত্নাশয়ম্ । যোগঃ যোগোহধ্যায়ঃ সনোক্তো তাননিষ্ঠানুগুণঃ সংশাসঃ । স কাম্যযোগোপায়ঃ । যস্মিন বোধঃ পরিসমাপ্তঃ প্রবৃত্তিশৃঙ্খলো নিবৃত্তিশৃঙ্খল । গীতাসু চ সঙ্ঘাটনমেব যোগো বিবাক্তো ভগবতঃ । অতঃ পরিসমাপ্তং বোধং মনুনিষ্ঠং বংশকধমেন ত্রৌতি ভগবান—ইমমিতি । ইমমধ্যায়দ্বয়োক্তঃ যোগং বিবস্বত আদিত্যায় সপাদৌ প্রোক্ত-বানহমব্যয়ং জগৎপরিগণয়িতৃণাং ক্ষত্রিয়ানাং বশাদানায় । তেন বোধবশেন যুক্তান্ত সমধা ভবতি ব্রহ্ম পরিরক্ষিতম্ । ব্রহ্মক্রেয়ে পরিগণিতে জগৎ পরিগণয়িতুমশম । অব্যয়মব্যয়ফলকত্বাৎ । ন হ্যস্য সমাদর্শননিষ্ঠানুগুণস্য যোক্তব্যং ফলং বেদিত । স চ বিবস্বান মনবে প্রাহ । মনুরিঙ্কাকবে অপুত্র্যাদিরাজ্যাপ্রবীৎ ॥ ১ ॥

শ্রীধন্বান্মিকৃতটীকা ।

আবিতাবতিস্রাত্তাবাবিক্রমুং স্বয়ং হরিঃ ।

তত্ত্বপেদবিবেকার্থং কাম্যযোগং প্রপংসতি ॥

এবং ভাবসম্যাকব্রহ্মন কাম্যযোগোপায়কতানযোগা যোক্তসাধনানোক্তঃ । তামেবং প্রকাশনদিগুণবিধানেন তত্ত্বপেদাখবিস্বকাসিনা চ প্রপঞ্চবিধান প্রথমং ভাবে পরম্পরা-জ্ঞাতমেন তবন্ ঈশস্বানুভূত—ইমমিতি ত্রিটিঃ । অব্যয়ফলকত্বস্যায়ম্ । ইমং যোগং পুরাৎ বিবস্বত আদিত্যায় কথিতবান্ । স চ অপুত্রায় মনবে ব্রহ্মসম্বায় প্রাহ । স চ মনুঃ অপুত্রব্রহ্মকৃৎসংপ্রবীৎ ॥ ১ ॥

গীতার্ধসম্বোধিনী । বিত্তীয় এবং দ্বিতীয় অধ্যায় ব্যাখ্যাত তানমেব কাম্য-নিষ্ঠানুগুণ কাম্যযোগ স্বারা স্তম্ভ করা হইল । এই তানবাম্পর্য সনাতনর প্রমাণ করিবর

৩ এবং পরস্পরাপ্রাপ্তমিমং রাজ্যয্যো বিহু * ।

স কালেনেহ মহতা যোগো নষ্টঃ পরন্তপ ॥ ২ ॥

জনা সূযা ॥ মনু আদি পুরুষপরস্পরাগত উপদেশের উল্লেখ করিলেন । সূযা ক্ষত্রিয়কূলের বীজধ্বরূপ । এই জনযোগই প্রথমাবস্থা হইতে ক্ষত্রিয়দিগকে পুষ্ট ও বতবান করিয়া আসিতেছে । জনযোগের অধিষ্ঠাতা স্বরূপ ভগবান এইজন্য উহা প্রবায় এবং উহাও মোক্ষরূপ ফলও প্রবায় । এই প্রবায় শক্তির সেবা করিয়াই ক্ষত্রিয়দিগের প্রাধান্য রক্ষিত হইয়াছে । অত্ক্ষুনকে ভগবান্ ইহাই সন্মত করিলেন ॥ ১ ॥

অম্বয়বোধিনী । পরন্তপ (হে পরন্তপ !), এবং (এইরূপ) পরস্পরাপ্রাপ্তম (পুরুষ পরস্পরাগত) ইমং (এই যোগ) রাজ্যমঃ (রাজমিগণ) বিদুঃ (বিদিত হিলেন); ইয (এই লোক) স যোগঃ (সেই যোগ) মহতা কালেন (দীর্ঘ কালে) নষ্টঃ (বলুণ্ড হইয়াছে) ॥ ২ ॥

বজ্রাস্তবাদ । হে পরন্তপ! বজ্রধিগণ এই যোগ পুরুষপরস্পরাগত উপদেশ দ্বারা বিদিত হইতো । কালক্রমে উহা বিাট হইয়াছে ॥ ২ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । এবমিতি । এবং ক্ষত্রিয়পরস্পরাপ্রাপ্তমিমং । রাজ্যমো রাজানশ্চ ত ঋষয়শ্চেতি রাজ্যমঃ । বিদুরিমং যোগম্ । স যোগঃ কালেনেহ মহতা দীর্ঘকালং নষ্টো বিহিন্ম সংপ্রায়ঃ সংহৃতঃ । হে পরন্তপ ! আয়নো বিপক্ষভূতাঃ পরা উচ্যন্তে । তাংহীযতেজো গভস্তিভিভানুরিব তাপয়তীতি পরন্তপঃ । শত্রুতাপন ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । এবমিতি । এবং রাজানশ্চ ত ঋষয়শ্চেতি । অন্যোহপি রাজ্যমো নিমিগ্নমুখাঃ । স্বপিত্রাদিত্রিচ্ছাক্রমমুখৈঃ প্রাপ্তমিমং যোগং বিদুর্জানন্তি স্ম । অদাতনানামতানে কারণমাহ—হে পরন্তপ শত্রুতাপন । স যোগঃ কালবশাদিহ লোকো নষ্টো বিহিন্ম ॥ ২ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনৌ । এই সূত্র ও শুধা জনযোগ নিমি জনক কৈকয় আদি রাজধিগণ নিজ নিজ আচাৰ্য্য পিতৃদিগের নিকট হইতে শিক্ষা করিয়াছিলেন । রাজধি পদটী রাজা ও ঋষি উভয়তঃ পূহীত হইলে জনক, বশিষ্ঠ ইত্যাদি ঋষিগণও ইহার মধ্যে অন্তভুক্ত হইবেন । গ্রহন সন্ধ্যাসৌম্যের সহিত ধর্ম প্রতিপালিত হয় তখনই মহাভগবৎ এই জনযোগ শিক্ষার অধিকারী হইয়া থাকেন । কালক্রমে সেই ধর্মভাবের দুর্বলতা অজিতপ্রিয়তা এবং কাম-ক্ৰোধাদির বশবর্তিতা জন্য জীবনগণ অধুনা তাহার অনধিকারী হইয়া পড়িয়াছে । কিন্তু “হে পরন্তপ”—ভগবান অত্ক্ষুনকে এই সম্বাদন জিতপ্রিয় ও যোগাধিকারী বশিষ্ঠ এই জনযোগের সাধন প্রবর্তিত করিতেছেন । স্বর্গ উর্বশী আদি অসুরার সম উপেক্ষা করায় অত্ক্ষুনের জিতেপ্রিয়তা শাস্ত্রসিদ্ধ । অত্ক্ষুন জনযোগের যোগাধিকারী ॥ ২ ॥

*এহং “রাজ্যমহাবিদুঃ” এইরূপ পাঠ হইল “অবিদুঃ” পদটি অতীতকাল-বোধক বহু । শ্রীধরস্বামী বর্তমানকাল-বোধক “বিদুঃ” পদটির “জানন্তি স্ম” এইরূপ অতীতকালই ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

স এবায়ং ময়া তেহু যোগঃ প্রোক্তঃ পুরাতনঃ ।

ভক্তোহসি মে সখা চেতি রহস্যং হ্যতদ্ব্যুতমম্ ॥ ৩ ॥

সঙ্গীপনী-পরিশিষ্ট । ব্রহ্মচর্যা ও গার্হস্থ্যাদি আশ্রমধর্ম্ম মধ্যম পাতনপরায়ণ ব্যক্তিগণই জ্ঞান-যোগের অধিকারী হইতে পারেন । অথুনা ব্রহ্মচর্যা ব্রতানুষ্ঠান না করিয়াই শাস্ত্রাভ্যাসনা ও যোগাসনের অভ্যাস করিতে গিয়া অনেকেই বিফল মনোরথ হইলেন । কিন্তু যথানিয়মিত আশ্রমধর্ম্ম ও তদনুকূল কল্মষের অনুষ্ঠান করিলে চিত্তশুদ্ধি পব জ্ঞানযোগের যোগ্যতা লাভ হইতে পারে । কেবল প্রাণায়াম কবিত্ব অথবা জ্ঞানশাস্ত্রের চর্চ্চায় কোনও বিশেষ উপকারের আশা নাই ॥ ২ ॥

অর্থবোধিনী । [তুমি] মে (আমার) ভক্তঃ সখা চ অসি (ভক্ত ও मित्र) ইতি (এই জন্য) অয়ং (এই) সঃ পুরাতনঃ (সেই পুরাতন) যোগঃ (জ্ঞানযোগ) অদা (আজ) ময়া (মৎকর্তৃক) তে এব (তোমাকেই) প্রোক্তঃ (কথিত হইল), হি (যেহেতু) এতৎ (ইহা) উত্তমং রহস্যম্ (অতি গূঢ় রহস্য) ॥ ৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । এই অনাদিগিদ্ধ জ্ঞানযোগ এক্ষণে আমি তোমার নিকট কীর্ত্তন করিলান । কেননা, তুমি আমার ভক্ত ও সখা । তজ্জন্য আমি তোমাকে এই গূঢ় রহস্য কহিলান ॥ ৩ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । দুর্বলজ্ঞানজিতেন্দ্రిয়ান্ প্রাপ্য নষ্টং যোগমিসমুপগতা লোকং চাপুরুষার্থ-সম্বন্ধিনং—স এবায়মিতি । স এবায়ং ময়া তে তুভ্যাম্যোদানীং যোগঃ প্রোক্তঃ পুরাতনঃ । ভক্তোহসি মে সখা চাসীতি । রহস্যং হি যস্মাদেতদুত্তমং যোগজ্ঞানমিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীপরমহংসকৃতটীকা । স এবায়মিতি । স এবায়ং যোগোদ্যো বিদ্বিমে নঃপ্রদায়ে সতি পুনশ্চ ময়া তে তুভ্যামুতঃ । যতন্তুং মম ভক্তোহসি সখা চ । অন্যাস্মৈ ময়া নোদ্যতে । হি যস্মাদেতদুত্তমং রহস্যম্ ॥ ৩ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । এই জ্ঞানযোগ অনধিকারীকে বলিতে নাই । দিয়া উপদ্রষ্ট হইলেই তরু তাদ্যকে এই যোগরহস্য বলিবেন । আমি পূর্বে সূর্য্যাদিকে বলিয়াহিনাম । এবং আগততঃ তোমার প্রতি মেঘযুক্ত হইয়া এই কথা বলিলাম । নতুবা এ উপদেশ আর কাহাকেও দান করি নাই । তুমি শরণাগত ভক্ত ও অনুগত । এই জন্যই তোমাকে বলিলাম । শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে,—

পদিয়া হ বৈ দ্রাক্ষণা অগ্নান লোপায় না পেরখিটেইহমগ্নি ।

অসুরকারং নরবেহতায় না না শ্রুতানীর্থাবতী তথা সান্ ॥ (ক)

অৰ্জুন উবাচ ।

অপরং ভবতো জ্ঞান পরং জ্ঞান বিবস্বতঃ ।

কথমেতদ্বিজ্ঞানোহ্যং ত্বয়াদৌ প্রোক্তবানিতি ॥ ৪ ॥

এক সময়ে ব্রহ্মবেত্তা ব্রাহ্মণদিগেব নিবটে গিয়া ব্রহ্মবিদ্যা বলিয়াছিলেন, যে ব্রাহ্মণগণ ! তোমরা আমাকে অতি গোপনে রক্ষা কর। আর যদি কখন অন্যের প্রতি রূপাপরবশ হইয়া গোপনে রক্ষা কবিতো না পার, তবে বিবেকবৈবাগ্যাদিসাধনসম্পন্ন অধিকাৰী ব্যক্তিকে আমার উপদেশ করিও। অসূয়াযুক্ত, হুটিপ্ৰকৃতি, অসংযতননা ব্যক্তিকে উপদেশ করিও না। কেননা, তাহা হইলে আমি (ব্রহ্মবেত্তা) শুভফলপ্রসূ হইতে পারিব না ॥ ৩ ॥

অশ্বম্বোধিনী । অৰ্জুন উবাচ (অৰ্জুন কহিলেন)। ভবতঃ (তোমার) জ্ঞান অপরং (জ্ঞান পরে), বিবস্বতঃ (সূর্য্যের) জ্ঞান পরং (জ্ঞান পূর্বে হইয়াছে), ত্বম (তুমি) আদৌ (প্রথমে) প্রোক্তবান (কহিয়াছিলে) এতৎ (ইহা) কথম (কিরূপে) বিজ্ঞানীয়াৎ (জানিবে ?) ॥ ৪ ॥

বজ্রাম্ববাদ । অৰ্জুন বহিনো যে ভগবৎ। তোমার জন্মিবাব বহুদি পূর্বে সূর্য্য জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তবে তুমি যে ঋত্ব প্রাপ্তকাল সূর্য্যকে এই জ্ঞান-যোগের বৃত্তান্ত কহিয়াছিলে, তাহা আমি কিরূপে জাণিতে পারি ? ॥ ৪ ॥

শাক্তরত্নাব্যম্ । ভগবতা বিপ্রতিবিদ্ধসুতমিতি । মা ভুৎ কস্যাচিৎকিরিতি পরিহাবাধং চোদ্যমিহ কৃষ্ণমৰ্জুন উবাচ—অপরমিতি অপরমকালসুমেবগমে ভবতো জ্ঞান। পরং পূৰ্ব্বং স্যাদৌ জ্ঞানোৎপত্তিবিস্তৃত আদিতস্য। তৎ কথমেতদ্বিজ্ঞানীয়াৎবিকল্পাবত্যা—যত্নমেবাদৌ প্রোক্তবানিৎ যোগঃ। স এব ত্বমিদানীং মহাৎ প্রোক্তবানসীতি ॥ ৪ ॥

ঐশ্বর্য্যমিক্তটীকা । ভগবতো বিবস্বতঃ প্রতি যোগোপদেশাসত্ত্বং পশ্যদৰ্জুন উবাচ—অপরমিতি । অপরমকালীনং ভব জ্ঞান। পরং প্রাক্কালীনং বিবস্বতঃ জ্ঞান। ভগ্নাতবা-ধুনাতন্যাক্তিরত্ননার বিবস্বতে ত্বমাদৌ যোগঃ প্রোক্তবানিতি—এতৎ কথমহং জানীয়াৎ তাত্বং পরায়াম্ ॥ ৪ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । ভগবানর মুখে অৰ্জুন ইতিপূৰ্ব্ব তুলিয়াছেন যে, “ন ত্যক্ত ত্রিযতে বা বদাতিৎ”—আত্মা কখনও জন্মগ্রহণ করেন না, বা মরেন না। সিন্ধু শরীরের জন্ম অসং ॥ মরণ ত্যাহ জন্মিয়া ভগবানের বাসুদেবদহ পসিগ্রহে ‘অতদিনের এবং সর্বার্য্য প্রকাশ সিন্ধির আদিক’’, এইত্যা অৰ্জুনের সংসার উপহিত হইয়াছে। বাসুদেবদহ সূর্য্যকে উপদেশ দান করা সম্ভব নাই। যদি পূৰ্ব্ব কোন স্বেচ্ছা প্রকাশ করিতা থাকেন,

শ্রীভগবানুবাচ ।

বহুনি মে ব্যতীতানি জ্ঞানানি তব চার্জুন ।

তাত্ত্বং বেদ সর্বাণি ন ত্বং বেথ পরন্তপ ॥ ৫ ॥

তাহাই বা বর্তমান সেহে স্মরণ থাকিবে কিরণে ? কেননা, জ্ঞানাত্মকৃত কার্যাব্যতীত দেহীর স্মরণ থাকা সম্ভবই নহে । কারণ, দেহধারী জীবনাই অসর্কজ ॥ ৫ ॥

অর্থবোধিনী । শ্রীভগবানু উবাচ (শ্রীভগবানু বলিলেন) । অর্জুন (হে অর্জুন ।) মে (আমার) তব ॥ (এবং তোমার) বহুনি (বহু) জ্ঞানানি (জ্ঞান) ব্যতীতানি (অতীত হইয়াছে) ; অহং (আমি) তানি (সেই) সর্বাণি (সমস্ত) বেদ (বিদিত আছি), [কিং] পরন্তপ (হে পরন্তপ !), ত্বং (তুমি) [তাহা] ন বেথ (অবগত নও) ॥ ৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । ভগবানু কহিলেন হে অর্জুন । আমার এবং তোমার বহুবার জ্ঞান হইয়া গিয়াছে । হে পরন্তপ । আমি সে সমস্তই বিদিত আছি, তুমি ততাব-
লম্বনবৃত্তান্ত অবগত নও ॥ ৫ ॥

শাক্তব্রহ্মাণ্ডম্ । যা বাসুদেবদ্বীপবাসীসর্কজদ্বাদশকা মুখ্যাণাং তাং পরিহরন্
উপবানুবাচ—যদর্থো হ্যর্জুনস্য প্রশ্নঃ—বহুনীতি । বহুনি ॥ মম ব্যতীতান্যতিকৃত্তানি জ্ঞানানি
তব চ । হে অর্জুন । তানাহং বেদ আনে সর্বাণি । ত্বং ন বেথ ন জানীষে । ধর্ম্মধর্ম্মাদি-
প্রতিবন্ধভানশক্তিহাৎ । অহং পুনর্নিত্যাত্ত্ববুদ্ধমুক্ততাবদাদনাবরণভানশক্তিরিতি বেদাহং ।
হে পরন্তপ ॥ ৫ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । রূপাত্তরেণোপনিষ্টবানিত্যাদিপ্রায়েণোত্তরং শ্রীভগবানুবাচ—
বহুনীতি । তানাহং বেদ বেদ্বি । অনুত্তবিদগণশক্তিহাৎ । ত্বং তু ন বেথ ন বেথসি
অবিদ্যাভূতহাৎ ॥ ৫ ॥

গীতার্থসমীপনী । সর্কজা বিদ্যমান সূর্য্যর যেমন লোকসমগ্রে উদয় ও অস্ত
বীভূত হইয়া থাকে, তদ্রূপ আমি অহ ও অমর হইলেও লোকসৃষ্টিতে পূর্বে আমার
অনেক সেহ পরিদ্রোহীত হইয়াছে । সেইরূপ তোমারও অনেক দেহ গত হইয়াছে । আমার
আত্মসৃষ্টি ও তান অবিচলিত থাকায় আমি ত্রিদিন ব্রহ্মপ্রবাদকৃতা, সেইজন্য আমার এবং
তোমার সকল জন্মেরই কথা আমি অবগত আছি । তুমি অতানজানে অতিভূত হইয়া
বারংবার দেহাদবুদ্ধির বশত স্বীকার করিয়াছ । এইজন্য অস্তবৃত্তি-প্রবাহের নিত্য নিরবস্থায়
ধরা প্রতিপত্ত হওয়ার অনাবিকালসিদ্ধ তানসূত্র ছিন্ন গিয় হইয়া গিয়াছে । তাই তোমার
কিছুই স্মরণ নাই । হোম, পোহ, তপ, অন্ন প্রভৃতি স্মরণশক্তিব্যতির প্রধান কারণ ।
একজন লোক ক্রমান্বয়ে ৩০২৫ দিন উপবাসী থাকিলে ॥ পরমাত্মা অনেক বিদ্যে বিদ্যুত

অজাহপি সন্নব্যাস্থা ভূতানামীশ্বরোহপি সন্ । প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সন্তবাম্যাস্থমায়ুয়া ॥ ৬ ॥

হইয়া যায় । বোগবিকারযুক্ত হইলে মস্তিষ্কের জড়তা ॥ বুদ্ধিবিকারের সঙ্গে সঙ্গে সম্বপশতিরও যথেষ্ট হানি হয় । ভাঙিত বা ভয়বিহ্বল হইলে মোকের চিত্তাভ্যন্ত বিষয়ও স্মৃতিশ্রুতি হইয়া থাকে । বহু গুরুতর বিষয় চিন্তনদ্বারা মস্তিষ্ক উত্তেজিত হইলে, মোকে স্বভাবতঃ পর্কের অনেক কথা জুলিয়া যায় । এইরূপ এক একটা সাধারণ কারণেই যখন স্মৃতিশক্তি বিষম ক্ষতিগ্রস্ত হয়, তখন হৃৎকালে এই সমস্ত ও অন্যান্য নানাবিধ স্মৃতিপ্রশংকর হেতুসমূহের একশেষ ও সমস্তই আবির্ভাব হইলে এবং বিশেষ বিশ্লেষণের পেরে পরিবর্তন ঘটিবে পূর্বকৃত বার্যাবস্থাপের বিছুমাত্র স্মরণ থাকিবার সম্ভাবনা নাই । তবে যাহাদিগের বুদ্ধিমান এই সকল বিষয়সমূহ অবস্থার বিষম ভাঙনায় বিচলিত না হয়, তাহাদিগের স্মৃতিশক্তি বিনষ্ট হয় না । তাহাদিগকে “জ্যতিসমব” কহে । জড়তরত ও জীভাসরসহী আদিব বৃত্তান্তে ইহা সুস্পষ্ট রূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । আত্মজানপ্রভাবে যাহার অজ্ঞকরণ অজ্ঞানাজিত না হয়, তিনি সর্বজ্ঞ । এইজন্য ভগবান্ বাসুদেব পূর্বকৃত কোন কথাই বিস্মৃত করেন নাই । অক্ষুণ্ণের জীবনব্যবসূত অজ্ঞানবৃত্ত চিত্তে পূর্বকৃত কোন বার্যেরই ঘরণ প্রতিবিধ পড়িতেছে না ॥ ৫ ॥

অথ্যবোধিনী । [আনি] অজঃ (জন্মরহিত) সন্ অপি (হইয়াও), অব্যাস্থা (অবিবহর) [হইয়াও], ভূতানাং (প্রাণিসকলের) ঈশ্বরঃ সন্ অপি (প্রভু হইয়াও), স্বাং (নিজ) প্রকৃতিং (প্রকৃতিকে) অধিষ্ঠায় (বলীভূত করিয়া) সন্তবাম্যাস্থা (নিজ মাতা দ্বারা) সন্তবামি (জন্মগ্রহণ করি) ॥ ৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । আনি জন্মবরণরহিত এবং সর্বভূতেশ হইয়াও নিজ মাতাকে অবলম্বন পূর্বক জন্ম পরিগ্রহ করিয়া থাকি ॥ ৬ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ । কথং তর্হি তব নিত্যোন্নয়ন্য ধর্ম্মাধর্ম্মাত্মবোধি জন্মেতি ? উচ্যতে— অজাহপীতি । অজাহপি জন্মরহিতোহপি সন্ । তথা—অব্যাস্থাভীভূতানশ্রিত্যবোধি সন্ । তথা ভূতানাং ব্রহ্মাদিশ্রবণ্যাদানামীশ্বর উপলব্ধীভোহপি সন্ । প্রকৃতিং স্বাং বৈষ্ণবীং মায়াং রিত্যধিক্যাম । যস্য বদে সর্বং জগৎ বর্ততে । যস্য মোহিতঃ সন্ স্বমাদ্যনং বাসুদেবং ন জানাতি । তাং প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় বলীকৃত্য । সন্তবামি দেবদানিব তবমি আত ইবাবমাদ্যে । ॥ পরমার্থতো লোকবৎ ॥ ৬ ॥

শ্রীমদ্বৈকটীক । ননু—অজঃ কুতো জন্ম ? অস্মিন্মিনন্ত কথং পুনর্জন্ম—মেব বন্ধুি যে স্বাতীতমীভূতাত ? ইতরস্য তব পলাপবিহীনস্য কথং তীব-
বক্ষ্যতে ? অত আহ—অজাহপীতি । সন্তবামন্ । তথা—অজাহপি জন্মশূন্যপি সমদন্ ।

তথাবদ্যাদ্যাপানমবস্রজ্যাবাহপি সন্। তথা—ঈষরোহপি বস্মপাবতস্ত্রাহিতোহপি সন্
 বদ্যাদ্য সস্ত্রবানি সমাশপ্রচ্যুতস্তানবস্রবীৰ্য্যাদিপৈস্ত্রাব ভবানি। ননু তথাপি ঘোড়শ-
 কন্যামকলিপদেহশূন্যস্য চ তব কুতো জগ্নেতি ? অত উক্তং—স্বাং তচ্ছসদ্ব্যতিক্রমং প্রকৃতিমধিষ্ঠায়
 স্বীকৃতা। বিত্তলোজ্জ্বলিতসদ্বনুষ্ঠাং য়েচ্ছন্নাবতবানীভার্থঃ ॥ ১১ ॥

গীতার্থসম্বোধন। যিনি অনাদি, তাঁহার জন্ম নাই। যিনি অবিনাশী, তাঁহার
 মরণ হইবে কিরূপে ? এবং গুণ্য, গাপাদি সবাম কিরূপে অনুষ্ঠিত না হইলে ফলভোপায়তন-
 স্বরূপ দেহই বা রচিত হইবে বোথা হইতে ? ভগবান্ বাসুদেবেব কথিত—‘আমার
 বহবাব জন্ম মরণ হইয়াছে’ একথা স্বীকার করিলে তাঁহাকে ঈশ্বর বলা যায় না। আবার
 তাঁহাকে জীব বলিয়া মানিলে তিনি সর্বত্র হইবেন কিরূপে ? ব্যক্তি উপাধিযুক্ত জীব পরিষিদ্ধ
 জ্ঞান বশতঃ জুত-ভবিষ্যৎ-বর্তমান বেড়া হইতে পারে না। সমষ্টি উপাধিযুক্ত বিরাট্ বা
 হিরণ্যগর্ভ মূর্তিতে সমস্ত জগৎ অভিনিহিত থাকায় তাঁহার পৃথক্ দেহ পরিগ্রহ এবং ভাড়া-
 হইতে বিভিন্ন পদার্থেব জ্ঞান লাভ করা সম্ভব নহে। অতএব ভগবান্ বাসুদেব ইতিপূর্বে
 বহু জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং বামদেবাদি জাতিসম্ব বোণীদিগের ন্যায় পূর্বকথা সমস্ত
 স্মরণ রাখিয়াছেন, ইহার নিগূঢ় তাৎপর্য্য কি ? অর্জুনের এই বিষম সন্দেহ অপসাবণার্থ
 ভগবান্ এই শ্লোকের অবতারণা করিলেন।

অশূন্তজন্ম দেহ-ইন্দ্রিয়াদি প্রদানের নাম জন্ম এবং ভোগাবসানে উত্তরাৎ বিরোধের নাম
 মরণ। ধর্ম এবং অধর্মই জীবের জন্ম-মরণের হেতু। দেহাভিমানী অজ্ঞানীর অনুষ্ঠিত
 কর্ম-স্বভাববশতঃই এই ধর্মোপধর্মের উৎপত্তি হয়। এই ধর্মোপধর্মের অধীন হইয়া ঈশ্বরের জন্ম
 পরিগ্রহ করা সম্ভব নহে। হে অর্জুন ! আমার কর্মফল জন্য জন্ম-মরণ আসে নাই। ব্রহ্মা
 হইতে স্তম্ভ পর্য্যন্ত সমস্ত পদার্থের আমিই একমাত্র অধীশ্বর। আমার জন্ম ও মরণ না থাকিলেও
 অমটনমটনগটীয়াসী দ্বিতলময়ী মায়াকে স্বকীয় চিদাভাসযোগে আশ্রয় করিয়া দেহীর ন্যায়
 আবিস্কৃত হই। এই অব্যয়্য মায়া আমার উপাধি মাত্র, ব্যবহার কাল পর্য্যন্ত উহা আমাতে
 থাকিয়া জ্ঞানের কার্য্য সম্পাদন করে। এই মায়া জ্বালাই আমার বিতর্ক সমুদ্র প্রকাশিত
 হয়। কর্মালেশ হইলেই মায়া তিরোহিত হইয়া যায়। এই মায়িক আবিস্কৃতি ও তিরোহাতের
 নাম আমার জন্ম ও মরণ। আমাকে যে সাধারণ জীবের ন্যায় স্থূলশরীরধারী ও কর্মনিষ্ঠ
 দেখিতেছ, তাহা মোকানুগ্রহার্থ আমারই বিতর্ক মায়ায় বিস্তৃত মাত্র জামিবে। শত্রু
 উক্ত হইয়াছে—

‘মহা হোবা মহা শূন্যে মহাৎ পশাসি নারদ।

সর্ব্বভূতৈর্গর্ভস্থং ন তু মৎ প্রসূনহসি হ’ (ক)

হে নারদ ! তুমি চন্দ্র চন্দ্রের অন্তর যে শরীর দেখিতেছ, উহা মায়াচরিত। এই মর্শ্বিক
 শরীরেই আমার জন্ম তুমি চন্দ্র চন্দ্রের ভিতরে পাইতেছ না। এই মরণ দেখতে

যদা যদা হি ধর্মস্য গ্লানির্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদাত্মানং সৃজাম্যহম্ ॥ ৭ ॥

হইলে সৎ-চিত্ত-অনন্ত-ঘন শরীবে সমাধি করিতে হইবে। নারায়ণ বিচিত্র মহিমাতেই স্থলদর্শিগণ ভগবান্কে স্থলরূপেই দর্শন বাবে।

কৃষ্ণমেনমবেহি ত্বমাশ্বানমখিলাশ্বানান্ ।

অগচ্ছিতায় সোহগত দেহীবাভাতি মায়ায়া ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সর্বভূতের আশ্রয়রূপ হইয়াও ভক্তগণকে উদ্ধার করিবার জন্য নিজ মায়ায় দেহী জীবের ন্যায় প্রতীত হইতেছেন। সাধারণ জীবণে মায়াব আধিপত্যে অভিভূত হইয়া ভৌতিক দেহ ধারণে বাধ্য হইয়া থাকে। কিন্তু ঈশ্বরের দেহ তাঁহার ইচ্ছানুসারে। মায়া তাঁহার আভ্যুত্থানিণী হইয়া তাঁহার সাময়িক কায়া সাধনোপযোগী দেহ বচনা করিয়া দেয়। জীব মায়ার অধীন, এবং ঈশ্বর মায়াব অধিনায়ক। ঈশ্বর ও জীবে ইহাই বিষম প্রভেদ ॥ ৬ ॥

অশ্বয়বোধিনী । ভারত (যে ভারত) যদা যদা হি (যে যে সময়ে) ধর্মস্য (ধর্মের) গ্লানিঃ (হানি) [এবং] অধর্মস্য (অধর্মের) অভ্যুত্থানং (প্রাদুর্ভাব) ভবতি (হয়), তদা (সেই সময়ে) অহম্ (আমি) আত্মানং (আপনাকে) সৃজামি (সৃষ্টি করি) ॥ ৭ ॥

বঙ্গাচ্যুবাদ । হে ভারত । যে যে সময়ে ধর্মের গ্লানি বা হানি হইয়া থাকে এবং অধর্মের প্রাদুর্ভাব হয়, সেই সেই সময়ে আমি দেহ বচনা করিয়া লই ॥ ৭ ॥

শাকরভাষ্যম্ । তচ্চ জন্ম বদেতি ? উচ্যতে—যদেতি । যদা যদা হি ধর্মস্য গ্লানিঃ হানিকর্গত্রেমাদিনক্ষণস্য প্রাপিনামভ্যুদয়নিঃশ্রেয়সসাধনস্যাভাবো ভবতি । হে ভারত । অভ্যুত্থানং সমুত্তবোধধর্মস্য । তদাত্মানং সৃজাম্যহং মায়ায়া ॥ ৭ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কদা সত্তবসীতপেক্ষাত্মানমহ—যদা যদেতি । গ্লানির্হানিঃ । অভ্যুত্থানমধিকাম্ ॥ ৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । বুদ্ধিমান, সক্তিদানন্দ পুরুষের চৈত্ব্যপূর্বক দেহ ধারণ করা তৎপ্রকৃতিসিদ্ধ । কিন্তু কি জন্য ও কি অবস্থায় তিনি তত্ত্ব গ্রহণ করেন, অর্জুনের এই ঔৎসুক্য নিবারণার্থ ভগবান্ বলিতেছেন, যখন অগ্নিহোত্রাদি প্রকৃতিধর্ম, ব্রহ্মচর্যাগ্নি আশ্রমধর্ম, ইন্দ্রিয়-দমনাদি নিরুতিধর্ম ও ভগবত্তত্ত্বি তত্ত্বতত্ত্ব প্রজ্ঞা আদি উপায়ে ধর্মের ধারা ক্ষীণবল হইয়া আসে, এবং পাপাচার ও পাপবুদ্ধির বৃদ্ধি হইতে থাকে, তখনই আমি নিজ মায়া প্রত্যবে আমার নিত্য সিদ্ধ শরীর ধারণ করিয়া থাকি ।

ভগবান্, “ভারত” সম্বোধন বাক্যে অর্জুনের এই সূক্ষ্ম তত্ত্ব বুঝিবার অধিকার তাপন করিয়াছেন । “তা” = তান এবং “বত” = প্রীতিযুক্ত ॥ ৭ ॥

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃত্যাম্ ।
ধর্মসংস্থাপনার্থায় সত্ত্বামি যুগে যুগে ॥ ৮ ॥

অদ্বয়বোধিনী । সাধুনাং (সাধুদিগের) পরিভ্রাণায় (বক্ষার জন্য), দুষ্কৃত্যাম্ (দুষ্কটদিগের) বিনাশায় (বিনাশের নিমিত্ত), ধর্মসংস্থাপনার্থায় চ (এবং ধর্মের সংস্থাপনের নিমিত্ত) [আমি] যুগে যুগে সত্ত্বামি (প্রতিযুগে অবতীর্ণ হইয়া থাকি) ॥ ৮ ॥

বজ্রানুবাদ । সাধুদিগের রক্ষা দুষ্কটদিগের বিনাশ এবং ধর্ম-সংস্থাপনের নিমিত্ত আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া থাকি ॥ ৮ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ । কিমর্থম্ ?—পরিভ্রাণয়েতি । পরিভ্রাণায় পবিত্রায় সাধুনাং সঙ্গাংস্থানাম্ । বিনাশায় চ দুষ্কৃত্যং পাপকারিণাম্ । কিঞ্চ ধর্মসংস্থাপনার্থায়—ধর্মসা সমাক্ষাপনং ধর্মসংস্থাপনম্ । তসর্থম্ । সত্ত্বামি—যুগে যুগে প্রতিযুগম্ ॥ ৮ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কিমর্থমিতিপেচ্ছামাহ—পরিভ্রাণয়েতি । সাধুনাং স্বধর্মবত্তিনাং বক্ষণায় । দুষ্কটং কস্মৈ কুর্কটীতি দুষ্কৃত্যং । তেষাং বধায় চ । এবং ধর্মসংস্থাপনার্থায় সাধুরক্ষণেন দুষ্কটবধেন চ ধর্মং স্থিরীকর্যম্ । যুগে যুগে ভক্তদবসরে সত্ত্বামীত্যর্থঃ । ন তৈবং দুষ্কটনিগ্রহং কুর্কটোহপি মৈহুগাং শক্তনীয়ম্ । যথাহঃ—ভাগনে ভাতনে মাতৃনাকারুণাং যথার্থকৈ । তবদেব সাহসস্য নিয়ন্তুং পদাঘয়োঃ ॥ ৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । বাঁহারা বেদবিহিত ধর্মান্ধানে রত এবং প্রাপত্তেও স্বধর্ম ত্যাগ করেন না, তাঁহারা সাধু, আর যাহারা বিষয়-বিন্যাসে উদ্বৃত্ত হইয়া অথবা দুর্কৃত্তি-দোষে অতিবৃত্ত হইয়া ধর্মনিবিশ্ব কার্যে প্রবৃত্ত হয়, তাহারা দুষ্কৃৎ । সাধুদিগকে রক্ষা করা ও দুষ্কৃৎ-সমূহকে বিনাশ করা এবং এতদ্বারা ধর্মকে প্রকৃতিস্থ করাই ভগবানের অবতার হওয়ার বিশেষ কারণ । অল্পবুদ্ধি লোকে মনে করিয়া থাকে যে, সর্বগতিমান্ ভগবান্ সত্ত্ব করিলেই রূপ মায়া শতকোটী রক্ষাশ্রমের সৃষ্টি ॥ বিলম্ব করিতে পারেন, তিনি ধর্মসংস্থাপনার্থ দুষ্কটদিগকে দমন করিতে অস্বাদি ধারণ করেন কেন ? অথবা মনুষ্য বিগ্রহধারী শ্রীকৃষ্ণাদিকে ভগবানের অবতার বলা দুই থাকুক, সাধু পুঙ্খ বলিতেও তাহাদের চিত্ত সঙ্কটিত হয় । কেননা, সাধুগণ সত্বগুণে দ্বারা দুষ্কটগণকে বশীভূত করিয়া থাকেন । শ্রীকৃষ্ণাদি ঈশ্বরের অবতারসমূহ সাধুদিগের সংগে অধঃগমন না করিয়া দুষ্কটদিগের “বিনাশ” রূপ অর্হিতাভরণ করিলেন কেন ? ভগবান্ কোন কার্য কি জন্য করেন, তাহা মায়ামুক্ত স্বয়ং ভগবান্ ত্রিমাত্রাভিত্ত হইব সহজে বুঝিতে পারে না । ঈশ্বর পূর্ণরূপ, তবে তাঁহার আবার কোন্ অভাব পূরণার্থ তিনি এই তৎস্পর্শ কার্যের সূত্রপাত করিলেন ? তিনি দয়াময়, তাই জীবের ব্যাধিশাস্তির জন্য ঔষধ সৃষ্টি করিয়াছেন । আমি যদি, তিনি রোগ সৃষ্টি পূর্বক ঔষধ বিধান না করিয়া, যদি আমি রোগেরই সৃষ্টি না করিতেন তাহা হইলে অধিক দয়ার পরিচয় পাওয়া যাইত । এইরূপ এ পর্য্যায় ঈশ্বরতত্ত্বের ভদ্র রহস্যরাশি তেল করিতে কেই সমর্থ হইতে নাই । বসন্ত এতাবৎ

তাঁহার অলৌকিকী মায়াব মীমামাত্র । “কেন” ও “কিরূপে” তিনি করিসেন ? মায়াবরণ ভেদ না করিতে পারিলে তাহাব উপব্রহ্মি কবিত্তে পারা যায় না । এই মাত্র যাহাকে “বার্য্য” বলিয়া স্থির করিলে, ক্ষণবিলম্বেই দেখিবে যে উহাই আবার অন্য একটী কার্য্যের “কারণ” রূপে দণ্ডায়মান হইয়াছে । এইরূপ কার্য্য-কাব্য শৃঙ্খলার অনাদি কাল হইতে জগতের প্রবাহ চলিয়া আসিতেছে । “অভাব” হইলেই ভাব-শক্তি বৃত্তএব আকর্ষিত হইয়া থাকে । তাই অধর্ম্মের হুজি—ধর্ম্মের অভাব হইলেই মায়াপহিত চৈতন্য—ঈশ্বরের অনাদ্য প্রকৃতি নিহিত বিস্তৃত সত্ত্বময়ী শক্তি পৃথিবীর কল্যাণসাধনাথ আকর্ষিত হইয়া থাকেন । ঐ চৈতন্যাত্মিতা নির্ম্মলা শক্তি পার্থিব প্রকৃতি অবলম্বন পূর্ব্বক দেখিব ন্যায় প্রতীয়মান হয়েন । “অভাব” পরিপূর্ণ হইয়া গেলেই সেই মায়াবিস্ত্রহ জগৎ হইতে তিবোহিত করেন । মহামায়ার অনন্ত লীলাগট এইরূপেই চিত্রিত ।

দুশ্চরিত্রদের বিনাশ-কপ গহিত কার্য্যের জন্য ভগবানে যে দোষারোপ করা যায়, তাহা নিতান্ত সূত্রম । তাঁহার সমক্ষে একটী কীটাপুর নাপ ও বিশাল বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের সংহার একই কথা । তুমি জুব্বিকারে গভাসু হও, বা অস্ত্রাঘাতে মরিয়া যাও, এ দুইটী তোমার দুশ্চিহ্নে ভিন্ন হইতে পারে, কিন্তু আত্মদশীর চক্ষে উহা একই ঘটনা, একই নিয়মে সাধিত বলিয়া বোধ হয় । মায়িক উপাসনে গঠিত তোমার অত্মকল্পণ ও চক্ষু বিবিধ বস্তু দর্শন কবিয়া থাকে । কিন্তু পরমাচ্ছাদী ভগবানে ত্রিলোকমধ্যস্থ সমস্ত সামগ্র্যই একমাত্র আত্মসত্তা রূপে প্রবিবর্তিত হইয়া থাকে । উহা অজ ও অমর । বস্তুতঃ ঈশ্বরের সঙ্গুখে “বিনাশ” বলিয়া একটা ঘটনা আদৌই নাই । সূর্য্য সর্ব্বদা বিদ্যমান থাকিলেও মৌলিক উদয় ও অস্ত কল্পনার ন্যায় দুষ্কৃত-দিগের বিনাশ একটী কল্পনামাত্র । ভগবান্ নিজ কৃপাওণে আচার মলিনপরিচ্ছদ-রূপ পাপদেহগুলিকে মোচন করিয়া দিয়া থাকেন মাত্র । তাহাতে আত্মার উদ্ধৃগতি তিন আধোগতি হয় না । স্বভাবকৌশলেই ভগবানের দেহধারণ, এবং স্বভাবের কুশলরক্ষণই সে দেহের একমাত্র কার্য্য ॥ ৮ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্ট ।

‘দুশ্চরিত্রদের বিনাশ’ও তাহাদের কল্যাণগ্রন্থ । ॥ সমস্ত পাপকর্ম্মের ফলে দুশ্চরিত্রের বিকল হইয়াছে, ক্রেশতোপ দ্বারাই তাহার ক্ষয় হইয়া থাকে । ভগবানের শক্তি-প্রভাবেই জীবগণ পাপ ও পুণ্যের ফল প্রাপ্ত হয় । ঈশ্বরের স্বতঃসিদ্ধ প্রেরণা তিম পাপ বা পুণ্যকর্ম্ম কোনও ফল প্রদান করিতে পারে না । প্রত্যেক জীবের কর্ম্মফল ঈশ্বর প্রেরণায় অন্য কাহাকেও নিষিদ্ধ করিয়া জীবনে সুখ ও দুঃখের কারণ হয় । স্বার্থ বুদ্ধিতে কেহ কাহারও ক্রেশের নিষিদ্ধ হইলে পাপচাপী হইতে হয়, কিন্তু, নির্নিপ্ত ঈশ্বরে দোষ স্পন্দ করিতে পারে না । এইজন্য দুশ্চরিত্রকে বিনাশ করিয়া ভগবান তাহাদের কল্যাণসাধনই করেন ॥ ৮ ॥

জন্ম কৰ্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।

তাত্ত্বা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জুন ॥ ৯ ॥

বীতরাগভয়াক্রোধা মনুষ্যস্য মামুপাশ্রিতাঃ ।

বহুবো জ্ঞানতপসা পূতা মন্ডাবমাগতাঃ ॥ ১০ ॥

অম্বয়বোধিনী । অর্জুন (হে অর্জুন), যঃ (যিনি) মে (আমার) এবং (এই প্রকারে) জন্ম দিব্যং কৰ্ম চ (জন্ম এবং অমৌকিক কৰ্ম) তত্ত্বতঃ (স্বরূপতঃ) বেত্তি (জানেন), সঃ (তিনি) দেহং তাত্ত্বা (শরীর ভাঙ্গ করিয়া) পুনঃ জন্ম (পুনর্বার জন্ম) ন এতি (গ্রহণ করেন না), [কিন্তু] মাম্ (আমাকেই) এতি (প্রাপ্ত হয়েন) ॥ ৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে অর্জুন । যিনি আমার এই দিব্য জন্ম ও কর্মবৃত্তান্ত যথাবৎ বিনির্ভিত করেন তাঁহার দেহাত হইলে পুনর্জন্ম হয় না । তিনি আমাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

শাক্তব্রহ্মাণ্ডম্ । জন্মেতি । উক্তব্য মায়াক্রমম্ । কৰ্ম চ সাধুনাং পরিক্রমাণি । ইমম্ । দিব্যমপ্রাকৃতমশ্রমম্ । এবং যথোক্তং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ পুনঃ যথাবৎ । তাত্ত্বা দেহমিমাং পুনর্জন্ম পুনরুৎপত্তিং নৈতি ন প্রাপ্নোতি । মামেত্যাগচ্ছতি । স মুচ্যত । হে অর্জুন ॥ ৯ ॥

শ্রীদেবস্বামিকৃতটীকা । এবংবিধানামীশ্বরজন্মকর্মণাং জ্ঞানে ফলমাহ—জন্মেতি । যেষাং কৃতং মম জন্ম কৰ্ম চ ধর্মপাতনরূপং দিব্যমৌকিকং তত্ত্বতঃ পরানুগ্রহার্থমেবেতি যো বেত্তি । স দেহাভিমানং তাত্ত্বা পুনর্জন্ম সংসারং নৈতি ন প্রাপ্নোতি । কিন্তু মামেব প্রাপ্নোতি ॥ ৯ ॥

শ্রীভার্গবসম্পীর্ণনী । ভগবান্ সৎ-চিত্ত-আনন্দঘনরূপঃ । তিনি অজ ও নিত্য হইয়াও লোকানুগ্রহার্থ নিজ মায়াকরিত দেহ ধারণ দ্বারা জন্ম-মরণাধীন জীবের ন্যায় যে প্রকাশিত করেন, তা বৈদ্যবিহিত শ্বশুর স্থাপন পূর্বক সংসার রক্ষার জন্য যে কর্মের অনুষ্ঠান করেন, সে সমস্তই অমৌকিক । ভগবানকে মনুষ্যের ন্যায় উৎপন্ন, বহির্ভূত, কর্মানুষ্ঠানরত ও মৃত না জানিয়া যিনি তাঁহার শীল অমৌকিক বলিয়া নিশ্চয় অবগত করেন, অর্থাৎ আত্মকে যিনি সমস্ত মৌকিক ব্যাপার হইতে স্বতন্ত্র, নির্বিশ্রুত ও অকর্তা বলিয়া অবধারণ করিয়া থাকেন, তিনি সংসারবন্ধন-মুক্ত হইয়া ব্রহ্ম লাভ করেন ॥ ৯ ॥

অম্বয়বোধিনী । বীতরাগভয়াক্রোধাঃ (রাগ, ভয় ও ক্রোধহীন) মনুষ্যঃ (জানতে ও কাজে, সুকৃষক) মাম্ (আমাকে) উপাশ্রিতাঃ (আশ্রয় পূর্বক) বহবো (অনেক)

জানতপসা (জান ও তপসার দ্বারা) পূতাঃ (পবিত্র হইয়া) মজাবন্ (আমার স্বরূপ)
আগতাঃ (লাভ করিয়াছেন) ॥ ১০ ॥

বজ্রানুবাদ । বিষয়গক্তি, ভব ও জীব বজ্জিত, আনাতে একাগ্রচিত্ত এবং
আমার শরণাগত বহু ব্যক্তি জ্ঞান ও তপস্যা দ্বারা পবিত্র হইয়া আমার স্বরূপ লাভ
করিয়াছেন ॥ ১০ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । নৈম মোক্ষমার্গ ইদানীং প্রবৃত্তঃ । কিং ত্বহি ? পূৰ্ব্বমপি
—বীতরাগেতি । বীতরাগভয়কৌধাঃ । রাগন্ত ভয়ং চ কৌধন্ত রাগভয়কৌধাঃ । বীতা
বিগতা রাগভয়কৌধা যেভ্যস্তে বীতরাগভয়কৌধাঃ । মদ্রয়া ব্রহ্মবিদ ইদ্রাভেদদর্শিনঃ ।
মামেব পরমেশ্বরমুপাশ্রিতাঃ । কেবলজ্ঞাননিষ্ঠা ইত্যর্থঃ । বহুবোহনেকে জ্ঞানতপসা—জ্ঞানমেব
চ পরমাত্মবিষয়ং তপঃ । তেন জ্ঞানতপসা । পূতাঃ পবান্ শুদ্ধিং গতাঃ সন্তাঃ । মজাবমীদ্রভাবং
মোক্ষবাগতাঃ সমনুপ্রাপ্তাঃ ইতরভ্যোনিরপেক্ষা জ্ঞাননিষ্ঠা ইত্যস্মা সিন্ধং জ্ঞানতপসেতি
বিশেষণম্ ॥ ১০ ॥

ত্রিধরস্বামিকৃতটীকা । কথং চরকশ্রমজ্ঞানেন ত্বৎপ্রাপ্তিঃ স্যাদিতি ? অত
আহ—বীতরাগেতি । অহং শুদ্ধসত্ত্বাত্মৈর্ধর্মমপাননং ব্যবামীতি মদীয়ং পরমকারুণিকত্বং
জ্ঞাত্বা । বীতা বিগতা রাগভয়কৌধা যেভ্যস্তে । চিত্তবিক্ষেপাতাবাপ্তশ্রয়া মসেকচিত্তা জ্ঞাত্বা ।
মামেবোপাশ্রিতাঃ সন্তাঃ । মৎপ্রসাদসম্পদং যদাশ্রয়তানং চ তপন্ত । তৎপরিণামকাত্বং স্বধর্মঃ ।
তদ্রোষৈশ্চৈকত্বাৎ । তেন জ্ঞানতপসা পূতাঃ শুদ্ধা নিরন্তাজ্ঞানতৎকার্যমায়াঃ । মজাবং মৎসামুজাং
প্রাপ্তা বহবঃ । ন ত্বধূমৈব প্রযতোহয়ং মত্তভিমার্গ ইত্যর্থঃ । ভবেৎ তানাহং বেদ
সম্বন্ধীত্যাदिना विद्याविशेषोपाधिद्वयं त्वत्प्रेमद्वार्यावीहरज्জীবী प्रदणोहरसा चाविद्याद्वारे
नितातच्छब्दाद्वীर्यस्य चेत्तरप्रसादसम्पत्तामेनाज्ञाननिवृत्तेः शुद्धस्य सतृप्तिदंशेन भौकामुत्-
मिति वक्तव्यम् ॥ १० ॥

গীতার্থসন্দীপনী । উপবাসেন অমৌলিক দেহ ধারণাদির তত্ত্ব জানিলেই
মুক্তিলাভ হয়, ইহা পূর্ব যোকে উক্ত হইয়াছে । এই যোকে মুক্তিলাভের বিশেষ
বিবরণ কথিত হইয়াছে । অতঃপরগকে বিষয়বাসনাদিবিজিত নিশ্চল করিয়া, যিনি “তৎ”
নাম ব্রহ্ম ॥ “হং” রূপ ভীকে অভিন্ন বোধে দেখেন, অথবা একমাত্র ভগবানেই মন সমর্পণ
করেন, ॥ অনন্যপ্রেমচক্রিগ্ধ ভগবানেরই শরণাগত হইবেন এবং আত্মজ্ঞানরূপ তপস্যাদ্বারা
আপনাকে নিশ্চল করিয়া শুদ্ধ হইয়াছেন, তিনিই পরমাত্মরচিরূপ পরমতাব লাভকরতঃ স্বাভাবিক
উপভোগ করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

কাঙ্ক্ষন্তঃ কৰ্ম্মণাং সিদ্ধিং যজন্ত ইহ দেবতাঃ ।

ক্ষিপ্ৰং হি মান্নাস্য লোকে সিদ্ধিৰ্ভবতি কৰ্ম্মজা ॥ ১২ ॥

আমার অশ্রয় গ্রহণ করে, আমি সেই ভাবেই তাহাদের বাঞ্ছিত পূণ করিয়া থাকি । দুঃখীৰ
দুঃখভঞ্জনকতা আমিই ধনাকাঙ্ক্ষীৰ ধনদাতাও আমি, নিকান ভক্তের আশ্রয়ানোপদেষ্টাও
আমি, এবং ভক্তবৈরাগ্যের মুক্তিদাতাও আমি । ভগবান ভাবময়, ॥ ভাবে যে ভাবে, ভাবসূত্রে
আকৃষ্ট হইয়া তিনি সেই ভাবেই সাধকের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন । বাহারা সকাম কৰ্ম্মের
অনুষ্ঠান করে, ইচ্ছা, সূচ্য ॥ অগ্নি আদির উপাসনা করে, তাহারা তাঁহাকেই ইন্দ্রাদিরূপে
পূজা করিয়া থাকে । তিনিই ইন্দ্রাদি উপাসকের সম্মুখে ইন্দ্রাদি রূপেই ফল দান করিয়া
থাকেন । তিনিই ইন্দ্রাদি নানাকালে সীমা করিয়া থাকেন । সাধকের ভাবেরও সীমা
নাই, তাঁহার রূপেরও সীমা নাই । এবমাত্র তিনিই অন্যতর আপ ধারণ করিয়া সকাম, নিকাম,
ভাবী ও ভাবত সকলকেই অনুগ্রহ করিয়া থাকেন । যে ক্ষুধার কাতর হইয়া তাঁহাকে মা
বনিয়া ডাকে, তিনি তাহার নিকট মা অন্নপূর্ণা ; যে শত্রুভয় হইতে বক্ষা পাইবার জন্যই তাঁহার
শরণাগত হয়, তাহার কাম্যাই তিনি উগ্রচণ্ডী, মহাকালাী দম্ভজী, মদাধন, চকুপাণি, যে
তাঁহাকে বাৎসল্য ভাবে আদর করিত চায়, তিনি তাহার সম্মুখে বাসুগোপাল, ॥
জাননাতার্থ ভিক্ষা করে তিনি তাহার নিকট মহাশয় গরর মহাদেব । যেমন তোমার পুত্র
পিতা বনিয়া ডাকিলে, স্ত্রী নাথ বনিয়া ডাকিলে, ভ্রাতা দাদা বনিয়া ডাকিলে পিতা পুত্র
বনিয়া ডাকিলে, দাস প্রভু বনিয়া ডাকিলে এবমাত্র তুমিই উত্তর লাও ও তাহাদের সঙ্কট-
রূপ ব্যবহার কর সেইরূপ যে যে ভাবেই উপাসনা করুক না কেন, সকাম, নিকাম, সন্তপ
নিষ্ঠ গ সকল অবস্থাতেই তিনিই এবমাত্র ফলদাতা । এবমাত্র তাঁহাকেই অনুমা ত্রিয়া ত্রিয়া নামে,
॥ ত্রিম ত্রিম রূপে, এবং ত্রিম ত্রিম উপকারে ও ত্রিম ত্রিম ভাবে পূজা করিয়া থাক ॥ ১১ ॥

চাতুর্কর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগশঃ ।

তস্য কর্মারম্ভপি মাং বিদ্ব্যকর্তারমব্যয়ম্ ॥ ১৩ ॥

অতীতঃ কর্মণাং সিদ্ধিং ফলনিষ্পত্তিম্ । যজ্ঞ ইহাস্মিন্ লোকে দেবতা ইচ্ছাপ্রদায়ঃ ।
অথ যোহন্যাং দেবতানুপাস্তেহসাবনোহমস্মীতি ন স বেদ । যথা পতরেবং স
দেবানামিতি শ্রুতেঃ (ক) । তেহাং হি ত্রিমসেবতাযাজিনাং ফলকাঙ্ক্ষণাং ক্ষিপ্ৰং
শীঘ্রং হি যস্মাদানুষে লোকে । মনুষ্যালোকে হি শাস্ত্রাধিকাৰঃ । ক্ষিপ্ৰং হি মানুষে লোকে
ইতি বিশেষণাদনোৎপত্তি কৰ্মফলসিদ্ধিং দৰ্শয়তি ভগবান্ । মানুষে লোকে বর্ণাপ্রমাদিকৰ্ম্মাণীতি
বিশেষঃ । তেহাং চ বর্ণাপ্রমাদাধিকাৰিণাং কর্মণাং ফলসিদ্ধিঃ ক্ষিপ্ৰং ভবতি । কর্মণো
জ্ঞাতা ॥ ১২ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তদ্বি মোক্ষার্থমেব কিমিতি সৰ্ব্বং জ্ঞাং ন ভজতীতি ?

অত আহ—কাণ্ডকৃত ইতি । কর্মণাং সিদ্ধিং কর্মফলং কাণ্ডকৃতঃ প্রায়েণেহ মনুষ্যালোকে
ইচ্ছাদিদেবতা এব যজতে । ন তু সাক্ষাদানমেব । হি যস্মাৎ কর্মজ্ঞা সিদ্ধিঃ কর্মজং ফলং শীঘ্রং
ভবতি । ন তু জ্ঞানফলং কৈবল্যম্ । দৃষ্টপ্রাপ্যাহ জ্ঞানসা ॥ ১২ ॥

গীতार्थসম্পাদনী ।

যদি ভগবান্‌ই সর্বপ্রকার ফলদাতা, তবে লোকে তাঁহার
আমন্ত্রণের উপাসনা না করিয়া তাঁহাকে ইচ্ছাদি কাণে পূজা করে কেন ? অস্মদুনের এই সংশয়
দূর কবিলার জন্য ভগবান্‌ বলিতেছেন যে, ধনপুত্রাদি ফল কামনা পূর্বক যজ্ঞাদির বিধিবিহিত
অনুষ্ঠান করিলে শীঘ্র ফল পাওয়া যায় ; এই জন্য সবাম ব্যক্তির্বা ইচ্ছাদি দেবতারই পূজা করে
অন্তঃকরণ শুদ্ধ ও চিত্ত নিভ্রাম না হইলে আমন্ত্রণবোধে অধিকার হয় না, এতৎসাধন দীর্ঘদিনসাধ্য
বলিয়া সকল লোকে উহার চেষ্টা করে না ॥ ১২ ॥

অব্যয়বোধিনী । ময়া (যৎকর্তৃক) গুণকর্মবিভাগশঃ (গুণকর্মবিভাগ অনুসারে)

চাতুর্কর্ণ্যং (চারি বর্ণ) সৃষ্টং (সৃষ্ট হইয়াছে) । তস্য (তাহার) কর্মারম্ভপি (কর্ম হইলেও)
অব্যয়ম্ (অব্যয়) অকর্তারং (অকর্তা) [বলিয়া] মাং (আমাকে) বিদ্বি (জানিত) ॥ ১৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । আমি গুণকর্মবিভাগানুসারে চারি বর্ণের সৃষ্টি করিয়াছি ।

আমি তাহার সৃষ্ট হইলেও, আমাকে অকর্তা ও অব্যয় বলিয়া জানিবে ॥ ১৩ ॥

শাক্তরত্নায্যম্ ।

মানুষ এব লোকে বর্ণাপ্রমাদিকর্ম্মাধিকারে নানাশ্রুতৈকগ্ৰন্থে
নিবৃত্তঃ তেনিনিবৃত্ত ইতি ? অথবা বর্ণাপ্রমাদিপ্রতিভাসংগতঃ মনুষ্য মম বর্ণানুবর্ত্তে
সর্বং ইত্যাত্ম । কস্মাৎ পুনঃ কারণমিত্যেন উবৈব বর্ণানুবর্ত্ততে ? নানাসিদ্ধি ? উত্তম—

চাতুর্কর্ণমিতি । চাতুর্কর্ণাং—চত্বার এব বর্ণাশ্চাতুর্কর্ণান্ । ময়েশ্ববেণ সৃষ্টমুৎপাদিতম্ ।
 ব্রাহ্মণোহস্য মুখ্যাসীদিত্যাদিশ্রুতৈঃ (ক) । গুণকর্মবিভাগঃ—গুণবিভাগঃ কর্মবিভাগশ্চ ।
 উণাং সত্ত্বরজস্তমাসি । তত্র সাত্ত্বিকস্য সত্ত্বপ্রধানস্য ব্রাহ্মণস্য শমো দমস্তপ (গীতা ১৮।৪২) ইত্যাদীনি
 কর্ম্মাণি । সত্ত্বোপসর্জনবজঃপ্রধানস্য ক্ষত্রিয়স্য শৌর্যতেজঃপ্রতীতিনি কর্ম্মাণি । তমউপসর্জন-
 বজঃপ্রধানস্য বৈশ্যস্য কৃষ্যাদীনি কর্ম্মাণি । বজউপসর্জনতমঃপ্রধানস্য শূদ্রস্য তপশ্চৈব কর্ম্ম ।
 ইতোবং গুণকর্ম্মবিভাগশ্চাতুর্কর্ণাং সন্না সৃষ্টমিতি । তন্মদং চাতুর্কর্ণাং নানোষু লোকেষু ।
 অতো মানুষ্যে লোক ইতি বিশেষণম্ । হত ত্বি চাতুর্কর্ণসর্গাদেঃ কর্ম্মণঃ কত্বং তৎকালে
 যজ্যসে । অতো ন ত্বং নিতামুক্তো নিত্যোহব ইতি । উচ্যতে—যদ্যপি মায়্যসংবাবহারেণ
 তস্য কর্ম্মণঃ কর্তারমপি সত্তং মাং পরমার্থতো বিজ্ঞাকর্তারম্ । অত এবাবল্লভ্যমসংসারিণং ত মাং
 বিজি ॥ ১৩ ॥

শ্রীধন্বান্নিকৃতটীকা ।

নন কেচিৎ সকাশতয়া প্রবর্ততে । কেচিমিকামতয়া ।
 ইতি কর্ম্মবৈচিত্র্যম্ । তৎকত্বুণাং চ ব্রাহ্মণাদীনামুত্তমমধ্যমাদিবৈচিত্র্যং ক্লৃষ্টতত্ত্বং কথং
 বৈষমাং নাতি ? ইত্যাক্ষ্যাহ চাতুর্কর্ণমিতি । চত্বারো বর্ণা এবৈতি চাতুর্কর্ণান্ । স্বার্থে
 যাৎপ্রত্যয়ঃ । অর্থমর্থঃ—সত্ত্বপ্রধানা ব্রাহ্মণাঃ । তেষাং শমদমাদীনি কর্ম্মাণি । সত্ত্বরজঃ-
 প্রধানাঃ ক্ষত্রিয়াঃ । তেষাং শৌর্যযুদ্ধাদীনি কর্ম্মাণি । রজস্তমঃপ্রধানা বৈশ্যাঃ । তেষাং
 কৃষিবাণিজ্যাদীনি কর্ম্মাণি । তমঃপ্রধানাঃ শূদ্রাঃ । তেষাং হৈবনিকশূদ্রাদীনি কর্ম্মাণি ।
 ইতোবং গুণানাং কর্ম্মনাং চ বিভাগশ্চাতুর্কর্ণাং মইব সৃষ্টমিতি সত্যম্ । তথাপোবং
 তস্য কর্তারমপি ফলতোহকর্তারমেব মাং বিজি । তত্র হেতুঃ—অযায়ম্ আসক্তিরাহিতোহ
 শ্রমরহিতম্ ॥ ১৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী ।

পূর্বশ্লোকে সকাশ ও নিকাম ভেদে অধিকারের ভিন্নতা
 প্রদর্শিত হইয়াছে । আবার দোহের মূলতত্ত্ব—সত্ত্ব রজঃ তমঃ এই তিন গুণ ভেদে অধিকার
 ভেদ কথিত হইতেছে । অনেকের সংশ্কাব এই যে, গুণবান্ সকলকে সমান করিয়া মনুষ্য-
 জাতি সৃষ্টি করিলেন । বালকুমে জনসমাজ গঠিত হইল । পরে যে যেমন কর্ম্ম করিতে
 লাগিল তাহার সেইরূপ উপাধি হইল । যথা—যিনি কেবল পজা পাঠ করিতেন, তিনি
 ব্রাহ্মণ হইলেন, যিনি যুদ্ধাদিতে বল বিক্ৰম দেখাইলেন তিনি ক্ষত্রিয় ইত্যাদি । এরূপ থাকার
 দার্শনিক, ঐতিহাসিক বা সামাজিক কোন প্রমাণই নাই ; বস্তুতঃ ইহা কল্পনামূলক । যদি
 বল, ঈশ্বর সমদণ্ডী, নিরপেক্ষ হইয়া ব্রাহ্মণকে শ্রেষ্ঠ ও ক্ষত্রিয়াদিকে ক্রমানুসারে নিকৃষ্ট
 করিবেন, ইহা সম্ভব নহে । তাই গুণবান্ বলিয়াছেন, তিনি কত্যা হইয়াও অকর্তা । বস্তুতঃ
 এতাবৎ প্রকৃতির স্কুরিত উদ্ভাস মাত্র । প্রকৃতি ব্রিহৎমহী ও অনাদ্য । সত্ত্বগুণের
 প্রাধান্যাদিকারে প্রকৃতিসত্যসাম্য হইতে যে মনুষ্যের বুদ্ধবুদ্ধ স্কুরিত হয়, তাহাতে শম, দম,
 উপরতি, তিষ্ঠিষ্ঠা, সবাধান ■ শ্রদ্ধাদি বৃত্তির বিকাশ হয় । এই বৃত্তিগুলি সত্ত্বগুণের কর্ম্ম ।

এই “ঐশ্বর্য” অনুসারে পুরোক্ত শ্রেণীর মানব “ব্রাহ্মণ” বলিয়া অভিহিত হইলেন। সত্ত্বগুণের শৌণ্ড ও রজোগুণের মুখ্য অধিকাংশ প্রকৃতিসত্তাসমুদ্র হইতে যে শ্রেণীর মনুষ্যরূপ বৃদ্ধবৃদ্ধ সঞ্চিত হয়, তাহাতে শৌর্যাবীর্যাদির বিকাশ হয়। এতাবৎ বহোগুণের কৰ্ম্ম। এই “ঐশ্বর্য” অনুসারে মানব “ক্লত্রিয়” নান ধারণ করে। এইরূপ তনোগুণের শৌণ্ড ও রজোগুণের মুখ্য অধিকারে কৃষিবাণিজ্যাদি বৃত্তিশীল “বৈশ্য”, এবং তনোগুণের মুখ্যধিকারে বিজ্ঞাতি-গুপ্তস্থ “শূদ্র” জাতির আবির্ভাব হইয়াছে। এই “ঐশ্বর্যবিভাগ” অনাদিকালসিদ্ধ। সুতবাং “বর্ণবিভাগ” অনাদিকালসিদ্ধ। তবে বর্ণধর্ম্মী মানবে স্ব স্ব বৃত্তিগুলি মলিন হইলে তাহাদের প্রতিভাহানি বা পতন হয়। ব্রাহ্মণ মলিনবৃত্তি হইলে যথাক্রমে ক্লত্রিয়-ব্রাহ্মণ, বৈশ্য-ব্রাহ্মণ, শূদ্র-ব্রাহ্মণ, চণ্ডাল-ব্রাহ্মণ আদিতে পরিণত হইলেন*। এই বৃত্তির গুণভারতম্যে ব্রাহ্মণ “শূদ্র” ও শূদ্র “ব্রাহ্মণ” প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কিন্তু “ব্রাহ্মণ” কখন “শূদ্র”, ও “শূদ্র” কখন “ব্রাহ্মণ” হইতে পারে না। ব্রাহ্মণ-কুলে জন্ম, সংস্কার দ্বারা বিস্ময়, বেদপাঠ পূর্বক বিব্রত ও ব্রহ্মবোধ-যুক্ত পুরুষই সর্বোৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণ। এতাবতের শেষ দিক হইতে যেমন এক একটীর ক্লত্রিয় হয়, তেমনি ব্রাহ্মণের হীনতা হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণকুলজাত, উপনীত ও বেদাধ্যয়নশীল ব্রাহ্মণ, ব্রহ্মজ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা হীন; ব্রাহ্মণকুলজাত ও বিজ্ঞ ব্রাহ্মণ, বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা হীন; এবং কেবল ব্রাহ্মণকুলজাত অনুপনীত ব্রাহ্মণ, বিজ্ঞব্রাহ্মণ অপেক্ষা হীন। জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠের সহিত যে সমস্ত গুরু ও শিষ্যের সহিত যে সত্য ও সমস্ত ব্রাহ্মণ ও শূদ্রের সহিত সেই সমস্ত। কেহ মনে করিবেন না যে, শূদ্র ব্রাহ্মণের ক্লত্রিদাস। বস্তুতঃ কনিষ্ঠ যেমন জ্যেষ্ঠ প্রাতার সেবা করে, শিষ্য যেমন গুরুর গুহুয়া করে, সেইরূপ শূদ্র বিজ্ঞাতিগণের সেবা করিবে। যেমন সকল ভাইই জ্যেষ্ঠ হইতে পারে না, তদ্রূপ সকল বর্ণই একরূপ হয় না। ইহর কাহাকেও পক্ষপাতপূর্বক ছোট-বড় করেন নাই, প্রকৃতির “ঐশ্বর্য-বিভাগে” এরূপ হইয়াছে মাত্র ॥ ১৩ ॥

সম্পীর্ণনী পরিচিষ্ট।

সেবা বর্ণিগণেই মোক সাধারণতঃ পদ-সেবা মনে করিয়া বিঘ্ন ভ্রমে পতিত হয়। ব্রাহ্মণ, ক্লত্রিয় ও বৈশ্যের ব্রহ্মচর্য্য, পার্শ্বদণ্ডি আশ্রমোচিত কর্তব্য কার্য্যে যথাযথ সচায়াতা করাই সেবা। দেশ কাশ পায়ালি চেষ্টে—সাক্ষাৎ সম্বন্ধে শরীর দ্বারা বা অর্থাদির দ্বারাও সেবা হইতে পারে। শূদ্র কি দিতা-মাতার সেবা কেবল শরীর দ্বারা করিয়া থাকে? অবস্থানুসারে সেবা ও সচায়াতা একই। ধনী শূদ্র স্বধর্ম্মনিষ্ঠ দ্বাধ্বদিককে অর্থসাধ্যা করিলে তাহাও সেবা নাহাই পরিগণিত হইবে।

অহিন্দো, সত্য আচর্য্য, শৌচ ও ইন্দ্রিয়নিগ্রহ চতুর্কর্মেই পশুপীর ধর্ম্ম বর্ণিতা মনু বাবরা নির্দ্বন্দ্ব। শূদ্র শূদ্রও পক্ষমহত্ত্ব করিতে পড়েন। প্রাচীন কালেও সূত, বিদুর প্রভৃতি সত্ত্বগুণপ্রধান শূদ্রগণ বিদ্যাবান্ ও ধর্ম্মত্ব হইয়াছিলেন। কণ্ঠস্থ বিদ্যাপাণ্ডব শূদ্রকেও তত্বানুসারে সমাসভাষণের অধিকার প্রদত্ত হইয়াছে। ব্রাহ্মণ-পিতৃ পক্ষপাতাদি গুণসম্পন্ন

* ১৮১৯১৯ খ্রিস্টাব্দে পীতাম্বসম্পীর্ণনী মধ্যে ইহার বিস্তৃত অঙ্গভূতনা প্রদত্ত।

ন মাং কর্ম্মাণি লিম্পাস্তি ন মে কর্ম্মফলে স্পৃহা ।

ইতি মাং যোহভিজ্ঞাতাতি কর্ম্মভির্ন স বধ্যতে ॥ ১৪ ॥

শূদ্র মোক্ষের অধিকার লাভ করিলেও সমাজে ব্রাহ্মণ জাতির কন্যা বিবাহ বা ব্রাহ্মণের সঙ্গে যক্ৰ ভোজন করিতে পাবেন না, এবং হিন্দু-সমাজে সকল জাতির মধ্যেই এই নিয়ম দৃষ্ট হইয়া থাকে। কেবল ব্রাহ্মণেই যে অন্য জাতির সঙ্গে বিবাহ ও আহার সম্বন্ধ নাই একথা নহে, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র সমাজেও ত্রেণী-ভেদে পরস্পরের মধ্যে আহাব ও বিবাহের নিয়ম নাই। আবার বিভিন্ন ব্রাহ্মণ ত্রেণীর (বাল্লাব রাঢ়ী, বাবেল্ল ও বৈদিক; অথবা ভাবতের বঙ্গ, পশ্চিমোড়ব, পাজাব, মহারাষ্ট্র ও দ্রাবিড় দেশীয় ব্রাহ্মণদিগের) মধ্যেও পরস্পর বিবাহ ও ভোজন সম্বন্ধ না থাকিলেও কেহই অন্যাপেক্ষা উচ্চ বা নীচ নহেন। ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র-দিগের বিভিন্ন ত্রেণীমাধ্যে এইরূপ ব্যবহার ভাবতের সর্বত্রই প্রচলিত আছে, সুতরাং একরূপ আহার ও বিবাহই যে ভুলাতার পরিচায়ক, তাহা কেহই বলিতে পাবেন না। সঙ্গুগনাতাই শ্রেষ্ঠতার পরিমাণ। ব্রাহ্মণত্ব জাতীয় কোন কোনও ব্যক্তি সাংখ্যিকগুণ সম্পন্ন হইয়া নিজেকে কখনই হীন মনে করেন না, এবং তিনি ব্রাহ্মণকে সর্বদা নানো বুঝিত হইলেন না। ব্রাহ্মণ-সমাজেও তাঁহার গৌরব বৃদ্ধি হইয়া থাকে, কিন্তু ব্যক্তিবিশেষে ব্রাহ্মণত্বের বিকাশ হইলেও তাহা সাধারণতঃ দৃষ্ট হয় না বলিয়া, ব্যক্তিবিশেষের জন্য সাধারণ বিধি ব্যতিক্রম করিলে সমাজবন্ধন অতীব শিথিল হইয়া দৃষ্টাচ্যব বুঝি হয় মাত্র। এইজন্য সামাজিক পার্থক্য সত্ত্বেও বৈরাগ্যবান শূদ্রকে সম্যাসগ্রহণের অধিকার দিয়া শাস্ত্র তাঁহার ব্রাহ্মণত্বের মর্যাদা রক্ষা করিয়াছেন। [৩ অঃ । ৮, ১৩ এবং ১৮ অঃ । ৪৪ সৌকর্য "সদীপনী-পরিণিষ্ঠা"ও দৃষ্টব্য] ॥ ১৩ ॥

অদ্বয়বোধিনী। কর্ম্মাণি (কর্ম্মরাণি) মাং (আমাকে) = লিম্পস্তি (স্পর্শ করে না) কর্ম্মফলে (কর্ম্মফলে) মে (আমার) স্পৃহা ন (স্পৃহা নাই), ইতি (এইকারণে) যঃ (যিনি) নান্ (আমাকে) অভিজ্ঞাতাতি (জানেন) সঃ (তিনি) কর্ম্মভিঃ (কর্ম্মসমূহদ্বারা) ন বধ্যতে (অবদ্ধ হন না) ॥ ১৪ ॥

বঙ্গাধিবাদ। কর্ম্মরাণি আমাকে স্পর্শ করে না, কর্ম্মফলের বাগনাও আমার নাই। এইরূপে আমাকে যিনি বিদিত করেন, কর্ম্মজালে তিনি আবদ্ধ করেন না ॥ ১৪ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্। যেমাং তু কর্ম্মণাং কর্তারং মাং মন্যসে পরমার্থতত্ত্বমাকর্ষেবাহন্। যতঃ—ন মানসিতি। ন মাং তানি কর্ম্মাণি লিম্পস্তি দেহাপারত্বমহেন। অদ্বৈতানুশাসনং। ন চ তেমাং কর্ম্মণাং ফলে মে মম স্পৃহা তুকা। যেমাং তু সংসারিণামহং কহ্যেত্যভিমান্য কর্ম্মসু স্পৃহো তৎফলসু চ তান্ কর্ম্মাণি লিম্পস্তিতি মুক্তম্। তদভাবায় মাং কর্ম্মাণি লিম্পস্তিতি।

এবং জ্ঞাত্য কৃতং কর্ম পূর্ব্বরপি মুমুক্ষুভিঃ ।

কুরু কৌর্ষেব তস্মাৎ পূর্ব্বঃ পূর্ব্বতরং কৃতম্ ॥ ১৫ ॥

এবং যোহনোহপি মামাশ্বমেধনাভিজানাতি—নাহং কর্তা—ন মে কর্মফলে স্পৃহেতি—স কর্মভিন্বে
বধাতে । তস্যাপি ন দেহাদ্যবস্তকানি কর্মানি ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

শ্রীপরশ্বামিকৃতটীকা । তদেব দর্শয়মাং—ন আমিতি । কর্মানি বিষমুখ্যা-
দীনাপি মাং ন নিষ্পত্ত্যাসক্তং ন ক্লুবন্তি । নিরহঙ্কারহাৎ মম কর্মফলে স্পৃহাভাবাত ।
মাং ন নিষ্পত্তীতি কিং, বক্তব্যম্ ? যতঃ কর্মম্লেপবাহিতোহন মাং যোহভিজানাতি সোহপি
কর্মভিন্বে বধাতে । মম নির্লেপত্বে কারণং নিরহঙ্কাবহনিস্পৃহাদ্বাদিকং জানতন্তস্যাপ্যাহঙ্কাবাপি-
শৈথিল্যাৎ ॥ ১৪ ॥

গীতার্থসমীপনী । ভগবান্ নিরহঙ্কার—কর্তৃত্বাভিমানরহিত, সুতরাং কার্য্য
করিয়াও তিনি অকর্তা । “আমি করিতেছি” এথাপ বুঝিব উদয় না হইলে কাহাকেও “কর্তা”
বলা যায় না । ব্যবহার দৃষ্টিতে লোকে তাঁহাকে স্থিতি-স্থিতি-প্রসন্নকর্তা বলিয়া থাকে, কিন্তু তিনি
নিষ্কিন্ত । “আত্মকামস্য কা স্পৃহা”—শ্রুতি (ক) । সর্ব্বাঘদৃষ্টিতে সমস্তই যাহাতে নিত্যা বিদ্যমান
রহিয়াছে, সেই আত্মকাম পুরুষের আবার কোন্ বস্তুর কামনা হইবে ? কোন উদ্দেশ্য সাধনের
জনা তিনি জগৎ রচনাদি করেন মাই । এতাবৎ তাঁহার প্রকৃতিসুভজ জনতরঙ্গ চীনা মাত্র ।
এইরূপ আঘতহীন জীবনের মুক্তি হয় ॥ ১৪ ॥

অঘরবোধিনী । এবং (এইরূপ) জ্ঞাত্য (জানিয়া) পূর্ব্বঃ (প্রাচীন) মুমুক্ষুভিঃ
অপি (মুমুক্ষুগণ কর্তৃকও) কর্ম কৃতম্ (কর্ম অনুষ্ঠিত হইয়াছিল), তস্মাৎ (অতএব) হং
(আমি) পূর্ব্বঃ (প্রাচীনগণ কর্তৃক) পূর্ব্বতরং (পূর্ব্বপূর্ব্বগুণে) কৃতং (অনুষ্ঠিত) কর্ম এব কুরু
(কর্মরই অনুষ্ঠান কর) ॥ ১৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । আর্য্যকে এইরূপ [অকর্তা ও অভোক্তা] জানিয়া প্রাচীন
মুমুক্ষুগণ কর্ত্ত্বের অনুষ্ঠান করিতেন ; যুগযুগান্তর পূর্ব্ববর্তী মুমুক্ষুগণও সেইরূপ কর্ম করিয়া
গিয়াছেন । অতএব তুমিও তাঁহাদের ন্যায় কর্ত্ত্বের অনুষ্ঠান কর ॥ ১৫ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । নাহং কর্তা—ন মে কর্মফলে স্পৃহেতি—এবমিতি । এবং তস্মাৎ
কৃতং কর্ম পূর্ব্বকালপ্রতিকৃতমুমুক্ষুভিঃ । কুরু তেন কৌর্ষেব হম্ । ন ত্বকীমসনম্ । নাপি
সনোমসঃ কর্তব্যঃ । তস্মাৎ হং পূর্ব্বকালানুষ্ঠিতহাৎ । মমদ্যত্মভুং তদাত্তভোগ্যম্ । তদ্বিহিত্যেত্যাক-
সংপ্রত্যয়ম্ । পূর্ব্বকালকর্মভিঃ পূর্ব্বতরং কৃতম্ । নহুনতরং কৃতং নিকর্ষিতম্ । ১৫ ॥

কৰ্ম্মণ্যকৰ্ম্ম যঃ পাশ্যদকৰ্ম্মণি চ কৰ্ম্ম যঃ ।

স বুদ্ধিমান্ মনুষ্যেষু স যুক্তঃ কৃৎস্নকৰ্ম্মকৃৎ ॥ ১৮ ॥

বিবরণ না জমিবে দ্রষ্ট হইবার সভাবনা । যৌকিক স্থল দৃষ্টির দ্বারা যে বস্তুকে যেরূপ বসিয়া
বোধ হয় প্রকৃতপক্ষে হয়তো তাহা সেরূপ নহে । স্থল দৃষ্টিতে সূক্ষ্মকে এবথানি কপাল খণ্ডার
নায় দেখায় কিন্তু সূক্ষ্মদৃষ্টিতে উহা পৃথিবী অপেক্ষাও একটি প্রকাণ্ড গ্রহ ইত্যাদি । বস্তুতঃ
স্থল দৃষ্টি ও সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে বিযম প্রভেদ ॥ ১৭ ॥

অনুয়বোধিনী । যঃ (যিনি) কৰ্ম্মণি (কৰ্ম্মের মধ্যে) অকৰ্ম্ম (কৰ্ম্মাত্মক) অকৰ্ম্মণি
চ (এবং অকৰ্ম্মের মধ্যে) যঃ (যিনি) কৰ্ম্ম পশ্যৎ (কৰ্ম্ম দর্শন করেন) সঃ (তিনি) মনুষ্যেষু
(মনুষ্যদিগের মধ্যে) বুদ্ধিমান্ (বুদ্ধিমান) ; সঃ (তিনি) যুক্তঃ (যোগযুক্ত) [এবং] কৃৎস্নকৰ্ম্মকৃৎ
(সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম ন অনুষ্ঠাতা) ॥ ১৮ ॥

বঙ্গাধিবাদ । যিনি কৰ্ম্মের মধ্যে অকৰ্ম্ম ও অকৰ্ম্মের মধ্যে কৰ্ম্ম দর্শন করেন
তিনিই মনুষ্যগণের মধ্যে বুদ্ধিমান তিনি যোগযুক্ত ও তিনি সৰ্ব্বকৰ্ম্মের আর্হতা ॥ ১৮ ॥

শাক্তবৃত্তান্তম্ । কিং পুনরুত্থং কৰ্ম্ম দেহবোদ্ধবৎ—বচনামীতি প্রতিভাতম্ ? উচ্যতে
—কৰ্ম্ম নীতি । কৰ্ম্ম নি—কৃত্রিম ইতি কৰ্ম্ম ব্যাপারমাত্রম্ । তন্মিন কৰ্ম্মণি । অবকৰ্ম্ম কৰ্ম্ম জ্ঞাবৎ
যঃ পশ্যৎ । অকৰ্ম্মণি চ কৰ্ম্মাত্মক কৃত্ত তত্ত্বদ্বয়ং প্রবৃত্তিনিবৃত্ত্যাক্তপ্রাপ্যেব হি সৰ্ব্ব এব
কিয়াকারকাদিরাবহারোহবিদ্যাভ্রনাথেষ বক্স যঃ পশ্যৎ যঃ পশ্যতি স বুদ্ধিমান্ মনুষ্যেষু । স যুক্তো
যোগী চ । কৃৎস্নকৰ্ম্মকৃৎ সমস্তকৰ্ম্ম কৃত্ত সঃ । ইতি ত্রয়তে কৰ্ম্ম বৈকৰ্ম্ম গোপিতরেতবদশী । ননু
কিদিদং বিরুদ্ধমুচ্যতে—কৰ্ম্মণ্যকৰ্ম্ম যঃ পশ্যাদিতি—অকৰ্ম্মণি চ কৰ্ম্মণি । ন হি কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম স্যাৎ ।
অকৰ্ম্ম বা কৰ্ম্ম । তন্ন বিরুদ্ধং কঃ পশ্যেদন্তা ?

মনকল্মষ পরমাখ্যতঃ সৎকৰ্ম্মবদবভাসতে মৃদুদুল্টেনোক্সা । তথা কল্মষাবাক্সমবৎ । তন্ন
যথাভূতদশনাধমাহ ভগবান—কৰ্ম্মণ্যবাক্সম যঃ পশ্যাদিত্যাদি । অস্তো ন বিরুদ্ধম্ । বুদ্ধিমতী
দ্যাপত্তেত । বোদ্ধবামিতি (গীতা ৪।১৭) চ যথাভূতং দশনমুচ্যতে । ব ॥ বিপরীতস্তানাদ-
শতান্নোক্তং স্যাৎ । যজ্ঞ জ্ঞানঃ মোক্ষসংগুডাদিতি (গীতা ৪।১৬) চোক্তম্ । তন্মাৎ
কৰ্ম্মাকৰ্ম্মণী বিপর্যয়গণ পদীশ্ত প্রাণিত্তিত্তিবিপর্যয়গ্রহণনিরূপাৎ ভগবতো বচনং—কৰ্ম্মণ্যকৰ্ম্ম
য ইত্যদি । ন চাপ্য কৰ্ম্মাধিকরণবাক্সমিতি—দুস্তে বদন্ত্যাব । নাপেক্ষ্যমাধিকরণং কৰ্ম্মমিতি ।
কৰ্ম্মাশবদাকৰ্ম্মণঃ । অস্তো বিপরীতসুদীপ্ত এব কৰ্ম্মাকৰ্ম্মণী শৌবিকৈঃ । যথা পূৰ্ব্বজ্ঞিকাদি-
ম দকং । শুদ্ধিকার্য্য বা স্ততঃ ।

ননু কৰ্ম্ম কল্মষ সৰ্ব্বেষাম্ । ন কচিৎকচিৎ ।

তন্ন । নৌহস্য নাবি গম্ভ্যং উট্টেহেবগন্তকমু বস্তুম্ প্রতিবৃৎতিদশনাৎ । দুঃস

চক্ষুষোহসংনিহৃষ্টেষু শৃঙ্খলসু গতাভাবদর্শনাৎ । এবমিহাপ্যকর্মণ্যহং কবোমীতি কর্মদর্শনং
কর্মণি চাকর্মদর্শনং বিপবীতদর্শনম্ । যেন তন্নিরাকবণার্থনুচ্যতে—কর্মণ্যকর্ম যঃ পশ্যেদিত্যাদি ।

তদেতদুত্তপ্রতিবচনমপাসকৃদভাববিপরীতদর্শনভাবিতত্তরা মোহন্যাহানো নোকঃ শ্রুতমপাসকৃ-
তত্ত্বং বিস্মৃতা মিথ্যাপ্রসঙ্গমবত্যায়াবত্যা চোদরতীতি পুনঃপুনকত্তবমাহ ভগবান্—দুর্ক্ষিত্তেয়ত্বং চানন্ত্য
বশনঃ । অবাতোহয়মচিত্তোহয়ং (গীতা ২২৫) ন জায়তে স্মরণে বা (গীতা ২২০) ইত্যাদিনা-
হনি কর্মাভাবঃ শ্রুতিস্মৃতিব্যয়প্রসিদ্ধ উক্তো বক্তামাশ্রুত । তন্নিরাসাধনি কর্মাভাবেহকর্মণি
কর্মবিপরীতদর্শনমভ্যন্তরিকতম্ । যতঃ—কিং কর্ম কিমকর্মেতি কবয়োহপ্যত্র মোহিতাঃ (গীতা
৪।১৬) । দেহাদ্যাদিশ্রয়ং কর্মাস্থানাধ্যারোপ্যাহং কর্তা—মমৈতৎ কর্ম—মায়াসা কর্মণঃ ফলং ভোগ-
যামিতি চ । তথাহং তুষ্ণীং ভবামি । যেনাহং নিরাসোসেহকর্মাসু সুখী জামিতি কার্যকবণশ্রয়-
ব্যাপারোপনয়নং তৎকৃতং চ সুখিত্রমাশ্রনাধ্যাবোপা ন করোমি কিঞ্চিৎ তুষ্ণীং সুখমাস ইত্যভিমনাতে
লোকঃ । তদ্ব্যয়ং লোকস্য বিপবিতদর্শনাপনয়নায়াহ ভগবান্—কর্মণ্যকর্ম যঃ পশ্যেদিত্যাদি ।

অথ চ কর্ম কৈশ্বব সৎ কার্য্যকরণশ্রয়ং কর্মবহিত্তেহবিভিক্ত আত্মনি সর্বৈরধ্যতম্ । যতঃ
পণ্ডিতোহপাহং করোমীতি মন্যতে । অথ আত্মসমবেতত্তরা সর্বলোকপ্রসিদ্ধে কর্মণি নদীকুলস্থেজিবব
হৃক্ষেষু গতিঃ প্রাতিলোম্যেন । আতোহকর্ম কর্মাভাবং যথাকৃতং গতাভাবমিব হৃক্ষেষু যঃ পশ্যেৎ ।
অকর্মণি চ কার্য্যকরণব্যাপারোপনয়নমেকর্মবদাস্থানাধ্যারোপিতে তুষ্ণীমকুব্বন সুখমাসে—ইত্যহকাভি-
সন্ধিহেতুহাত্তিমিকর্মণি চ কর্ম যঃ পশ্যেৎ । য এবং কর্ম্যকর্মবিভাগতঃ স বজ্রিনান্ পণ্ডিতো
মনুষ্যে । স যুক্তো যোশী কৃৎসকর্মকৃত্ত । সোহপ্তভাষ্যোক্তিতঃ কৃতকৃতো ভবতীত্যর্থঃ ।

অয়ং মোকোহন্যাথা ব্যাখ্যাতঃ কৈশ্চিত্তং । কথম্ ? নিত্যানাং কিল কর্মণামীশ্ববার্থেহনুষ্ঠীয়-
মানানাং তৎফলাভাবাদকর্মণি ভানুচ্যতে—গৌণ্য বৃত্তগা । তেষাং চাকবণমকর্ম । তদ্র
প্রতাবায়নকল্পাৎ কাল্মেচ্যতে গৌণ্যে বৃত্তগা । তত্র নিত্যো কর্মণ্যকর্ম যঃ পশ্যেৎ ফলাভাবাৎ ।
যথা ধেনরপি গৌরগৌরচ্যতে ক্রীরাখ্যং ফলং ন প্রযচ্ছতীতি । তথৈব । তথা নিত্যাকরণে স্বকর্মণি
কর্ম যঃ পশ্যেৎ নবকাদিপ্রতাবায়নফলং প্রযচ্ছতীতি ।

নৈতদুত্ত্বং ব্যাখ্যানম্ । এবং জনাদত্তভাষ্যোক্তানুপপত্তেঃ—যজ্ঞতারা মোক্ষাসেহুতাদিতি
ভগবতোক্তং বচনং বোধেত । কথম্ ? নিত্যানামনুষ্ঠানাদত্তভাৎ জগ্যায় মোক্ষণম্ । ন তু
তথাং ফলাভাবতানাৎ । ন হি নিত্যানাং ফলাভাবতানমত্তত্ত্বম্ভিন্নহননেন চোদিতম্ । নিত্য-
কর্মভানং বা । ন চ ভগবতৈবেহোক্তম্ । এতেনাকর্মণি কর্মদর্শনং প্রভাষম্ । ন হ্যকর্মণি
কর্মেতি দশনং কর্তব্যতয়েহ চোদ্যতে । নিত্যাসু তু কর্তব্যতামাশ্রম্ । ন চাকরণমিত্যস্য প্রতাবায়ো
ভবতীতি বিতানাৎ কিঞ্চিৎ ফলং সাধেৎ । নাপি নিত্যাকবণং তেয়হেন চোদিতম্ । নাপি
কর্মাকর্মেতি মিথ্যাদশনাসত্তভাষ্যোক্তম্ । ন চ বুদ্ধিমত্ত্বং যুক্ততা কৃৎসকর্মকৃত্ত্বাদি চ ফলমুপপদ্যতে ।
ইতিহা । মিথ্যাক্তনামেব হি সাকাদিত্তকপম্ নুতোহন্যাসাদত্তভাষ্যোক্তম্ ? ন হি তমতনসো
নৈবত্বকং ভবতি ।

ননু কর্মণি মদকর্মদর্শনমকর্মণি বা কর্মদর্শনং ন তন্নিষায়তানম্ । কিং তদি ? গৌণং

ফলভাবাভাবনিবন্ধনং । ন । বর্ণনাকৰ্মবিভিনাদপি দৌগাৎ ফলসাম্ভবগাৎ । নাপি
শ্রুতহানিশ্রুতপরিবন্ধনয়া কণ্ঠবিশেষো ভজ্যতে । যখনেনাপি শকাৎ বহুং—নিভাবশ্ম'ণাং ফলং
নাতি । অকবগন্ত তেষাং নরতপাতঃ সাদিতি । তত্র ব্যাভেন পরব্যান্মোহস্বপেন কৰ্ম'ণ্যবশ্ম'
যঃ পশ্যাদিত্যাদিনা কিম ? তত্রৈবং ব্যাচক্ষ্যমেন ভগবতোক্তং স্বাক্ষং জীবব্যান্মোহার্থমিতি
বাক্তং করিতং স্যাৎ । ন চৈতদ্ব্যবস্থাপেন বচনো বহুদীয়ং বহু । নাপি শম্যাহরণ পুনঃ
পুনরুচ্যানং বহুত্বং সুবোধং সাদিত্যেব বহুং যুক্তম্ । কৰ্ম'ণ্যোষাধিবাক্তে (গীতা ২।৪৭)—
ইত্যং হি শ্রুতীতর উকোহর্থো ন পুনরুচ্যো ভবতি । সৰ্বত্র চ প্রপত্তং বোদ্ধব্যং চ বর্তব্যমেব ।
ন নিষ্পয়োজনং বোদ্ধবামিত্যুচ্যতে । ন চ মিথ্যাতানং বোদ্ধব্যং ভবতি । তৎপ্রতাপহাদিতং
বা বহুভাসম্ । নাপি নিত্যানামকবগাস্তাবাৎ প্রত্যবায়জাবোৎপত্তিঃ । নাস্তো বিদ্যতে ভাব
(গীতা ২।১৬) ইতি স্বচনাৎ । কথমসতঃ সজ্জায়েতেতি (ক) চ পণিতম্ । অসতঃ
সজ্জগপ্রতিষেধাৎ । অসতঃ সদুৎপত্তিং শ্রুতভাসসেব সত্তবেৎ সত্তাপাসত্তবেদিত্যুক্তং স্যাৎ ।
ততাপাদুতং সত্বপ্রমাণবিরোধাৎ । ন ॥ নিষ্ফলং বিদধ্যাৎ কৰ্ম'ণ্যগ্নং দুঃখবন্ধপদাৎ । দুঃখসা
চ বুদ্ধিপূৰ্বকতয়া কার্য্যত্বানুপপত্তঃ । তদকবণে চ নবকপাতাত্যুপগমেহমর্থায়ৈব । উত্তরথাপি
করণশ্চকরণে চ পাত্তং নিষ্ফলং করিতং স্যাৎ । স্বাত্মপগমবিবোধে নিত্যং নিষ্ফলং কৰ্ম'হিত্যুপগম্য
মৌলফলমায়ৈতি শ্রুতভঃ ।

তস্মাদ্ যথাশ্রুত এবার্থঃ কৰ্ম'ণ্যকৰ্ম' য ইত্যাদেঃ । তথা চ ব্যাখ্যাতোহরমস্মাতিঃ শ্লোকঃ ॥ ১৮ ॥

ত্রিধরশ্বামিকৃতটীকা ।

তদেব কৰ্ম'দীর্ঘাৎ তুর্কিজেয়হং দর্শয়ামাহ—কৰ্ম'পীতি ।

পরমেশ্বরাদাননরূপে কৰ্ম'পি কৰ্ম' বিষয়ে । অকৰ্ম' কৰ্ম'দং ন ভবতীতি যঃ পশ্যেৎ । তস্য
ভাসহেতুহেন বহুবক্তাব্যাবাৎ । অকৰ্ম'পি চ বিহিতকরণে কৰ্ম' যঃ পশ্যেৎ প্রত্যবায়োৎ-
পাদকহেন বহুহেতুভাৎ । মনুষ্যে কৰ্ম' কুর্ক্সংযু স বুদ্ধিমান্ বাবসায়োযকবুদ্ধিমত্ত্বাশ্চেষ্টেঃ ।
উৎ জ্যোতি—স যুক্তো যোগী । তেন কৰ্ম'ণা জ্ঞানযোগাবাস্তেঃ । স এব কৃৎসকৰ্ম'বর্তী
চ । সৰ্বতঃ সংস্কৃতোদকস্থানীয়ে ॥ তস্মিন্ কৰ্ম'পি সত্বকৰ্ম'ফলানামতর্ভাবাৎ তদেবমারুহকক্ষোঃ
কৰ্ম'যোগাধিকারাবস্থায়—ন কৰ্ম'গামনাবস্তাদিত্যাদিনোক্ত এব কৰ্ম'যোগঃ স্পষ্টীকৃতঃ । তৎপ্রলম-
লপদ্যাক্তাসা প্রকরণস্য ন গৌনরূপ্যদোষঃ । অনেনৈব যোগাকর্ষাবস্থায়। যন্তাশ্রবতিরেব
সাদিত্যাদিনা যঃ কৰ্ম'নুপযোগ উক্তসম্যাপার্থাৎ প্রপঞ্চঃ কৃতো বেদিতব্যঃ । যদাক্তকক্ষোরপি
কৰ্ম' বন্ধকং ন ভবতি তদাক্তস্যা কৃতো বন্ধকং স্যাৎ—ইত্যত্রাপি সৌকো যুক্ত্যতে । যদা কৰ্ম'পি
দেহেন্দ্রিয়াদিবাপারে বর্তমানহপাখ্যানো দেহাদিব্যক্তিবেকানুভবেনাকৰ্ম' স্বাভাবিকং নৈকৰ্ম'মেব
যঃ পশ্যেৎ তথাকৰ্ম'পি ॥ জ্ঞানবহিতে দুঃখবুদ্ধ্যা কৰ্ম'ণাং ভাগে কৰ্ম' যঃ পশ্যেৎস্য প্রয়তসাধনে
মিথ্যাচারভাৎ । তদুক্তং—কৰ্ম'প্রিয়পি সংযোক্তাদিনা । য এবংভূতঃ স তু সর্বেষু মনুষ্যে
বুদ্ধিমান্ পণ্ডিতঃ । তত্র হেতুঃ—যতঃ কৃৎসানি সর্বাপি বদুচ্ছয়া প্রাপ্তান্যাহারানীনি কৰ্ম'পি
কুর্ক্সমপি স মুক্ত এব । অকর্তব্যজ্ঞানেন সমাধিহ এবোৎপত্তিঃ । অনেনৈব জ্ঞানিনঃ স্বাভাবাদাপন্নং

কলজভঙ্গাদিকং ন দোষায় । অজসা তু বাণতঃ কৃতং দোষায়তি বিকল্ণগোহপি তত্ত্বং নিকপিতং
দ্রষ্টব্যম্ ॥ ১৮ ॥

গীতার্থসমীপনী । যেমন নদীতীরস্থ ব্রহ্মের গতি না থাকিলেও নৌবাবোহী বাড়ি
ব্রহ্ম গমনকিয়ার এবং নৌকাতে গতির অভাব আরোপ করিয়া থাকে, তদ্রূপ কর্ম-অকর্ম্মাদি
ইঞ্জিয়াদিব কিয়া হইলেও মূঢ় জীব ভ্রমবশতঃ ততাবৎ “অহং কবোমি” বুদ্ধিতে অসঙ্গ ও নিষ্ক্রিয়
আত্মাতে আরোপ করিয়া থাকে এবং দেহেইঞ্জিয়াদিতে কিয়ার অভাব অনুমান করে । আকাশের
চন্দ্র ভাবা আদির গতি থাকিলেও দূরত্ব দোষে তাহাদিগকেও যেমন একস্থানেই স্থায়ী বলিয়া
বোধ হয়, তদ্রূপ ভ্রমক্রমে সর্ব্বদাই ক্রিয়াশীল দেহেইঞ্জিয় আদিকে অবতা ॥ বহুতঃ ক্রিয়ানিষ্কৃত
অকর্তা আত্মাকে কর্তা বলিয়া বোধ হইয়া থাকে । ইঞ্জিয়াদিতে মিথ্যাকপে আরোপিত “অকর্ম্ম”
মধ্যে যিনি “কর্ম্ম” দেখিতে পান, অর্থাৎ ইঞ্জিয়াদিকেই “কর্তা” বলিয়া বুঝিতে পারেন, এবং
আত্মাতে ব্রথাবোপিত “কর্ম্ম” মধ্যে যিনি অকর্ম্ম বা ক্রিয়ালব্ধ অভাব বুঝিতে পারেন, তিনিই
সূক্ষ্মসঙ্গী বুদ্ধিমান্ । যিনি আত্মাকে অহংকর্তৃভাভিনান হইতে গৃথক্ দেখিয়াছেন তিনিই
যোগবৃত্ত ।

পক্ষান্তরে এ দ্বোবের একপ অর্থও হইতে পারে যে, প্রকৃতি-বিরচিত এই প্রপঞ্চ জগৎই
“কর্ম্ম”, ও চৈতন্যরূপ আত্মা “অকর্ম্ম” । যিনি জগতে (কর্ম্ম) ব্রহ্মসত্তা ভিন্ন আর কিছুই
দেখেন না, এবং আত্মাতে (অকর্ম্ম) সমস্ত জগতেরই স্মরণ (বর্ম্ম) দেখিতে পান, তিনিই
শ্রেষ্ঠ ও মহাযোগী । আবার একপ অর্থও হইতে পারে যে, শাস্ত্রীয় অগ্নিহোমাদি কর্ম্মের বৈধতা
প্রযুক্ত উহাতে বহনভয়-রূপ দোষ নাই । বরং তদ্বাবতেব অননুষ্ঠানে প্রত্যাচার আছে ।
অগ্নিহোমাদি “কর্ম্ম” হইলেও বহনের কারণ নহে বলিয়া উহা “অকর্ম্ম”, এবং তাহাব ভাগ্য রূপ
“অকর্ম্ম” প্রত্যাচার জন্য বহনের কারণ থাকায় উহা “বর্ম্ম” । এইকপ বর্ম্ম মধ্যে অকর্ম্ম ও
অকর্ম্ম মধ্যে কর্ম্ম যিনি দর্শন করেন, তিনিই বুদ্ধিমান্ ও কর্ম্মবর্তা । বর্ম্ম-বিকর্ম্মের বিচার
করিতে শিরা অনেক বুদ্ধিমান্ই ভ্রমচক্রে বিষমিত করেন । মনে কর, পণ্ড হিংসা করা নিতান্ত
অন্যায় বা “বিকর্ম্ম”, কিন্তু সকাম যজ্ঞকারীর পক্ষে উহাই আবার “অগ্নিহোমীয়ং পণ্ডমাগভেত”
ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যে “কর্ম্ম” বলিয়া গৃহীত হইয়াছে । ভোজন করিবার জন্য হিংসাত্বির বশীভূত
হইয়া পণ্ডবধ করিলে উহা “বিকর্ম্ম” হইত । কিন্তু যজ্ঞসম্বন্ধে পণ্ডবধ করিলে উহাকে আর
“বিকর্ম্ম” বলা যায় না । কাহারও প্রতি ঘেঁষবুদ্ধি পরতন্ত্র হইয়া উল্লেদসাধনের নামই হিংসা ।
কিছু শাস্ত্রানুমোদিত প্রকৃতিযোগীয় যজ্ঞানুষ্ঠানবলমে অথবা আত্মরক্ষা বা ধর্ম্মযুদ্ধকালে প্রাণিহানি
করা হিংসা বলিয়া কথিত হয় না । সত্য-কখন অতি উত্তম, এতন্ম উহা “কর্ম্ম” মধ্যে পরিগণিত ।
কিছু যদি সত্য কথায় অন্যের প্রাণহানি বা অন্য কোন গুরুতর অসৎ ফল উৎপন্ন হয়, তবে উহা
“বিকর্ম্ম” হইবে । আবার মিথ্য-কখন “বিকর্ম্ম” হইলেও, যদি গো-ব্র-জগ-মহাদেবদির
প্রাপরক্ষার জন্য উহা আবশ্যক হয়, তবে উহা “কর্ম্ম” বলিয়া গণ্য হইবে । অসৎ-সম্বন্ধে সত্যকথা
বলিলে উহা অসত্য-কথনেরই ফলদান করে, আবার সৎ-সম্বন্ধে অসত্য কহিলেও উহা সত্য-কথনেরই

যস্য সর্কে সমারম্ভাঃ কামসংকল্পবর্জিতাঃ ।

জ্ঞানান্ধিদম্ভকর্মাণং তমাহঃ পণ্ডিতং বুধাঃ ॥ ১৯ ॥

শুভকর প্রসব করিয়া থাকে । এভাবেই শুদ্ধ রহস্য উত্তমরূপে বুঝিতে না পারিলে অনেক সময়েই মনুষ্য ভ্রমে পতিত হয় । কর্ম্মাকর্ম্ম বিচার করা কেবল মৌক্তিক দৃষ্টিতে হইয়াব সম্ভাবনা নাই । যেমন সুবর্ণনির্ম্মিত কুণ্ডলে বুদ্ধিমান পুরুষ সুবর্ণকে কুণ্ডলরূপে ও কুণ্ডলকে সুবর্ণময় দেখিয়া থাকেন, সেইরূপ যিনি কল্মষ ও অকল্মষ উভয়ের আদর্শ দেখিতে পান, তিনিই বুদ্ধিমান, যোগী ও কর্ম্মকর্ত্তা ॥ ১৮ ॥

সম্পীপনী পরিশিষ্টে । সকাম পুরুষই বৈধহিংসাব অনুষ্ঠান বদিয়া থাকেন, এবং তাহাতে কামনানুকূপ ফল ও হিংসা নিমিত্ত পাপ উভয়ই উৎপন্ন হয় । কামনাসত্ত্ব মোক্কেব প্রবৃত্তিকে নিয়মিত ববিবার জন্যই শাস্ত্রে হিংসাত্মক যজ্ঞানুষ্ঠানের ব্যবস্থা আছে । নতুবা হিংসাময় কর্ম্ম করিতে বলা শাস্ত্রের উদ্দেশ্য নহে । কেননা, শাস্ত্রের বিধি (যেমন, নিত্যাকর্ম্ম—সজ্জাবন্দন ও অগ্নিহোতাদিব অনুষ্ঠান) লক্ষ্যন করিলে প্রত্যাবায় হয়, কিন্তু কামা যজ্ঞাদির অনুষ্ঠানে কোনও পাপ হয় না, কেবল সেই কল্মষের ফল মাত্র হইবে না । এই জন্য হিংসাত্মক কর্ম্মাদিব ব্যবস্থা “পরিসংখ্যা” মাত্র, “বিধি” নহে, অর্থাৎ সকাম ব্যক্তির যথেষ্ট্রাকে সংযত করিবার নিমিত্তই শাস্ত্রে বৈধহিংসাজনক কর্ম্মের উপদেশ দৃষ্ট হইয়া থাকে । মহাত্মাবতের টীকাকার পণ্ডিত নীলবর্চ ও অনুশাসন পর্কের, ১৫৫ অঃ । ১৮ শ্লোকের টীকায় বলিয়াছেন—

“ন হি কৃৎস্নো বেদস্তথা ভবোদিতা যজ্ঞাস্ত পুরুষং হিংসয়াং প্রবর্তয়তি । কিন্তু পরিসংখ্যা-বিধয়া নিবৃত্তিমেব বোধয়তীত্যর্থঃ”—সমস্ত বেদ এবং বেদবিহিত যজ্ঞসমুদয় পুরুষকে হিংসা কার্য্যে প্রেরণা করিতেছেন না, কিন্তু পরিসংখ্যা-বিধি দ্বারা নিবৃত্তিরই উপদেশ প্রদান করিতেছেন, অর্থাৎ যত্নে পণ্ডবধ করিয়াব বিধি বেদে উপদিষ্ট হয় নাই, কিন্তু আমিসাশী জোবের যথেষ্ট্র মাংসাহাব প্রবৃত্তি সংযত করিবার উদ্দেশ্যেই বৈধহিংসাব ব্যবস্থা প্রদত্ত হইয়াছে মাত্র ॥ ১৮ ॥

অদ্বয়বোধিনী । যস্য (যাঁহার) সর্কে (সমস্ত) সমারম্ভাঃ (কর্ম্ম) কামসংকল্পবর্জিতাঃ (কামসংকল্পবর্জিত), বুধাঃ (জ্ঞানিগণ) জ্ঞানান্ধিদম্ভকর্মাণং (জ্ঞানান্ধিদম্ভকর্ম্ম) তং (উঁহাকে) পণ্ডিতম্ (পণ্ডিত) আহঃ (বলেন) ॥ ১৯ ॥

বঙ্গাঙ্কুবাদ । যাঁহার সমস্ত কর্ম্মই কামগুরুত্বপবর্জিত, এবং জ্ঞানান্ধি দ্বারা বিদগ্ধ হইয়াছে, জ্ঞানিগণ উঁহাকে পণ্ডিত বলেন ॥ ১৯ ॥

শাক্তরত্নাখ্যম্ । তদন্তং কর্ম্মণাকল্মষাদিপদনং জ্ঞাতে—অস্যাতি । যস্য যথোক্তদর্শিনঃ । সর্কে যাবতঃ । সমারম্ভাঃ কল্মষাণি । সমারম্ভাত ইতি সমারম্ভাঃ । কামসংকল্পবর্জিতাঃ—কামৈস্তৎকারপৈস্ত সর্কেইবর্জিতাঃ । সুধৈব চেষ্টামাত্রা অনুপীড়তে । প্রবর্তেন চেষ্টোকসংগ্রহার্থম্ । নিবর্তেন চেষ্টীবনমাত্রার্থম্ । তং জ্ঞানান্ধিদম্ভকর্মাণম্ কর্ম্মাদিবকল্মষাদিপদনং জ্ঞানম্ ।

তত্ত্বা কৰ্ম্মফলাসঙ্গং নিত্যতাপ্তা নিরাশ্রয়ঃ ।

কৰ্ম্মণ্যভিপ্রবৃত্তোহপি নৈব কিঞ্চিৎ কৰোতি সঃ ॥ ২০

তদেবাগ্নিঃ । তেন জ্ঞানাগ্নিনা দশানি শুভাভবক্ষ্যানি কৰ্ম্মাণি যস্য তন্ম । আহঃ পরমার্থতঃ
পণ্ডিতং বৃদ্ধা ব্রহ্মবিদঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কৰ্ম্মণ্যভিপ্রবৃত্তোহপি নৈব কিঞ্চিৎ কৰোতি সঃ । পশোদিত্যনেন শ্রুতার্থার্থাপত্তিত্যাং যদুত-
মর্থব্রহ্ম তদেব স্পষ্টরতি—যস্যোতি পঞ্চতিঃ । সম্যগ্ভাবত্যত ইতি সমাবত্যাঃ কৰ্ম্মাণি । কাম্যাত
ইতি কামঃ ফলম্ । তৎসংকল্পেন বর্জিতা যস্য ভবতি তৎ পণ্ডিতমাহঃ । তত্র হেতুঃ—যতঃ
সমারম্ভঃ শুভে চিত্তে সতি জ্ঞাতেন জ্ঞানাগ্নিনা দশান্যাকৰ্ম্মতাং নীতানি কৰ্ম্মাণি যস্য তন্ম ।
আল্লাহাবস্থায়াম্ তু কামঃ ফলহেতুবিষয়ঃ । তদর্থমিদং কৰ্ত্তব্যমিতি কৰ্ত্তব্যবিষয়ঃ সংকল্পঃ । তাত্ম্যং
বর্জিতাঃ । শেষং স্পষ্টম্ ॥ ১৯ ॥

গীতार्थসঙ্গীপনী । সঙ্কল্পই মনুষ্যের জন্মভ্রাতৃব ভোগরূপ সংসারপাশের বীজরূপ ।
কাম্যকামনা দ্বারা ইহা আবও পবিপুষ্ট হইয়া থাকে । যিনি স্বয়ং কাম্যকামনাও অহংকর্তৃভাতিমান-
মুগ্ধক সঙ্কল্প পবিদ্যাব পূৰ্ব্বক কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করেন, এবং সমস্ত প্রকল্পজন্যই ব্রহ্মময় এইরূপ
জ্ঞানাগ্নিবিষয় শুভ এবং অশুভ কৰ্ম্মের ফলবর্গি সম্বন্ধ করিয়াছেন, ব্রহ্মবেত্তা পূৰ্ব্বকণ তঁাহাকে
পণ্ডিত বলিয়া স্বীকার করেন । অস্তঃকরণের যে স্থিতির দ্বারা সর্বত্র ব্রহ্মচৈতন্যোপগমি হয় সেই
স্থিতি নাম পণ্ডা ; তাদৃশ স্থিতিবিশিষ্ট ব্যক্তিই পণ্ডিত ॥ ১৯ ॥

অধ্যয়বোধিনী । সঃ (তিনি) কৰ্ম্মফলাসঙ্গং (কৰ্ম্মফলে আসক্তি) তাত্মা । (পরিত্যাগ
পৰ্কক) নিত্যতাপ্তঃ (সৰ্বদা তুষ্ট) [এবং] নিরাশ্রয়ঃ (শিবব্রহ্ম) [হইয়া] কৰ্ম্মণি (কৰ্ম্ম)
অভিপ্রবৃত্তঃ অপি (প্রবৃত্ত থাকিয়াও) কিঞ্চিৎ এব (কিছুই) ন কৰোতি (করেন না) ॥ ২০ ॥

বঙ্গাধিবাদ । যিনি কৰ্ম্ম ও ফলের আসক্তি পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক সদাই গতুপাত্তঃ-
করণ ও নিরসন ধাকেন, তিনি কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত থাকিলেও কিছুই করেন না ॥ ২০ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । যন্তুব্ধাদিদশী সোহকৰ্ম্মাদির্দর্শনাদেব নিষ্ঠকৰ্ম্ম সৎসংসারী জীবনমাত্ৰা-
র্থচেষ্টঃ সম কৰ্ম্ম নি ম প্রবর্ততে—যদ্যপি প্রাণিবেদনঃ প্রবৃত্তঃ । যন্ত প্রারম্ভকৰ্ম্ম । সমুদ্রকাল-
মুৎপন্নাতসমাদর্শনঃ সাং স কৰ্ম্ম নি প্রয়োজনমপশন্ম সসাধনং কৰ্ম্ম পরিত্যজ্যতাব । স কৃত-
প্রিমিতাৎ কৰ্ম্ম পরিত্যাগাসম্ভবে সতি কৰ্ম্ম নি তৎফলে চ সমরহিততয়া স্বপ্রয়োজনতাব্যাক্ষকসংগ্রে-
দার্থং পূৰ্ব্ববৎ কৰ্ম্ম নি প্রবৃত্তোহপি নৈব কিঞ্চিৎ কৰোতি । জ্ঞানাগ্নিদশকৰ্ম্ম দ্বাং তদীয়ং কৰ্ম্ম-
কৰ্ম্মেব সম্পদ্যত ইতি । এতমর্থং দর্শয়িষ্যামহ—তদেতুতি । তাত্মা কৰ্ম্ম ব্ৰহ্মত্বানং ফলাসঙ্গং চ ।
যথোক্তেন জ্ঞানেন নিত্যতাপ্তঃ । নিরাকংগা বিষয়ৈবিত্যর্থঃ । নিরাশ্রয় আসরহিতঃ ।

নিরাশীৰ্ষতচিন্তায়া ত্যক্তসৰ্বপরিগ্রহঃ ।

শারীরং কেবলং কৰ্ম কুৰ্ব্বন্নাপ্নোতি কিঞ্চিৎ ॥ ২১ ॥

আশ্রমো নাম যদাপ্রিত্য পুরুষার্থং সিদ্ধাধিয়তি । দৃষ্টাদৃষ্টেণৈককরসাধনাপ্রয়রহিত ইত্যর্থঃ । বিদুষা
কিয়মাণং কৰ্ম পবমার্থতোহকল্মষঃ । তস্য নিষ্কিয়াদ্ব্যদর্শনসম্পদহাৎ । তেনৈবভূতেন
প্রয়োজনাত্যাবৎ সমাধনং কৰ্ম পরিত্যক্তব্যমেবেতি প্রাপ্তে ততো নির্গমাসক্তবাৎ লোকসংগ্রহচিকীৰ্ষয়া
শিষ্টেণির্গমাপরিত্যজীৰ্ষয়া বা পুৰুষবৎ কৰ্মপাতিপ্রযতোহপি নিষ্কিয়াদ্ব্যদর্শনসম্পদহায়েব কিঞ্চিৎ
ববোতি সঃ ॥ ২০ ॥

ব্রীহদ্রথামিকৃতটীকা । কিংচ—ভাঙে, তি । কৰ্মাদি তৎকালে চাস্তিৎ ভাক্ত ।

নিভোন নিভানন্দেন ভূতঃ । অতএব যোগক্ষেমার্থমাত্রয়ীয়রহিতঃ । এবংভূতো যঃ স্বাভাবিকে
বিহিতে বা কৰ্মপাতিতঃ প্রযতোহপি কিঞ্চিদপি নৈব কলোতি । তস্য কৰ্মাকৰ্মভামাপাত
ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । নিত্য নৈমিত্তিক কার্যগনুষ্ঠানকালে যে অহংকর্তৃভাভিমান হয়

“ভাচার নাম “কৰ্মাসঙ্গ” ও ভজনা ইত্যাদি ফলকামনাব নাম “ফলসঙ্গ” । যিনি এতদাসঙ্গ
ভোগ করিয়া আত্মকে অবতা, অতোতা ও জসস অনিরা সদাই পরিত্যক্ত বা পরমানন্দযুক্ত
ধাকেন এবং যিনি আত্মকে সেহেপ্রিয়াদি বাহ্যসও আশ্রিত মনে কবেন না, তিনি দোবদৃষ্টিতে
কার্য কবিলেও সে কার্য ভাচার অনুষ্ঠ রচনা কলিতে পারে না । ফলসঙ্গ নিবৃত্তি জন্য তিনি
সদাই “ভূত” ও কৰ্মাসঙ্গের অতাব প্রযক্ত তিনি সদাই “নিরাশ্র” । আসক্তি ও কৰ্তৃভাভিমান
ঘাকিলেই কৰ্মফলানুলপ অনুষ্ঠ” ভচিত হইয়া জীবকে আশ্রয় করে, জীবও ভদনুসারে ভভাত্ত
কৰ্মের সুখদুঃখাদি ফলভোগ করিতে বাধ্য হয় । অন্যথা পরমানন্দময় পুরুষকে বার্মা ও ফল
কিছুই স্পর্শ করিতে পারে না ॥ ২০ ॥

অন্বয়বোধিনী । নিরাশীঃ (নিরাশ) যতচিন্তায়া (সংযতচিত্ত) ত্যক্তসৰ্বপরিগ্রহঃ

(সৰ্বপ্রকারপরিগ্রহত্যাগী ব্যক্তি) কেবলং (কেবলমাত্র) শারীরং (শারীরিক) কৰ্ম কুৰ্ব্বন্ (কৰ্ম
করিতো) কিঞ্চিৎ (লাভ) ন অপ্রাপ্তিঃ (প্রাপ্ত হইলেন না) ॥ ২১ ॥

বঙ্গানুবাদ । যিনি ত্যক্তচিত্ত, যোগের আশ্রা ও চিত্ত সংযত হইয়াছে,

সৰ্বপ্রকার পরিগ্রহ যিনি তাং কলিয়াছেন, তিনিই কৰ্তৃভাভিমানবশিত হইয়া কেবল
শরীর বাস কৰ্মানুষ্ঠান করিয়া পাপভাগী হইলেন না ॥ ২১ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ । যঃ পুনঃ পুরুষাঃশিষ্টতঃ প্রলব কৰ্মাহরত্বভূতদি সৰ্বপ্রকার
প্রত্যাখ্যনি নিভিন্ন সংতোদ্যদর্শনঃ । স দৃষ্টাদৃষ্টেণৈককরসীকিৰ্জিতহতা দৃষ্টাদৃষ্টার্থ সৰ্মপি
ভকতনমসল সঙ্গনং কৰ্ম সতোস শরীরসংসংগতো যতচিত্তনিষ্ঠো নৃত্য ইতি । এতমর্থং
সংকীৰ্ত্তনং—নিরাশীকিতি । নিরাশীঃ নিরাশঃ অপিবা যখনং স নিরাশীঃ । যতচিত্তা—

চিত্রমন্তঃকরণম্ । আত্মা বাহ্যঃ কার্যাকবণসংঘাতঃ । তাবুতাবপি যতৌ সংঘতৌ যেন স যতচিঁতায়া ।
 ত্যক্তসৰ্পপরিগ্রহঃ—তাত্ত্বঃ সৰ্পঃ পরিগ্রহো যেন স ত্যক্তসৰ্পপরিগ্রহঃ । শাবীরং শবীবহ্নিতিমাত্র-
 প্রয়োজনং কেবলং—তদ্রূপাতিমানবজ্জিতং—কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বনু । নাপ্রাপ্তি ন প্রাপ্নোতি কিল্বিষমনিষ্ট-
 কপং পাপং ধৰ্ম্মং চ । যন্তোহপি সুমুচ্ছোরনিষ্টকুপং কিল্বিষমেব । বহ্মাপাদকল্পাৎ । কিল
 শাবীরং কেবলং কৰ্ম্মতত্ত্ব কিং শবীবনিকৰ্ভাৎ শাবীরং কৰ্ম্মাভিপ্রেতম্ ? আহোহিহীবহ্নিতিমাত্র-
 প্রয়োজনং শাবীরং কৰ্ম্মমিতি । কিকাতো যদি শরীরনিকৰ্ভাৎ শাবীরং কৰ্ম্ম ? যদি বা শবীর-
 হিতিমাত্রপ্রয়োজনং শাবীরমিতি ? উচ্যতে—যদা শরীরনিকৰ্ভাৎ কৰ্ম্ম শাবীবমভিপ্রেতং স্যাতদা
 দৃষ্টাদৃষ্টপ্রয়োজনং কৰ্ম্ম প্রতিষিদ্ধমপি শরীরেণ কুৰ্ব্বন্নাম্নোতি কিল্বিষমিতি ক্রবতো বিরুদ্ধাভিধানং
 প্রসজ্যেত । শাবীরং চ কৰ্ম্ম দৃষ্টাদৃষ্টপ্রয়োজনং শরীরেণ কুৰ্ব্বন্নাম্নোতি কিল্বিষমিত্যপি
 শ্রুতবতোহপ্রাপ্তপ্রতিষেধপ্রসঙ্গঃ । শাবীরং কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বমিতি বিগেযবাৎ কেবলশব্দপ্রয়োগাচ্চ
 বাগ্মনসনিকৰ্ভাৎ কৰ্ম্ম বিধিপ্রতিষেধবিষয়ং ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মশব্দবাচ্যং কুৰ্ব্বন্নাম্নোতি কিল্বিষমিত্যুক্তং
 স্যাৎ । তদ্রূপি বাগ্মনসাত্ম্যং বিহিতানর্থাভিপক্ষে কিল্বিষপ্রাপ্তিবচনং বিরুদ্ধমপিদোষত । প্রতিষিদ্ধসে-
 যাপক্ষেহপি ভূতার্থানুবাদমাত্রমর্থকং স্যাৎ । যদা তু শরীরস্থিতিমাত্রপ্রয়োজনং শাবীরং কৰ্ম্মাভিপ্রেতং
 ভবেতদা দৃষ্টাদৃষ্টপ্রয়োজনং কৰ্ম্ম বিধিপ্রতিষেধশাস্ত্রসমং শবীববাগ্মনসনিকৰ্ভাৎমনাদকুৰ্ব্বন্তৈরেব
 শরীরাদিডিঃ শবীবহ্নিতিমাত্রপ্রয়োজনং কেবলশব্দপ্রয়োগাদহং কৰোমীত্যতিমানবজ্জিতঃ শবীরাদি-
 চেষ্টামাত্রং লোকদৃষ্ট্য কুৰ্ব্বন্নাম্নোতি কিল্বিষম্ । এবংভূতস্য পাপশব্দবাচ্যকিল্বিষপ্রাপ্তাসম্বাবাৎ
 কিল্বিষং সংসারং নাম্নোতি । তান্যায়দ্বন্দ্বসৰ্ব্বকৰ্ম্মত্বাদপ্রতিবন্ধেন সুচ্যত এবতি । পূৰ্ব্বোক্ত-
 সমাঙ্গদর্শনফলানুবাদ এবৈষঃ । এবং শরীরং কেবলং কৰ্ম্মতস্যার্থস্য পরিগ্রহে নিরবদ্যং ভবতি ॥ ২১ ॥

ত্ৰিধরশ্বানিকৃতটীকা । কিংচ—নিরাশীৰিতি । নির্গতা আশিষ্য কামনা যস্মাৎ । যতং
 নিয়তং তিতমাত্মা শরীরং চ যস্য । তাত্ত্বঃ সৰ্পে পরিগ্রহা যেন । স শাবীরং শবীবমাত্রনিকৰ্ভাৎ
 কৰ্ম্মাভিভিবেশরহিতং কুৰ্ব্বন্নপি কিল্বিষং বহ্মং ন প্রাপ্নোতি । যোগান্নতপক্ষে শরীরনিকৰ্ভাহমায়ো-
 পযোগি স্বাভাবিকং তিচ্ছাটনাদি কুৰ্ব্বন্নপি কিল্বিষং বিহিত্যকরণনিমিত্তসাম্যং ন প্রাপ্নোতি ॥ ২১ ॥

গীতার্থসম্বীপনী । স্বর্গাসিতে যাঁহার কামনা নাই, অস্তঃকরণবৃত্তিরূপ চিত্ত এবং
 বাহ্যেপ্রিয় সহিত সেহরূপ আশাকে যিনি নিগ্রহ করিয়াছেন, তিনি সহজেই সৰ্ব্বভাগী, কোন
 বস্তু গ্রহণেরই আকাঙ্ক্ষা রাখেন না, কেবল প্রারম্ভভোগার্থ শবীরের দ্বারা কৰ্ম্ম করেন মাত্র ।
 যে শুভ ও অশুভ কৰ্ম্মনিষ্ঠানকালে মনোব আসক্তি আকৃষ্ট না হয়, সে কৰ্ম্মের জন্য অনুষ্ঠাতা
 পাপপুণ্যরূপ ফলভাগী করেন না ॥ ২১ ॥

সম্বীপনী-পরিশিষ্ট । শুভাশুভ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠানকালে তাহাতে প্রবৃত্ত আসক্তি
 আছে কি না, শাস্ত্র-জ্ঞান দ্বারা তাহা পরীক্ষা করা আবশ্যক । নতুবা স্বার্থসিদ্ধির উদ্দেশে
 কবেম্ কার্যকালে অনাসক্ত হইয়া কার্য্য করিতেছি এইরূপ মনে করিয়েই নিষ্ঠানভাব
 কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান হইবে না । কৰ্ম্ম ঈশ্বর-প্রীত্যর্থ না হইয়া তাহাতে অনুষ্ঠাতার স্বার্থ থাকিলে
 বা নিজ মনের তৃপ্তিমাত্র প্রধান উদ্দেশ্য হইলে, কৰ্ম্মের ফলভোগ অবশ্যতাবী ॥ ২১ ॥

যদৃচ্ছালাভসম্ভাষ্টো দ্বন্দ্বাতীতো বিমৎসরঃ ।

সমঃ সিদ্ধাবসিদ্ধৌ চ কৃত্যপি ন নিবধ্যতে ॥ ২২ ॥

অম্বয়বোধিনী । যদৃচ্ছালাভসম্ভাষ্টঃ (অনায়াসপ্রভা প্রযো সম্ভাষ্ট), দ্বন্দ্বাতীতঃ (বন্দুগসিদ্ধি),
বিমৎসরঃ (নাৎসর্ঘ্যবজ্রিত), সিদ্ধৌ (মার্গে) অসিদ্ধৌ চ (ও অনায়ে) সমঃ (সমভাবাপন্ন)
[পুরুষ] কৃত্য অপি (কল্পন বরিয়াও) ন নিবধ্যতে (বন্ধন প্রাপ্ত হয়েন না ॥ ২২ ॥

বজ্রাণুবাদ । যিনি যদৃচ্ছালব্ধ প্রযো সতটে, বন্দুগসিদ্ধি, নাৎসর্ঘ্যবজ্রিত,
লাভ সপাতে সমভাবাপন্ন তিনি বর্ণানুষ্ঠান করিলেও বন্ধন প্রাপ্ত হয়েন না ॥ ২২ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । ভাস্করসর্বপরিগ্রহস্য যতেরমাসেঃ শরীরস্থিতিহেতোঃ পরিগ্রহসা-
ভাবানুষ্ঠানাদিনা শরীরস্থিতিকৃত্যাত্মাং প্রাপ্তাত্মান্ অযাচিতমসংকল্পমুপপন্নং যদৃচ্ছয়েতাদিনা
(ক) ঘটনেনানুভূতং যতেঃ শরীরস্থিতিহেতোরমাসেঃ প্রাপ্তিবারনাবিকূর্কমাৎ—যদৃচ্ছ্যেতি ।
যদৃচ্ছালাভসম্ভাষ্টঃ—অপ্রাধিতোপনম্রো ভাজো যদৃচ্ছানাভঃ । তেন সতটেঃ সংজাতানংপ্রভাঃ ।
দ্বন্দ্বাতীতঃ—অনুঃ শীতোষ্ণাদিভির্হন্যমানান্যপাশিষ্যচিহ্নৈঃ দ্বন্দ্বাতীত উচ্যতে । বিমৎসরো বিদগ-
মৎসরো নিকৈবদৃষ্টিঃ । সমভূজো যদৃচ্ছা লাভসা সিদ্ধাবসিদ্ধৌ চ । য এবংভূতো যত্নিরমাসেঃ
শরীরস্থিতিহেতোর্জাতানাভয়োঃ সমো দর্শবিবাদবজ্রিতঃ কৰ্ম্মসাবকৰ্ম্মাদিসমী যদাত্ততাদৃশদর্শনমিতিঃ
শরীরস্থিতিমাত্রপ্রয়োজনে ত্রিচ্ছট্টনাদিকল্পমপি শরীরাদিনিকার্ভে নৈব কিঞ্চিৎ বলোমাছং (গীতা ৩।৮)
তথা তপস্যে বরিত্ত (গীতা ৩।২৮) ইত্যেবং সদা সংপরিচ্ছোষ আচর্য বহুদ্বাভাবং পশ্যন্ত নৈব
কিঞ্চিৎত্রিচ্ছট্টনাদিকং কৰ্ম্ম করোতি । শোকবদহঃসামান্যতর্পণেন তু লৌকিককারোপিতকৃত্বৈ
ত্রিচ্ছট্টনাদৌ কল্পমপি কর্তা ভবতি । ত্রিচ্ছট্টনাদিনোচ্চৈঃপাকত্বাদানুসঙ্গানমেব বিদুসঃ । ধ্যানুভবেন
তু শাস্ত্রমাপদিত্রিনিহিতনাকর্ভেব । স এবং পরাধারোপিতকৃত্বৈব শরীরস্থিতিমাত্রপ্রয়োজনং
ত্রিচ্ছট্টনাদিকং কৰ্ম্ম কৃত্যপি ন নিবধ্যতে । বহুহেতোঃ কৰ্ম্মণঃ সাহচর্যস্য ভানাদিনা
লভ্যহাদিত্যাত্মানুভাস এবমঃ ॥ ২২ ॥

শ্রীধরশামিকৃতটীকা । ক্রিক—যদৃচ্ছালাভপ্রতি । অপ্রাধিতোপনম্রো ভাজো
যদৃচ্ছালাভঃ । তেন সতটেঃ দ্বন্দ্বি শীতোষ্ণাদীনাতীতঃস্থিতিক্রিয়াঃ । তৎসমনীল ইত্যঃ ।
বিমৎসরো নিকৈঃ যদৃচ্ছালাভসমি সিদ্ধাবসিদ্ধৌ চ সমো দর্শবিবাদবজ্রিতঃ । য এবংভূতো স
পুর্কারতদৃশিকর্ম্মসংযতঃ বিহিতঃ স্বতর্কিকং স কৰ্ম্ম কৃত্যপি নহং ন প্রোচতি ॥ ২২ ॥

গীতার্ঘলক্ষণী । বিশেষ মত ও চিন্তা না করিয়াই যদা অনায়াস প্রাপ্ত হইয়া
মহা, পদযত্নিতমৎসংকল্পমুপপন্নং যদৃচ্ছা (ক)—প্রাচীন ও উন্নত কীর্ত্তি যদা প্রাপ্ত হইয়া
মহা, তাৎপরেই যিনি সতটে প্রবর্তন যিনি জ্ঞান, জিহ্বা, শ্রীত, উক, বহু, সর্বা অদি কামর
মিশ্র হিতবাস অবিদিত হিত প্রভৃতি অনুভব করিয়া পশ্যন্ত, যিনি অজ্ঞান মতল এবং
নিহিত মতলও একতাবল্লভ অর্থাৎ জনকে এবং জ্ঞানকে একতাবল্লভিয়া ধরেন, এবং

গতসঙ্গস্য মুক্তস্য জ্ঞানাবস্থিতচেতসঃ ।

যজ্ঞায়াচরতঃ কৰ্ম্ম সমগ্রং প্রবিলীযতে ॥ ২৩ ॥

কার্যকালে ফললাভ হইলে অথবা না হইলেও যাহার চিত্তে বিকাব জন্মে না, তিনি কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলেও বন্ধনদশাগ্রস্ত হয়েন না ॥ ২২ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্ট ।

শরীরযাত্রায়াঃ নির্বাহার্থ এইরূপ নির্নিপতভাবে কর্ম্মানুষ্ঠান আদর্শ সম্যাসঙ্গীবনেই সম্ভবপর । মুনুক্ষু গৃহস্থগণেরও এই অদর্শানুগ জীবন অতিবাহিত কবিত্তে অডাস করা উচিত ॥ ২২ ॥

অবয়বোদ্ভিনী ।

গতসঙ্গস্য (নিকাম) মুক্তস্য (রাগবর্জিত) জ্ঞানাবস্থিতচেতসঃ (জ্ঞানে অবিচলিতচিত্ত) যজ্ঞায় কর্ম্ম আচরতঃ (যজ্ঞের জন্য কর্ম্মানুষ্ঠানকারী ব্যক্তির) সমগ্রং (সমস্ত কর্ম্ম) প্রবিলীযতে (বিলম্বিত হয়) ॥ ২৩ ॥

বজ্রানুবাদ ।

যিনি ফলকাননাবিহীন ও কর্তৃত্ব-ভোক্তৃত্বাভ্যাগবজ্জিত, যাহার চিত্ত জ্ঞানস্বরূপ বুদ্ধে অবিচলিত ভাবে স্থিতি কবিত্তেছে, তিনি যজ্ঞাদি কর্ম্ম সকলকে বশ্য কবিবাব জন্য কর্ম্মের অনুষ্ঠান কবিলেও সেই কর্ম্মসকল ফলসহিত বিলম্বিত হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

শাক্তরত্নাঙ্কুর ।

তাত্ কৰ্ম্মফলাসমিত্যনেন জ্ঞানেন (গীতা ৪।২০) যঃ প্রাৰ্হকৰ্ম্মা সন্ যদা নিষ্কিয়ব্রহ্মাৰূপদর্শনসম্পন্নঃ স্যাৎ তদা ভগ্নাফলঃ কর্তৃত্বকৰ্ম্মপ্রয়োজনাবশ্যমিত্যঃ কর্ম্মপরিচ্যায়ে প্রাপ্তে কৃতশ্রিদ্ভিমিত্যভ্যাসমুদয়ে সতি পূৰ্ণবৎ তস্মিন্ বৰ্ম্মপাতিপ্রবৃত্তোহপি মৈব কিঞ্চিৎ কার্য্যতি সঃ (গীতা ৪।২০) ইতি বৰ্ম্মাভ্যাসঃ প্রদদিতঃ । যস্যৈবং কৰ্ম্মাভ্যাসো মনিতত্তস্যৈব—গতসঙ্গোতি । গতসঙ্গস্য সৰ্ব্বতো নিবৃত্তাসক্তঃ । মুক্তস্য নিবৃত্তধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাদিবন্ধনস্য জ্ঞানাবস্থিতচেতসঃ । জ্ঞান এবাবস্থিতং চেতঃ যস্য সোহয়ং জ্ঞানাবস্থিতচেতঃ । ভগ্না । যজ্ঞায় যত্নবিকৃত্যর্থমাতরতো নিৰ্কর্ষয়তঃ কর্ম্ম সমগ্রং । 'সদাগ্রেণ কর্ম্মফলেন বর্তত ইতি সমগ্রং কর্ম্ম । তৎ সমগ্রং প্রবিলীযতে বিনশ্যতীত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

ত্ৰিধরশ্বামিকৃতটীকা ।

কিঞ্চ—গতসঙ্গসংগতিঃ । গতসঙ্গস্য নিকামস্য রাগাদিভিমুক্তস্য । জ্ঞানাবস্থিতং চেতঃ যস্য ভগ্না । যজ্ঞায় পরমেশ্বরবার্হং কর্ম্মাচরতঃ সতঃ সমগ্রং সর্বাসনং কর্ম্ম প্রবিলীযতে । অকৰ্ম্মভাবমাপদতে । আভ্যাসোপক্ষে—যজ্ঞয়েতি । যজ্ঞায় যত্নরত্যর্থং নোকসংগ্রহার্থমেব কর্ম্ম কুর্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী ।

যাহার ফলভোগে বাসনা নাই, "আমি কর্তা, আমি ভোক্তা" এ অধ্যাসও যাহার নাই, "তত্ত্বমসি" (ক) মহাবাক্য প্রতিপাদ্য ব্রহ্ম ॥ আচার্য্য ভণ্ডার

ব্রক্ষার্পণং ব্রক্ষ হবিব্রক্ষাণ্যো ব্রক্ষণা হুতম্ ।

ব্রক্ষত তেন গজব্যং ব্রক্ষকর্ম্মসমাধিনা ॥ ২৪ ॥

বুজি দ্বাবা যাহাব চিত্তবৃত্তি আশ্রয়িত্তে বিনীন হইয়াছে, তিনি যদি প্রারম্ভবাৎ অথবা লোকানুগ্রহার্থ জ্যোতিষ্টোমাদি ক্রিয়া অনুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে তাঁহার যজ্ঞাদি কর্ম্ম সমগ্র বিনষ্ট হইয়া যায়। “সমগ্র” এই শব্দের “অগ্র” পদের অর্থ “ফল”। অর্থাৎ ফল সহ কর্ম্ম বিনষ্ট হইয়া যায়। “তদ্ব্যখেযীকাতুরমগ্নৌ প্রোতঃ প্রদুরোতৈবং হাস্য সর্কে পানানঃ প্র দুয়তঃ” (ক) ইতি শ্রুতি। যেমন ইষীকা তুল (কেশো ঘাসেব তুলাব নায় ফুল) প্রভৃতিতে অগ্নিতে ইষীকার সহিত বিশোধ হইয়া যায়, তানাদিগীত ব্রক্ষবেত্তা পুরুষেব নিকট মন সহিত কর্ম্মরাশি তদুপ নষ্ট হইয়া যায় ॥ ২৩ ॥

অঘন্নবোধিনী । অর্পণং (আহতি দানের শ্রুতাদি) ব্রক্ষ (ব্রক্ষ), হবিঃ (হুতও) ব্রক্ষ (ব্রক্ষ), [এবং] ব্রক্ষাণ্যো (ব্রক্ষরূপ অগ্নিতে) ব্রক্ষণা (ব্রক্ষরূপ হোতা কর্তৃক) হুতং (হোম) [ব্রক্ষ] :—[এইরূপ যিনি দেখেন], তেন (সেই) ব্রক্ষকর্ম্মসমাধিনা (কর্ম্মে ব্রক্ষবহি-পরায়ণ ব্যক্তি কর্তৃক) ব্রক্ষ এব (ব্রক্ষই) গজব্যং (লক্ষ্য হয়েন) ॥ ২৪ ॥

বজ্রানুবাদ । অর্পণ [আহতি দানের শ্রুতাদি] ব্রক্ষ, হুতও ব্রক্ষ ব্রক্ষরূপ অগ্নিতে ব্রক্ষ রূপ হোতা যে হোন করিতেছেন তাহাও ব্রক্ষ এবং যজ্ঞাদি দ্বারা লভা স্বর্গাদিও ব্রক্ষ, এইরূপ কর্ম্মে যাহার ব্রক্ষবুজি, তিনি ব্রক্ষকেই লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥

শাক্তব্রতাব্যম্ । ব্রক্ষাৎ পুনঃ কারণাৎ ক্রিয়মাণং কর্ম্ম স্বকর্ম্মগুরুত্বমসূচকং সমগ্রং প্রবিশীযত ইতি ? উচ্যতে যতঃ—ব্রহ্মেতি । ব্রক্ষার্পণং যেন কবচেন ব্রক্ষবিক্রিয়বিবরণ্যতঃ তদ্ব্যজ্ঞেবেতি পশ্যতি । তস্যাব্যবাহিকপাভাৎ পশ্যতি । যথা শুভিকায়ঃ ব্রহ্মভাভাৎ পশ্যতি । তদুচ্যতে ব্রহ্মবর্গমিতি । যথা যজ্ঞতঃ তদ্ব্যজ্ঞেবেতি । ব্রক্ষ অর্পণমিত্যসমস্তে পদে ঘদর্পণবুদ্ধ্যা গৃহ্যতে স্যেক তদস্য ব্রক্ষবিশো ব্রহ্মবেত্যর্থঃ । ব্রক্ষ হবিঃ—তথা যজ্ঞবিকৃষ্টা গৃহ্যমাণং তদ্ব্যজ্ঞেব্যম্ । তথা ব্রক্ষাণ্যেতি সমস্তং পদম্ । অগ্নিরপি ব্রহ্মৈব যজ্ঞ হুতং ব্রক্ষণা কর্তা । ব্রহ্মৈব কর্তৃত্বার্থঃ । যতেন হুতং হবনক্রিয়া তদ্ব্যজ্ঞেব । যতেন গজব্যং ফলং তদপি ব্রহ্মৈব । ব্রক্ষকর্ম্মসমাধিনা । ব্রহ্মৈব কর্ম্ম ব্রক্ষকর্ম্ম ; তস্মিন্ সমাধিস্য স ব্রক্ষকর্ম্মসমাধিঃ । তেন ব্রক্ষকর্ম্মসমাধিনা ব্রহ্মৈব গজব্যম্ । এবং শোকসংগ্রহং চিকীর্ষুণাপি ক্রিয়মাণং কর্ম্ম পরমার্থতঃ—কর্ম্ম । ব্রহ্মবুদ্ধ্যবস্থিতত্বাৎ । তদস্যং সতি নিবৃত্তকর্ম্মণোহপি সর্বকর্ম্মসংন্যাসিনঃ সমাদর্পণমুপাত্যং যতঃসম্পদং তদস্য সুতস্মাদুপপাদ্যত । যদর্পণাদাবিত্যতঃ প্রসিদ্ধং তদস্যাদ্যতঃ ব্রহ্মৈব পরমর্থনগিন ইতি । অন্যথা ব্রহ্মস্য ব্রহ্মত্বৈর্গীতবিশেষতঃ ব্রহ্মবহিঃসমনামর্থকং স্যৎ । তদ্ব্যবাহিকং সাক্ষিত্যবিশেষতঃ বিদ্যম্ সাক্ষকর্ম্মভাভঃ । কারকবুদ্ধ্যভাবক । ন দি

কারকবুদ্ধিরহিতং যজ্ঞাখ্যং কৰ্ম্ম দৃষ্টম । সৰ্ব্বমেবাগ্নিহোত্ৰাদিকং কৰ্ম্ম শব্দসমপিতদেবতাবিশেষ
সম্পাদনাদিকাবকবুদ্ধিমৎ কল্প ভিমানফলাভিসন্ধিমন্ট দৃষ্টম । নোপমদিতক্ৰিয়াকাবকফলভেদবুদ্ধিমৎ
কল্প ভাভিমানফলাভিসন্ধিবহিতং বা । ইদং তু ব্রহ্মবুদ্ধাপমদিতাপণাদিকারকক্ৰিয়াকফলভেদবুদ্ধি
কৰ্ম্ম । অতোহকল্মষ তৎ । তথা ॥ দশিতম—কৰ্ম্মণাকৰ্ম্ম যঃ পশ্যৎ (গীতা ৪।২৮)
কৰ্ম্মণাভিপ্রবৃত্তোহপি নৈব কিকিৎ কবোতি সঃ (গীতা ৪।২০) । শুণ্য শুণেশু বতন্তে (গীতা ৩।২৮)
নৈব কিকিৎ কবোমীতি যুক্তো মনোত তত্ত্ববিৎ (গীতা ৫।৮) ইত্যাদিতিঃ । তথা চ দশয়ন্তে
তত্ত্ব ক্ৰিয়াকারকফলভেদবুদ্ধাপমদং কল্পোতি । দৃষ্টঃ চ কাম্যাগ্নিহোত্ৰাদী কামোপমর্দন কাম্যাগ্নি
হোত্ৰাদিহানিঃ । তথা মতিপূৰ্ব্বকামতিপূৰ্ব্বকাদীনামবংধিধানাং কাবদায়না কৰ্ম্মণাং বার্থ্য-
বিশেষসাবত্করং দৃষ্টম । তথেষাপি ব্রহ্মবুদ্ধাপমদিতাপণাদিকারকক্ৰিয়াকফলভেদবুদ্ধিবাহোচেষ্টা
নাহেণ কৰ্ম্ম পি হিন্দুস্বাহকৰ্ম্ম সম্পদ্যত । অত উক্তং—সমগ্রং প্রবিশীয়ত (গীতা ৪।২০) ইতি ।

অত্র কেতিদাহঃ—যজ্ঞজ্ঞ ভদ্রপাদীনি । ব্রহ্মব কিণাপণানি পঞ্চবিধেন কারকায়না
কাবহিতং সত্বেসেব কৰ্ম্ম কল্পোতিঃ । তত্র নাপণাদিবুদ্ধিবিবর্ত্যত । কিত্তপণাদিষু ব্রহ্মবুদ্ধি-
ব্রাহ্মীয়তে । যথা প্রতিমাদৌ বিফাদিবুদ্ধিঃ । যথা বা নামাদৌ ব্রহ্মবুদ্ধিরিতি । সতাম—এবমপি
সাদৃশ্যদি জ্ঞানযতন্তত্বাধং প্রকরণং ন স্যাৎ । অত্র তু সমাঙ্গদশনং জ্ঞানযত্নশ্চিদতমংনকান
যত্নশ্চিদতান ক্ৰিয়াবিশিষ্টানুপনাস্য ত্ৰেয়ান দ্রব্যময়ান যত্নজ্ঞ জ্ঞানযত্ন (গীতা ৪।৩৩) ইতি জ্ঞানং
জ্যোতিঃ । অত্র চ সমংমিদং ঘটনং ব্রহ্মাপণমিত্যাদি জ্ঞানসা যত্নসম্পাদনে । অন্যথা সকাসা
ব্রহ্মহংপণাদীনামেব বিশেষতো ব্রহ্মভাভিধানমনযকং স্যাৎ ॥ তু—অপণাদিষু প্রতিমায়াং
বিজ্ঞুবুদ্ধিবুদ্ধিবুদ্ধিঃ ছিপাত নামাদিশিব চ—ইতি ক্রবত ন তেষাং ব্রহ্মবিশিষ্টাত্তেহ বিবক্তিতা
স্যাৎ । অপণাদিবিষয়হ্যত্রজ্ঞানসা । ন চ দৃষ্টিসম্পাদনত্বােন মোক্ষফলং প্রাপ্যত । ব্রহ্মব
তেন গত্তবামিতি চোচ্যতে । বিরুদ্ধং চ সমাঙ্গদশনমত্রেণ মোক্ষফলং প্রাপ্যত ইতি । প্রকৃত-
বিরোধতঃ । সমাঙ্গদশনং ॥ প্রকৃতম । কৰ্ম্মণাকৰ্ম্ম যঃ পশ্যৎ (গীতা ৪।২৮) ইত্যাহে চ
সমাঙ্গদর্শনং তসৌবাগসংহোত্ৰাৎ । ত্ৰেয়ান দ্রব্যময়ান্ যত্নজ্ঞ জ্ঞানযত্নঃ পরস্তপ (গীতা ৪।৩৩) ।
জ্ঞানং ব্রহ্মঃ পশ্যৎ শাস্ত্রিম (গীতা ৪।৩৬) ইত্যাদিনা সমাঙ্গদর্শনস্তিমেব কুকাঙ্গপক্ষীপংহধারঃ ।
তদ্বাক্যমঙ্গদর্শনাদৌ ব্রহ্মবুদ্ধিরপ্রকরণ প্রতিমায়াবৈ বিজ্ঞুবুদ্ধিরহিত ইতানুগমম । তদ্বদনুযথা
ব্যবহার্য এবাহং দ্রোতঃ ॥ ২৪ ॥

দৈবামেবাপারে যজ্ঞং যোগিতঃ পশু পাসতে ।

ব্রহ্মাণ্মেবাপারে যজ্ঞং যাজ্ঞোনোবাপজুহ্বতি ॥ ২৫ ॥

গীতার্থসন্দীপনো । কতা, কর্ম, করণ, সম্প্রদান ও অধিবরণ এই পাঁচ প্রকার কারকে যজ্ঞরূপ ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। ইত্যাদি দেবতাব উদ্দেশে হুতাদি ত্যাগের নাম “যাগ”, হুতাদি দ্রব্য অগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত হইলে “হোম” নামে কথিত হয়। যে ইত্যাদি দেবতাকে উদ্দেশ্য ক্রিয়া হুতাদি দান করা যায়, তাঁহাদের নাম “সম্প্রদান”; যজ্ঞের হুতাদি “হবিঃ” শব্দে প্রসিদ্ধ। হুতাদি প্রক্ষেপই “কর্ম”, জুহু আদি “করণ”, অধর্ম্য “কর্তা” আহবনীয়াগ্নি “অধিবরণ”। এইরূপ কর্ম্মতে ব্রহ্মদুষ্টিরূপ সমাধি হইলে অনুষ্ঠাতাব ব্রহ্মই হাত হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্টে । যজ্ঞের প্রত্যেক অঙ্গে—কর্তা-কর্ম্মাদিতে ব্রহ্মবুদ্ধি হইলে অসতির উৎপত্তি হয় না। সুতরাং যজ্ঞকর্তা কৰ্ম্মদ্ব্যভিমান-বঞ্চিত হইয়া ক্রমে হিতগুণি দ্বারা ব্রহ্মাযজ্ঞান লাভ করেন। (অথবা, ব্রহ্মত্ব ব্যক্তি মোকসংগ্রহার্থ যে কিছু কর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন, তাহা ব্রহ্মবুদ্ধিতে করেন বলিয়া, তাঁহার কোন কাছাই বন্ধনের কাবণ হইতে পারে না। এই মোকে ভানের শ্রেষ্ঠত্ব প্রদর্শন জন্য জ্ঞানীর কার্যকে যজ্ঞরূপে তুলি বলা হইয়াছে) ॥ ২৪ ॥

অহয়বোধিনী । অগরে (কোন কোন) যোগিনঃ (কর্ম্মযোগিণ) দৈবম্ এষ যজ্ঞং (দৈব যজ্ঞই) পশুপাসতে (অনুষ্ঠান করেন); অগবে (অনা কেহ কেহ) ব্রহ্মায়ৌ (ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে) যজ্ঞেন এষ (ব্রহ্মার্ণবরূপ যজ্ঞের দ্বারা) যজ্ঞম্ (আহাকে) উপজুহ্বতি (আহুতি প্রদান করেন) ॥ ২৫ ॥

ব্রহ্মানুবাদে । কতকগুলি যোগী পূর্বোক্ত প্রকারে দৈব যজ্ঞই ক্রিয়া থাকেন, অপৰ তববেদ্য যোগিগণ ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে আহ্নিকে আহুতি প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । তদ্ব্যখ্যায় সম্যগধর্শনস্য যজ্ঞস্য সম্পাদ্য ভৎস্তুত্যাংমনোহপি যজ্ঞা উপক্ষিপ্যে—দৈবমেবোপাসিতোঃ । দৈবমেব—দেবো ইত্যুক্ত্যে তেন যজ্ঞস্যায়ৌ দৈবো যজ্ঞঃ । তমেবাপরে যজ্ঞং যোগিনঃ কৰ্ম্মিণঃ পশুপাসতে । দুঃকর্তৃত্যঃ । ব্রহ্মায়ৌ—সত্যং জ্ঞানমনসং ব্রহ্ম (ক) । বিজ্ঞানমানসং ব্রহ্ম (খ) । যৎ সাক্ষাদগ্নোরাহুত্বং য আত্মা সর্বাতিরঃ (গ) ইত্যাদিবচনোক্তমশনায়াদিসর্বসংসারধর্ম্মবর্জিতং নেতি নেতীতি (ঘ) নিরক্তাপেব বিশেষং ব্রহ্মসদেনোক্তমতঃ । ব্রহ্ম ত্বদগ্নিষ্ঠ স হোম্যধিবরণং বিবক্ষ্যত্ব ব্রহ্মায়ঃ । তমিন্ ব্রহ্মায়-

(ক) তৈত্তিরীয়াপনিষৎ, ২।১।১ ।

(খ) বৃহদারণ্যকোপনিষৎ, ৩।১।২৮ ।

(গ) বৃহদারণ্যকোপনিষৎ, ৩।৪।১১ ।

(ঘ) বৃহদারণ্যকোপনিষৎ, ৪।২।৪ ।

শ্রোত্রাদৌতৌল্লিয়াণ্যাত্তে সংযমান্বিশু জুহ্বতি ।

শব্দাদৌ বিমহ্যাতত্তে ইল্লিয়াণিশু জুহ্বতি ॥ ২৬ ॥

পরহেনো ব্রহ্মবিদো যতন্ । যজ্ঞশব্দবাচ্য আত্মা । আত্মনামসু যজ্ঞশব্দস্য পাঠাৎ । তমাত্মনং যত্নং পূরমার্থতঃ পবনৈব ব্রহ্ম সত্ৱং বুদ্ধ্যাদ্যপাধিসংযুক্তন্যাস্তসর্কোপাধিধর্মকমাহিতরূপং যত্নেনৈবোপায়েনবোক্তনক্ষণেনোগত্বহ্বতি প্রক্রিগতিঃ সোপাধিকসাম্যত্বেনো বিরূপাধিকেন পরব্রহ্মরূপেণৈব যত্নশব্দং ন তস্মিন্ হোনঃ । তং কুহ্বতি ব্রহ্মাঐক্যদর্শনমিচ্ছাঃ সংযাসিন ইত্যর্থঃ । সোহয়ং সম্যাদর্শননক্ষণো যজ্ঞো দৈবযজ্ঞাদিশু যত্নেবুপক্রিগমত—ব্রহ্মার্গমিত্যাদি নৈকৈঃ—ব্রহ্মানু প্রবাসয়াদ্যজ্ঞাত্ জানযতঃ পরতপ ইত্যাদিনা ভূতার্থম্ ॥ ২৫ ॥

ঐধিরশ্বামিকৃতটীকা । এতদেব যত্নেন সম্পাদিতং সর্বত্র ব্রহ্মদর্শননক্ষণং তানং সর্বযজ্ঞোপায়প্রাপ্যহাৎ সর্বযজ্ঞেভ্যঃ শ্রেষ্ঠমিত্যেবং ব্রোহ্মমধিকারিত্বেন তানোপায়-
ভূতান্ বহুন্ যজ্ঞানাং—দৈবমিত্যাদিভিরুচ্যতঃ । দেবা ইন্দ্রবরুণাদয় ইজাতে যস্মিন্ । এবকারোজ্ঞাদিশু ব্রহ্মবুদ্ধিরাহিতাঃ দর্শিতম্ । তং দৈবমেব যত্নমপরে কর্মযোগিণঃ পূর্ণাসতে ব্রহ্মানুচিচ্ছতি । অপবে তু জ্ঞানযোগিনো ব্রহ্মরূপেহমৌ যত্নেনৈবোপায়েন ব্রহ্মার্গমিত্যাদ্যুপকারেণ যত্নমুপত্বহ্বতি । যজ্ঞাদিসর্বকর্মণি প্রবিশ্যপয়তীত্যর্থঃ । সোহয়ং তামযত্নঃ । ২৫ ।

গীতার্থমল্লীপনী । দর্শ, পূর্ণমাস, জ্যোতিষ্টোনাং যে সকল যজ্ঞে ইন্দ্র, অগ্নি বায়ু-
আদির তৃপ্তি সাধন করা হয়, তাঁহার নাম দৈব যজ্ঞ; আর ব্রহ্ম বা “তৎ” লগ জুলত অনন্ত
“ৎ” রূপ জীবাশাকে আহুতি প্রদান করিয়া যে যজ্ঞের অনুষ্ঠান হয়, তাহার নাম “তামযত্ন” ।
সম্যগিগণ এই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । শ্রোত্রাদীনীতি । অন্যো নৈশ্ঠিকা ব্রহ্মচারিণস্ততদিদ্রিয়-
সংযমকপেত্বাণ্যম্ শ্রোত্রাদীনী জুহবতি প্রবিশ্যপয়তি । ইদ্রিয়ানি নিকশ্য সংযমপ্রধানান্তিষ্ঠতীত্যর্থঃ ।
ইদ্রিয়াণ্যেবায়ায়ঃ । তেষু শব্দাদীনানো গৃহস্থা জুহবতি । বিষয়ভোগসময়েহপ্যনাসক্তাঃ
সন্তোষদ্বিধেন ভাবিতোত্বিক্রিয়েষু হবিশ্চেষ্টেন ভাবিতাঙ্কশব্দাদীন প্রক্ষিপতীত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

গীতার্থসম্বীপনী । যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম সাধন পূর্বক প্রত্যাহার-পব্যারণ
পুরুষ শ্রোত্রাদি পক্ষ ত্র্যেন্দ্রিয়কে শব্দাদি বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিয়া সংযমরূপ অগ্নিতে
হোম করেন । “সংযমেকত্র সংযমঃ” (ক) । ভগবান্ পতঞ্জলি ঋষি একমাত্র বচুর
ধারণা, ধ্যান, ও সমাধিকে সংযম বখিয়াছেন । হৃদয়কমলে দীর্ঘবাক্ত পর্যন্ত অবচলিত ভাবে
মনঃসংস্থাপনের নাম ধ্যাবণ্য । এই বাস ধারণায়ুক্ত চিত্তে উত্তবোত্তর বিজাতীয় বৃত্তিসমূহকৃত
ব্যবধানের সহিত ভগবদাকারে সজাতীয় বৃত্তিপ্রবাহের নাম “ধ্যান” । এইরূপ ধ্যানযুক্ত
চিত্তের বিজাতীয় বৃত্তি সমূহের ব্যবধান বিনষ্ট হইয়া যে কেবল মাত্র ভগবদাকারে সজাতীয়
বৃত্তিপ্রবাহ হয় তাহার নাম “সমাধি” । চিত্তের অবস্থা (ক্ষিপ্ত, মূঢ়, বিক্ষিপ্ত, এবাণ্ড, নিরুদ্ধ,
এই পাঁচ প্রকার) ভেদানুসারে, সমাধি “সম্পূজাত” ও “অসম্পূজাত” এই দুই ভাগে বিভক্ত ।
রাগাধেবাদিদূষিত বিষয়ভিনিবিষ্ট চিত্ত “ক্ষিপ্ত” । নিব্রাতস্তাদিয়ুক্ত চিত্ত “মূঢ়” । বিষয়াসক্ত
হইয়াও যে চিত্ত সৈবাৎ কোন কোন সময়ে ধ্যাননিষ্ঠ হয়, সে চিত্ত “বিক্ষিপ্ত” । চিত্তের প্রথম
দুই অবস্থাতে সমাধি আসী হইতে পারে না । বিক্ষিপ্তাবস্থায় কখন কখন সমাধি হইলেও
ঊর্ধ্বা যোগমধ্যে পবিপলিত হয় না । এ সমাধি আপনি হইয়া আপনিই ভঙ্গ হইয়া যায় ।
চিত্তের এক বস্ততে ধারাবাহিক বৃত্তিপ্রবাহের নাম “এবাণ্ডাবস্থা” এই অবস্থায় লব্ধ ভূপের
বৃত্তি বশতঃ ভ্রমোৎপন্ননিব্রাতস্তাদির এবং ক্রোড়গত চাক্ষুরূপ বিক্ষেপাদির অভাব
হওয়ায় “সম্পূজাত সমাধি” হইয়া থাকে । এই সম্পূজাত সমাধির অবস্থায় আপনাকে
ধোয়াকারাকরিত বখিয়া প্রতীতি করে । কিন্তু যখন ইদৃশ প্রতীতিরূপ বৃত্তিরও অভাব হয়,
তখন চিত্তের “নিরুদ্ধাবস্থা” । এই অবস্থায় “অসম্পূজাত” সমাধি হইয়া থাকে । এইরূপে
যোগপাত্র ধারণাদি সংযমের বিষয় উক্ত হইয়াছে । এই সংযমরূপ অগ্নিরূপিতে কেহ কেহ
শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়গণকে আদিত্ত মান করেন, অর্থাৎ ধারণা, ধ্যান ও সমাধি সিদ্ধির জন্য
ইন্দ্রিয়গণকে নিত্র নিত্র বিষয় হইতে প্রত্যাহার করেন । আবার কোন কোন যোগী সমাধি
অবস্থায় ইন্দ্রিয়গণের নিরুদ্ধরূপ যতও করিয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

সম্বীপনী-পরিশিষ্টে । ২৬, ২৭, ২৮ শ্লোক যে সনত্ত ক্রিয়ামোলের ইঙ্গিত আছে,
যোগসূত্রের সাধন পদে তাহাই বিশেষভাবে বিবৃত হইয়াছে ॥ ২৬ ॥

সৰ্ব্বাণীজ্জিয়কৰ্ম্মাণি প্রাণকৰ্ম্মাণি চাপরে ।

আত্মসংযমযোগাগ্নৌ জুহ্বতি জ্ঞানদীপিতে ॥ ২৭ ॥

অর্থবোধিনী । অপরে (অন্য কেহ কেহ) সৰ্ব্বাণি (সমস্ত) ইজ্জিয়কৰ্ম্মাণি (ইজ্জিয়-
'গণের কৰ্ম্ম') প্রাণকৰ্ম্মাণি চ (ও প্রাণাদির কৰ্ম্মরাশিকে) জ্ঞানদীপিতে (জ্ঞানকর্তৃক প্রদীপিত)
আত্মসংযমযোগাগ্নৌ (আত্মসংযমযোগরূপ অগ্নিতে) জুহ্বতি (হোম বরিয়া থাকেন) ॥ ২৭ ॥

বঙ্গাধুবাদ । অপৰ কোন কোন বোগী ইজ্জিয়গণেৰ কৰ্ম্ম ও প্রাণাদিব কৰ্ম্ম-
বাশিকে জ্ঞানোদীপিত আত্মসংযম-যোগরূপ অগ্নিতে হোম কৰিয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । কিঞ্চ—সৰ্ব্বাণীতি । সৰ্ব্বাণীজ্জিয়কৰ্ম্মাণি—ইজ্জিয়াণাং কৰ্ম্মাণীজ্জিয়-
কৰ্ম্মাণি । তথা প্রাণকৰ্ম্মাণি । প্রাণো বায়ুবাধ্যাত্মিকঃ । তৎকৰ্ম্মাণ্যাকুঞ্চনপ্রসাবাদীনী ।
তানি চাপৰ আত্মসংযমযোগাগ্নৌ । আত্মনি সংযম আত্মসংযমঃ । স এব যোগাগ্নিঃ । তপ্তিমাত্ম-
সংযমযোগাগ্নৌ । জুহ্বতি প্রক্ৰিগতি । জ্ঞানদীপিতে স্নেহেনেব প্রদীপিতে বিবেকবিত্তানেনোজ্জ্বল-
ভাবমাপাদিতে । জুহ্বতি প্রবিনাশয়তীতীর্থঃ ॥ ২৭ ॥

শ্রীধরশ্বামিকৃতটীকা । কিঞ্চ—সৰ্ব্বাণীতি । অপরে ধ্যাননিষ্ঠাঃ । বুদ্ধীজ্জিয়াণাং
জ্ঞানাদীনীং কৰ্ম্মাণি প্রবণদর্শনাদীনী । কৰ্ম্মেজ্জিয়াণাং বাক্গাণাদীনীং কৰ্ম্মাণি বচনোপদানাদীনী ।
প্রাণানাং চ দশানাং কৰ্ম্মাণি । গ্রন্থস্য বহির্গমনম্ । অগ্নিস্যাধোনিয়নম্ । ব্যানস্য ব্যানয়ন-
মাকুঞ্চনপ্রসারণাদি । সমানস্যাশিতপীতাদীনীং সমুন্নয়নম্ । উদানস্যোর্দ্ধনয়নম্ । “উপগারে নাগ
আখ্যাতঃ কুৰ্ম্ম উদ্রীঘনে স্ফূতঃ । ক্লবঃ ক্লবকো জেরো দেবদত্তো বিজুতগে । ন জহাতি
দুতং চাপি সৰ্ব্ববাণী ধনজয় ।” ইত্যেবংপ্রাণি জুহ্বতি । আত্মনি সংযমো ধ্যামৈকাগ্রাম্ ।
স এব যোগঃ । স এবাগ্নিঃ । তপ্তিম্ । জ্ঞানেন ধোদ্যবিরোধেণ দীপিতে* প্রজুগিতে ধোদ্য-
সমাস্তাক্ষা তপ্তিমদ্বয়ঃ সংযম্য তানি সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণ্যুপনয়তীতীর্থঃ ॥ ২৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । সমাধি বিবিধ—জয়পূৰ্বক সমাধি ও বাধপূৰ্বক সমাধি । জয়পূৰ্বক
সমাধিতে বাষ্টি-কার্য্যকে সমষ্টিরূপ কারণে, সমষ্টিরূপ পক্ষীকৃত পক্ষভূতায়ক কার্য্য, অপক্ষীকৃত
পক্ষমহাভূতরূপ কারণে, শব্দ-স্পর্শ-রূপ-বস-গন্ধ-যুক্ত পৃথিবী, শব্দ-স্পর্শ-রূপ-বস-যুক্ত জলে; জল,
শব্দ-স্পর্শ-রূপ-যুক্ত তেজে; তেজ, শব্দ-স্পর্শ-যুক্ত বায়ুতে; বায়ু, শব্দতণ-বিশিষ্ট আবাসে,
আকাশে, মহাকাশে, মহাকাশ, সংকল্পরূপ অহঙ্কারে; অহঙ্কার, মহতত্বে; মহতত্ব, মায়াতে;
এবং মায়া, চৈতন্যে জয় কবিত্তে হয় । এই জয়সমাধিতে অবিদ্যা বিনষ্ট হয় না, সুতরাং শুদ্ধমসাদি
(ক) মহাবাক্যপ্রতিপাদিত ব্রহ্মাত্মবুদ্ধির উপর হইবার সম্ভাবনা নাই । শুদ্ধব্রহ্মাৎকারানন্তর
অবিদ্যার পূর্ণ নিরুতি হইয়া গেলে নিকরীজ বাধসমাধি প্রাপ্ত হয় । এই অবস্থায় অবিদ্যার
পুনর্বিকাশের সম্ভাবনা নাই । ভগবান্ এই হোম বাধসমাধির প্রতি লক্ষ্য করিয়াছেন । পক্ষ
জ্ঞানেন্দ্রিয়, পক্ষ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়, পক্ষ প্রাণ এবং মন ও বুদ্ধি, এই সন্তদশায়ক সূক্ষ্মশরীর অন্য কোন

দ্ব্যযজ্ঞাস্তোপাযজ্ঞা যোগযজ্ঞাস্তথাগরে ।

স্বাধ্যায়জ্ঞানযজ্ঞাশ্চ যতস্বঃ সংশিতব্রতাঃ ॥ ২৮ ॥

কোন যোগী আত্মসংযমরূপ যোগাগ্নিতে হোম করিয়া থাকেন । নিরোধসমাধি রূপ যোগের নাম আত্মসংযম । “বুঝাননিরোধসংস্কারায়োরতিত্বপ্রাদুর্ভাবৌ নিবোধক্ৰপচিচ্চানুয়ো নিরোধপরিণামঃ” (ক) । ক্লিষ্ট, মূঢ়, বিক্লিষ্ট, এই তিন অবস্থার নাম বুঝান । ইহা যোগের বিরোধী, এবং জীব ক্রমে ক্রমে ইহাতে অভিভূত হইয়া থাকে । বুঝান সংস্কারের বিরোধী নিবোধ সংস্কারের দ্বারা জীব দিন দিন ও ক্রমে ক্রমে প্রাদুর্ভাব লাভ করিয়া থাকে । তদনন্তর নিরোধদ্বারাক্রমে সহিত চিত্তের অনুয়ের নাম নিরোধপরিণাম । এই নিরোধপরিণামের পর প্রাপ্য অবস্থা উপস্থিত হয় । এইরূপ আত্মসংযমরূপ যোগাগ্নি যখন ব্রহ্মজ্ঞানকে আঁধা উদ্দীপিত হয়, তখন কোন কোন যোগী তাহাতে নিমগ্নরীতিতে আত্মা দিয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্ট । মনঃপূর্বক সমাধিতে ব্রহ্মবিচারের অভাববশতঃ জীবাত্মা প্রকৃতিবান হইয়া থাকে মার । ইহাতে অবিস্মার মিথ্যা-নিশ্চয়সহ চৈতন্যরূপে জীবব্রহ্মের অভিন্নতাব সংস্কার হয় না বলিয়া জগদ্বৃত্ত্যন্তর হস্ত হইতে অব্যাহতি পাইবার আশা নাই । বাধপূর্বক সমাধি-সিদ্ধি লাভ করিতে হইলে মহাবাক্য বিচার দ্বারা আত্মানাত্ম-বিবেকের সংস্কার সুদৃঢ় করিয়া নির্দিধাসন অভ্যাস করিতে হয়, সূতরাং সেহ-ইন্দ্রিয়-মন-বুদ্ধি আদিতে (অর্থাৎ কোন মায়িক বিষয়েই) আশ্রয় হয় না, এবং কেবল ব্রহ্মচৈতন্যেই জীবচৈতন্য (ব্রহ্মচৈতন্য) সমাহিত হয় । ‘বাধ’ অর্থাৎ মার্গের মিথ্যা নিশ্চয় । নানারূপময় পুণ্যত্রয় ও জলে সূর্য্যপ্রতিবিম্বের ন্যায় মিথ্যা বলিয়া নিশ্চয় করাই বাধ । যেমন প্রতিবিম্বগ্রহণ জনেরই গুণ, কেননা অক্ষয়পদার্থ প্রতিবিম্ব পণ্ডিত হয় না, সেইরূপ জগদ্ব্যয় মায়ারই ক্রিয়া, উহার সত্যতা সাই । অতঃপুত্র হইলে যেমন প্রতিবিম্বের অভাব হয়, কেবল সূর্যই বিদ্যমান থাকে, সেইরূপ বাধপূর্বক মায়াত্মন তিরোহিত হইলে, একমাত্র ব্রহ্মচৈতন্যই প্রকাশিত থাকেন । (গীঃ সং ১৬৩২) ॥ ২৭ ॥

অনুযোদিনী । [কোন কোন ব্যক্তি] প্রবাসতাঃ (প্রবাসতপরাধন), [কেহ কেহ] ভোগমতাঃ (ভোগমতপরাধন), [কেহ কেহ] যোগমতাঃ (যোগমতপরাধন), তথা (আর) অগরে (অন্য কেহ কেহ) স্বাধ্যায়তানযতাঃ (স্বাধ্যায় ও জ্ঞানমতপরাধন) চ (এবং) [কোন কোন] মহতঃ (মহতী পুরুষ) সংশিতব্রতাঃ (অত্যন্ত সুদৃঢ়ব্রতরূপ মতপরাধন) [হইলে] ॥ ২৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । কোন কোন ব্যক্তি দ্ব্যযজ্ঞাপ্রাপ্ত হয়, কোন কোন ব্যক্তি তপোমতপ হয়, কোন কোন ব্যক্তি ভোগমতপ হয়, কোন কোন ব্যক্তি যোগমতপ হয়, তথা (আর) কোন কোন ব্যক্তি জ্ঞানমতপ হয় এবং কোন কোন মহতী পুরুষ অত্যন্ত সুদৃঢ়ব্রতপ হয় করিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

অপাণৈ জুহুৱতি প্রাণং প্রাণেহপাতং তথাপরে ।
প্রাণাপাতগতী রুদ্ধা । প্রাণায়ামপরায়ণাঃ ॥ ২৯ ॥

শীত্বরভাস্তম্ । প্রবোতি । প্রবায়ভাঃ—তীর্থেষু প্রবাবিনিয়োগং যজবুজ্যা কুর্কতি যে
তে প্রবায়ভাঃ । তপোযভাঃ—তপো যভো যেবাং তপস্বিনাং তে তপোযভাঃ । যোগযভাঃ—
প্রাণায়ামপ্রত্যাহারাদিনক্ষণো যোগো যভো যেবাং তে যোগযভাঃ । তথাপবে স্বাধ্যায়জানযভাশ্চ ।
স্বাধ্যায়ো যথাবিধি স্বগাদাভ্যাসো যভো যেবাং তে স্বাধ্যায়যভাঃ । জ্ঞানযভাশ্চ—জ্ঞানং শাস্ত্রার্থ-
পরিজ্ঞানং যভো যেবাং তে জ্ঞানযভাঃ । স্বাধ্যায়যভা জ্ঞানযভাঃ । যতয়ে যতনশীলাঃ ।
সংশিতব্রতাঃ সমাক্ পিতানি তনুকৃতানি ভীক্ষুকৃতানি ব্রতানি যেবাং তে সংশিতব্রতাঃ ॥ ২৮ ॥

ব্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কিঞ্চ—প্রবায়ভা ইত্যাদি । প্রবাদানমেব যভো যেবাং
তে প্রবায়ভাঃ । কৃচ্ছতাজ্ঞানাদি তপ এব যভো যেবাং তপোযভাঃ । যোগশিত্ত্বহুতিনিরোধ-
নক্ষণঃ সমাধিঃ । স এব যভো যেবাং তে যোগযভাঃ । স্বাধ্যায়েন বেদেন ব্রবণমননাদিনা
যতদর্শজ্ঞানং তদেব যভো যেবাং তে স্বাধ্যায়জানযভাঃ । যথা বেদপঠ্যভ্যাসতদর্শজ্ঞানযভাশ্চৈতি
বিধিধাঃ । যতয়ঃ প্রযতনশীলাঃ । সমাক্ পিতং ভীক্ষুকৃতং ব্রতং যেবাং তে ॥ ২৮ ॥

গীতার্থসম্বীপনী । কৃপ-তড়াগ ধনন, সেবমন্দিরাদি নিৰ্ম্মাণ, ক্ষুধার্তকে অন্নদান
ধৰ্ম্মশাস্ত্রা নিৰ্ম্মাণ, শরণাগত জীবের রক্ষণ এবং ত্রৌতবিধানোক্ত বিবিধ দানের নাম প্রবায়ভ ।
কৃচ্ছ চজ্ঞানাদি সাধনের ও কৃচ্ছ-তুচ্ছা শীত-উষ্ণ সঙ্কীর্ণতার নাম তপোযভ । চিত্তহুতির
নিরোধরূপ অষ্টাঙ্গ যোগসাধনের নাম যোগযভ । অষ্টাঙ্গ যোগ যথা,—যম—যোগশাস্ত্র মতে
অহিংসা, সত্য, অস্তেয় ব্রহ্মচর্য্য ও অপরিগ্রহ (ক), এবং পুরাণের মতে অশ্বেয়, কল্পনা, আর্জব,
শান্তি, শৌচ, ধৃতি, মিতাহার, সত্যভাষণ, অহিংসা ও ব্রহ্মচর্য্য—যম বলিয়া কথিত হয় ;
নিয়ম—যোগশাস্ত্র মতে শৌচ, সত্যোষ, তপঃ, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বরপ্রতিধান (খ), এবং পৌরাণিক
মতে আত্মিকহ, হর্ষ, ভগ্নঃ সেবার্চনা, দান, লজ্জা, সং জ্ঞান, হোম, সংকথা প্রবণ ও ভগ্ন—নিয়ম
বলিয়া কথিত হয় ; আসন—পদ্মাসন, স্বস্তিকাসন, সিদ্ধাসন ইত্যাদি ; প্রাণায়াম, প্রত্যাহার,
ধারণা, ধ্যান ও সমাধি । ব্রহ্মচর্য্য (ব্রীহস্প ত্যগ) ধারণ করিয়া গুরুতৃপ্ত্যা পূর্ব্বক প্রহার
সহিত লগানি বেদাভ্যাসের নাম বেদযভ (স্বাধ্যায়) । পূর্বার্হমুক্তিপূর্ব্বক বেদার্থ নিশ্চয়াবধারণের
নাম জ্ঞানযভ । কোন নিয়মের কিক্রিয়াক্রমেরও ত্রুটি না হয় তাহার নাম যতনযভ । এইরূপ
তিম তিম যোগী তিম তিম প্রকারে যত্ন করিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

অবয়ববোধিনী । তথা (অর্থাৎ) অশ্রুত (অন্যান্য লোকেশ) অশ্রুত (অশ্রুত বস্তুতে
প্রাণং (প্রাণেশ), প্রাণং (প্রাণবস্তুতে) অশ্রুতং (অশ্রুত বস্তুতে) হুহুৱতি (হোম করেন) ,

অপরে (অনা কেহ কেহ) প্রাণাপানগতী (প্রাণ ও অপানের গতি) ক্রদ্ধা (রোধ পূর্বক)
প্রাণায়ামপরায়ণা. (প্রাণায়ামপরায়াণ) [হইল্লা থাকো] । ২৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । অত্যাচ যোগাৎ অপাং বাধুতে প্রাণেব আহতি প্রদা
কবো অংব কেং কেং প্রাণে অংবং হোং ববো এব অত্যা কো কো
গ যতাহাং যোী প্রাণ ও অপাংব পতি বোং পুংক প্রাণাংগপনাংগ হইবা প্রাণে
জ্ঞানোজ্জ্বলকে ও বশ্বেজ্জ্বলকে আহতি দিয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

॥ १ ॥ **प्राणप्रस्थानम् ।** किक-अपान इति । अपानेहपानवृद्धौ जुहवति प्रक्षिपति प्राणं
 प्राणवृद्धिम् । पुरकाश्च प्राणायामं कुर्वतीत्यर्थः । प्राणहपानं तथापरे जुहवति । रेतकाश्च
 ॥ २ ॥ **प्राणायामं** कुर्वतीत्यर्थः । **प्राणायामशती**-शुक्नासिकाद्वयं वायोनिर्गमनं प्राणस्य शक्तिः ।
 तद्विपवाद्येवाधोगमनमपानस्य । ते प्राणायामशती । एते रज्ज्वा निरुद्धा प्राणायामपद्वयगाः
 प्राणायामतत्पराः कूटकाश्च प्राणायामं कुर्वतीत्यर्थः ॥ २७ ॥

১১
 শ্রীমদ্ব্যাক্ষিকভট্টক। বিক—অপান ইতি। অপানোহধোহুত্তো প্রাণমুচ্ছতি
 পুরকেন জুহবতি। পুরককালে প্রাণপানেনেকীকৃষ্ণতি। তথা কুত্বকেন প্রাণপানয়োরাধোগতী
 কৃচ্ছা রেচককালেহপানং প্রাণে জুহবতি। এবং পুরককৃতকরেটকঃ প্রাণায়ামপরায়ণা অপর ইত্যর্থঃ।
 বিক—অপর ইতি। অপরো ভাহারসঙ্কোচমভাসত্তঃ সন্মমের জীহ্মাপনৈবিক্রিয়েষ তত্তদিক্রিয়রতিগরং
 হোমং ভাবয়তীত্যর্থঃ। যথা—অপান জুহবতি প্রাণং প্রাণেহপানং তথাপর ইত্যনেন পুরকরেট-
 কাম্মারাবদ্যমানয়োহংসঃ সোহহমিতানুশোনতঃ প্রতিমোমতন্ততিবাজমানোমাজপামত্বেন তত্তং
 পদাংবাং বতীহারেণ ভাবয়তীত্যর্থঃ। তদুত্তং যোগপাত্রে—সকারণে বহির্হ্যতি হংকারেণ বিশেৎ
 পুনঃ। প্রাণস্তত্র স এবাহং হংস ইত্যনুচিত্তমং ॥ ইতি। প্রাণায়ামগতী কৃচ্ছত্যানেন তু মোকেন
 প্রাণায়ামযজ্ঞো অপরঃ কথ্যতঃ। উশয়নর্থঃ—যৌ তাসৌ পুরয়েদমৈবজ্ঞেনকং প্রপুরয়েৎ।
 মাক্ততয়া প্রচারার্থং চতুর্ধ্বমবশয়য়েৎ ॥ ইতি (ক)। এবমাদিবচনোক্তা নিয়ত আহার্য মেঘাং তে।
 কুত্বকেন প্রাণায়ামগতী কৃচ্ছা প্রাণায়ামপরায়ণা সত্তঃ প্রাণানিক্রিয়াণি প্রাণেহু জুহবতি। কৃত্বকে হি
 সর্বে প্রাণ একীভবতীতি তদেব জীহ্মাপনৈবিক্রিয়সু হোমং ভাবয়তীত্যর্থঃ। তদুত্তং যোগপাত্রে—যথা
 যথা সদ্যাসাদনসঃ হিরতা তবৎ। বায়ুভাক্ষাসুপ্তীনাং হিরতা ॥ তথা তথা ॥ ইতি ॥ ২৮ ॥

ଗୌତାର୍ଥସଙ୍କଳ୍ପିନୀ । କେହି କେହି ଅମାନ ବ୍ୟସ୍ତ ପ୍ରହାସରୂପ ହୃଦିତ ଶ୍ରୀମଦାୟୁର ହାସରୂପ
 ବୃଦ୍ଧିକ ଆହୁତି ଧାନ କାନ୍ଦନ ଅର୍ଥାତ୍ ବାହା ବାୟୁକୁ ନରୀରର ଚିତ୍ରର ପ୍ରାବଣ କରାଯିବା ପୁରକ ଅତ୍ୟାସ
 କାନ୍ଦନ ଏବଂ ପ୍ରାସର ହାସରୂପ ହୃଦିତ ଅମାନର ପ୍ରହାସରୂପ ହୃଦିତ ହୋଇ ଅର୍ଥାତ୍ ଟେକି କାନ୍ଦିବା ଧାବନ ।
 ଏହାଦ୍ୱାରା ଉପାସନ ଅବରୋଧକ ଓ ବାହ୍ୟରୂପକ ଏହି ଦ୍ୱିବିଧ ବୃଦ୍ଧିର ପ୍ରତି ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିହୋଇଛି । ଯଦ୍ୟାନ୍ତ୍ର
 ବାହ୍ୟାୟୁକୁ ନିମିତ୍ତା ଧାରୀ ନରୀରର ଚିତ୍ରର ପ୍ରାବଣରୂପକ ହାସ ପ୍ରହାସ ରୋଧ କରାର ନାମ ଅବରୋଧକ ।
 ଆଉ ନରୀରର ଅତ୍ୟାସର ବାୟୁକୁ ଯଦ୍ୟାନ୍ତ୍ର ନାମା ଧାରୀ ବିଷୟ କରିବା ହାସ ପ୍ରହାସ ନିମିତ୍ତାଧର ନାମ

(କ) ମୁଦ୍ରାଣ ଓ ଆବଶ୍ୟକୀୟ ବସ୍ତୁ ଏବଂ ସେବା ଲାଭ ।

অপরে নিয়তাহারাঃ প্রাণান্ প্রাণেষু জুহবতি ।

সর্ব্বোহপ্যাত যজ্ঞবিদো যজ্ঞক্ষয়িতকল্মষাঃ * ॥ ৩০ ॥

যজ্ঞশিষ্টোমৃতভূজা যান্তি ব্রহ্ম সনাতনম্ ।

নাযং লোকাহন্ত্যযজ্ঞশ্চ কুতোহন্তঃ কুরুসত্তম ॥ ৩১ ॥

বাহ্যকৃতক । প্রাণ ও অপানের গতির নাম শ্বাস ও প্রশ্বাস । পূর্ব্বকথন দ্বারা অপানের, এবং রোচকের দ্বারা প্রাণবায়ুর গতি নিরূদ্ধ হয় । কৃতককালে প্রাণ ■ অপানের গতি নিরূদ্ধ হইয়া যায় । এই শুভনকশ কৃতক অত্যন্ত হির হইলে যোগী ইন্ড্রিয়গণকে সেই নিগৃহীত প্রাণবায়ুতে লয় করিয়া থাকেন । প্রাণায়াম বাহারতি বা পুরক, আতরতি বা রেচক, শুভতি বা কৃতক ও তুরীয় এই চারিভাগে বিভক্ত । কোন কোন যোগী অজ্ঞা মন্ত্রের অনুলোম বিলোমে হংস ও সেইহিনিতি দ্বারা তত্ত্বমসীতি বাক্যে জীবব্রজের একতানুভব করিয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥

সন্দীপনী-পরিণিষ্টে ।

তুরীয় কৃতক বা কেবল কৃতক চিত্তবৃত্তির নিরোধ দ্বারা ই সাধিত হয়, ইহাতে বায়ুসংযমের আবশ্যকতা নাই । যন আঘাতেনো নিরূদ্ধ হইলেই এই তুরীয় কৃতক সাধিত হয় । বৈরাগ্যসহ দীঘর প্রশিধানই ইহার প্রধান সাধন । ইহাতেও ক্রমে ক্রমে জ্ঞানগতি নিরূদ্ধ হইয়া যায়, অথচ হঠযোগের প্রাণায়াম অন্য ক্রোশাদির আপত্তা ইহাতে নাই ॥ ২৯ ॥

অম্বরবোধিনী ।

অপরে (অন্য কোন কোন) নিয়তাহারাঃ (সংযতাহারী) প্রাণান্ (বায়ু সকলকে) প্রাণেষু (বায়ুসমূহে) জুহবতি (হোম করেন) । এতে সার্ব্ব অপি (এই সকল) যতবিদঃ (যতকারিগণ) যজ্ঞক্ষয়িতকল্মষাঃ (যজ্ঞ সম্পাদন পূর্ব্বক নিষ্পাপ হইয়া) যতশিষ্টোমৃতভূজাঃ (এবং যতশেষ অনুভোক্তাভ্যাসী হইয়া) সনাতনং ব্রহ্ম (নিত্য ব্রহ্মলোকে) যান্তি (গমন করেন) । কুরুসত্তম (হে কুরুসত্তম !), অযতসা (যতানুষ্ঠানশূন্য ব্যক্তি) অয়ং লোকঃ (এই লোক) ন অন্তি (নাই), অন্যঃ (অন্য লোক) কুতঃ (কোথায় ?) ॥ ৩০।৩১ ॥

বঙ্গাধিবাদ ।

এই যজ্ঞকারিগণ যত সম্পাদন পূর্ব্বক নিষ্পাপ হইয়া যতশেষ অনুভোক্তাভ্যাসী হইয়া সনাতন ব্রহ্মকে লাভ করিয়া থাকেন । এইরূপ, যতানুষ্ঠানবিহীন ননুযাগ এই ননুযাগ লোকই প্রাপ্ত হয়না, স্বর্গাপ্নাতি ভো দূরের কথা ॥ ৩০।৩১ ॥

শাক্তব্রহ্মবিদ্যাম্ ।

কিক—অপরে ইতি । অপরে নিয়তাহারাঃ—নিয়তঃ পরিমিত আহারাঃ অর্থাৎ তে নিয়তাহারাঃ সত্যঃ । প্রাণান্ বায়ুভেদান্ প্রাণভেদভেদে জুহবতি । যস্য যস্য বসনোহন্তঃ ত্রিমূর্ত্ত ইত্যনন্ বায়ুভেদাৎ ত্রিমূর্ত্ত ত্রিমূর্ত্ত জুহবতি । তে তে প্রবিশন্তি ইব জুহবতি । সার্ব্বোহপ্যাত যতবিদো যতক্ষয়িতকল্মষাঃ । হৈতর্য্যযোঃ জহিতং মনিতং কল্মষং অর্থাৎ তে যতক্ষয়িতকল্মষাঃ ॥ ৩০ ॥

এবং বহুবিধা যজ্ঞা বিততা ব্রহ্মণো মুখে ।

কশ্ম'জান্ বিদ্ধি তান্ সৰ্ব্বানুবং জ্ঞাত্বা বিমোক্ষ্যস ॥ ৩২ ॥

শাস্ত্রব্রতভাষ্যম্ । এবং যথোক্তান্ যজ্ঞান্ নিবৃত্তা—যজ্ঞশিষ্টান্মৃতভুজ ইতি । যজ্ঞশিষ্টা-
মৃতভুজঃ—যজ্ঞানাং শিষ্টং যজ্ঞশিষ্টং । যজ্ঞশিষ্টং চ তদমৃতং চেতি যজ্ঞশিষ্টান্মৃতম্ । তত্ত্বজ্ঞত ইতি
যজ্ঞশিষ্টান্মৃতভুজঃ । যথোক্তান্ যজ্ঞান্ কৃৎস্না তস্থিলেটেন কালেন যথাবিধিচোদিতমমমমৃতাত্মং ভুজত
ইতি যজ্ঞশিষ্টান্মৃতভুজঃ । যান্তি গচ্ছন্তি । ব্রহ্ম সনাতনং চিরন্তনম্ । মুনীকবন্তেৎ বানান্তি-
কৃত্যপেক্ষয়েতি শব্দস্যামর্থাদবশমাত । নায়ং মোকঃ সৰ্ব্বপ্রাণিসাধারণোহপ্যক্তি । যথোক্তানাং
যজ্ঞানামেকোহপি যজ্ঞো যস্য নান্তি সোহযজ্ঞঃ । ভস্য । কুতোহন্যো বিশিষ্টসাধনসাধাঃ । হি
কুরুসত্তম ॥ ৩১ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তদেবনুজ্ঞানাং বাদনানাং যজ্ঞবিদাং কল্পমাহ—সৰ্ব্ব ইতি ।
যজ্ঞান্ বিদ্যতি লভত ইতি যজ্ঞবিদঃ । যজ্ঞজ্ঞা ইতি বা । যজ্ঞৈঃ ক্রিয়িতং নাসিতং কল্পমহং যজ্ঞৈঃ ॥ ৩০ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । যজ্ঞশিষ্টান্মৃতভুজ ইতি । যজ্ঞান্ কৃৎস্নাবশিষ্টং কালেহনিবিদ্ধ-
মমমমৃতকপং ভুজত ইতি ভুজা । তে সনাতনং নিত্যং ব্রহ্ম তানধারণে প্রাপ্নুবতি । তদকরণে
দোষমাহ—নায়মিতি । অরম্ভসুখোহপি মনুষ্যেনাবোহযজ্ঞস্য যজ্ঞানুষ্ঠানরহিতস্য নান্তি । কুতোহন্যো
বহনুজঃ পরমোকঃ । অতো যজ্ঞাঃ সৰ্ব্বথা বতব্য ইত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

গীটার্থসন্দীপনী । পুণ্যোক্ত বাদন * প্রকার যজ্ঞ যিনি গুরুশাস্ত্রোপদেশে বিদিত
আছেন, অথবা তত্বেব প্রজ্ঞাপুলক সম্পন্ন করেন তিনিই যজ্ঞবিৎ । যজ্ঞানুষ্ঠাতা যজ্ঞবিৎ প্র যজ্ঞ-
জন্য নিষ্কাশন মহাযোগ অনুষ্ঠিত বা নুষ্ঠিত কবেন । কিন্তু ছায়ায় যজ্ঞ-ব্রত করে না, তাহাদের
মুক্তি ও মুক্তি সুখ-সম্পদ লাভ তো সূর্যের কথা, সামান্য সুখসাধক মনুষ্যলোক লাভও
দুষ্কর হয় ॥ ৩০।৩১ ॥

অমরবোধিনী । ব্রহ্মণঃ (বেদের) মুখ (ধারা) এবং (এইলগ) বহুবিধাঃ (বহু
প্রকার) যজ্ঞাঃ (যজ্ঞসমূহ) বিততাঃ (বিবৃত হইয়াছে), তান (সেই) সৰ্ব্বান্ (সকলকে)
কশ্ম'জান্ (কশ্মজ) বিদ্ধি (জানিবে), এবং (এইলগ) তান্ (জানিয়া) বিমোক্ষ্যসে (মুক্তি
লাভ করিবে) ॥ ৩২ ॥

বঙ্গভাষ্যাদ । এইপ্রকার বহুবিধ ব্রত বেশনুশ্রে বিবৃত হইয়াছে, তুমি তৎসমস্ত
যজ্ঞকে “কৰ্ম্মজনা” বিদিত হইয়া সকলক হইতে মুক্তি লাভ কর ॥ ৩২ ॥

শাস্ত্রব্রতভাষ্যম্ । এবমিতি । এবং যথোক্তা বহুবিধা বহুপ্রকারা যজ্ঞাঃ । পিতৃতা
বিভীনাঃ । ব্রহ্মণা বেদস্যা । মুখ ধারা । বেদব্রতেন ব্রহ্মনামান্না ব্রহ্মণে মুখ বিততা উপাশ্র ।

* ২৪—২৭শ্লোক চরিত্রী, ২৮ শ্লোক হরিত্রী এবং ২৯ ও ৩০ শ্লোকে দুইটি যজ্ঞের বিবরণ কথিত হইয়াছে ।

এবং বহুবিধা যজ্ঞা বিততা ব্রহ্মণো মুখে ।

কল্পজান্ বিদ্ধি তান্ সৰ্ব্বানবং জ্ঞাত্বা বিমোক্ষ্যসে ॥ ৩২ ॥

শাস্ত্ররত্নাশ্রম । এবং যথোক্তান যজ্ঞান নিবৃত্তা—যজ্ঞশিষ্টাশ্রমভূজ ইতি । যজ্ঞশিষ্টাশ্রমভূজঃ—যজ্ঞানাং শিষ্টং যজ্ঞশিষ্টং । যজ্ঞশিষ্টং চ তদশ্রমং চেতি যজ্ঞশিষ্টাশ্রমতম । তদুৎপত্ত ইতি যজ্ঞশিষ্টাশ্রমভূজঃ । যথোক্তান যজ্ঞান্ বৃদ্ধা তদ্বিলেপন কালেন যথাবিধিচোদিতমমমমুতাত্মাং ভূজত ইতি যজ্ঞশিষ্টাশ্রমভূজঃ । যান্তি গচ্ছতি । ব্রহ্ম সনাতনং চিরন্তনম । মুনুক্ষবশেৎ কালান্তি-ক্লমাপেক্ষয়েতি শব্দসামর্থ্যাদবগম্যতে । নায়ং লোকঃ সৰ্ব্বপ্রাপিসাধাবগোপ্যন্তি । যথোক্তানাং যজ্ঞানামেকোহপি যজ্ঞো যস্য নান্তি সোহযজ্ঞঃ । তস্যা । কুতোহন্যো বিশিষ্টসাধনসাধাঃ । হি কুরুসত্তম ॥ ৩১ ॥

ঐশ্বর্যসামিকৃতটীকা । তদেবনুজ্ঞানাং জ্ঞানানাং যজ্ঞবিদাং ফলমাহ—সৰ্ব ইতি । যজ্ঞান বিদ্যতি নতত ইতি যজ্ঞবিদঃ । যজ্ঞতা ইতি বা । যজ্ঞৈঃ জগ্নিতং নাপিতং কল্পময়ং যৈতে ॥ ৩০ ॥

ঐশ্বর্যসামিকৃতটীকা । যজ্ঞশিষ্টাশ্রমভূজ ইতি । যজ্ঞান কৃৎবাবশিষ্টং কালেহনিষিদ্ধ-মমমমুতকপং ভূজত ইতি তথা । তে সনাতনং নিত্যং ব্রহ্ম ভবনধারক প্রাপ্যু বতি । তদকরণে দোষমাহ—নায়মিতি । অয়মমমসুখোহপি মনুষ্যালোকোহযজ্ঞস্য যজ্ঞানুষ্ঠানরহিতস্য নান্তি । কুতোহন্যো বহুসুখঃ পরলোকঃ । অতো যজ্ঞঃ সৰ্ব্বাধা নতব্যা ইত্যাহ ॥ ৩১ ॥

গীতার্ঘসন্দীপনী । পূৰ্ব্বোক্ত জ্ঞান * প্রকার যজ্ঞ যিনি গুরুশাস্ত্রোপদেশে বিদিত আছেন অএবা ততাবৎ প্রজ্ঞাপূনক সল্লম করেন টিনিই যজ্ঞবিৎ । যজ্ঞানুষ্ঠাতা যজ্ঞবিৎ ও যজ্ঞ জন্য নিল্লপ মহাযগণ অনুভূত বা নুষ্টিশাত করেন । কিন্তু যাহারা যজ্ঞ ব্রত বনে না, তাহাদের মুক্তি ॥ অগাণি সুখ সল্লং লাভ হো সূত্রেব ক-এ, সামান্য সুখসাধক মনুষ্যালোক লাভও দুষ্কর হয় ॥ ৩০।৩১ ॥

অবয়বোদ্গমী । ব্রহ্মণঃ (বেদের) মুখে (দ্বারা) এবং (এইরূপ) বহুবিধাঃ (বহু প্রকার) যজ্ঞাঃ (যজ্ঞসমূহ) বিততাঃ (বিতৃত হইয়াছে) তান্ (সেই) সৰ্বান্ (সকলকে) কল্পজান্ (কল্পজ) বিদ্ধি (জানিবে) এবং (এইরূপ) জ্ঞাত্বা (জানিয়া) বিমোক্ষ্যসে (মুক্তি লাভ করিবে) ॥ ৩২ ॥

বঙ্গাষুবাদ । এইপ্রকার বহুবিধ ব্রহ্ম বেদমুখে বিদ্যুত হইয়াছে তুমি তৎসমস্ত যজ্ঞক 'কল্পজ' বিদিত হইয়া সৎসর হইতে মুক্তি লাভ কর ॥ ৩২ ॥

শাস্ত্ররত্নাশ্রম । এবমিতি । এবং যথোক্তা বহুবিধা বহুপ্রকার যজ্ঞাঃ । বিততা বিভীনাঃ । ব্রহ্মণা বেদস্য । মুখং দ্বার । বেদব্যাখ্যাবলম্ব্যনা ব্রহ্মণা মুখং বিততা উচ্যতে ।

* ২৪—২৭ শ্লোক হইতে, ২৮ শ্লোক হইতে এবং ২৯ ও ৩০ শ্লোক দুইটি যজ্ঞের বিধির লক্ষিত হইয়াছে ।

যজ্ঞজ্ঞাত্বা ন পুনাশ্চোহমবং যাস্যসি পাণ্ডব ।

যেন ভূতানাশেষে দ্রক্ষ্যস্যাত্মত্যাগো ময়ি ॥ ৩৫ ॥

গীতার্থসন্দীপনী। গুরুসেবা না কবিলে, গুরুমুখে উপদেশ না শুনিলে, কেবল নিজ-
বুদ্ধিবিচারে কিংবা জ্ঞানব্রহ্ম পাঠ করিলে তত্ত্বজ্ঞানের নিশ্চয় বহুসা বুদ্ধিতে পারা যায় না। আমি
কে? কিরূপে বহুদশপ্রাপ্ত হইলাম? কি উপায়েই বা মুক্তি পাইব? প্রজ্ঞাপূর্বক করযোড়ে
গুরুকে এইরূপ প্রশ্ন করিতে হয়। যে সে গুরুর নিকট প্রশ্ন করিলে অতীষ্ট সিদ্ধ হইবার সম্ভাবনা
নাই বলিয়া, তৎবান্ তত্ত্বদশী আত্মসাক্ষাৎকারবান্ গুরুর নিকট উপদেশ লইতে আত্ম করিলেন।
শ্রুতিও বলিয়াছেন, “তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগম্যেৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্” (ক)
ইতি, অর্থাৎ পরমাত্মার সাক্ষাৎকারার্থ সমিৎপাণি হইয়া (অর্থাৎ যথাসাধ্য উপচৌকন হইয়া)
শ্রোত্রিয় ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর নিকটে যাইবে ॥ ৩৪ ॥

সন্দীপনো-পরিশিষ্টে। ব্রহ্মনিষ্ঠ (তদজ্ঞ) না হইলে কেহ অপরোক্ষ জ্ঞানের উপদেশ
করিতে পারেন না, এবং শাস্ত্র না হইলে নিষেধ সমস্ত সম্বন্ধে দূর করিতেও কেহ সমর্থ হইয়ন
না। এইজন্য শাস্ত্র ও ব্রহ্মবেদা পুরুষই প্রকৃত সৎগুরু ॥ ৩৪ ॥

অবয়ববোধিনী। পাণ্ডব (হে পাণ্ডব!) যৎ (যা) তান্না (জানিয়া) পুনঃ
(পুনরায়) এবং (এই প্রকার) মোহং (মোহ) ন যাস্যসি (প্রাপ্ত হইবে না), যেন (যন্দ্বারা)
অশেষেণ (অশেষপ্রকারে) ভূতানি (সর্বপ্রাণীকে) আযনি (আঘাতে) অথো (অনন্তর)
ময়ি (আঘাতে) দ্রক্ষ্যসি (দেখিবে) ॥ ৩৫ ॥

বঙ্গাধিবাদ। হে পাণ্ডব! যে জ্ঞান প্রাপ্ত হইলে তুমি আর বোধভিত্ত
হইবে না, এবং যে জ্ঞান বাবা সর্ব প্রাণীতে স্বীয় আত্মা ও আবার (পরমাশ্রয়) সহিত
অভিগু-রূপ দর্শন করিবে ॥ ৩৫ ॥

শান্তরত্নাকরম্। তথা চ সতীদমপি সমর্থং বচনং—যদিতি। যজ্ঞ জ্ঞানং তান্না
তৈরুপনিষ্টমধিগম্য প্রাপ্য পুনর্ভূয়ো মোহমেবং যথোদানীং মোহং পরোহসি পুনরেবং ন যাস্যসি।
হে পাণ্ডব! কিরূপে যেন জ্ঞানে ভূতানশেষেণ ব্রহ্মাদীনি স্তম্ভপর্বতানি দ্রক্ষ্যসি সাক্ষাদাযনি
প্রতাপাযনি নৃসংস্থানীমানি ভূতানীতি। অথো অপি ময়ি বাসুদেবে পরমেশ্বরে চেমানীতি।
চেতঃশব্দৈরেকং সর্বাগনিষৎসিদ্ধং দ্রক্ষ্যসীত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

তীর্থস্বামিকৃষ্ণভট্টক। জ্ঞানফলবাহু—যজ্ঞ জ্ঞানেতি সপেক্ষপ্রতিঃ। যজ্ঞ জ্ঞানং তান্না
প্রাপ্য পুনর্বন্ধবধিনিবৃত্তং মোহং ন প্রাপ্যসি। তত্র হেতুঃ—যেন জ্ঞানে ভূতানি পিতা-
পুত্রাদীনি স্ববিদ্যাভিযুক্তিতানি স্বাভাব্যবৃত্তেন দ্রক্ষ্যসি। অথো—অনন্তরমাযনিং ময়ি পরমাধনা-
ভেদেন দ্রক্ষ্যসীত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

তদ্বিদ্ধি প্রাণিপাতেন পরিগ্রহেন সেবয়া ।

উপাদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানবিস্তৃতদর্শিনঃ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা ।

কৰ্ম্মযজ্ঞজ্ঞানযজ্ঞস্ত প্রেষ্ঠ ইত্যাহ—শ্রেয়ানিতি । প্রবাস্যাদনাস্বাপাবজ্ঞানাদিহৈবাদিমজ্ঞাজ্ঞানযজ্ঞঃ শ্রেয়াস্ত্বেষ্ঠঃ । যদ্যপি জ্ঞানযজ্ঞস্যপি যনোব্যাপারাদীনহমন্ত্যেব তথাপ্যাত্মকপস্য জ্ঞানস্য মনঃপরিণামেহ্ভিবাঙ্কিতমাত্ম । ন তজ্ঞানাহ্নিতি । প্রবাস্যাবিশেষঃ । প্রেষ্ঠত্বং হেতুঃ—সৰ্ব্বং কৰ্ম্মাখিলং ফলসহিতং জ্ঞানং পরিমণাপাতে । অতঃতৎবতীতার্থ । সৰ্ব্বং তদভিসমেতি যৎ কিঞ্চ প্রজাঃ সাধু বুৰ্ব্বতীতি শ্রুতেঃ (ক) ॥ ৩৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী ।

শ্রুতি যজিষ্যাহেন, “জ্ঞানাসেব তু কৈবল্যম্,” জ্ঞানের দ্বারাই কৈবল্য মুক্তি লাভ হইয়া থাকে । সোমযজ্ঞ, চরনযজ্ঞ ও উপাসনাদি সমস্ত কৰ্ম্মই আত্মজ্ঞানে পর্যাবসিত হইয়াছে ॥ ৩৩ ॥

সন্দীপনী-পরিমিষ্ট ।

মিচ্চান কৰ্ম্ম, তপস্যা, শাস্ত্রাধ্যয়ন, উপাসনা, যোগভ্যাস প্রভৃতি সমস্তই আত্মজ্ঞান লাভের জন্য অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে । ব্রহ্মসহ ইহব্রহ্মীত্যর্থ যে কোনও শুভকৰ্ম্ম কবিত্তে পাশিলে তাহা পরম্পরাক্রমে জ্ঞানলাভেরই সহায়তা করিবে । ৩৩৯ গীঃ সঃ স্তম্ভব্য ॥ ৩৩ ॥

অন্বয়বোধিনী ।

প্রণিপাতেন (প্রণামদ্বারা) পরিগ্রহেন (গ্রহণদ্বারা) সেবয়া [চ] (ও সেবা করিয়া) তৎ (সেই) জ্ঞানং (জ্ঞান) বিদ্ধি (শিক্ষা কর) , তদ্বদর্শিনঃ (তদ্বদর্শী) জ্ঞানিনঃ (জ্ঞানিগণ) তে (তোমাকে) জ্ঞানম্ (জ্ঞান) উপদেক্ষ্যন্তি (উপদেশ করিবেন) ॥ ৩৪ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

[ব্রহ্মসেবা ওকর চরণে] প্রণাম পূর্ব্বক প্রণ ও সেবা করিয়া আত্মজ্ঞান শিক্ষা কর । তদ্বদর্শী জ্ঞানিগণ জ্ঞান উপদেশ করিবেন ॥ ৩৪ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ ।

তদেতদ্বিধিষ্টং জ্ঞানং ভবি বেন প্রমাণেন প্রাপ্যত ইতি । উচ্যতে ভবিষ্যতি । ভবিষি বিজানীহি । যেন বিজনা প্রাপ্যত ইতি । আচর্য্যানভিগম্য । প্রণিপাতেন প্রবর্ষণ নীতিঃ পটনং প্রণিপাতো দীর্ঘনমস্কারঃ । তেন । কথং বজ্রঃ ? কথং মোক্ষঃ ? কা বিদ্যা ? কা প্রাণিয়া ? ইতি পরিগ্রহেন । সেবয়া ভক্তচক্ষুরা । এবমাদিনা প্রত্যন্তপাষাণ্ডিত্য আচার্য্য উপদেক্ষ্যন্তি কথরিষ্যন্তি তে জ্ঞানং যথোক্তশিষ্যদ্বয়ং জ্ঞানিনঃ । জ্ঞানবন্তোহপি কেদৈদু যথাবত্বদশনশীলাস্ত ন ভবতি । অস্ত্রে তু ভবতি । অস্ত্রে বিদিশন্তি—তদ্বদর্শিন ইতি । যে সমাস্দর্শিনেভ্যঃপশিষ্টং জ্ঞানং কার্য্যক্রমে ভবতি । নেতরপিত্তি তদ্যন্তো মতম্ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা ।

এবংভূতাত্মজ্ঞান শঙ্খনামহ—শ্রুতি । তদ্বদর্শিনঃ বিদ্ধি জানীহি প্রামুহীতার্থঃ । জ্ঞানিনঃ প্রণিপাতেন পত্রবনমস্কারম্ । ততঃ পরিগ্রহেন । সূত্রোৎসং মন সংসারঃ ? কথং বা নিবর্ত্তে ? ইতি পরিগ্রহেন । সেবয়া ভক্তচক্ষুরা চ । জ্ঞানিনঃ শাস্ত্রাঃ । তদ্বদর্শিনঃ পরমেশ্বরানুভবসম্পন্নম্ । তে তুভ্যং জ্ঞানমুপদেক্ষ্যন্তে সম্পদবিবর্ত্তি ॥ ৩৪ ॥

যৌথধাংসি সমিদ্ধোহগ্নিৰ্ভস্মসাৎ কুরুতেহর্জুন ।

জ্ঞানাগ্নিঃ সৰ্বকৰ্ম্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা ॥ ৩৭ ॥

ন হি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিদ্বতে ।

তৎ স্বয়ং যোগসংসিদ্ধঃ কালেনাশ্রয়ি বিল্ভতি ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়বোধিনী । অর্জুন (হে অর্জুন!) যথা (যেমন) সমিদ্ধঃ (প্রজ্বলিত) অগ্নিঃ (বহি) এধাংসি (কাষ্ঠবাশিকে) ভস্মসাৎ (ভস্মীভূত) কুরুতে (কবে), তথা (সেইরূপ) জ্ঞানাগ্নিঃ (জ্ঞানাগ্নি) সৰ্বকৰ্ম্মাণি (কৰ্ম্মসমূহকে) ভস্মসাৎ কুরুতে (ভস্মীভূত কবে) ॥ ৩৭ ॥

বঙ্গাশ্রবাদ । হে অর্জুন! যেমন প্রজ্বলিত অগ্নি কাষ্ঠবাশিকে ভস্মীভূত কবে, সেইরূপ জ্ঞানাগ্নি কৰ্ম্মবাশিকে ভস্মসাৎ কবিয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । জ্ঞানং কথং নাশয়তি পাপমিতি সন্দৃষ্টাত্মচ্যুতে—যথেনিতি । যৌথধাংসি কাষ্ঠানি সমিদ্ধঃ সমাগ্নিকো দীপ্তোহগ্নির্ভস্মসাৎ ভস্মীভাবং কুরুতে । অর্জুন । এবং জ্ঞানমেবাগ্নি-জ্ঞানাগ্নিঃ সৰ্বকৰ্ম্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা । নির্বাজীকবোভীত্যর্থঃ । ন হি সাক্ষাদেব জ্ঞানাগ্নিঃ সৰ্বাণি কৰ্ম্মাণীহনবভস্মীকৰ্ত্তুং শক্যোতি । তস্মাৎ সমাপদর্শনং সৰ্বকৰ্ম্মাণাং নির্বাজনং কারণমিত্যভি-প্রায়ঃ । সামর্থ্যাদ্ যেন কৰ্ম্মণা শরীরমারম্ভং তৎ প্রবৃত্তকলহাদুপভোগেনৈব ক্ষীয়তে । অতো যানাপ্রবৃত্তফলানি ভীমোৎপত্তেঃ প্রাক্কৃতানি জ্ঞানসহজাবীনি চাতীতানেকজন্মকৃতানি চ তানোব কৰ্ম্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে ॥ ৩৭ ॥

শ্রীধরশ্বামিকৃতটীকা । সমুদ্রবৎ হিভসৈব পাপস্যাতিভগ্নমনায়ম্ । ন তু পাপসা নাশঃ । ইতি দ্ব্যতিং সন্দৃষ্টান্তেন ব্যয়মাহ—যৌথধাংসীতি । এধাংসি কাষ্ঠানি প্রদীপ্তোহগ্নির্মথ্যা ভস্মীভাবং নয়তি তথাস্তজ্ঞানম্বয়কোহগ্নিঃ প্রারম্ভকৰ্ম্মফলবাত্তিবিক্তানি সৰ্বাণি কৰ্ম্মাণি ভস্মীকবো-ভীত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । আশ্রয়ভাবরূপ নৌকারোহণে পুণ্যপাপকৰ্ম্মকণ সমুদ্র উত্তীর্ণ হওয়া যায় সত্য, কিন্তু তাহাতে কৰ্ম্মকণ সমুদ্র তো বিনষ্ট বা শুষ্ক হয় না । অর্জুনের এই আশঙ্কা নিবারণার্থ ভগবান্ বলিতেছেন যে, জ্ঞানবলে তুমি ধ্বংস হো উত্তীর্ণ হইবেই, এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে জ্বলন্ত অনলস্পর্শে কাষ্ঠবাশিদহনের ন্যায় জ্ঞানাগ্নিতে তোমার পুৰ্বসঞ্চিত কৰ্ম্মবাণিও বিদগ্ধ হইয়া যাইবে । “তদধিগম উত্তবপূৰ্ব্বাঘরোবগ্নেহবিনাশো ভগ্ন্যপদশোৎ” (ক) । আশ্রয়ভাবসম্পন্ন ব্যক্তিব পূর্বকৃত কৰ্ম্মরাশি নষ্ট হইয়া যায়, এবং ভবিষ্যতে যে যে পুণ্যপাপকণ কার্য্য করিতে থাকেন তাহা পশ্চমপদ্রব্ধ জলের ন্যায় তাঁহাকে লিপ্ত করিতে পাখে না । কেবল প্রাবন্ধ কৰ্ম্মানুসারে তিনি শরীরযাগা নিকাহ বরিয়া থাকেন মাত্র । বলন্তঃ তিনি কোন বশ্মম্বই কর্তৃক্লেশে পরিসপিত করেন না ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়বোধিনী । ইহ (এই লোকে) জ্ঞানেন সদৃশং (জ্ঞানের ন্যায়) পবিত্রং (পবিত্রতা-কারক) ন হি বিদ্যতে (আর কিছুই নাই), [নুহু] কামেন (কানসহকারে) যোগসংসিদ্ধঃ

অপি চেদসি পাপেভ্যঃ সার্বভ্যঃ পাপকৃতমঃ ।

সৰ্বং জ্ঞানপ বোনেব বৃজিনং সংতরিষ্যসি ॥ ৩৬ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । এত যত্র ও পরিশ্রম কবিত্বা জানপিকা কথিলে কি লাভ হইবে ?

অজ্ঞানের এই আশঙ্কা দূরীকরণার্থ ভগবান বসিতেছেন যে, শুদ্ধপদিশ্রুত আত্মজ্ঞান লাভ কথিলে দেখিতে পাইবে যে, ব্রহ্মা হইতে কীটাদিকূট পর্যন্ত সমস্ত প্রাণীই এক আত্মারই ভিন্ন ভিন্ন লীলাময় বিকাশ মাত্র । তুমি ও অন্যান্য সমস্তই আমারই নিত্য সত্যময় বিদ্যমান রহিয়াহ । এতদ্বারা তোমাকে বহুবধাদি বৃথা পাপভয়ে ভীত ও মোহিত হইতে হইবে না ॥ ৩৫ ॥

অবয়ববোধিনী । চেৎ (যদি) সৰ্ব্বেভ্যঃ (সকল) পাপেভ্যঃ অপি (পাপিগণ হইতেও) পাপকৃতমঃ (অতিশয় পাপাচারী) অসি (হও), [তথাপি] জ্ঞানপবেনৈব (জ্ঞানবশে ভাব্য হইয়াই) সৰ্বং (সকল) বৃজিনং (পাপ) সংতরিষ্যসি (উত্তীর্ণ হইবে) ॥ ৩৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । যদি তুমি অসত্য পাপী সকল হইতে অধিবৃত্ত পাপাচারীও হও তথাপি সেই পাপরূপ সমুদ্র এই জ্ঞানরূপ নৌকা দ্বারা অসমানে উত্তীর্ণ হইতে পারিবে ॥ ৩৬ ॥

শাক্তবৈভাষ্যম্ । কিকৈতস্য জ্ঞানস্য মহাভ্যাস—অপীতি । অপি চেদসি পাপেভ্যঃ পাপকৃত্যঃ সৰ্ব্বেভ্যঃ সকলপাপপ্রিয়য়েন পাপকৃতং পাপকৃতমঃ । সৰ্বং জ্ঞানপবেনৈব । জ্ঞানমেব দ্ববং কৃত্বা । বৃজিনং বৃজিনাপবং পাপং সংতরিষ্যসি । ধ্বংসোদ্বীহ যুগ্মফোঃ পাপসুচ্যতে ॥ ৩৬ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কিঞ্চ—অপি চেদিতি । সৰ্ব্বেভ্যঃ পাপকাক্ষিত্যো মহাপাপি-
শয়েন পাপকারী হুমসি । তথাপি সৰ্বং পাপসমুদ্রং জ্ঞানপবেনৈব জ্ঞানপোতেনৈব সমাগনার্যসেন
তরিষ্যসি ॥ ৩৬ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । অজ্ঞান পাপাচারী নহন, তথাপি ভগবান্ আত্মজ্ঞানের আশ্রম্য সামখ্য বুঝাইবার জন্য “অপি চেৎ” পদ দ্বারা অজ্ঞানকে বসিতেছেন যে, ভাবের দ্বারা নিষ্কাপ ব্যক্তির নিজারের তো কোন আশঙ্কাই নাই, তুমি পাপী হইতে মহাপাতকী হইলেও অন্যায়সে জ্ঞানবলে পাপপয়োধি পার হইয়া যাইবে ॥ ৩৬ ॥

সঙ্গীপনী পরিশিষ্ট । নিষ্কাপ না হইলে আত্মজ্ঞান শাভের প্রভুত্ব হয় না, সাধ্বিক বৃত্তিহই বিষম-বৈরাগ্য ও নৃত্রির ইচ্ছা হইয়া থাকে । সুতরাং আত্মজ্ঞান দ্বারা আত্মার একত্ববাদি নিশ্চয় হইলে আর কোনরূপই অস্বাভাব্য পাপ লক্ষ্য করিতে পার না । অত্যাচার অপরাধজ্ঞান হইলে আর কিরূপে পাপের প্রভুত্ব হইবে ? (৩৭ শ্লোকের গীঃ সং প্রস্টাব্য) ॥ ৩৬ ॥

অজ্ঞশ্চাত্তদ্বাদানশ্চ সংশয়াস্তা বিনশ্যতি ।

নান্যং লোকোহস্তুি ন পরো ন স্তথং সংশয়াস্তানঃ ॥ ৪০ ॥

স্বরূপাসনাদাবভ্রিয়ুতঃ । জ্ঞানলক্ষ্যাপারে প্রজ্ঞাবাংস্তৎপরোহ্যজিতেপ্রিয়ঃ স্যাদিতি । অত আহ—
সংযতেপ্রিয়ঃ । সংযতানি বিষয়েভ্যো নিবর্তিতানি যস্যোপ্রিয়াপি স সংযতেপ্রিয়ো যোগী । য এবংভূতঃ
প্রজ্ঞাবাংস্তৎপরঃ সংযতেপ্রিয়শ্চ সৌহৃৎপাং জ্ঞানং বভতে । প্রণিপাতাদিস্ত বাহ্যোহনৈকান্তিকোহপি
ভবতি । মায়াবিজ্ঞাদিসত্ত্বাৎ । ন তু তথা ভক্ষুচ্ছাবদ্বাদাবিত্যেকাত্ততো জ্ঞানলক্ষ্যাপারঃ । কিং
পুনর্জাননাত্তাৎ স্যাদিতি ? উচ্যতে—জ্ঞানং লক্ষ্যং পরাং মোক্ষাখ্যাং শাস্ত্রমুপরতিমচিরেণ ছিন্নমে-
বাধিগম্যতি । সমাসসর্গনাং ছিন্নমেব মোক্ষো ভবতীতি সৰ্বশাস্ত্রন্যায়প্রসিদ্ধঃ সুনির্দিষ্টত্বার্থঃ ॥ ৩৯ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কিং—প্রজ্ঞাবানিতি । প্রজ্ঞাবান্ গুরুপদিষ্টেহর্থ আন্তিকা-
বুদ্ধিমান্ । তৎপরস্তস্যেকনিষ্ঠঃ । সংযতেপ্রিয়শ্চ । তজ্ জ্ঞানং বভতে । নান্যং । অতঃ
প্রজ্ঞাদিসম্পত্তা জ্ঞানলভ্যং প্রাক্ কৰ্ম্মযোগ এব শুদ্ধার্থমনুষ্ঠেয়ঃ । জ্ঞানলভ্যভবতঃ তু ন তস্য
কিঞ্চিৎ কর্তব্যম্—ইত্যাহ জ্ঞানং লক্ষ্যং তু মোক্ষমচিরেণ প্রাপোতি ॥ ৩৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । ব্রহ্মবেত্তা গুরুব বাক্যে ও বেদান্তাদি শাস্ত্রে যাহার হিব বিশ্বাস,
এবং বিশ্বাসযুক্ত চিত্তে জ্ঞানলাভের উদ্দেশে যিনি গুরুসেবার তৎপর থাকেন, সঙ্গে সঙ্গে যিনি
আপনার ইন্দ্রিয়বর্গকে নিজসাধনানুকূল করিয়া আনিতে পারেন, তিনিই আশ্চর্যান্বজ্ঞে সমর্থ ।
যেমন অন্ধকার-বিনাশ-কালে দীপগিথাকে অনেক সাহায্য লইতে হয় না, সেইরূপ অবিদ্যা-বিনাশেব
জন্ম আত্মজানকে অন্য সাধনের অপেক্ষা কবিতে হয় না ॥ ৩৯ ॥

অদ্বয়বোধিনী । অজ্ঞঃ চ (অজ্ঞানী) অপ্রদ্বধানঃ (প্রজ্ঞাহীন) সংশয়াস্তা চ (এবং
সংশয়যুক্ত ব্যক্তি) বিনশ্যতি (বিনষ্ট হয়) ; সংশয়াস্তানঃ (সংশয়যার) অনং লোকঃ (ইহলোক)
ন অস্তি (নাই), ন পরঃ (পরলোক নাই), ন সুখম্ (সুখও নাই) ॥ ৪০ ॥

বঙ্গানুবাদ । অজ্ঞানী, প্রজ্ঞাহীন ও সংশয়যুক্ত ব্যক্তি বিনষ্ট হয় । সংশয়যার
ইহলোক না পরলোক কোথাও সুখ নাই ॥ ৪০ ॥

শাকরভাষ্যম্ । অত্র সংশয়ো ন কর্তব্যঃ । পাপিষ্ঠো হি সংশয়ঃ । কথমিতি ? উচ্যতে—
অজ্ঞশ্চেতি । অজ্ঞশ্চান্যাত্ততঃ । অপ্রদ্বধানশ্চ । সংশয়াস্তা চ । বিনশ্যতি । অজ্ঞাপ্রদ্বধানৌ
যদ্যপি বিনশ্যতস্তথাপি ন তথা যথা সংশয়াস্তা । স তু পাপিষ্ঠঃ সৰ্বোদ্যম্ । কথম ? নান্যং
সাধারণোহপি লোকোহস্তুি । তথা পরো লোকো ন । তথা ন সুখম্ । তত্রাপি সংশয়োপপত্তেঃ
সংশয়ায়নঃ সংশয়চিত্তস্য । তস্মাৎ সংশয়ো ন কর্তব্যঃ ॥ ৪০ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা । জ্ঞানধিকারিপশুতঃ । তদ্বিপরীতমনধিকারিণমাহ—অতশ্চেতি ।
অজ্ঞো গুরুপদিষ্টার্থানভিষ্ঠঃ । কথমিজ্ঞানে আভ্যহপি তত্রাপ্রদ্বধানশ্চ । জ্ঞাতায়ানপি প্রজ্ঞায়াং
মনোদং সিধ্যোম বেতি সংশয়াকারচিত্তশ্চ বিনশ্যতি । অর্থান্ ব্রশ্যতি । এতেশু হিবপি সংশয়া

শ্রদ্ধাবাল্লভাত জ্ঞানং তৎপরঃ সংযাতল্লিখ্যঃ ।

জ্ঞানং লব্ধ্বা পরাং শাস্তিসম্ভিচার্য্যাদিগচ্ছতি ॥ ৩৯ ॥

(কৰ্মযোগ দ্বারা সিদ্ধ হইয়া) স্বয়ং আত্মনি (আগনি আগনাতে) তৎ (সেই জ্ঞান) বিলম্বিত
(মাত কবেন) ॥ ৩৮ ॥

বঙ্গানুবাদ। ইহলোকে জ্ঞানের ন্যায় পবিত্রতাকাবক আর কিছুই নাই।
কৰ্মযোগ দ্বারা কালসহকারে নানুশাণ আপা আপনিই এই আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া
থাকেন ॥ ৩৮ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্। যত এবমতঃ—ন হীতি । ন হি জ্ঞানেন সৎসং জ্ঞানং পবিত্রং পাবনং
শুদ্ধিকরমিহ বিদ্যতে শুভ্রজ্ঞানং স্বয়মেব যোগসংসিদ্ধো যোগেন কৰ্মযোগেন চ সংসিদ্ধঃ
সংস্কৃতো যোগাত্মাপন্নো মুমুক্শুঃ বাশেন মহত্যাশনি বিলম্বতি । লভত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। তত্বে হেতুনাহ—ন হীতি । পবিত্রং শুদ্ধিকরম্ । ইহ
ভোগোপাদিবু মাধে জ্ঞানতৃণং নাত্যেব । তদ্বি সৰ্বোহপি কিসিৎসাত্মজ্ঞানমেব নাত্যগাত ইতি ?
অত্র আহ—তৎ স্বয়মিতি স্যার্জন । ভগবতনি বিয়য়ে জ্ঞানং কালেন মহতা কৰ্মযোগেন সংসিদ্ধো
যোগাত্মা প্রাপ্তঃ সন্ স্বয়মেবান্যায়সেন লভতে । ন তু কৰ্মযোগং বিনেত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী। সমস্ত সাধনের মাধে আত্মজ্ঞানই শ্রেষ্ঠ, কেননা কৰ্ম উপাসনাদি
দ্বারা পাপ আদি নিবৃত্ত হয় বটে, কিন্তু তদ্বারা পাপাদির মলভিত্তি স্বরূপ অজ্ঞানতা বিনষ্ট হয় না,
সতরাং পুনঃ পাপাচারের আশঙ্কা বিদ্যমান থাকে । আত্মজ্ঞান সেই অজ্ঞানরূপ মূল কারণ সহিত
পাপাদি কার্যের বিনাশ করিতা থাকে । আত্মজ্ঞানের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন হওয়ার যদি বশ, সকল
লোকে অন্যান্য সাধন ছাড়িয়া কেবল আত্মজ্ঞানই সাধনা করে না কেন? তাই ভগবান্
বশিতেছেন যে কৰ্মযোগাদিসিদ্ধিসম্পন্ন না হইলে আত্মজ্ঞানে অধিকার হয় না । এই জন্য আত্মজ্ঞান-
পিনাসু পুরুষগণ অবশ্য অবশ্য নিঃকাম কৰ্মযোগ বা ভক্তিযোগ সাধনা করিবেন, এবং তদ্বারা জ্ঞান
জাতজ্ঞানের বিকাশ হইবে ॥ ৩৮ ॥

তস্মাদজ্ঞানসমুত্তং হ্রৎস্বং জ্ঞানাসিনাশ্রবঃ ।

ছিত্ত্বনং সংশয়ং যোগমাতিষ্ঠোতিষ্ঠ ভারত ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্র্যং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্বণি
শ্রীভগবদগীতাসূপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানঃ যোগশাস্ত্রে
শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে জ্ঞানযোগো নাম
চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

সংহিতাঃ সংশয়ো দেহাদিভিমানলক্ষণো यस্য তন্ম । আশ্রবত্তনপ্রমাদিনম্ । কর্ম্মণি লোকসংগ্রহার্থানি
ঘাতাধিকানি বা ন নিবল্লভি ॥ ৪১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । ভক্তিপূর্বক ভগবদাবাদনা বা পরমার্থদর্শন দ্বারা কর্ম্মবাসনা ক্ষয়
হইয়া যায়, অথবা কর্ম্ম করিয়াও তৎফলরাশি ভগবদর্শে সমর্পিত হয় এবং যখন নিজ বর্ত্তুৎবুদ্ধি
সমুদে বিনষ্ট হইয়া সমস্তই আশ্রয়রূপ লুপ্ত হয়, সে অবস্থায় বিদ্বান্ ব্যক্তিকে ভিক্ষাটনাদি কর্ম্মরাশি
বরন কথিতে পারে না ॥ ৪১ ॥

অশ্রয়বোধিনী । ভারত (হে ভারত ।) তস্মাৎ (অতএব) জ্ঞানাসিনা (জ্ঞানরূপ ঋষি
দ্বারা) আশ্রবঃ (নিজে) অজ্ঞানসমুত্তং (অজ্ঞানজাত) হ্রৎস্বম্ (হ্রস্বস্বিত) এনং (এই)
সংশয়ং (সংশয়কে) ছিত্বা (ছেদন করিয়া) যোগম্ (যোগকে) অতিষ্ঠ (আশ্রয় কর), উতিষ্ঠ
(যুদ্ধার্থ দণ্ডায়মান হও) ॥ ৪২ ॥

বজ্রালুবাদ । অতএব হে ভারত ! তুমি জ্ঞানরূপ ঋগ্ণ দ্বারা হ্রস্বস্বিত
অজ্ঞানসমুত্ত সংশয়রাশিকে ছেদন করিয়া কর্ম্মযোগ আশ্রয় কর ও যুদ্ধার্থ দণ্ডায়মান
হও ॥ ৪২ ॥

শাকরভাষ্যম্ । যস্মাৎ কর্ম্মযোগানুষ্ঠানাদভিক্ষুণ্যহেতুকজ্ঞানসংহিতাসংশয়ো ন নিবধ্যতে
কর্ম্মতিঃ । জ্ঞানাদিসংস্বদ্বর্ষহাসেব । যস্মাক্ত জ্ঞানকর্ম্মানুষ্ঠানবিষয়ে সংশয়বান্ বিনশতি—তস্মাদিতি ।
তস্মাৎ পাদিষ্টমতানসংহৃতমতানাদিবেকাভ্যাতং হ্রৎস্বং যদি বুজ্জো হিতম্ । তানাসিনা—
শোকনোহাদিসোমহরং সন্যাসর্পনং তানম্ । তদেবাসিঃ ঋষাঃ । তেন তানাসিনা । আশ্রবঃ অস ।
আশ্রবঃ সংশয়ঃ । ॥ ই পদস্য সংশয়ঃ পরেণ হেতব্যতাং প্রাপ্তঃ । যেন অসোতি বিশেষ্যত ।
অত আশ্রবঃসংশয়ঃ স্যেব চ ভবতি । তানাসিনা হিত্বনং সংশয়ং অধিনাসংহৃতম্ । যোগং
সমাশ্রয়নোদগম্য কর্ম্মানুষ্ঠানমতিষ্ঠ । সুর্জিতার্থঃ । উতিষ্ঠ প্রদেশীং যুদ্ধায় ভারতেতি ॥ ৪২ ॥

যোগসংক্রান্তকল্পাণং জ্ঞানসংহিত্যসংশয়ম্ আত্মবন্তং ন কৰ্ম্মাণি নিবৰ্দ্ধন্তি ধনঞ্জয় ॥ ৪১ ॥

সৰ্ব্বথানশাতি । যতস্তস্যায়ং মোকো নান্তি ধনাচ্ছনবিবাহাদাসিচ্ছেঃ । ॥ চ পবনোকো ধৰ্ম্মস্যা-
নিপত্তেঃ । ন চ সুখং সংশয়েনৈব ভোগস্যাগাসত্ত্ববাৎ ॥ ৪০ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । যে ব্যক্তি বেদান্তাদি-শাস্ত্রাধ্যয়নবিহীন হওয়ার আবজ্ঞান মাত্র
করিতে পারে না সেই অজ্ঞ । গুরুকথিত শাস্ত্রার্থের প্রতি বাহার অনাস্থা সে ব্যক্তি অপ্রদধান ।
মৌলিক বা শাস্ত্রীয় কোন বিষয়েই বাহার চিত্ত স্থিতিশীল্য করিতে পারে না সে ব্যক্তি সংশয়াবা ।
এই তিনপ্রকার ব্যক্তিই সাধন হইতে স্পষ্ট হইয়া থাকে । বিশেষতঃ যে ব্যক্তি সদা সংশয়মুক্ত,
তাহার ইহ পবনকে অশান্তি । মনের দোষে সে মিত্রকে শত্রু মনে করিয়া ব্যাকুল হয়, কখন
নিম্ন সাধনী নারীকে কুলটী বোধে চিত্তবৎ হয়, কখন ভোজনদ্রব্য বিষমিশ্রিত বা দোষাগ্রিত বলিয়া
ভোজন করিয়া আহারও করিতে পারে না । এইরূপে মৌলিক সুখে সে বঞ্চিত থাকে । আবার
গুরুবাক্যে ও শাস্ত্রাদিতে সংশয় হওয়ার দ্রুদাভিকল্পসাধন ধৰ্ম্মদিগের অনুষ্ঠান করে না । সুতরাং
তাহার পারমৌলিক সুখের আশাও নাই । অজ্ঞ ও ব্রহ্মহীনদের পারমৌলিক সুখ না হইলেও
এইক সুখে কোন বাধা সৃষ্ট হয় না । শাস্ত্রবিদগুন বসনে লে অস্তের গতিলাভ সুসাধা, অপ্রদধানের
গতিলাভ যতসাধা, কিন্তু সংশয়াবৃত্ত গতিলাভ অসাধা ॥ ৪০ ॥



অহম্বোধিনি । ধনঞ্জয় (যে ধনঞ্জয় ।) যোগসংক্রান্তকৰ্ম্মাণং (যিনি যোগ দ্বারা গুণবান
কৰ্ম্ম অর্পণ করিয়াছেন) জ্ঞানসংহিত্যসংশয়ম্ (আজ্ঞান দ্বারা বাহার সমস্ত সংশয় হিম হইয়াছে)
আত্মবন্তং (সেই আত্মতাকে) কৰ্ম্মাণি (কল্মষাণি) ন নিবৰ্দ্ধন্তি (আবদ্ধ করিতে পারে না) ॥ ৪১ ॥

বঙ্গানুবাদ । যে ধনঞ্জয় ! সনহবুদ্ধিরূপ যোগ দ্বারা যিনি সমস্ত কৰ্ম্ম
গুণবান্বে অর্পণ করিয়াছেন, এবং আজ্ঞান দ্বারা বাহার সমস্ত সংশয় হিনি হইয়াছে,
কৰ্ম্মাণি সেই আত্মকে আবদ্ধ করিতে পারে না ॥ ৪১ ॥

শাস্ত্রপ্রমাণম্ । কস্মিনাং ?-মোহোতি । যোগসংক্রান্তকৰ্ম্মাণং পরমার্থদর্শনকালে
যোগেন সংশয়ানি কৰ্ম্মাণি ধৰ্ম্মার্থধৰ্ম্মাণি যেন গুণ যোগসংক্রান্তকৰ্ম্মাণম্ । কথং যোগসংক্রান্ত-
কৰ্ম্মাণি অহং-তমিনাং-তদৈককৰ্ম্মাণ্যকল্পেন সংহিত্যং সংশয়ো গুণা ন জ্ঞানসংহিত্যসংশয়ঃ ।
য এবং যোগসংক্রান্তকৰ্ম্মাণ্য অহংতদব্রহ্মত্বভেদং ভক্তভট্টাঃ-গুণ সৃষ্টানি কৰ্ম্মাণি ন নিবৰ্দ্ধন্তি ।
অমিত্যে-পিতৃণং ফলং নবততঃ । যে ধনঞ্জয় ॥ ৪১ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

সংশ্যাসং কৰ্ম্মণাং কৃষ্ণ পুনার্য্যং চ শংসসি ।

যাচ্ছ্য এতায়োরেকং তস্মৈ ব্রাহ্মি শ্লনিশ্চিতম্ ॥ ১ ॥

অশ্বমবোধিনী । অৰ্জুন উবাচ (অৰ্জুন বলিনেন) । কৃষ্ণ (হে কৃষ্ণ) কৰ্ম্মণাং (কৰ্ম্মসমুহেব) সংশ্যাসং (ভ্যাগ) পুনঃ (আবার) যোগং চ (কৰ্ম্মযোগ) শংসসি (বলিতেছ), এতয়োঃ (এই উভয়েব) যৎ (যাহা) মে (আমাব পক্ষে) শ্রেয়ঃ (মঙ্গলকর) তৎ একং (সেই একটা) শ্লনিশ্চিতং (নিশ্চয় কবিয়া) ব্রাহ্মি (বল) ॥ ১ ॥

বজ্রাসুবাদ । অৰ্জুন কহিলেন, হে কৃষ্ণ ! কৰ্ম্মযোগ ও কৰ্ম্মসংশ্যাস দুমি এ উভয়েরই ব্যাখ্যা করিলে । কিন্তু আমাব পক্ষে এই দুইটাব মধ্যে যাহা শ্রেয় তাহা আমাকে নিশ্চয় কবিয়া বল ॥ ২ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । কৰ্ম্মণ্যবশ্ব যঃ পশ্যৎ (গীতা ৪।২৮) ইত্যারভা স যুক্তঃ কৃত্ত্বকৰ্ম্মকৃত্ত্ব (গীতা ৪।২৮) । ভ্রানাগ্নিদগ্ধকৰ্ম্মণম্ (গীতা ৪।২৯) । শাবীরঃ কেবলঃ কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্ (গীতা ৪।২৯) । যদুচ্ছানাতসহঃ (গীতা ৪।২২) । ব্রহ্মার্পণঃ ব্রহ্ম হবিঃ (গীতা ৪।২৪) । কৰ্ম্মজান্ বিদ্বিতান্ সৰ্ব্বান্ (গীতা ৪।৩২) । সৰ্ব্বং কৰ্ম্মাবিশং পার্শ্ব (গীতা ৪।৩৩) । ভ্রানাগ্নিঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মানি (গীতা ৪।৩৭) । যোগসংন্যস্তকৰ্ম্মণম্ (গীতা ৪।৪১) ইত্যন্তৈৰ্কচনৈঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মসংন্যাসমবোচত্বগবান্ । হিতৈশ্বৰ্যং সংশয়ঃ যোগমাতিষ্ঠ (গীতা ৪।২২) ইত্যনেন বচনেন যোগং চ কৰ্ম্মানুষ্ঠানলক্ষণমুভিষ্টে-
ত্বাভবান্ । তাদ্যাকভয়োঃ চ কৰ্ম্মানুষ্ঠানকৰ্ম্মসংন্যাসয়োঃ স্থিতিশ্রুতিবৎ পৰস্পরবিরোধাদেবৈকেন সহ কৰ্ত্ত্বনশক্যত্বাৎ কানভেদেন চানুষ্ঠানবিধানাভাবাদধীমতমোবন্যতবকৰ্ত্তব্যতাপ্রাপ্তৌ সত্যায়ং প্রণস্যতব্রবতঃ কৰ্ম্মানুষ্ঠানকৰ্ম্মসংন্যাসযোস্তৎ কৰ্ত্তব্যম্ । নেতবদিত্তি । এবং মন্যমানঃ প্রণস্যতব্রবতঃসন্ন্যাসোঃ অৰ্জুন উবাচ—সংশ্যাসং কৰ্ম্মণাং কৃষ্ণ (গীতা ৫।১) ইত্যাদিঃ ।

ননু চাত্মবিন্দো ত্রানযোগেন নিষ্ঠাঃ প্রতিপাদয়িষন্ পূৰ্ব্বোক্তাহুতৈৰ্কচনৈর্ভগবান্ সর্বকৰ্ম্ম-
সংন্যাসমবোচৎ । নত্বেনান্দ্রস্য । অতঃ চ কৰ্ম্মানুষ্ঠানকৰ্ম্মসংন্যাসযোভিনুপুৰুষবিষয়দ্বাদান্যতরস্য
প্রণস্যতব্রবতঃসন্ন্যাসোঃ প্রণোহনুপপন্নঃ ।

সত্যমেব ব্রহ্মতীয়ায়েণ প্রণো নোপপদ্যতে । যত্নঃ স্বাভিপ্রায়েণ পুনঃ প্রণো যুক্তত
এবেতি বদানঃ । কথং ?

পূৰ্ব্বোক্তাহুতৈৰ্কচনৈর্ভগবতঃ কৰ্ম্মসংন্যাসস্য কৰ্ত্তব্যত্বাৎ বিবক্ষিতত্বাৎ প্রাপনান্ । অতঃ প্রণ
কৰ্ত্তব্যঃ তস্য কৰ্ত্তব্যত্বাসম্ভবতঃ । অন্যত্রবিদ্বপি কৰ্ত্তব্য পক্ষে প্রাপ্তোহনুপদ্যত এব । ন পুনরাহ-
বিন্দকৰ্ত্তব্যত্বেন সংন্যাসস্য বিবক্ষিতত্বম্ । এবং মন্যমানাস্ত্রনস্য কৰ্ম্মানুষ্ঠানকৰ্ম্মসংন্যাস-
সম্বোধবিষয়পুরুষকৰ্ত্তব্যত্বপাত্তৌ পূৰ্ব্বোক্তেন প্রকারেণ ত্রয়োঃ পরস্পরবিরোধান্যতরস্য

১ শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। ভগ্নাদিতি। যস্মাদেবং ভগ্নাদান্নোহুতানেন সংভূতং যদি
স্থিতমেনং সংশয়ং শোবাদিনিমিত্তম্। দেহাশ্চবিবেকতানবজ্ঞানেন হিদ্ভা। গবমাত্তানোপায়ত্বং
কৰ্ম্মযোগমতিষ্ঠাত্তয়। তত্ৰ চ প্রথমং প্রস্তুতায় মুক্তয়োত্তিষ্ঠ। হে ভাবতেতি ক্ষত্রিয়ত্বেন যুদ্ধস্য
ধৰ্ম্মাহং দর্শিতম্ ॥ ৪২ ॥

পুন্মবহাদিভেদেন বস্মতানময়ী বিধা।

নিষ্ঠোক্তা যেন তং বশে শৌৰিং সংশয়সংহিতম্ ॥

ইতি শ্রীধরস্বামিকৃতভাষ্যে ভগবৎগীতাটীকায়াম্ সুবোধিন্যাম্ তানযোগো নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

গীতার্থসঙ্গীপনী। সংশয়ই সমস্ত অনর্থের মূল, কেননা ওহা অব্যবহাসকৃত। হে
অর্জুন! তুমি আত্মতানশাস্তনুকূলক পুণ্যনিষ্ঠবুদ্ধি দ্বারা নিঃসংশয় হও, এবং নিকাম-কর্ম্মযোগের
অনুষ্ঠান কর। হৃদয়ে ক্রোধ সংশয় পোষণ করিও না। নিকামভিষ্টে যুদ্ধরূপ স্বধর্ম্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত
হও। উঠ উঠ, শীঘ্র প্রস্তুত হও। তুমি উন্নতবংশবর্ষসে হইয়া অব্যবহাস ন্যায় ধর্ম্মব্রত হইও না।

‘‘স্বসানীপনব্যাধেন ভবিত্যচ্চ দৃঢ়ীকৃতঃ ।

ধীর্বেদুঃ কৰ্ম্মনিষ্ঠা চ হরিন্দ্রোদ্যোগসংহতা ॥’’

চতুর্থোহধ্যায়ঃ তদবান্ নিত্য উন্নতঃ স্থাপন পুলাক আগমনত অর্জুনের ভক্তি ॥ প্রজ্ঞাপূর্ণ করিলেন।
এবং আত্মতানের দীক্ষারূপ কর্ম্মনিষ্ঠার উপসংহার করিলেন ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমদবধূতশিষ্য পরমহংস পরিচরিতকায়াম্ শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দমিমহাদয়-প্রণীত

‘‘গীতার্থ-সঙ্গীপনী’’ নামক ভাষ্য-প্রাপ্যঃ ব্যাখ্যায়

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

(গীতা ৩।১৭) ইতি কর্তব্যাত্ত্ববাবচনাচ্চ । ন কর্তৃগামনারদ্বয়ং (গীতা ৩।৪) সংন্যাসস্ত
মহাবাহো দুঃখমাপ্তুন্যোশতঃ (গীতা ৫।৬)—ইত্যাদিনা চাত্তজ্ঞানাদ্রবেন কর্তৃযোগস্য বিধানাৎ ।
যোগোক্তস্য তসৌব শব্দঃ কাবণ্যুচ্যতে (গীতা ৬।৩) ইত্যনেন চোৎপন্নসংসারদর্শনস্য কর্তৃ-
যোগাবাবচনাৎ । শাবীকং বেবনং কর্তৃ বুদ্ধব্রূণাপোতি কিল্বিষন্ (গীতা ৪।২১) ইতি চ
শবীকস্বিতিকাবণ্যতিবিস্তৃত্য কর্তৃণো নিবারণাৎ । নৈব বিক্লিং কৰোমীতি যুক্তো মনোত
তববিৎ (গীতা ৫।৮) ইত্যনেন চ শবীকস্বিতিনাত্রপ্রযুক্তত্ববপি দর্শনপ্রবণাদিকর্তৃস্বায়ত্বাধ্য-
বিনঃ কৰোমীতি প্রত্যয়স্য সনাহিতচেতন্তয়া সনাকর্তব্যত্বোপদেশাদায়তববিদঃ সংসারদর্শন-
বিরুদ্ধো মিথ্যাজ্ঞানহেতুকঃ কর্তৃযোগঃ স্বপ্নেহপি ন সম্ভাবয়িতুং শক্যতে যস্মাত্তস্মান্দান-
বিন্ধকর্তৃকযোগেব সংন্যাসকর্তৃযোগয়োনিঃশ্রেয়সকবত্ববচনং তদীয়াচ্চ কর্তৃসংন্যাসাৎ পূর্বোক্তা-
য়বিন্ধকর্তৃকসর্বকর্তৃসংন্যাসবিনকণাৎ সত্যেব কর্তৃত্ববিজ্ঞানে কটৈকদেশাবিশিষ্টাদ্যনন্যনিয়মাদি-
সহিতস্বেন চ দুবনুষ্ঠেয়ত্বাৎ স্বকবস্বেন চ কর্তৃযোগস্য বিশিষ্টত্বাভিধানম্—ইত্যেবং প্রতিবচন-
ব্যাক্যার্থনিরূপণেনাপি পূর্বোক্তঃ প্রতীতিপ্রায়ো নিশ্চীযত ইতি স্থিতম্ ।

ত্ৰায়াসী চেৎ কর্তৃগন্তে (গীতা ৩।১ ইত্যত্র জ্ঞানকর্তৃণোঃ মহাসম্ভবে যচ্ছেদ্রয় এতয়োস্তন্নে-
ব্রুহি (গীতা ৫।১)—ইত্যেবং পৃষ্টোহর্জুনেন ভগবান্ জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং সংন্যাসিনাং
নিষ্ঠা পুনঃ কর্তৃযোগেণ যোশিনাং নিষ্ঠা প্রোক্তেতি নির্ণয়ং চকার । ন চ সংন্যাসনাদেব সিদ্ধিং
সমধিগচ্ছতি (গীতা ৩।৪) ইতি বচনাচ্চজ্ঞানসহিতস্য তস্য সিদ্ধিসামনয়নিষ্টম্ । কর্তৃযোগস্য
চ বিধানাৎ ।

জ্ঞানবহিতস্য সংন্যাসঃ শ্রেয়ান্ ? কিং বা কর্তৃযোগঃ শ্রেয়ান্ ? ইত্যেতয়োশ্বিশেষবভূৎসযা
অর্জুন উবাচ—সংন্যাসমিতি । সংন্যাসঃ পবিত্রাণাং কর্তৃণাং শাস্ত্রীয়গামনুষ্ঠানবিশেষাণাং
শংসি প্রশংসি । কথয়সীতোতং । পুনর্যোণঃ চ তেষামেবানুষ্ঠানবশ্যকর্তব্যং শংসি ।
অতো মে কতবচ্ছেয় ইতি সংশয়ঃ । কিং কর্তৃনুষ্ঠানং শ্রেয়ঃ । কিং বা তত্ত্বানমিতি ? প্রশস্যতরং
চানুষ্ঠেয়ম্ । অতঃচ যচ্ছেয়ঃ প্রশস্যতরং তয়োঃ কর্তৃসংন্যাসকর্তৃনুষ্ঠানযোর্বানুষ্ঠানচ্ছে-
য়োহবাগ্নির্গমস্যামিতি মন্যাসে তদেকমন্যতবং সত্বেকপুরুষানুষ্ঠেয়মাসম্ভাব্যেন ব্রুহি
অনিশ্চিতমভিপ্রেতং তবেতি ॥ ১ ॥

শ্রীধরশ্রামিকৃতটীকা ।

নিবার্ধ্য সংশয়ং ছিঞ্চোঃ কর্তৃসংন্যাসযোগয়োঃ ।

জিতেদ্রিয়স্য চ যতেঃ পঞ্চেন নুক্তিববীৎ ॥

অজ্ঞানসংভূতঃ সংশয়ঃ জ্ঞানাসিনা ছিঁষ্য কর্তৃবোনতিষ্ঠেত্বাভব । তত্র পূর্বাপরবিরোধঃ
মুনানোহর্জুন উবাচ—সংন্যাসমিতি । যত্নাশ্রয়তবেব স্যামিত্যাঙ্গিনা সর্বং কর্তৃবিনঃ পার্দের্য-
সিনা চ ত্রাণিনঃ কর্তৃসংন্যাসং কথয়সি । ত্রাণাসিনা সংশয়ং ছিঁষ্য যোগানতিষ্ঠেতি পুনর্যোণঃ
চ কথয়সি । ন চ কর্তৃসংন্যাসঃ কর্তৃযোগশ্চেকসৌক্যদেব সম্ভবতঃ । বিরুদ্ধস্বরূপত্বাৎ ।
তন্মাদেহযোগেব একম্বিনুষ্ঠাতব্যো গতি ইব যচ্ছেবঃ অনিশ্চিতং তদেকং ব্রুহি ॥ ১ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । তৃতীয় ॥ চতুর্থ অধ্যায়ে কর্তৃণে ও জ্ঞানের তৎ নিরূপিত
হইয়াছে । পঞ্চম ও ষষ্ঠ অধ্যায়ে কর্তৃ ও কর্তৃত্বাণ রূপসংন্যাসতৎ নির্ণীত হইবে ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

সংন্যাসঃ কর্ম্মযোগশ্চ নিঃশ্রেয়সকরাবুভৌ ।

তাহ্যাস্তু কর্ম্মসংন্যাসাৎ কর্ম্মযোগো বিশিষ্যতে ॥ ২ ॥

কর্ম্মযোগ ও সন্ন্যাস উভয়ই একজন অবিকারী এক সময়ে কর্তব্য ও সাধন করিতে পারে না । অতএব এতদ্ব্যবসায় যে সাধনটী আবার পক্ষে নিতান্ত শ্রেয়ঃ, তাহাই যানাকে উপদেশ দিব ॥ ১ ॥

সম্প্রদায়-পরিমিত । কর্ম্মফলে আগন্তবিন্দঃ সকল বৈদিক ও লৌকিক কর্ম্মে চিত্ত বিশেষ হয় বলিয়া নিবানভাবে উহাদের অনুষ্ঠান যাবা বৈরাগ্যের উদয় হইলে ক্রম-সন্ন্যাস উপেক্ষাপূর্ব্বক ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, অথবা বানপ্রস্থ যে কোন আশ্রম হইতেই সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে পারা যায় । ভাবানলোপনিষদে মহাবাচ জনক সন্ন্যাসগ্রহণবিষয়ক প্রশ্ন করিলে মহামি যাত্নবল্লভ তাঁহাকে এইরূপ উপদেশ দান করিয়াছিলেন, যথা—

“ব্রহ্মচর্য্যং পরিসমাপ্য গৃহী ভবেৎ । গৃহী ভুজ্য বনী ভবেৎ । বনী ভুজ্য প্রব্রজেৎ । যদি যেতবধা ব্রহ্মচর্য্যাদেব প্রব্রজেৎ গৃহায়া বনায়া । অথ পুনর্ব্রতী বা অব্রতী বা স্নাতকো বা অস্নাতকো বা উৎসন্ন্যাগ্নিবনগ্নিবো বা যদহবেব বিরজেৎ তদহরেব প্রব্রজেৎ ।”—ভাবানলোপনিষৎ ।

ব্রহ্মচর্য্য সমাপ্ত করিয়া গৃহী হইবে, পরে বানপ্রস্থ ধর্ম্ম পানয় পূর্ব্বক সন্ন্যাস গ্রহণ করিবে ; কিন্তু তীব্র বৈরাগ্যের উদয় হইলে অবিকারী পুরুষ ক্রম-সন্ন্যাসেব নিয়ম অভিক্রমপূর্ব্বক ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বা বানপ্রস্থ যে কোন আশ্রম হইতেই প্রব্রজ্য বা সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে পাবেন । তিনি অব্রতীই (অসমাপ্তাব্যয়ন) হউন বা ব্রতীই হউন, স্নাতকই (ব্রহ্মচর্য্যান্তে কৃত্ত্বান) হউন বা অস্নাতকই হউন অথবা উৎসন্ন্যাগ্নিকই (নৃতদায়) হউন বা অগ্নিকই (অগ্নীতানিক) হউন, তাঁহান যে দিনই বিষয়ে বৈরাগ্য হইবে, সেই দিনই অন্যান্য আশ্রমের সন্থক ত্যাগ পূর্ব্বক সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন, ইহাই শ্রুতির আদেশ ॥ ১ ॥

অধ্যবোধিনী । শ্রীভগবানু উবাচ (শ্রীভগবানু কহিলেন) । সংন্যাসঃ কর্ম্মযোগঃ চ (সন্ন্যাস ও কর্ম্মযোগ) উভৌ (উভয়ে) নিঃশ্রেয়সকরৌ (মুক্তির হেতু) ; তয়োঃ তু (কিন্তু তন্মধ্যে) কর্ম্মসংন্যাসাৎ (কর্ম্মত্যাগ হইতে) কর্ম্মযোগঃ (কর্ম্মযোগ) বিশিষ্যতে (শ্রেষ্ঠ) ॥ ২ ॥

বঙ্গানুবাদ । ভগবানু কহিলেন, সন্ন্যাস ও কর্ম্মযোগ উভয়ই মুক্তির হেতু ; কিন্তু তন্মধ্যে কর্ম্মসন্ন্যাস অপেক্ষা কর্ম্মযোগই শ্রেষ্ঠ ॥ ২ ॥

শাক্তভাষ্য । স্বাতিপ্রায়শ্চক্ষাণো নির্ভরায়-শ্রীভগবানুবাচ সংন্যাস ইতি । সংন্যাসঃ কর্ম্মযোগঃ পরিত্যাগঃ । কর্ম্মযোগশ্চ তেজাননুষ্ঠানম্ । তাবুতাবপি নিঃশ্রেয়সকরৌ নিঃশ্রেয়সং নোকঃ কুর্য্যতে । ত্রাণোৎপত্তিহেতুত্বেন । উভৌ যদ্যপি নিঃশ্রেয়সকরৌ তথাপি তয়োঃ নিঃশ্রেয়সহেতবোঃ কর্ম্মসংন্যাসাৎ কেবলং কর্ম্মযোগো বিশিষ্যত ইতি কর্ম্মযোগঃ শ্রেষ্ঠ ইতি ॥ ২ ॥

অলপাধিকারী কৰ্ম্মানুষ্ঠানের আবশ্যকতা ও আশ্রয় পুরুষের পক্ষে তাহার নিশ্চয়তাহীনতা তৃতীয়াধ্যায়ে প্রদর্শিত হইয়াছে। যেমন তিনি ও রৌদ্র একত্র থাকে না, তদ্রূপ ত্রান ও কৰ্ম্ম একত্রে থাকিতে পারে না। ভেদবুদ্ধি কৰ্ম্মের ভিত্তিভূমি ও অভেদ-ভাবই ত্রাননাভের লক্ষ্য ও ফল। সুতরাং দুইটি বিপর্যায় একত্র অবস্থিতি কবিত্তে সম্ভব হয় না। আবার চতুৰ্থাধ্যায়ে ইহা স্পষ্ট প্রমাণিত হইয়াছে যে, জ্ঞানীর কৰ্ম্মে ও কৰ্ম্মীর ত্রানে অধিকার নাই। জ্ঞানিগণ প্রাবন্ধ কৰ্ম্মবাণি ভোগ করিয়া থাকেন মাত্র। তাহাদের কৰ্ম্মপ্রবৃত্তি বা কৰ্ম্মফলে আকাঙ্ক্ষা নাই। অজ্ঞানগণ কৰ্ম্মধাৰা অন্তঃকরণে গুরু করিয়া তবে আশ্রয়ানের অধিকারী হইবে। আশ্রয়ান প্রাপ্ত হইলেই কৰ্ম্মগন্যাস নবিবে। শ্রুতি বলিতেছেন—

“এতন্নম প্রবৃদ্ধিনো লোকনিদ্ৰতঃ প্রবৃচ্ছতি।” (ক)

“শান্তো দাশ উপবত্তিতিনুঃ সমাহিতো তুয়াহ্বনোবান্নানং পশ্যতি ॥” (খ)

সন্যাসিগাণের উপযোগী আশ্রয় লোক নাভের ইচ্ছা হইলে সমস্ত কৰ্ম্ম ত্যাগ করিতে হয়। শম, দম, উপবতি, তিতিক্ষা, এক্সা ও সন্যাস—এই ষট্‌সম্পত্তি-সম্পন্ন হৃদয়ে প্রত্যগাত্মার দর্শন হয়। বস্তুতঃ কৰ্ম্মানুষ্ঠান ও কৰ্ম্মগন্যাস এখানকারে কখনই থাকিতে পারে না। যদি বন বর্ষ ও কৰ্ম্মত্যাগ, এতদুভয়ের দ্বারা ই আশ্রয়ান লাভ হয়, তবে উভয়ের একত্র সংস্থানের সম্ভাবনা নাই। তাহাতে এই মাত্র বক্তব্য যে, পাপাদি কৰ্ম্ম আশ্রবোধের বিবোধী, এই পাপনাশার্থ নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়ানুষ্ঠানের প্রয়োজন। লৌকিক ও বৈদিক কৰ্ম্মাদিৰ অনুষ্ঠানে দ্বাধার চিত্তবিক্ষেপ উপস্থিত হয়, তিনি আশ্রয়ানের অনধিকারী। কেবল সন্যাস দ্বাৰাই উক্ত বিক্ষেপের নিবৃত্তি হয়। কৰ্ম্ম ও কৰ্ম্মগন্যাস আশ্রয়ানের দাব্যরূপ হইলেও কৰ্ম্মে চিত্তবিক্ষেপ ও সন্যাসে বিক্ষেপনিবৃত্তি রূপ ফল দৃষ্ট হওয়ায়, উভয়ই একাধিকাবে বর্জনীয় থাকিতে পারে না। সন্যাসী হইয়া কৰ্ম্ম করা ও সম্ভব নহে; কেননা, ত্যাগের আশ্রয় গ্রহণ বন্ধি যদি কৰ্ম্মই কবিবেন, তবে সন্যাসাশ্রম কওয়াই বার্থ হইল। আশ্রমধৰ্ম্ম প্রতিপালন না করা বেদবিরুদ্ধ ও প্রত্যবায়জনক। প্রথমে বুদ্ধচর্যা, পরে শাইল্য, তদনন্তর বানপ্রস্থ ও সর্বশেষে সন্যাসাশ্রম গ্রহণ কবিত্তে হয়। শাস্ত্রে ইহা “ক্রম সন্যাস” বলিয়া উক্ত হইয়াছে। আব যদি কাহাও প্রথমেই তীব্র বৈবাণ্যের উদয় হয়, তবে তিনি বুদ্ধচর্যা হইতেই সন্যাস গ্রহণ কবিত্তে পারেন। কিন্তু অজ্ঞানগণ ক্রমানুগাবে নিকার কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান কবিত্তে থাকিবে। অবিরত অবস্থা ও বৈরাগ্যাবস্থাতেই বর্ষ ও সন্যাসের কৰ্ত্তব্যতা গণবান্ পক্ষ ও ষষ্ঠ অধ্যায়ে ব্যাখ্যা কবিবেন। অর্জুন দেখিলেন, গণবান্ আশ্রয়ানোচ্ছন্ন জন্য কৰ্ম্ম ও সন্যাস উভয়ই ব্যবস্থা করিলেন, অথচ কৰ্ম্ম ও সন্যাস তেজ-তিমিবৎ পূৰ্ণ দেখাইলেন। এইক্ষেণে আবার পক্ষে বর্ষের অনুষ্ঠান বা সন্যাস কৰ্ত্তব্য?

এই সংশয় দূর কবিবার জন্য অর্জুন গণবান্কে বলিতেছেন, হে কৃষ্ণ! হে ভক্তবৎসল! এক ব্যক্তির একই সময়ে বসিয়া থাকা ও দাঁড়াইয়া থাকা যেমন সম্ভব নহে, সেইরূপ ত্রানার কথিত

সাংখ্যযোগো পৃথগ্ভালাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ ।

একমপ্যাস্থিতঃ সম্যগ্ভায়াবিদ্যতে ফলম্ ॥ ৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । সনত্ত কর্ত্ত্বকন ভগবানে অর্পণ পূর্বক যিনি ফলকামনাবঞ্চিত এবং আত্মানাত্মজ্ঞান-বিচাৰের দ্বারা আত্মাকে ভাগবোধাদি হইতে মুক্ত রাখিয়াছেন, তিনিই প্রকৃত সন্যাসী । বেণতুয়া বা আশ্রম ত্যাগ করিলেই সন্যাস হয় না ; কিন্তু যাহা যে “যদং নমোতি” বোধরূপ আবরণে আবদ্ধ আছে, সেই মনিন আবরণ ত্যাগের নামই প্রকৃত সন্যাস । ফলতঃ নিকাম কর্ত্ত্বনাশন ও সন্যাস একই পদার্থ ॥ ৩ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্ট । যাহার প্রবৃত্তিবেগ সংযত হয় নাই, এক সংসারে আসক্তি আছে, তাহারই পক্ষে নিকাম কর্ত্ত্বনাশন কন্যাপকব ; কেননা, বস্তুভোগ্যভোগের প্রাধান্য থাকিতে সন্যাস গ্রহণ করিলে শান্তি লাভ হয় না । কিন্তু যিনি বিবেক-বিচারসহ নিবৃত্তিই প্রকৃত স্তম্ভ বলিয়া নিশ্চয় করিয়াছেন, তাহারই জন্য শাস্ত্রে সন্যাস-গ্রহণ বিহিত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

অম্বয়বোধিনী । বাণাঃ (অজ্ঞানগণ) সাংখ্যযোগো (সন্যাস ও কর্ম্মযোগকে) পৃথক্ (ভিন্ন) প্রবদন্তি (বলিয়া থাকে) । [কিন্তু] পণ্ডিতাঃ (পণ্ডিতগণ) ন (তাহা বলেন না) ; একম্ অপি (একটিরও) সম্যক্ অস্থিতঃ (সম্যক্ অনুষ্ঠান করিলে) উভয়োঃ (উভয়ের) ফলং (ফল) বিলম্বে (লাভ করিয়া থাকেন) ॥ ৪ ॥

বজ্রানুবাদ । অজ্ঞানগণ বলে সন্যাস ও কর্ম্মযোগের ফল ভিন্ন, কিন্তু পণ্ডিতগণ কর্ম্মযোগ ও সন্যাসের একই ফল কহিয়া থাকেন । কেননা একতরেরও অনুষ্ঠানকারী উভয়েরই (নিঃশ্রেয়সরূপ) ফল লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্ । ননু সাংখ্যাসকর্ম্মযোগযোভিন্নপুত্র্যানুষ্ঠেয়য়োশ্চিক্রদ্বয়োঃ ফলেহপি বিরোধো যুক্তঃ । ন তুতয়োনিঃশ্রেয়সকরদেব -ইতি প্রাপ্ত ইন্দুচ্যতে—সাংখ্যযোগাবিতি । সাংখ্যযোগো পৃথগ্ বিকল্পভিন্নফলো বাণাঃ প্রবদন্তি । ন পণ্ডিতাঃ । পণ্ডিতাঃ জ্ঞানিন একং ফলনবিকল্পনিন্ । কথং ? একমপি সাংখ্যযোগযোঃ সম্যগস্থিতঃ—সম্যগনুষ্ঠিতবানিত্যর্থাঃ—উভয়োশ্চিক্রেত কনন্ । উভয়োস্তেষাং হি নিঃশ্রেয়সং কনন্ । অতো ন ফলে বিরোধোহিতি ।

ননু সাংখ্যাসকর্ম্মযোগশব্দেন প্রস্তুত সাংখ্যযোগশব্দয়োঃ ফলৈকরং কথমিহাপ্রদৃত্তঃ ব্রূবীতি ? নৈব শোধ্যঃ । যস্যপার্জুনেন সাংখ্যাস কর্ম্মযোগঃ চ কেবলমভিপ্রেতঃ প্রণুঃ কৃতঃ । ভগবান্তে তদপরিহাস্যেনৈব স্থাতিপ্রেতঃ চ বিশেষং সংযোজ্য শব্দস্বরূপাভ্যাস প্রতিবচনং ৩৩—সাংখ্যযোগাবিতি । তাবদেব সাংখ্যাসকর্ম্মযোগো জ্ঞানতত্ত্বপাদসেনবুধিমাসিন্দুভ্যো সাংখ্যযোগশব্দব্যচ্যাবিতি ভগবতো নহন । অতো নাপ্রদৃত্তপ্রতিফলিতি ॥ ৪ ॥

ঈশ্বরস্বামিকৃতটীকা । সম্যকেনৈকপ্রধানভবেনোভয়োবিদ্যতে—ইত্যনুভবঃ—

জ্ঞেয়ঃ স নিত্যসংগ্ৰাসী যো ন দৃষ্টি ন কাঙ্ক্ষতি ।

নিদ্বন্দ্বো হি মহাবাহো স্মথং বজ্রাৎ প্রমুচ্যাত ॥ ৩ ॥

শ্রীমদ্ব্যামিকৃতটীকা । অত্রোক্তবঃ—ঐতশ্চানুবচ সংন্যাস ইতি । অয়ং ভাবঃ—ন হি বেদান্তবেদান্ততত্ত্বঃ প্রতি কর্ণযোগমহং বুঝি । যতঃ পূর্বোক্তেন সংন্যাসেন বিবোধঃ স্যাৎ । অপি তু দেহাভ্যাসিনাং স্বাং বহুবানিনিবিশোকমোহাদি কৃতনেং সংশয়ঃ দেহাভ্যাসবিরেকভ্রান্তাগিনাং চিত্ত্বা পবনাস্বভ্রান্তোপায়তুঃ কর্ণযোগমতিষ্ঠেতি বুঝি । কর্ণযোগেণ শুদ্ধচিত্তস্যাত্মতত্ত্বজ্ঞানে ভাস্ত সতি তৎপরিপাকার্থং জ্ঞাননিষ্ঠাস্থেন সংন্যাসঃ পূর্ববুদ্ভঃ । এবং সত্যপ্রধানমোক্ষিকলপায়াণাং সংন্যাসঃ কর্ণযোগেচ্চেত্যতাবুভাবপি ভূমিকাভেদেণ গমুচিত্তাবেব নিঃশ্রেয়সা সাধনতঃ । তথাপি তু তদ্যোর্ধ্বা কর্ণসংন্যাসাৎ সকাশাৎ কর্ণযোগো নিশিষ্টো ভবতীতি ॥ ২ ॥

গীতার্থসমীপমী । অর্জুনের সংস্কারপানান্যার্থ ভগবান্ বনিলেন, সংন্যাস ও কর্ণ উভয়েই মুক্তির কারণ হইলেও যাহা কর্ণসংস্কারপন বা সংস্কারবিবারণ উপযোগী সেই সিদ্ধান কর্ণযোগই হোনার পক্ষে বিশেষ অনুকূল । কেননা অস্তঃকরণের সম্পূর্ণ শুদ্ধি না হইলে সংন্যাস কিছুমাত্র ফলদান করিতে পারেন না অধিকন্তু ছানি করিয়া থাকে । সুতরাং উহা অপাততঃ হোনার কন্যাগকারণ নহে ॥ ২ ॥

সংখ্যাসম্ব মহাবাহো দুঃখমাপ্তুমযোগতঃ ॥

যোগযুক্তো মুনিব্রজ ন চিরেণাধিগচ্ছতি ॥ ৬ ॥

প্রত্যহো দৃষ্টব্যঃ । কর্মযোগিভিরপি ভদেব জ্ঞানমারেণ গম্যতেহ্বাপ্যতে । অতঃ সাংখ্যঃ ॥
যোগঃ চৈকফলভেনৈকং যঃ পশ্যতি স এব সন্যাক্ পশ্যতি ॥ ৫ ॥

গীতার্থসম্মীপনী । যোগ এবং সন্যাস এতদ্বয়ের একতরের অনুষ্ঠানকারী কিরূপে উভয়ের অনুষ্ঠানস্থলভ ফল লাভ করিবেন, অর্জুনের এই সংশয় নিবারণার্থ ভগবান্ বসিতেছেন যে, সন্যাসিগণ পূর্ব্বেসম্মত কর্মের প্রভাবে ইহজন্মে শুদ্ধান্তঃকরণ হইয়াছেন এবং এবার শ্রবণ মননাদি জ্ঞাননিষ্ঠার দ্বারা মুক্তি লাভ করিবেন । এই কৈবল্যস্থান (একত্ব) প্রভাবে তাঁহাদের কখনও পুনরাবৃত্তি হইবে না । আর ফলকামনাবিজিত অর্থাৎ ভগবদর্পণবুদ্ধিতে যিনি কর্মসাধন করিয়া থাকেন, সেই কর্মযোগীই এতন্মেন না হউক, পরজন্মে শুদ্ধান্তঃকরণ হইয়া জ্ঞানবলে মুক্তি লাভ করিবেন । ইঁতরাং কর্মী ও সন্যাসী উভয়েই সমফলভোগী । যাহারা এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন তাঁহাবাই ভরদর্শী ॥ ৫ ॥

সম্মীপনী-পরিশিষ্টে । যিনি যথাবিহিত উপায়ে নিকার-কর্মযোগেব অনুষ্ঠান করেন, এবং মোক্ষার্থের শ্রবণ দ্বারা সংসারে আসক্তিশূন্য হইবার জন্য নিবনিত চেষ্টা করেন, তিনি এই জন্মেই চিত্তশুদ্ধি লাভ করিয়া নির্বিঘ্নসরূপ ব্রহ্মভাষ্যের অবিকার লাভ করিতে পারেন । সাধিক গুণসম্পন্ন হইতে পারিলে যথাসময়ে বিবেকজনিত বৈরাগ্যোদয় হইবেই । এইরূপে ইহ জন্মে বা জন্মান্তরে ভগবৎসাক্ষাৎকার লাভের জন্য সন্যাসাশ্রম গ্রহণের প্রবৃত্তি স্বতঃই উদ্ভিত হইয়া পাকে ॥ ৫ ॥

অমর্যবোধিনী । মহাবাহো (হে মহাবাহো!) অযোগতঃ (কর্মযোগব্যতীত) সংখ্যাসঃ তু (কেবল কর্মত্যাগ) দুঃখম্ আশ্রুঃ (দুঃখ পাইবার নিমিত্ত) । যোগমুক্তঃ মুনিঃ (কর্মযোগী) না চিরেণ (দীর্ঘকাল) ব্রজ অধিগচ্ছতি (ব্রজ লাভ করেন) ॥ ৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । কর্মযোগ ব্যতীত সম্যাস গ্রহণ করা নিতান্ত দুঃখজনক । কর্মযোগিগণ সিদ্ধ হইয়া শীঘ্রই ব্রজ সাক্ষাৎকার করেন ॥ ৬ ॥

শাকরভাষ্যম্ । এবং তদ্বি যোগাং সংখ্যাস এব বিশিধ্যতে । কথং তর্হীনমুক্তঃ—
তয়োক্ত কর্মসংখ্যাসাং কর্মযোগো বিশিধ্যত ইতি? শূণু তত্র কারণম্ । তুয়া পুষ্টঃ কেবলঃ কর্মসংখ্যাসং কর্মযোগঃ চান্তিপ্রেত্যা তয়োবন্যতরঃ শ্রেয়ানিতি? তদনুরূপং প্রতিবচনং নয়োক্তং কর্মসংখ্যাসাং কর্মযোগো বিশিধ্যত ইতি প্রানননপেক্ষ্য । জ্ঞানাপেক্ষ্য সংখ্যাসঃ সাংখ্যানিতি মদ্যতিপ্রেতঃ । পরমার্থযোগেচ স এব । বস্তু কর্মযোগো বৈদিকঃ স তাদর্শ্যাত্ যোগঃ সংখ্যাস ইতি চোপচর্যতে । কথং তাদর্শ্যানিতি?—উচ্যতে—সংখ্যাস ইতি । সংখ্যাসস্ত পারমার্থিকো হে মহাবাহো দুঃখমাপ্তুং প্রাপ্তুম্ । অযোগতো যোগেন বিনা । শেণযুক্তো বৈদিকেন কর্মযোগেনশুরসনপিতরূপেণ ফলনিরপেক্ষেণ যুক্তঃ । মুনিঃ—মননাদীশূদ-
মূরূপস্য মুনিঃ । ব্রজ—পরমার্থশোনবক্ষ্যমাং প্রকৃতঃ সংখ্যাসো বুদ্ধোচ্যতে । খ্যাস ইতি ব্রজা ।

যং সাংখ্যঃ প্রাপ্যাত স্থানং তদ্যোগৈরপি গম্যতে ।

এক সাংখ্যং চ যোগং চ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ৫ ॥

অতো বিক্ৰমসীকৃত্যোক্তয়া ক শ্রেষ্ঠ ইতি প্রশ্নোহুচ্ছানমেবোচ্চিৎ । ন বিবেকিমাবিত্যহ
—সা ধ্যায়োগাবিতি । সা ধ্যানদেব জ্ঞানচিহ্নাবিচিহ্না তদন্ত স ত্যাস লক্ষয়তি । স ত্যাস
কল্পযোগাবেকফলৌ সন্তৌ পঞ্চক স্বভাবাবিতি বান্য অজ্ঞা এব প্রবসতি । ন তু পণ্ডিত । তত্র
হেতু —অযোগেনেকমপি সত্য াদ্বিৎ আশ্রিতবানুত্তরোবপি ফলনাপ্নোতি । তথা হি কল্পযোগে
সত্যগুণ্ডিতধ্বচ্ছচিত্র স্য জ্ঞানাব্যাব্যাদয়ো ফল বৈবন্য তদ্বিসদতি । স ত্যাস সত্যগা
স্থিতৌহপি পুণ্ড্রমাষ্টিত্য কল্পযোগস্যাপি পবম্পরব্য জ্ঞানাব্যাব্যাদয়ো ফল কৈবল্য
তদ্বিসদতি ন পঞ্চকফলজন্যাব্যাব্যাদয়ো ॥ ৪ ॥

গীতার্থসম্বোধনী । স শয় ও বিপবীত ভাবনা বঞ্চিত আত্মনার বুদ্ধিযোগের নাম
সা ধ্যায়োগ । এই আত্মজ্ঞানের অন্তরঙ্গ সাধনের নাম সত্যাস । বচনগণ অজ্ঞাতাব্যবহা ন্যে করে
সত্যাস ও কল্প যোগের দল তি তি । কিন্তু পণ্ডিতগণের সিদ্ধান্ত এই যে তি তি অধিকার
অনুসারে কল্পযোগ বা সত্যাস যোগ কে সাধা কর তা উভয়েই সমান ফল লাভ হইবে ।
শিকান কল্পযোগ । কল্পসত্যাসের প্রকারান্তর নান্ন । ৪ ॥

অর্থবোধিনী । সা ঙ্খ্য (সংযমিত সত্যাসিগণ কল্প) যং সা (যে দ্বা) প্রাপ্যতে
(লক্ষ্য) যোগে অনি (সম্মযোগে) গ বহুকও তং (সেই সা) ল্যতে (লক্ষ্য) য
(যিনি) সা ঙ্খ্য চ (সত্যাস) যোগ চ (ও করযোগে) এক (একজন) পশ্যতি (দেখেন) স
(যিনি) পশ্যতি (যথাঃ লক্ষ্য করেন) । ৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । সাংখ্য পুরুষ (সন্যাসী) গণ যে স্থান লাভ করেন
কর্ম যোগিগণও সেই স্থান প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । যিনি সন্যাস ও কর্মযোগ
উভয়ই এইরূপ দেখেন, তিনিই যথার্থদর্শী ॥ ৫ ॥

শাস্ত্রবোধিনী । একস্যাপি সত্য চিহ্নাৎ কল্পযোগে ফল বিদ্যত ইত্যু উচ্যতে—
যস্মিতি । য সা ঙ্খ্যজ্ঞানচিহ্নে স ত্যাসিতি প্রাপ্যতে সা মোক্ষা তদযোগৈরপি ।
জ্ঞানপ্রাপ্ত্যপারমার্থগুরে সত্যা কল্পযোগে যস্যমতিস্থানচিহ্নাৎ যি তে যোগি ।
তৈরপি পরমাত্মসত্যপ্রাপ্তিমানসে গম্যত ইত্যুচ্যতে । অতএব সা ঙ্খ্য চ যোগে
চ য পশ্যতি সৈবৈকস্য স সমস্ত পশ্যতীত্যু ॥ ৫ ॥

ত্রিপুরস্বামিকৃতটীকা । সত্যস্য সচ্চৈতন্য- সা ঙ্খ্যচিহ্নি । সা ঙ্খ্যজ্ঞানচিহ্নে
স ত্যাসিতি স্য মোক্ষা প্রসঙ্গং সাংখ্যবিশেষ । সৌ মনসঃসংস্কৃত্যু-দর্শনমহ

ব্রহ্মা হি পব ইতি শ্রুতে (ক)। ব্রহ্ম পবনায়স্য ত্যাস ঐক্যব্রজানিষ্ঠানাম্ । চিবেন
কিপ্রমেবাধিগচ্ছতি প্রাপ্নোতি। অতো নম্যাক্ত—কম্মযোগো বিশিষ্যত (গীতা ৫১২)
ইতি॥ ৬ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। যদি কম্মযোগিণোঃপাশ্চত স ত্যাসেটাব জ্ঞানিষ্ঠা
তদ্যাদিত এব স ত্যাস করু যুক্ত ইতি স্মৃতা প্রজাহ—স ত্যাস ইতি। অযাণত
কম্মযোগ বিদ্যা স ত্যাস প্রাপ্তু মুখং মুখং। অশক্য ইত্যর্থ। চিত্তগুহ্যভাবো ত্যা
নিষ্ঠায়। অসম্ভব। যোগযুক্ত গুহ্যচিত্ততয়া যুগি স ত্যাসী ভূত্যাচিবৈঠৈব ব্রহ্মাধিগচ্ছতি।
অপবোক জ্ঞানাদি। অচিচ্চিত্তগুহ্যে প্রাক কম্মযোগ এব স ত্যাসাধিগচ্ছত ইতি পুস্তক
সিদ্ধম। তদু— ব্যক্তিককতি—প্রমাদিনো বহিঃচিত্তা পিতৃণা বনহোঃস্বকা। স ত্যাদি
মোহপি নম্যাক্তে দৈবস দুৰ্বিত্তাশয়া ॥ (খ) ইতি ॥ ৬ ॥

গীতার্থসমীপনী। গুহ্যস্ত করণম্—ব্যসিগণ যথা জ্ঞানিষ্ঠাব ত্যাস স্মৃত্যস গ্রহণ
করো তথা অগুহ্যস্ত করণ ব্যক্তিগু জ্ঞানিষ্ঠাব ত্যাস স্মৃত্যস কো না গ্রহণ করিবে?
অতুস্তে এই সম্বন্ধে বিবাহ ঐধ ভণ্ডাব বনিতেছে যে কম্মযোগ সাধন ব্যতীত অন্য দ্বয়ের
শক্তি হয় না। অধিকতর অগুহ্যচিত্ত ব্যক্তি হঠপূর্বক স্মৃত্যাদী হইলে তাহাব ক্লেশনাশই
সাব হয়। গুহ্যস্ত বরণমূলত নিম্ন আদ্য তাহাব ভাষণ্য ঘটয়া উঠে না। কপ্পেব দ্বারা
চিত্তকে গুহ্য কবিয়া যিনি স্মৃত্যাদী হয়ো তিনিই সত্য ব্রহ্ম লাভ করো ॥ ৬ ॥

সমীপনী-পরিশিষ্ট। বিবেক বৈশাখ্যাদি সাধন চতুষ্টয় সম্পন্ন না হইয়া স্মৃত্যসগ্রহণ
করিলে স্মৃত্যসেব উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় না। এক্ষণ্য অত্যা অত্যেক অসময়ে স্মৃত্যস ধারণ পূর্বক
আবাস করাই প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। ইহান্ত স্মৃত্যসাধনেব অনব্যাদা নাত্র হয় এব স্মৃত্যস
গ্রহণের শাস্ত্রীয় উদ্দেশ্য—আব্রজান লাভও হয় না। নোবেব দেহসেবাক্রম বৃত্ত স্মৃত্যসি
জীবনের বন্ধ তাহে উহা গৃহস্থের কর্তব্য। বাধ্যজীবনের বিশেষ লক্ষ্য ব্রহ্মজ্ঞান লাভের
উপদেশসম্পন্ন তদুরূপ আদ্য দ্বারা উপকারই স্মৃত্যসিগণ করিতে পারেন। স্বতঃ প্রথমে
মনোহে থাকিয়া সদাচার ও সৎকর্মের আর্জ্য পূর্বক প্রোক্তিয় বন্ধনিষ্ঠ স্মৃত্যসীর নিকট নোশো
পদেশ গ্রহণ করিলে চিত্ততত্ত্ব সিদ্ধিতে পারে। পরে বিবেক বিচারসম্পন্ন বৈরাগ্যোদয় হইলে
স্মৃত্যস গ্রহণ করা উচিত। স্মৃত্যসীর কথব্য সম্বন্ধে শাস্ত্রীপণ্ডে উক্ত হইয়াছে—

গাণ শৌচ তথা তিস্য চিত্তাবেকাশ্বনীলতা।

যতেন্দ্ৰিয়ানি স্মৃতি পঠয় যোগপন্যতে ॥

অতঃপাণ শবীর ও নস্তের উচ্ছিন্নতা চিত্তাশ্রুত্যা এব এতদ বাস—এই চারিটি
ব্যতীত স্মৃত্যসীর পক্ষে পঞ্চ (অসিন্ধ) বনিয়া লোণ ও কাষ্য বসি ॥ ৬ ॥

ব্রহ্মণ্যাধায় কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা। কারোতি যঃ ।

লিপ্যাতে ন স পাপেন পদ্মপত্রমিবাস্তসা ॥ ১০ ॥

অদ্বয়বোধিনী । যঃ (যিনি) ব্রহ্মাণি (দ্বিগুণে) (ফল) আধায় (সমর্পণ কবিশ্য) সঙ্গং (ফলকামনা) ত্যক্ত্বা। (পবিত্র্যাগ পূর্বক) কৰ্ম্মাণি (কর্ম্মসমূহ) কবোতি (কবেন), সঃ (তিনি) অস্তসা (অন্যত্রা) পদ্মপত্রম্ ইব (পদ্মপত্রের ন্যায়) পাপেন (পাপ দ্বারা) ন লিপ্যাতে (নিপ্ত হন না) ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মাভ্যুবাদ । যিনি ঈশ্বরে ফল সমর্পণ করিয়া কর্ম্মফলকামনা পরিত্যাগ পূর্বক কর্ম্মানুষ্ঠান করেন, জলে কমলপত্রের ন্যায় তিনি পাপে লিপ্ত হয়েন না ॥ ২০ ॥

শাকরভাষ্যম্ । যন্ত পুনরতঃ পুনঃ প্রবৃত্ত্য চ কর্ম্মযোগে—ব্রহ্মণীতি । ব্রহ্মণীশ্বরে আধায় নিক্রিয়া । তদর্থং কবোনীতি ভূত্য ইব স্বানার্থং কর্ম্মাণি কর্ম্মাণি—নোপেষহপি যলে সঙ্গং ত্যক্ত্বা—করোতি যঃ কর্ম্মকর্ম্মাণি । লিপ্যাতে ন স পাপেন ন সংবধ্যতে । পদ্মপত্রমিবাস্তসোদকেন ॥ ১০ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তদ্বি যস্য করোনীত্যভিনানোহস্তি তস্য কর্ম্মলেপো দুর্ভারঃ । তথাবিভক্তচিত্তদ্বাং সংন্যাসোগ্রহপি নাশীতি মহৎ সঙ্কটনাশনুপিত্যাগত্বাহ—ব্রহ্মণীতি । ব্রহ্মণ্যাধায় পবনেশ্বরে সমর্প্য । তৎফলে চ সঙ্গং ত্যক্ত্বা । যঃ কর্ম্মাণি কবোতি । অসৌ পাপেন বদ্ধহেতুত্বা পাপিষ্ঠেন পুণ্যপাপায়কেন কর্ম্মণা ন লিপ্যাতে । যথা পদ্মপত্রমস্তসি দ্বিতমপি তেনাত্তসা ন লিপ্যাতে তদ্বৎ ॥ ১০ ॥

গীতার্থসম্মীপনী । জন প্রায় সকল বস্তুতেই প্রবিষ্ট হইয়া আর্হ করে, কিন্তু পদ্মপত্রের উপরে জলের সে শক্তি কার্য্যকরী হয় না । এইরূপ কর্ম্ম, অনুষ্ঠানকারীনাশকেই বন্ধন করে, কেবল ফলকামনাবঞ্চিত কর্ম্মানুষ্ঠাতাকে নিপ্ত কবিতে পারে না ॥ ১০ ॥

সম্মীপনী-পরিণিষ্টে । লোকসনাথে থাকিয়া নিকানভাবে বিহিত কর্ম্মের অনুষ্ঠান করাও সহজসাধ্য নহে । এইজন্য যিনি সনাথে লোকব্যবহারের বিড়ম্বনার বিবৃত হইয়া জীবনের লক্ষ্য সাধনে চেষ্টা করিয়াও কৃতকার্য্য হইতে পারেন না, তাঁহারই জন্য পরিণতবয়সে শাস্ত্রে বিবিদিষা সন্যাসের (ব্রহ্মজ্ঞান লাভের ইচ্ছায় সন্যাস) ব্যবস্থা আছে । বিবিদিষা-সন্যাস সাধারণপূর্বক চিত্তমন দূর করিবার জন্য লৌকিক কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে হয় না । তাৎপাৰ্ণ্য ১৮।৫২ শ্লোকে এইরূপ সন্যাসের কর্তব্য নির্দেশ করিয়া দিবেন । আচার্য্য শঙ্করও দ্বৈতচৈতন্যদেব নিম্ন নিম্ন সপ্তশায়ে বিভিন্নভাবে এই সন্যাস ধারণেরই প্রথা প্রচলিত করিয়া গিয়াছিলেন । সন্যাসের সংস্কার দৃঢ় করিবার জন্য এখনও দাক্ষিণাত্যে কেহ কেহ নুর্নুর্নু যবদ্বাতেও সন্যাস গ্রহণ করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

করিয়া) শৃণু (শ্রবণ করিয়া) স্পৃশু (স্পর্শ করিয়া) জিহ্বু (জ্ঞাপন করিয়া) অশু (ভোজন করিয়া) গচ্ছু (গমন করিয়া) অশু (শয়ন করিয়া) শূসু (নিঃশ্বাসগ্রহণ করিয়া) প্রনপু (বধন করিয়া) বিসৃজু (ত্যাগ করিয়া) গৃহু (গ্রহণ করিয়া) উন্মেষু (উন্মেষ করিয়া) নিমিষু (নিমেষ করিয়া) ইন্দ্రిয়ানি (ইন্দ্రిয়গণ) ইন্দ্ৰিয়ার্থেষু (ইন্দ্ৰিয়বিষয়সমূহে) বর্জতে (প্রবৃত্ত হইতেছে) ইতি (ইহা) ধাবয়ু (নিশ্চয় করিয়া) (আনি) কিঞ্চিৎ এব (কিছুই) ন কবোনি (কবিতোহি না) ইতি (ইহা) মন্যেত (মনে কবেন) ॥ ৮।৯ ॥

বজ্রাঘ্রবাদ । পরমার্থদর্শী কর্মযোগিগণ দর্শন, শ্রবণ, স্পর্শন, জ্ঞান, ভোজন, গমন, শয়ন, নিঃশ্বাসগ্রহণ, কথন, ত্যাগ, গ্রহণ, উন্মেষ ও নিমেষ করিয়াও মনে করেন, আনি কিছুই করিতেছি না, এ সমস্তই ইন্দ্రిয়বর্গের কার্য্য ॥ ৮।৯ ॥

শাক্তরত্নাঙ্কন । ন চাসৌ পরমার্থতঃ করোতি । অতঃ—নৈব কিঞ্চিৎকবোমীতি । যুক্তঃ সমাহিতঃ সন্ মন্যেত চিত্তমেৎ তত্ববিৎ । আয়নো যাধাত্যং তত্বং বেদীতি তত্ববিৎ পরমার্থ-দর্শীত্বার্থঃ । কনা কথং বা তথ্যমবধাবয়ন্ মন্যেতেতি ? উচ্যতে—পশ্যানুতি । মন্যেতেতি পূর্বেণ সম্বন্ধঃ । তসৌবাং তত্ববিদঃ সর্বকর্মাকবণচেষ্টোন্ কর্ত্ত্বকর্মেব পশ্যতঃ সত্যদগিনঃ সর্বকর্মসংগায়া এবাবিকাষঃ । কর্মগোহভাবদর্শনাৎ । ন হি শৃণুজিহ্বাশূসুদববুজ্যা পাণাঘ প্রবৃত্ত উদকাতাবজ্ঞানেহপি তদৈব পানপ্রয়োজনায় প্রবর্ত্ততে ॥ ৮ ৯ ॥

ত্রিধর্মামিকৃতটীকা । কর্ম কর্ত্ত্বনুপি ন লিপ্যতে ইতোতথিরুক্তমিত্যাশঙ্ক্য বর্জিতা-ভিমানাভাবানু বিকল্পমিত্যাহ—নৈবেতি যাত্যাহ । বর্জ্যবোধেণ যুক্তঃ ক্রমেণ তত্ববিদুহা দর্শন-শ্রবণাদীনি কর্ত্ত্বনুপীজিগ্মাণীজিয়ার্থেষু বর্জত ইতি ধাবয়ন্ বুজ্যা শিচিচনু কিঞ্চিদপ্যহং ন করোমীতি মন্যেত, মন্যেতে তত্র দর্শনশ্রবণস্পর্শনাঙ্গাধাণনানি চক্ষুরাশিভ্রাজেনজিযব্যাপাঃ । গতিঃ পাদয়োঃ । আপো বুজ্জঃ । শূসঃ প্রাণস্য । প্রনপনঃ বাগিহ্রিয়া । বিসর্গঃ পায়ুপস্থয়োঃ । গ্রহণং হস্তয়োঃ । উন্মেষগনিমেষণে কুর্জাধ্যপ্রাণসোতি বিবেকঃ । এতানি বর্জ্যাণি কর্ত্ত্বনু-পাতিমানাভাবানুশ্রবণ লিপ্যতে । তথাচ পাবমর্ষঃ সূত্রঃ—তদগিন উত্তরপূর্বাঘ্রোবপ্লোয-কিনাশী তদ্যপদেশাদিতি (ক) ॥ ৮।৯ ॥

গীতার্থসমীপনী । যিনি নিরুচ্ছচিত (সর্বত্র বুদ্ধবুদ্ধিযুক্ত) কর্ত্ত্বযোগী, যিনি তত্ত্ববেত্তা, যিনি পরমার্থদর্শী, অথবা যিনি প্রথমতঃ নিবান-কল্প করিয়া তদনন্তর শুদ্ধাতঃকরণ হইয়াছেন, তিনি সমস্ত কর্ত্ত্বগণিকেই চক্ষুরানি ত্র্যনেজিষ, বাণাদি কন্ডেহ্রিয়, প্রাণাদি পক প্রাণের ও বুদ্ধি আদি অতঃকরণবৃত্তিচতুষ্টয়ের কার্য্য বলিয়া মনে করেন, এবং আত্মাকে অসদ্ব্য নিজিয়া বলিয়া জানেন ॥ ৮।৯ ॥

সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি মনসা সংলগ্ন্যাস্তে স্তুতং বশী ।

নবদ্বারে পুরে দেহী নৈব কুৰ্ব্বন্ত কারয়ন্ ॥ ১৩ ॥

শাক্তরম্ভাশ্রম্ । যস্মাচ্চ—যুক্ত ইতি । যুক্ত ইশ্বরায় কৰ্ম্মাণি কৰোমি । ন মন
সনায়েতোবং সমাহিতঃ সন্ কৰ্ম্মফলং ভাজ্ । পরিত্যজ্য শান্তিঃ মোক্ষাখ্যাপ্যোতি । নৈষ্টিকীঃ
নিষ্ঠায়াঃ ভবান্ । সম্ভবজ্ঞানপ্রাপ্তিসৰ্ব্বকৰ্ম্মসংন্যাসজ্ঞাননিষ্ঠাক্রমেণেতি । বাব্যশেষঃ । যস্ত
পুনবযুক্তোহসমাহিতঃ । কামকাৰেণ । করণং কাৰঃ । কামস্য কাৰঃ কামকাৰঃ । তেন
কামকাৰেণ । কামপ্রেবিততয়েত্যর্থঃ । মন ফনায়েনং কৰোমি কৰ্ম্মেতোবং যলে সজে নিবদ্যতে
অতদ্বং যুক্তো ভবেত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীমদ্রামকৃতটীকা । ননু কথং তেনৈব কৰ্ম্মণা কশ্চিন্মুচ্যতে কশ্চিৎপন্যত ইতি
ব্যবস্থা ? অত আহ—যুক্ত ইতি । যুক্তঃ পবনেশুবৈবনিষ্ঠঃ সন্ কৰ্ম্মণাং যনং ভাজ্ । কৰ্ম্মাণি
কুৰ্ব্বন্তাত্তিকীঃ শান্তিঃ মোক্ষং প্রাপ্যোতি । অযুক্তস্ত নহিনুগঃ কামকাৰেণ কামতঃ প্রবৃত্ত্য
য়ন আসজে মিতবাং বরং প্রাপ্যোতি ॥ ১২ ॥

গীতার্থসম্মীপনী । ভোগবাসনাই বন্ধনের কারণ । দুতবাং নিকান-কৰ্ম্মযোগীন
বন্ধনের আশঙ্কা নাই । তাঁহাব ভগবদপিত নিত্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়াব দ্বাৰা প্রথমতঃ অন্তঃকরণেব
শুদ্ধি, তৎপবে নিত্যানিত্য-বস্ত-বিবেক, তদনন্তব সন্যাস পূৰ্ব্বক জ্ঞাননিষ্ঠাব উদয় হইয়া
মোক্ষরূপ শান্তি লাভ হয় । কিন্তু কামী পুরুষগণ নিছ নিছ ভোগবাসনাব বণবর্তী হইয়া বাসংবার
বন্ধনশাগ্রস্ত হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

অন্বয়বোধিনী । বশী (জিতেন্দ্রিয়) দেহী (পুরুষ) মনসা (মন দ্বারা) সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি
(সকল কৰ্ম্ম) সংন্যাস (পৰিত্যাগ পূৰ্ব্বক) নবদ্বারে (নবদ্বারযুক্ত) পুরে (দেহে) ন এব
কুৰ্ব্বন্ত (কিছুই না করিয়া) ন এব কারয়ন্ (অন্যকেও কিছু না কবাইয়া) স্তুতং (স্থুখে)
মাত্রে (অবস্থান করেন ॥ ১৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । জিতেন্দ্রিয় আত্মদর্শী ব্যক্তি কৰ্ম্মরাশিকে মন হইতে
পৰিত্যাগ পূৰ্ব্বক নবদ্বারযুক্ত দেহে স্থখে অবস্থান কবেন । তিনি স্বয়ং কোন
কাৰ্য্য কবেন না, এবং অন্যকেও কোন কৰ্ম্মে প্রবর্তিত করেন না ॥ ২৩ ॥

শাক্তরম্ভাশ্রম্ । যস্ত পবনাদেশী যঃ—সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণীতি । সৰ্ম্মাণি কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি ।
সংন্যাস পরিত্যজ্য । নিত্যং নৈমিত্তিকং কামাং প্রতিষিদ্ধং চ তানি সৰ্ম্মাণি কৰ্ম্মাণি মনসা
বিবেকবুদ্ধ্যা কৰ্ম্মাণাবকৰ্ম্মসংস্পর্শেনেব সংত্যাভ্যেত্যর্থঃ । আস্তে তিষ্ঠতি তস্মৈ । তাজ্জগদ্ব্যগঃ-
সামচেদ্যে নিরাশ্রয়ঃ প্রসমুচিত্তঃ সাত্ত্বিকোহংশঃ নিবৃত্তবাহ্যসৰ্পপ্রয়োজন ইতি স্বপ্নস্ত ইত্যুচ্যতে
বশী জিতেন্দ্রিয় ইত্যর্থঃ । ক কথমাত্ ইতি ? আহ—নবদ্বারে পুরে । সপ্ত শীৰ্ষাখ্যায়-
উপলক্ষ্যায়ণি । সৰ্ম্মাণ্যেব নবপুত্রীষকিসীর্ণে । তৈৰ্ব্যাপিনসম্যক পুনশ্চ্যতে বশীস্ম ।

কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কেবলৈরিজ্জি়ৈয়রপি ।

যোগিনঃ কৰ্ম কুৰ্ব্বন্তি সঙ্গং তাক্স্যাস্তগুজ্জায় ॥ ১১ ॥

যুক্তঃ কৰ্মফলং তাক্স্য শান্তিমাপ্নোতি নৈষ্ঠিকীম্ ।

অযুক্তঃ কামকারেণ ফলে সন্তো নিবধ্যতে ॥ ১২ ॥

অধ্যবোধিনী । যোগিনঃ (কৰ্মযোগিগণ) সঙ্গং (ফলকামনা) তাক্স্য (ত্যাগ করিয়া) আত্মশুদ্ধয়ে (অন্তঃকরণশুদ্ধি নিমিত্ত) কায়েন (শরীরদ্বারা) মনসা (মনদ্বারা) বুদ্ধ্যা (বুদ্ধিদ্বারা) কেবলৈঃ (কেবল) ইজ্জি়ৈঃ অপি (ইজ্জিয়ণ দ্বারা) বৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্তি (কৰ্ম বহিষা থাকেন) ॥ ১১ ॥

বঙ্গানুবাদ । কৰ্মযোগিগণ ফলকামনা পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক অন্তঃকরণ-শুদ্ধির নিমিত্ত কেবল শরীর, মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা কৰ্ম করিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । কেবলং সবুদ্ধিবিমুক্তফলনেব তস্য কৰ্মণঃ স্যাৎ । যস্যাং—বায়েনেতি । কায়েন দেহেন । মনসা । বুদ্ধ্যা চ । কেবলৈঃ বিশিষ্টৈর্কৰ্মণ্যবজ্জিতৈবীশ্বরান্যৈব কৰ্ম বরোনীতি ন মম ফলায়েতি মমদ্ববুদ্ধিশূন্যৈরিজ্জি়ৈয়রপি । কেবলং বদঃ কামাভিভবপি প্রত্যেকং সংবধ্যতে । সৰ্ব্বব্যাপাবেষু মমতাবজ্ঞানায় । যোগিনঃ কৰ্মিণঃ । কৰ্ম কুৰ্ব্বন্তি । সঙ্গং তাক্স্য । ফলবিষয়ম্ । আত্মশুদ্ধয়ে সবুদ্ধয় ইত্যর্থঃ । তস্মাত্তজৈব তবাবিবাব ইতি । কুরু কৰ্ত্তেব ॥ ১১ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । বদকত্বেভাবমুক্ত্য । যোগহেতুভূতং সদাচারেণ দৰ্শয়তি—কায়েনৈতি । কায়েন মনাদি । মনসা ধ্যানাদি । বুদ্ধ্যা তবনিষ্ঠাদি । কেবলৈঃ কৰ্মাভিনিবশবহিতৈবিরজ্জি়ৈঃ চ । শ্রবণকীর্তনাদিলক্ষণং বৰ্ম্মফলমগং তাক্স্য । চিত্তশুদ্ধয়ে কৰ্মযোগিণঃ কৰ্ম কুৰ্ব্বন্তি ॥ ১১ ॥

গীতার্থসমীপনী । বাঁহারা নিস্তান, তাঁহাদের কৰ্মানুষ্ঠানের অন্য কোন প্রয়োজন না থাকিলেও অন্তঃকরণবৃত্তিকে নির্ব্বন বরিবার জন্য ততাবং অনুষ্ঠান করিতে হয় । ফলকামনা না থাকায় তাঁহাদিগের “সহং কৰ্ত্তেতি” অভিমান হয় না । বস্তৃতঃ তাঁহারা সমস্ত কৰ্মই চণ্ডবার্ণ অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

অধ্যবোধিনী । যুক্তঃ (কৰ্মযোগী) কৰ্মফলং (কৰ্মফল) তাক্স্য । (পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক) নৈষ্ঠিকীঃ (মাতাত্ত্বিক) শান্তিঃ (শান্তি) আপ্নোতি (লাভ করেন) । অযুক্তঃ (অ-যোগী) কামকারেণ (কামনাবশতঃ) ফলে (ফললাভে) সঙ্গঃ (আসক্ত হইয়া) নিবধ্যতে (বন্ধনশাপ্ত হয়) ॥ ১২ ॥

বঙ্গানুবাদ । যুক্ত অর্থাৎ কৰ্মযোগী কৰ্মফল পরিত্যাগপূৰ্ব্বক মোক্ষ-রূপ শান্তি লাভ করিয়া থাকেন, এবং অযুক্ত ব্যক্তি কামনাবশতঃ ফললাভে আসক্ত হইয়া বন্ধনদশাগ্রস্ত হয় ॥ ১২ ॥

ন কৰ্ত্ত্বং ন কৰ্ম্মাণি লোকস্য স্বজতি প্রভুঃ ।

ন কৰ্ম্মফলসংযোগং স্বভাবন্ত প্রবর্ততে ॥ ১৪ ॥

খানায় সন্যাসী প্রবাসীর ন্যায় যেন বোন বাগা বাগীতে বিরংকালের জন্য নিবাস করিতেছেন এইরূপ অনুভব করেন । গৃহের রোগ, বিবাহ বা পতনে তিনি বিষণ্ণ না প্রসন্ন হয়েন না । কিন্তু বিষয়িণ “দেহই আমি” এই অজ্ঞান দোষে আপনাকে পুনরব্যবাসী পুরুষ বলিয়া বুঝিতে পারে না । সন্যাসী নিম্ন স্বভাব্য রূপা করেন বলিয়া দেহাদি কৰ্ম্ম তাঁহাব কর্ত্তব্যবাহীনে নহে এবং কাহারও কোন কার্যের প্রবর্তকও তিনি নহেন ॥ ১৩ ॥

সম্মীপনী-পরিশিষ্টে । যিনি অপবোধজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, দেহ হইতে আত্মা স্বতন্ত্রতার নিশ্চয় তাঁহাবই হইয়া থাকে । বাঁহারা শাস্ত্রীয় যুক্তিমান্ত্র জ্ঞানিয়া অনুমান দ্বারা আত্মাকে দেহেত্রিয়াদি হইতে স্বতন্ত্র মনে করেন, তাঁহাদের কর্ত্তব্যবুদ্ধিও যায় না, ভোগাশয়গণও নয় হয় না, স্বতরাং জীবন্মুক্তির শাস্তিই বা কোথায় ? ॥ ১৩ ॥

অব্যবোধিনী । প্রভুঃ (ঈশ্বর) লোকস্য (লোকের) কর্ত্ত্বং (কর্ত্তব্য) ন (উৎপন্ন করেন না), কৰ্ম্মাণি (কৰ্ম্মসমূহ) ন স্বজতি (উৎপন্ন করেন না), কৰ্ম্মফলসংযোগং (কৰ্ম্মফল-সংযোগ) ন (প্রচনা করেন না) । তু (কিন্তু) স্বভাবঃ (অজ্ঞান রূপ মায়াই) প্রবর্ততে (প্রবৃত্ত হইয়া থাকে) ॥ ১৪ ॥

বঙ্গাশুবাদ । জগৎপ্রভু লোকের দেহাদি কর্ত্ত্ব বা কৰ্ম্ম উৎপন্ন করেন না, অথবা কৰ্ম্মফল সম্বন্ধও রচনা করেন না । অজ্ঞান রূপ মায়াই সমস্ত কার্য্যে কৰ্ত্তাদিরূপে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥

শাক্তরত্নাবলী । ন কর্ত্ত্বমিতি । ন কর্ত্ত্বং স্বতঃ কৃষ্ণিতি—নাপি কৰ্ম্মাণি রপদো-প্রাণালনীনীপিততনানি লোকস্য স্বজত্বংপানয়তি প্রভুরাশ । নাপি রপাদি কৃতবত্বংফলেন সংযোগং কৰ্ম্মফলসংযোগং । যদি কিঞ্চিপি স্বভো ন করোতি ন কারয়তি চ দেহী কস্ত্বহি কুর্স্বং কারয়চ্চ প্রবর্তত ইতি ? উচ্যতে—স্বভাবস্ত প্রবর্ততে । যো ভাবঃ স্বভাবোহবিশা-লক্ষণা প্রবর্তিমাণা প্রবর্ততে—সৈবী হি (গীতা ৭।১৪) ইত্যাদিনা বক্ষ্যমাণা ॥ ১৪ ॥

শ্রীমদ্বামিনীকৃতটীকা । ননু—এষ হ্যেবৈবং সাবু কর্ত্ত্ব কারয়তি তং মনেভ্যো লোকেভ্য উনির্নীয়তে । এষ উ এবৈবনসাবু কর্ত্ত্ব কারয়তি তং কারয়তি তং মনো নিরীকতে ॥ (ক) ইত্যাদিশ্রুতে: পরমেশ্বরেইব ভক্তভক্ত্যনেষু কর্ত্ত্ব কর্ত্ত্বেন প্রবৃত্ত্যন্যনোহস্বতন্ত্র: পুরস কথং তানি কৰ্ম্মাণি ত্যমেৎ ॥ ঈশ্বরেইব জ্ঞানবর্শ প্রবৃত্ত্যানন: ভক্তানভক্তানি চ ত্যাক্যতীতি চেৎ ? এবং সতি বৈষম্যনৈবদ্ব্যাত্মানীশ্বরপ্যাপি প্রত্যেককর্ত্ত্বং পুণ্যপাপস্বভঃ স্যান্টিত-পদ্যায়—ন কর্ত্ত্বমিতি স্বভাবঃ । প্রভুরীশ্বরো জীবনলোকস্য কর্ত্ত্বমিতি ন স্বজতি । কিন্তু

পুরমিব পুৰনাত্মৈকস্থানিকম্ । তদ্ব্যর্থপ্রমোচনৈশ্চত্বিধমনোবুদ্ধিবিষয়ৈবনেকফলবিজ্ঞানসোং-
পাদটেকঃ পৌৰৈববিবাক্ষিতম্ । তস্মিন্ নব্বাবে পূবে দেবী সৰ্ব্বং কৰ্ম সংন্যাস্যতে ।

কিং বিশেষণেন ? সৰ্ব্বো হি দেহী সংন্যাস্য সংন্যাসী বা দেহ এবান্তে । তত্রানর্থকং
বিশেষণমিতি ? উচ্যতে—যত্বজ্ঞো দেহী দেহেন্দ্রিয়সংঘাতনাত্মানানী স সৰ্ব্বোহপি গোহে
ভূমাবাসনে বাস ইতি মন্যতে । ন হি দেহনাত্মানবিশিনো গোহ ইব দেহ আস ইতি প্রত্যয়ঃ
সংভবতি । দেহানিসংঘাতব্যতিবিক্ৰান্তদশিনন্ত দেহ আস ইতি প্রত্যয় উপপদ্যতে । পবকর্ষণঃ
চ পবমিনুস্বানাবিন্যাসাব্যাবোপিতানাং বিন্যাস বিবেকজ্ঞানেন মনস্য সংন্যাস উপপদ্যতে ।
উৎপত্ত্যবিবেকবিজ্ঞানস্য সৰ্ব্বকর্ষসংন্যাসিনোহপি গোহ ইব দেহ এব নব্বাবে পূব আসনম্ ।
প্রাবন্ধককর্ষণসংস্কারণেযানুবৃত্তা দেহ এব বিশেষবিজ্ঞানোৎপত্তেঃ । দেহ এবান্ত ইত্যন্তোব
বিশেষণফলঃ । বিহ্বনবিষয়প্রত্যয়ভেদোপকল্পঃ ।

যদ্যপি কার্যকরণলক্ষণাবিন্যাসাব্যাবোপিতানি সংন্যাস্যন্ত ইত্যুক্তং তথাপি
কৃতসংন্যাসস্যায়সনব্যাধি তু কৰ্হুং কবাবিত্ত্বং চ স্যাবিত্ত্যশঙ্ক্যাহ—নৈব কুৰ্ব্ণু স্বয়ং । ন চ
কার্যকরণানি কাবয়ন্ ফ্রিয়ান্ প্রবর্তয়ন্ । কিং যৎ তৎ কৰ্হুং কাববিত্ত্বং চ দেহিনঃ
স্বায়সনব্যাধি সৎ সংন্যাসান্ সত্ত্বতি—যদা গচ্ছতে শত্বির্গমনব্যাপাবপনিত্যাগে ন স্যাৎ
তবৎ ? কিং বা সত্ত্ব এবায়নো নাস্তীতি ।

অত্রোচ্যতে । নাত্মানঃ স্বতঃ কৰ্হুং কাববিত্ত্বং চ । উক্তং হি—অবিকার্যোহয়মুচ্যতে
(গীতা ২।১৫) । শরীরদ্বয়োহপি কৌন্তের ন স্মরোতি ন নিপাতে (গীতা ১৩।৩১) ইতি ।
ধ্যানতীৰ্ণ সেনারতীবেতি শ্রুতেঃ (ক) ॥ ১৩ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা । এবং তাবচ্চিত্তত্বক্লিপুস্য সংন্যাসাৎ কর্মমোক্ষো বিশিষ্টাত
ইত্যোতৎ প্রপঞ্চিতম্ । ইদানীং কল্পচিত্তস্য সংন্যাসঃ শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ—সর্বকর্মাণীতি । বণী
সর্বোহপি কর্মোহপি বিক্ষেপনাগি মনস্য বিবেকযুক্তেন সংন্যাস্য স্বপং যদা ভবতোবঃ চ্যোনিষ্টঃ
যতচিত্তঃ । সন্ন্যাসে । স্নাত ইতি । অত আহ—নব্বাবে । নেত্রে নাসিকে নদৌ মুখং চেতি
সপ্ত শিলোণভাগাবোপাতে যে পায়ুপঙ্কজে ইতি । এবং নব ব্যাধি স্মিম্ভস্মিন্ পুরে পুরবৎ
হৃদ্যরশ্ম্যা স্পেদে স্পেদবর্তিত্তে । অহঙ্কারভাবান্দেব স্বয়ং তেন দেহেন নৈব কুৰ্ব্ণু ।
মনকারভাবাচ ন কাবয়ন্—ইত্যবিকল্পচিত্তাধ্যাবৃত্তিকল্প । অত্বেচ্চিত্তো হি সংন্যাস্য পুনঃ
কসোতি কারয়তি চ । ন স্বয়ং তদা । অতঃ স্বপ্নমাত ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

গীতার্থসমীক্ষণী । আত্মস্বরূপী সন্ন্যাসী অহংকর্তেতি বুদ্ধির পরিহার করার নিত্য,
নৈমিত্তিক, কান্য ও প্রতিষিদ্ধ কোন কর্মেরই তিনি বর্তা করেন । ইন্দ্রিয়গণ কর্ম করিতে পার
না বলিয়া, তাহাতে তাঁহার কোনরূপ দুঃখও হয় না, কেননা, তদ্ব্যব তাঁহার বনীভূত । দুই
নেত্র, দুই শ্রোত্র, দুই নাসারদ্ব এক মুখ—এই সপ্ত উর্দ্ধদ্বার, এবং পায়ু ও উপস্থরূপ নিম্নদ্বার
বিশিষ্ট স্থলগদীরূপ পুরনায় সন্ন্যাসী লিপ্ত করিয়া থাকেন । সেত তটীতে আত্ম অতঃ এই তা

জ্ঞানেন তু তদজ্ঞানং যেষাং নাশিতমাত্মনঃ ।

তেষামাদিত্যবজ্জ্ঞানং প্রকাশয়তি তৎ পরম্ ॥১৬॥

অকর্তা কবিলেন বটে, কিন্তু অর্জুনের মনে এখনও সন্দেহ বহিন। তিনি শ্রুতিতে অবগত হইয়াছেন যে, “এষ হ্যেবৈনং সাধু কৰ্ম্ম কাৰয়তি তং যনভ্যো লোকেভ্য উগ্নিনীযতে । এষ উ এবৈনমসাধু বর্ষ কাৰয়তি তং যনথো নিনীযতে ।” (ক) । যাহাকে ভগবান্ স্বর্ণলোকে নইয়া যাইতে ইচ্ছা করেন, তাহাকে এখানে পুণ্যকর্মে প্রবর্তিত করেন, আব যাহাবে নবকাদি নীচ লোকে পাঠাইতে চাহেন, তাহাবে পাপকার্য্যে প্রবর্তিত করেন । আবার শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে যে—

“অজ্ঞো জতবনীশোহযমানঃ সুখদুঃখবোঃ ।

ঈশুবধৈরিতো গচ্ছেৎ স্বর্ণং বা শুম্ভনৈব বা ॥”

অজ্ঞানী জীব নিজ সুখ-দুঃখ সাবনে স্বয়ং অসমর্থ, কেননা ভগবৎপ্রেবণাতেই জীব পুণ্যপাপকার্য্য দ্বাৰা স্বর্গে বা নবকে গমন করে । ঈশুনের প্রতি কর্তৃত্বারোপ করিয়া অর্জুন সন্দেহিত্ত বহিনেন, তাই ভগবান্ বহিতেছেন যে, যখন পরমার্পদৃষ্টতে জীবের পুণ্য-পাপের কর্তৃত্ব দৃষ্ট হয় না, তখন সর্বত্রব্যাপী নিজি য পবনেশুবে কর্তৃত্বারোপ করিবে বিলপে ? তিনি বস্ততঃ পাপ-পুণ্যের উৎপাদক বা মলভাণী নহেন । আববৎ বিশেষ্যাদি শক্তিয়ুক্ত অবিদ্যাভালে নিত্য প্রকাশরূপ জ্ঞান দেখাচ্ছনুবৎ আবৃত থাকায় জীব নিজ স্বরূপ দর্শনে অসমর্থ হয়, এবং নাযাব নোহিনমস্তে বিমুক্ত হইয়া জীব এইরূপ মনে পতিত হয় । শ্রুতিবচনে যে ঈশুনের “ইচ্ছা” কবিত হইয়াছে, উহা প্রকৃতির নামাত্তর, এবং শ্রুতিতে যে “ঈশুব-প্রেবণা” উক্ত হইয়াছে, উহাও প্রকৃতির উপন্যক । অতএব আশ্বরূপ পবনেশুবে কর্তৃত্বারোপ করা বিঘন মন ॥ ১৫ ॥

অদ্বয়বোধিনী । যেষাং তু (যীহাদিণেব) তৎ অজ্ঞানং (সেই অজ্ঞান) আত্মনঃ জ্ঞানেন (আত্মবিচাৰ দ্বারা) নাশিতঃ (বিনষ্ট হইয়াছে) তেষাং (তীহাদেব) তৎ জ্ঞানং (সেই আত্মজ্ঞান) আদিত্যবৎ (সূর্য্যবৎ) পবঃ (পববুদ্ধকে) প্রকাশয়তি (প্রকাশ করে) ॥ ১৬ ॥

বক্তাভাবাদ । যীহাদেব সেই অজ্ঞানতা আত্মবিচাৰ দ্বাৰা বিনষ্ট হইয়াছে, তীহাদেব সেই আত্মজ্ঞান সূর্য্যবৎ পববুদ্ধকে প্রকাশ কবিয়া দেয় ॥ ১৬ ॥

শান্তরত্নাখ্যায় । জ্ঞানেনেতি । জ্ঞানো তু যেনাজ্ঞানেনাবৃত্তা মুচ্যন্তি চতুৰ্ব্বদ-জ্ঞানং যেষাং ছন্তনানাং বিবেকজ্ঞানেনাশ্ববিষয়েণ নাশিতমাত্মনো ভবতি তেষামাদিত্যস্ যদাদিত্যঃ সমস্তং রূপছাতনবভাগয়তি তদ্বজ্জ্ঞানং চ বস্ত সৰ্ব্বং প্রকাশয়তি । তৎ পরং পবনবর্তম্ ॥ ১৬ ॥

ত্ৰীদশস্বামীকৃতটীকা । জ্ঞানিত্ব ন মুহ্যন্তীতাহ—জ্ঞানেনেতি । আত্মনো ভগবতো

নাদান্ত কশ্যচিৎ পাপং ন চৈব স্কৃতং বিভূঃ ।

অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং তেন মুহুর্তি জন্তবঃ ॥ ১৫ ॥

জীবস্য স্বভাবোহবিদ্যেব কৰ্তৃদাদিকপেণ প্রবর্ততে । অনাদ্যবিদ্যাকানবশাৎ প্রকৃতিস্বভাবঃ
জীবলোকনীশ্বরঃ কর্তৃশ্চ নিযুক্তে । ন তু স্বয়মেব কৰ্তৃদাদিকনুৎপাদয়তীত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

গীতার্থসমীপনী । যদি আত্মা নিলিঙ্ঘ্য হওয়ায় কৰ্তৃত্বদোষে দূষিত না হইলেন, যেহাতি
জড়ত্ব প্রযুক্ত যদি বর্ত্তা না হইল, তবে সৰ্ব্বনিবৃত্তা ভগবান্কেই পাপপুণ্যের বিধাতা, ফলদাতা
ও ভোক্তা বলিতে হইবে । অজ্ঞানের এই বিষম সংশয় অপনোদনার্থ ভগবান্ বলিতেছেন যে,
আত্মা স্বয়ং বর্ণের উৎপাদক নহেন, প্রেবকও নহেন, জীবের বর্ণসংকল্প-বন্ধনের নিয়ামকও নহেন ।
তিনি ফলদাতাও নহেন, ফলভাণীও নহেন । অনাদি অবিদ্যাই জীবের পূৰ্ব্বকৰ্ম্মসংস্থাবানুজগৎ
ব্যর্থ্যক্রেমে প্রবর্ত্তিত হইয়া থাকেন । প্রবৃত্তিই ক্রিয়াশক্তির মূল । চৈতন্যের সহিত কার্যের
বিভূনাত্ম আপেক্ষিক স্বরূপ নাই ॥ ১৪ ॥

অঘয়বোধিনী । বিভূঃ (পদমেশ্বর) কশ্যচিৎ (কাহানও) পাপং (পাপ) ন
আদত্তে (গ্রহণ করেন না), স্কৃতং চ এন (এবং পুণ্যও) ন (গ্রহণ করেন না) । অজ্ঞানেন
(অজ্ঞানের দ্বারা) জ্ঞানং (জ্ঞান) আবৃতং (আবৃত), তেন (সেই জন্য) জন্তবঃ (জীবগণ)
মুহুর্তি (মুহুর্ত হইয়া থাকে) ॥ ১৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । পরমেশ্বর কোন জীবের পাপ বা পুণ্য গ্রহণ করেন না ।
অবিচ্ছাদিত জ্ঞানে জীব মোহমুক্ত হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

শাস্ত্ররভাষ্যম্ । পরমার্থতত্ত্ব—নেতি । নাদত্তে ন চ পুণ্যতি ভক্ত্যপ্যপি কশ্যচিৎ
পাপম্ । ন চৈবাদত্তে স্কৃতং ভক্তেঃ প্রযুক্তং বিভূঃ । স্মিতং তহি ভক্তেঃ পুণ্যনির্ভয়ং
স্বাগদানন্দোদ্যমিকং চ স্কৃতং প্রযুক্তাত ইতি ? আহ—অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং বিবেকবিভ্রাম্ ।
তেন মুহুর্তি ককৌমি কারয়ামি ভোক্তো ভোক্তাণীত্যেবঃ মোহঃ পচ্ছত্যানিবেদিনঃ
সংসারিণো জন্তবঃ ॥ ১৫ ॥

শ্রীপরমহংসীকৃতটীকা । কশ্যদেবঃ তস্যাং—নাদত্ত ইতি । প্রয়োক্তকৌমি স্ম
প্রভূঃ কশ্যচিৎ পাপং স্কৃতং চ নৈবাদত্তে ন ভক্তে । তত্র দেভূঃ—বিভূঃ পরিপূর্ণঃ । আপ্তকাম
ইত্যর্থঃ । যদি হি স্বাৰ্থকামনয়া কারয়েত্বেহি তস্যা স্যাৎ । ন হেতুশ্চি । আপ্তকামসৈব্যচিহ্না-
নিজমায়স্য তত্তৎপূৰ্ণকৰ্ম্মানুসারেণ প্রবর্ত্তকস্য । ননু ভক্তানুগৃহ্যতেইভক্ত্যাগ্নিপুণ্ড্রতত
বৈষম্যোপবিত্র্যং কথমাপ্তকামব্রতি ? অত আহ—অজ্ঞানেননেতি । নিগ্রহকৌমি পচ্ছত্যানুগ্রহ
এবেতি । এবমজ্ঞানেন সৰ্ব্বত্র যনঃ পরমেশ্বর ইত্যেবাতত্ত্বং তানমাবৃতম্ । তেন দেভূনা জন্তবো
জীবা মুহুর্তি । ভগবতি বৈষম্যং নাস্তি ইত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

গীতার্থসমীপনী । ভগবান্ প্রকৃতির স্বরূপে কৰ্তৃত্বের ভাব বিন্যাস করিয়া আত্মকে

विद्याविनयसम्पत्तौ ब्राह्मणे भवि इच्छति ।

শুনি চৈব স্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥ ১৮ ॥

নিষ্ঠাভিনিবেশস্তাৎপর্যাম্ । সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি সংন্যস্য তস্মিন্ বৃদ্ধোৎসাহবিস্তানঃ যেমাঃ তে
 তন্নিষ্ঠাঃ । তৎপৰামশাচ । তদেব পৰমমণঃ পৰা গতিৰ্ঘেমাঃ ভবতি তে তৎপৰামশাঃ ।
 কেবলাস্তবত ইত্যর্থঃ । তে গচ্ছন্ত্যেবাংবিবা অপুনৰাবৃদ্ধি পুনর্দেহসম্বন্ধঃ ন গৃহ্যন্তীত্যর্থঃ ।
 জ্ঞাননিৰ্ভুতকল্যাণাঃ—যথোক্তেন জ্ঞানেন নিৰ্ভুতো নিবৃত্তো নাশিতঃ কল্যাণঃ পাপাদিসংসার-
 কাৰণদোষো যেমাঃ তে জ্ঞাননিৰ্ভুতকল্যাণাঃ । যত ইত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীধৰ্ম্মামৃতটীকা। এনন্তুতেশ্বৰোপাসকানাং ফলমাহ—তবু ক্তব ইতি।
 তস্মিন্বেব বুদ্ধিনিশ্চায়াত্ৰিক। যেষাং। তস্মিন্বেবায়। মনো যেষাং। তস্মিন্বেব গিষ্ঠা তৎপৰ্য্যং
 যেষাং। তদেব পৰমযনমাখৰো যেষাং। ততশ্চ তৎপ্রসাদিলক্কেনাভিজ্ঞানেন নিৰ্বৃত্তং নিবৃত্তং
 কলুষং যেষাং। তেহপূনৰাবৃত্তিং নন্তি যাতি ॥ ১৭ ॥

গীতার্থসঙ্গীপন। বিবেকবিচার দ্বাৰা যীহাদেব বুদ্ধি বাহ্য বিষয়-ন্যাপান হইতে
প্রত্যাহৃত হইয়া অন্তৰূপ বৃত্তিপ্রবাহে ব্রহ্মপদার্থেই স্থিৰ হইয়াছে, অর্থাৎ যীহার। নিশ্চিন্ত
সমাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন, যীহাদেব আত্মা পৰমাশ্রয় ভেদবুদ্ধি শুচিয়া বোদ্ধু ও বোদ্ধব্য এ ভাব
বিনষ্ট হইয়া শিথিয়াছে, যীহাবা সমস্ত কার্য্যকালেই একমাত্র আত্মার প্রতি নির্ভা। রাশিরাই
অনুষ্ঠান কবেন, কর্ম্মের ফলরূপ স্বর্গাদিতে যীহার। আত্মা না কবিয়া একমাত্র ব্রহ্মনাভেই
তৎপর, তাঁহাদের আত্ম জ্ঞান-মরণ হয় না। কেননা জ্ঞান দ্বাৰা তাঁহাদের পুণ্যপাপকপ
জন্মজন্মান্তরের মলসত্তা বিনষ্ট হইয়া যায় ॥ ১৭ ॥

অদ্বয়বোধিনী। পণ্ডিতাঃ (জ্ঞানবান্ ব্যক্তিগণ) বিদ্যাবিনয়সম্পন্নৌ (বিদ্যাবিনয়-যুক্ত)
ব্রাহ্মণে (ব্রাহ্মণে), গবি (গোকৰ্ত্তে), হস্তিনি (হস্তীতে), শুনি (কুক্কুবে), শূপাকে চ
(ও চণ্ডালে) সমদগ্নিঃ (সমদগ্ণী) [হইয়া থাকেন] ॥ ১৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । জ্ঞানবান্ ব্যক্তিগণ, বিদ্যাবিনয়যুক্ত ভ্রাহ্মণ, গো, হস্তী
কুকুর ও চণ্ডাল, সকলেতেই সনদৃষ্টি করিয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥

শাক্তরত্নাঙ্ক। যেহাং জ্ঞানেন ন্যাসিতব্যানোহজ্ঞানং তে পণ্ডিতাঃ কথং ত্বং
পণ্ডীতি? উচ্যতে—বিদ্যাবিনয়সম্পন্ন। ইতি। বিদ্যাবিনয়সম্পন্নো—বিদ্যা চ বিনয়ঃ
বিদ্যাবিনয়ো। বিদ্যাত্মনো বোবঃ। বিনয় উপশবঃ। ভাত্যাং বিদ্যাবিনয়ভাত্যাং সম্পন্নো।
বিদ্যাবিনয়সম্পন্নঃ। বিদ্যান্ বিনীতশ্চ যো ব্রাহ্মণঃ। তস্মিন্ গবি হস্তিনি গুনি চৈব শূপাকৈ
চ পণ্ডিতাঃ সমদশিনঃ। বিদ্যাবিনয়সম্পন্ন। উভয়সংস্থাবতি ব্রাহ্মণে গাবিকৈ। নম্যমায়াং চ
ব্রাহ্মণ্যাং গবি। সংস্কারহীনান্যাত্মভবের কেবলভাসয়ে ইত্যাদৌ চ। শ্রাদ্দিগ্গৈত্বৈত্বৈত্ব
সংস্কারৈত্বা। রাহসৈত্বা। ভাবসৈত্ব। সংস্কারৈত্বাত্মনোবাস্পষ্টঃ। সমসেকমবিক্রিয়ঃ। বৃহৎ
শীলঃ। যেহাং তে পণ্ডিতাঃ সমদশিনঃ ॥ ১৮ ॥

তদ্বুদ্ধয়ন্তদাশ্রয়ন্তদুপনিষ্ঠান্তংপরায়ণাঃ ।

গচ্ছন্ত্যপুনরাবৃত্তিং জ্ঞাননিধুঁতকল্মষাঃ ॥ ১৭ ॥

জ্ঞানো যেনাং তদৈষ্যন্ত্যোপনিষ্ঠকমজ্ঞানং নাশিতুং । তচ্ছ জ্ঞানং তেষামজ্ঞানং নাশয়িত্বা তৎ
পবং পবিত্বপূর্ণনীশ্বনস্বকপং প্রকাশয়তি । যথাভিত্যন্তনো নিবস্য সমস্তং বস্তুজাতং প্রকাশয়তি
তৎ ॥ ১৬ ॥

গীতার্থমঙ্গীপনী । যেনাং অরূপান যে গৃহের আশ্রিত সেই আশ্রয়দাতা গৃহকেই
আচ্ছন্ন করিয়া বাধে সেইকপ অজ্ঞান অজ্ঞান যে আশ্রয় আশ্রয়ে অবস্থিতি করে, তাঁহাকেই
অবাধে আবৃত করে । বিস্ত সাধান্নলভ জ্ঞানের উদয় হইলে সুযোগদেখে তিনিই তিবোভাবের
ন্যায় সেই ঘোর আবরণ বিদূরিত হয় । আলোকে যেনাং সমস্ত বস্তু স্পন্দরূপ দেখিতে পাওয়া
যায় সেইকপ জ্ঞানালোকে পবনাত্ম্যও আবৃত হইয়া থাকে । ভাবানু অজ্ঞানকে
আবরণশক্তি বনায় অজ্ঞানের পঞ্চক অস্তিত্ব স্বীকৃত হইল । তৈমায়িকদিগের 'জ্ঞানের
অভাবই অজ্ঞান একথা প্রতিপত্ত হইল যেনাং অভাব বস্তু আবরণরূপ ক্রিয়াশক্তি বিশিষ্ট
হইতে পারে না । পবোন ও অপবোন ভেদে জ্ঞান বিবিধ । অবাস্তব বাক্য প্রণীত জ্ঞানই
পবোন জ্ঞান । সত্য জ্ঞানাত্ম বুদ্ধ (ক)—ইহা পবোন জ্ঞান কোণ । ইহাতে পরমাত্মার
অভাস বুঝিলাম বটে কিন্তু তবু যো তৎস্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিলাম না যো নাথ্যে কি
একটি আবরণ বহিল । ঈশান্তরে তখনসি (খ)—এই মহাবাক্য শ্রবণ মাতা নির্দিষ্টায়া
দ্বারা যে একটি অপূর্ণ—অনুভবাত্মক জ্ঞানের উদয় হয় উহা অপবোন । এ অবস্থায় আমি
ও বুদ্ধে যো বোনা ব্যবধা ॥ বিন না যো গঙ্গাসাগরসঙ্গমে সব এবাকার হইয়া গেল । এই
অপবোন জ্ঞানেই চৌব বুদ্ধ-দশা বনিয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

অর্থমবোধিনী । তদ্বুদ্ধয়ঃ (যাঁহাদের বুদ্ধি বুদ্ধিষ্ঠ) তদাশ্রাঃ (পরব্রহ্মে)
যাঁহাদের আশ্রয়) তদুপনিষ্ঠাঃ (বুদ্ধিষ্ঠাবৃত) তংপরায়ণাঃ (বুদ্ধিপারায়ণ) জ্ঞাননিধুঁতকল্মষা
(জ্ঞানদ্বারা যাঁহাদের গাধা পিবৃত হইয়াছে) [সেই স্মৃতিসিদ্ধি] অপুনরাবৃত্তিং (মুক্তিপদ)
গচ্ছন্তি (লাভ করেন) ॥ ১৭ ॥

বঙ্গাশ্রবাদ । যাঁহাদের বুদ্ধি ব্রহ্মনিষ্ঠ, পরব্রহ্মেই যাঁহাদের
আশ্রয়, যাঁহারা ব্রহ্মনিষ্ঠাবৃত্ত, যাঁহারা ব্রহ্মপরায়ণ, এবং জ্ঞানের দ্বারা
যাঁহাদের পাপপুণ্য নিবৃত্ত হইয়াছে, সেই বিনান্ স্মৃতিসিদ্ধি অপুনরাবৃত্তিকপ
মুক্তিপদ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । যৎ পবং তস্যং প্রকাশিত—তদ্বুদ্ধয় ইতি । তস্মিন্ গতা
বুদ্ধি-বদ্যাং তে তদ্বুদ্ধয়ঃ । তদাশ্রাঃ—সমস্ত পবং বুদ্ধায়া বেগে তে তদাশ্রাঃ । তদুপনিষ্ঠাঃ—

ন প্রজ্ঞাম্যং প্রিয়ং প্রাপ্য নোদ্ধিভ্যং প্রাপ্য চাপ্রিয়ম্ ।
স্থিরবুদ্ধিরসংমূঢ়ো ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মণি স্থিতঃ ॥ ২০ ॥

পূজাবিষয়স্বেন বিশেষণাৎ । মূঢ়্যতে হি—ব্রহ্মবিৎ মূঢ়স্তবিচ্ছতবুদ্ধেদবিদিত পূজাদানাদৌ
গুণবিশেষস্বরূপঃ কাবণম্ । ব্রহ্ম তু সৰ্ব্বগুণদোষসম্বন্ধবহিঃস্বিত্তি । অতো ব্রহ্মণি তে স্থিতা
ইতি যুক্তম্ । কর্ত্তব্যবিষয়ং চ সমাসনাত্মানিত্যাদি (ক) । ইদং তু সৰ্ব্বকৰ্ম্মসংন্যাগিবিষয়ঃ
প্রস্ততম্ । “সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি ননসা” (গীতা—৫।১৩) ইত্যাবভা আ অধ্যায় পবিসমানাশ্লেঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ননু বিষয়েষু সনদর্শনং নিষিদ্ধং কুর্কন্তোচপি কথং তে
পণ্ডিতাঃ ? যথাহ গোতমঃ—সনাসনাত্ম্যঃ বিঘনসনে পূজাতঃ (ক) ইতি । অস্বার্থঃ—সনার
পূজয়া বিষয়ে প্রকাৰে কৃতে সতি বিষনায় চ সনে প্রকাৰে কৃতে সতি স পূজক ইহলোকাৎ
পনলোকাস্থ হীয়ত ইতি । তত্রাহ—ইহৈবেতি । ইহৈব জীবন্তিবৈব তৈঃ । স্বজ্ঞাতে ইতি সর্গঃ
সংসারঃ । জ্ঞিতো নিবৃত্তঃ । কৈঃ ? যেষাং ননঃ সানো সনস্বে প্রিতম্ । তত্র হেতুঃ—হি যস্মান্ ব্রহ্ম
সনঃ নির্দোষঃ চ । তস্মাস্তে সনদর্শিনো ব্রহ্মণ্যেব স্থিতাঃ । ব্রহ্মভাবঃ প্রাপ্তা ইত্যর্থঃ । গোত-
মোক্তস্ত নোযো ব্রহ্মভাবপ্রাপ্তেঃ পূৰ্ণমেব । পূজাত ইতি পূজকাবস্থাপ্রবণাৎ ॥ ১৯ ॥

গীতার্থসম্বলীপনী । ঐহাদিশের নন ব্রহ্মবনন-বিশিষ্ট তাঁহাবা বিপুল বৈষম্যময়
পঞ্চভূতাত্মক জগতের অণু-পবনাপু মন্যো ব্রহ্ম ব্যতীত অন্য কিছুই দৃষ্ট কবেন না । এইজন্য
জীবিতাবস্থাতেই তাঁহারা মায়াবদ্ধ হইলেন । নৃপ, গুণ, অবস্থা ও উপাধি—এতৎ চতুঃয়ের তিনুতা
বশতঃ বৈতবুদ্ধিব লীলাভিনয় হইয়া থাকে । কিন্তু সর্ববৈব অতীত কেবলমাত্র আত্মায় মনোবুদ্ধি-
প্রবাহ পর্যাবসিত হইলে বৈতবুদ্ধির প্রকাশ হইতেই পারে না । আত্মা বৈতবোধাদি দোষ-
বজ্জিত—তাঁহাতে বৈষম্যেব বিকৃত ছায়া পড়িতেই পায না । সুতরাং সনদর্শী বা ব্রহ্মদর্শী
পুরুষগণ, নিরন্তর ব্রহ্মবতি দ্বারা ব্রহ্মেই স্থিতি কবিয়া থাকেন । অথবা ব্যক্তিগণ স্বর্ণসিংহাসনের
উপর স্বর্ণপ্রতিমা দর্শনকালে প্রতিমা ও সিংহাসন দুইটী পৃথক্ বস্তু বলিয়া মনে করে, কিন্তু
বুদ্ধিমান ব্যক্তির চক্ষে উভয়ই ধাতুগত এক, অর্থাৎ দুইটাই একমাত্র হুবর্ণ বলিয়া প্রতীত হয় ।
সেইকপ অজ্ঞানীর চক্ষে বৈতপ্রপঞ্চ, এবং তবজ্ঞের সম্মুখে সনস্তই একমাত্র অদ্বিতীয় ॥ ১৯ ॥

অন্বয়বোধিনী । ব্রহ্মণি (ব্রহ্মে) স্থিতঃ (অবস্থিত) স্থিরবুদ্ধিঃ (স্থিরজ্ঞান) অসংমূঢ়ঃ
(নোহবজ্জিত) ব্রহ্মকিং (ব্রহ্মজ্ঞ) [ব্রাহ্মি] প্রিয়ং (প্রিয়বস্ত) প্রাপ্য (পাইয়া) ন প্রজ্ঞাম্যং
(হুই হন না), অপ্রিয়ং চ প্রাপ্য (অপ্রিয়বস্ত পাইয়াও) ন উদ্ধিভ্যং (উদ্বিগ্ন হন না) ॥ ২০ ॥

বঙ্গানুবাদ । বিন্যাবান ব্যক্তি প্রিয়বস্ত্রলাভে প্রহুকে বা অপ্রিয়সমাগমে

যে হি সংস্পর্শজা ভোগা দুঃখাযোনয় এব তে ।

আত্মন্তবত্তঃ কোন্তয় ন তেষু রমাত বুধঃ ॥ ২২ ॥

যুক্তঃ সমাহিতস্তমিন্ ব্যাপ্ত আত্মান্তঃকরণঃ যস্য স বুদ্ধযোগবৃত্তায়া । স্বর্ধনক্ষয়শূন্যে
প্রাপ্নোতি । তস্মাদাহ্যবিষয়প্রীতে: কণিকায় ইন্দ্রিয়পি নিবর্তয়েদারন্যক্ষয়সুখার্থীতর্পঃ ॥ ২১ ॥

শ্রীমদ্বৈশ্বানরিকৃতটীকা । নোহনিবৃত্তা বুদ্ধির্দৈর্ঘ্যেহেতুনাহ—বাহ্যস্পর্শেঘৃতি । ইন্দ্রিয়ৈঃ
শূণ্যন্ত ইতি স্পর্শা বিষয়াঃ । বাহ্যেন্দ্রিয়বিষয়েঘৃসজ্ঞানাসক্তচিত্তঃ । আত্মন্যস্তঃকরণে
যদুপগম্যকং সাত্বিকং স্ত্বং তদ্বিনশতি নভতে । স চোপগমনস্ত্বং নহু । বুদ্ধিবি যোগেন সমাধিনা
যুক্ততদৈক্যং প্রাপ্ত আত্মা যস্য মোহক্ষয়ঃ স্বর্ধনশূন্যে প্রাপ্নোতি ॥ ২১ ॥

গীতার্থসমীপনৌ । সংসারের বাহ্য বিষয়ে আসক্তি থাকিলে মন সনাই বহির্মুখ ও
বিচলিত হইয়া থাকে । মন যখন বাহ্য বিষয়স্থখে অনাগন্ত হইয়া প্রত্যাহত ও নিশ্চল হয়, সে
সময় তাহার শান্তিস্বপ্নের সীমা থাকে না । কেননা কাননাবৃত্তচিত্ত সনাই অল্পখী । চিত্ত নিকান
হইলে সুখের পলাকাঠা লাভ করে । বাহ্যবিষয়চিত্তাবচ্ছিত চিত্ত পববুদ্ধে সমাহিত হইলে যে
অবস্থার উদয় হয় তাহাব নাম বুদ্ধযোগ । এই বুদ্ধযোগকালে “তৎ” ও “হং” পদার্থ একীভূত
হইয়া যায় । এই অবস্থার অবিস্মার পূর্ণ নিবৃত্তি হয় ; অবিস্মার সঙ্গে সঙ্গেই দুঃখও নির্মূল হয়
এবং যোগী কেবল পরম আনন্দই ভোগ করিতে থাকেন ॥ ২১ ॥

সমীপনৌ-পরিশিষ্টে । তৎ=বিভক্ত বুদ্ধচৈতন্য, এবং হং=বিভক্ত জীবচৈতন্য
(অন্তঃকরণনিযুক্ত কুটর চৈতন্য) । নাথোগাবির অতীত বুদ্ধ ও অবিস্মারহিত জীব
ব্রজপতঃ অভিনু ও এক ॥ ২১ ॥

অমরবোধিনী । কোন্তয় (হে কোন্তয়) । যে ভোগাঃ (যে স্বর্ধনভোগ সনুহ)
সংস্পর্শজাঃ (ইন্দ্রিয়বিষয় হইতে উৎপন্ন) তে (তৎসনুলয়) দুঃখাযোনয়ঃ এব (নিশ্চয়ই দুঃখের
কারণ), আত্মন্তবত্তঃ (আনি ও অন্তঃকৃত), তেষু (তাহাতে) বুধঃ (পণ্ডিত ব্যক্তি) ন বনতে
(প্রীতি লাভ করেন না) ॥ ২২ ॥

বঙ্গাভবাদ । হে কোন্তয় । পণ্ডিতগণ ইন্দ্রিয়বিষয়সমুৎপন্ন ভোগ-
স্থখে আসক্ত হইয়েন না ; কেননা তস্তাবৎ দুঃখকর ও ক্ষণবিক্ষমসৌ ॥ ২২ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । ইতচ্চ নিবর্তয়েৎ—যে হীতি । যে হি—যস্মান্ সংস্পর্শজাঃ—
বিষয়েন্দ্রিয়সংস্পর্শভ্যো জাতা ভক্তয়ঃ । দুঃখাযোনয় এব তে । অবিস্মাকৃতম্ । দুঃখরে
নাথাক্রিকাসিনি দুঃখানি তন্নিবর্তনোব । যথেষ্ট লোকে তথা পরলোকপ্ৰাপ্তি গন্যতে
এবংলাং । ন সংসারঃ স্বৰস্য গচ্ছনাত্তবপাত্তীতি বুদ্ধা বিদ্যন্তঃকৃতিকায় ইন্দ্রিয়পি নিবর্তয়েৎ ।
ন কেবলঃ দুঃখাযোনয়ঃ । আত্মন্তবত্তঃ । আনিবিস্মারেন্দ্রিয়সংযোগী ভোগেনহ । অন্তঃ
তদ্বিযোগ এব । অন্তঃকরণবৃত্তঃ নিত্যঃ । নব্যক্ষণত্রাবিস্মিতার্থঃ । হে কোন্তয়ে ন তেষু
ভোগেষু বনতে বধো বিবেকায়ান্তপরনার্থততঃ । অতঃতন্মুদানানব হি বিদ্যেযু বর্তিমাতে ।

বাহ্যস্পর্শেষসক্তাত্মা বিদিত্যত্মনি যৎ স্মৃতম্ ।

স ব্রহ্মযোগযুক্তাত্মা স্মৃতমক্ষয়মশ্মুতে ॥২১॥

উদ্বিগ্ন হযেন না। কেননা তিনি স্থিরবুদ্ধি মোহবর্জিত, ব্রহ্মবেত্তা এবং ব্রহ্মেই অবস্থিত ॥ ২০ ॥

শাস্ত্রপ্রভাষ্যম্ । যস্মাদ্ভিদ্বেষ স্য ব্রহ্মাত্মা তস্যাত্ম—গোতি । ৭ প্রহৃষ্যেণ প্রহৃষ কৃষ্যাৎ প্রিয়মিষ্টে প্রাপ্য লভ্য । গোহিজেৎ প্রাপ্যৈব চাপ্রিয়মিষ্টে লভ্য । দেহমাত্মান্দশিয়া হি প্রিয়াপ্রিয়প্রাপ্তৌ স্যবিবাদৌ কুস্বাতে । ৭ কেননান্দশিয়া । তস্য প্রিয়াপ্রিয়প্রাপ্ত্যসত্ত্বাৎ । কিঞ্চ সন্ধুতমেক স্মো ভিদ্বেষ আশ্রয়েতি স্থিরা নিম্বিচিকিৎসা বুদ্ধিবশা স স্থিরবুদ্ধি । অদমুত স মোহবর্জিত ইত্যর্থঃ । যথোক্তবুদ্ধিবিদবুদ্ধিবি দ্বিভেদকল্পনং সন্ধবস্তস্য ত্যা গীতা । ॥ ২০ ॥

ত্ৰীধরস্বামিকৃতটীকা । বুদ্ধপ্রাপ্তস্য লক্ষণম্—৭ প্রহৃষ্যাদিতি । বুদ্ধবিভূত্বা বদ্ধাভাবয় স্তি স প্রিয় প্রাপ্য ৭ প্রহৃষ্যাৎ প্রকট্টেহমবায় স্যাৎ । অপ্রিয় প্রাপ্য চ গোহিজেৎ । ৭ বিদিত্যতীজা । যত স্থিরবুদ্ধি । স্থিরা নিম্বিচনা বুদ্ধিবশা । তৎকৃত ? যতোহং মূঢ়ো নিবর্তমান ॥ ২০ ॥

গীতার্থসমীপনী । বুদ্ধত্ব ব্যক্তি সন্ধত্র স্মদশৌ স্বত্বা তাঁশব প্রিয় বা অপ্রিয় ভাব নাই তাঁল মদ বিচার নাই ছোট বড় জ্ঞান নাই সকলই তাঁশব সমান । এতদ্য একটিন লাভে প্রীতি ও অস্যাটির অস্যা ক্রে । ভোগ কনিতেন স্য না । সন্ধ ॥ বাঁহান এবং দটি স শয়বস্তি তাঁশব বিচারজ্ঞান সেই স্থিরবুদ্ধি বোম্মুক্ত ব্যক্তির অঙ্গিন তখনে বন হইবে কো ? এবং অ বুদ্ধাত্মিন (ক) একরূপ বাঁশার নিশ্চয় বুদ্ধি তাঁশব আবার প্রিয় ও অপ্রিয় ভাবান বিবাব হইবে কো হইতে ? ॥ ২০ ॥

ইদং জীবন্তেব । যঃ সোচুঃ, প্রসহিতুঃ । প্রাক্ পূৰ্ব্বঃ শবীরবিনোক্ষণাদানরণাৎ । মরণসীমা-
করণঃ—জীবতোহরণ্যভাবী হি কামক্ৰোধোত্তবো বেগঃ । অনন্তনিমিত্তবান্ হি স ইতি ।
যাবন্মরণং ভাবনু বিশ্রুণীয় ইত্যর্থঃ । কামঃ—ইন্দ্রিয়গোচরপ্রাপ্ত ইষ্টে বিষয়ে শূন্যমাণে
সমর্থ্যমাণে বানুভূতে স্বৰূহেভৌ যা তৃষ্ণা স কামঃ । ক্রোধশ্চ—আরম্ভঃ প্রতিকুলেষু দুঃখহেতুযু
দুঃখ্যমাণেষু শূন্যমাণেষু সমর্থ্যমাণেষু বা যো ঘেষঃ স ক্রোধঃ । তৌ কামক্ৰোধানুত্তবো যস্য বেগস্য
স কামক্ৰোধোত্তবো বেগঃ । বোনাকনছট্টেনেত্রবদনাদিনিদ্রোহস্তঃকরণপ্রকাশভরূপঃ কানোত্তবো
বেগঃ । গাত্রপ্রকম্পপ্রসঙ্গসংদষ্টৌষ্ঠপুটবজ্রেনেত্রাদিনিদ্রঃ ক্রোধোত্তবো বেগঃ । তঃ কাম-
ক্রোধোত্তবঃ বেগঃ য উৎসহতে সোচুঃ প্রসহিতুঃ । স যুক্তো যোগী স্তম্বী চেহ নোকে
নরঃ ॥ ২৩ ॥

ত্ৰিধরস্বামিকৃতটীকা । যস্যানোক্ষ এব পরমঃ পুরুষার্থঃ । তস্য চ কামক্ৰোধ-
বেগোহতিপ্রতিপক্ষঃ । অতন্তৎসহনসমর্থ এব নোকভাগিত্যাহ—শক্যোতীতি । কানাৎ
ক্রোধোত্তবোত্তবতি যো বেগো ননোনেত্রাদিকোভাদিলক্ষণঃ । তনিহৈব তদুত্তবসময় এব যো নরঃ
সোচুঃ প্রতিশোধুঃ শক্যোতি । তদপি ন ক্ষণমাত্রম্ । কিন্তু শবীরবিনোক্ষণাৎ প্রাক্ । যাবদেহ-
পাতমিত্যর্থঃ । য এবভূতঃ এব যুক্তঃ সমাহিতঃ স্তম্বী চ ভবতি । গান্যঃ । যস্য মরণাদুর্দ্ধং
বিশপতীতির্ভবতিভিকালিদ্রাবানোহপি পুত্রাদিভির্দ্রাবানোহপি যথা প্রাপশূন্যঃ কামক্রোধবেগঃ
সহতে তথা মরণাৎ প্রাগপি জীবন্তেব যঃ সহতে স এব যুক্তঃ স্তম্বী চেত্যর্থঃ । তদুজং বশিষ্ঠেন
—প্রাণে গতে যথা দেহঃ স্বখদুঃখে ন বিস্তুতি । তথা চেৎ প্রাণযুক্তোহপি স কৈবল্যাশ্রয়ো
ভবেৎ ॥ (ক) ইতি ॥ ২৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য পদার্থসমূহ লাভ করিবার জন্য যে নোত ও তীব্র
তৃষ্ণার উদয় হয়, তাহারই নাম 'কাম' । কামপূত্তির জন্য ব্যাধা সমুৎপন্ন হইলে মনের যে উত্তেজনা
হয়, তাহারই নাম 'ক্রোধ' । এই দুইটি বৃত্তির বেগ নিত্যন্ত দুনিবার্য্য ঐ জ্ঞানের প্রতিকূল । যেনন
দর্শকালীন প্রবল নবীর বেগ মনুষ্যকে ভাষাইয়া লইয়া যায় এবং তাহার ইচ্ছা না থাকিলেও
দুঃখের গহন গর্ভ নথো ভুলাইয়া দেয়, সেইরূপ কামক্রোধাদির বেগ বোধ করিবার ইচ্ছা থাকিলেও,
মানব স্বভাবের দৌৰ্ব্বল্য প্রযুক্ত তাহার অধীন হইয়া পড়ে । কিন্তু যিনি নিজ বিচারশক্তির দ্বারা
ভোগ-স্বপ্নের অনিত্যতা ও অসারতা বুঝিতে পারিয়াছেন, বৈরাগ্যের প্রবল তাড়নায় তাহারই
মনোবেগরাশি বিষয়বিনুহ হইয়া অন্তর্ভূত হয় । কোন কোন ব্যক্তি এই বেগ বোধ করিবার জন্য
সাহসাতঃ চক্ষুর্দর্শনাদিগিরি ক্রিয়াপথ কল্প করিয়া দেয় । কিন্তু ইহাতে সাধকের সত্যতাপ্রায়
সিদ্ধ হয় না । কেননা, মনোবেগ ইন্দ্রিয়াভিযুগে ধাবিত ও তৎসহ সংযুক্ত হইলেই আধ্যাত্মিক
বল বিনষ্ট হয় । স্পর্শী স্ত্রী দেখিতে যদি মনে বেগের সঞ্চার হয়, এবং যদি সেই বেগ চান্দ্রী
বৃত্তিকে অবনমন করে, তাহা হইলে, তুমি স্ত্রী দর্শন করিতে পাও বা নাই পাও, তোমার
আধ্যাত্মিক শক্তি নিশ্চয় হইয়া পড়িবে । তাই ভাবান্ বসিতেছেন, মনোবেগ ইন্দ্রিয়শক্তিতে
সঞ্চারিত হইবার পূর্বেই যিনি সেই বেগ সংবরণ করিতে পারেন, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াভিযুগী গতি
আমার শিকে কিয়ইয়া নিতে পারেন, তিনিই যোগযুক্ত ও স্তম্বী । দুঃখের আশ্রয়তুমি ভোগবাদ

শক্নোতীহি যঃ সোচ্চুঃ প্রাক্ শরীরবিমোক্ষণাৎ ।

কামক্ৰোধোদ্ভবং বেগং স যুক্তঃ স স্মখী নরঃ ॥ ২৩ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। ননু প্রিয়বিষয়ভোগানামপি নিবৃত্তে: কথং মোহঃ পুরুষার্ধঃ
স্যাৎ? তত্রাহ—যে ইতি। সংস্পৃশ্যন্ত ইতি সংস্পর্শা বিঘ্নাঃ। তেভ্যো জ্ঞাতা যে ভোগাঃ
স্বপ্নানি। তে হি বর্তমানকালেহপি স্পর্শাসূত্রানিব্যাপ্তবান্দুঃখসৌখ্য যোগয়ঃ কারণতুতাঃ।
তথাপি ন্যোহস্তবস্তৃচ। অতো বিবেকী তেষু ন বনতে ॥ ২২ ॥

গীতার্থসন্দীপনী। শব্দরূপাদি-সংস্পর্শে শ্রোত্রেনেত্রাদি-জনিত সুখ মনাই চকন ও
মনোবিকারজনক। ইহা পণ্ডিতগণেব ঈক্ষিত নহে। বিষ্ণুপূরণেও লিখিত আছে—

‘যাবতঃ কুরুতে ভক্তঃ সধ্বক্সান্ মনসঃ প্রিয়ান্।

তাবন্তোহস্য শির্ষন্যন্তে হৃদয়ে শোকশঙ্কবঃ ॥’ (ক)

জীব যতই বাহ্য বিষয় ভানবাসিবে, ততই শোকশঙ্কপী শব্দ তাহান হৃদয়কে বিদ্ধ করিবে।
অনুরাগবশতঃ ইঞ্জিরগণ বিষয়ে আসক্ত হয়। ভোগ্য বিষয় লাভ করিতে পাবিলে জীবের
আনন্দের গীমা থাকে না। কিন্তু বিষয় নাভে বাধা জন্মিলে আবার দুঃখের একশেষ হয়। এই
জন্য সাধুগণ একপ দুর্দগায় প্রীতি লাভ করেন না। বিষয়ে প্রতি অনুবাণই দুঃখের কারণ ও
এই অনুবাণের নিবৃত্তিই পরম সুখ। বিষয়-ভোগ কবিত্তে কবিত্তে জীবের ভোগপিপাসার বৃদ্ধি
হয়। সঙ্গে সঙ্গে দুঃখের হ্রোতও বেগে বহিত্তে থাকে। অবিদ্যাই এই দুঃখের কারণের মূল
কারণ। স্বপ্নবৎ কণোৎপত্তিবিশেষবৃত্ত সংসাবে অনুবাণ, স্বপ্নমরীচিকায় জলবোধেব ন্যায়
অনিত্যা বিষয়ে বিশ্বাস, বজ্রভূতে সর্পজ্ঞানেব ন্যায় সংসাবে সত্যবোধ, ভুক্তিকার বহুত-হ্রমের
ন্যায় মায়ার সংসারের নিত্যত্ব জ্ঞান অসত্ত দুঃখের দ্বার মুক্ত করিয়া দেয়। মুখগণ এই দুঃখময়
বিষয়বাজ্যে প্রবেশ করেন না ॥ ২২ ॥

অমরবোধিনী। যঃ (যিনি) শরীরবিমোক্ষণাৎ প্রাক্ (দেহত্যাগ করিবার পূর্বেই)
কামক্ৰোধোদ্ভবং (কাম ও ক্রোধ হইতে উৎপন্ন) বেগং (বেগকে) ইহ এব (এই লোকেই)
সোচ্চুঃ (মহ্য করিতে) শক্নোতি (সমর্থ হয়েন) যঃ যুক্তঃ (তিনি যুক্ত), যঃ স্মখী নরঃ (সেই
খাতি স্বকী) ॥ ২৩ ॥

বঙ্গানুবাদ। যিনি দেহত্যাগ করিবার পূর্বেই কামক্ৰোধাদির বেগ
যাহেদ্বিধে প্রবর্তিত হইতে না হইতেই মহ্য করিতে সমর্থ হয়েন, তিনিই
যুক্ত ও তিনিই স্মখী পুরুষ ॥ ২৩ ॥

শঙ্করভাষ্যম্। অয়ং চ শ্রেয়োমার্গপ্রতিপকী কষ্টতনো লোভঃ সর্দানর্ঘপ্রাপ্তিহেতুর্নু-
নির্বাহ্যেতি তৎ পরিহারে যত্নাধিক্যং কষ্টব্যমিত্যাহ ভগবান্—শক্নোতীতি। শাক্-ভাষ্যম্-হতে।

লভান্তে ব্রহ্মনির্বাণমৃষয়ঃ ক্রীণকল্পমাঃ ।

হিন্তোদ্ধা যতাস্থানঃ সর্বভূতহিতৈ রতাঃ ॥ ২৫ ॥

কামাক্রোধবিযুক্তানাং যতীনাং যতচেতসাম্ ।

অভিতা ব্রহ্মনির্বাণং বর্ততে বিদিতাশ্রমাম্ ॥

অষয়বোধিনী । ক্রীণকল্পমাঃ (নিপ্পাপ) হিন্তোদ্ধাঃ (সংশয়বর্জিত) যতাস্থানঃ (একাগ্রচিত্ত) সর্বভূতহিতৈ রতাঃ (সর্বভূতহিতৈষী) ঋষয়ঃ (সন্যাসদর্শী সন্ন্যাসিগণ) ব্রহ্মনির্বাণং (মোক্ষ) লভন্তে (প্রাপ্ত হবেন) ॥ ২৫ ॥

বঙ্গাশ্রবাদ । যাঁহারা নিপ্পাপ, সম্যাসযুক্ত, সংশয়বর্জিত একাগ্র-
চিও ও সর্বভূতহিতৈষী তাঁহারা মোক্ষ প্রাপ্ত হয়েন ॥ ২৫ ॥

শাক্তরত্নাশ্রম । ক্রীণ—লভন্ত ইতি । লভন্তে ব্রহ্মনির্বাণং মোক্ষং । ঋষয়ঃ সন্যাসদর্শিনঃ সন্ন্যাসিনঃ । ক্রীণকল্পমাঃ ক্রীণপাপাদিসোমাঃ । হিন্তোদ্ধাঃ হিন্তুসংগর্য্যঃ । যতাস্থানঃ সংযতৈ-
জিয়াঃ । সর্বভূতহিতৈ রতাঃ সর্বেষাং ভূতানাং হিত আনুকূল্যে রতাঃ । অহিংসকা ইত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

ত্রিধরশ্রমিকুণ্ডলিকা । ক্রীণ—লভন্ত ইতি । ঋষয়ঃ সন্যাসদর্শিনঃ । ক্রীণং কল্পমাং
যেযান্ । হিন্তাং হৈষং সংযতো যেযান্ । যতঃ সংযত আস্থা চিত্তং যেযান্ । সর্বেষাং ভূতানাং
হিতৈ রতাঃ কৃপানবঃ । যে তে ব্রহ্মনির্বাণং মোক্ষং লভন্তে ॥ ২৫ ॥

গীতাধনন্দীপনী । মুক্তি লাভের একমাত্র উপায়-স্বরূপ আত্মজ্ঞান লাভ করিবার জন্য
ভগবান্ অনেক সাধনের কথা পূর্বেই বলিয়াছেন । এখানে অন্যরূপ সাধনের কথা বলিতেছেন ।
যাঁহারা যত্ন-নাগাদি নিকামকর্ম করিয়া কলুষ ধ্বংস করিয়াছেন, যাঁহারা অস্তঃকরণ শুদ্ধ করিয়া
বিবেক-বিচার দ্বারা সন্ন্যাসী হইয়াছেন, যাঁহাদের বেদান্ত-শাস্ত্র শ্রবণ-মনন দ্বারা বিদ্যা-বুদ্ধি বিনষ্ট
হইয়াছে, নিমিষ্যাসনের পরিপাক বশতঃ যাঁহাদের চিত্ত একাগ্র হইয়াছে এবং অশেষ-বুদ্ধির দ্বারা
যাঁহারা সর্বভূতই সমান প্রীতিযুক্ত, তাঁহারা ই ব্রহ্মসাথে সমর্থ । শ্রুতিও বলিয়াছেন—

“যস্মিন্ সর্বাণি ভূতানি আশ্রিতব্রহ্মজ্ঞানতঃ ।

তত্র কো মোহঃ কঃ শোকঃ একমনুষ্যতঃ” ॥ (ক)

যে সময় সর্বভূতে আশ্রয়বুদ্ধির উদয় হয়, তখন জ্ঞানীর মোহ-শোকাদি কিছুই থাকে না ।
মনস্তই একরূপ দৃষ্ট হয় ॥ ২৫ ॥

অষয়বোধিনী । কামক্ৰোধবিযুক্তানাং (কামক্ৰোধাদি হইতে বিযুক্ত) যতচেতসাং
(সংযতচেতা) বিদিতাশ্রমাং (আশ্রম) যতীনাং (সন্ন্যাসীশিগের) অতিষ্ঠাঃ (উত্তম) ব্রহ্ম-
নির্বাণং (নির্বাণ) বর্ততে (হইয়া থাকে) ॥ ২৬ ॥

যোহন্তঃস্বাখাহন্তরারামস্তথাস্তর্জ্যোতিরেব যঃ ।

স যোগী ব্রহ্মনির্ঝাণং ব্রহ্মভূতাহংধিগচ্ছতি ॥ ২৪ ॥

হইতে যিনি যতই দূরে থাকিবেন, তিনি ততই স্বর্ষী হইবেন। ‘প্রাক্ শব্দবিবিনোক্তগাং’—কোন কোন টীকাকার “শব্দবিত্যপের পূর্বে” এইরূপ অর্থ করেন। কিন্তু বস্তুতঃ ভগবানের উদ্দেশ্য এই যে—শরীরভ্যাগের পূর্বে অর্থাৎ দেহোহং ভাব (দেহে অহংভাব) পরিত্যাগ পূর্বক গন্যাসাধনের পূর্বে—গৃহস্বাধনে থাকিয়া, যিনি ননোবেগরাশির ত্রিঘ্নানিপত্তি না করিয়া মনোমধ্যে বিনীন করিতে পাবেন, তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই সাধু ॥ ২৩ ॥

অন্তঃস্বাখাহন্তরারামঃ । যঃ (যিনি) অন্তঃস্বাখ (আত্মাতেই স্বর্ষী) অন্তরারামঃ (আত্মাতেই প্রীতিযুক্ত), তথা (এবং) যঃ (যিনি) অন্তর্জ্যোতিঃ (আন্তর্নৃত্যুজ), সঃ এব যোগী (সেই যোগীই) ব্রহ্মভূতঃ (ব্রহ্মরূপ হইয়া) ব্রহ্মনির্ঝাণন্ (নোক্ত) অধিগচ্ছতি (প্রাপ্ত হইবেন) ॥ ২৪ ॥

ব্রহ্মভূতবাদ । যাঁহার আত্মাতেই সুখ, আত্মাতেই আরাম, আত্মাতেই যাঁহার প্রকাশ, সেই ব্রহ্মনিষ্ঠ যোগী পুরুষ ব্রহ্মে লয় (মোক্ষ) প্রাপ্ত হইবেন ॥ ২৪ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ । কথংভূতঃব্রহ্মণি দ্বিতো ব্রহ্মপ্রাপ্তোভূতিঃ ? আহ ভগবান্—য ইতি । যোহন্তঃস্বাখঃ অন্তরারামি স্বাঃ যস্য সোহন্তঃস্বাখঃ । তথাহন্তরারাম্যারাম আক্রীড়া যস্য সোহন্তঃস্বাখানঃ । তথৈবান্তরাষ্ট্রৈব জ্যোতিঃ প্রকাশো যস্য সোহন্তর্জ্যোতিরেব । যঃ দ্রুণঃ স যোগী ব্রহ্মনির্ঝাণং ব্রহ্মণি নির্ভূতিঃ নোক্তনিহ ঘীবনৌব ব্রহ্মভূতঃ গন্যধিগচ্ছতি প্রাপ্তোভূতি ॥ ২৪ ॥

শ্রীমদ্বৈশমিকৃতটীকা । ন কেবলং কানজোখবেগসংহরণমাত্রেন নোক্তং প্রাপ্তোভূতি । অপি ভূ—সোহন্তঃস্বাখ ইতি । অন্তরারাম্যোব স্বাঃ যস্য । ন নিষেধে । অন্তরারাম আক্রীড়া যস্য । ন বহিঃ । অহরেব জ্যোতির্ভূতীয়া । ন গীতনৃত্যাদিষু । এব স ব্রহ্মণি ভূতঃ দ্বিতঃ সন্ ব্রহ্মণি নির্ঝাণং লয়মধিগচ্ছতি প্রাপ্তোভূতি ॥ ২৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । বাহ্য বিষয়ের অপেক্ষা না করিয়া যিনি স্বরূপানুভূতিতে স্থবী হইবেন, যিনি বাহ্য বিষয়স্বরূপ ভুলিয়া অন্তরারাম হইবেন, যিনি বাহ্য পদার্থে দৃষ্ট না রাখিয়া বিদ্যানস্বরূপ আত্মাতেই জ্যোতিঃ বিনীন করিয়াছেন, অর্থাৎ যিনি সনাহিত হইয়া মনকে বাহ্য ভগ্ন হইতে—অবিশার রাজ্য হইতে—আকর্ষণ করিয়া আত্মাতেই স্থাপিত করিয়াছেন তিনিই ব্রহ্মরূপ হইয়া জননবগাতিত ব্রহ্মকেই লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥

সন্দীপনী-পরিচিষ্ট । জ্যোতিঃ শব্দে স্বরূপ চৈতন্য বাহ্যই বুঝিতে হইবে । বাহ্য বা বাহ্যর আলোকাসিত করিত ইহার কোনও সম্পর্ক নাই । চৈতন্য ব্যতীত অন্য সন্থ জ্যোতিঃই চতু । অন্তরজ্যোতিঃ-বিশেষকে চৈতন্যমাত্র বলিয়া ধারণা করা নিত্যাশ্রয় হইবে । বিশুদ্ধ চৈতন্য অতঃকরণপ্রাধান্ড নহেন, কেননা বুদ্ধ্যাসিত ওঁদ্বারাষ্ট্র প্রত্যয়ে চৈতন্যই প্রসীত হয় নাই । অতঃস্বাখঃ ও অহংপ্রকাশ ॥ ২৪ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী। পাছে অর্জুন মনে কবেন যে মনুষ্যাণ যোশ, ধ্যান, ব্রত ইত্যাদি কবিয়া কি অপূর্ব ফল লাভ কবেন যে, মুক্তিপদ তাঁহাদের এত স্নেহত হয়? তাই ভগবান্ বসিতেছেন যে—ভোগ্যভিষ্টোনাদি যজ্ঞ, কৃচ্ছ্রচাত্রায়ণাদি তপস্যা এবং তত্তাবত্তের যজ্ঞমান আদি কর্তা এবং ইন্দ্রাদি দেবতারূপ ভোক্তা—সবগুলিই “আনি” (ভগবান্)। মহাস্বর্ণণ ইহা জানিয়া এবং আনি যে ত্রিলোকের বিবাতা ও আত্মরূপে সকল প্রাণীর একমাত্র স্বেচ্ছ, ইহা সাধুগণ বিদিত হইয়া সংসার পাশ হইতে বিনুক্ত হয়েন। ঈকমুদ্ররূপে অবতীর্ণ ভগবান্কে সম্প্রদে দর্শন কবিয়াও অর্জুন যে অজ্ঞানপাশ হইতে বিনুক্ত হয়েন নাই, সেইজন্য “যজ্ঞতপস্যাং ভোক্তারং সর্বলোকমহেশ্বরং সর্বভূতানাং স্বেচ্ছং” বিশেষণে ভগবান্ আপনার গুণ আপনি ব্যাখ্যা করিলেন। কেহ না, ভগবান্কে এইরূপে বিদিত না হইয়া কেবল তাঁহাব শ্রুতাব দর্শন করিলে ঘীব মুক্তি লাভ করিতে পারে না।

“অনেকসাধনাভ্যাসানিঙ্গনং হবিণেরিতন্।

স্বস্বরূপবিজ্ঞানং সর্বেষাং মুক্তিসাধনং॥”

অনেক প্রকার সাধন অভ্যাস করিয়া মুক্তিলাভের জন্য আধিকারিণের যে স্বস্বরূপ জ্ঞানের উদ্য হয়, তাহাই প্রথম অধ্যায়ে কথিত হইল ॥ ২৯ ॥

সঙ্গীপনী পরিশিষ্টে। সপ্তম বন্ধের উপাস্য। যাহা চিত্ত শুদ্ধ হইয়া থাকে মাত্র, এবং তাহাতে বঙ্গলোকাদি লাভ হয়। যাহা নিবান উপাসনার যলে বুদ্ধলোকে গমন করেন, তাঁহারাই বুদ্ধান আয়ুকান তমোকে নির্গুণবুদ্ধস্বরূপের সাধনাভ্যাস পূর্বক মুক্তি লাভ করেন মন্তুবা বুদ্ধলোক হইতেও পুনরাবৃত্তি হইয়া থাকে। আর ইহলোকেই যিনি বিবেক-বৈরাগ্যাদি সহ নিদিধ্যাসন দ্বারা নির্গুণবুদ্ধ হইতে নিঃস্বের অতিনিউতার নিশ্চয় করিতে পারেন, তাঁহার এই জন্মেই অমৈতবোনের বিকাশ হয়, এবং ছীব-মুক্তি লাভ হইয়া থাকে। (৫।১৬ শ্লোকের গীতার্থ সঙ্গীপনী দ্রষ্টব্য) ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্বৈশ্বনুস্মিত্য পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দাবিনি-নন্দোদয়-প্রণীত

“গীতার্থ-সঙ্গীপনী” নামক ভাষ্য-তাৎপর্য্য-ব্যাখ্যায়

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত।

ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং সৰ্বলোকমাহেশ্বরম্ ।

স্বহৃদং সৰ্বভূতানাং জ্ঞাত্ব মাং শান্তিমৃচ্ছতি ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বয়সিক্যাং ভীষ্মপৰ্বণি

শ্রীভগবদগীতাসূপনিষংসু ব্রহ্মবিজ্ঞান্যং যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে সংন্যাসযোগো নাম

পঞ্চমোহধ্যায় ।

অত্যাশে কথঞ্চিৎ সমাযত্না হইতে পারে। হঠযোগোক্ত ইন্দ্র উপাস্ত্র ত্রিযাযোগের অন্তর্ভুক্ত। যাঁহারা ভক্তি ও বৈরাগ্যযুক্ত হইয়া অস্তঃপ্রাণাধ্যান সহ লাতযোগোক্ত নিরমে চিত্তনিরোধের অভ্যাস করিতে পারেন তাঁহাদিগকে বাহ্যবায়ু স্তম্ভনরূপ কুন্তক করিতে হয় না। চিত্ত নিরোধের সাধে দ্বতঃই তুরীয় (কেবল কুন্তক) অভ্যাস হইয়া থাকে। (৪।২৯ শ্লোকেব গীতার্থ মদীপনী টীকা) ॥ ২৭।২৮॥

অহমবোধিনিী । (নানবগণ) না (আমাকে) যজ্ঞ-তপসাং (যজ্ঞ ও তপস্যার) ভোক্তারং (ভোক্তা) সৰ্বলোকমহেশ্বরং (সৰ্বলোকের মহেশ্বর) সৰ্বভূতানাং (সৰ্বভূতের) স্বহৃদং (স্বহৃৎ) প্রোহা (প্রাণি) শান্তি (শান্তি) মৃচ্ছতি (লাভ করেন) ॥ ২৯ ॥

বঙ্গভাষ্যবাদ । মানবগণ আমাকে যজ্ঞ ও তপস্যার ভোক্তা সৰ্বলোক-মহেশ্বর এবং সকলের সুহৃৎ জানিয়া মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥

শান্তিরভাষ্যম্ । এবং সমাহিতচিত্তত্বা কিং বিশেষ্যমিতি ? উচ্যতে—ভোক্তারমিতি । ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং ভোক্তাং তপসাং ॥ সৰ্বভূতপেণ সেবিতারপেণ চ । সৰ্বলোকমহেশ্বরং—সৰ্বলোকাং লোকাণাং মহাত্মনীশ্বরং সৰ্বলোকমহেশ্বরং । স্বহৃদং সৰ্বভূতানাং সৰ্বপ্রাণীনাং প্রতাপক্যনিরপেক্ষত্বাপকারিণং । সৰ্বভূতানাং স্বহৃদেণ সৰ্বকৰ্মকলাধারং সৰ্বপ্রত্যয় শক্তিণং না নাস্বয়ণং প্রোহা শান্তিঃ সৰ্বাংশেপরতিমৃচ্ছতি প্রাপ্নোতি ॥ ২৯ ॥

ববুক্ষতাং যলেন ভবিতব্যানিত্যবোচনং । অন্যথা বেদগ্যানার্থকাপ্রশঙ্গাদিতি । ন ॥ বর্ষণি
সত্যভবিষষ্টবচনবর্ধকং । কর্মণো বিভ্রংশকারণানুপপত্তেঃ ।

কর্ম কৃতনীশুরে সংন্যাস্যোত্যতঃ কর্তরি কর্মফলং নারভত ইতি চেৎ ?

ন । ইশুরে সংন্যাসগ্যাধিকতরফলহেতুদ্বোপপত্তেঃ ।

নোকাটৈবেতি চেৎ ?

স্বকর্মণাং কৃতানানীশুরে ন্যাসো নোকাটৈব । ন যনাস্তরায় ।

যোগসহিতো যোগাক্ষ বিষষ্টঃ—ইত্যতন্তঃ প্রতি নাশাশঙ্কা যুক্তৈবেতি চেৎ ?

ন । একাকী যতচিত্তায়া নিরাণীষপরিগ্রহঃ । (গীতা ৬।১০) বুদ্ধাচারিবৃত্তে স্থিতঃ (গীতা ৬।১৪) ইতি কর্মসংন্যাসবিধানাং । ন চাত্র ধ্যানকালে জীসহায়ত্বাশ্চা যেনৈকাকিঞ্চং বিদীয়তে ।
ন চ গৃহস্থস্য নিরাণীষপরিগ্রহ ইত্যাদি বচনমনুকূলং । উভয়বিষষ্টপ্রশ্নানুপপত্তেঃ চ ।

অনাশ্রিত ইত্যনেন কশ্মিৎ এব সংন্যাসিচ্চং যোগিচ্চং চোক্তং । প্রতিবিচ্ছং চ নিরঞ্গুর-
ক্রিয়স্য চ সংন্যাসিচ্চং যোগিচ্চং চেতি চেৎ ?

ন । ধ্যানযোগং প্রতি বহিরঙ্গস্য সত্যঃ কর্মণঃ ফলাকাঙ্ক্ষাসংন্যাসস্ততিপরহাং । ন
কেবলং নিরঞ্গুরক্রিয় এব সংন্যাসী যোগী চ । কিং তুহি ? কর্মব্যাপি । কর্মফলাসদং সংন্যাসা
কর্মযোগানুভূতির্ভূতং সর্বভুক্তার্থঃ সংন্যাসী যোগী চ ভবতীতি স্থলভেৎ । ন চৈকেন বাক্যেন
কর্মফলাসদং সংন্যাসস্ততিচ্চতুর্ধাশ্রমপ্রতিষেধশ্চোপপদ্যতে । ন চ প্রসিদ্ধং নিরঞ্গুরক্রিয়স্য
পরমার্থসংন্যাসিনঃ শ্রুতিস্মৃতিপুরাণেতিহাসযোগাশ্রেষু বিহিতং সংন্যাসিচ্চং যোগিচ্চং চ
প্রতিষেধতি ভগবান্ । স্ববচনবিবোধাক । সর্বকর্মাণি মনসা সংন্যাস্য নৈব কুর্ষ্বণু কারয়নাস্তে ।
(গীতা ৫।১৩) নোনী সত্ত্বষ্টো যেন কেনচিত্ । অনিচ্ছতঃ স্থিরমতিঃ । (গীতা ১২।১৯) বিহায়
কামান্ যঃ সর্ভান্ পুনাঃশ্চরতি নিঃস্পৃহঃ । (গীতা ২।৭১) সর্বারত্নপরিভ্রাতা । (গীতা
(১২।১৩) ইতি চ—তত্র তত্র ভগবতা স্ববচনানি দশিতানি । তৈবিরুদ্ধেত চতুর্ধাশ্রমবি-
প্রতিষেধঃ । তস্মান্মনোর্যোগনারুরুক্ষোঃ প্রতিপনুর্গার্হস্থ্যগ্যাণিহোত্রাদি কর্ম ফলনিরপেক্ষ-
মনুসিদ্ধমানং ধ্যানযোগারোহণ্যাবনহং সর্বতদ্বিচারেণ প্রতিপল্যত ইতি স সংন্যাসী চ যোগী
চেতি স্থলভেৎ—অনাশ্রিত ইতি ।

অনাশ্রিতো নাশ্রিতোহনাশ্রিতঃ । কিং ? কর্মফলং । কর্মণঃ ফলং কর্মফলং যত্নদনাশ্রিতঃ ।
কর্মফলভুক্তারহিত ইত্যর্থঃ । যো হি কর্মফলে ভুক্ত্যবান্ স কর্মফলনাশ্রিতো ভবতি ।
অয়ং তু তদ্বিপন্নীতঃ । অতোহনাশ্রিতঃ কর্মফলং । এবংতুতঃ সন্ কাৰ্য্যং কৰ্তব্যং
নিতাং কামাবিপন্নীতনগ্নিহোত্রাদিকং কর্ম করোতি নির্বর্জয়েতি । যঃ কশ্চিদনুশ্রুতঃ
কর্মী স কর্ম্যভয়েভ্যো বিশিষ্যত ইতি । এবমর্থবাদঃ—স সংন্যাসী চ যোগী চেতি । সংন্যাসঃ
পরিভ্রাতাঃ । স যস্যাস্তি স সংন্যাসী । যোগী চ । যোগশ্চিহ্নসনাস্থান্ । স যস্যাস্তি স যোগী
চ । ইত্যেবংওৎস্পন্দোৎসাহঃ নষ্টব্যঃ । ন কেবলং নিরঞ্গুরক্রিয় এব সংন্যাসী যোগী চেতি
নষ্টব্যঃ । নির্ণাতা অশ্রুতঃ সর্বারত্নভ্রাতা যনাসং নিরঞ্গুরঃ । অহিচ্ছতঃ । অনগ্নিশ্রবণা অপরিশি-
বান্নাঃ ত্রিহোত্রপোলাশাদিকা যস্যাসাবহিঃ ॥ ১ ॥

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

ঐতগবানুবাচ ।

অনাশ্রিতঃ কৰ্ম্মফলং কাৰ্য্যং কৰ্ম্ম কৰোতি সঃ ।

স সংতাসী চ যোগী চ ন নিরঞ্জন চাক্রিয়ঃ ॥ ১ ॥

অম্বরবোধিনী । ঐতগবানু উবাচ (ভগবানু বলিলেন) । যঃ (যিনি) কৰ্ম্মফলং (কৰ্ম্মফলে) অনাশ্রিতঃ (আশা না বাৰিমা) কাৰ্য্যং কৰ্ম্ম (কৰ্তব্য কৰ্ম্ম) কৰোতি (করেন), ন নিরঞ্জিঃ (অগ্নিসংস্পর্শত্যাগী না হইলেও) ন চাক্রিয়ঃ চ (এবং কৰ্ম্মতাগী না হইলেও) সঃ চ (তিনিই) সংতাসী যোগী চ (সন্তাসী ও যোগী) ॥ ১ ॥

বজ্রাল্লাবাদ । ভগবানু বলিলেন, যিনি কৰ্ম্মফলের আশা না রাখিয়া নিত্যনৈমিত্তিক কার্য্যেব অমুষ্ঠান করেন, তিনি নিরঞ্জি এবং নিক্রিয় না হইলেও সম্যাসী---তিনিই যোগী ॥ ১ ॥

শাক্তরত্নাক্রম । অতীতানন্তবাধ্যায়ান্তে ধ্যাযোগস্য সম্যগবর্ণনং প্রত্যন্তরঙ্গস্য সূত্রভূতাঃ শ্লোকাঃ--স্পর্শান্ কৃৎস্না বহিবিভ্যাদয়ঃ--উপনিষ্টাঃ । তেযাং বৃত্তিস্বানীযোহয়ং ষষ্ঠোহধ্যায় আরভ্যতে । তত্র ধ্যানযোগস্য বহিরঙ্গং বর্ণেতি যাবজ্জানবোগারোহণাগমধ্বজাব্দগুহবোধ্যাধিকৃতেন কৰ্তব্যং কৰ্ম্মেতি । অতন্তং শ্লোতি--অনাশ্রিত ইতি ।

ননু কিমর্থং ধ্যাযোগারোহণসীমাকরণং ? যাবতানুষ্ঠেয়মেব বিহিতং কৰ্ম্ম যাবজ্জীবনং । ন । 'আরুৰুক্ষোৰ্ধ্বিনেৰ্যোগঃ কৰ্ম্ম কারণুচ্যতে' (গীতা ৬।৩) ইতি বিশেষণাৎ । আরুচ্যস্য ॥ শব্দেদৈব সম্বন্ধকরণাৎ । আরুৰুক্ষোবাক্যস্য চ শব্দঃ কৰ্ম্ম চোভয়ং কৰ্তব্যকেনাভিপ্রেতং চেৎ স্যাত্তদাকরুক্ষোবাক্যস্য চেতি শব্দকৰ্ম্মবিষয়ভেদেন বিশেষণং বিভাগকরণং চানর্থকং স্যাৎ । তত্রাশ্রয়িণাং কচিৎসুযোগানারুচ্যবুৰ্ভবতি । আরুচ্যচ কচিৎ । অন্যো নারুচ্যকবো ন চাক্রিয়াঃ । তানপেক্ষ্যারুচ্যবোৱারুচ্যস্য চেতি বিশেষণং বিভাগকরণং চোপপদ্যত এবেতি চেৎ ।

ন । তস্যেবেতি বচনাৎ । পুনর্যোগপ্রহণাচ্চ যোগাক্রান্ত্যেতি য় আশীৎ পূৰ্ব্বং যোগানারুচ্যকৃত্যৈবাক্যস্য শব্দ এব কৰ্তব্যঃ কারণং যোগফলং প্রত্যুচ্যাত ইতি । অতো ন যাবজ্জীবনং কৰ্তব্যংপ্রাপ্তিঃ কস্যাচিদপি কৰ্ম্মণঃ ।

যোগবিষষ্টবচনাচ্চ গুহস্য চেৎ কশ্চিপো যোগো বিহিতঃ ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ? স যোগবিষষ্টোহপি কৰ্ম্মশক্তিঃ কৰ্ম্মফলং প্রাপ্তোতীতি তস্য নাপাশতানুপপত্তা স্যাৎ । অবশ্যং হি কৃতং কৰ্ম্ম কাম্যং নিত্যং বা--নৌকস্য নিত্যাত্মনাদিত্যে--সং কলনাদিত্য এব । নিত্যস্য চ কৰ্ম্মণো বেষপ্রদানো-

যং সংজ্ঞাসমিতি প্রাছ্যে।গং তং বিজ্ঞি পাণ্ডব ।

ন হ্যসংজ্ঞাসংকল্পো যোগী ভবতি কশ্চন ॥ ২ ॥

অনুষ্ঠান, উভয়ই কর্তব্যযোগের অন্তর্গত । নিকাম-কর্ষ ট্মশুবপ্রীত্যর্থ করিলে সহজেই বৈরাগ্যের উদয় হইতে পারে ; কিন্তু অষ্টাঙ্গ ক্রিয়াযোগে সনাসি হইতেও বৈরাগ্যের অভাববশতঃ সিদ্ধি-লাভের প্রলোভন আছে । ঈশুবপ্রতিপাদন ক্রিয়াযোগের অঙ্গ নাত্র ; কিন্তু নিকামকর্ষানুষ্ঠানে উহাই মুখ্য । এইজন্য নিকাম-কর্ষ যারা আগতি ত্যাগ পূর্বক ট্মশুরে চিত্তনিবোধ করিবার অভ্যাস অধিক করিয়াগত । গীতার ষষ্ঠ অধ্যায়ে কর্তব্যকালে বৈরাগ্যপূর্বক কর্ষানুষ্ঠান দ্বারা চিত্তনিবোধের অভ্যাস উপনিষ্ট হইয়াছে । শ্রীভগবান্ এই অধ্যায়ে যে সারোপদেশ নিয়াছেন, যোগসূত্রের সনাসি ও সাধনপাশে তাহাই বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে । নিকাম-কর্ষযোগে ভগবৎসাক্ষাৎকার ও কৈবল্যানুজ্ঞা লাভই প্রধান লক্ষ্য, ইহাতে ক্রিয়াযোগানুষ্ঠানজনিত বিভূতি লাভের আকাঙ্ক্ষা থাকে না বলিয়া সহজেই ভগবান্টিষ্ঠা যুগুত হইয়া থাকে । নিকাম-কর্ষী ট্মশুরে একনিষ্ট বলিয়া তাঁহার কর্তব্যকালে আসক্তি থাকে না, এবং তাঁহার চিত্তও ভগবদ্ভরণে একাগ্র হইতে থাকে । স্মৃত্যং তিনি সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ এবং অষ্টাঙ্গ যোগসাধন না করিলেও সন্ন্যাসী ও যোগিরূপে অভিহিত হইলেন । (পরশ্মোকেণ গীতার্থ-সলীপনী মধ্যে এ বিষয়টি বিশেষরূপে ব্যাখ্যাত হইবে) ॥ ১ ॥

অব্যয়বোধিনী । পাণ্ডব (যে পাণ্ডব) শ্রুতি সকল) যং (যাহাকে) সংজ্ঞাসন ইতি (সন্ন্যাস) প্রাছঃ (বলেন) তং (তাহাকেই) যোগং (যোগ বলিয়া) বিজ্ঞি (জানিবে), হি (কেননা) অসংজ্ঞাসংকল্পঃ (সংকল্পভাগী না হইলে) কশ্চন (কেহই) যোগী ন ভবতি (যোগী হইতে পারে না) ॥ ২ ॥

বঙ্গালুবাদ । হে পাণ্ডুপুত্র ! শ্রুতি যাহাকে সম্যাস বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন তাহাই যোগ । কেননা, সংকল্প ত্যাগ না করিলে কখনই যোগী হওয়া সম্ভব নহে ॥ ২ ॥

শাক্তবিশ্বাস্য । ননু চ নিরঞ্জনৈক্যইস্যেব শ্রুতিবৃত্তিযোগেণাভেদে সংজ্ঞাসিহং যোগিহং চ প্রসিদ্ধং । কথং নিহ যোগেঃ সতিহস্য সংজ্ঞাসিহং যোগিহং চাপ্রসিদ্ধমুচ্যাত ইতি ? নৈব শৌচঃ । কয়চিৎপুণ্ডর্যভোক্তব্যস্য সংসিপাশ্বিষিতহাং । তং কথং ? কর্তব্যসংকল্পসংজ্ঞাসং সংজ্ঞাসিহং যোগাসংহেন চ কর্ষানুষ্ঠানং কর্তব্যসংকল্পস্য বা চিত্তবিকল্পসংহতোঃ পরিত্যাগাৎ যোগিহং চেতি গোণবৃত্তয়ং । ন পুনর্বুধ্যঃ সংজ্ঞাসিহং যোগিহং চাতিশ্রেতনিতি । এতদর্থঃ স্পর্শিতুনাহ—যং সংজ্ঞাসমিতি । যং সর্ষকর্ষতৎকল্পপরিত্যাগবক্ষ্যঃ পরনার্হসংজ্ঞাসং প্রাছঃ শ্রুতিবৃত্তিবিহস্য যোগং কর্ষানুষ্ঠানলক্ষ্যং তং পরনার্হসংজ্ঞাসং বিজ্ঞি জানিহি । যে পাণ্ডব । কর্তব্যযোগস্য প্রত্নতিবক্ষ্যস্য তর্পিপরীতেন নিবৃত্তিবক্ষ্যেন পরনার্হসংজ্ঞাসেন কীবৃৎ সানানানদীকৃত্য উক্তাং উক্তত ইত্যাপশ্যনানিন্দুচ্যতে—অসি হি পরনার্হসংজ্ঞাসেন শব্দশ্যঃ

শ্রীধরস্বামীকৃতটীকা ।

চিন্তে ভুল্লেহপি ন ধ্যানং বিনা সংন্যাসনাত্ততঃ ।

মুক্তিঃ স্যাদিতি ষষ্ঠেহম্বিন্ ধ্যানযোগা বিতন্যতে ॥

পূর্ব্বাধ্যাত্তে সংশ্লেষণোক্তং যোগং প্রপঞ্চয়িতুং ষষ্ঠাধ্যায়বস্ত্তঃ । তত্র তাবৎ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি মনসা সংন্যাস্যোত্যাহিত্য সংন্যাসপুৰ্ব্বিকায়্য জ্ঞাননিষ্ঠাযাত্নাৎপৰ্য্যেণাভিধানাদ্ভুতকপত্যাচ্চ কৰ্ম্মণঃ মহসা সংন্যাসাতিপ্রসঙ্গং প্রাপ্তং বাবয়িতুং সংন্যাসাদপি শ্রেষ্ঠত্বেন কৰ্ম্মযোগঃ ত্তোতি—অন্যত্রিত ইতি স্বাত্ম্যন্ । কৰ্ম্মকলননাত্তিতোহনপেক্ষনাথঃ সগুবধ্যং কার্য্যতয়া বিহিতঃ কৰ্ম্ম যঃ কৰোতি ন এষ সংন্যাসী যোগী চ । ন তু নিরগ্নিরগ্নিসাধ্যোষ্টাধ্যাকৰ্ম্মত্যাগী । ন চাক্রিয়োহনগ্নিসাধ্য-পূৰ্ণাধ্যাকৰ্ম্মত্যাগী চ ॥ ১ ॥

গীতার্থসম্বীপনী ।

“যোগসূত্রং ত্রিভিঃ শ্লোকৈঃ পঞ্চমস্তে যদি রিতম্ ।

ষষ্ঠ আবত্যাতেহধ্যায়ন্ত্রয়াখ্যানায় বিস্তবৎ ॥”

পঞ্চম অধ্যায়ের শেষে ভগবান্ যে তিনটি শ্লোকের দ্বারা যোগসূত্রের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহারই বিস্তৃত ব্যাখ্যা করিবার জন্য এই ষষ্ঠ অধ্যায়ের অবতারণা করিলেন ।

হে অর্জুন ! যিনি কৰ্ম্মফলবাসনা ত্যাগ করিয়া শাস্ত্রবিহিত অগ্নিহোতাদি নিত্যানৈমিত্তিক ক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠান করেন, তিনি কৰ্ম্মী হইয়াও যোগী ও সন্ন্যাসী । ত্যাগী পুরুষই প্রকৃত সন্ন্যাসী ও ঐহার মন বিক্ষেপবিহীন তিনিই প্রকৃত যোগী । তাই ভগবান্ বলিতেছেন যে, নিবানকৰ্ম্মী পুরুষ ফলকামনাত্যাগ ও ত্যাগজনা ননের বৃথা বিনেপে উদ্বেজিত করেন না ; এই জন্য তিনি সন্ন্যাসী ও যোগী । কৰ্ম্মবশির সহিত ফলকামনাত্যাগ ও কামনাত্যাগের সঙ্গে সঙ্গে ননের নাশরূপ সন্ন্যাসী ও যোগীর মুখ্য সাধনও নিকান-কৰ্ম্মীর শীঘ্রই সিদ্ধ হইয়া আসে । এই শ্লোকে যে “নিরগ্নি” ও “অক্রিয়” পদদ্বয় ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা সাধারণ দৃষ্টিতে লোপ বলিয়া বোধ হয় । কেননা, অগ্নিরক্ষণাদি কৰ্ম্ম শ্রৌত ক্রিয়া বলিয়াই নির্দিষ্ট আছে । “অক্রিয় বলিতেই অগ্নিরক্ষণাদি শ্রৌত ও শাস্ত্রবিহিত সমস্ত ক্রিয়াই বুঝাইল । তবে আবার পৃথক্ করিয়া “নিরগ্নি” পদ-প্রয়োগের প্রয়োজন কি ? ইহাতে বক্তব্য এই যে, অগ্নিরক্ষণাদি ক্রিয়ার দ্বারা ভগবান্ বহিরনুষ্ঠানযোগ্য সমস্ত কার্য্যই গ্রহণ করিয়াছেন, এবং “অক্রিয়” পদ দ্বারা ননের সংকলপ-বিক্ষেপাদি ক্রিয়ার প্রতি লব্ধ করিয়াছেন । শ্রৌত অগ্নি ব্রহ্মত্ব না হইলে সন্ন্যাস হয় না এবং নিক্রিয় না হইলেও যোগী হওয়া যায় না । নিবান-কৰ্ম্মী এতদসম্পন্ন হইলেও তাঁহাকে সন্ন্যাসী ও যোগী বলিতে হইবে ॥ ১ ॥

আকুরক্ষাশ্চ নুত্রেণৈবং কৰ্ম্ম কারণমুচ্যতে ।

যোগাক্রুতস্য তস্মৈব শমঃ কারণমুচ্যতে ॥ ৩ ॥

সংস্কার হইতে যে জ্ঞানের উদয় হয় তাহার নাম স্মৃতি । এইরূপ ভাবঃ চিত্তবৃত্তি যিনি নিবোধ কবিতে সমর্থ, তিনিই যোগী । নিকান-কৰ্ম্মী ও সংকল্পাদিত্যাগ জন্য চিত্তবৃত্তি নিবোধ সমর্থ, এই জন্য তিনিও যোগী নামের যোগ্য ॥ ২ ॥

সম্মীপনী-পরিশিষ্ট । চিত্তবৃত্তিগুলি চিত্তের পরিণাম বা চিত্তাতনদ নাম । নিদ্রাও অভাবজ্ঞানের চিত্ত, অর্থাৎ কোন জ্ঞানই নাই এইরূপ অসংখ্য চিত্ত । একটা চিত্ত থাকিলে যেমন অন্য চিত্তের উদয় হয় না, সেইরূপ অন্তঃকরণে কোনও রূপ চিত্ত থাকিলে আনুচৈতন্যের জ্ঞান হয় না । চিত্তের বৃত্তিনিবোধই চিত্তশুদ্ধি । ষ্টম্ভাব্য কৰ্ম্ম কবিতে কবিতে রতন্তমোত্তমের ক্ষম হইলেই চিত্ত সমুৎপাদন ও শান্ত হইয়া থাকে ॥ ২ ॥



অস্বয়বোধিনী । যোগন্ আকুরক্ষাঃ (যোগাক্রুত হইতে ইচ্ছা) নুনোঃ (মুনির) কৰ্ম্ম কারণন্ (কৰ্ম্মই সাধনের কারণ-স্বরূপ) উচ্যতে (কথিত হয়) । যোগাক্রুতস্য (যোগাক্রুত হইলে) তস্য (তাঁহার) শমঃ এব (কৰ্ম্মত্যাগই) কারণন্ (সাধনের কারণ-স্বরূপ) উচ্যতে (কথিত হয়) ॥ ৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । যে মুনি যোগাক্রুত হইতে চাহেন, যোগসাধনের পক্ষে কৰ্ম্মই তাঁহার কারণ-স্বরূপ এবং যিনি যোগাক্রুত হইয়াছেন, তাঁহার পক্ষে কৰ্ম্ম-সম্যাসই পরম সাধন ॥ ৩ ॥

শাক্তরত্নাশ্রম । ধ্যানযোগস্য ফলনিবেশকঃ কৰ্ম্মযোগো বহিঃপ্রঃ সাধনমিতি তঃ সংন্যাসেনেব স্বত্বাধুনা কৰ্ম্মযোগস্য ধ্যানযোগসাধনঃ স্পর্শতি—আকুরক্ষাশ্চ । আকুরক্ষা-দ্বারোচুমিচ্ছতঃ । অনাক্রুতস্য ধ্যানযোগেঃ স্বত্বাধুনশক্তস্যোবেদার্থঃ । কস্মাকুরক্ষাঃ ? নুনোঃ—কৰ্ম্মকলসংন্যাসিন ইত্যর্থঃ । কিমাকুরক্ষাঃ ? যোগন্ । কৰ্ম্ম কারণঃ সাধনমুচ্যত ইত্যর্থঃ । যোগাক্রুতস্য পুনঃস্বত্বাধুন শম উপপন্নঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মভ্যো নিবৃত্তিঃ কারণঃ যোগাক্রুতস্য ইত্যর্থঃ । যাবৎস্বাধঃ কৰ্ম্মভ্য উপরমতে তাবদ্ব্যবস্থিত্যাদস্য দ্বিতেপ্রিয়স্য চিত্তঃ সন্যাসীয়তে । তথা সতি শমঃ ইতি যোগাক্রুতঃ ভবতি । তথা চোক্তং ব্যাসেন—নৈতানুশঃ প্রাক্ষণস্যান্তি বিত্তঃ যৈধকতা সনতঃ সত্যতা চ । শীলং দ্বিতীর্পণনিধাননার্জবঃ ততঃতঃশেচাপরমঃ ক্রিয়াজাঃ ॥ (ক) ইতি ॥ ৩ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতভীক । তর্হি যাবচ্চীবঃ কৰ্ম্মযোগ এব প্রাপ্ত ইত্যাপত্তা তস্যাবদিনাহ—আকুরক্ষাশ্চ । জ্ঞানযোগানাক্রোহঃ প্রাপ্তুনিচ্ছোঃ পুংসত্বশরোহে কারণঃ কৰ্ম্মোচ্যতে চিত্ততদ্বিকরমাং । জ্ঞানযোগানাক্রুতস্য তু তস্মৈব ধ্যাননিষ্ঠস্য শমঃ সন্যাসিচিৎকবিবেশক-কৰ্ম্মোপধনো জ্ঞানপরিপাকো কারণমুচ্যতে ॥ ৩ ॥

গীতার্থসম্মীপনী । অতঃকৰ্ম্মশুদ্ধিসমিতবিদ্যত্বশ্চেতীন্মৈস্প্যায় নাম যোগ । যিনি

কর্তৃদ্বারকং কর্মযোগস্য । যো হি পরমার্থসংন্যাসী স ত্যক্তগর্ভকর্মসামনতয়া সর্বকর্মতৎফল-
বিষয়ং সংকল্পং প্রবৃতিহেতুকানকারণং সংন্যাস্যতি । অয়মপি কর্মযোগী কর্ম কুর্য্যৎ এব
ফলবিষয়ং সংকল্পং সংন্যাস্যতীতি । এতদর্থঃ দর্শয়নুহ—ন হি যস্মাদসংন্যাস্তসংকল্পঃ—
অসংন্যাস্তোহপবিত্যক্তঃ ফলবিষয়ঃ সংকল্পোহভিসন্ধির্যেন যোগ্যংসংন্যাস্তসংকল্প কচ্চন
কশ্চিদপি কর্ম্মা যোগী সন্যাসানবান্ ভবতি । ন সম্ভবতীত্যর্থঃ । ফলসংকল্পস্য
চিত্তবিশেষপহেতুত্বাৎ । তস্মাদযঃ কচ্চন কর্ম্মা সংন্যাস্তফলসংকল্পো ভবেৎ সযোগী সন্যাসানবান-
বিশিষ্টচিত্তো ভবেৎ । চিত্তবিশেষপহেতুঃ ফলসংকল্পস্য সংন্যাস্ত্বাৎ—ইত্যভিপ্রায়ঃ ।
যোগাদ্যেন কর্মানুষ্ঠানং কর্মফলসংকল্পস্য বা চিত্তবিশেষপহেতুঃ পরিত্যাগাদ্ যোগিঃ
চেতি সংন্যাসিঃ চেত্যভিপ্রেতনুচ্যতে । এবং পরমার্থসংন্যাসকর্ম্মযোগ্যোঃ কর্তৃদ্বারকং
সংন্যাসদান্যন্যন্যপেক্ষা যং সংন্যাসমিতি প্রাছ্যোঃ তং বিদ্ধি পাণ্ডবেতি কর্মযোগ্য স্তত্যর্থঃ
সংন্যাসত্বনুজ্ঞ ॥ ২ ॥

ত্রিধরশ্বামিকৃতটীকা । কৃত ইত্যপেক্ষায়াঃ কর্মযোগস্যৈব সংন্যাসত্বং প্রতিপাদয়নুহ—
যমিতি । যং সংন্যাসমিতি প্রাছ্যঃ প্রকর্ষণে প্রেচ্ছ্যমাঃ । ন্যাস এবাত্যবেচয়ৎ (ক) ইত্যাদি-
শ্রুতেঃ । কেবলাৎ ফলসংন্যাসনাক্ষেতোর্যোগেব তং জ্ঞানীহি । কৃত ইত্যপেক্ষামিতি-
শব্দোক্তো হেতুর্যোগেহপ্যস্তীত্যাহ—ন হীতি । ন সংন্যাস্তঃ ফলসংকল্পো যেন স কর্মনিষ্ঠো
জ্ঞাননিষ্ঠো বা কশ্চিদপি যোগী হি ন ভবতি । অতঃ ফলসংকল্পত্যাগসামান্যং সংন্যাসী চ
ফলসংকল্পত্যাগাদেব চিত্তবিশেষপাত্যবাদ্ যোগী চ ভবত্যেব স ইত্যর্থঃ ॥ ২ ।

গীতার্থসঙ্গীপনী । কামনা-ত্যাগই সন্যাসের প্রধান লক্ষণ । নিকাম-কর্ম্মযোগী
যখন ফলকামনাত্যাগী, তখন তাঁহাতেও সন্যাসীতে প্রভেদ কি ? কর্ম ও ফল উভবই যিনি ত্যাগ
করিয়াছেন, তিনিই মুখ্যতঃ সন্যাসী । কিন্তু কর্ম ত্যাগ অপেক্ষা কর্মফলবাসনাত্যাগই পরমার্থতঃ
শ্রেষ্ঠ । এই জন্য নিকাম কর্মযোগী সর্বতোভাবে সন্যাসলক্ষণযুক্ত না হইলেও কামনাত্যাগ জন্য
তিনি পবমার্থতঃ সন্যাসী । আবাব মনোবৃত্তি নিবোধ করিবার সামর্থ্যই যোগীর প্রধান লক্ষণ ।
ফলকামনা না থাকি বশতঃ নিকাম কর্মযোগীর কিছুতেই প্রবৃত্তি থাকে না, অর্থাৎ মনোবেগের
বশবর্তী হইয়া তিনি কোন কাঁধ্যই করেন না, বা কোন বস্তুই আকাঙ্ক্ষা করেন না । এই জন্য
কামনাবিহীন কর্ম্মা যোগীর সমান বলিতে হইবে । মহর্ষি পতঞ্জলি যোগসূত্রের প্রধানই
বলিয়াছেন—“যোগিচ্ছবৃত্তিনিবোধঃ” (৪)—যনের সমস্ত বৃত্তিনিরোধের নাম যোগী । চিত্তবৃত্তি-
নিরোধের নাম যোগী । চিত্তবৃত্তি পাঁচ প্রকার—প্রমাণ, বিপর্যয়, বিবল্প, নিদ্রা, স্মৃতি । ১—
ইন্দ্রিয়াদির দ্বারা উপলব্ধি করিয়া মনের অনুভববিশেষের নাম প্রমাণ । ২—অবিদ্যা, অস্মিতা,
বাগ, মেঘ, অভিনিবেশাদি বৃত্তিতেদে নিখারাজ্ঞের নাম বিপর্যয় । ৩—শব্দ প্রবণপূর্বক বিশেষ
অববাদশূন্য চিত্তাবিশেষের নাম বিবল্প । যেমন বজ্রার পুত্র, ঘোড়ার ডিম ইত্যাদি শব্দ প্রবণে
তদ্রূপের প্রকৃতি অভাবে যথার্ব কোন অনুভূতি না হওয়ায় একটী অলীক চিত্ত মাত্র উদ্ভব
হয়, সেইরূপ চিত্তবৃত্তির নাম বিবল্প । ৪—প্রমাণ, বিপর্যয়, বিবল্প, ও স্মৃতি এই বৃত্তিচয়
যে তমোগুণের গভীর আবেশে স্কুরিত হয় না, তাদৃশ চিত্তবৃত্তির নাম নিদ্রা । ৫—পূর্ণানুভূতি

উদ্ধারদাস্তানাস্তানং নাস্তানমবসাদায়েৎ ।

আশেষব হ্যাস্ততো বন্ধুরাশ্চৈব রিপুরাস্তনঃ ॥ ৫ ॥

অত্রাঃ—যদেতি । ইঞ্জিয়ার্থেষু জিয়ভোগেষু শব্দাদিসু তৎসামনেষু চ বর্জ্যং যদা নানুঘচ্ছত
আগচ্ছিত্তিঃ ন করোতি । তত্র হেতুঃ—আগচ্ছিনুনভূতান্ সর্বান ভোগবিষয়ান্ বর্জ্যবিষয়ান্ চ
সংকল্পান্ সংনাসিতুং তাজ্জুং শীঘ্রং যস্য যঃ । তদা যোগোদ্ধট উচ্যতে ॥ ৪ ॥

গীতার্থসমীপনী । যখন মানবেব সারনগুণে ভগ্নং নিগ্না চান হওয়ার মনোবোণ
ইঞ্জিয়প্রাপ্ত বিষয়ে দাবিত হয় না, যখন নিত্য, নৈমিত্তিক, কামা, নিষিদ্ধ কোন প্রকার কর্মেই
চিত্তবৃত্তি প্রবৃত্ত হয় না, অর্থাৎ নিচ কোন প্রয়োজন সিক্তিরই আবশ্যকতা থাকে না, এবং
“অনুক কার্য্য করিতে হইবে,” “অনুক কার্য্য করিলে অনুক যদ হইয়া থাকে,” মনোবৃত্তির
অতর্ক্যতা বশতঃ অন্তঃকরণে যোগার একরূপ সংকল্পের ভরদ উচিত না হয়, তিনিই সধাবিত,
তিনিই যোগোদ্ধট ॥ ৪ ॥

সমীপনী-পরিশিষ্টে । (১) বুঝাইয়াই গতা, এবং মানরূপের ভগ্নং তাহাতে কম্পিত
নায়, অর্থাৎ স্পষ্টচেতন্য ব্যতীত ভগ্নতের পৃথক্ অস্তিত্ব নাই । নিরুদ্ধচিত্তেই স্পষ্টচেতন্য
বতঃ প্রকাশিত হয়েন ; কিন্তু বিক্ষিপ্তচিত্তে চেতন্যস্বরূপ বুঝ ইঞ্জিয় দ্বারা শব্দস্পর্শাদিনর
দাবর-বস্তু ভগ্নরূপে প্রতীত হইতেছেন ।

(২) সংকল্প হইতেই কামনার উৎপত্তি হইয়া থাকে । এইচন্য সর্বসংকল্প-ত্যাগ করিলেই
কামনার শান্তি হইতে পারে । মহাভাবতেও আছে—

“কাম ভানানি তে নুনং সঙ্কলপাং কিল ভাবসে ।

ন ভাং সঙ্কলপমিধানি সমুলো ন ভবিষ্যসি ॥” (ক)

যে কাম, আমি তোমার উৎপত্তির কারণ অবগত আছি, তুমি সংকল্প হইতেই উৎপন্ন
হইয়া থাক । স্ততঃসং আন তোমার সংকল্প করিব না । তদা হইলেই তুমি আর উৎপন্ন হইতে
পারিবে না । (১৩৩ শ্লোকের সমীপনী-পরিশিষ্টে হষ্টব্য ।) ॥ ৪ ॥

অবয়ববোধিনী । আত্মনা (বিবেকযুক্ত বুদ্ধি দ্বারা) আত্মানন্ (আত্মাকে) উদ্ধারেন
(উদ্ধার করিবে) ; আত্মানং (আত্মাকে) ন অবসাদয়েৎ (অবসাদ করিবে না) । হি (কেননা)
আত্মা এব (এই আত্মাই) আত্মনঃ (আত্মার) বন্ধুঃ (বন্ধু), আত্মা এব (আত্মাই) অশ্বনঃ
(আত্মার) রিপুঃ (শত্রু) ॥ ৫ ॥

বঙ্গাশ্রবাদ । জীবাত্মা আপনিষ্টে আপনাকে সংসার হইতে উদ্ধার
করিবে ; আত্মাকে কখন অবসাদ করিবে না । কেননা, আত্মাই আত্মার
বন্ধু, আত্মাই আত্মার শত্রু ॥ ৫ ॥

যদা হি বেক্ষিষ্যার্থবু ন কর্ষস্বগ্নুযজ্জতে ।

সৰ্বসংকল্পসংন্যাসী যোগাক্রুতশুদোচ্যতে ॥ ৪ ॥

এইরূপ যোগে আক্রম হইতে চাহেন, তিনি আরকক্ষু নামে অভিহিত হয়েন । ফলকামনাত্যাগী আরকক্ষু ব্যক্তিই এ শ্লোকে নুনি বনিয়া উক্ত হইয়াছেন । বেনবিহিত কর্ণের অনুষ্ঠান পূর্বক চিত্তভুজি হইলেই সাধু যোগাক্রম হইবে । যোগাক্রম হইয়া জ্ঞাননিষ্ঠায় পবিপক্ত হইলে তাঁহাকে আর বস্ত্র কবিত্তে হয় না । কিন্তু বাহ্যদেব বৈবাশ্যেব উদয় হয় না, তাহাদিগকে যাবজ্জীবনই কর্ণানুষ্ঠান কবিত্তে হয় । চিত্তভুজি না হইলে কর্ণ কখনই ত্যাগ করিতে নাই ॥ ৩ ॥

অর্থবোধিনী । যদা (যখন) সৰ্বসংকল্পসংন্যাসী (সৰ্বসংকল্পত্যাগী ব্যক্তি) ন ইঞ্জিয়ার্থে (না ইঞ্জিয়ভোগ্য বিষয়ে) ন কর্ষস্ব (এবং না বর্ষণনুহে) অনুযজ্জতে (আগত হয়), তদা (তখন) (তাঁহাকে) যোগাক্রুত (যোগাক্রম) উচ্যতে (বলা যায়) ॥ ৪ ॥

বঙ্গভাষ্যবাদ । যখন মানব শব্দাদি বিষয়ে অনাসক্ত, কর্ণানুষ্ঠানে সম্পূর্ণ বিনিবৃত্ত, এবং সমস্ত প্রকার সংকল্প-বর্জিত হইবে, তখনই তাঁহাকে যোগাক্রম বলা যায় ॥ ৪ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । অর্থবোধিনী বলা যোগাক্রমো ভবতি ? উচ্যতে—যদেতি । যদা সমাধীমনাচিন্তে যো যী ইঞ্জিয়ার্থে—ইঞ্জিয়ার্থাঃ ন-পারমর্থঃ । তেষু । কর্ষস্ব চ নিত্য-নৈবিত্তিককাম্যপ্রতিষিদ্ধেষু চ । প্রায়সমান্তরাবস্থায় নানুযজ্জতে-তনুগতঃ কর্ষস্বাত্মবুদ্ধিং ন বয়োভীতাবঃ । কর্ষ । কর্পংন্যাসী-কর্ষ ন সংকল্পানিহানুসারধিকানহেতুং সংন্যাসিতুং শীল-মযোগ্যেতি সৰ্বসংকল্পসংন্যাসী । যোগাক্রমঃ প্রাপ্তযোগ ইত্যোক্তঃ । তদা তস্মিন্ কাল উচ্যতে । সৰ্বসংকল্পসংন্যাসীতি বচনাং সৰ্বাং চ কানান্ সৰ্বাণি চ কর্ষাণি সংন্যাসেনিত্যর্থঃ । সংকল্প-নুনা হি সৰ্ণে বাবাঃ । “সংকল্পমুনঃ কামো বৈ যজ্ঞাঃ সংকল্পপসুত্বাঃ” ॥ (ক) “কান জ্ঞানানি তে মুনঃ সংকল্পাঃ *কিন ছায়সে । ন য্জাঃ সংকল্পপরিঘ্যামি সুনো † ন ভবিষ্যি ॥ (গ) ইত্যামিন্মুতে ॥ সৰ্ণকানপরিভাষণে চ সৰ্ণকর্ষসংন্যাসঃ শিক্তো ভবতি । স যথাকালে ভবতি তৎকৃত্তবতি । যৎকৃত্তবতি তৎকর্ষ কুরুতে । (গ) ইত্যামিন্মুতিভাঃ ॥ “যৎকর্ষ কুরুতে কিঞ্চিৎকৃত্তব কানস্য চেটীত্” ॥ (ঘ) ইত্যামিন্মুতিভাঃ । ন্যায়াক্রম । ন হি সৰ্ণসং-কল্পসংন্যাসে কশিচৎ স্পন্দিতুবলি শক্তঃ । তস্মাৎ সৰ্বসংকল্পসংন্যাসীতি বচনাং সৰ্ণান্ কানান্ সৰ্ণাণি কর্ষাণি চ ত্যাসয়তি ভগবান্ ॥ ৪ ॥

ত্রিধরশ্বামিকৃতটীকা । কীদৃশেঃ যোগাক্রমো বস্য শব্দঃ কারণনুচ্যত ইতি ?

(ক) মনু. ২।৫ । (ঘ) মহাভারত, পণ্ডিত্য (বঙ্গবঙ্গী সং.) ১৭৭২৫ । (গ) হৃদয়ারণ্যক, ৪।৪।৫ । (ঘ) মনু. ২।৪ । * সংকল্পাঃ হি ইতি পণ্ডিত্যভ্য । † তদন মে ইতি পণ্ডিত্যভ্য ।

জিতাশ্বনঃ প্রশান্তস্য পরমাশ্চা সমাহিতঃ ।

শীতোষ্ণশুখদুঃখেষু তথা মানাপমানয়োঃ ॥ ৭ ॥

বন্ধু এবং যে আশ্রা আশ্রাকে জয় করিতে অসমর্থ, সেই আশ্রাই বাহ্য শত্রুর ন্যায় আশ্রার শত্রু ॥ ৬ ॥

শাস্ত্ররভাস্যম্ । আশ্রৈবায়নো বন্ধুঃ । আশ্রৈব রিপুবারন ইত্যুক্তম্ । তত্র কিংলক্ষণ আশ্রায়নো বন্ধুঃ ? কিংলক্ষণো ব্যায়নো বিপুৰিতি ? উচ্যতে—বন্ধুৰিতি । বন্ধুরাশ্রায়নতস্য । তস্যায়নঃ স আশ্রা বন্ধুর্ধেনায়নাত্মৈব দ্বিতঃ । আশ্রা কার্যকরণসংঘাতো যেন জিতো বশীকৃতঃ । জিতেপ্রিয় ইত্যর্থঃ । অন্যায়নন্তুজিতারনন্ত শত্রুত্বে শত্রুভাবে বর্ধেতাশ্রৈব শত্রুত্বং । যথানাশ্রা শত্রুবায়নোহপকাবী তথায়নোহপকাবে বর্ধেতেত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কথংভূতস্যাত্মৈব বন্ধুঃ ? কথংভূতস্য চাত্মৈব বিপুৰিত্য-পেক্ষাযানাহ—বন্ধুৰিতি । যেনায়নৈবাত্মা কার্যকারণসংঘাতরূপো জিতো বশীকৃততস্য তথা-ভূতস্যায়ন আশ্রৈব বন্ধুঃ । অন্যায়নোহজিতারনন্তুত্মৈবায়নঃ শত্রুত্বে শত্রুবদপকারকাৰিণে বর্ধেত ॥ ৬ ॥

গীতार्थসঙ্গীপনী । যে বিজ্ঞানমযাশ্র আশ্রার সুক্ষ্ম শক্তি প্রভাবে স্থূল, সুক্ষ্ম ও কারণ ভাবে প্রকাশিত এই শবীক-রূপ আশ্রা বশীভূত হয় সেই আশ্রাই আশ্রাব বন্ধু । আর বিবেক-নিচারণহীন অবিস্মারীভূত আশ্রাই শত্রব ন্যায় মহা অপকারী হইয়া ভীষকে জ্ঞান, মরণ, ভরা শোকাদি অন্ধরূপে নিক্ষেপ করিয়া থাকে ॥ ৬ ॥

সঙ্গীপনো-পরিশিষ্ট । চিত্তবৃত্তি নিরোধেব সৎসংগে দেহায়বুদ্ধি দ্রুব করিবার নিমিত্ত আশ্র-অনাশ্র বিচারতৎপর হওয়া একান্ত আবশ্যিক । আশ্রা যে স্থূলশবীর, সুক্ষ্মশবীর (ইন্দ্রিয়-শক্তিসহ অন্তঃকরণ) এবং অজ্ঞানরূপ কারণ শবীরের অতীত, বিবেক-বিচাৰ দ্বারা এই সংস্কার সূক্ষ্ম না হইলে আশ্রাব অপব্যাক্ত জ্ঞান হইতে পাবে না । স্তব্ধাঃ শরীরের জন্ম-মরণাদিও নিবৃত্ত হয় না ॥ ৬ ॥

অশ্বয়বোধিনী । শীতোষ্ণশুখদুঃখেষু (শীত-উষ্ণ শুখ-দুঃখেষু) তথা (এবং) মানাপ-মানয়োঃ (মান ও অপমানে) প্রশান্তস্য (প্রশান্তমন্যে) জিতায়নঃ (জিতাশ্বনঃ) [দ্বন্দ্বয়ে] পরমাত্মা (পবনাত্মা) সমাহিতঃ (নিশ্চলভাবে বিরাজ করেন) ॥ ৭ ॥

বঙ্গানুবাদ । শীতোষ্ণশুখদুঃখ-সহিষ্ণু হইয়া ও মানাপমান সমান বোধ করিয়া যে আশ্রা জিতাশ্রা ও প্রশান্ত হইয়াছেন, সেই আশ্রাতেই পবনাত্মা সমাহিত অর্থাৎ নিশ্চলভাবে বিরাজিত থাকেন ॥ ৭ ॥

শাস্ত্ররভাস্যম্ । জিতায়ন ইতি । জিতায়নঃ—সর্বাধিকবাগ্ধিসংঘাত আশ্রা তিস্তে

বন্ধুরাশ্রয়নশস্য যেনাশ্রয়নশ্রয়না ক্ষিতঃ ।

অন্যনশ্রয় শত্রুস্ত বার্ততাশ্রয় শত্রুবেৎ ॥ ৬ ॥

শাক্তব্রহ্মাধ্যম্ । যদৈবং যোগীকৃতস্তদা ভোগ্যায়নোদ্ধৃতে ভবতি সংসারাদনর্ভজাতং । অতঃ উদ্ধবেদিতি । উদ্ধবেৎ সংসারসাধনে নিমগ্নান্নানন্ । তত উৎ উদ্ধুং হবেদুহবেৎ । যোগী-
কৃততানাপাদয়েদিত্যর্থঃ । নান্নানমবসাদয়েন্যাধোগমনয়েৎ । আশ্রয় হি যস্মাদায়নো বহুঃ ।
ন হ্যন্যাঃ কশ্চিৎকুর্ধঃ সংসারমুক্তয়ে ভবতি । বহুবপি তাবন্মোকং প্রতি প্রতিকূল এব ।
স্নেহাদিবন্ধনায়তনস্বাং । তন্মাদ্ভুক্তমবধাবণম্—আশ্রয় হ্যায়নো বহুবুভি । আশ্রয় রিপুঃ
শত্রুঃ । যোহন্যোহপকারী বাহ্যঃ শত্রুঃ সোহপ্যায়প্রযুক্ত এবতি যুক্তনৈবাবধাবণমশ্রয় রিপু-
বারন ইতি ॥ ৬ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । অতো বিষয়াক্তিত্যাগে মোক্ষং তদাসক্তৌ চ বহুং পর্যালোচ্য
নাশ্যাদিব্রজানং ত্যজেদিত্যহ—উদ্ধবেদিতি । আশ্রয় বিবেকযুক্তেনাশ্রয়ং সংসারদুহবেৎ ন
স্বসাদয়েদধো ন নয়েৎ । হি যত আশ্রয় মনঃসঙ্গাল্পবত আশ্রয়ঃ স্বগা বহুরূপবারকঃ ।
বিপূরপকারকশ্চ ॥ ৫ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । শ্রী, পুত্র, নিজ, সম্পত্তি আদি—মজ্জ-স্বাভাব্য-যুক্ত সংসার-রূপ
সমুদ্র পার হইবার জীবের অপর কেহ সহায় নাই । আপনিই বস্ত্রবিবেকবিচারাদি-রূপ
নৌকাবন্দনে পার হইতে হইবে । আপনি ভিন্ন আপনার প্রিয় বন্ধু আর কেহ নাই । আপনার
হিতার্থ আপনি যত্ন না করিলে অন্যের দ্বারা কিছুই হইবে না । আপনি আপনাকে সাবধানে
না চালাইলে তুনিই তোমার শত্রু হইবে । অমুক আমাকে বুপথে নইয়া গেল, নববে ডুবাইল
বলিয়া অন্যের প্লানি করা ব্যর্থ ॥ ৫ ॥

সন্দীপনী পরিশিষ্ট । মিথের পরম কল্যাণ—মুক্তির জন্য নিজেই চেষ্টা করিতে
হইবে । গুরু ও শাস্ত্রের উপদেশানুসারে বিবেক বিচারসহ মুক্তির পথে নিজেই অগ্রসর হইতে
হইবে । মনুষ্যজীবন বৃথা ব্যয়িত হইলে শীঘ্র আর মুক্তি লাভের আশা নাই । স্বর্গলোকেও
মানসিক দুঃখভোগ । ব্যতীত নিত্য শাস্তির সম্ভাবনা নাই । পুত্রাদিকৃত দ্বন্দ্ব তুর্পণ অশ্রয় অর্থসাধনে
অনন্য, কেমনা স্বর্গাদিও ক্ষয়শীল । এই নিমিত্ত মিথের উদ্ধারের উপায় নিজেই করিতে
হইবে, পুত্র-পৌত্রাদির পিতৃের উপর নির্ভর করিয়া কোনই লাভ নাই ॥ ৫ ॥

অবয়ববোধিনী । যেন আশ্রয় এব (যে আশ্রা বর্জক) আশ্রা তিতঃ (আশ্রা বশীভূত
হইয়াছে) [স:] আশ্রা (সেই আশ্রা) তস্য আশ্রয়ঃ (সেই আশ্রার) বহুঃ (হিতকর) ;
অন্যনঃ তু (অন্যতঃ) আশ্রা এব (আশ্রাই) শত্রুর্হে (শত্রুতা করিতে) শত্রুবেৎ (শত্রু
ন্যায়) বর্তেত (অবলম্বন করে) ॥ ৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । যে আশ্রা আশ্রাকে চয় করিয়াছে, সেই আশ্রাই আশ্রয়

স্বহৃদ্বিত্ত্বাদ্যুদাসীনমধ্যস্থদেহ্যবন্ধুযু ।

সাধুষপি চ পাপেষু সমবুদ্ধির্বিশিষ্যতে ॥ ৯ ॥

পদার্থানুভব-রূপ অপবোপ জ্ঞানের নাম বিজ্ঞান । এই জ্ঞান-বিজ্ঞান-পরিভূত আত্মা কূটস্থ অর্থাৎ
অবিচলিত । ইচ্ছিয়ভোগ্য পদার্থ সম্মুখে থাকিতেও যাঁহাব মন বিচলিত হয় না, যিনি বাণ্ধেঘাদি
বজ্জিত, তিনিই বিজিতেজ্জিব । জ্ঞানবিজ্ঞানযুক্ত, জিতেজ্জিব, নিঃস্পৃহ পুরুষের তীব্র বৈবাগ্য
জ্ঞান মৎকাকুনাদিতে সনজ্ঞান হয় । এই অবস্থাতে সাধু যোগীকচ বলিয়া অতিহিত হইয়া
থাকেন ॥ ৮ ॥

অষয়বোধিনী । স্বহৃদ্বিত্ত্বাদ্যুদাসীনমধ্যস্থদেহ্যবন্ধুযু (স্বহৃৎ, মিত্র, অবি, উদাসীন,
মধ্যস্থ, দেহ্য ও বন্ধুতে) সাধুযু (সাধুতে) পাপেষু অপি চ (এবং অসাধু পুরুষেও) সমবুদ্ধিঃ
(সমজ্ঞান ব্যক্তি) বিশিষ্যতে (শ্রেষ্ঠ হয়েন) ॥ ৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । স্বহৃৎ, মিত্র, অবি, উদাসীন, মধ্যস্থ, দেহ্য ও বন্ধুতে এবং
সাধু, অসাধু ও অন্য সর্ব প্রাণীতে যাঁহাব সমবুদ্ধি, তিনিই শ্রেষ্ঠ ॥ ৯ ॥

শাক্তরত্নাধ্যায় । বিষ্ণু—স্বহৃদ্বিত্ত্ব । স্বহৃদ্বিত্ত্বাদিন্মোবার্দ্ধনেকং পদম্ । স্বহৃদ্বিত্ত্ব
প্রতাপকাবমনপেন্যোপবর্তা । মিত্রঃ স্নেহবান্ । অবিঃ শত্রুঃ । উদাসীনো ন কন্যাচিং পক্ষং
ভজতে । মধ্যস্থো যো বিকল্পযোকভয়োহিতৈষী । দেহ্য আয়নোহগ্রিষঃ । বন্ধুঃ সহকী ।
ইত্যেতেষু । সাধুযু শাক্তানুবর্তিযু অপি চ পাপেষু প্রতিষিদ্ধবাবিযু । সর্ব্বেষুেতেষু সমবুদ্ধিঃ ।
কঃ কৰ্ত্তা কিং বর্মেত্যব্যাপৃতবুদ্ধিবিভ্যর্থঃ । বিশিষ্যতে । বিবুচ্যত ইতি বা পাঠাতবন্ ।
যোগীকচানাং সর্ব্বেষামনুত্তম ইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা । স্বহৃদ্বিত্ত্বাদিষু সমবুদ্ধিযুক্তস্ত ততোহপি শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ—
স্বহৃদ্বিত্ত্ব । স্বহৃৎ স্বভাবেনৈব হিতাংশুগী । মিত্রঃ স্নেহবশেনোপকাবকঃ । অবিবাতুকঃ ।
উদাসীনো বিবদমানয়োকভয়োবপ্যপেঘকঃ । মধ্যস্থো বিবদমানযোকভয়োবপি হিতাংশুগী ।
দেহ্যো ঘেঘবিষয়ঃ । বন্ধুঃ সহকী । সাধবঃ সনাচাৰ্য্যঃ । পাপা দুৰাচাৰ্য্যঃ । এতেষু সনা বাণ্ধেঘাদি-
শূন্য বুদ্ধির্বিষ্য স তু বিশিষ্টঃ ॥ ৯ ॥

গীতার্থসল্লীপনী । (১) যিনি উপকাবের আশা না রাখিয়া অন্যের উপকাব কবেন,
(২) যিনি মিত্র উপকাবের আশা রাখিয়া অন্যের উপকাব কবেন, (৩) যে নিম্ন অপকাব
না হইতেই অন্যের অপকাব কবে, (৪) যিনি লোকের হিত বা অহিত সাধনের কিছুতেই
প্রবৃত্ত নছেন, (৫) যিনি বিবদমান ব্যক্তিগণের বিবাদ মিটাইয়া দেন, (৬) যে অন্য
অপকাব করিবে বলিয়া তাঁহাব অপকাব করে, ও (৭) কিঞ্চিৎ সফল আছে বলিয়া যিনি
উপকাব কবেন—এইরূপ (১) স্বহৃৎ, (২) মিত্র, (৩) অবি, (৪) উদাসীন, (৫) মধ্যস্থ,
(৬) দেহ্য ও (৭) বন্ধুকে, এবং শাস্ত্রবিহিত শুভ কর্মের অনুষ্ঠানকর্ত্তাকে ও শাস্ত্রনিষিদ্ধ অশুভ

জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তায়া কুটস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

যুক্ত ইত্যুচ্যতে যোগী সমলোষ্টাস্থকাঞ্চনঃ ॥ ৮ ॥

যেন স জিতায়া । তস্য জিতাশ্বনঃ । প্রশান্তস্য প্রশান্তঃ কবচস্য সতঃ সংন্যাসিনঃ । পবনাস্তা
সনাহিতঃ শাস্তিপাদ্যভাবেন বর্জিত ইত্যর্থঃ । কিঞ্চ শীতোষ্ণস্ববৃৎস্বৈষু তথা মানেহবনানে চ
নানাদিমান্যোঃ পূজাপবিত্রবয়োঃ । সমঃ স্যাদিত্যধ্যাহারঃ ॥ ৭ ॥

ত্ৰীধরস্বামিকৃতটীকা । জিতাশ্বনঃ স্বস্মিন্ বজ্রহং স্পষ্টয়তি—জিতাশ্বন ইতি । দ্বিত
আত্মা যেন তস্য প্রশান্তস্য বাগাদিবহিতস্যৈব । পবঃ কেবলমাত্রা শীতোষ্ণাদিমু সংস্বপি সনাহিতঃ
স্বারগিতো ভবতি । নান্যস্য । যস্য তস্য হৃদি পবনাস্তা সনাহিতঃ প্রতিষ্ঠো ভবতি ॥ ৭ ॥

গীতার্থসম্বীপনী । চিত্তেব নিক্ষেপ নিবৃত্তি হইলেই ভীষ শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্বসহিষ্ণু হয় ।
এইরূপ নির্বন্দ্ব পুরুষেব পক্ষে জ্ঞতি ও নিন্দা, মান ও অপমান সকলই সমান । ইন্দ্রিয়ভোগ্য
বিষয়ে মন ধানিত না হইলেই মানব প্রশান্ত হয়েন । নির্বন্দ্ব ও প্রশান্তায়া হইলেই পরমানানুভূতি
মিত্য নিরবচ্ছিন্ন ভৈলধারাব ন্যায় আত্মাতে প্রকটিত হয় ॥ ৭ ॥

অষ্টমবোধিনী । জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তায়া (জ্ঞান-বিজ্ঞানে পরিতৃপ্তচিত্ত) কুটস্থঃ (বিকার-
শূন্য) বিজিতেন্দ্রিয়ঃ (জিতেন্দ্রিয়) সমলোষ্টাশ্বকাঞ্চনঃ (মৃৎ, শিলা ও স্তবর্ণে সমদর্শী) যোগী
(যোগী পুরুষ) যুক্তঃ ইতি (যোগাক্রুত) উচ্যতে (বর্ণিত হয়েন) ॥ ৮ ॥

বজ্রানুবাদ । যাহার চিত্ত জ্ঞান-বিজ্ঞানে পরিতৃপ্ত, যিনি বিকারশূন্য
ও জিতেন্দ্রিয়, এবং মৃৎ, শিলা ও স্তবর্ণে যাহাব সমান জ্ঞান, সেই যোগী
পুরুষই যোগাক্রুত বলিয়া কথিত হয়েন ॥ ৮ ॥

শান্তরভাষ্যম্ । জ্ঞানেতি । জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তায়া—জ্ঞানঃ শাস্তোক্তপদার্থানাং পরিজ্ঞানম্ ।
বিজ্ঞানং তু শাস্তোক্তো জ্ঞাতানাং তপৈব স্বানুভবকরণম্ । তাত্ম্যঃ জ্ঞানবিজ্ঞানাত্ম্যঃ তৃপ্তঃ
সংজ্ঞাতঃপ্রত্যয় আশ্রয়ঃকরণং যস্য স জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তায়া । কুটস্থোহপ্রকল্পো
ভবতীত্যর্থঃ । বিজিতেন্দ্রিয়শ্চ । য ইন্দ্রিশো যুক্তঃ সনাহিত ইতি স উচ্যতে কথ্যতে । স যোগী
সমলোষ্টাশ্বকাঞ্চনঃ । লোষ্টাশ্বকাঞ্চনানি সনানি যস্য স সমলোষ্টাশ্বকাঞ্চনঃ ॥ ৮ ॥

ত্ৰীধরস্বামিকৃতটীকা । যোগাক্রুতস্য লক্ষণং ত্রৈষ্ঠ্যং চোক্তমুপসংহরতি—জ্ঞানেতি ।
প্রানমৌপদেশিকঃ । বিজ্ঞানমপবোশানুভবঃ । তাত্ম্যং তৃপ্তো নিরাবাক্য আত্মা চিত্তঃ যস্য ।
অতঃ কুটস্থো নিক্কারঃ । অত এব বিজিতানীশ্রিরাণি যেন । অত এব সনানি লোষ্টাদীনি
যস্য । মৃৎপিওপাষাণস্ববর্ষেযু হেয়োপাসেয়বৃদ্ধিশূন্যঃ । স যুক্তো যোগাক্রুত ইত্যুচ্যতে ॥ ৮ ॥

গীতার্থসম্বীপনী । শুদ্ধপদ্যেশ্বাচ্ছিত শাস্তোক্ত পদার্থ বুদ্ধিব্যব নির্বন্দ্বা বুদ্ধির নাম
জ্ঞান, এবং সেই দিব্যবুদ্ধিবুদ্ধির অনুবোধিত অধানাপাশকা-নিবারণক্ষম বিচারমাত্রা শাস্তোক্ত

(অতি উচ্চ নয়) ন অতিনীচঃ (অতি নিম্ন নয়) চৈনাঙ্গিনকুশোত্তরঃ (ক্রমান্বয়ে কুশ, অঙ্গিন ও বস্ত্র দ্বারা রচিত) আয়নঃ (নিষেধ) আসনঃ (আসন) প্রতিষ্ঠাপ্য (সংস্থানপূর্বক) [যোণ অত্যগ করিবেন] ॥ ১১ ॥

বঙ্গানুবাদ। পবিত্র স্থানে নিজ আসন নিশ্চল রাখিতে হয়, এই আসন যেন অতি উচ্চ অথবা অতি নিম্ন না হয়। প্রথমে কুশাসন, তত্পরি যুগাঙ্গিন ও বস্ত্র আচ্ছাদন কবিত্তে হয় ॥ ১১ ॥

শাক্তভাষ্যম্। অথেনানীং যোগং যুক্তত আসনান্যাববিহানানীনাং যোণসাধনত্বেন নিযনে বহব্যঃ। প্রাপ্তযোগস্য লক্ষণং তৎকলাদি চেত্যত আবভাতে। তত্রাসনমেব তাবৎ প্রথমমুচ্যতে—সূচ্যাবিত্তি। সূচৌ শুদ্ধে বিবিধে স্বভাবতঃ সংজ্ঞাবভৌ বা। দেশে স্থানে। প্রতিষ্ঠাপ্য। স্থিৰমচলনাত্মন আসনম্। নাত্যচ্ছিত্তং নাতীবোহিত্তং। নাপ্যতিনীচম্। তচ্চ চৈনাঙ্গিনকুশোত্তরম্। চৈনমঙ্গিনং কুশাশ্চোত্তরে যস্মিন্মাসনে তদাসনং চৈনাঙ্গিনকুশোত্তরম্। পাঠক্রমাবিপরীতোহত্র ক্রমটচনাদীনাম্ ॥ ১১ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। আসননিষয়ঃ স্পর্শন্যাহ—সূচ্যাবিত্তি ইত্যাহ। শুদ্ধে স্থানে। আয়নঃ স্বধ্যাসনং স্থাপয়িত্ব। কীদৃশং? স্থিৰমচলনং। নাত্যচ্ছিত্তং নাতীবোহিত্তম্। ন চাতিনীচম্। চৈনং বস্ত্রম্। অঙ্গিনং ব্যাঘ্রাদিচৰ্ম্ম। চৈনাঙ্গিনে কুশেভ্য উত্তরে যস্য। কুশানানুপবি চৰ্ম্ম তদুপবি বস্ত্রনাতীব্যোত্যাধঃ ॥ ১১ ॥

গীতার্থসম্বোধিনী। যোগানকাল স্থানী প্রকৃতি স্বাভাবিক শুদ্ধ [গোময় মৃত্তিকাদি-লেপনেব দ্বাৰা স্থান শুদ্ধ কৰিয়া লইলেও হয়], যোগানে তব কোনাহনাদি নাই, এইরূপ নিৰ্ম্মল ও নিৰ্জ্জন স্থানে যোগার্থী আসন স্থাপন কৰিবেন। কাষ্ঠাদিৰ উপৰ আসন না কৰিয়া মৃত্তিকা বা শিলাদিৰ উপৰ আসন কৰিবেন। আসন সমতল স্থান হইতে অধিক উচ্চ বা নিম্ন না হয়। আসন উচ্চ হইলে পতিয়া যাইবার এবং অত্যন্ত নিম্ন হইলে বৰ্ষাদি কালে ক্লেশ পাইবার সম্ভাবনা। প্রথমে মৃত্তিকা সন্ধান কৰিয়া তাহাৰ উপৰ কুশাসন, কুশাসনেৰ উপৰ কোবল মৃণ বা ব্যাঘ্রচৰ্ম্ম, তাহাৰ উপরে কোমল বস্ত্র বিছাইয়া যোগী উপবেশন কৰিবেন। গৃহস্থদিগেৰ পক্ষে বস্ত্রাসন নিষিদ্ধ। যোগী অন্যেৰ আসনে কখনও উপবেশন কৰিবেন না, এবং যোগীৰ বা সন্ন্যাসীৰ আসনেও অন্যেৰ বসিতে নাই ॥ ১১ ॥

সম্বোধিনী পৰিশিষ্টে। স্বাভাবিক নিযনে মৃত্তুগাদিৰ চৰ্ম্মই ব্যবহার কৰা উচিত। কৃতবৎ-ব্যাঘ্রাদিৰ চৰ্ম্ম আসনৰূপে ব্যবহার কৰিলে হিংসাজনিত দোষ স্পৰ্শ কৰিবে। প্রাচীন-কালে স্বয়ংমৃত্ত ব্যাঘ্রাদিৰ অঙ্গিন সংগ্রহ কৰা কঠিন ছিল না। রেশমী বস্ত্ৰেৰ ব্যবহাৰেও কোষ-কীট-বিনাশেৰ জন্য দোষ দৃষ্ট হয়। অতুনা কখনাসন ব্যবহার কৰিলে ব্যাঘ্রচৰ্ম্মাশয় অথবা কোয়েয় বস্ত্রাসন ব্যবহাৰেৰ ন্যায় কোষৰূপ বিশেষ পেষস্পৰ্শ হইতে পাৰে না ॥ ১১ ॥

যোগী যুজীত সততমাত্মানং ব্রহ্মসি স্থিতঃ ।

একাকী যতচিন্তায়া নিরাশৌরপরিগ্রহঃ ॥ ১০ ॥

উচো দেশ প্রতিষ্ঠাপ্য স্থিরমাসনমাত্মনঃ ।

নাত্যচ্ছিতং বাতিনীচং চৈলাজিনকুশোত্তরম্ ॥ ১১ ॥

কর্ণের অনুরূপতাকে, এবং সর্ববিধ প্রাণীকেই বাণদেবাদি বহিষ্কৃত চিত্তে বিনিগ্ৰহান জ্ঞান করণে, তিনিই শ্রেষ্ঠ পুরুষ ॥ ৯ ॥

অমরবোধিনী । যোগী (যোগাক্রম ব্যক্তি) সততঃ (নিবৃত্ত) ব্রহ্মসি (নির্জন্ম স্থানে) স্থিতঃ (থাকিয়া) একাকী (সদশূন্য হইয়া) যতচিন্তায়া (চিত্ত ও দেহ সংঘের পূর্বক) নিরাশীঃ (নিবাকাত্মক) অপরিগ্রহঃ (পরিগ্রহশূন্য) (হইয়া) আসনং (চিত্তকে) যুজীত (সমাহিত করিবেন) ॥ ১০ ॥

বদ্বাঙ্গবাদ । যোগাক্রম ব্যক্তি নিবৃত্তর নির্জন্ম স্থানে থাকিয়া দেহ ও অন্তঃকরণের সংযম এবং আশা ও পরিগ্রহ পরিত্যাগ পূর্বক চিত্তকে সমাহিত করিবেন ॥ ১০ ॥

শাস্ত্ররত্নাবলী । অত এবমুত্তমযলপ্রাপ্তয়ে—যোগীতি । যোগী ধারী । যুজীত সমাহিতঃ । সততঃ সর্বদা । আসনমন্তঃকরণম্ । ব্রহ্মস্যোক্তান্তে শিবিশুদ্ধাদৌ স্থিতঃ সন্ । একাক্যসংহাঃ । ব্রহ্মসি স্থিত একাকী চেতি বিশেষণাৎ সংন্যাসঃ ক্বেত্যর্থঃ । যতচিন্তায়া—চিত্তমন্তঃকরণমায়া দেহশ্চ সংযতো যস্য স যতচিন্তায়া । নিবাকীর্বাতিতৃষ্ণাঃ । অপরিগ্রহশ্চ পরিগ্রহরহিত ইত্যর্থঃ । সংন্যাসিবেৎপি সতি ভ্যস্তসর্বপরিগ্রহঃ । সন্ যুজীতেত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । এবং যোগাক্রম্য লক্ষণমুক্তে দ্বানীঃ তস্য সাত্ত্বং যোগং বিধতে —যোগীত্যাদিনা স যোগী পরমো নত ইত্যন্তেন গ্রহেণ । যোগীতি । যোগী যোগাক্রমঃ । আসনং মনঃ । যুজীত সমাহিতঃ কুর্য্যাৎ । সততঃ নিবৃত্তঃ । ব্রহ্মস্যোক্তান্তে স্থিতঃ সন্ । একাকী সদশূন্যঃ । যতঃ সংযতঃ চিন্তনাত্মা শ্বেচ্চ বস্যা । নিবাকীনিবাকাত্মকঃ । অপরিগ্রহঃ পরিগ্রহশূন্যশ্চ ॥ ১০ ॥

গীতার্থসমীপনী । যোগাক্রম ব্যক্তির লক্ষণ ব্যাখ্যা করিয়া এক্ষণে যোগাঙ্গলক্ষণ বলিতেছেন । দ্বিষ্ট, দুঃখ ও বিদ্বিষ্ট এই তিন অবস্থা অতিক্রম করিয়া চিত্তের একাগ্রনিরোধের নাম চিত্তসমাধান । এইরূপ চিত্তসমাধান করিতে হইবে শূদ্র, পরিবার ও কোলাহলপূর্ণ জনসমাজ পরিত্যাগ করিয়া নির্জন্ম পর্বততলা বা বিজন বনে একাকী বাস করিতে হয় ; অতঃপর ও ইন্দ্রিয়গণসহ শরীরকে যোগবিবোধি-কার্য্য হইতে বিনুৰ্ত্ত করিতে হয়, নিম্নে দোষস্পর্শন করিয়া বৈবাণ্ণমুক্ত হইতে হয় ও যোগের প্রতিবন্ধক-রূপ পদার্থসংগ্রহে বিরত হইতে হয় ॥ ১০ ॥

অমরবোধিনী । উচো (পবিত্র) দেশে (স্থানে) স্থিরঃ (নিশ্চল) ন অত্যচ্ছিতঃ

প্রশাস্তায়া বিগতভৌব্রজ্জচারিব্রতে স্থিতঃ ।

মনঃ সংযম্য মচ্ছিত্তা যুক্ত আসীত মৎপরঃ ॥ ১৪ ॥

সংশ্লেশ্য (দর্শন করতঃ) দিশঃ চ (ও দিক্‌সমূহ) অনবলোকয়ন্ (অবলোকন না করিয়া)
[যোগাভ্যাসী পুরুষ অবস্থিতি করিবেন] ॥ ১৩ ॥

বজ্রাস্ত্রবাদ । [যোগাভ্যাসী ব্যক্তি] যত্র পূর্বক কায়, শির ও গ্রীবা
সমান ও অচল ভাবে রাখিয়া স্থিরতার সহিত নাসাগ্র দর্শন করিবেন, অন্য
কোন দিকে তাকাইবেন না ॥ ১৩ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । বাহ্যমাগনবুদ্ধম্ । অথুনা শবীরস্য ধাবণং কথমিতি ? উচ্যতে—
সমমিতি । মনঃ কায়শিরোগ্রীবং—কায়চ শিরচ গ্রীবা ॥ কায়শিরোগ্রীবম্ । তৎ নঃ
ধারয়ন্ । অচলং চ । মনঃ ধাবণতঃচলনং সংভবতি । অতো বিশিনষ্ট—অচলমিতি
স্থিরঃ স্থিরো ভূত্বৈতদ্ব্যর্থঃ । স্বং নাসিকাগ্রং সংশ্লেশ্য সম্যক্ প্রেক্ষণং দর্শনং কৃৎস্নবেত্তী
শবেদা লুপ্তো ব্রষ্টব্যঃ । ন হি স্বনাসিকাগ্রসংশ্লেশকথনং বিধিৎসিতম্ । কিং তহি
চক্ষুর্যোঃস্তুষ্টিসমুপাতঃ । স চাত্তঃকরণসমাধানাপেক্ষো বিবক্ষিতঃ । স্বনাসিকাগ্রসং-
শ্লেশকথনং চেতিবিক্ষিতং মনস্তজ্জৈব সমাধীয়েত নারনি । আত্মনি হি মনসঃ সমাধান-
বক্ষ্যতি—আত্মসংঃ মনঃ কৃৎস্নেতি । তস্মাদনিবন্ধলোপেনাত্তোঃস্তুষ্টিসমুপাত এব সংশ্লেশকে
ভূচ্যতে । বিশ্লেষণবলোকয়ন । দিশাঃ চাবলোকনবস্ত্রাকুর্ষ্বণ্মিত্যেতৎ ॥ ১৩ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । চিত্তেকাগ্রোপযোগিনীঃ দেহাদিধারণাঃ দর্শয়গ্ৰাহ—সমমি-
তি ভাষ্যম্ । কায় ইতি লেহস্য নব্যভাগো বিবক্ষিতঃ । কায়চ গ্রীবা চ কায়শিরোগ্রীবম্
মূলার্গবানবভ্য মুক্কাগ্রপর্ষ্যন্তঃ সমববজ্রং । অচলং নিশ্চলম্ । ধারয়ন্ । স্থিরো দৃঢ়-
প্রযত্নো ভূত্বৈতদ্ব্যর্থঃ । স্বীয়ং নাসিকাগ্রং সংশ্লেশ্য চাক্ষুণীনিষ্ঠান্নেত্র ইত্যর্থঃ । ইত্যন্তে
দিশ্লেষণবলোকয়ণ্যসীতেত্যন্তরেণান্বয়ঃ ॥ ১৩ ॥

গীতার্থসম্বোধনী । আসনং যোগাভ্যাসী কটদেশ, মেরুদণ্ড, গ্রীবা ও মস্তক দণ্ডবৎ
সবল রাখিবে । বামে, দক্ষিণে বা সম্মুখে দৃষ্টি না পড়ে, এই জন্য নিম্ন নাসাগ্রবর্তী
আকাশে দৃষ্টি স্থির রাখিবে । নাসাগ্র শব্দে নাসার অগ্রভাগ দর্শন করিতে বলা
ভগবানের উদ্দেশ্য নহে । চাক্ষুযী বৃত্তি বা বা মন নাসাগ্রে নিবিষ্ট হইলে উহা ব্রহ্ম-
কারাকারিত না হইয়া নাসাগ্রাকারাকারিত হইয়া যাইবে । ইহাতে যোগসিদ্ধির বিপর্যয়
হইতে পারে । এই জন্য ভগবান্ নাসার অগ্র আকাশের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া চাক্ষুযী
বৃত্তিকে অন্যান্য দিক্ হইতে আকর্ষণ করিবার ইঙ্গিত করিয়াছেন ॥ ১৩ ॥

অম্বয়বোধিনী । প্রশাস্তায়া (প্রশান্তচেতঃ) বিগতভীঃ (ভয়বচ্ছিত) ব্রজ্জচারিব্রতে
স্থিতঃ (ব্রজ্জচার্যশীল) মনঃ সংযম্য (মনঃসংযম পূর্বক) মচ্ছিত্তঃ (মৎপরচিত্ত) মৎপরঃ
(মৎপরায়ণ) [হইয়া] যুক্তঃ (যোগাভ্যাসী পুরুষ) আসীত (অবস্থিতি করিবো) ॥ ১৪ ॥

তত্রৈকাগ্রং মনঃ কৃৎস্না যতচিত্তেন্দ্রিয়ক্রিয়ঃ ।

উপবিশ্যাসনে যুগ্মাদ্ যোগমায়বিশুদ্ধয়ে ॥ ১২ ॥

সমং কায়াশিরোগ্রীবং ধারয়ন্নচলং স্থিরঃ ।

সংপ্রেক্ষ্য নাসিকাগ্রং স্বং দিশ্চানবালোকয়ন্ ॥ ১৩ ॥

অন্নয়বোধিনী । তত্র (সেই আসনে) উপবিশ্য (বসিয়া) যতচিত্তেন্দ্রিয়ক্রিয়ঃ (চিত্ত, ইন্দ্রিয় ও ক্রিয়া সমন্বয় পূর্বক) [যোগী] মনঃ (মনকে) একাগ্রং কৃৎস্না (এক পদার্থে স্থাপন করিয়া) আয়বিশুদ্ধয়ে (অতঃপর বশুস্তম্ভের নিমিত্ত) যোগং (সমাধি) যুগ্মাদ্ (অভ্যাস করিবেন) ॥ ১২ ॥

বঙ্গালুবাদ । এইরূপ আসনে বসিয়া জিতচিত্ত, জিতেন্দ্রিয় ও জিতক্রিয় পুঙ্খ নিজ মনকে একাগ্র করিয়া অন্ত কবণশুদ্ধির নিমিত্ত সমাধি অভ্যাস করিবেন ॥ ১২ ॥

শাক্তরহস্যম্ । প্রতিষ্ঠায়া কিং?—তত্রৈতি । তত্র তস্মিন্মাসনে উপবিশ্য যোগং যুগ্মাদ্ । কং? সর্ববিষয়েভ্য উপাং হট্ট্যেকাগ্রং মনঃ কৃৎস্না । যতচিত্তেন্দ্রিয়ক্রিয়ঃ—চিত্তং চেন্দ্রিয়াণি চ চিত্তেন্দ্রিয়াণি । তেষাং ক্রিয়া স যত্ৱা যস্য স যতচিত্তেন্দ্রিয়ক্রিয়ঃ । স কিমর্থং যোগং যুগ্মাদিত্তি? আহ—আয়বিশুদ্ধয়ে । অস্তঃকবণস্য বিশুদ্ধ্যর্থমিত্যেতৎ ॥ ১২ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তত্রৈতি । তত্র তস্মিন্মাসনে উপবিশ্যেকাগ্রং বিশেষপরিহৃতং মনঃ কৃৎস্না যোগং যুগ্মাদভ্যাসেৎ । যতঃ সংবতশ্চিত্তেন্দ্রিয়ক্রিয়াণাং চ ক্রিয়া যস্য সঃ । আয়বো মনসো বিশুদ্ধয় উপাংভবে ॥ ১২ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । যিনি চিত্ত, ইন্দ্রিয় ও ক্রিয়াসবকে যোগবিকল্প পথ হইতে আকর্ষণ করিয়া আগিতে শিথিযাচেন, তিনিই ঈশ্বর আশ্রয়ের অবিকারী । যোগাসনোপবিষ্ট মহাত্মা প্রত্যাহত চিত্তকে আয়বাসান্যকার্য অত্যাগতিশীল বসিতে চেষ্টা করিবেন । এই সময়ে মানব বিভ্রান্তী বৃত্তি সকল বিনষ্ট হইয়া যাইবে । এই ক্রিয়াকৌশলে চিত্তের একাগ্রতাবুদ্ধির নিমিত্ত, সম্প্রদাত সমাধির অভ্যাস হইবে । এই ব্রহ্মাকার মনোবৃত্তিপ্রবাহকেই নিশ্চিন্দ্রিয়ত্ব কহে ॥ ১২ ॥

সঙ্গীপনী পরিশিষ্টে । “বিশ্রান্তীভূতিঃ তিবদ্ধতা স্বভাবীভূতিপ্রবাহীকরণং নিশ্চিন্দ্রিয়ত্বম্”—অন্যবিষয়ক চিত্তপ্রত্যায় পূর্বক চিত্তে একাগ্র করিয়া ব্রহ্মচৈতন্যে নিবিষ্ট করাই নিশ্চিন্দ্রিয়ত্ব । বিবেক, বৈরাগ্য ও ঈশ্বর-প্রতিপাদন যোগাই এইরূপ আসনে অভ্যাস করি হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

অন্নয়বোধিনী । বায়শিশ্রীকং (শরীর, মস্তক ও গলদেশকে) সমন্ (সরল) অচলং (নিশ্চলভাবে) ধারয়ন্ (বাসিয়া) স্থিরঃ (স্থির) [হইয়া] স্বং (নিজ) নাসিকাগ্রং (নাসিক)

নাত্যশ্রুতস্ত যোগোহস্তি ন চৈকান্তমনশ্রুতঃ ।

ন চাতিশ্রুতশীলস্য জাগ্রাতো নৈব চাক্ষু'ন ॥ ১৬ ॥

সদা (সর্বদা) আত্মানাং (মনকে) যুগ্মন্ (নিরোধ কবিয়া) মৎসংস্থানং (আমার স্বরূপভূত)
নির্বাণপবনাং (নির্বাণরূপ পরম) শান্তিন্ (শান্তি) অধিগচ্ছতি (প্রাপ্ত হন) ॥ ১৫ ॥

বজ্রানুবাদ। উক্ত প্রকারে যথোক্তবিধানে সংযতচিত্ত যোগাভ্যাসী
পুরুষ সর্বদা মন নিবোধ কবিয়া আমার স্বরূপভূত নির্বাণরূপ পরম শান্তি
লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১৫ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্। অধেদানীং যোগফলবুচ্যতে—যুগ্মনিতি। যুগ্মন্ সমাধানং কুর্বন্।
এবং যথোক্তেন বিদ্বানেন। সদাশ্রানম্। যোগী। নিয়তমানসঃ—নিয়তং সংযতং
মানসং মনো যস্য সোহয়ং নিয়তমানসঃ। স শান্তিমুপবত্তিঃ নির্বাণপবনাং। নির্বাণং
মোক্ষঃ। তৎপরমা নির্ভা যস্যাঃ শান্তেঃ সা নির্বাণপবনা। তাং নির্বাণপবনাম্।
মৎসংস্থানং মদধীনাম্। অধিগচ্ছতি প্রাপ্নোতি ॥ ১৫ ॥

ত্ৰীধরস্বামিকৃতটীকা। যোগাভ্যাসফলমাহ—যুগ্মেনুব্রিতি। এবমুক্তপ্রকারেণ
সদাশ্রানং ননো যুগ্মন্ সনাহিতং কুর্বন্। নিয়তং নিকঙ্কং মানসং চিত্তং যস্য সঃ।
শান্তিঃ সংসারোপরমং প্রাপ্নোতি। কথংভূতাম্? নির্বাণং পরমং প্রাপ্যং যস্যাং তাম্।
মৎসংস্থানং মদুপেণাবস্থিতাম্ ॥ ১৫ ॥

গীতার্থলক্ষীপনী। পূর্বোক্ত বীতিতে যোগীর চিত্ত সংযত এবং আত্মাতে সনাহিত
হইলে মনের আব বহিঃবিষয়ে বিচরণ করিবার প্রবৃত্তি হয় না। মনের এইরূপ বৃত্তি-
গমুহেব বিনিবৃত্তি হইলে যোগীর পবন শান্তি লাভ হয়। ঐদৃশী শান্তির কালে কামনা,
কর্ষ ও অবিদ্যার সম্পূর্ণ তিরোভাব হয়। সেই সময়েই যোগী একমাত্র আনন্দস্বরূপে
বিবাজ করিতে থাকেন। অনাস্রবত্বসাধক ঐশ্বর্য্যাদির দিকে ঐদৃশ যোগী দৃষ্টিপাতও
করেন না। ভগবান্ পতঞ্জলি বলিয়াছেন যে, ঐশ্বর্য্যসিদ্ধিসবল বুদ্ধসমাধিমার্গেব উপ-
সর্গস্বরূপ (ক)। ঐশ্বর্য্যসিদ্ধি কালে দেবত্ব, দেবকন্যা, অতুল বিভব, বিনাগ আদি
যোগীর সেবা ও অতিবসর্গার্থ উপস্থিত হইতে থাকে। বিষয়মুখী চিত্ত তাহাতেই কৃতকৃত্য
হইয়া আপনাকে সাধু ও সিদ্ধ মনে কবিতে পাবে বটে, কিন্তু নিকঙ্কচিত্ত যোগীশ্র পুরুষ
ততাবং তৃণবৎ তুচ্ছ কবিয়া, বিষয়রূপ বৃণতৃক্ষায় বিনুগ্ধ না হইয়া, একমাত্র স্বরূপানু-
ভূতিতেই নিমগ্ন হইয়া যান। যে অনির্লব্ধনীয় অবস্থা প্রাপ্ত হইলে জীবের বাসনা-
বিকাশের বীজ বিদগ্ধ হইয়া যায়, তাহারই নান পবন নির্বাণ। সেই নির্বাণ, সাফাৎ
ভগবানের স্বরূপ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ॥ ১৫ ॥

অঘরবোধিনী। অর্ছুন (হে অর্ছুন।) অত্যাশ্রুতঃ তু (অতিভোজীর) যোগঃ

যুঞ্জামেবং সদাস্থাং যোগী নিযতমানসঃ ।

শান্তিং নির্ব্বাণপরমাং মৎসংস্থামধিগচ্ছতি ॥ ১৫ ॥

বজ্রানুবাদ । তৎপরে প্রশান্তাত্মা, ভয়বর্জিত, ব্রহ্মচর্য্যশীল, নিগৃহীত-
ননাঃ, নদগতচিত্ত ও মৎপরায়ণ হইয়া যোগাত্মাদৌ পুরুষ সম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে
অবস্থিতি করিবেন ॥ ১৪ ॥

শাক্তব্রহ্মাণ্যম্ । কিঞ্চ—প্রণাস্তেতি । প্রণাস্তাত্মা—প্রকর্ষণেণ শান্ত আত্মাস্তঃকরণং
যস্য সোহং প্রণাস্তাত্মা । বিগতভীবিগতভয়ঃ । ব্রহ্মচাৰিব্রতে স্থিতঃ । ব্রহ্মচাৰিণো ব্রতং
ব্রহ্মচারিব্রতং ব্রহ্মচর্য্যং শুক্লশ্রদ্ধাভিকাতুল্যাদি । তস্মিন্ স্থিতঃ । তদগুষ্ঠাতা ভবেদিতিার্থঃ ।
কিঞ্চ মনঃ সংযম্য । মনস্যো বৃত্তীকপসংহৃত্যোত্যোৎ । মচিন্তঃ—মযি পরনেশুরে চিত্তং
যস্য সোহং মচিন্তঃ । যুক্তঃ সমাহিতঃ সন্যাসীতোপবিশেৎ । নৎপন্নঃ—অহং পৰো
যস্য সোহং মৎপন্নঃ । ভবতি কশ্চিন্নাগী ভীচিত্তঃ । ন তু স্মিয়মেব পরঞ্জন গুহ্যতি ।
বিং তহি? রাজানং মহাদেবং বা । অহং তু মচিন্তো মৎপন্নত ॥ ১৪ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতভট্টক । প্রণাস্তেতি । প্রণাস্ত আত্মা চিত্তং যস্য । বিগত ভীর্ভয়ং
যস্য । ব্রহ্মচারিব্রতে ব্রহ্মচর্য্যো স্থিতঃ সন্ । মনঃ সংযম্য প্রত্যাহৃত্য । মযোব চিত্তং
যস্য । অহমেব পবঃ পুরুষার্থো যস্য স মৎপন্নঃ । এবং যুক্তো ভূত্বাগীত তিষ্ঠেৎ ॥ ১৪ ॥

গীতাধিসন্দীপনী । যোগাত্মাগীর আসন স্থান হইলে রাগ-বৈরাগ্যাদি পরিহার করিয়া
শাস্তিসিদ্ধ নিশ্চয় বুদ্ধির দ্বারা সর্কপ্রকাশ কর্তব্য ত্যাগ করা উচিত কিনা এই ভয়ের হস্ত
হইতে মুক্ত হইয়া গুরুতগ্রন্থ ও তিসানুভোদী হইয়া, বিষয়-বৈরাগ্য পূর্বক তপস্বিন্দ্ৰিষ্টা-
যুক্ত হইয়া, এবং কোন ভোগ স্বপ্নের আশা না করিয়া কৈবল্যমাত্র ভগবৎ-প্রেমাসক্ত হইয়া
যোগাধিকারী সমাধি অভ্যাস করিবেন ॥ ১৪ ॥

সন্দীপনী পরিশিষ্ট । অষ্টাদ্র ক্রিয়াযোগের অনুষ্ঠানে অর্থাৎ আসন প্রাণায়ামাদি দ্বারা
চিত্তনিরোধ অভ্যাস করিলে যে সম্প্রজ্ঞাত সমাধি সিদ্ধ হয়, তাহাতে পরবৈরাগ্যের অভাব-
বশতঃ ব্রহ্মচৈতন্যের দিকাপ না হইয়া বিভ্রুতি লাভ হইতে পারে, বৈরাগ্যসহ চতুর
প্রতিপাদন—চতুরে সর্ক কর্তব্য সমর্পণ পূর্বক ভীহার পরণামত না হইলে আর-চৈতন্য
প্রকাশিত হয় না । “যবেবৈষ বৃণতে তেন নভাঃ” (ক)—তিনি (বৃণ) স্বয়ং ধাঁধাকে
কৃপা করেন, তিনিই ভাঁধাকে লাভ করিতে পারেন ।

সন্যাসধারণই এইরূপ যোগসাধনের অনুকূল । হস্তাং আত্মানুমান ব্যতীত নিত্য-
নৈনিতিকানি অন্য কোনও কর্মই তখন অনুষ্ঠেয় হইতে পারে না । এই জন্য যোগা-
ভাগীর অন্য কর্মের অনুষ্ঠানে কোনও প্রকার ভয়ের আশঙ্কা নাই ॥ ১৪ ॥

অহংবোধিনী । এবং (উক্তপ্রকারে) নিহতনামঃ (সংযতচিত্ত) সোণী (যোগাত্মাদৌ)

(ক) কণ্ঠপনিবৎ, প্রায়ঃ ২২ ।

যুক্তাহারবিহারস্য যুক্তচেষ্টস্য কর্ণম্ ।
যুক্তস্বপ্নাববোধস্য যোগো ভবতি দুঃখহা ॥ ১৭ ॥

তন্মধ্যে আবার ব্যক্তির প্রথম ও চতুর্থ প্রহর জাগ্রৎ থাকিয়া ভগ্নবদাবধানা করিবে এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় প্রহর নিদ্রা যাইবে ॥ ১৬ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্টে । চিন্তেব নিবন্ধ অবস্থায় অর্থাৎ তুবীয় বা চতুর্থাবস্থায় বুদ্ধ-চেতন্য প্রকাশিত হন। জাগ্রৎ-স্বপ্ন-স্মৃতিতে চিত্তবৃত্তি বিদ্যমান থাকে, সুতরাং চিন্ত-স্বপ্নপেব বিকাশ হয় না। তুবীয় অবস্থায় বুদ্ধস্বরূপতা—নির্ব্বাণ নাত হয়। ‘নির্ব্বাণ’ অবস্থা বিশেষ বা অচেতন শূন্য নহে, ইহা বিষয়াকার-বৃত্তি-শূন্য অবৈতল্লান বা বিশুদ্ধ চেতন্য। (গীঃ সঃ ২।৭১ ব্রহ্মণ্য) ॥ ১৬ ॥

অবস্থাবোধিনী । যুক্তাহারবিহারস্য (নিয়মিত আহারবিহারকাৰী) কর্ণম্ যুক্তচেষ্টস্য (কর্ণমূহে নিয়মিতচেষ্টে) যুক্তস্বপ্নাববোধস্য (পবিত্রিত নিদ্রা ও জাগরণশীল ব্যক্তির) যোগঃ (সমাধি) দুঃখহা (দুঃখহরণক্ষম) ভবতি (হয়) ॥ ১৭ ॥

বজ্রালুবাদ । যিনি নিয়মিত আহার ও বিহার করেন, প্রাণব-জপাদিতে যাহার নিয়মিত চেষ্টা থাকে, যিনি নিয়মপূর্ব্বক নির্দ্রিত ও জাগ্রৎ থাকেন, সমাধিরূপ যোগ তাঁহারই দুঃখ-নিবারণক্ষম হয় ॥ ১৭ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ । কথং পুনর্যোগো ভবতীতি? উচ্যতে—যুক্তেতি। যুক্তাহার-বিহারস্য। আহ্রিত ইত্যাহারোহনুম্। বিহারঃ পাদক্রমঃ। তৌ যুক্তৌ নিয়তপবিনাশৌ যস্য স যুক্তাহারবিহারঃ। তস্য। তথা যুক্তচেষ্টস্য যুক্তা নিয়ত্যা চেষ্টা যস্য কর্ণম্। তথা যুক্তস্বপ্নাববোধস্য যুক্তৌ স্বপ্নাচাববোধচ্ তৌ নিয়তকালৌ যস্য তস্য। যুক্তাহারবিহারস্য যুক্তচেষ্টস্য কর্ণম্ যুক্তস্বপ্নাববোধস্য যোগিনো যোগো ভবতি দুঃখহা। দুঃখানি সৰ্ব্বাণি হতীতি দুঃখহা। সৰ্ব্বসংসারদুঃখক্ষয়কুদ্ যোগো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীধরশাস্ত্রিকৃতটীকা । তহি কথংভূতস্য যোগো ভবতীতি? অত আহ—যুক্তাহারেতি। যুক্তো নিয়ত আহারো বিহারচ্ প্রতিৰ্ভগ্য। কর্ণম্ কার্যেষু যুক্তা নিয়ত্যা চেষ্টা যস্য। যুক্তৌ নিয়তো স্বপ্নাববোধৌ নিদ্রাস্থাগবৌ যস্য। তস্য দুঃখহা দুঃখ-নিবৰ্ত্তকো যোগো ভবতি সিধ্যতি ॥ ১৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । যিনি অনিয়মিত ভোজন ও অনিয়মিত বিচরণ বজ্রিত, প্রণবভাস্যে বা উপনিষদাদি পাঠে যাহার নিয়মের ক্রটি নাই, যিনি অথবা কালে নিদ্রা বা জাগরণ করেন না, সেই সাধনসম্পন্ন ব্যক্তিরই যোগসিদ্ধি হয়। এই সমাধিসিদ্ধির দ্বারা বুদ্ধবিদ্যার বিকাশ হয়—অবিদ্যার পূর্ব্ব নিবৃত্তি হয়। অবিদ্যার তিরোভাবেন সঙ্গে সঙ্গে জীবের সকল দুঃখই বিনষ্ট হইয়া যায় ॥ ১৭ ॥

(সমাধি) ন অস্তি (হয় না) , একাত্তং (নিভাত্ত) অনশ্রুতঃ (অনাহারী) ন চ (হয় না) ;
অতিস্বপ্নশীলস্য চ (অত্যন্ত নিদ্রানুবও) ন (হয় না) , জাগ্রতঃ এব চ (অনিদ্রাভ্যাগীরও)
ন (হয় না) ॥ ১৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । যে ব্যক্তি অধিকভোজী বা নিভাত্ত অনাহারী, এবং
যে ব্যক্তি অত্যন্ত নিদ্রালু বা নিভাত্ত অনিদ্রাভ্যাগী, হে অর্জুন ! তাহার
যোগ-সমাধি হয় না ॥ ১৬ ॥

শান্তিস্তম্ভম্ । ইদানীং যোগিন আহারাদিনিয়ম উচ্যতে—নাত্যশ্রুত ইতি ।
নাত্যশ্রুত আয়ুসংনিতনুপরিমাপনতীত্যাশ্রুতো ন যোগোহস্তি । ন চৈকাত্তনশ্রুতো
যোগোহস্তি । যদু হ বা আয়ুসংনিতনয়ং তদবতি । তন্মহি হিনস্তি । 'যদুযো হিনস্তি
তদু যৎ কনীয়ঃ । ন তদবতীতি শ্রুতেঃ । তন্মহি যোগী নায়ুসংনিতান্যাদধিকং ন্যূনং
বাধ্যীযাৎ । অববা যোগিনা যোগশাস্ত্রে পবিপঠিতাধ্যাপরিমাপনতীত্যাশ্রুতো যোগো
নাস্তি । উক্তং হি—“অর্জুং সত্যস্তনানুস্য তৃতীয়নুদকস্য তু । বাযোঃ সঙ্কবণার্থং তু
চতুর্দশবশেষয়েৎ ” (যোগশাস্ত্রে) ইত্যাদি পরিমাণং । তথা ন চাতিস্বপ্নশীলস্য যোগো
ভবতি । নৈব চাতিবাত্রঃ জাগ্রতো যোগো ভবতি চ । অর্জুন ॥ ১৬ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । যোগাভ্যাসনিষ্ঠসমাহারাদিনিয়মনাহ—নাত্যশ্রুত ইতি স্বাত্ম্যং ।
অত্যন্তবধিকং ভুজানসৌকাত্তনত্যন্তনভুজানস্যাপি যোগঃ সমাধির্ন ভবতি । তথাতি-
নিদ্রাশীলস্যাত্তিজাগ্রতশ্চ যোগো নৈবাস্তি ॥ ১৬ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । অতি ভোজনে শারীর স্বাস্থ্য বিকার উৎপাদনের সঙ্গে সঙ্গে
পবিত্র শক্তির হানি হওয়ায় যোগী সমাধি করিতে সক্ষম হন না , আবার নিভাত্ত অনাহারে
ধাকিলে ক্ষুধার ভাড়াই চিত্তবৃত্তি একাগ্র হইতে পারে না , ও শারীর রস স্বাস্থ্য আদির
পুষ্টি না হওয়ায় শরীর দুর্বল হয় ও যোগাভ্যাসে অগামব্যা করেন । যথেষ্ট-ভোজন না
করিয়া শ্রুতি-শাস্ত্রোক্ত আয়ুসংনিত—অষ্টগ্রাসপরিমাণ—অন্ন ভোজন করা আবশ্যিক (ক) ।
শ্রুতিও বলিয়াছেন—“যদু হ বা আয়ুসংনিতনুং তদবতি তন্মহি হিনস্তি । যদুযো হিনস্তি
তদু যৎ কনীয়োহনুং । ন তদবতি ॥” (খ) । যিনি আয়ুসংনিত অন্ন ভোজন করেন,
তাহাতে সেই অন্ন বেদার্থানুষ্ঠানযোগ্য শক্তির সঞ্চার করিয়া তাঁহাকে রক্ষা করে । অতএব
ক্ষুধানিবৃত্তির জন্য যোগী অবশ্যই শাস্ত্রবিহিত অন্ন খাওয়া পরিমাণে ভোজন করিবেন ।
যোগী পাকবস্ত্রের দুই ভাগ অনুব হারা, ও এক ভাগ ভল্লের দ্বারা পূর্ণ করিবেন,
অবশিষ্ট চতুর্থ ভাগ বায়ুর সহন গতিবিধির জন্য ঋণি রাখিবেন । অতিনিদ্রার শরীর
অবস্থা হয়, তাহাতে যোগশাস্ত্রের সানধ্য থাকে না । আবার সর্বদা জাগ্রৎ থাকিলে
যোগাভ্যাস কানে নিদ্রা আসিবার সম্ভাবনা । এই জন্য যোগাভ্যাগী ব্যক্তি অতি নিদ্রা বা
অনিদ্রা এতদুভয়েরই পরিহার করিবেন । দিব্যভাণে ভাপনপের ও রাত্রিকালে নিদ্রার সময় ।

যত্রোপরমতে চিত্তং বিরুদ্ধং যোগসেবয়া ।

যত্র চৈবান্নানানং পশ্যান্নানি ভূষ্যতি ॥ ২০ ॥

বঙ্গানুবাদ । নিরুদ্ধচিত্ত যোগানুষ্ঠানশীল পুরুষের অন্তঃকরণবৃত্তি নিবাতস্থানস্থিত দীপশিখার ন্যায় নিশ্চল থাকে ॥ ১৯ ॥

শাক্তব্রহ্মায়াম্ । তস্য যোগিনঃ সনাহিতঃ যচ্চিত্তং তস্যোপমোচ্যতে—যথেন্দি। যথা দীপঃ প্রদীপঃ। নিবাতস্থঃ—নিবাতে বাতবচ্ছিত্তে দেশে স্থিতঃ। নৈদ্রতে ন চলতি। সোপমা। উপবীযতেহনযেতুপমা। যোগজৈশ্চিহ্নপ্রচাবদশিতিঃ। স্মৃতা চিস্তিতা। যোগিনো যতচিত্তস্য সংযতান্তঃকরণস্য যুগ্মতো যোগমনুভিষ্ঠতঃ। আশ্রমঃ সনাধিনুভিষ্ঠত ইত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । আশ্রমক্যাবতরাবস্থিতস্য চিত্তস্যোপমানমাহ—যথেন্দি। বাতশূন্যে দেশে স্থিতো দীপো যথা নৈদ্রতে ন বিচলিত। সোপমা দৃষ্টান্তঃ। কস্য? আশ্রমবিষয়ং যোগং যুগ্মতোহভাস্যতো যোগিনঃ। যতঃনিযতঃ চিত্তং যস্য তস্য নিকম্পতবা প্রকাশকতয়া চাচঞ্চলং তচ্চিত্তং। তথতিষ্ঠতীত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

গীতার্থলক্ষীপনী । বায়ু ভাভনায় সৰল দীপশিখা বক্র বা বিচলিত হয়। কিন্তু যেখানে বায়ু গতি নাই, সেখানে দীপশিখা অচঞ্চল থাকে। সেইরূপ বাহ্যবিষয়সংসর্গেব অভাব জন্য যোগীর অন্তঃকরণেব বৃত্তিসমূহ কিঙ্কিন্যাত্রও বিচলিত হইতে পায় না। সদাই নিশ্চলভাবে আশ্রমে অবস্থিতি কবে ॥ ১৯ ॥

লক্ষীপনী-পরিশিষ্ট । দীপশিখার দৃষ্টান্ত হইতে কেহ অন্তঃকরণকে কোনও রূপ আকারবিশিষ্ট মনে কবিবেন না। চিত্তাশ্রোত সংযত হইলেই অহংবুদ্ধিবিশিষ্ট অন্তঃকরণের পৃথক অস্তিত্ব অনায়াসে ধারণা হইতে পাবে। অন্তঃকরণ আশ্রিতেন্যেব প্রভাবে স্তানযুক্ত ও অহংবৎ প্রতীত হয় বলিয়াই দীপ-শিখার উপমা প্রদত্ত হইয়াছে, মতুবা উহা জ্যোতির্মিশেষ নহে। অন্তঃকরণে কোন বিষয়াকার বৃত্তি অর্থাৎ চিত্তাব উদয় না হইলেই উহা নিশ্চল থাকে। চিত্ত নিবিস্বয় আশ্রিতেন্যে নিরুদ্ধ হইলে উহা নিকৃষ্টিক হইয়া যায়; কেননা, বিষয় সংগ্রহেই চিত্তের বিক্ষেপ বা চিত্তারূপ বৃত্তির উদয় হয় ॥ ১৯ ॥

অবয়বোনিনী । যত্র (যে অবস্থায়) যোগসেবয়া (যোগাভ্যাসেব দ্বারা) নিরুদ্ধঃ চিত্তং (নিরুদ্ধ চিত্ত) উপরমতে (উপশম প্রাপ্ত হয়); যত্র চ (এবং যে অবস্থায়) আশ্রনা (শুদ্ধান্তঃকরণ দ্বারা) আশ্রানং (আশ্রকে) পশ্যান্ (গোক্ষ্যং করিয়া) আশ্রনি (আশ্রিতে) ভূষ্যতি (এব (তুষ্টি লাভ করে) ॥ ২০ ॥

বঙ্গানুবাদ । যে অবস্থায় যোগাভ্যাসের দ্বারা চিত্ত নিরুদ্ধ হইয়া উপশম প্রাপ্ত হয়, যে অবস্থায় শুদ্ধান্তঃকরণে আত্মসাক্ষ্যংকার করিয়া আত্মতুষ্টি লাভ করে ॥ ২০ ॥

যদা বিনিম্নতং চিত্তমাত্মন্যবতিষ্ঠতে ।

নিঃস্পৃহঃ সৰ্বকামোভ্যো যুক্ত ইত্যাচ্যতে তদা ॥ ১৮ ॥

মথা দীপো নিবাতস্ত্বে নৈকতে সোপমা স্মৃতা ।

যোগিনো যতচিত্তস্য যুক্তো যোগমাশ্রয়ঃ ॥ ১৯ ॥

অমরবোধিনী । যদা (যখন) বিনিম্নতং (সংযত) চিত্তং (মন) আত্মনি (এব
(আত্মাতেই) অবতিষ্ঠতে (স্থিতি কবে), তদা (তখন) সৰ্বকামোভ্যোঃ (সৰ্ব কামনা হইতে)
নিঃস্পৃহঃ (বিরত) পুরুষ (সেই যোগী পুরুষ) যুক্তঃ (যোগগিহ) ইতি উচ্যতে (বলিয়া উক্ত
হয়) ॥ ১৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । চিত্ত সংযত হইয়া যখন আত্মাতে স্থিতি করিতে থাকে,
কোন বিষয়েই যখন স্পৃহা থাকে না, তখনই যোগীর যোগ সিদ্ধ হইয়া
থাকে ॥ ১৮ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । অথাবুনা বদা যুক্তো ভবতীতি? উচ্যতে—যদেতি যদা বিনিম্নতং
চিত্তং বিশেষণ নিম্নতং সংযতনৈবাতমানপন্থং চিত্তং । হিমা বাহ্যার্থচিত্তানায়ন্যেব
কেবলেহবতিষ্ঠতে । স্বাশ্রয়ি স্থিতি নতত ইত্যর্থঃ । নিঃস্পৃহঃ সৰ্বকামোভ্যো নির্গতা
দৃষ্টানুষ্ঠবিষয়োভ্যোঃ স্পৃহা ত্বেকা যস্য যোগিনঃ । স যুক্তঃ সমাহিত ইত্যাচ্যতে । তদা
তস্মিন্ কালে ॥ ১৮ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কদা নিশ্পন্নযোগঃ পুরুষো ভবতীত্যপেক্ষামানাহ—যদেতি ।
বিনিম্নতং বিশেষণ নিম্নতং সচিহ্ননারন্যেব যদা নিশ্চলং তিষ্ঠতি । কিঞ্চ সৰ্বকামোভ্যো
ঐহিকানুষ্ঠবিষয়োভ্যোঃ নিঃস্পৃহো বিশতত্বে ভবতি । তদা যুক্তঃ প্রাপ্তযোগী
ইত্যাচ্যতে ॥ ১৮ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । যখন অস্ত্রকরণের সকল বৃত্তিই অন্তনিবৃত্ত হইয়া আত্মাতে
সমাহিত হয়, তখন বৃত্তিসমূহের বহির্বি্যাপনে “চেটা” বা “উদ্যম” না থাকিলেও স্পৃহা
বা প্রবৃত্তি-রূপ বীজ থাক্য অসম্ভব নহে । এইজন্য ভগবান্ বলিতেছেন যে, যখন পূর্ণ
বৈরাগ্য জন্য অস্ত্রকরণবৃত্তির ক্রিয়া, চেটা ও অত্রনিহিত স্পৃহা—সমস্তেরই শেষ হইয়া
যাটবে, তখনই যোগী যোগসম্পত্তি লাভে সন্দর্ভ হইবেন ॥ ১৮ ॥

সঙ্গীপনী-পরিশিষ্টে । যোগ-সম্পত্তি বা যোগ-সিদ্ধি বলিলে কেহ বিভূতি বিশেষ
বুদ্ধিবেন না । বৈরাগ্যসহ আত্মানন্তের বিচার পূর্বক চিত্তনিরোধ অভ্যাস হইলে কোনও
রূপ প্রাকৃতিক বিভূতি লাভ হয় না, উহাতে আত্মচৈতন্যের বিকাশরূপ পরমা সিদ্ধি
লাভ হইয়া থাকে । আত্মবোধ হইলে আর কোন সিদ্ধিলাভে প্রবৃত্তিই হয় না ॥ ১৮ ॥

অমরবোধিনী । যদা (যখন) নিম্নতমঃ (নির্ম্মিত স্থানে দ্বিত) দীপঃ (দীপশিখা)
ন ইচ্ছতে (বিচিনিত হয় না), আশ্রয়ঃ (আশ্রয়বিষয়ক) যোগঃ (যোগ) যুক্তঃ (অনুষ্ঠানশীল)
যতচিত্তস্য (একগ্রচিত্ত) যোগিনঃ (যোগীর) [পক্ষে] স (সেই) উপমা (দৃষ্টান্ত)
স্মৃতা (জানিবে) ॥ ১৯ ॥

যং লব্ধা চাপরং লাভং মন্যতে নাস্তিকং ততঃ ।

যস্মিন্ স্থিতো ন দুঃখেন গুরুণাপি বিচাল্যতে ॥ ২২ ॥

তং (তাহা) বেত্তি (অনুভব করেন) ; স্থিতঃ চ (এবং যে অবস্থায় স্থিত হইলেন) ততঃ (আত্মস্বরূপভাব হইতে) ন চ্যতি (বিচলিত হয়েন না) ॥ ২১ ॥

বঙ্গানুবাদ । যে অবস্থায় ইন্দ্রিয়ের অতীত ও কেবল শুদ্ধবুদ্ধিগ্রাহ্য অত্যন্ত সুখের অনুভব করেন, এবং যে অবস্থায় স্থিত হইলে যোগী আত্মস্বরূপভাব হইতে কিছুতেই বিচলিত হয়েন না ॥ ২১ ॥

শাস্ত্রসম্মতি । কিক—সুখমিতি । সুখমাত্মান্তিকম্ । অত্যন্তমেব ভবতীত্যাত্মান্তিকম্ । অনন্তমিতিার্থঃ । যত্নবুদ্ধিগ্রাহ্যঃ । বুদ্ধ্যেবেজ্জিগ্মস্বনিবপেক্ষা গৃহ্যত ইতি বুদ্ধিগ্রাহ্যম্ । অতীজিগ্মস্বিনিগোচরাতীতঃ । অবিষয়জনিতমিতিার্থঃ । বেত্তি তদীদৃশং সুখমনুভবতি । যত্র যস্মিন্ কালে । ন চৈবাং বিষয়ান্নস্বরূপে স্থিতঃ । তস্মিন্ চ চলতি ততঃ । তবস্বরূপানু প্রচ্যবত ইতিার্থঃ ॥ ২১ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা । আশ্রম্যেব ভোগে হেতুত্বাহ—সুখমিতি । যত্র যস্মিন্ অবস্থায় বিশেষে যতঃ কিমপি নিরতিশয়নাত্মান্তিকং নিত্যং সুখং বেত্তি । ননু তদা বিষয়েজ্জিগ্মস্বনাতীতং কুতঃ সুখং স্যাৎ ? তত্রাহ—অতীজিগ্মং বিষয়েজ্জিগ্মস্বনাতীতম্ । কেবলং বুদ্ধ্যেবাদ্ব্যাকীৰ্ত্তন্য গ্রাহ্যম্ । অত এব চ যত্র স্থিতঃ সংস্বত আত্মস্বরূপানু চলতি ॥ ২১ ॥

গীতার্থসম্মতীপনী । বিষয়ান্নাদে যত দূর সুখ হওয়া সম্ভব, আশ্রম্য তৎস্বরূপেণা অবিক ও অবর্গনীয় । চক্ষুঃ-কর্ণাদি ইন্দ্রিয়গণ বা মলিন বুদ্ধি দ্বারা সে আনন্দ গ্রহণ বা অনুভব কবিবার সম্ভাবনা নাই, এবং সেই আনন্দ অনুভব কালে “আমি আনন্দ অনুভব কবিতেছি”—একপ বোধ হয় না । কেননা, এ অবস্থায় অন্তঃকরণ-বৃত্তি আত্ম হইতে বিকিন্নামাত্রও বিচলিত হইতে পার না ॥ ২১ ॥

অর্থবোধিনী । যং চ (এবং যে অবস্থায় বিশেষ) লব্ধা (লাভ কবিয়া) [যোগী] অপবং লাভঃ (অন্য লাভকে) ততঃ (তাহা হইতে) অবিকং (অধিক বলিয়া) ন মন্যতে (বোধ করেন না) ; যস্মিন্ (যে অবস্থায় বিশেষে) স্থিতঃ (অবস্থিতি কবিয়া) গুরুণা (দুঃসহ) দুঃখেন অপি (দুঃখেণ দ্বারাও) ন বিচাল্যতে (বিচলিত হয়েন না) ॥ ২২ ॥

বঙ্গানুবাদ । যে অবস্থায় লাভ করিয়া যোগী অন্য লাভকে অধিক বলিয়া বোধ করেন না, এবং যে অবস্থায় অবস্থিতি করিয়া কোন দুঃসহ দুঃখেই বিচলিত হয়েন না ॥ ২২ ॥

স্বথমাত্মান্তিকং যত্তদ্, বুদ্ধিগ্রাহ্যমতীন্দ্রিয়ম্ ।

বোত্তি যত্র ন চৈবায়ং স্থিতশ্চলতি তত্ত্বতঃ ॥ ২১ ॥

শীতবস্ত্রাশ্রম্ । এবং যোগাত্মাসবদেকাগ্রীভূতঃ নিবাতপ্রদীপকল্পঃ সৎ—
যজ্রেতি । যত্র যস্মিন্ কালে । উপবসতে চিত্তনুপবতিং গচ্ছতি । নিকল্পঃ সৰ্ব্বতো
নিবাবিতপ্রচাবন্ । যোগাসেবয়া যোগানুষ্ঠানেন । যত্র চৈব যস্মিন্ চ কালে । আয়ন
সনানিপৰিত্তকোভ্যন্তঃকরণে । আয়ানং পৰং চৈতন্যং সৰ্ব্বতো জ্যোতিঃস্বরূপম্ ।
পশ্যানুপলভনাম্ । স্ব এবান্তনি । তুষ্যতি তুষ্টং ভবতে ॥ ২০ ॥

ব্রীহদ্রস্মাধিকৃতটীকা । যং সংগত্যনবিত্তি প্রাহর্যোগং তং বুদ্ধি পাণ্ডবেত্যাদৌ কথৈব
যোগশব্দেনোক্তম্ । নাত্মশূভত্ব যোগোহস্বতীত্যাদৌ তু সনানিযোগশব্দেনোক্তঃ । তত্র
নুধ্যো যোগঃ ক ইত্যাপেক্ষায়াঃ সনানিনেব স্বরূপতঃ ফলতঃ লক্ষয়ন্ ন এব নুধ্যো যোগ
ইত্যা—যজ্রেতি সাক্ষীভিতিঃ । যত্র যস্মিন্গুব্ধাবিশেষে যোগাত্মাসেন নিকল্পঃ চিত্ত-
নুপবতঃ ভবতীতি যোগস্য স্বরূপলক্ষণমুক্তম্ । তথা চ পাতয়নং সূত্রম্—যোগশ্চিত্ত-
বৃত্তিনিরোধঃ (ক) ইতি । ইষ্টপ্রাপ্তিলক্ষণেন কলেন তনেন লক্ষয়তি । যত্র চ
যস্মিন্গুব্ধাবিশেষে । আয়না শুদ্ধেন মনসা আয়ানমেব পশ্যতি ন তু দেহাদি ।
পশ্যাংচাঙ্গনোব তুষ্যতি । ন তু বিষয়েষু । যজ্রেত্যাদীনাং যজ্ঞক্লাননাং তং যোগ-
সংক্রিতং বিদ্যাদিতি চতুর্বেন শ্লোকেনাশ্রয়ঃ ॥ ২০ ॥

গীতার্থসম্বন্ধপনী । যেমন অগ্নিবৃণ্ডে ইন্ধন নিষ্ক্ষেপ না করিলে উহা জ্বলনঃ নির্দীপিত
হইয়া যায়, সেইকণ যোগাত্মাস বশতঃ বাহ্য বিষয়ের সংসর্গ না হওয়ায় যোগীর চিত্তবৃত্তি
উপশমন প্রাপ্ত হয় । এইরূপ চিত্তের উপবতি হইলে, বজঃ ও তনোওণের ত্রিবোভাব
বশতঃ শুদ্ধস্ব-ভাবের উদ্বেক হয় । চিত্তের এই নির্মল স্বচ্ছাবস্থায় সৎ চিত্র আনন্দ বন
পরমাত্মান প্রকাশ অনুভব হয়, এবং সেই সময়ে যোগী আয়ানন্দ লাভ করেন ॥ ২০ ॥

সন্দীপনী-পরিণিষ্টে । বজঃ ও তনোওণই অস্ত্রঃকরণেব বলিনতা । উহাদের কয়েই
সমভাবের অর্থাৎ চিত্তের নিশ্চলতা লাভ হয় । চিত্তে বাহ্য ও আন্তর কোনও বিষয়ের
চিত্র না থাকিলে, এমন কি “আমি চিত্রা করিতেছি” এইরূপ চিত্রাও নিবৃত্তি হইলে,
পরমাত্মা স্বতঃই প্রকাশিত থাকেন । তিনি সৎ (নিষ্ঠা), চিত্র (চৈতন্যস্বরূপ), আনন্দ
(আত্মা হইতে অস্তিত্ব বলিয়া প্রিয়তম), এবং তাঁহার তুবীয়-স্বরূপ ভাগ্যদানির বিষয়-জ্ঞান
দ্বারা বঞ্চিত নহে বলিয়া তাঁহা সচ্চিদানন্দময় । যোগীর আয়ানন্দ বিষয়জ্ঞান দুই নহে,
কেননা উহা মন ও বুদ্ধির অতীত ॥ ২০ ॥

অমরবোধিনি । যত্র এব (যে অবস্থায়) অয়ং (এই যোগী) বুদ্ধিগ্রাহ্য
তত্ত্ববুদ্ধিগ্রাহ্য) অতীন্দ্রিয় (ইন্দ্রিয়ের অতীত) আত্মস্থিতঃ (অতীত) স্বং স্বয়ং (যে স্বয়ং)

সংকল্পপ্রভবান্ কামাংশ্চাত্ত্বা সৰ্ব্বানশেষতঃ ।

মনসৈবেদ্রিয়গ্রামং বিনিয়ম্য সমস্ততঃ ॥ ২৪ ॥

শাস্ত্রব্রহ্মায়াম্ । যত্রোপরনতে (গীতা ৬।২০) ইত্যাদ্যবত্যা যাবন্তিবিশেষটৈবিশিষ্টে
আত্মাবস্থাবিশেষো যোগ উক্তঃ—তমিতি । তং বিদ্যাযিজ্ঞানীযাৎ । দুঃখসংযোগবিযোগঃ
—দুঃখৈঃ সংযোগো দুঃখসংযোগঃ । তেন বিযোগো দুঃখসংযোগবিযোগঃ । তং দুঃখ-
সংযোগবিযোগেণ । যোগ ইত্যেবংসংজ্ঞিতঃ । বিপবীতনকণেন বিদ্যাযিজ্ঞানীয়াদিত্যর্থঃ ।
যোগকল্পনুপসংহৃত্য পুনবন্বারস্তেণ যোগস্য কর্তব্যভ্যোচ্যতে । নিশ্চয়ানির্বেদনয়োৰ্যোগ-
সাধনস্ববিদ্যার্থঃ । স যথোক্তকলো যোগো নিশ্চয়েনোধ্যবসায়েন যোক্তব্যঃ । অনিৰ্ব্বিণ্ণ-
চেতসা—ন নিৰ্ব্বিণ্ণননিৰ্ব্বিণ্ণম্ । কিং তৎ ? চেতঃ । তেন নিৰ্বেদবহিতেন চেতসা
চিত্তেনেত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তমিতি । য এবংভূতোহবস্থাবিশেষতঃ দুঃখসংযোগবিযোগঃ
যোগসংজ্ঞিতঃ বিদ্যাৎ । দুঃখবদেন দুঃখনিমিত্তং বৈষয়িকং স্বরূপমপি গম্যতে । দুঃখস্য
সংযোগেন সংস্পর্শনাত্রেণাপি বিযোগো যস্মিন্তনবস্থাবিশেষঃ যোগসংজ্ঞিতঃ যোগশব্দ-
বাচ্যঃ জ্ঞানীযাৎ । পরমান্বনা কৈত্রজস্য যোজনং যোগঃ । যথা দুঃখসংযোগেন বিযোগ
এব শুরে কাতবৎসবহিরুদ্ধনকণয়া যোগ উচ্যতে । কর্ণবি তু যোগশব্দত্বুপায়স্বা-
দৌপচারিক এবোতি ভাবঃ । যস্মাদেবং নহাখলো যোগস্তস্মাৎ স এব যত্নতোহভাসনীয়
ইত্যাহ—স ইতি সাক্ষেন । স যোগো নিশ্চয়েন শাস্ত্রাচার্যোগপদেশজনিতেন যোক্তব্যোহ-
ভাসনীয়ঃ । যদ্যপি শীঘ্রং ন সিধ্যতি তথাপ্যানিৰ্ব্বিণ্ণেন নিৰ্বেদবহিতেন চেতসা
যোক্তব্যঃ । দুঃখবুদ্ধ্য প্রযতুশৈথিল্যং নিৰ্বেদঃ ॥ ২৩ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । আত্মাতে চিত্তবৃত্তিব এইরূপ প্রপাচ সমাধান হইলে সেই
অবস্থাকেই প্রকৃত যোগ বলা যায় । নহাখি পতন্ত্রনির কবিত—“যোগচিত্তবৃত্তিনিরোধঃ”
(ক) এই সূত্রও ইহার পোষকতা করিতেছে । দুশ্চিন্তা ও হৃদয়েব সঙ্কোচ সম্পূর্ণ ভাবে
পবিত্যগ পূর্বক শটনঃ শটনঃ এই যোগ অভ্যাস কবিতে হয় ॥ ২৩ ॥

সঙ্গীপনী-পরিণিষ্টে । আত্মায় চিত্ত নিরুদ্ধ হইলেই সমস্ত বৃত্তি (চিন্তা) তিবোহিত
হয় ; কেননা, বিষয় সম্বন্ধেই চিত্তের পরিণাম হয়, নিৰ্ব্বিষয় আত্মচৈতন্য প্রকাশিত হইলে
চিত্ত বৃত্তিশূন্য (পবিত্যগমহীন) বা প্রনীত হইয়া যায় । ইহাই চৈতন্যসমাধি বা বাহ্যযোগ,
ইহাতে শৃঙ্গবোধ দ্বারা অভ্যাসনাথি প্রয়োজন হয় না ॥ ২৩ ॥

* অম্বয়বোধিনী । সংকল্পপ্রভবান্ (সংকল্প হইতে জাত) সৰ্ব্বান্ কানান্ (কামনা-
সমূহকে) অশেষতঃ (নিঃশেষরূপে) ত্যজু । (ত্যাগ করিয়া) নন্যা এব (ননের দ্বারা) ই-
দ্রিয়গ্রামঃ (ইন্দ্রিয়সমূহকে) সমস্ততঃ (সৰ্ববিষয় হইতে) বিনিয়ম্য (নিবৃত্ত করিয়া) [যোগ
অভ্যাস করা কর্তব্য] ॥ ২৪ ॥

তং বিদ্বাদ্ভুগংসংযোগবিযোগঃ যোগসংজ্ঞিতম্ ।

স নিশ্চয়েন যোক্তব্যো যোগোহনির্বিঘ্নাচ্চতসা ॥ ২৩ ॥

শাস্ত্ররশ্মাযাম্ । ক্লিষ্ট—যং নদ্বৈতি । যং নদ্বা—যমাত্রনাতং নদ্বা প্রাপ্য চাপরং
নাতম্যাতাতত্ত্বং ততোহনিকনস্তীতি ন মন্যতে ন চিত্তাতি । ক্লিষ্ট যস্মিন্মাত্রতত্ত্বে স্থিতো
দুঃখেন শরমিপাতাদিনকথেন শুকণা মহতাপি ন বিচাল্যতে ॥ ২২ ॥

ত্রীশরশ্মাযাম্ । অচনরশ্মিবোপপাদয়তি—যস্মিতি । যমাত্ররশ্মপং নদ্বা
ততোহনিকনপৰং নাতং ন মন্যতে । তস্মৈব গিবতিশমস্বপ্নাৎ । যস্মিন্চ স্থিতো
মহতাপি শীতোষ্ণাদিদুঃখেন ন বিচাল্যতে নাতিভূযতে । এতেনানিষ্টনিবৃত্তিকলেনাপি
যোগস্য লক্ষণমুক্তং ব্রটব্যম্ ॥ ২২ ॥

গীতার্থসম্মীপনী । যোগী যখন এই আত্মানন্দ উপভোগ কবিত্তে থাকেন, তখন
তাঁহার স্বর্ণভোগ অষ্টসিদ্ধি ও যৈশ্বর্যাদি তুচ্ছাতিতুচ্ছ বলিয়া বোধ হয় । এই আত্ম-
সংস্থিতিকালে শীত, আতপ, বায়ু, মশক, দংশকান্দি উপদ্রব যোগীকে অনুভব কবিত্তে
হয় না । কেননা, যে অস্তঃকরণবৃত্তির সহিত বাহ্য বিষয়ের সংযোগ হইলে অর্থ-দুঃখ
অনুভব হয়, তাহা নিকট ও আত্মাতে সমাহিত থাকায় যোগীর বাহ্য কোন ক্রোধানি
হইলেও তাহা তিনি জানিতে পাবেন না, এবং উজ্জ্বল্য তিনি বিচলিত ও হয়েন না ॥ ২২ ॥

সম্মীপনী-পরিশিষ্ট । নন্যোনাশেব (চিত্তের বিশেষ ক্ষয় পাইলে) সন্দেহ সন্দেহই
বাসনাময় হইতে থাকে, এবং আত্মজ্ঞানের উদয় হয় । স্মৃতবাঃ আত্মবোধ হইলে আর
কোনও সিদ্ধিলাভের ইচ্ছা থাকে না । সিদ্ধিতে বৈরাগ্য হইলেই কৈবল্য মুক্তি লাভ
হয়, এবং কোনও সিদ্ধি না হইলেও চিত্ত নিকট হইলেই আত্মজ্ঞান হইবে । কিন্তু
সিদ্ধিতে বৈরাগ্যবুদ্ধি না হইলে আত্মজ্ঞান লাভের আশা নাই (যোগদর্শন, বিভূতিপাদ,
৫৫ সূত্র) । বৈরাগ্য সহ ঈশ্বরপ্রতিপাদরূপ ভক্তিব্যোমই আত্মজ্ঞানলাভের সুশ্রম উপায় ॥ ২২ ॥

অবয়ববোধিনী । তং (সেই) দুঃখসংযোগবিযোগঃ (দুঃখসংযোগের বিরোধরূপ
অবয়ব বিশেষকে) যোগসংজ্ঞিতঃ (যোগ বনিতা) বিদ্যাঃ (জানিবে) । অনিবিঘ্নাচ্চতসা
(অবগাম্যুপায় হ্রদয়ে) সঃ যোগঃ (সেই যোগ) নিশ্চয়েন (অব্যবহার সহকারে) যোক্তব্যঃ
(অভ্যাস করা কর্তব্য) ॥ ২৩ ॥

বঙ্গাভ্যবাদ । এই অবস্থার নামই যোগ । এ অবস্থায় দুঃখের লেশ
মাত্রও নাই ইহা স্থির জানিবে, এবং নির্বেদশূন্য হ্রদয়ে ইহা অভ্যাস করা
কর্তব্য ॥ ২৩ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। যদি তু প্রাক্তনকৰ্মসংস্কারবেণ মনো বিচলেত্তহি ধাবণয়া
 স্থিবীকুর্যাদিত্যাহ—শটৈবিত্তি। ধৃতিধারণা। তথা গৃহীতয়া বশীভূতয়া বুদ্ধ্যা।
 আত্মসংস্থানারন্যেব সম্যক্ স্থিতঃ নিশ্চলঃ মনঃ কৃত্তোপবমেৎ। তচ্চ শটৈঃ শটৈবভ্যাস-
 ক্রমেণ। ন তু সহসা। উপরমস্বরূপমাহ—ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ। নিশ্চলে মনসি
 স্বয়মেব প্রকাশমানপরমানন্দস্বরূপো ভূতাত্ময়ানাংদপি নিবর্তেতেত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

গীতার্থসম্মীপনী। বাহ্যব্যাপারবিনুৎকারিণী মনোবৃত্তির নাম ধৃতি। যখন সাধকের
 পবিত্র চিত্ত এই ধৃতির অনুগত হয়, তখনই তাঁহার যোগীভ্যাসেব সফল ফলিয়া থাকে।
 যোগীৰ মন সংযত হইয়া আসিলেও, চিত্তেব স্বাভাবিক চঞ্চলতা সাধককে সময়ে সময়ে
 স্বপ্নবৎ বহিবিষয়ে প্রবর্তনা করিলেও কবিত্তে পারে। এইজন্য সেই স্বভাবচঞ্চল সংযত
 চিত্তকেও ধীবে ধীরে নিকরু কবা কর্তব্য। বলপূৰ্ব্বক মনকে কেহ আত্মাতে নিহিত
 রাখিতে পারে না। যেমন মনুষ্যেব প্রথম তজ্জা, তৎপবে স্বপ্নাবস্থা ও পরিশেষে সুষুপ্তা-
 বস্থাব উদয় হয়, সেইরূপ সাধকের ইন্দ্রিয়বৃত্তিকে মনে, মনকে অহংতত্ত্বে, অহংতত্ত্বকে
 মহত্তত্ত্বে, ধীবে ধীবে পর্য্যবসিত কবিত্তে পারিলে, তবে যোগীৰ মন আত্মাতে সংস্থিত
 ও আত্মাকাবাকবিত হইয়া অবচিন্তিত ভাবে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে পৰম বিশ্রাম লাভ কবিত্তে
 পারে। এই কৌশলক্রমেব প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই ভগবান্ যোগীৰ মনকে “শটৈঃ শটৈঃ
 উপরমেৎ” এই উপদেশ দান কবিয়াছেন। এখানে একপ সংশয় হইতে পারে যে,
 মন “বিষয়চিন্তা” হইতে বিরত হইলেও, তাহার “আত্মচিন্তার” নিবৃত্তি কই? ভগবান্
 যোগীৰ উপবত চিত্তকে যে কোনরূপ চিন্তা কবিত্তে নিষেধ কবিলেন, তাহা যেন নিম্মফল
 বোধ হইতেছে। কিন্তু সাধক একটু চিন্তা করিলেই বুঝিত্তে পারিবেন যে, ভগবান্
 যোগীকে জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা এই ত্রিপুটী শূঙ্কল হইতে মুক্ত হইবাব উপদেশ দিযাছেন।
 “আনি আত্মার ধ্যান করিতেছি” এই অভিমানপূৰ্ণ চিন্তাব পরিহার কবিত্তে বলাই ভগবদুপ-
 দেশের লক্ষ্য। যেমন স্বচ্ছ স্ফটিক, বজ্রজবাব নিকটে থাকিলে উহা বজ্রবর্ণীকর ধাবণ
 কবে, সেইরূপ যোগকৌশলে মন নির্মল হইলে উহাতে আত্মাব স্বরূপ প্রতিভাগিত হয়।
 “আনি আত্মদর্শন কবিত্তেছি”, অসম্প্রজ্ঞাত সমাধিকালে মনে এ ভাবেব উদয় হয় না।
 ‘আনি ঈশুব হইযাছি’ তাহাও অনুভব হয় না। তখন যে কি অবস্থা হয়
 তাহা তদবস্থাপন্ন ব্যক্তিবও বুঝিবাব বা বুঝাইবাব সামর্থ্য থাকে না। উহা
 অনির্বচনীয় ॥ ২৫ ॥

সম্মীপনী-পরিশিষ্ট। ধ্যানের দ্বারা রজঃ ও তনঃ ক্স হইতে থাকিলেই মনের
 চিন্তারূপ বিকোপ এবং বহিবিষয়ে আগন্তি ক্ষীণ হইয়া যায়, স্তভরাং বিদ্বক্ত জ্ঞানবিকাশেব
 অনুকূল সবভাবেব আধিক্য হইলে মন নির্মল হয় এবং আত্মাব চৈতন্যস্বরূপ স্বয়ং
 প্রকাশিত হয়, গতুবা মন আত্মাকে দর্শন করিতে পারে না, আত্ম-চৈতন্যেব প্রকাশেই
 অন্তঃকরণ অহংরূপ চেতনতা বোধ হয় নাত্র। প্রদীপ যেমন সূর্য্যকে প্রকাশ কবিত্তে
 পারে না, সেইরূপ অন্তঃকরণে, ইন্দ্রিয়াদি প্রাকৃতিক কোন পদার্থই চৈতন্যস্বরূপ আত্মাকে
 প্রকাশ কবিত্তে পারে না, উহা স্বয়ংপ্রকাশ। আত্ম-সমাধিকালে তৃতীয় অবস্থায় মন নিকরু

শৌনঃ শৌনকপরামেদ্ বুদ্ধ্যা ধৃতিগৃহীতয়া ।

আত্মসংস্থং মনঃ কৃষ্টা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ॥ ২৫ ॥

বজ্রানুবাদ । মঙ্কল্পজাত কামনাসমূহকে পবিত্র্যাগ কবিয়া এবং মনের দ্বারা ইন্দ্রিয়সমূহকে বিষয় ব্যাপাব হইতে নিবৃত্ত কবিয়া [যোগী যোগ সাধন করিবেন] ॥ ২৪ ॥

শাকরভাষ্যম্ । কিঞ্চ—স কল্পেতি । স কল্পপ্রভবা—স কল্প প্রভবো যেষা কামাঃ তে স কল্পপ্রভবা কামা । তা কামা স্ত্যক্তা পবিত্র্যা সন্ধানশেষেণ তিলেপো । কিঞ্চ নাসৈব বিবেকবৃত্তে—অত্রিগ্ৰাহনিত্রিবিষয়বুদ্বয় । বিগ্নিয়মা যিমা কমা । সমস্তত সমস্তা ॥ ২৪ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কিঞ্চ—স কল্পেতি । স কল্পাৎ প্রভবো যেষা তা যোগপ্রতিকূলান সন্ধান কামাশেষত সবাসা স্ত্যক্তা । নাসৈব বিষয়দোষদণ্ডিা সন্ধান প্রসবতমিত্রিবিষয়মূহ বিশেষেণ তিলেপা । যোগো যোক্তব্য ইতি পুঙ্খানুপুঙ্খ ॥ ২৪ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । ভোগবাগ্যাত্মক জীবের মনোমানিয়া প্রযুক্ত কৰা মুক চন্দা বসিতাদি ভোগের কথা বা স্বর্গীয় অনন্ত বা অঙ্গস্বা সম্বোধনের স কল্প উদয় হয় । এই স কল্প হইতেই লোকেব কাম্য কামাদিতে প্রবত্তি ভবেন । বাহিবেব কল্পভ্যাগ কবিলেই যোগী হওয়া যায় না । স কল্পজ কামা ভ্যাগে যোগ-সাধনের আকুল । চক্ষু কাদি ইন্দ্রিয়গণ বিষয় সংগ্রহ কবে বলিয়া কো কো সাধক এযথাপি প্রয়োগ দ্বাৰা চক্ষুকে অন্ধ কণকে বন্ধির কবিয়া ইন্দ্রিয়গ্ৰহ কবিয়া থাকে । ইহা দ্বারা যোগ সাধনাব সাশায্য হয় না । যোগী চিত্তকেই অঙ্গুণ কবিয়া বিষয়ব্যাপাব হইতে ইন্দ্রিয় বন্ধি প্রত্যাপাব কবিয়া চক্ষুরাদিব গ্ৰহ কবিবে । চক্ষুবাধির অভিনুবে নবের গতি না হইলে চক্ষুবাধি আপনাই নিকট হইয়া আসে ॥ ২৪ ॥

অমরবোধিনী । ধৃতিগৃহীতয়া (বৈষয়্যাগত) বুদ্ধ্যা (বুদ্ধির দ্বারা) শট্টা শট্টা (ধীরে ধীরে) উপবমেৎ (না নিকট করিবে) না (নাকে) আত্মসংস্থং (আত্মাকে নিশ্চিত) কৃষ্টা (করিয়া) কিঞ্চিদপি (কিছুমাত্রও) ন চিন্তয়েৎ (চিন্তা করিবে না) ॥ ২৫ ॥

বজ্রানুবাদ । ধৈর্য্যানুগত বুদ্ধির দ্বারা যোগী ধীরে ধীরে মন নিবৃত্ত কবিবেন, এবং মনকে আত্মাতে নিহিত করিয়া আব কিছুমাত্র চিন্তা করিবেন না ॥ ২৫ ॥

শাকরভাষ্যম্ । শট্টোরিতি । শট্টা শট্টা ন সংসা । উপবমেৎপরি—সুধ্য । কমা ? বুদ্ধ্যা । কি নিশ্চিতা ? বসিতা—শ্রীত্যা । বস্যা ধৈর্য্যেণ শ্রীত্যা । বৈষ্যেণ যুক্তয়োৰ্থ । আত্মসংস্থং—সংস্থিত । আত্মের স্থল । ন চিন্তয়েৎ—ন চিন্তা । ইতোবাগ্যসংস্থং কমা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ । এষ যোগস্য পরমো নিদি ॥ ২৫ ॥

প্রশান্তমনসং হ্র্যং যোগিনং স্মৃথমুত্তমম্ ।

উপৈতি শান্তরজসং ব্রহ্মভূতমকলম ॥ ২৭ ॥

চিত্তকে-আগ্নাতে নিকল্প কবিয়া রাখিলেও সে নিঃস্বভাবগুণে প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, স্মৃতি, তজ্জা, অতিভোজন ও অতিশ্রম আদি সমাধিবিরোধী ব্যাপাবে বাবিত হইবে। কিন্তু সাধক ক্রমশঃ অভ্যাসদ্বারা মনকে আত্মার স্বরূপানন্দ অনুভব কবিতে শিখাইবেন। অবশেষে মন আত্মাব্যাবাবিত হইয়া গেলে তাহার প্রকৃতিগত চাক্ষু্যাদৌষব নিঃশেষ হইয়া যাইবে। তখন নিবাত দীপশিখার ন্যায় মন আত্মাতে স্থিৰ থাকিবে ॥ ২৬ ॥

অশ্রববোধিনী। শান্তরজসং (বজ্রোত্তিরহিত) প্রশান্তমনসং (প্রশান্তচিত্ত) অকল্মষং (নিষ্পাপ) ব্রহ্মভূতম (ব্রহ্মত্বপ্রাপ্ত) এনং হি যোগিনম (এই যোগীকেই) উত্তমং স্মৃথম্ (পবন স্মৃথ) উপৈতি (আশ্রয় কবে) ॥ ২৭ ॥

বজ্রানুবাদ। প্রশান্তচিত্ত যোগী যখন রজস্তমোগুণাদি হইতে বিনিবৃত্ত হইয়া ব্রহ্মরূপত্ব প্রাপ্ত হন, তখন তিনি নিরতিশয় স্মৃথ লাভ কবিয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥

শান্তরজস্যম্। প্রশান্তমনসমিতি। প্রশান্তমনসং প্রকর্ষণে শান্তং ননো যস্য স প্রশান্তমনাঃ। তং প্রশান্তমনসং। হ্যেং যোগিনং স্বব্রহ্মত্বং গিবতিশবনুপৈতুপপচ্ছতি। শান্তরজসং প্রকীর্ণমোহাদিক্লেণবজ্ঞসমিতার্থঃ। ব্রহ্মভূতং জীবন্মুজম্। ব্রহ্মৈব সর্ক-মিতোবং নিশ্চয়বস্তং ব্রহ্মভূতম্। অকল্মষং ধর্মাধর্মাদিবিচ্ছিতম্ ॥ ২৭ ॥

শ্রীমদ্রস্মিকৃতটীকা। এবং প্রত্যাহাবাদিতিঃ পুনঃ পুনর্বনো বশীকূর্বন্তঃ বজ্রো-গুণফরে সতি যোগস্বঃ প্রাপ্তোত্তীত্যাহ—প্রশান্তমনসমিতি। এবমুক্তপ্রকারেণ শান্তং বজ্রো যস্য তম্। অত এব প্রশান্তং ননো যস্য তমেনং নিকল্মষং ব্রহ্মত্বং প্রাপ্তং যোগিন-ভূতমং স্মৃথং সমাধিস্বঃ স্বয়মেবোপৈতি প্রাপ্তোতি ॥ ২৭ ॥

গীতার্থসমীপনী। যে মনকে যোগীন চিত্ত রজোগুণভাবে বহিবিষয়ে বিক্ষেপযুক্ত হয় না, ও তমোগুণভাবে তজ্জাদিতে আসক্ত হয় না, এবং সম্পূর্ণ চাক্ষু্যাবচ্ছিত হইয়া আগ্নাতেই অবিচলিত থাকে, তখন সংযোশ, ভোশ, বিরোশ আদি দুঃখের হেতু সকল আব তাহাতে আদৌ প্রতিবিধিত হইতেই পার না। চিত্তের সেই আত্মাব্যাবাবিতাবস্থায় অনির্কলচরীয় স্বর্ষের উদয় হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

সমীপনী-পরিশিষ্টে। বজ্রস্তমোগুণের ক্ষয় দ্বারা চিত্ত বিশুদ্ধত্বপ্রধান হইলে চিত্ত আয়বং প্রতীত হইতে থাকে, তখনই আত্মচেতন্যের বিকাশ হয় (সবপুরুষদোঃ শুদ্ধি-গ্যনো কৈবল্যম্)—বুদ্ধি পুরুষের (আত্মার) ন্যায় বিশুদ্ধ হইলে কৈবল্য লাভ হয়।—যোগদর্শন, বিভূতিপাদ, ৫৫সূত্র) ॥ ২৭ ॥

যতো যতো নিশ্চরতি মনশ্চকলমস্থিরম্ ।

ততস্ততো নিয়ম্যতদাশ্রয়ং বশং নয়েৎ ॥ ২৬ ॥

থাকে, স্তব্ধতা; তখন আমি আত্মবর্ণনা কবির বিরূপে? ব্যাখ্যানকালে জাগ্রদাদি হইতে পূৰ্ব্ব—চতুৰ্থ বা নিকরু—অবস্থার নিশ্চয় হয় নাজ, জাগ্রদাদি অবস্থায় আত্মচৈতন্য অস্ত-কবণেব বিষয়-চিন্তা দ্বারা আবৃত থাকে, কিন্তু তুরীয় অবস্থায় চিন্তেব নিবোধ বশতঃ উহা স্বতঃই প্রকাশিত থাকে। (৫১১৬ শ্লোকে গীতার্থসন্দীপনী দ্রষ্টব্য) ॥ ২৫ ॥

অযয়বোধিনী । চকলম্ (চকল) [সেইজন্য] অস্থিরঃ (অস্থির) মনঃ (চিহ্ন) যতঃ যতঃ (যে যে বিষয়ে) নিশ্চরতি (ধাবিত হয়), ততঃ ততঃ (সেই সেই বিষয় হইতে) নিয়ম্য (প্রত্যাহরণ কৰিয়া) এতৎ (এই মনকে) আশ্রয়ি এব (আশ্রিতেই) বশং নয়েৎ (বশীভূত করিবে) ॥ ২৬ ॥

বজ্রানুবাদ । স্বাভাবগত চকলতা প্রযুক্ত মন যে যে বিষয়ে ধাবিত হইবে, সেই সেই বিষয় হইতে যত্নপূৰ্ব্বক চিন্তকে প্রত্যাহৃত করিয়া দৃঢ়তর রূপে আশ্রয়ই অশ্রুগত করিয়া বাধিতে হইবে ॥ ২৬ ॥

শািত্তবশাস্ত্রম্ । তদ্বৈবনাসংসং মনঃ কৰ্ম্মং ধবন্তো যোগী—যত ইতি । যতো যতো যত্নানুযত্নান্গিনিমিত্তাচ্ছন্দোনিশ্চরতি নির্গচ্ছতি স্বভাবমোখাৎ । মনশ্চকলমত্যর্থঃ চকলম্ । অত এবাশ্রয়ম্ । ততস্ততস্তদ্বৈবনাসংসংসন্দোনিমিত্তাঙ্গিনিয়ম্য তত্গুণিনিমিত্তাঙ্গান্ন-নিরূপণেনাত্মানীকৃত্য । বৈবাগ্যভাবনয়া চৈতন্যমন আশ্রন্যেব বশং নয়েৎ । আশ্রবশ্যতান্ন-পাদয়েৎ । এবং যোগাত্যাসবনান্ন যোগিন আশ্রন্যেব প্রশম্যতি মনঃ ॥ ২৬ ॥

ত্রীধরশাসিত্তবশাস্ত্রম্ । এবননি বজ্রাণ্ডবশাস্ত্র যদি মনঃ প্রচলেনতহি পুনঃ প্রত্যাহারেণ বশীকর্যাদিত্যাহ—যতো যত ইতি । স্বভাবতঃ চকলং ধার্ম্যমাগুন্যপাশ্রয়ং ননো যঃ যঃ বিঘ্নঃ প্রতি নির্গচ্ছতি ততস্ততঃ প্রত্যাহৃত্যশ্রন্যেব স্থিরঃ কৰ্ম্মাৎ ॥ ২৬ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । কৌশলক্রমে মন সংযত হইলেও তাহার স্বাভাবিক অস্থির ভাব শীঘ্র বিদূরিত হয় না । মনের এই চকল স্বভাব যে পর্য্যাপ্ত পূৰ্ণমাত্রায় অতিভূত বা তিরোহিত না হয়, সে পর্য্যাপ্ত যোগসিদ্ধির আশা অতি অল্প । যে নারী পিত্রালয়ে অবস্থিতি কালে প্রতিবাসিনপুত্রীর গৃহে গৃহে বেড়াইয়া বেড়ায়, সে ধৰ্ম প্রথন শূণ্ডারালয়ে আসিলে তাহার গৃহ-নিকরু হইয়া বাস করা বড়ই কঠিন বলিয়া বোধ হয় । ন্যে ন্যে বহিবিচরণে তাহার একান্ত ইচ্ছা হইলেও, গৃহ ও নন্যালয় তাড়নাতলে বাড়ির বাইবার সুবিধা হয় না । এই অবস্থায় মৰ্ম্মব্যথা পাইয়া সেই নারী অত্যন্ত ব্যাকুল হয় বটে, কিন্তু ক্রমশঃ যখন তাহার ইন্দ্রিয়লোকের একমাত্র গতি প্রাপ্তপতির সহিত প্রথম প্রণাম হয়, তখন সে আর বাড়ির বাইতে চাহে না ; পতির নিকরু গৃহই ততাত আনন্দনিবেশ হইয়া উঠে । সেইরূপ চকল-চকলমাত্রের বহিবিচরণবশংস্বাদপন্ন ও বহিবিচরণশীল

সৰ্বভূতস্বমাত্মনং সৰ্বভূতানি চাশ্বনি ।

ঈক্ষতে যোগযুক্তাত্মা সৰ্বত্র সমদৰ্শনঃ ॥ ২৯ ॥

অধিকাৰী হয় না। যাঁহাব য়েৰূপ সাধৰ্ম্য হইবে, তাঁহাব তদনুকূপ সাধনকৌশল অবলম্বন কৰা কৰ্তব্য। যাঁহাদেব চিত্তবৃত্তি কঠোৰ হইতে কঠোৰতৰ সাধনাব অনুকূল, তাঁহাবা অষ্টাঙ্গযোগসাধন দ্বাৰা বুদ্ধ লাভ কৰিবেন। কিন্তু যে সাধু মহাত্মাদিগেৰ চিত্ত কোন-ভাববগানুতসিদ্ধ, তাঁহারা ঈশ্বৰপ্রতিপাদন কপ ভক্তিযোগেৰ সাধনা কৰিলে সমস্ত বাধাবিনুক্ত হইয়া নিষ্কিন্ধে (“স্বৰ্ধেন”) পৰমানন্দস্বৰূপ বুদ্ধাকে লাভ কৰিয়া কৃতকৃত্য হইবেন। অতএব মানব! যদি অনাৱাগে বুদ্ধানন্দ লাভ কৰিতে চাও, তবে ভক্তিযোগেৰ সাধনা কৰ, ইহাই ভগবদুপদেশেৰ লক্ষ্য ॥ ২৮ ॥

অন্বয়বোধিনী। সৰ্বত্র সমদৰ্শনঃ (সৰ্বত্র সমদৰ্শী) যোগযুক্তাত্মা (যোগনিৰত পুরুষ) আত্মানং (আত্মাকে) সৰ্বভূততঃ (সৰ্বভূতে স্থিত) সৰ্বভূতানি চ (এবং সৰ্বভূত) আশ্বনি (আত্মাতে) ঈক্ষতে (দৰ্শন কৰেন) ॥ ২৯ ॥

বঙ্গাণুবাদ। সৰ্বত্র সমদৰ্শী যোগযুক্তাত্মা পুরুষ সৰ্বভূতে আত্মাকে এৰাং আত্মাতে সৰ্বভূত দৰ্শন কৰিয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥

শান্তরত্নাশ্রম। ইদানীং যোগীয়া যং ফলং বুদ্ধৈকত্বদৰ্শনং সৰ্বসংসারবিচ্ছেদকাৰণং তং প্রদৰ্শ্যতে—সৰ্বৈতি। সৰ্বভূততঃ সৰ্বেষু ভূতেষু স্থিতঃ স্বমাত্মানং। সৰ্বভূতানি চাশ্বনি বুদ্ধানীনি স্বত্বপৰ্য্যায়ানি চ সৰ্বভূতান্যাত্মন্যেকভাঃ গত্যনি। ঈক্ষতে পশ্যতি। যোগযুক্তাত্মা সমাহিতাত্তঃকৰণঃ সন্। সৰ্বত্র সমদৰ্শনঃ সৰ্বেষু বুদ্ধাদিশ্চাবরাত্তেষু বিষয়েষু সৰ্বভূতেষু গনং নিষ্কিন্ধেণং বিক্ৰিয়াৱহিতং বুদ্ধাত্মৈকত্ববিষয়ং দৰ্শনং জ্ঞানং যস্য স সৰ্বত্র সমদৰ্শনঃ ॥ ২৯ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। বুদ্ধাসংস্কাংকাৰমেব দৰ্শয়তি—সৰ্বভূতত্বনিতি। যোগেনাত্মাত্ম্য-নানেন যুক্তাত্মা সমাহিতচিত্তঃ। সৰ্বত্র সমঃ বুদ্ধৈব পশ্যতীতি সমদৰ্শনঃ। তস্য স স্বমাত্মানমবিদ্যাকৃতদেহাদিপরিচ্ছেদপূৰ্ণাং সৰ্বভূতেষু বুদ্ধাদিশ্চাবরাত্তেষু স্থিতং পশ্যতি। তানি চাশ্বন্যভেদেন পশ্যতি ॥ ২৯ ॥

গীতাৰ্থসমীপনী। নিষ্কিন্ধযোগসমাপি কালে যোগীৰ মন যখন আত্মাকাৰাকাৰিত হইয়া যায়, তখন তাঁহাৰ পূৰ্বাবস্থায় (মৰিনাবস্থায়—আত্মযোগ-বিরহিতাবস্থায়) যে তপঃ-প্রপঞ্চ প্রতিভাসিত হইত, এৰং মনোবৃত্তিৰ বৈষম্য-রূপে এক বুদ্ধেৰ অনন্ত বিকাশস্বরূপ পূৰ্ণানন্দ সংসারে সমস্ত বস্তুই স্বতন্ত্ৰ, এইরূপ যে ভেদবৃত্তিৰ উদয় হইত, এফলৈ আৰ সেৱৰূপ হইতে পাবে না। মনোবৃত্তি যখন বিয়ৱাকাৰাকাৰিত থাকে, তখন তীবৰে বুদ্ধবৃত্তি হয় না। আৰা যখন সেই বৃত্তি যোগেৰ হৃকৌশলে বুদ্ধাকাৰাকাৰিত হইয়া যায়, তখন বিদ্যে-বৃত্তি হয় না। ইহন যেন প্রঘণিত রূপানকুণ্ডে নিক্ষিপ্ত হইলে সে ইহনরূপ পরিত্যাগ কৰিয়া অগ্নিরূপ ধারণ করে, সেইরূপ মন আত্মতে সংস্থিতি কালে তাঁহাৰ স্বভাবটি

যুগ্মসংস্পর্শমত্যন্তং যোগী বিগতকল্মষঃ ।

অথেন ব্রহ্মসংস্পর্শমত্যন্তং যুগ্মসম্মুত্তে ॥ ২৮ ॥

অম্বয়বোধিনী । এবং (এই প্রকারে) আত্মনঃ (মনকে) সদা (সর্বদা) যুগ্ম (যুগ্ম কবিতা) বিগতকল্মষঃ (নিষ্পাপ) যোগী (যোগী) স্মরেন (অনায়াসে) অত্যন্তঃ স্মরঃ (নিরতিশয় স্মরণরূপ) ব্রহ্মসংস্পর্শম্ (ব্রহ্মসংস্পর্শ) অশ্রুতে (লাভ করিয়া থাকেন) ॥ ২৮ ॥

বজ্রাত্তবাদ । এই প্রকারে নিজ মনকে সর্বদা বশীভূত করিয়া নিষ্পাপ (ধর্মাধর্ম-বর্জিত) যোগী অনায়াসে ব্রহ্মরূপ অবিচ্ছিন্ন যুগ্ম অম্বয় করিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

শাক্তরত্নাবলম্ব্য । যুগ্মমিতি । যুগ্মসংস্পর্শঃ যদ্বাচ্যেন ব্রহ্মেন যোগী যোগীভার্য-বর্জিতঃ । সদা সর্বদা আত্মনঃ । বিগতকল্মষো বিগতপাপঃ । স্মরেনানায়াসেন । ব্রহ্মসংস্পর্শঃ ব্রহ্মণ্য পবেণ সংস্পর্শো যস্য তৎসংস্পর্শম্ । স্মরনত্যন্তঃ অত্যন্ততীভা বর্তত ইতি অত্যন্তমুক্তঃ নিবর্তিতসম্বন্ধমশ্রুতে বাচ্যোতি ॥ ২৮ ॥

শ্রীমদ্ব্যমিকৃতটীকা । ততঃ কৃত্যর্থো ভবতীত্যাহ—যুগ্মমিতি । এবমেনেণ প্রকারেণ সর্বদা আত্মনঃ যুগ্ম বশীভূতম্ । বিশেষেণ সর্বদা । বিগতঃ সন্ধ্যাং যস্য গঃ । যোগী স্মরেনানায়াসেন ব্রহ্মণঃ সংস্পর্শোঃ পিণ্ডানিবর্তকঃ সাদ্যংকারভবেত্যাহঃ স্মরনশ্রুতে । তীকনুভূতঃ ভবতীত্যাহঃ ॥ ২৮ ॥

গীতাধঃসমীপনী । যিনি পূর্বোক্তপ্রকারে মনকে আয়ত্তে লম্বাহিত করিতে পারিয়াছেন, যোগীর বিষয়বৃষ্টি ভণিত স্বপ্ন-স্বপ্ন, পাপ-পুণ্য আদি বিকারবুদ্ধি নাই, তিনি ঈশ্বরপ্রতিষ্ঠানরূপ অগ্নি উপায়ে (“স্মরেন”) লম্বাধির অম্বয়রূপ সমস্ত নিবারণ করিয়া ব্রহ্মানন্দ ভোগ করিয়া থাকেন । যোগসম্বন্ধির অম্বয়রূপ, যথা—১ বাধি—[অস্বাধি বিকার], ২ স্বাধি [যোগের আয়ত্তাধি করিবার অব্যোমাত্র], ৩ সংগর [আদি সিদ্ধি হইতে পারিষ কি না ইত্যাদি ভাবনা], ৪ ধর্ম [যোগসাধন করিবার সামর্থ্য মর্মেও তাহা না করা], ৫ আনন্দ [কল্যাণ-ভণিত পরীক্ষণ ও গুণসাম্প্রদায়-ভণিত মনের নিরস্বযোগ], ৬ অধিভি [বিষয়বিশেষের চলা নিরস্তর আকাঙ্ক্ষা], ৭ বাস্তবিক [যোগ করিয়া হইত সিদ্ধি হইত না এবং যোগ না করিয়া কোথায় সিদ্ধি (উপলব্ধি) নাই] ৮ ইত্যাদির বুদ্ধি, ৮ অবকল্মষ [যোগ একপ্রকার অভাব], ৯ অম্বয়ভি [যোগসাধনের যত্নের পৈশিলা] —এই অম্বয়ভিভি উভয়দিক করিয়া সিদ্ধি লাভ করা অতিশয়-কৈরাণ্যবান্ পুরুষ দাতীত মনের ভাণ্ডার করিয়া উঠা প্রকটন । এই চলা ভাণ্ডার পত্ৰভি “ঈশ্বরপ্রতিষ্ঠান” (ক) [অথবা ঈশ্বরপ্রতিষ্ঠান দ্বারা] এই যোগসূত্রে ভিত্তিপূর্বক ভাণ্ডার-দেয়া দ্বারা ব্রহ্মানন্দ উপভোগ করিবার জন্য উপায়ের সংস্থাপন করিয়াছেন । সকলে মন

সৰ্বভূতস্থিতং যো মাং ভজাত্যকৃত্তমাস্থিতঃ ।

সৰ্বথা বৰ্ত্তমানোহপি স যোগী ময়ি বৰ্ত্ততে ॥ ৩১ ॥

পান, সেই যোগী তাঁহাকে সাধাবণ জীববুদ্ধি গব্য পরোক্ষ বিষয় মনে না করিয়া অপবোক্ষ ভাবে দর্শন করিয়া থাকেন, সঙ্গে সঙ্গে আত্মাবও পরোক্ষ ভাব বিনষ্ট হইয়া যায়। শ্রুতিতে কথিত আছে “স এননবিদিতো ন ভুনক্তি” (ক)—পবনায় জীবের আত্ম-রূপেই বিবাজ করিয়া থাকেন; কিন্তু জীবের অপ্রতাবণতঃ তাঁহাতে পরোক্ষ জ্ঞান থাকায় তিনি জীবকে জন্ম-মরণ-রূপ সংসার হইতে বন্ধা করেন না। গৃহমধ্যে যদি গুপ্তধন থাকে, তাহা জানিতে না পারিলে সে ধন থাকায় গৃহস্থানীৰ কিছুমাত্র ফল হয় না ॥ ৩০ ॥

সম্মাপনী-পরিশিষ্টে। অন্তঃকরণরূপ উপাধিবজ্জিত কুটস্থ আত্ম-চেতন্য (৩ অ। ৪২ ব্রহ্মব্য)। অহংবুদ্ধিবিশিষ্ট জ্ঞানই জীবাত্মা, ইহাই ‘হং’পদের বাচ্য, এবং বিত্ত্ব আত্মচেতন্যই ‘ত্বং’পদের স্বরূপ। প্রপঞ্চোপহিত বুদ্ধচেতন্যই ‘তৎ’পদবাচ্য, এবং সজ্জিগানস্বরূপ বুদ্ধই ‘তৎ’পদের স্বরূপ ॥ ৩০ ॥

অবয়বোদ্ভিনী। যঃ (যে যোগী) সৰ্বভূতস্থিতঃ (সৰ্বভূতস্থিত) নান্ (আনাকে) একত্ব আস্থিতঃ (অভিনুরূপে অবধাবণ পূর্বক) ভজতি (আবধনা করেন), সঃ (সেই) যোগী (যোগী পুরুষ) সৰ্বথা বৰ্ত্তমানঃ অপি (সকল প্রকার অবস্থায় বৰ্ত্তমান থাকিয়াও) ময়ি (আনাতে) বৰ্ত্ততে (অবস্থিতি করেন) ॥ ৩১ ॥

বঙ্গানুবাদ। যে যোগী পুরুষ সৰ্বভূতস্থিত আনাকে (“তৎ” পদার্থকে) আপনার (“হং” পদার্থকে) সহিত অভিন্নরূপে অবধারণ পূর্বক অপরোক্ষ জ্ঞান লাভ করেন, সেই যোগী পুরুষ যে কোন প্রকারে যে কোন অবস্থায় থাকুন না কেন, তিনি আনাতেই অভেদ-স্বরূপে অবস্থিতি করিয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥

শান্তরত্নাশ্রম। যস্মিন্চাত্মনোব সৰ্ব্বাষ্টককল্পদণী—ইত্যেতৎ পূর্বশ্লোকার্থঃ সন্যাসদর্শন-মনুস্য তৎফলং নোক্ষোহতিথীয়তে—সৰ্বেতি। সৰ্ব্বথা সৰ্বপ্রকারৈবৰ্ত্তমানোহপি সন্যাসদণী যোগী নথি বৈষ্ণবে পশবে পদে বৰ্ত্ততে। নিত্যযুক্ত এব সঃ। ন নোক্ষ প্রতি কেনচিৎ প্রতিবধ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। ন চেবভূতো বিধিকল্পঃ স্যাদিত্যাহ—সৰ্বভূতস্থিতমিতি। সৰ্বভূতেষু স্থিতঃ নামভেদবাস্থিত আস্থিতো যো ভজতি স যোগী জ্ঞানী সন্ সৰ্বথা কল্প-পবিত্যাগোপাধি বৰ্ত্তমানো নথ্যেব বৰ্ত্ততে নুচ্যতে। ন তু ব্রহ্মভীত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

গীতার্থসম্মাপনী। পূর্বোক্ত শ্লোকস্বারা হং ও তৎ পদার্থের নির্ণয় করিয়া এই শ্লোকে তদ্ব্যয়ের অভেদ ভাব দেখাইয়া “ভবমসি” (খ) মহাবাক্যার্থ নিরূপণ করিতেছেন। সুম্ম

যো মাং পশ্যতি সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বং চ ময়ি পশ্যতি ।

তস্যাহং ন প্রপশ্যামি স চ মে ন প্রপশ্যতি ॥ ৩০ ॥

জড়-নলিন ভাব পরিহার করিয়া চৈতন্যাত্মনাত্রে আত্মার সহিত একীভূত হইয়া যাব। এই অবস্থায় যোগীজ্ঞ পুরুষ সূত্রজালে বস্ত্রহ এবং বস্ত্রে সূত্রহ দর্শনের ন্যায় আত্মাতেই সৰ্ব্ব প্রপঞ্চভগৎ, এবং প্রপঞ্চ-ভগৎ একনাত আত্মাবই বিকাশ, এইরূপ দর্শন করিয়া থাকেন। স্বাতন্ত্র্যদৃষ্টি বা বৈষম্যবুদ্ধি বোণবুদ্ধাবস্থায় বিদ্যুত হইয়া যাব ॥ ২৯ ॥

অবয়ববোধিনী। যঃ (যিনি) সৰ্ব্বত্র (জগতের সকল পদার্থে) মাং (আমাকে) পশ্যতি (দেখেন), ময়ি চ (এবং আনাত্রে) সৰ্ব্বং (সমস্ত) [প্রপঞ্চ] পশ্যতি (দেখেন), তস্য (তঁহার পক্ষে) অহং (আমি) ন প্রপশ্যামি (পর্বোক্ষ হই না), স চ (তিনিও) মে (আমার) ন প্রপশ্যতি (পর্বোক্ষ হন না) ॥ ৩০ ॥

বঙ্গানুবাদ। যে যোগী পুরুষ সৰ্ব্ব প্রপঞ্চ মধ্যে আমাকে (আত্মরূপ ভগবানকে) দর্শন করেন, এবং আমার মধ্যে সমস্ত প্রপঞ্চকে দেখিতে পান, সেই যোগী পুরুষের পক্ষে আমি পর্বোক্ষ হই না, এবং সেই যোগী পুরুষও আমার পর্বোক্ষ হন না ॥ ৩০ ॥

শাভরভাষ্যম্। এতস্যাষ্টকৈকদর্শনস্য ফলনুচ্যতে—যো মানিতি। যো নাং পশ্যতি বাহুদেবঃ সৰ্ব্বাণ্যাত্মানং সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বেষু ভূতেষু। সৰ্ব্বং চ বুদ্ধ্যনিত্তত্বজ্ঞাতং ময়ি সৰ্ব্বায়নি পশ্যতি। তসৌবনাত্তৈকদর্শিনোহহমীশুনো ন প্রপশ্যামি ন পর্বোক্ষতাং গমিষ্যামি। স চ মে ন প্রপশ্যতি স চ বিহান্ মে মম বাহুদেবস্য ন প্রপশ্যতি। ন পর্বোক্ষো ভবতি। তস্য চ মম চৈবাত্তকহাং। স্বাত্মা হি নানাত্মনঃ প্রিয় এব ভবতি ॥ ৩০ ॥

ত্ৰিময়স্বামিকৃতটীকা। এবংতুতাত্তজ্ঞানে চ সৰ্ব্বতুতাত্তজ্ঞানো নদুপাসনং বুধ্যঃ কারণ-মিত্যদ—যো মানিতি। নাং পরমেশ্বরঃ সৰ্ব্বত্র ভূতনাত্রে যঃ পশ্যতি। সৰ্ব্বং চ প্রাপিনাত্তঃ ময়ি যঃ পশ্যতি। তস্যাহং ন প্রপশ্যামি। অত্থশ্যো ন ভবামি। স চ মনাদৃশ্যো ন ভবতি। প্রত্যশ্যো তুয়া কৃপাপট্যা তং বিনোক্যানুগৃহীতীত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

গীতার্থসঙ্কীর্ণনী। পূর্ব শ্লোকে তত্বমসি (ক) মহাবাক্যের শুদ্ধ “তৎ” পদ নিরূপিত হইয়াছে। এই শ্লোকে “তৎ” পদ নিরূপিত হইতেছে। “তৎ” পদ-প্রতিপাদ্য চৈতন্যরূপ পরমেশ্বর সচ্চিদানন্দস্বরূপ হইয়াও মায়াপহিত সমস্ত প্রপঞ্চের কারণরূপ। যে যোগী পুরুষ প্রপঞ্চভগতের দিকে তাকাইলে তঁহাকেই সত্বরূপে দেখিয়া থাকেন, এবং তঁহার দিকে তাকাইলে তৎসংস্কৃতিপী মহাবাক্যের মহাতত্ত্ব নমো ভগৎ-প্রপঞ্চকে নৃত্য করিতে দেখিতে

অৰ্জুন উবাচ ।

যোহং যোগন্ত য়া প্রোক্তঃ স্যামোহি মধুসূদন ।

এতস্যাং ন পশ্যামি চঞ্চলত্বাং স্থিতিং স্থিরাম্ ॥ ৩৩ ॥

মহানুষ্ঠানরূপ সনাতন কালে যোগীৰ সাময়িক বুদ্ধানন্দ উপভোগ হইতে পাবে, সাময়িক আত্মপব ভেদ-বুদ্ধিৰ ভিবোভাব হইতে পাবে, সাময়িক আপনাকে বুদ্ধ-স্বরূপ বোধ হইতে পাবে, কিন্তু মনের সম্পূর্ণ বিনাশ ও বাসনার সম্পূর্ণ ক্ষয় না হইলে এ অবস্থা নিত্য নিরবচ্ছিন্নরূপে যোগীৰ আদৃত হইতে পাবে না । সুদীর্ঘকাল পর্যন্ত ব্রহ্মসমাধি করিলে সংসারের বীজ-স্বরূপ সংস্কারবয় বাসনাবাশি ও ভেদবুদ্ধির আধাব তুমি মন সম্পূর্ণরূপে বিগীর্ণ ও নষ্ট হইয়া যায় । এই অবস্থায় তুমি, আমি, তিনি, এ ভেদবুদ্ধি থাকে না । তখন সমস্ত সংসার একটি সুক্ষ্ম সত্তার, দৃশ্যমান বিরাট প্রকৃতি বলিয়া বোধ হয় । যেমন তোমার শরীর সম্পূর্ণ সুস্থ থাকিলে শরীরের যে কোন অঙ্গে বা প্রত্যঙ্গে শুষ্কতা বা আঘাত হইলে, তোমার হৃদয়ে সুখ বা দুঃখের বোধ হইয়া থাকে, সেইরূপ আত্মজ্ঞান কালে, সমস্ত প্রাণীই আমার সত্তারূপ বিরাটসেহেব এক একটি অঙ্গ বা অংশবিশেষ বলিয়া প্রতীত হয় । জগতের কোথাও কোন প্রাণীৰ কোন সুখ বা দুঃখ হইলে, সুসুশক্তি-সুত্রযোগে যোগীর হৃদয়েও সেই সুখ বা দুঃখ তরঙ্গের আঘাত আসিয়া পৌছিবে এবং যে যোগী সেই সুখ-দুঃখ নিজ সুখ-দুঃখেই ন্যায় অনুভব করিবেন, তিনিই যোগীদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ॥ ৩২ ॥

সন্দীপনী-পত্নিশিষ্ট তত্ত্বজ্ঞান, মনোনাশ ও বাসনার ক্ষয় একসঙ্গেই অভ্যাস কবিত্তে হয়, মহাবাক্য বিচারসহ নিদিধ্যাসন দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান হইবার পরও মনোনাশ ও বাসনাক্ষয়ের জন্য বুদ্ধচৈতন্যে সনাতন অভ্যাস কবিত্তে হয়, এবং ৫ম, ৬ষ্ঠ ও ৭ম জ্ঞানভূমিকায় আবোহণের সঙ্গে সঙ্গে অসম্পূর্ণজাত সনাতনের অভ্যাস হইয়া থাকে । এইরূপ যোগাত্ম্যাদী ব্যাখ্যাকালে সৰ্ব্ব প্রাণীর প্রতিই পবন প্রীতি প্রদর্শন করেন ॥ ৩২ ॥

অশ্বয়বোধিনী । অৰ্জুন উবাচ (অৰ্জুন বলিলেন) । মধুসূদন (হে নরসুদন) । য়া (তোমা কর্তৃক) স্যামোহি (মনোভ্রান্ত) অং (এই) যঃ (যে) যোগঃ (যোগতত্ত্ব) প্রোক্তঃ (উক্ত হইল), [মনের] চঞ্চলত্বাং (চঞ্চলতাবশতঃ) এতস্য (ইহার) স্থিরাং (অচল) স্থিতিং (অবস্থান) অহং (আমি) ন পশ্যামি (দেখিতেছি না) ॥ ৩৩ ॥

বঙ্গাশ্ববাদ । অৰ্জুন বলিলেন, হে মধুসূদন । তুমি যে আত্মার সমতাকপ যোগতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিলে, মন যেকপ চঞ্চল, তাহাতে তাদৃশ ভাব দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় বলিয়া আমার বোধ হইতেছে না ॥ ৩৩ ॥

শান্তপ্রভাষ্যম্ । এতস্য যথোক্তস্য সনাতনপূর্ণনকবস্য যোগস্য দুঃখসম্পাদ্যতামানক্য তৎপ্রাপ্তবঃ তৎপ্রাপ্তাপায়নর্জুন উবাচ—যোহংস্থিতি । যোহং যোগতত্ত্বা প্রোক্তঃ স্যামোহি

আত্মোপম্যেত সৰ্ব্বত্র সমং পশ্যতি যোহর্জুন ।

স্বথং বা যদি বা দুঃখং স যোগী পরামা মতঃ ॥ ৩২ ॥

পবনাদ্রাব সত্রাকপ পববুদ্ধেব মাযোপহিত বিবাহবিশেষেব নান 'দিশুব', এবং মাযোপাধি বনীভূত হইলেই সেই চিদংশজ্বেব নাম 'জীব'। এইরূপ বস্তুরিচাব পূর্বক তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইলে "অহং ব্রহ্মস্মি" (ক) এইরূপে অপবোক্তানুভব বনিয়া জীব আপনাতে ও বুদ্ধিতে অভিনু বোধ কবিয়া থাকে। তখন উপাস্য-উপাসক আদি পবোক্ত বুদ্ধি তিরোহিত হয় ॥ ৩১ ॥

সম্মীপনী-পরিশিষ্ট। 'অহং'-প্রতিপাদ্য জীবাত্মাব শরীর, ইন্দ্রিয় ও অণ্ডঃকরণাদি উপাধি ত্যাগ কবিলে এবং দিশুবের বিশুদ্ধপও মাযোপাধি ত্যাগ কবিলে চিদংশে জীব ও দিশুব অভিনু, ইহাই অপবোক্ত জ্ঞানে নিশ্চয় হয়, অর্থাৎ বুদ্ধ-চৈতন্য হইতে জীব-চৈতন্যেব পৃথক্ সত্তা নাই। চিত্তেব অতীত চৈতন্য-সত্তাব সমাহিত হইতে না পারিলে অহং ব্রহ্মস্মি (ক), তত্ত্বমসি (খ) ইত্যাদি মহাবাক্যের বিচাবল্লগিত অধৈতবোধ সূদূর হইতে পাবে না ॥ ৩১ ॥

অময়বোধিনী। অর্জুন (হে অর্জুন!) যঃ (যে ব্যক্তি) সৰ্ব্বত্র (সর্বভূতে) আত্মোপম্যেত (নিজেব ন্যায়) [অন্যেব] স্বথং বা যদি বা দুঃখং (স্বখ বা দুঃখকে) সমং (সমভাবে) পশ্যতি (দেখেন) স (তিনিই) পরমঃ মতঃ (সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ যোগী) ॥ ৩২ ॥

বজ্রাস্তবাদ। হে অর্জুন! যে ব্যক্তি নিজের ন্যায় অন্যেরও সুখ-দুঃখেব প্রতি সমভাবে দৃষ্টি রাখেন সেই যোগী সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ॥ ৩২ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্। কিঞ্চান্যৎ—যাস্মৈতি। আত্মোপম্যেত্যত্র অময়বোধপবীকৃত ইত্যুপমা। তস্য উপমায়া ভাব উপম্যন্। তেনাশ্বোপম্যেত। সৰ্বত্র সৰ্বভূতেষু। সমং তুলাং। পশ্যতি যোহর্জুন। স চ কিং সমং পশ্যতীতি? উচ্যতে—যথা মম স্বখনিষ্টং তথা সৰ্ব্বপ্রাণিনাং স্বখানুকূলন্। বাশব্দশচাৰ্ধে। যদি বা যতঃ দুঃখং মম প্রতিকূলনিষ্টং যথা তথা সৰ্ব্বপ্রাণিনাং দুঃখনিষ্টং প্রতিকূলবিতোবনাত্মোপম্যেত স্বখদুঃখে অনুকূলপ্রতিকূলে তুলাতয়া সৰ্বভূতেষু সমং পশ্যতি। ন কস্যচিৎ প্রতিকূলমচরতি। অহিংসক ইত্যর্থঃ। য এবমহিংসকঃ সন্যগদর্শননিষ্টঃ স যোগী পরম উৎকৃষ্টো মহোত্তমি-প্রের্তঃ সৰ্ব্বপ্রাণিণাং মধ্যে ॥ ৩২ ॥

শ্রীশরমামিকৃতটীকা। এবং চ নাং ভজতঃ যোগিনাং নমো সৰ্বভূতানুকম্পী শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ—আত্মোপম্যেতেনিতি। আত্মোপম্যেত স্বগাবুশ্যেত। যথা মম স্বখং শ্রিয়ঃ দুঃখঃ চাধ্বিয়ন্ তথান্যোমানপীতি সৰ্বত্র সমং পশ্যন্ অধেমনব সৰ্বেষাং যো ব্যহতি। ন তু কস্যাপি দুঃখন্। স যোগী শ্রেষ্ঠো মহাত্মিনত ইত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

গীতার্থসম্মীপনী। এই বুদ্ধসাম্যের অবস্থা লাভ কবিলেই যে সাধনার শেষ হইল তাহা নহে। মুহূর্তকালে যেন যোগী সমস্ত বিন্ধ হইয়া যায়, সেইরূপ যোগের সকৌশলে এই

শ্রীভগবানুবাচ ।

অসংশয়ং মহাবাহো মনো দুর্নিগ্রহং চক্ষুঃ ।

অভ্যাসেন তু কৌন্তেয় বৈরাগ্যেণ চ গৃহ্যতে ॥ ৩৫ ॥

মনেব যাহাতে আগ্রহ হইবে সে তাহাই করিতে যাইবে । সে এমনই বলবান্ যে, কেহই তাহাকে সে দিক্ হইতে ফিরাইতে পারে না । তাহার সঙ্গে সঙ্গে জন্মজন্মান্তরেব সংস্কারবাশি মনকে এত দৃঢ় করিয়া রাখিয়াছে যে, তাহাকে দেখুন বা নর্দন করা অতিশয় কঠিন বলিয়া বোধ হয় । যখন অত্যন্ত ঋতু বহিয়া যায়, তখন সেই প্রবল ঋয়ুকে ধবিয়া রাখা যেমন কঠিন, অব্যাহতগতি চক্ৰণ মনকে মিকদ্ধ বরাও সেইরূপ দুৰ্দ্ধব । “কৃষ্ণ” এই পদের দ্বারা ভক্তবর্গের পাপদৌৰ্দ্ধন্যাবরত ও সৰ্ব্বপুরুষার্থসিদ্ধির সান্দর্য্য সুচিত হইয়াছে । হে কৃষ্ণ ! এই সর্বোদন দ্বারা এই অসম্ভব কার্য্য সিদ্ধির তুমিই একমাত্র উপায়-বিধান-কর্তা, ইহাই অর্জুন প্রকাশ করিলেন ॥ ৩৪ ॥

অঙ্গয়বোধিনী । শ্রীভগবান্ উবাচ (ভগবান্ বলিলেন) । মহাবাহো (হে মহাবাহো) । মনঃ (মন) দুর্নিগ্রহং (সহজে নিগৃহীত হয় না) [এবং] চনং (চক্ৰণ) [তাহাতে] [অসংশয়ং (সন্দেহ নাই) । তু (কিত) কৌন্তেয় (হে কৌন্তেয়)] [উহা] অভ্যাসেন (অভ্যাস দ্বারা) বৈরাগ্যেণ চ (এবং বৈরাগ্যেণ দ্বারা) গৃহ্যতে (নিগৃহীত হয়) ॥ ৩৫ ॥

বঙ্গালুবাদ । ভগবান্ বলিলেন—হে মহাবাহো ! মন যে দুর্নিগ্রহ ও চক্ৰণ তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । কিন্তু হে কৌন্তেয় ! অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা উহা নিগৃহীত হইয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ । শ্রীভগবানুবাচ এবমেতদ্ব্যথা ব্রুবীষি—অসংশয়মিতি । অসংশয়ং নাস্তি সংশয়ো মনো দুর্নিগ্রহং চক্ৰণমিত্যত্র হে মহাবাহো । কিন্তু অভ্যাসেন তু—অভ্যাসো নাম চিত্তভূমৌ কস্যচিৎ সনানপ্রত্যয়া বৃত্তিচিহ্নস্য । বৈরাগ্যেণ চ গৃহ্যতে । বৈরাগ্যঃ নাম দৃষ্টাদৃষ্টেভ্যোশ্চৈব সৌখ্যদর্শনাত্ম্যাপ্যবৈতুষ্কাম্ । তেন চ বৈরাগ্যেণ গৃহ্যতে বিশেষ-রূপঃ প্রচারশ্চিত্তস্য । এবং তন্মনো গৃহ্যতে । নিগৃহ্যতে নিরুধ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

শ্রীমদ্বাখ্যিকৃতটীকা । ভক্তঃ চক্ৰণাদিকনসীকৃতৈব মনোনিগ্রহোপায়ঃ শ্রীভগবানুবাচ—অসংশয়মিতি । চক্ৰণাদিণা মনো নিরোদ্ধনশক্যমিতি যদসি—এতয়িঃ-সংশয়মেব । তথাপি অভ্যাসেন পরমায়াকারপ্রত্যয়বৃত্ত্য বিষয়বৈতুষ্ক্যেন চ গৃহ্যতে । অভ্যাসেন লয়প্রতিবন্ধবৈরাগ্যেণ ॥ বিশেষপ্রতিবন্ধানুপবর্তবৃত্তিকং যৎ পরমায়াকারেণ পরিণতং তিষ্ঠতীত্যর্থঃ । ভক্তঃ যোগশাস্ত্রে—মনসো বৃত্তিশূন্যস্য ব্রাহ্মকারতয়া স্থিতিঃ । যোগপ্রত্যাতনানাসৌ সমাধিরভিবীর্যতে ॥ ৩৫ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । অর্জুন রুদ্রাঙ্গিকেও পরাভব করিয়াছেন, স্বতরাং তাহার কোন প্রকার শক্তি ও সানর্ধের অভাব নাই, এই জন্য “মহাবাহো” সর্বোদনের দ্বারা তুমি মনকে তম

করিতে পাবিবে, নিবাণ হইও না—এইরূপ সংকেত কবিলেন। এবং “কৌন্তেয়”
সংবাদন দ্বারা, তুমি আমার পিতৃস্বপুত্র—পৰমাত্মীয়, স্নতান্ আদি উপদেশাদি দ্বারা
তোমার কাৰ্য্যার্থ যথোচিত সাহায্য করিব, এই অভাগ প্রকাশ করিলেন। হঠকারিতা
দ্বারা অনেকে নোনিগ্রহ কবিতো ইচ্ছা কবেন। যেনন স্থলরী ত্রী দেখিলে ভোগেচ্ছার
উদয় হয় বলিয়া কেহ বেহ রূপবতী ত্রীৰ নিকে দৃষ্টিপাত কবেন না। এইরূপ হঠকারিতা
দ্বারা নানাবৃত্তিকে নিকঙ্ক কৰা নিতান্ত মূঢ়ের চেষ্টা। মন শাসন বরিতে হইলে অব্যাহ-
বিক্যানভ, সজ্জনসমাগম, বাসনাভ্যাণ ও প্রাণস্পন্দননিবোধ—এই চারিটি উৎকৃষ্ট উপায়।
অব্যাহবিন্যা লাভ করিলে প্রপঞ্চ-ভগতের নিবাণ অনুভূত হইয়া, চিত্তবৃত্তি পৰমাত্মার
অভিনুবে ধাবিত ও আত্মানন্দ উপভোগে অনুবৃত্ত হয়। সজ্জনসমাগমে পুনঃ পুনঃ
তত্বোপদেশগ্রহণে চিত্ত প্রবুদ্ধ হয়, এবং তাঁহাদের দেখাদেখি বিষয়-ভোগ-সুখা কনিয়া
আনে। সংসারবাসনা ক্ষীণ হইয়া আসিলে মনে নিত্য মূতন সংকল্পের চেউ উঠে
না। তাহাতে মনের চঞ্চলতা কনিয়া যায় এবং প্রাণাযানাদি দ্বারা প্রাণস্পন্দন বোধ করিতে
পারিলে মনের জিয়াশক্তি বাহিবেল দিকে স্কুচিত হয় না। আত্মাতে মনের সমাধিক্রমণঃ
স্থির হইয়া আসে। ভগবান্ দুৰ্জ্জয় মনকে নিগৃহীত কবিবার বহুল গুণপায়ের বিস্তৃত ব্যাখ্যা
না কনিয়া কেবল মাত্র অভ্যাগ ও বৈরাগ্যকেই মনোরূপ মন্তান্তরঙ্গাননের অঙ্গুণবরূপ
বলিয়া ব্যাখ্যা কবিলেন। ভগবান্ পতঞ্জলিও তাঁহাব যোগসূত্রে “অভ্যাগবৈরাগ্যভ্যাং
তন্নিবোধঃ” (ক)—অভ্যাগ ও বৈরাগ্যদ্বায়েই মন নিবোধ কবিতো হয়, ব্যাখ্যা কনিয়াছেন।
“তত্র স্থিতো যত্বেভ্যাসঃ” (খ)—শুদ্ধ চিন্মাভে প্রণাতভাবে চিত্তবৃত্তিবে স্থিৰ বাধিবার
জন্য, মাসিক উৎসাহরূপ যত্ন মূচ কবিবার জন্য ব্যগংবান চেষ্টার নাম অভ্যাগ। এই
অভ্যাগকে বিষয়বাসনা বিচলিত কবিতো পারে না। এই অভ্যাগ প্রবল থাকিলে যোগ-
শিক্ষিত বিদ্ব হইবার ভয় থাকে না। “দৃষ্টানুশ্রবিকবিষয়বিতৃকস্য বশীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্যম্”
(গ)—ত্ৰী, অন্ন, পান, বৈধুন, ঐশ্বর্যাদি জনিত দৃষ্ট বিষয়স্বৰ্গ, এবং শাস্ত্রমুখে বিস্তৃত
স্বৰ্গাদিব স্বৰ্গ (আনুশ্রবিক)—এই উভয় প্রকার স্বৰ্গে বিতৃষ্ণাকেই বশীকার নামক পরম
বৈরাগ্য কহে। এই বশীকার বৈরাগ্যের উদয় হইলে ত্রিগুণাত্মক কোন বিষয়-ব্যবহারে
চিত্তে তৃষ্ণার উদয় হয় না। এই জন্যই ভগবান্ নোনিগ্রহের বিবিধ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপায়ের
কথা উল্লেখ না কনিয়া অভ্যাগ ও বৈরাগ্যকেই প্রধান বলিয়া বর্ণন করিলেন ॥ ৩৫ ॥

সম্বীপনো-পরিশিষ্টে। অভ্যাগ ও বৈরাগ্যই চিত্তস্থিরতার সংকীৰ্ত্তন উপায়।
“বৈরাগ্যেণ বিষয়স্রোতঃ বিনীক্ৰিয়তে। অভ্যাগেন কন্যাগস্রোতঃ উপমটিতে” (যোগদর্শন,
সমাধিপাদ, ১২ সূত্র, ব্যাগভাষ্য)—বিবেক-বিচারসহ বৈরাগ্যের দ্বারা বিষয়াক্রান্তি ক্রমে ময় পাইয়া
যায়, এবং প্রত্যক্ষতেনে নোনিগ্রহের অভ্যাগ করিলে মনের নিশ্চলতা বা চিত্তশুদ্ধি হইয়া
থাকে। বিষয়ের দুঃখরূপতা অনুসন্ধান পূৰ্ব্বক বৈরাগ্যের বৃদ্ধি করিতে পারিলে, এবং
ভগবানের শব্দধাত হইয়া তাঁহার ভাবে তন্ময় হইতে পারিলে চিত্ত স্বতঃই শান্ত হইয়া
আইসে। এছা ও ভক্তি সহ অস্তবদ সাধনের অভ্যাগ এবং কিয়দে বৈরাগ্য একত্ৰ

অসংযতাত্মনা যোগো দুষ্প্রাপ ইতি মে মতিঃ ।

বশ্যাশ্রনা তু যততা শাক্যাব্যাপ্তমুপায়তঃ ॥ ৩৬ ॥

অনুদ্বিত হওয়া আবশ্যিক । বৈবাগ্য ও অভ্যাসের অনুষ্ঠান চিত্তস্থিতির দ্বিগুণ অঙ্গ মাত্র । অন্তরে অভ্যাসের গাঢ়তা হইলেই বহির্বিষয়ে বৈরাগ্য, এবং বৈরাগ্যের দৃঢ়তা হইলে নন বিষয় ব্যাপার ত্যাগ পূর্বক স্বতঃই অন্তরে একাগ্র হইয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

অদয়বোধিনী । অসংযতাত্মনা (অসংযতচিত্ত ব্যক্তি কর্তৃক) যোগঃ (যোগ) দুষ্প্রাপঃ (দুষ্প্রাপ্য) ইতি (ইহা) মে (আমার) মতিঃ (মত) । তু (কিন্তু) যততা (যত্নশীল) বশ্যাশ্রনা (বশীভূতচিত্ত ব্যক্তি কর্তৃক) উপায়তঃ (সদুপায়েব দ্বারা) [যোগ] অবাপ্তুন্ (লাভ করা) শক্যঃ (সাধ্য) ॥ ৩৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । অসংযতাত্মা ব্যক্তির পক্ষে এইরূপ যোগ দুষ্প্রাপ্য, ইহা আমারও মত । কেবল যে ব্যক্তি যত্নশীল ও যাঁহার চিত্ত বশীভূত হইয়াছে, তিনিই সন্তুপায় দ্বারা ইহা লাভ করিতে পারেন ॥ ৩৬ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । যঃ পুনরসংযতাত্মা ভেন—অসংযতেতি । অসংযতাত্মনা—অভ্যাস-বৈবাগ্যাভ্যাসসংযত আশ্রিতঃকরণঃ যস্য মোহসংযতাত্মা । ভেন যোগো দুষ্প্রাপো দুঃশ্চেন প্রাপ্যত ইতি মে মতিঃ । যন্ত পুনর্বশ্যাত্মা—অভ্যাসবৈবাগ্যাভ্যাং বশ্যাশ্রনাপাদিত আত্মা ননো যস্য স বশ্যাশ্রা । তেন বশ্যাশ্রনা তু যততা ভূয়োহপি প্রযত্নঃ কুর্ষতা শক্যোহবাধুঃ যোগ উপায়তো যথোক্তানুপায়ান ॥ ৩৬ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । এতাবান্তিহ নিশ্চয় ইত্যাহ—অসংযতেতি । উক্তপ্রকারেণাভ্যাসবৈবাগ্যাভ্যাসসংযত আত্মা চিত্তঃ যস্য তেন যোগো দুষ্প্রাপঃ প্রাপ্তুনশক্যঃ । অভ্যাসবৈবাগ্যাভ্যাং বশ্যাশ্র বশবর্তী আত্মা চিত্তঃ যস্য তেন পুরুষেণ পুনশ্চানেনৈবোপায়েন প্রযত্নঃ কুর্ষতা যোগঃ প্রাপ্তুঃ শক্যঃ ॥ ৩৬ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । যিনি অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা চিত্তকে আয়ত্তে সংযত করিতে না পারেন, তাঁহার এ যোগসিদ্ধি হওয়া সম্ভব নয় । বৈবাগ্যের পরিপাকদ্বারা যাঁহার চিত্ত বাসনাবিনুদ্ধ হইয়াছে, তিনিই কেবল পুরুষার্ধ সাধন দ্বারা যোগসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন । অনেক লোক বেদান্ত-শাস্ত্রাদি পাঠানন্তর বুদ্ধতত্ত্ব বিধিত হইয়াও আলস্য বা অযত্ন বশতঃ বুদ্ধানন্দ-লাভে বঞ্চিত থাকেন । তাঁহাদের মতে প্রায়শ্চই বলবান্ । এই পুরুষগণ “আমার প্রাণে নাই, তাই, হইল না” এই বলিয়াই মনকে প্রবোধ দেন । কিন্তু বুদ্ধিমান্ পুরুষগণ চিরদিনই পুরুষার্ধ সাধনের দ্বারা কার্য্য সিদ্ধ করিয়া আগিয়াছেন । সাংসারিক স্বপ্ন ও দুঃখভোগ তত ও অতত কর্ম্মের ফল-স্বরূপ—প্রারব্ধকর্ম্মিত বলিয়া স্বীকার করা যায় । প্রায়শ্চ যাহা আছে তাহাই হইবে—

অর্জুন উবাচ ।

অযতিঃ শ্রদ্ধাযোগেতো যোগাচ্চলিতমানসঃ ।

অপ্রাপ্য যোগসংসিদ্ধিং কাং গতিং কৃষ্ণ গচ্ছতি ॥ ৩৭ ॥

এই কথা'র উপর নির্ভর করিয়া সংসারের সুখ-দুঃখ ভোগ কর, তাহাতে সন্তোষ নাই। কিন্তু যে সকল কর্মের (নিকার-কর্ম, ভগবদ্ভক্তি, তপ, যোগাদি) ভোগার্থ অদৃষ্ট বিবচিত হয় না, তাহার উন্নতি'র জন্য, পুরুষার্থ-সাধন ব্যতীত প্রায়শ্ছেব উপর নির্ভর করা নিতান্ত নিরর্থক কার্য। এ বিষয়ে যোগবাণীষ্টে তুবি তুরি উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। “উপায়তঃ” এই পদের দ্বারা ভগবান্ পুরুষার্থ-সাধনের পথান্বয় দিয়াছেন ॥ ৩৬ ॥

মনীষমী-পরিশিষ্ট। নোকে সাধনগতঃ যাহা প্রাপক বলিয়া থাকে তাহাও পুরুষ-কার্যের প্রকার-ভেদ নাই। এক ব্যক্তি যে দুঃখ দূর করিবার চেষ্টা করে, অপব ব্যক্তি সেই দুঃখ সহ্য করিবার চেষ্টা করে এইনাত্ৰ প্রভেদ, নতুবা উভয়ই যত্ন-সাপেক্ষ, এবং উভয়ই চেষ্টার অনুকূপ ফল হইয়া থাকে। মনুষ্যজীবনেই পুরুষতত্ত্বসাধনকার অর্থাৎ আত্মজ্ঞান হইতে পারে এই হেতু জীবনসাধনের জন্য চেষ্টা করা গৌণ পুরুষার্থ, এবং আত্মস্বরূপ বোধই পরম পুরুষার্থ। পুরুষের অবস্থান বশতঃই দেহেদ্রিয়াদি কর্মানুষ্ঠান করিতে পারে অতরাং শুভাশুভ প্রায়ক কর্মও পুরুষের আশ্রিত। সূর্যালোকে প্রকাশিত হইয়াও যে সূর্যকে আচ্ছাদন করিয়া থাকে, কিন্তু যে কতদূর সূর্যকে ঢাকিয়া রাখিতে পারে? অতত প্রায়ক কপিক, উহা স্বয়ংপ্রকাশ আত্মাকে মোহবুদ্ধ করিলেও শুভ প্রায়কের প্রভাবে স্থায়ী হইতে পারে না। মনুষ্যজন্ম গ্রহণ করিয়া কেহই শুভ প্রায়কে বঞ্চিত হন না। বর পুণ্য-ফলেই পুরুষার্থসাধনের উপযোগী মনোবল (জ্ঞী বা পুরুষ মেহ) লাভ হইয়া থাকে। এই সত্যের বিন্দুটি বশতঃই অনেকে জীবনে লক্ষ্যদ্রষ্ট হন, এবং পুরুষার্থকে প্রায়ক ভাবিয়া বৃথা বসে পাইয়া থাকেন। যিনি সংসারের অশেষ ক্লেশ সহ্য করিয়াও গৌণ পুরুষার্থ ক্রিতে সমর্থ, তিনি আত্মবোধের নিবৃত্ত প্রকৃত পৌরুষ প্রকাশ করিতে পারিবেন না কেন? (৬।৪৫ শ্লোকের গীতার্বেগদীপনী দ্রষ্টব্য) ॥ ৩৬ ॥

অদ্বয়বোধিমী অর্জুন উবাচ (অর্জুন বলিলেন)। কৃষ্ণ (হে কৃষ্ণ) শ্রদ্ধা উপেতঃ (শ্রদ্ধাপূর্বক যোগ-সাধনে প্রবৃত্ত) অযতিঃ (প্রবৃত্তহীন পুরুষ) যোগাৎ (যোগ হইতে) চলিতমানসঃ (বিস্ত্রিত হইয়া) যোগসংসিদ্ধিং (যোগসিদ্ধি) অপ্রাপ্য (লাভ না করিয়া) কাং গতিং (কি প্রকার গতি) গচ্ছতি (প্রাপ্ত হইয়া থাকেন?) ॥ ৩৭ ॥

বদ্যানুবাদ। অর্জুন বলিলেন—হে কৃষ্ণ। যিনি শ্রদ্ধাবান্ হইয়াও যোগ সাধনে বিশেষ যত্ন করেন নাই, অথবা যোগ-সাধন করিতে করিতে চিন্তাচঞ্চল্যদোষে ভ্রষ্ট হইয়াছেন, তিনি যোগসিদ্ধি লাভ না করিয়া কি প্রকার গতি প্রাপ্ত হইবেন? ॥ ৩৭ ॥

কচ্ছিন্নোভয়বিভ্রষ্টেচ্ছিন্নাভ্রমিব নশ্যতি ।

অপ্রতিষ্ঠা মহাবাহো বিমূঢ়ো ব্রহ্মণঃ পথি ॥ ৩৮ ॥

শাক্তব্রহ্মণ্যম্ । তত্র যোগীভ্যাগাদীকরণেন পরনোকেহনোকপ্রাপ্তিনিমিত্তানি কর্ম্মাণি সংন্যস্তানি । যোগসিদ্ধিফলং চ নোকসাধনং সন্যদর্শনং ন প্রাপ্তিরিতি যোগী যোগ-
মাগান্ধবনকালে চলিতচিত্ত ইতি তস্য নাশনাশক্যার্জুন উবাচ—অযতিরিতি । অযতির-
প্রযত্নবান্ যোগমার্গে শ্রদ্ধাসম্বিক্যবুদ্ধ্যা চোপেতঃ । যোগাদত্তকালেহপি চলিতং নানসং
ননো যস্য স চলিতনানসো ব্রষ্টম্ভূতিঃ । সোহপ্য যোগসংসিদ্ধিং যোগফলং সন্যদর্শনং
কাং গতিং হে কৃষ্ণ গচ্ছতি ॥ ৩৭ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা । অভ্যাগবৈবাগ্যাতাবেন কথঞ্চিদপ্রাপ্তসন্যাসজ্ঞানঃ কিং ফলং
প্রাপ্তোভীতি অর্জুন উবাচ—অযতিরিতি । প্রধানং শ্রদ্ধাযোগেত এব যোগে প্রবৃত্তঃ ।
ন তু নিধ্যাচারতয়া । ততঃ পরং স্বযতিঃ সন্যাস্তন যততে । শিথিলাভ্যাগ ইত্যর্থঃ ।
তথা যোগাচ্চলিতং নানসং বিষয়প্রবণং চিত্তং যস্য । নন্দবৈবাগ্য ইত্যর্থঃ । এবমভ্যাগ-
বৈবাগ্যশৈথিল্যাদ্ যোগস্য সংসিদ্ধিং ফলং জ্ঞানব্রাপ্য কাং গতিং প্রাপ্তোভি ॥ ৩৭ ॥

গৌভার্দসম্বীপনী । পূর্ব পূর্ব শ্লোকে পবন যোগীদিগেব যোগসিদ্ধির কথা
ব্যাখ্যাত ও নীমাংসিত হইয়াছে । এখানে—অর্জুনের জিজ্ঞাস্য এই যে, কেহ নিত্যানিত্য
বস্তবাবেক, ইহানুভূ ফল ভোগবৈবাগ্য, শব, দম, উপবসতি, তিথিকা, শ্রদ্ধা, সন্যাস
আদি সাধনসম্পন্ন হইয়া শ্রোত্রিয় ব্রহ্মনিষ্ঠ-শুকর নিকট বেদান্তবাক্য শ্রবণ নমনাদি করিয়াও
পরমায়ুর অল্পতা বশতঃ যদি যোগসিদ্ধির জন্য সম্যক্ যত্ন করিতে অবকাশ না পান,
অথবা চিত্তবৈকল্য বশতঃ যদি যোগব্রষ্ট হন, তাহা হইলে তৎকাল্যাকাংক্ষাবেন ফলস্বরূপ
অপুণরাবৃতি, ও অবিদ্যাবীজের বিনাশ তাহাব তাণ্যে ঘটয়া উঠে বলিয়া বোধ হয় না ।
হে অগতির গতি শ্রীকৃষ্ণ । তাহাব তবে কি প্রকার গতি হইবে? ॥ ৩৭ ॥

অদ্বয়বোবিনী । মহাবাহো (হে মহাবাহো) ব্রহ্মণঃ পথি (ব্রহ্মপ্রাপ্তিমার্গে) বিনুতঃ
(বিনুত হইয়া) অপ্রতিষ্ঠঃ (নিরাশ্রয়) উভয়বিভ্রষ্টঃ (উভয় হইতেই ব্রষ্ট) [ব্যক্তি] ছিন্নাভ্র-
ইব (ছিন্ন ভিন্ন মেঘেব ন্যায়) কচ্ছিং (কি) ন নশ্যতি (বিনষ্ট হয় না?) ॥ ৩৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে মহাবাহো ! তত্ত্বজ্ঞানবিনুত এবং কর্ম্ম ও উপাসনা
এতদুভয় হইতেই ভ্রষ্ট ব্যক্তি কি ছিন্ন ভিন্ন মেঘের ন্যায় বিনষ্ট হয় না? ॥ ৩৮ ॥

শাক্তব্রহ্মণ্যম্ । কচ্ছিন্নিতি । কচ্ছিং কিনুভয়বিভ্রষ্টঃ কর্ম্মমাগাদ্ যোগমাগাচ্চ
বিভ্রষ্টঃ সংশ্লিষ্টাভ্রমিব ন নশ্যতি? কিং বা নশ্যতি? অপ্রতিষ্ঠো নিরাশ্রয়ঃ । হে
মহাবাহো বিনুতঃ সন্ ব্রহ্মণঃ পথি ব্রহ্মপ্রাপ্তিমার্গে ॥ ৩৮ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা । প্রপ্রাতিপ্রাণং বিবোধতি—কচ্ছিন্নিতি । কর্ম্মমাগাদ্ যোগ-
মার্গাদনুষ্ঠানাদ্যে তাবৎ কর্ম্মফলং স্বর্গাদিকং ন প্রাপ্তোভি । যোগানিশ্চেষ্ট নোকং ন

এতান্ন সংশয়ং কৃষ্ণ ছেদুর্মহস্যশেষতঃ ।

তদন্যঃ সংশয়স্যাস্য ছেদা ন হ্যুপপত্ততে ॥ ৩৯ ॥

প্রাপ্নোতি । এবমুভয়নাছুটৌঃপ্রতিষ্ঠৌ নিরালম্ব্যঃ । অত এব ব্রহ্মণঃ প্রাপ্ত্যুপায়ে পথি
নার্ণে বিনুচঃ সন্ কচ্চিৎ কিং নশ্যতি ? কিং বা ন নশ্যতীত্যর্থঃ । নার্ণে দৃষ্টান্তঃ—
যথা ছিন্তনম্ পূৰ্ণমাদজ্ঞাছিন্তিষ্টনবাতরং চাপ্রাপ্তং সন্মধ্য এব বিলীয়তে তদিত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

গীতার্থসম্বীপনী । ভগবান্ ভক্তগণের বিষয়-বিপদবানি নিজ স্বার্থার্থকামমোক্শলপ্রদ
মঙ্গলময় ভূত্ববলে দিব্যবর্ণ কবিতা ধ্যানে বসিয়া অর্জুন “হে মহাবাহো” এই সন্মোহন
কবিলেন । যিনি অপ্রতিষ্ঠ অর্থাৎ পিতৃধান নার্ণে শমনের সাধনরূপ “কর্কের” অগুষ্ঠান
করেন না, এবং দেবধান নার্ণে শমনের সাধনরূপ “উপাসনা” পবিত্যাগ কবিতাহেন,
অর্থাৎ ষোণ-সাধন কবিত্তে করিতে তবজ্ঞান লাভ করিতে পারিলেন না, এইরূপে -বর্ধ
ও জ্ঞান এতদুভয়েরই ফল লাভে যিনি ব্যস্ত, তিনি কি বায়ুবিভাজিত ছিন্তি তিন্তি ক্ষুদ্র
ক্ষুদ্র মেঘধেওর ন্যায় বিনষ্ট হইবেন না ? ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়বোধিনী । বৃক্ষ (হে বৃক্ষ !) মে (আমার) এতৎ সংশয়ং (এই সংশয়)
অশেষতঃ (সর্বতোভাবে) ছেদুন্ (ছেদ কবিত্তে) [তুমি] অর্হসি (শমর্থ), হি (যেহেতু)
তদন্যঃ (তুমি তিন্তি) অস্য (এই) সংশয়স্য (সংশয়ের) ছেদা (নিবারক) ন উপপদ্যতে
(পাওয়া যায় না) ॥ ৩৯ ॥

বজ্রালবাদ । হে বৃক্ষ ! আমার এই সংশয় তুমি সর্বতোভাবে নিবৃত্ত
করিয়া দাও ; কেননা তুমি ভিন্ন আমার এ সংশয় আর কেহই ছেদন করিতে
পারিবে না ॥ ৩৯ ॥

শাস্ত্ররত্নাভ্যাস । এতদিত্তি । এতন্মৈ নম সংশয়ং কৃষ্ণ ছেদুন্মহস্যশেষতঃ ।
তদন্যাস্তুতোহন্যা ঋষির্দেবো বা হেতু নাপরিত্য সংশয়স্যাস্য ন হি যস্মাদুপপদ্যতে ন
সম্ভবতি । অতব্রুবেব ছেদুর্মহস্যার্থঃ ॥ ৩৯ ॥

শ্রীমদ্রথামিকৃতটীকা । ইদৈব সর্বপ্রোণায়ং নম সন্দেহো নিরসনীয়ঃ । যতোহন্যাস্তুতৎ-
সন্দেহনিবর্তকো নাতীত্যাহ এতদিত্তি । এতদেনন্ । হেতু নিবর্তকঃ । স্পষ্টমন্যং ॥ ৩৯ ॥

গীতার্থসম্বীপনী । অর্জুনভাবিলেন, ভগবানের ন্যায় সর্বত্র সর্বগতিবান্, পরমকৃপানু
জ্ঞপ্তক-আর কোথায় পাইব ? অন্য ঋষি বা দেবতার কাছে প্রার্থনা কবিলে তাঁহারা
আমার প্রশ্নের উত্তর দিতে পারেন বটে, কিন্তু আমার মনের বিকলতা শব্দতঃ অথবা
প্রশ্ন কবিতার ভাষার অপটুতা ও অপূর্ণতা জন্য যে সংশয় আরি ব্যক্ত করিতে পারিব
না, আমার মনের কথা মনেই বদিত্বা যাইবে, সেই সকল কথার বিচারপূর্বক সমুত্তর
দান করা অন্তর্ধানী ভগবান্ ব্যতীত আর কাহারই সামর্থ্য নাই । তাই ভগবান্কে

ঐতগবানুবাচ ।

পার্থ নৈবেহ নামুত্র বিনাশস্তস্য বিত্ততে ।

ন হি কল্যাণকং কচ্চিদ্ দুর্গতিং তাত গচ্ছতি ॥ ৪০ ॥

বলিনেন, তুমি ভিন্ন আবার এ সংশয় আর কেহ দূর কবিতে পারিবে না ॥ ৩৯ ॥

অময়বোধিনী । ঐতগবান্ উবাচ (ভগবান্ বলিনেন) । পার্থ (হে পার্থ) । তস্য (তাহার) ইহ এব (ইহলোকে) বিনাশঃ (বিনাশ) ন বিদ্যতে (নাই), অনূত্র (পরলোকে) ন (বিনাশ নাই), তাত (হে তাত), হি (যেহেতু) কল্যাণকং (শুভানুষ্ঠানী) কচ্চিৎ (কেহই) দুর্গতিং (দুর্গতি) ন গচ্ছতি (প্রাপ্ত হন না) ॥ ৪০ ॥

বজ্রাষুবাদ । ভগবান্ কহিলেন, হে পার্থ । যোগভ্রষ্ট ব্যক্তি ইহলোকে বা পরলোকে বিনষ্ট হন না । হে তাত । শাস্ত্রবিহিতকার্য্যেব অনুষ্ঠানকারী কোন ব্যক্তিরই দুর্গতি হয় না ॥ ৪০ ॥

শাকরভাষ্যম্ । পার্থেতি । হে পার্থ নৈবেহ লোকে নানুত্র পরস্মিন্ বা লোকে বিনাশস্তস্য বিদ্যতে নাস্তি । নাসৌ নান পূর্ব্বস্মাদীনজ্ঞানপ্রাপ্তিঃ । স তস্য যোগবষ্টস্য নাস্তি । ন হি যস্মাৎ কারণং কল্যাণকচ্ছতকং কচ্চিদ্ দুর্গতিং কুংসিতাং গতিম্ । হে তাত তনো-
ত্যাঙ্কানং পুত্ররূপেণেতি পিতা তাত উচ্যতে । পিতৈব পুত্র ইতি পুত্রোহপি তাত উচ্যতে । শিষ্যোহপি পুত্রবনিত্যপুত্রোহপি তাত উচ্যতে । গচ্ছতি ॥ ৪০ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । অত্রোক্তং ঐতগবানুবাচ—পার্থেতি সার্বৈচ্ছতুভিঃ । ইহ লোকে বিনাশ উভয়ত্রাণ্যং পাস্তিতান্ । অনূত্র পরলোকে বিনাশো নরকপ্রাপ্তিঃ । তসুভয়ং তস্য নাস্ত্যেব । যতঃ কল্যাণকচ্ছতকারী কচ্চিদপি দুর্গতিং ন গচ্ছতি । অয়ং ॥ শুভকারী শ্রদ্ধয়া যোগে প্রবৃত্তহাং । তাতেহি লোকরীত্যোপনায়ন্ সযোধযতি ॥ ৪০ ॥

গীতাৰ্থসম্বন্ধীপনী । যাহারা যোগোচ্চার পূর্ব্বক কর্ম না উপাসনা পরিত্যাগ করে, তাহারা পিতৃযানের বা স্নেহযানের অধিকারী নহে, তাহারা ইহলোকে নিশ্চিত ॥ পরলোকে নিরয়গামী হয় । কিন্তু যোগিগণ শাস্ত্রবিহিত ব্যবস্থানুসারেই যোগ-সাধনার কর্ম ও উপাসনা নারি পরিত্যাগ করেন, শাস্ত্রবিহিত একটা নাত্র কার্য্যের অনুষ্ঠান করিলেও যখন চীনের সৎগতি হয়, তখন যে যোগী কার্য্যাবস্থ হইতে বরণ পর্য্যন্ত শাস্ত্রবিহিত অনুষ্ঠান করিলেন, তাঁহার দুর্গতি হইবে কেন ? প্রজা, সন্তা, বৃদ্ধবিচার ও সন্ত্যাস—ইহাদের অন্যতম একদিকের সাধন করিলে চীনের বৃদ্ধলোকে গতি হয় । যোগী যখন এই চারিটিরই সাধন করিতে করিতে স্বেচ্ছায়া করিয়াছেন, তখন তাঁহার যে কোন দুর্গতিই হইবে না তাহাতে সংশয় নাই । অর্জুন ভগবান্কে

প্রাপ্য পুণ্যকৃতাং লোকানুশিষ্টা শাস্বতীঃ সমাঃ ।

শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগভ্রষ্টোহভিজায়তে ॥ ৪১ ॥

পরমশুভ জানিয়া প্রাণ কবিতাছেন, এই জন্য এই শ্লোকে ভগবদশুভ তণবান্ অর্জুনকে
জ্ঞাত বা সখা সংবোধন না কবিতা, বিশেষ ন্যায্য হে “জাত” এইরূপ বাৎসল্যভাবে
সংবোধন কবিলেন ॥ ৪০ ॥

অমর্যবোধিনী । যোগভ্রষ্টঃ (যোগভ্রষ্টপুরুষ) পুণ্যকৃতাং (পুণ্যকৃত্যাদিগণের) লোকান্
(লোক) প্রাপ্য (লাভ করিয়া) শাস্বতীঃ সমাঃ (বহু দৈব বর্ষ [তথায়] উমিতা [নিবাস
কবিতা] শুচীনাং (পবিত্র) শ্রীমতাং (ধনবান্দিগণের) গেহে (গৃহে) অভিজায়তে (জন্মগ্রহণ
কবেন) ॥ ৪১ ॥

বজ্রাঘুবাদ । যোগভ্রষ্ট পুরুষ পুণ্যকৃত্যাদিগণের প্রাপ্য লোক লাভ করিয়া
তথায় বহু (দৈব) বর্ষ নিবাস করেন এবং তদনন্তর পৃথিবীতে পবিত্র
শ্রীমন্তের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন ॥ ৪১ ॥

শাস্বতভাষ্যম্ । কিং তস্য ভবতি?—প্রাপ্যতি । যোগমার্গেণ প্রবৃত্তঃ সংন্যাসী
সামর্থ্যাৎ প্রাপ্য গচ্ছা পুণ্যকৃত্যনামুমেধাদিযাজিগাং লোকান্ । তত্র চৌষিহা ষাণমনুভূত
শাস্বতীমিত্যাঃ সমাঃ সংবৎসবান্ । তত্শ্লোকে শুচীনাং যোগোক্তকবিগান্ । শ্রীমতাং
বিভূতিমতান্ । গেহে গৃহে । যোগভ্রষ্টোহভিজায়তে ॥ ৪১ ॥

ঐদরস্বামিকুণ্ডলিকা । ভবি কিমসৌ প্রাপ্যতীত্যপেক্ষানাহ—প্রাপ্যতি ।
পুণ্যকবিগানামুমেধাদিযাজিগাং লোকান্ প্রাপ্য তত্র শাস্বতীঃ সমা বহু সংবৎসরানুযিতা
বাসস্বতানুভূত শুচীনাং সনাতরাগান্ । শ্রীমতাং ধনিগান্ । গেহে স যোগভ্রষ্টোহভিজায়তে
জন্ম প্রাপ্যতি ॥ ৪১ ॥

গীতার্থসম্পীপনী । কোন কোন যোগী বিদ্যবাসনার বশবর্তী হইয়া মনোবৈকল্য
বশতঃ যোগভ্রষ্ট হইলেন : আর কেহ বা অল্পকালে নৃত্যসমাগন জন্য নিয়মবৈরাগ্যসংঘেও
যোগসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন না । তণবান্ এই শ্লোকে প্রথম প্রকার যোগভ্রষ্ট নির্ণের
কিরূপ গতি হইবে তাহাই বলিতেছেন, তাঁহারা অতিরিক্ত মার্গের দ্বারা যুক্তলোকে গমন
কবিতা বুঝাব আশু পরিভাষে সংবৎসরকাল তথায় বাস করেন ; তণকার ভোগাশয়ান
হইলে পৃথিবীস্থ কোন পবিত্র গ্রামকূলে জনকাদি মহারাজের ন্যায়, অথবা কোন ধনাঢ্য
বংশে জন্মগ্রহণ করেন । অসহুদ্রিশীল ধনাঢ্যগণ সম্পত্তি পাইয়া অনেক দুর্দর্শী করিয়া
থাকেন । এইজন্য যোগভ্রষ্ট ব্যক্তি সেরূপ গৃহকূলে না জন্মিয়া সনাতরসম্পন্ন শ্রীমন্তের
গৃহে জন্মিয়া থাকেন ॥ ৪১ ॥

সম্পীপনী-পত্রিশিষ্ট । বুঝার আদুপরিভাষ-নিময়ক গণনা ৮ন অং, ১৭শ শ্লোকের
গীতার্থসম্পীপনী মধ্যে প্রস্তুত হইয়াছে বৈরাগ্যবান্ যোগিগণ আত্মর অল্পভাবতঃ চীভিত কালে

অথবা যোগিনামেব কুলে ভবতি ধীমতাম্ ।

এতচ্চি ছল'ভতরং লোকে জন্ম যদৌদৃশম্ ॥ ৪২ ॥

তত্র তং বুদ্ধিসংযোগং লভাত পৌর্বাদেহিকম্ ।

যতাত চ তাতা ভুয়ঃ সংসিদ্ধৌ কুরুনন্দন ॥ ৪৩ ॥

মুক্তি লাভ কবিত্তে না পাবিনে বুদ্ধনোকে শ্রম পূর্বক ব্রহ্মাব সহিত মুক্তিভাগী হয়েন, তাঁহাদিগকে পুনর্জন্ম গ্রহণ কবিত্তে হয় না, কিন্তু সকান যোগিশিগকে বুদ্ধনোকেব স্বধ ভোগেব পর পুনর্বার সংসায়ে আসিয়া ভগবৎসাংসারকায়েব জন্য সাধনাভ্যাস কবিত্তে হয় ॥ ৪১ ॥

অধ্যয়বোধিনী । অথবা (অথবা) যোগিনাং (যোগনিষ্ঠ) ধীমতাম্ এব (জ্ঞানিগণেব) কুলে (কুলে) ভবতি (জন্মগ্রহণ করেন) । ইদৃশং (এইরূপ) যৎ জন্ম (যে জন্ম) এতৎ হি (ইহাই) লোকে (জগতে) দুর্লভতরং (অতি দুর্লভ) ॥ ৪২ ॥

বঙ্গামুবাদ । অথবা যোগব্রহ্ম পুরুষ ব্রহ্মবিজ্ঞাবিশিষ্ট যোগীর গৃহে জন্মগ্রহণ কবেন একপ জন্ম জগতে অতি দুর্লভ ॥ ৪২ ॥

শাক্তব্রহ্মায়াম্ । অথবেতি । অথবা শ্রীমতাং কুলাদন্যামিন্ যোগিনামেব দবিত্রাণাং কুলে ভবতি জায়তে । ধীমতাং বুদ্ধিমতাম্ । এতচ্চি জন্ম ব্রহ্মবিজ্ঞাণাং যোগিনাং কুলে দুর্লভতবং দুঃখেন লভ্যতবং পূর্বনপেক্য । লোকে জন্ম যদৌদৃশং যথোক্তবিশেষণে কুলে ॥ ৪২ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । অঙ্গকানাভ্যন্তরযোগসংশে গতিবিরমুলা । চিভাভ্যন্তরযোগসংশে তু পক্ষান্তরমাহ—অথবেতি । যোগনিষ্ঠানাং ধীমতাং জ্ঞানিনামেব কুলে জায়তে । ন তু পূর্বোক্তানান্নারাত্তযোগানাং কুলে । এতচ্চজন্ম শ্রোতি—ইদৃশং যজ্জন্ম—এতচ্চি লোকে দুর্লভতরং । মোক্ষহেতুস্যাং ॥ ৪২ ॥

গীতার্থসমীপনী । এই শ্লোকে ভগবান্ দ্বিতীয় প্রকার যোগব্রহ্ম ব্যক্তির কিরূপ গতি হইবে তাহারই ব্যাখ্যান কবিত্তেছেন । তিনি সরণান্তে ক্ষণবিশ্বংসী স্বর্ণমুখ বা পাবিব ঐশ্বর্যম্বরূপ মহাগুণে নিপতিত হয়েন না, তাঁহার সাধনকালীন শ্রদ্ধা ও বৈবাণ্যসূত্র ব্রহ্মবেতা দরিদ্র যোগীর গৃহে তাঁহাকে আবির্ভূত করে । পূর্ববীতে যোগীর গৃহে জন্ম হওয়া বড়ই দুর্লভ । শ্রীমন্তেব গৃহে জন্মাপেক্ষা যোগীর গৃহে জন্ম শ্রেষ্ঠতর । কেননা, শ্রীমন্তেব গৃহে জন্মিলে উত্তম ভোজন, উত্তম বস্ত্রান্ধার, সুন্দরী স্ত্রীব সমাগন ইত্যাদি চিত্তবিক্ষেপকর অনেক কাৰণ আসিয়া উপস্থিত হয় । কিন্তু যোগীর গৃহে সে সকল উপদ্রব নাই, কেবল কিরূপে বুদ্ধনাত হইবে, কিরূপে হাবানন্দন পূর্ণাত হইবে, তাহাবই সম্যবস্থা হইয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

অধ্যয়বোধিনী । কুরুনন্দন (হে কুরুনন্দন) [সেই যোগব্রহ্ম পুরুষ] তত্র (সেই জন্মে) পৌর্বাদেহিকন্ (পূর্বজন্মকৃত) তং (সেই) বুদ্ধিসংযোগং (জ্ঞানসাধিনী বুদ্ধি) লভতে

পূৰ্ব্বাভ্যাসেন তৌনৈব হ্রিয়তে হ্যবশোহপি সঃ ।

জিজ্ঞাসুরপি যোগস্য শব্দব্রজ্জাতিবর্ত্তাত ॥ ৪৪ ॥

(লাভ করো) তত্ চ (তদন্তর) তত্ (পুনঃ) স িক্ষৌ (মুক্তির নিমিত্ত) যততে (যত্ন করো) ॥ ৪৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে কুব্জনন্দন । যোগজট পুঙ্খ জন্মগ্রহণ করিলে তাঁহার পূৰ্ব্বেদেহেব সংস্কারানুরূপ জ্ঞানসাধিনী বুদ্ধি লাভ কবেন, এবং তদনন্তর মুক্তির নিমিত্ত অধিকতর যত্ন কবিতে থাকেন ॥ ৪৩ ॥

শাস্ত্ররত্নাশ্রম । যন্যং—তত্রৈতি । তত্র যোগিনা কুলে ত বুদ্ধিস যোগ বুদ্ধ্যা স যোগ বুদ্ধিস যোগ লভতে । পৌন্দর্য্যেহিক পুঙ্খনি দেহে তব পৌন্দর্য্যেহিকম । যততে চ প্রযত্ন কৰোতি । ততন্তন্যং পুঙ্খকৃত্যং স স্কাবান্তর্য্যে বহতব স সিক্ষৌ স িক্ষিনিমিত্ত হে কুব্জাদ্য ॥ ৪৩ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তত কিম? অত আহ—তত্রৈতি সাক্ষৌ । স তত্র বিপ্রকারেহপি জন্মনি পুঙ্খদেহে তব পৌন্দর্য্যেহিক । তনৈব ব্রহ্মবিষয়া বুদ্ধ্যা স যোগ লভতে । ততশ্চ ভ্রমোহধিক স িক্ষৌ মোক্ষ প্রযত্ন কৰোতি ॥ ৪৩ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । মশাচ কুক ভাবতবশের অতি পুণ্যশ্লোক ও চক্রবর্তী রাজা ছিলো। ভগবান অচ্ছুরবে কুব্জাদ্য বলিয়া সযোধ্য পুঙ্খক এই সঙ্কেত কবিলো যে তুমিও যোগজট তুমি যত্ন কবিলেই আনন্দ লাভ কবিতে পারিবে। আমবা লোককে যে কুকর্মে ও সংকল্পে প্রবৃত্ত দেখি তাহা লোকের কেবলমাত্র ইহজন্ম কৃত ইচ্ছার উচ্ছাস হইবে তাহার পুঙ্খজন্মের স স্কাবানুরূপ প্রবৃত্তিই এরূপে সং বা অসং কাযক্ষেত্রে প্রেৰণা করে। মত্ হইলে স্থল দেহ গট হয় বটে কিন্তু মনোময় সুক্ষ্ম শরীর বিাট হয় না। দেশধারণ কালে জীব কাযক্ষেত্রে যে শুভ ও অশুভ সঙ্কল্প পুঙ্খক কার্য্য করিয়া থাকে সেই কল্পফলগুলি স স্কাবদ্বকপে নিদ্রাশরীরকে বেষ্টা কবিয়া ধ্বং বা অধ্বং রূপে অদষ্ট রচনা করে। এই স স্কাবই পরজন্মের প্রবৃত্তিবাণির গিরস্তা। মনো কর তুমি বলিকাত হইতে বাণী আসিতেছে—প্রথম দিা বাণীয়া যা হইতে বৈদ্যাধ দগাধ অবতরণ কবিলে তৎপর দিা যথা বাণী আসিতে থাকিবে তথা কি তুমি বৈদ্যাধ হইতে যাত্রা না কবিয়া আবার বলিকাত হইতে যাত্রা করিতে পার? অর্থাৎ যটুকু পথ আসিয়াছ তথা হইতেই চলিতে হইবে। সেইরূপ যোগজট ব্যক্তি জন্মজন্মানন্তরে যটুকু সাধন করিয়া আসিয়াছে। এমনে তাহারই পথ হইতে সাধন আরম্ভ করিবেন তাঁহাকে জ্ঞান সাধনের প্রথম সূত্রপাত করিতে হইবে না ॥ ৪৩ ॥

অধ্যয়বোধিনী । স (জিহা) অবশ্য অপি (যত না করিলেও) তৌ এব (সেই) পূৰ্ব্বাভ্যাসেন (পূৰ্ব্বাভ্যাস বশত) হ্রিয়তে (অভিত্য হা) যোগস্য (তত্ত্বজ্ঞানের) জিজ্ঞাসু অপি (জিজ্ঞাসু হইলেও) শব্দব্রজ (বৈশ্বক) অভিবর্ত্ততে (অভিহ্রন করে) ॥ ৪৪ ॥

বঙ্গানুবাদ। 'যোগব্রহ্ম ব্যক্তি যত্ন না করিলেও পূর্বাভ্যাস বশতঃ তাঁহার প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। তিনি আত্মজ্ঞানের জিজ্ঞাসু হইলেও বেদোক্ত কর্ম ফলের অপেক্ষা অধিকতর ফল লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৪৪ ॥

শাকরভাষ্যম্। কথং পূৰ্বদেহবুদ্ধিসংযোগ ইতি ? উচ্যতে—পূৰ্বেতি। যঃ পূৰ্বদ্বন্দ্বনি কৃতোহভ্যাগঃ স পূৰ্বভ্যাগঃ। তেনৈব বলবত্ত্বং হিযতে সংগীছৌ। হি যস্মাদবশৌহপি স যোগব্রষ্টঃ। ন কৃতং চেদেযোগাভ্যাগজ্ঞাৎ সংস্কাবাৎ বলবত্ত্বমধৰ্মাদিলকণং কৰ্ম তরা যোগাভ্যাগজনিতেন সংস্কাৰেণ হিযতে। অধৰ্মশ্চেহবলবত্ত্বং কৃতন্তেন যোগ-
জ্ঞৌহপি সংস্কাৰোহতিভূযত এষ। তৎক্ষণে তু যোগজঃ সংস্কাবঃ স্বয়মেব কাৰ্য্যমানবভতে।
ন দীৰ্ঘকালস্থত্যাপি বিনাশন্ত্যগত্যীতি। অতো জিজ্ঞাসুৰপি যোগস্য স্বৰূপং জ্ঞাতু-
মিচ্ছ্যপি যোগমার্গে প্রবৃত্তঃ—সংন্যাসী যোগব্রষ্টঃ সমিধাৎ—সৌহপি শব্দবুদ্ধ বেদোল-
কস্মানুষ্ঠানফলমতিবৰ্ত্ততেহপাকরিষ্যতি। কিমুত বুদ্ধা যো যোগঃ তন্নিষ্ঠৌহভ্যাগঃ
কাৰ্য্যাৎ ॥ ৪৪ ॥

ত্রীধনস্বামিকৃতটীকা। তত্র হেতুঃ—পূৰ্বেতি। তেতৈব পূৰ্বেদেহকৃতভ্যাগেনা-
 বশোহপি কুতশ্চিদন্তরাবাদনিচ্ছনুপি স হিয়তে বিষয়েভ্যঃ পৰাবৰ্ত্ত্য বুদ্ধনিষ্ঠঃ ক্রিয়তে।
 তদেব; পূৰ্ব্ভ্যাত্মাবশেন প্রযত্নঃ কুৰ্ব্বন্তেন্নুচ্যত ইতীমনর্থঃ কৈমুভ্যান্যাবেন স্ফুটয়তি—
 জিজ্ঞাসুৰিতি সার্কেন। যোগস্য স্বরূপং জিজ্ঞাসুরেব কেবলন্। ন তু প্রাপ্তবোগঃ।
 এবংভূতো যোগে প্রতিষ্টমাত্ৰোহপি পাপবশাদ্ বোণবট্টোহপি শব্দবুদ্ধ্য বেদমতিবৰ্ত্ততে।
 বেদোল্লেকৰ্ণফলান্যতিক্রামতি। তেভ্যোহধিকং ফলং প্রাপ্য নচ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

গীতার্থসঙ্গীপন। যোগবষ্ট ব্যক্তি দ্বিভ্র যোগীৰ গৃহে জন্মগ্রহণ কৰিলে কামিনী-
কাক্স আদিৰ অভাৱ বশতঃ তাঁহাৰ জ্ঞানলাভেৰ বিষয় না হইতে পাৰে, কিন্তু যিনি আনন্দ-
প্রমোদ ও উৎসব পূৰ্ণ ঐশ্বৰ্য্যাসম্পন্ন ব্যক্তিৰ গৃহে জন্মগ্রহণ কৰেন, তাঁহাৰ জ্ঞান লাভ কৰা
অদূৰপৰাহত; কেননা বিষয়বাশি তাঁহাকে ভোগাসক্ত কৰিয়া তুলে। অৰ্জুনেৰ মনোগত এইরূপ
আশঙ্কা নিৰাবণ কৰিবাৰ অন্য ভণ্ণবান্ এই শ্লোকে বৰিতেছে যে, মীনন্তেৰ গৃহজাত যোগবষ্ট
ব্যক্তিৰ পূৰ্ব্ব জ্ঞানাত্ম্যসেৰ সংস্কাৰ এতই ধৰল ॥ তীব্ৰ যে, বিষয়বাশি সমুখে আসিলেও পূৰ্ব্ব
সংস্কাৰেৰ তীব্ৰতেজৰ সমুখে ভোগ-বাসনাকল্প তিনিবৰাশি কিছুতেই উপস্থিত হইতে পাৰে না।
বিনা যন্তে তাঁহাৰ মন তৰজ্ঞানলাভেৰ অন্য ধাবিত হইবে। বেপোক্ত কৰ্ম্মৰাশিৰ ফল তৰজিজ্ঞাসাৰ
অপৰিমেয় পবিত্ৰ বলকে অভিত্ত কৰিতে পাৰে না; তাই যোগীৰ পূৰ্ব্ববাসনানুরূপ ভোগাৰ্থ
বিষয় উপস্থিত হইয়াও তাঁহাৰ তৰজ্ঞানসংস্কাৰকে অভিত্ত কৰিতে পাৰে না। অৰ্জুনই ইহাৰ
সাক্ষিকৰূপ। আত্ম কোণায় ভাৱতসান্নিধ্য লাভ কৰিবাৰ অন্য বীৰদৰ্পে মহা সময়ানল প্রদানিত
কৰিবেন, বৰসজ্জায় সজ্জিত হইয়া আত্ম কোণায় বৈৱি-শোণিতে অবগাহন কৰিবেন; তাহা না
কৰিয়া বিষয়মুখে জলাগ্ৰণি দিতে উদ্ভাত। আত্ম তাঁহাৰ পূৰ্ব্বজ্ঞানসংস্কাৰ বৰ্ম্মক্ষেত্ৰ কৰ্ম্মক্ষেত্ৰে

প্রযত্নাদ্ যতমানস্ত যোগী সংস্কৃতকিষ্ণিমঃ ।

অনেকজন্মসংসিদ্ধস্তাতো যাতি পরাং গতিম্ ॥ ৪৫ ॥

তপশ্চিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি মাতোহধিকঃ ।

কশ্মিভ্যশ্চাধিকো যোগী তস্মাদ্ যোগী ভবার্জুন ॥ ৪৬ ॥

প্রভাবে উদ্বিজিত হওয়ায় তিনি ভগবানের নিকট কৃতান্ত্রনিপুটে যোগতত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিতেছেন ,
আজ সান্নিধ্যসুখও অর্জুনের তত্ত্বজ্ঞান-চিন্তাকে অভিভূত করিতে পারিতেছে না ॥ ৪৪ ॥

অমর্যবোধিনী । তু (কিন্তু) প্রযত্নাৎ (প্রযত্নপূর্বক) [অধিক] যতমানঃ (যত্ন
করিয়) সংস্কৃতকিষ্ণিমঃ (নিষ্পাপ হইয়া) যোগী (যোগী পুরুষ) অনেকজন্মসংসিদ্ধঃ
(বহুজন্মে সিদ্ধ হইয়া) ততঃ (অনন্তর) পরাং গতিং (পরমা গতি) যাতি (লাভ করেন)
॥ ৪৫ ॥

বদ্ধান্তবাদ । যে যোগী পুরুষ পূর্ব প্রযত্ন হইতে অধিক প্রযত্ন
করেন, তিনি নিষ্পাপ হইয়া জন্মজন্মান্তরীয় পুণ্যফলে ঐ জন্ম গ্রহণ করেন,
এবং সাধনপরিপাকদ্বারা মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৪৫ ॥

শাস্ত্রব্রহ্মত্বম্ । কৃতং যোগিব শ্রেয় ইতি ?—প্রযত্নাদিতি । প্রযত্নাদ্ যতমানোহধিক
তবঃ যতনা ইত্যর্থঃ । তত্র যোগী বিদ্বান্ সংস্কৃতকিষ্ণিমো বিস্কৃতকিষ্ণিমঃ সংস্কৃতপাপঃ ।
অনেকেই জন্মস্থ কিষ্ণিং কিষ্ণিং সংস্কারভ্রাতনুপচিত্য তেনোপচিতো যেনৈবজন্মকৃতেন
সংসিদ্ধোহনৈবজন্মসংসিদ্ধঃ । ততো লজ্জসম্যগদর্শনঃ সন্ যাতি পরাং প্রবৃষ্টাং গতিম্ ॥ ৪৫ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । প্রযত্নাদিতি । যদৈবঃ বদপ্রযতোহপি যোগী পরাং গতিং
যাতি তদা যত্র যোগী প্রযত্নানুত্তরোত্তরবধিকং যোগে যতমানো যত্নঃ কুর্ষগ্ যোগেনৈব
সংস্কৃতকিষ্ণিমো বিধূতপাপঃ গোহনৈকেষু জন্মসুপচিতো যোগেন সংসিদ্ধঃ সম্যগ্জানী
ভূষা ততঃ শ্রেষ্ঠাং গতিং যাতিতি কিং বক্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

গীতার্থসমীপনী । জন্মে জন্মে পুণ্য করিতে করিতে জীবের পাপ বাসনা নিবৃট্ট
হয় । তৎপরে বুদ্ধসাক্ষাৎকারেব শিনিত্ত বিমল বুদ্ধির উদয় হয় । অতঃপর তত্ত্বজিজ্ঞাসার
দ্বারা যোগাত্ম্যে প্রবৃত্তি হয় । এই যোগাত্ম্যক্রমে জীবের আত্মজ্ঞানের উদয় হয় ।
এইরূপে জন্মে জন্মে সাধনার পরিপাক হইলে নুজ্জিনাভ হয় ॥ ৪৫ ॥

অমর্যবোধিনী । যোগী (যোগী পুরুষ) তপস্বিতাঃ (তপস্বিণ অপেক্ষা) অধিকঃ
(শ্রেষ্ঠ) , জ্ঞানিতাঃ অপি (পত্রোপভ্রাণিণ অপেক্ষাও) অধিকঃ (শ্রেষ্ঠ) , যোগী (যোগী পুরুষ)
কশ্মিতাঃ (কশ্মিণ অপেক্ষাও) অধিকঃ (শ্রেষ্ঠ) [ইহা আনন্ড] নতঃ (অভিন্নত) , তস্মাদ্
(অতএব) অর্জুন (হে অর্জুন!) [তুনি] যোগী ভব (যোগী হও) ॥ ৪৬ ॥

(যোগিনামপি সার্কষাং মদগাতনান্তরাশ্রয়)।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীমহাভাবতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈষ্ণবিক্যাং তীর্থপৰ্বণি

শ্রীভগবদ্গীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে ধ্যানযোগে ॥ নাম

ষষ্ঠোঃধ্যায়ঃ ।

বঙ্গানুবাদ । তত্বেবেতা যোগী তপস্বিগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, পবোক্ষ-
জ্ঞানিগণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, এবং কৰ্ম্মিগণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ । অতএব হে
অৰ্জুন ! তুমি যোগী হও ॥ ৪৬ ॥

শাক্তব্রতাব্যম্ । যন্মাদেবং তন্মাৎ—তপস্বিত্য ইতি । তপস্বিত্যোহধিকো যোগী ।
জ্ঞানিত্যোহপি । জ্ঞানমত্র শাস্ত্রাৰ্ঘ্যাণ্ডিত্যম্ । তবন্ত্যোহপি নতো জ্ঞাতোহধিকঃ শ্রেষ্ঠ
ইতি । কস্মিত্যঃ—অগ্নিহোতাদি কৰ্ম্ম । তবন্ত্যোহধিকো যোগী বিনিষ্টো যন্মাত্তন্মাদ্
যোগী তবার্জুন ॥ ৪৬ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । যন্মাদেবং তন্মাৎ—তপস্বিত্য ইতি । তপস্বিত্যঃ কৃচ্ছ-
চাত্তায়াগাদিতপোনিষ্ঠেভ্যঃ । জ্ঞানিত্যঃ শাস্ত্রজ্ঞানবন্ত্যোহপি । কস্মিত্য ইষ্টাপূৰ্ণাদিকৰ্ম্ম-
কামিত্যোহপি । যোগী শ্রেষ্ঠো নমাত্তিততঃ । তন্মাৎ যোগী তব ॥ ৪৬ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । বাঁহারা কেবল কৃচ্ছচাত্তায়াগাদি তপোব্রত করিয়া থাকেন এবং
বাঁহারা যাগ-যজ্ঞাদির কার্য্যে ব্যস্ত, আর যে সকল জ্ঞানী আত্মাকে পবোক্ষ বোধ করেন,
তৎসমুদয় অপেক্ষা একমাত্র মুক্তিপিপাসু যোগী শ্রেষ্ঠ, কেননা তাদৃশ যোগী তবজ্ঞান,
নয়োনান ও বাসনা-কমত্বাবা দীৰ্ঘমুক্তি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৪৬ ॥

অধর্যবোধিনী । সার্কষাং (সকল) যোগিনান্ অপি (যোগীগণের মধ্যেও) যঃ
(যিনি) শ্রদ্ধাবান্ (শ্রদ্ধাযুক্ত) মদগাতেন অন্তরাশ্রয় (মদগত চিত্ত দ্বারা) মাং (আনাকে)
ভজতে (আরাধনা করেন), সঃ (সেই যোগী) মে যুক্ততমঃ মতঃ (আমার মতে সৰ্ব্বাপেক্ষা
শ্রেষ্ঠ) ॥ ৪৭ ॥

বঙ্গানুবাদ । যোগীগণের মধ্যে যিনি মদগতচিত্ত হইয়া কেবলমাত্র
আনাকেই আরাধনা করিয়া থাকেন, তিনি সকল অপেক্ষা পরম শ্রেষ্ঠ ॥ ৪৭ ॥

শাক্তব্রতাব্যম্ । যোগিনান্বিতি । যোগিনানপি সার্কষাং কল্পান্তিত্যাদিব্যানপর্যায়ঃ
নধ্যে মদগাতেন নগ্নি বাহুল্যেবে সনাহিতেনান্তরাশ্রয়নাত্তঃকরণেণ । শ্রদ্ধাশ-কৃত্যু-করানঃ
সন্ ভজতে সেবতে যো নান্ । স মে মন যুক্ততমোহতিপদেন যুক্তো নতঃপ্রতিপদত
ইতি ॥ ৪৭ ॥

ইতি শাক্তবে শ্রীভগবদ্গীতাসু যষ্ঠোঃধ্যায়ঃ ।

শ্রীমদ্রসামিকৃতটীকা । যোগিনানপি যবনিয়াদিপনাগাং মধ্যে নন্তলঃ শ্রেষ্ঠ
ইত্যাহ—যোগিনানশীতি । নদগন্তেব মধ্যাগন্তেন । অন্তবাহুনা বনশা । যো বাঃ
পবনেশ্ববং বাসুদেবং । শ্রদ্ধাযুক্তঃ সন্ ভজতে । স যোগযুক্তেষু শ্রেষ্ঠো নম সংমতঃ ।
অতো নন্তলো ভবেতি ভাবঃ ॥ ৪৭ ॥

আত্মযোগমবোচ্চ যো ভক্তিয়োগনিরোমণিন্ ।

তং বদে পবমানদং সাধবং ভক্তশেবধিন ॥

ইতি শ্রীশ্রীধরস্বামিবৃত্তায়াং ভগবদশীত্যটীকায়াং স্তবোদ্ভিন্যাং ধ্যানযোগো নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

গীতার্থসঙ্গীপনী । যিনি জন্মজন্মান্তরে পুণ্যপুণ্ড্র সাধন করিয়া সম্বন্ধনসঙ্গ ও যোগাত্ম্য
করিয়া ভগবদত্তপ্রাপ্ত ও ভগবত্ভক্তিপবায়ণ হয়েন, তিনিই অর্থাৎ ভগবত্ভক্তিপবায়ণ যোগীই
সকল সাধক অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । যে ব্যক্তি ভক্তিহীন হইয়া যোগাত্ম্য করে, সে বিগত
নীলস ইন্দ্রদণ্ড চর্চণ কবে মাত্র । এই শ্লোকে ভগবান্ ভক্তিয়োগকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া উল্লেখ
এবং অর্জুনের ভক্তিয়োগেব নির্মল পথের পথিক হইতে সঙ্কেত করিলেন ।

ষষ্ঠাধ্যায়ের প্রথমে ভগবান্ চিত্তশুদ্ধি হেতুভূত কর্তব্যযোগেব ব্যাখ্যা করিলেন ।
তদন্তব বর্নসগুণ্যস এবং সাদোপাদ যোগতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়াছেন । তৎপরে অর্জুনের
আক্ষেপ নিবারণ পূর্বক ননোনিগ্রহেব উপায় বলিয়াছেন । তদনন্তব যোগত্বে ব্যক্তির
পুরুষার্থগুণ্যতাব সংশয় নিবারণ করিয়াছেন । এই সকল উপদেশ দ্বারা কর্তব্যও এবং
“ত্বং” পদ নিরূপণ করিয়া প্রথম ছয় অধ্যায় সনাশ্ত করিলেন । ‘শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো
নান্’ এই বচনে দ্বিতীয় ছয় অধ্যায়ে যে ভক্তিয়োগ ব্যাখ্যা দ্বারা “তৎ” পদার্থ নিরূপণ
করিলেন তাহাবই সূচ্যা করিলেন ॥ ৪৭ ॥

ইতি ঐনদবধূতশিখ্য পবনহংস পবিব্রাজকাচার্য্য শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামি-মহোদয়-প্রণীত

“গীতার্থসঙ্গীপনী” নামক ভাষা-ভাণ্ড্য-ব্যাখ্যায়

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ।

॥ প্রথম ষট্‌ক ॥

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

ঈশ্বরানুবাচ ।

মম্যাসক্তমনাঃ পার্থ যোগং যুঞ্জস্বদাশ্রয়ঃ ।

অসংশয়ং সমগ্রং মাং যথা জ্ঞাস্যসি তৃচ্ছণু ॥ ১ ॥

অধরবোধিনী । ঈশ্বরবান্ উবাচ (ভগবান্ বলিলেন) । পার্থ (হে পার্থ!) মমি (আমাকে) আসক্তমনাঃ (আসক্ত) মদাশ্রয়ঃ (আমার শরণাগত হইয়া) (তুমি) যোগং যুজ্জন্ (যোগাত্ম্য করিয়া) সমগ্রং (সৰ্ব্ববিভূতিসম্পন্ন) মাং (আমাকে) যথা (যেভাবে) অসংশয়ং (নিঃসংশয়রূপে) জ্ঞাস্যসি (বিদিত হইবে) তং (তাহা) শৃণু (শ্রবণ কর) ॥ ১ ॥

বদান্তবাদ । ভগবান্ বলিলেন—হে পার্থ! তুমি আমাতে (পর-
মেশ্বরে) একান্ত আসক্তচিত্ত ও আমার নিতান্ত শরণাগত, অতএব পূৰ্ব্বোক্ত
যোগাত্ম্য করিয়া তুমি নিঃসংশয়রূপে সৰ্ব্ববিভূতিসম্পন্ন আমাকে (পরমে-
শ্বরকে) কি প্রকারে বিদিত হইবে, তাহা শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

শাক্তরত্নাধ্যায় । “যোগিনানপি সৰ্ব্বেষাং নদগতোত্তরায়ণা । ব্রহ্মবান্ ভবতে যো
নাং স নে যুদ্ধতমো নতঃ ॥” (গীতা ৬।৪৭) ইতি প্রশ্ণবীমনুপন্যাস্য স্বরূপেবেদশঃ
নদীয়ং তরনেষং নদগতোত্তরায়ণা স্যান্ভিতোত্তরবিদ্যুতগবানুবাচ—ব্রীতি । মমি বক্ষ্যামাণ-
বিশেষণে পরমেশ্বরে আসক্তঃ ননো যস্য স মম্যাসক্তমনাঃ । হে পার্থ । যোগং যুজ্জন্
মনঃসমাধানং কুৰ্ব্বন্ । মদাশ্রয়োহহমেব পরমেশ্বর আশ্রয়ো যস্য মদাশ্রয়ঃ । যো হি
কিঞ্চিৎ পুরুষাৰ্থেন কেনচিদর্থী ভবতি স তৎসাধনং কৰ্ম্মাণিহোত্রাদি তপো পানং বা
কিঞ্চিদাশ্রয়ং প্রতিপদ্যতে । অয়ং তু যোগী নান্যেবাশ্রয়ং প্রতিপদ্যতে । হিয়ান্যং
সাধনাত্তদং ন্যেব্যসাক্তমনা ভবতি । যন্তুমেবংভূতঃ সনুসংশয়ং সনগ্রং সমগ্রং বিভূতিবন-
শক্ত্যেবুর্ধ্বান্ভিগণসম্পন্নঃ নাং যথা যেন প্রকারেণ জ্ঞাস্যসি সংশয়নস্তরেষ—এবমেব
ভগবান্ভি—তচ্ছৃণুচ্যমানং নমঃ ॥ ১ ॥

ঈশ্বরস্বামিকৃতটীকা ।

নিভেদনান্ননন্তঃ সযোগঃ সনুদীৰ্ঘতন্ ।

ভবনীয়মণেনানীটেশ্বরঃ রূপবীৰ্য্যতে ॥

পূৰ্ব্বাধ্যায়ান্তে নদগতোত্তরায়ণা যো নাং ভবতে সে নে যুদ্ধতমো নত ইত্যুক্তং ।
তত্র কৌণ্ডিন্যঃ কস্য ভক্তিঃ কৰ্ত্তব্যোতাপেক্ষায়াং স্বরূপং নিরূপয়িত্বাশ্চতীভগবানুবাচ—
মম্যাসক্তমনা ইতি । মমি পরমেশ্বরে আসক্তমভিনিবিষ্টঃ ননো কস্য সঃ । মদাশ্রয়োহ-
মেবাশ্রয়ো যস্য । অনন্যশ্রয়ঃ সন্ । যোগং যুজ্জন্ভাসন্ । অসংশয়ং যথা ভবত্যেবং ।
নাং সমগ্রং বিভূতিবনৈশুর্ধ্বান্ভিসিদ্ধিঃ যথা জ্ঞাস্যসি তন্নিং নমঃ বক্ষ্যামানং শৃণু ॥ ১ ॥

জ্ঞানং তেহং সবিজ্ঞানমিদং বক্ষ্যাম্যশেষতঃ ।

যজ্জ্ঞাত্বা নেহ ভূয়ান্যজ্জ্ঞাতব্যমবশিষ্যত ॥ ২ ॥

গীতার্থসমীপনী। গীতার প্রথম ঘটকে সৰ্ব্ববর্ষদ্ব্যাসরূপ সাধনের বিষয় বিশেষরূপে কথিত হইয়াছে, উহারই মধ্যে যোগ ও “ভুঃ” পদের লক্ষ্যস্বরূপ জ্ঞেয় বস্তু প্রতিপাদিত হইয়াছে। এখানে দ্বিতীয় (নব্য) ঘটকে ভগবান্ ধ্যেয় বস্তু প্রতিপাদনপূর্ব্বক “ভৎ” পদার্থের লক্ষ্য স্বরূপ পবনারাব ব্যাখ্যা কবিবেন। ভগবান্ ইতঃপূর্বে “যোগিনামপি সৰ্ব্বেষাং নৃণামেতাদ্ভাবনা। ব্রহ্মবান্ ভজতে কো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥” শ্লোকে যে ভগবদ্ভক্তিগার্হেব সূচনা কবিয়াছেন, সপ্তমাধ্যায়ে তাহারই বিশেষরূপে ব্যাখ্যা কবিবেন। ভগবানের কি প্রকার স্বরূপের আরাধনা কবিতো হইবে, কি প্রকারে তাহাতে মন সন্নিবিষ্ট করিতে হইবে, অর্জুন এ কথা প্রকাশ্যভাবে জিজ্ঞাসা না কবিলেও ভক্তের প্রাণস্বা কৃপালু ভগবান্ তাঁহার মনোগত ভাব জানিবাই এতৎ প্রশ্নবোধে উত্তর দিতেছেন।

ভূতা প্রভুর আশ্রিত হইয়াও তাঁহাতে আসক্ত না হইয়া স্ত্রী-পুত্রাদিতেই আসক্ত হয়, কিন্তু অর্জুনকে আশ্রিত ও আসক্ত উভয়তঃ অনুগত জানিয়াই কৃপা ও প্রেমের বশীভূত হইয়া ভগবান্ কহিতেছেন, যে, আমার পূর্ব্বোক্ত মনোনিবোধাদি যোগ-কৌশলের কথা শুনিবাছি, কিন্তু তদভ্যাসের কোন প্রকার অঙ্গভঙ্গ হইলে হয়তো পবনারাকে নাও জানিতে পার। কিন্তু যে উপায়ে সৰ্ব্ববিভূতিসম্পন্ন আনাকে “নিঃসংশয়” জানিতে পারিবে, তাহা তোমাকে কহিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

অবয়ববোধিনী। অহং (আমি) তে (তোমাকে) সবিজ্ঞানন্ (অনুভব সহিত) ইদং (এই) জ্ঞানন্ (জ্ঞানের কথা) অশেষতঃ (অশেষপ্রকারে) বক্ষ্যামি (বলিব), যৎ (যাহা) জ্ঞাত্বা (জানিয়া) ইহ (এই প্রেক্ষাবিষয়ে) ভুঃ অনাৎ (আমি কিছু) জ্ঞাতব্যং (জানিবার) ন অবশিষ্যতে (অবশিষ্ট থাকিবে না) ॥ ২ ॥

বক্তাপ্রবাদ। আমি তোমাকে যে সাধন-ফলাদি সহিত জ্ঞানবিজ্ঞানের কথা বলিতেছি, সেই চৈতন্যরূপ জ্ঞানকে বিদিত হইলে আর কিছুই জানিবার অবশিষ্ট থাকিবে না ॥ ২ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্। তচ্চ বসিষৎ—জ্ঞানমিতি। ত্রানং তে ভূতানহং সবিজ্ঞানং বিজ্ঞানসহিতং স্নানুভবসংযুক্তমিৎ বক্ষ্যামি কথয়িষ্যামি। অশেষতঃ কার্যদোশ। তন্ম ত্রানং বিবক্ষিতং ত্রৌতি শ্রোতুরতিনিবন্ধীকরণায়। যহ্মদ্রোহা যহ্মত্রানং জ্ঞাত্বা নেহ ভুয়ঃ পুনত্রোতব্যং পুনর্যর্থসাধনবশিষ্যতে নাবশেষো ভবতীতি। বহুদ্রোহো যঃ স সৰ্ব্বদ্রোহে ভবতীতি। অতো বিশিষ্টকন্যাদূর্নভতরং জ্ঞানম্ ॥ ২ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। বক্ষ্যমাণং ত্রানং ত্রৌতি—জ্ঞানমিতি। ত্রানং শাস্ত্রীয়ম্।

মনুষ্যাণাং সহস্রেষু কশ্চিদ্ যততি সিদ্ধয়ে ।

যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিৎনাং বেত্তি তত্ত্বতঃ ॥ ৩ ॥

বিজ্ঞানমনুভবস্তৎসহিত্ । ইদং মহিষয়্ । অশেষতঃ সাকল্যেন বধ্যানি । যজ্ঞোৎসেহ
শ্রেয়োমার্গে বর্ভনান্য পুনবন্যজ জ্ঞাতব্যমবশিষ্টং ন ভবতি । তেনৈব কৃতার্থো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । পবনেশ্বর অধিতীয় পূর্ণস্বরূপ, এইরূপ বুদ্ধিতে পাবার নাম “জ্ঞান”,
এবং শ্রবণ-মন-বিচারাদি দ্বারা আত্মাতে পবনারূপে অনুভব করার নাম “বিজ্ঞান” । এই
জ্ঞান-বিজ্ঞানের সাধনা বিকল্পে কবিতো হয়, ও তত্ত্বাবতের ফলই বা কিরূপ, তাহা সমস্তই
ভগবান্ বনিবেন । তিনি সর্বজ্ঞ, এইজন্য অর্জুনের জ্ঞাতব্য কোন বিষয়ই তিনি উপেক্ষা
করিবেন না । জ্ঞানের দ্বারা নৃকবস্তকে বুঝিলে ও বিজ্ঞানের দ্বারা তাঁহাকে অনুভব করিলে
আব জীবের জানিবার কিছুই অবশিষ্ট থাকে না ॥ ২ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্টে । ৩য় অধ্যায় ৪১শ শ্লোকের গীতার্থসন্দীপনী মধ্যে ‘জ্ঞান-বিজ্ঞান’
বিষয়ক ব্যাখ্যাও শ্রুতব্য ॥ ২ ॥

অনুসন্ধানবোধিনী । মনুষ্যাণাং সহস্রেষু (সহস্র সহস্র মানুষের মধ্যে) কশ্চিৎ (কেহ)
সিদ্ধয়ে (জ্ঞানলাভের জন্য) যততি (চেষ্টা করে), (সেই) সিদ্ধানাং (সিদ্ধিলাভার্থে সাধক-
দিগের) যততাম্ অপি (প্রযত্নশীলদিগের মধ্যেও) কশ্চিৎ (কোন ব্যক্তি) নাং (আনাকে)
তত্ত্বতঃ (স্বরূপতঃ) বেত্তি (বিদিত হয়) ॥ ৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । সহস্র সহস্র মানুষের মধ্যে একজন হয়তো
জ্ঞানলাভের জন্য যত্ন করে, আর তাদৃশ সহস্র সহস্র প্রযত্নকারীর মধ্যে কেহ
হয়তো আমার (পরমেশ্বরের) স্বরূপতত্ত্ব বিদিত হয় ॥ ৩ ॥

শাস্ত্ররত্নাশ্রম । কথমিতি ? উচ্যতে—মনুষ্যাণামিতি । মনুষ্যাণাং মধ্যে
সহস্রেষুকেষু কশ্চিদ্ যততি প্রযত্ন করোতি সিদ্ধয়ে সিদ্ধার্থন্ । তেষাং যততামপি
সিদ্ধানাম্ । সিদ্ধা এব হি তে যে নোক্ষ্য যতন্তে । তেষাং কশ্চিদেব নাং বেত্তি তত্ত্বতো
যথাবৎ ॥ ৩ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । নন্তজিৎ বিনা তু যজ্ঞ জ্ঞানং ধূর্মভবিত্যাহ—মনুষ্যাণামিতি ।
অসংখ্যাতনাং জীবানাং মধ্যে মনুষ্যব্যতিরিক্তানাং শ্রেয়সি প্রবৃত্তিবেব নান্তি । মনুষ্যাণাং
তু সহস্রেষু মধ্যে কশ্চিদেব প্রকৃষ্টপুণ্যবশাৎ সিদ্ধয়ে আত্মজ্ঞানায় প্রযতন্তে । প্রযত্নঃ
কুর্ষ্বতামপি সহস্রেষু কশ্চিদেব প্রকৃষ্টপুণ্যবশাদাত্মজ্ঞানং বেত্তি । তাদৃশানাং চাত্মজ্ঞানসিদ্ধানাং
সহস্রেষু কশ্চিদেব নাং পবনার্জনাং নঃপ্রসাদেন তত্ত্বতো বেত্তি । তদেবনতিধূর্মভবমপি
মজ্ঞানং তুভ্যমহং বধ্যানীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । তন্ন-তন্নাত্ত্বের পুণ্যপুণ্ড্রবলে জীব মনুষ্যদেহ লাভ করে । তন্মধ্যে
যোগাধিকারী হিঙ্গদেহ লাভ করা আবার সকলের সম্ভব নহে । হিঙ্গ হইলেও সকলেই যে

ভূমিরাপোহ্নালো বায়ুঃ খং মানো বুদ্ধিবাব চ ।
অহংকার ইতীষং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥ ৪ ॥

বিবেকী ও শুদ্ধান্ত কণ্ঠ হইবে তাহাও নিশ্চিত্য নাই। এইজন্ম ভণ্ডান্ বসিতেছে। যে কণ্ঠ ও যোগাচ্ছান পূৰ্বক আত্মজ্ঞানের অধিকারী অতি বিবল। আবার আট্টান করিতে করিতেও বিপুল নিগুনগান্ অতোবেই আত্মকে জ্ঞানিতেও পারে না। পাছে অচ্ছুরেব একদা আশঙ্কা হয় যে স্বে দাস্য নাস গন্ধবাদি সকলেই তো কামকৃষ্ণাদিরূপী ভণ্ডানকে বিন্দি আছে তবে সহস্রের মধ্যে কোনও ব্যক্তি একদা বলিলো কো? এই প্রশ্ন পরিণাম করিবার অ্যাই ভাবনা উত্তর শব্দ ব্যবহার করিয়াছে অথবা ভণ্ডানকে শব্দ চক্র গদ্য পদ্যবানী বা কৃষ্ণ আদিকপে অনেক জ্ঞানিতে পারে বটে। কিন্তু তাহা তো তাহার নিত্যসিদ্ধ স্বরূপ নহে—একদা নিজ নামাকল্পিত বিগ্রহ মাত্র। তাঁহাকে স্বরূপত জ্ঞানিতে হইলে গুণের নিবট মহাবাক্যাদির উপদেশ না পাইলে উপায় নাই। এই ভাষ্য অতি অল্প নামমাত্রই প্রবৃত্ত জ্ঞানের অধিকারী নহে ॥ ৩ ॥

অমর্যবোধিনী । ভূমি (পৃথিবী) আৰু (জল) আল (তেজ) বায়ু (বায়ু) ষ
(আকাশ) না বুদ্ধি অৰ্দ্ধাংশ এৰু (না বুদ্ধি ও অৰ্দ্ধাংশ) ইতি ইয় (এ) নে
(আনান) অষ্টমা (অষ্টম) ত্ৰিা প্রকৃতি (ত্ৰিা প্রকৃতি) ॥ ৪ ॥

বদ্বায়ুবাদ। পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, নন, বুদ্ধি ও
অহঙ্কার-আমার [পরমেশ্বরের] এই অষ্টবিধ ভিন্ন প্রকৃতি ॥ ৪ ॥

[illegible]

অপারমিতস্তুত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যায়েদং ধার্ম্যাত জগৎ ॥ ৫ ॥

অনেন প্রকাৰেণ মে প্রকৃতিৰ্জ্ঞাযাৰ্থা শক্তিবৈধা ভিন্ণা বিভাগঃ প্রাপ্তা । চতুৰ্বিংশ-
তিভেদভিন্ণাপাষ্ট্ৰেবাতৰ্জাবিবৰম্যাষ্ট্ৰা ভিন্ণেত্যুক্তম্ । তথা চ বক্ষ্যমাণক্ষেত্ৰাধ্যায়ে
ইমানেষ প্রকৃতিঃ চতুৰ্বিংশতিভাবানা প্রপঞ্চয়িষ্যতি—মহাভূতানাং হংকারো বুদ্ধিব্যাক্তনেষ
চ । ইন্দ্রিয়াণি দশৈকং চ পঞ্চ চেন্দ্রিয়গোচরাঃ ॥ ইতি ॥ ৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । সাংখ্যমতে পরমতত্ত্বত্র, অহঙ্কার, মহত্ত্ব ও অব্যক্ত এই অষ্টবিধ
প্রকৃতি । এই অষ্ট প্রকৃতি ও যোজন বিকাব একত্র গণনায় চতুৰ্বিংশতি তব কথিত
হয় । পৃথিব্যাদি ভূতের উল্লেখ কবিবাও ভগবান্ এ শ্লোকে তন্মাত্রকে [গন্ধ, রস, রূপ,
স্পর্শ ও শব্দ] লম্ব্য কবিবাছেন । মন অব্যক্তবোধক এবং বুদ্ধি ও অহঙ্কার স্বনামপ্রসিদ্ধ
অর্থ প্রকাশক । বেদান্তমতে বুদ্ধি ঐশী নারাব পৰিণাম “ঈক্ষণ” এবং অহঙ্কার “সঙ্কল্প”
রূপে কথিত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্ট । সাংখ্যোক্ত যোজন বিকাব যথা :—কৃতি, অপ্, তেজ, মরুৎ
ও ব্যোম ; পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেজ্রিয় ও মন । সাংখ্যমতে প্রকৃতিব বিকাব অর্থাৎ
পরিণাম বুদ্ধি, এবং বুদ্ধিব বিকাব অহঙ্কার ; কিত বেদান্তমতে উহার সত্ত্ব বুদ্ধ বা
ঈশ্বরের মায়িক সঙ্কল্প ও সৃষ্টির ইচ্ছা (ঈক্ষণ) মাত্র । বেদান্তমতানুসাবে জগৎ ব্রহ্মের
বিবর্ত মাত্র, উহা ব্রহ্মের বিকাব নহে । যেমন বজ্রুতে সর্পজান বিবর্ত মাত্র, উহাতে
বজ্রু বিকৃত হয় না, সেইরূপ ব্রহ্মে জগৎজান জীবের অনাদি অজ্ঞান বশতঃই হইয়া
থাকে ; ব্রহ্মে কোনও বিকাব বশতঃ জগৎ সৃষ্ট হইতেছে না । (৭১৬ শ্লোকের গীতার্থ-
সন্দীপনী দ্রষ্টব্য) ॥ ৪ ॥

অদ্বয়বোধিনী । মহাবাহো (হে মহাবাহো!) ইয়ং তু (ইহা) অপবা (অপরা
প্রকৃতি) ; ইতঃ (ইহা হইতে) পবান্ (শ্রেষ্ঠ) অন্যাং (অন্য) জীবভূতাং (জীবরূপ) মে
(আমার) প্রকৃতিঃ (প্রকৃতি) বিদ্ধি (জানিও), যয়া (যদ্বা) ইদং (এই) জগৎ (জগৎ)
ধার্ম্যতে (ধৃত রহিয়াছে) ॥ ৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । পূর্বোক্ত অর্কথা প্রকৃতি অপরা বলিয়া কথিত হয় ।
হে মহাবাহো ! এই অপরা প্রকৃতি হইতে বিভিন্ন যে জীবরূপ পরা প্রকৃতি
সমস্ত জগৎকে ধারণ করিয়া আছে, তাহাকে তুমি বিদিত হও ॥ ৫ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । অপবেতি । অপবা—ন পরা নিকৃষ্টাত্ত্বানর্থকরী সংসাররূপা
বন্ধনারিন্দেয়ম্ । ইত্যেহন্যাং যথোক্তায়াস্তন্যাং বিভ্রাং প্রকৃতিঃ ননারভূতাং বিদ্ধি । মে
পরাং প্রকৃষ্টাং জীবভূতাং ক্ষেত্রজলক্ষণাং প্রাণধারণনিষিদ্ধভূতাং হে মহাবাহো । যয়া
প্রকৃতোদঃ ধার্ম্যতে দশদন্তঃপ্রবিষ্টয়া ॥ ৫ ॥

এতদ্যোনীনি ভূতানি সৰ্বাণোত্থাপদায়য় ।

অহং কৃৎসনস্য জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥ ৬ ॥

ঈশ্বরস্বামিকৃতটীকা । অপরাধিনাং প্রকৃতিসুপসংহবন্ পবাঃ প্রকৃতিমাহ—অপরের-
নিতি । অষ্টম যা প্রকৃতিরজ্ঞেয়মপরা নিবৃদ্ধা জড়ত্বাৎ পরার্ণবাত । ইতঃ সকাশাৎ
পরাং প্রকৃষ্টামন্যাং জীবত্বাৎ জীবস্বরূপাং মে প্রকৃতিঃ বিদ্ধি জানীহি । পবসে হেতুঃ
—যস্মাং চেতনয়া স্বেত্রজরূপয়া স্বকর্ষস্বাৰ্ণেণেৎ জগদ্ভাব্যতে ॥ ৫ ॥

গীতার্থসমীপদী । অপবা প্রকৃতি জড়ত্ব, পবাধীনত্ব ও সংসারবন্ধনকারিত্ব-সৌধ
জন্য নিকৃষ্ট ও ক্ষেত্রস্বরূপ, এবং চেতন জীবাত্মব স্বেত্রত্ব পরা প্রকৃতিই শ্রেষ্ঠ ও উচ্চ ।
চেতন প্রকৃতিই অচেতন প্রকৃতিকে ধারণ করিয়া বহিরাগে । জীবচেতন্যকে জানিতে
পারিলে পরমাত্মাকে বিলিঙ্গিত হওয়া যায় । শ্রুতিও বলিয়াছেন—“অনেন জীবেনাশ্রয়ানু-
প্রবিণা নামকপে ব্যাকরবাণি” (ক) । “আনি (পবমাত্মা) দীবে প্রবিষ্ট হইয়া নাম-রূপ
(জগৎ) প্রকাশ করি।” চেতন প্রকৃতিই [পবা] অচেতন প্রকৃতির [অপপা] আধার-
ভূমি । অপবা প্রকৃতি বা জড়ত্ববান নইয়া চিন্তা করিলে মানব বন্ধনামুক্ত হয়, ও পরা
প্রকৃতি বা চেতন প্রকৃতিকে নিসিত হইলে জীব মায়ামুক্ত হয় ॥ ৫ ॥

সমীপনী-পরিশিষ্টে । প্রত্যক্ চেতন অর্থাৎ প্রত্যেক স্বেদস্থিত পরমাত্মার চেতন্য
প্রকাশ । টম্বুরের শরণাগত হইয়া উপাসনা করিতে করিতে প্রত্যক্ চেতনের জ্ঞান হয় ।
(যোগসূত্র, ১।২৯) । (১৫।১৬ শ্লোকের গীঃ সঃ শ্রষ্টব্য) । তদু ও জীবরূপ অপরা ও
পরা প্রকৃতি উভয়ই পরব্রহ্মের অনির্কণ্ঠনীয় নাশাব বিবর্ত বিকাশ নাত্র । (৬ ও ৭
শ্লোকের ব্যাখ্যা এবং ১৩।৩ শ্লোকের গীঃ সঃ শ্রষ্টব্য) ॥ ৫ ॥

অবয়বোদ্ভিনী । সৰ্বানি ভূতানি (ভূতসমূহ) এতদ্যোনীনি (এই প্রকৃতির
হইতে উৎপন্ন), ইতি (ইহা) উপদায়য় (বিলিঙ্গিত হও), অহং (আমি) কৃৎসন্য (সমগ্র)
জগতঃ (জগতের) প্রভবঃ (উৎপত্তির কারণ) তথা (ও) প্রলয়ঃ (প্রলয়ের কারণ) ॥ ৬ ॥

বঙ্গাধিবাদ । সনন্ত ভূতই এই প্রকৃতিরই হইতে উদ্ভূত হইয়াছে ।
এই জগতের উৎপত্তি ও প্রলয়ের একমাত্র কারণ আমিই ॥ ৬ ॥

শাকরভাষ্যম্ । এতদ্বিতি । এতদ্যোনীনি—এতে পরাপরে সোহমেশ্বরত্বলকপে
প্রকৃতি যোনী যোনাঃ ভূতানাং ত্রানোত্থয়োনীনি ভূতানি সৰ্বাদীত্যেকসুপদায়য় জানীহি ।
সমানমন প্রকৃতির্ভোনিঃ কারণঃ সৰ্বভূতানাম্ । অহংতঃ কৃৎসন্য সনৎস্যা তপতঃ
প্রভব উৎপত্তিঃ । তথা প্রলয়ো বিল্যঃ । প্রকৃতিস্বরূপেণেৎ সৰ্বত্র টম্বুরো তপতঃ
কারণমিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

ঈশ্বরস্বামিকৃতটীকা । অনুরোঃ প্রকৃতিঃ সৰ্বদ্য বস্তুত্বাদ্য দষ্ট্যাদিকারণমহা—
এতদ্বিতি । এতে স্বেত্রসেত্রস্বরূপে প্রকৃতি যোনী কারণভূতে যোনাঃ তপত্যত্থয়োনীনি । স্বাদয়-

মন্তঃ পরতরং তাত্ম্যং কিঞ্চিদন্তি ধনঞ্জয় ।

ময়ি সৰ্ব্বমিদং প্রোতং শ্রাস্ত্র মণিগণা ইব ॥ ৭ ॥

অঙ্গমাস্তকানি সৰ্ব্বাণি ভূতানীত্যুপধাবয় বুধ্যস্ব । তত্র জডা প্রকৃতির্দেহকপেণ পৰিণমতে । চেতনা তু মদংশভূতা ভোক্তৃশ্চেন দেহেষু প্রবিশ্য স্বকর্ষণা তানি ধারয়তি । তে চ মদীয়ে প্রকৃতী মন্তঃ সংভূতে । অতোহহমেষ কৃৎসন্য সপ্রকৃতিকন্যা জগতঃ প্রভবঃ । প্রকর্ষণেণ ভবতঃসনাদিতি প্রভবঃ । পবং কাবণমহমিত্যর্থঃ । তথা প্রলীযতেহমেনেতি প্রলয়ঃ । সংহর্ত্তাপ্যাহমেবেতিভাবঃ ॥ ৬ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । পবা প্রকৃতি অন্য জীব ভোক্তারূপে, ও অপবা প্রকৃতি অন্য জড়দেহ ভোগভূনিরূপে জগতে প্রকাশিত হইয়াছে । কেবল প্রকৃতির গুণেই যে জগতের উৎপত্তি ও লয় হয়, তাহা নহে, ভগবানের সত্তাই তাহার মূল কাবণ । তাঁহাবই প্রকৃতি-যোগে তিনিই জগৎসুপত্তিবিনাশেব হেতুত্ব হইয়া, তিনিই নারিক জগতে মায়াশীলা করিয়া থাকেন । যাহা কিছু দৃষ্ট হইতেছে, সমস্তই তদানুসার ॥ ৬ ॥

১

—

অম্বয়বোধিনী । ধনঞ্জয় (হে ধনঞ্জয়) মন্তঃ (আমি হইতে) পরতবন্ (শ্রেষ্ঠ) অন্যৎ (অন্য) কিঞ্চিৎ (কিছু) না অস্তি (নাই), সুত্রে মণিগণাঃ ইব (সুত্রে গ্রথিত মণি-সমূহেব ন্যায়) ইদং সৰ্ব্বং (এই সমস্ত জগৎ) ময়ি (আমাতে) প্রোতন্ (গ্রথিত) ॥ ৭ ॥

বঙ্গাশুবাদ । হে ধনঞ্জয় ! আমি হইতে কোন পদার্থই পরমার্থতঃ সত্য বা স্বতন্ত্র নহে । মণিসমূহ যেমন সুত্রে গ্রথিত থাকে, তদ্রূপ সকল পদার্থই আমাকে অবলম্বন করিয়া স্থিতি করিতেছে ॥ ৭ ॥

শান্তরশাস্ত্রম্ । যস্মাদেবং তস্মাৎ—মন্ত ইতি । মন্তঃ পরমেশ্বরাৎ পরতরমন্যৎ কাবণান্তবঃ কিঞ্চিৎপ্ৰাপ্তি ন বিদ্যতে । অহমেষ জগৎকারণমিত্যর্থঃ । হে ধনঞ্জয় যস্মাদেবং তস্মান্ময়ি পরমেশ্বরে সৰ্ব্বাণি ভূতানি সৰ্ব্বমিদং জগৎ প্রোতমনুস্ম্যতমনুগতমনুবিদ্ধং গ্রথিতমিত্যর্থঃ । দীর্ঘতন্ত্বু পটবৎ । সুত্রে চ মণিগণা ইব ॥ ৭ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । যস্মাদেবং তস্মাৎ—মন্ত ইতি । মন্তঃ সকাশাৎ পরতরং শ্রেষ্ঠং জগতঃ সৃষ্টিসংহারয়োঃ স্বতন্ত্রং কারণং কিঞ্চিদপি নাস্তি । স্থিতিহেতুরপ্যাহমেবেত্যাহ—ময়ীতি । ময়ি সৰ্ব্বমিদং জগৎ প্রোতং গ্রথিতবাব্রিতমিত্যর্থঃ । দৃষ্টান্তঃ স্পষ্টঃ ॥ ৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । মায়ায় অবিষ্ঠানভূত একমাত্র সত্ত্বাস্বরূপ চিদ্ব্যনানন্দ পবনাত্মা ভিনু নিত্য সত্য বিদ্যমান পদার্থ আর কিছুই নাই । স্বপ্নকালে মনুষ্য যাহা কিছু দেখে বস্তুরতঃ স্বপ্নদৃষ্টা স্বয়ং ভিনু অন্য কেহ স্বপ্নদৃষ্ট কোন বস্তুকেই পরনারিতঃ সত্য বলিয়া স্বীকার করিতে পারে না । পরনারায়ণ প্রকাশ—স্বপ্নরূপেই জগতের অস্তিত্ব ও প্রকাশ । মণিনানার দৃষ্টান্তে ভগবান্ সুত্বরূপে ও জগৎ মণিরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে । কোন কোন

রসোহ্ৰহ্মস্প্রু কোন্তেয় প্রভাস্মি শশিসূর্য্যযোঃ ।

প্রণবঃ সৰ্ব্ববেদেষু শব্দঃ খে পৌরুষং নৃষু ॥ ৮ ॥

চীকাকাব এই আত্মসে সূত্র হইতে নগিব তিনু অস্তিত্বের ন্যায় ভগবান্ হইতে জগতের স্বাতন্ত্র্য স্বীকার করেন, কিন্তু তাহা হইলেই ভগবানের “সৰ্ব্বময়ত্বে” দোষ স্পর্শ করে। নগিনালাব দৃষ্টান্তের স্বরূপার্থ এই—হিরণ্যগর্ভ রূপ স্বপ্নদ্রষ্টা তৈজস আত্মার নাম “সূত্র”। স্বপ্নে যদি নগিনসুহ দৃষ্ট হয়, তাহা যেমন ঐ সূত্রাত্মাতেই প্রতিবিম্বিত, প্রকাশিত ও স্বতন্ত্র বলিয়া তখন বোধ হয়, কিন্তু বস্ত্ততঃ স্বপ্নদ্রষ্টা সূত্রাত্মাই সত্য ও নগি মিথ্যা। সেইরূপ এই জগৎপদার্থ সূত্রাবলম্বী নগিনসুহের ন্যায় সৰ্ব্বের অসৎ ও ভগবানের লীলানয়ী মাযাব বিকাশ মাত্র। সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারে ভগবান্ই কাৰণ ও বার্য্যরূপে সংস্থিত ও প্রকাশিত হইয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

অহ্মবোধিনী । কোন্তেয় (হে কোন্তেয়!) অহন্ (আমি) অস্প্রু (জলমধ্যে) বসঃ (বস), শশিসূর্য্যযোঃ (চন্দ্র ও সূর্য্য) প্রভা (প্রভা), সৰ্ব্ববেদেষু (সৰ্ব্ব বেদে) প্রণবঃ (ওঙ্কার), খে (আকাশে) শব্দঃ (শব্দ), নৃষু (মनुष্যাণ্যের নব্যে) পৌরুষং (পৌরুষ) [রূপে] অগ্নি (বিদ্যমান আছি) ॥ ৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । জল মধ্যে রসরূপে ও চন্দ্র-সূর্য্যে প্রভাকৰ্পে আমিই বিরাজ করি । বেদের মূলস্বরূপ প্রণব (ওঁ) আমি । আকাশের শব্দরূপে আমি, ও আমিই পুরুষের পৌরুষ-তেজঃস্বরূপে বিগ্ৰহমান থাকি ॥ ৮ ॥

শাস্ত্ররসভাষ্যম্ । কেন কেন ধৰ্ম্মেণ বিশিষ্টে ষ্মি সৰ্ব্বমিদং প্রোতমিতি ? উচ্যতে রস ইতি । রসোহহম্ । অপাং যঃ গারঃ স বসঃ । তগ্নিন্ বসতুতে নম্যাপঃ প্রোতা ইত্যর্থঃ । এবং সৰ্ব্বত্র । যথাহনস্প্রু বস এবং প্রভাস্মি শশিসূর্য্যযোঃ । প্রণব ওঙ্কারঃ সৰ্ব্ববেদেষু । তগ্নিন্ প্রণবতুতে স্মি সৰ্ব্ব বেদাঃ প্রোতাঃ । তথা খে আকাশে শব্দঃ সাবভূতঃ । তগ্নিন্ নগি ঋং প্রোতম্ । তথা পৌরুষং পুরুষগা ভাবঃ পৌরুষং—যতঃ পুংবুদ্ধিঃ—নৃষু । তগ্নিন্ নগি পুরুষাঃ প্রোতাঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতচীকাক । জগতঃ স্থিতিহেতুত্বম্বেব প্রপঞ্চমতি—রসোহহমিতি পঞ্চতিঃ । অস্প্রু রসোহহং রসতন্নাভিৰূপা বিভূত্যা । তদাশ্রয়ত্বেনাস্প্রু স্থিতোহহমিতিত্বাৎ । তথা শশিসূর্য্যযোঃ প্রভাস্মি । চন্দ্রে সূর্য্যে চ প্রকাশরূপা বিভূত্যা তদাশ্রয়ত্বেন স্থিতোহহমিতিত্বাৎ । উত্তরত্রাপ্যেবং দ্রষ্টব্যম্ । সৰ্ব্বেষু বেদেষু বৈবৰ্ত্তীকৰ্পেষু তন্মূলভূতঃ প্রণব ওঙ্কারোহস্মি । খে আকাশে শব্দতন্নাভিৰূপোহস্মি । নৃষু পুরুষেষু পৌরুষমুদ্যানোহস্মি । উদ্যানে হি পুরুষাভিষ্ঠতি ॥ ২৮ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । এই শ্লোকে ভগবান্ অহম্ভূতকে সৰ্ব্বত্র পবনাত্মক করিবার ইচ্ছিত করিতেছেন । যেখানে দেখে সেইখানেই, ও যাহা দেখে তাহাতেই ভগবৎসত্তা তিনু কিছুই নাই ।

পুণ্যো গন্ধঃ পৃথিব্যাং চ তেজশ্চাস্মি বিভাবসৌ ।
জীবনং সৰ্ব্বভূতেষু তপশ্চাস্মি তপস্বিষু ॥ ৯ ॥

রসই জলের মূলতত্ত্ব—তন্মাত্র, ও রসই জলের সার, ভগবান্ বলিলেন, উহা আমিই ।
প্রভাই চন্দ্র-সূর্য্যের সার, ও প্রভাই উহাদের মূলতত্ত্ব, তাহাও ভগবৎসত্তা । আকাশের
তন্মাত্র শব্দ, এবং শব্দই আকাশের সার; উহাও ভগবৎসত্তারই স্ফুৰণ । ওঁকাবই
বেদনমূহেব মূল, ওঁকাব ব্যতীত বেদের কোন নদ্বৈই শক্তি থাকে না ; সেই ওঁবারূপী
তিনিই । ননুবা পৌকষ-তেজের স্বাবাই সনন্ত কার্য্য বরিয়া থাকে, ভগবান্ সেই সৰ্ব্ব-
কার্য্যমূল্যধার তেজোৰূপে বিদ্যমান, অর্থাৎ সৰ্ব্বথা পরমায়সত্তারই বিকাশ তিনি আব কিছুই
নাই ॥ ৮ ॥

সম্পীপনী-পরিশিষ্টে । প্রণব=ওঁ (প্রণবতে প্রকর্ষণে ত্বয়তে পরব্রহ্ম অগ্নে)—
এতদ্বা পরব্রহ্ম অত্যাবিক্রমে স্তত হয়েন ॥ ৮ ॥

অদ্বয়বোধিনী । (আমি) পৃথিব্যাং চ (পৃথিবীতে) পুণ্যো গন্ধঃ (পবিত্র গন্ধ) ;
বিভাবসৌ চ (অগ্নিতে) তেজঃ (তেজ) অগ্নি (হই) ; সৰ্ব্বভূতেষু (সৰ্ব্বভূতে) জীবনং
(জীবন) ; তপস্বিষু চ (তপস্বিসমূহে) তপঃ অগ্নি (তপোরূপে বিদ্যমান আছি) ॥ ৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । আমিই পৃথিবীর পুণ্য পবিত্র গন্ধ, অগ্নিতে তেজোরূপে
আমিই দেদীপ্যমান, সৰ্ব্বভূতের জীবনও আমি, এবং তপস্বীদিগের তপঃস্ব-
রূপে আমিই স্থিতি করিয়া থাকি ॥ ৯ ॥

শাস্ত্ররম্যায়ম্ । পুণ্য ইতি । পুণ্যঃ স্রবতির্গন্ধঃ পৃথিব্যাং চাহং । তস্মিন্ নরি
গন্ধভূতে পৃথিবী প্রোতা । পুণ্যঃ গন্ধস্য স্বভাবতঃ এব । পৃথিব্যাং দশিতমবাদিম্বরূপাদেঃ
পুণ্যত্বোপলক্ষণার্থম্ । অপুণ্যঃ তু গন্ধাদীনামবিদ্যাদ্বন্দ্বাদ্যপেক্ষং সংসারিণ্যং ভূতবিশেষ-
সংসর্গনিমিত্তং ভবতি । তেতো দীপ্তিশ্চাস্মি বিভাবসাবগৌ । তথা জীবনং সৰ্ব্বভূতেষু ।
যে জীবন্তি সৰ্ব্বাণি ভূতানি তচ্ছীবনম্ । তপশ্চাস্মি তপস্বিষু । তস্মিন্শুপসি নরি
তপস্বিঃ প্রোতাঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীমদ্রস্মািকৃতটীকা । কিঞ্চ পুণ্য ইতি । পুণ্যোঃ বিকৃতো গন্ধো গন্ধতন্মাত্রম্ ।
পৃথিব্যা আশ্রয়ভূতোহহমিত্যর্থঃ । যথা বিভূতিরূপেণাশ্রয়স্য বিবন্নিত্যাং স্রবতিগন্ধ-
সৌবোৎকৃষ্টতয়া বিভূতিয়াং পুণ্যো গন্ধ ইত্যুক্তম্ । তথা বিভাবসাবগৌ যন্তোহো দুঃসহা
সহসা দীপ্তিসদহন । সৰ্ব্বভূতেষু জীবনং প্রাণধারণায়রহমিত্যর্থঃ । তপস্বিষু বান-
প্রহাদিষু হম্বসহনরূপং তপোহগ্নি ॥ ৯ ॥

গীতার্থসম্পীপনী । পৃথিবীর তন্মাত্র গন্ধই মূল ও সার; গন্ধ বোলিকাবহায় স্রবতি
ও পবিত্রই থাকে : প্রকৃতির ষড় বিকার মধ্যে উহা ত্রমশঃ মুখিত হইয়া আসে । ভগবান্
বলিলেন যে, পৃথিবীর সার-সৰ্ব্বস্ব পবিত্র গন্ধরূপে আমিই বিরাটমান । “পৃথিব্যাং চ” এই
পদান্তর ‘চকার’ গন্ধের পবিত্রতার নায় শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রসেরও পুণ্য পবিত্রতার গুণা

বীজং মাং সৰ্ব্ব ভূতানাং বিদ্ধি পার্থ সনাতনম্ ।

বুদ্ধিৰ্বুদ্ধিমতামস্মি তেজোজ্ঞানামহম্ ॥ ১০ ॥

করিতেছে, অর্থাৎ সনস্ত পদার্থের মূল, সার ও পবিত্রতা স্বরূপ তিনিই। আগ্রিবে যে তেজ সনস্ত দৃষ্ট হয়, প্রকাশিত হয়, লোক উত্তপ্ত হয় ও পদার্থসমূহ উজ্জ্বল হয়, সে তেজ ভগবানেরই সত্তা। “তেজঃ” এই পদেব চকাবে দ্বারা ভগবান্ উষ্ণতা উপশম করিবার, বায়ুর শীতল স্পর্শশক্তিও যে তাহারই সত্তা, তাহাই লক্ষ্য কবিয়াছেন। স্বাবব জন্মাদি সনস্ত জীবের জীবনীশক্তি, পবনাযু, জীবনরক্ষক অগ্নিাদি সনস্তই ভগবানের বিভূতি। আবার তপস্বিগণ যে তপত্তেজে শীতোষ্ণাদিহৃদসহিষ্ণু হবেন, সে পবিত্র তপত্তেজও ভগবানের দিব্য বিভূতিস্বরূপ। “তপঃ” পদান্তস্থ ‘চকার’ দ্বারা অন্তর্নিগ্রহশীল যোগী-দিগের যোগশক্তিও যে তিনিই, তাহাই লক্ষ্য কবিয়াছেন, অর্থাৎ অন্তর্কর্ষা নিগ্রহ কবিবার সনস্ত শক্তিই তিনি ॥ ৯ ॥

অম্বয়বোধিনী। পার্থ (হে পার্থ!) মাং (আমাকে) সৰ্ব্বভূতানাং (সৰ্ব্বভূতের) সনাতনং (মূল) বীজং (কারণ) বিদ্ধি (জানিও), অহং (আমি) বুদ্ধিমতাং (বুদ্ধিমান্দিগের) বুদ্ধিঃ (জ্ঞান), তেজস্বিনাং [চ] (ও তেজস্বীদিগের) তেজঃ অগ্নি (তেজোরূপে বর্তমান আছি) ॥ ১০ ॥

বদানুবাদ। হে পার্থ! আমাকে সৰ্ব্বভূতের মূল বীজ বলিয়া অবগত হও। আমিই বুদ্ধিমান্দিগের বুদ্ধি ও তেজস্বীদিগের তেজঃস্বরূপ ॥ ১০ ॥

শাক্তরসাত্মক। বীজমিতি। বীজং প্রয়োহকারণং মাং বিদ্ধি সৰ্ব্বভূতানাম্। হে পার্থ সনাতনং চিরতনম্। কিঞ্চ বুদ্ধিবিবেকশক্তিরন্তঃকরণস্য বুদ্ধিমতাং বিবেকশক্তি-মতামস্মি। তেজঃ প্রাণন্ত্যজঃ ত্বতাং তেজস্বিনামহম্ ॥ ১০ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। কিঞ্চ—বীজমিতি। সৰ্ব্বেষাং চরাচরাণাং ভূতানাং বীজং সজাতীয়কার্যোৎপাদনসামর্থ্যং। সনাতনং নিত্যানুত্তরোত্তরসৰ্ব্বকার্যোৎপাদনাত্মকং। তদেব বীজং মনুভূতিং বিদ্ধি। ন তু প্রতিব্যক্তি বিনশাৎ। তথা বুদ্ধিমতাঃ বুদ্ধিঃ প্রজ্ঞাহমস্মি। তেজস্বিনাং প্রাণন্ত্যজাঃ তেজঃ প্রাণন্ত্যমহম্ ॥ ১০ ॥

গীতার্থসম্বোধন। ভগবান্ সকল পদার্থেরই বীজস্বরূপ। অন্যায়্য বীজ যেনন অকুরোৎপাদন করিয়া বিষ্ট হইয়া যায়, ভগবান্ সেরূপ নহে। এতবীজ হইতে সঞ্চারিত ব্রহ্মণ্ডবৃকই কালে বিনষ্ট হয়, কিন্তু বীজভূত ভগবান্ স্বরূপাবদ্ব্যভেদে থাকেন। আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে তেজ আদি উৎপত্তি-প্রকরণ যে শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে, তদ্বায় আকাশরূপী তিনিই, এবং বায়ুরূপীও তিনিই এইরূপ বুঝিতে হইবে। যে সুস্ম-বুদ্ধিবলে বুদ্ধিমান্ জনগণ বস্তবিচার করিয়া থাকেন, সে বুদ্ধিও তিনি; এবং যে তেজের গুণে তেজস্বিগণ লোকের বল স্বর্ধ করিয়া থাকেন, সে তেজও ভগবান্ ॥ ১০ ॥

বলং বলবতাং চাহং কামরাগবিবচ্ছিতম্ ।

ধর্মাবিরুদ্ধা ভূতযু কামোহস্মি ভরতর্ষভ ॥ ১১ ॥

যে চৈব সাত্ত্বিকা ভাবা রাজসাস্তামসাস্ত য়ে ।

মস্ত এবতি তান্ বিদ্ধি ন স্ত্বহং তেষু তে ময়ি ॥ ১২ ॥

অম্বয়বোধিনী । ভরতর্ষভ (হে ভরতর্ষভ!) অহং (আনি) কানরাগবিবচ্ছিতঃ (কান-
রাগরহিত) বলবতাং (বলবান্দিগের) বলং চ (বল); ভূতযু (প্রাণীদিগের নবো) ধর্ম-
বিরুদ্ধঃ (ধর্মের অবিরোধী) কানঃ (অভিলাষ) অস্মি (হই) ॥ ১১ ॥

বঙ্গাভ্যুবাদ । বলবান্দিগের কামরাগ-রহিত বল আমিই, এবং সমস্ত
প্রাণীর ধর্মের অবিরোধী কানও আমিই ॥ ১১ ॥

শাক্তরস্তাধ্যায় । বলমিতি । বলং সানর্ব্যমোক্ষো বলবতানহম্ । তচ্চ বলং
কানরাগবিবচ্ছিতম্ । কামশ্চ কামরাগো । কানতৃষ্ণাসম্বিক্টেষু বিষয়েষু । রাগো
রক্তনা প্রাপ্তেষু বিষয়েষু । তাত্যাং কামরাগাত্যাং বিবচ্ছিতং দেহাদিধাবর্ণনাত্মকং বলং
সবনহমস্মি । ন তু যৎ সংসারিণাং তৃষ্ণারাগকারণমস্মি । কিঞ্চ ধর্মাবিরুদ্ধো ধর্মের্ণ
শাত্ত্বার্থোনাভিরুদ্ধো যঃ প্রাণিষু ভূতেষু কানঃ—যথা দেহধাবর্ণনাত্মকোহশনপানাদিবিষয়ঃ
—স কানোহস্মি । হে ভরতর্ষভ ॥ ১১ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কিঞ্চ—বলমিতি । কানোহপ্রাপ্তে বস্তব্যভিলাষো রাজসঃ ।
রাগঃ পুনরভিলষিতেতর্থে প্রাপ্তেহপি পুনরধিকেতর্থে চিত্তরক্তনারকতৃষ্ণাপন্নপর্যায়স্তানসঃ ।
তাত্যাং বিবচ্ছিতং বলবতাং বলনহমস্মি । সাত্ত্বিকং স্বধর্ম্মানুষ্ঠানসানর্ব্যনহমিত্যর্থঃ ।
অধর্মেণাবিরুদ্ধঃ স্বদারেষু পুত্রোৎপাদনরাত্রোপযোগী কানোহহমিতি ॥ ১১ ॥

গীতার্থসম্মীপনী । অপ্রাপ্তবিষয় প্রাপ্তির ইচ্ছার নান কান, এবং প্রাপ্তবিষয়ের
নশ্বরত্ব সবেও তাহার বন্ধককে বিনোহিত হইয়া তাহার চিত্তস্বায়িছে বিশ্বাস পূর্বক
তাঁহাতে ভাববাস্যাক্রপবৃত্তির নান রাগ । নানবের যে বল এই রাগকানটি মালিনশূন্য—
পবিত্র, এবং যে বলে স্বধর্ম্মসাধনাদি জন্য ননুধ্য শরীর, মন ও আত্মাকে ব্রুকা করিয়া
ধাকে, তাহা ভগবানেরই সত্তা । আবার ধর্ম্মশাস্ত্রানুমোদিত যে কানচেষ্টা যাহা পুত্র-
পায়াদির ব্রুকা হয়, তাহাও ভগবানের সত্তা । অথবা যে কানবৃত্তি নিজ ধর্ম্মপত্নীতে নাত্র
উপগত করায়, তাহাও ভগবানের স্বরূপ ॥ ১১ ॥

অম্বয়বোধিনী । যে চ এব (যে সকল) সাত্ত্বিকাঃ (সাত্ত্বিক) রাজসঃ (রাজসিক)
তানসঃ (তানসিক) ভাবাঃ (পদার্থ) তান্ (সেই) সর্ম্মান্ (মনস্ত) নস্তঃ এব (আন হইতেই)
[উৎপন্ন] ইতি (ইহা) বিদ্ধি (মানিবে); তেষু তু (সেই সকলে) অহং (আনি) ন (নাই),
তে (তাহারা) নয়ি (আনাতে) [রহিয়াছে] ॥ ১২ ॥

বঙ্গাভ্যুবাদ । সাত্ত্বিক, রাজস ও তানস যত প্রকার পদার্থ আছে,

বীজং মাং সৰ্ব ভূতানাং বিদ্ধি পার্থ সনাতনম্ ।

বুদ্ধিৰ্ভূদ্ধিমতামস্মি তেজঃশুভ্রস্বিনামহম্ ॥ ১০ ॥

করিতেছে, অর্থাৎ সমস্ত পদার্থের মূল, সার ও পবিত্রতা স্বরূপ তিনিই। অগ্নি যে তেজে সমস্ত দগ্ধ হয়, প্রকাশিত হয়, লোক উত্তপ্ত হয় ও পদার্থসমূহ উজ্জ্বল হয়, সে তেজ ভগবানেরই সত্তা। “তেজঃ” এই পদের চকার বাবা ভগবান্ উষ্ণতা উপশম করিবার বায়ু শীতল স্পর্শশক্তিও যে তাহারই সত্তা, তাহাই লক্ষ্য করিয়াছেন। স্বাবব জন্মানাদি সমস্ত জীবের জীবনশক্তি, পরমাণু, জীবনরক্ষক অণুাদি সমস্তই ভগবানের বিভূতি। আবার তপস্বিগণ যে তপত্তেজে শীতোষ্ণাদিষ্মসহিষ্ণু হয়েন, সে পবিত্র তপত্তেজও ভগবানের দিব্য বিভূতিররূপ। “তপঃ” পদান্তর ‘চকার’ বাবা অতনিগ্রহশীল যোগী-দিগেব যোগশক্তিও যে তিনিই, তাহাই লক্ষ্য করিয়াছেন, অর্থাৎ অতর্ক্যহা নিগ্রহ করিবার সমস্ত শক্তিই তিনি ॥ ৯ ॥

অময়বোধিনী। পার্থ (হে পার্বে) নাং (আমাকে) সর্বভূতানাং (সর্বভূতের) সনাতনং (মূল) বীজং (কারণ) বিদ্ধি (জানিও), অহং (আমি) বুদ্ধিনতাং (বুদ্ধিমানদিগের) বুদ্ধিঃ (জ্ঞান), তেজস্বিনাং (চ) (ও তেজস্বীদিগের) তেজঃ অগ্নি (তেজোরূপে বর্তমান আছি) ॥ ১০ ॥

বজ্রানুবাদ। হে পার্থ। আমাকে সর্বভূতের মূল বীজ বলিয়া অবগত হও। আমিই বুদ্ধিমানদিগের বুদ্ধি ও তেজস্বীদিগেব তেজঃস্বরূপ ॥ ১০ ॥

শাস্ত্রসভ্যাম্। বীজমিতি। বীজং প্রবোধকারণং নাং বিদ্ধি সর্বভূতানাম্। হে পার্থ সনাতনং চিরন্তনম্। কিঞ্চ বুদ্ধিবিবেকশক্তিগুণঃকরণম্। বুদ্ধিমতাং বিবেকশক্তি-মতামস্মি। তেজঃ প্রাণন্তাং তবতাং তেজস্বিনামহম্ ॥ ১০ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। কিঞ্চ—বীজমিতি। সর্বেষাং চরাচরাণাং ভূতানাং বীজং সজাতীয়কার্যোৎপাদনসামর্থ্যং। সনাতনং নিত্যানুত্তরোত্তরসর্বকার্যোন্মুদ্যতম। তদেব বীজং মণ্ডিতং বিদ্ধি। ন তু প্রতিব্যক্তি বিনশ্যৎ। তথা বুদ্ধিমতাং বুদ্ধিঃ প্রজ্ঞাহমস্মি। তেজস্বিনাং প্রাণন্তানাং তেজঃ প্রাণন্তাহমহম্ ॥ ১০ ॥

গীতার্থসমীপনৌ। ভগবান্ সকল পদার্থেরই বীজস্বরূপ। অন্যান্য বীজ যেনন অক্লান্তোৎপাদন করিয়া বিনষ্ট হইয়া যায়, ভগবীজ সেরূপ নহে। এতদীজ হইতে সঞ্চারিত বৃক্ষাণ্ডবৃক্ই কালে বিনষ্ট হয়; কিন্তু বীজভূত ভগবান্ স্বরূপাবস্থাতেই থাকেন। আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে তেজ আদির উৎপত্তি-প্রকরণ যে শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে, তদীয় আকাশরূপী তিনিই, এবং বায়ুরূপীও তিনিই এইরূপ বুদ্ধিতে হইবে। ॥ সুদৃঢ়-বুদ্ধিবলে বুদ্ধিমান জনগণ বস্ত্তবিচার করিয়া থাকেন, সে বুদ্ধিও তিনি; এবং যে তেজের গুণে তেজস্বীগণ নৌকের বন স্বর্ধ করিয়া থাকেন, সে তেজও ভগবত্ত্বিতি ॥ ১০ ॥

দৈবী হোমা গুণময়ী মম মায়া ছুরত্যায়া ।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ ১৪ ॥

পানিতঃ সঃ নাতিজানাতি নামেভ্যো যথোক্তেভ্যো গুণেভ্যঃ পরঃ ব্যতিরিক্তঃ বিনক্ষণঃ
চাযাযঃ বাযবহিতঃ অন্বাদিসর্বভাববিকাববহিতমিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

ঐশ্বর্যস্বামিকৃতটীকা । এবংভূতমীশ্বরঃ স্বামঃ জনঃ কিনিতি ন জানাতীতি । অত
আহ—ত্রিভিবিতি । ত্রিভিবিধৈবেতিঃ পূর্বোক্তৈর্গুণময়ৈঃ কামলোভাদিভির্গুণবিকা-
রৈর্ভাবৈঃ স্বভাবৈর্বোহিতনিদং ভগবৎ । অতো বাঃ নাতিজানাতি । কথংভূতম্ ? এভ্যো
ভাবেভ্যঃ পরম্—এভিঃস্পৃষ্টম্—এতেষাং নিবস্তাবন । অত এবাযাযঃ নিবিকাবমিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । ভগবান্ নিত্যব্রহ্মব্রহ্মস্বরূপভাব, স্বতন্ত্র, তবে এই মিথ্যা অজ্ঞানময়
ভগবৎ কিরূপে তাঁহার বিজ্ঞপ্ত হইল ? অজ্ঞানের এই সন্দেহ নিবাকরণার্থ ভগবান্
বর্ণিতেছেন—জীব ত্রিগুণময়ী মায়ায় মোহিত ও আগ্নানায়বিবেকহীন হইয়া আনাকে
জানিতে পারে না । যেনন গ্রীষ্মের প্রচণ্ড নার্ভণ্ডের তীব্র তেজের দিকে ডাকাইলে লোক
তাঁহাতেই মুগ্ধ হইয়া যায়, প্রকৃত সূর্য্যকে দেখিতে পায় না, তজ্জপ ত্রিগুণ ব্যাপাবে
বিনোহিত হইয়া জীব—যাঁহাকে আশ্রয় করিয়া এই গুণের প্রকাশ হইয়াছে—সেই ভগ-
বান্কে লক্ষ্য করিতে পারে না । তিনি ত্রিগুণের অতীত ও ত্রিগুণের অধিষ্ঠানভূত ।
তিনি যীবেব আত্ম রূপে বিস্তার করিতেছেন । তিনি নিকট হইতেও অতি নিকটে
আছেন, কিন্তু জীব মায়ায় মোহিত হইয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইতেছে না । যেনন
স্বর্ণকুণ্ডলে “কুণ্ডল”-মুদ্রিগণে “স্বর্ণ” দৃষ্ট হব না, তজ্জপ ব্রহ্মে অবভাসিত ত্রিগুণময়ী
“মায়া”-মুদ্রিগণে “ব্রহ্ম” দৃষ্ট হন না ॥ ১৩ ॥

অদ্বয়বোধিনী । এষা (এই) গুণময়ী (ত্রিগুণময়ী) দৈবী (অলৌকিক) মম
(আমার) মায়া (মায়া) দুরত্যায়া হি (নিতান্ত দূরত্যায়া); যে (যাহারা) নান্ এষ
(আনাকেই) প্রপদ্যন্তে (ভজনা কবে) তে (তাহারা) এতাঃ (এই) মায়াঃ (মায়া) তরন্তি
(উত্তীর্ণ হইয়া থাকে) ॥ ১৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । আমার সজ্ঞাদি ত্রিগুণময়ী মায়া (তেজ) নিতান্ত
দূরতিক্রম্য । যে সকল ব্যক্তি কেবল আমারই শরণাগত হইয়া ভজনা
করে, তাহারাই কেবল আমার এই স্মদুস্তর মায়া হইতে উত্তীর্ণ হইয়া
থাকে ॥ ১৪ ॥

শাস্ত্ররহস্যম্ । কথং পুনর্দৈবীমেতাং ত্রিগুণাত্মিকং বৈকল্যং নাশনতীহানতীতি ?
উচ্যতে—দৈবীতি । দৈবী দেব্যা মনেশ্বরগ্যা বিকোঃ স্বভাবভূতা । হি যস্মাদ্বেষা যথোক্তা
গুণময়ী মম মায়া দুরত্যায়া । দূর্বেনাভ্যাখ্যোক্তিক্রমণঃ যস্যঃ সা দুরত্যায়া । তদৈবং গতি

ত্রিভিঙ্ণময়োৰ্ভাবোৱতিঃ সৰ্ব্ব মিদং জগৎ ।

মোহিতং নাভিজানাতি মামেভ্যঃ পরমব্যয়ম্ ॥ ১৩ ॥

তৎসমস্ত অমা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে ; কিন্তু আমি ততাবতের অধীন, নহি, তাহারাই আমাকে অবলম্বন করিয়া বহিয়াছে ॥ ১২ ॥

শাস্ত্রব্রহ্মণ্যম্ । কিঞ্চ—যে চৈবেতি । সাধিকাঃ সৰ্ব্বনিৰ্বৃত্তা ভাবাঃ পদার্থাঃ । ব্রাহ্মণ্যম্ ব্রহ্মোনিৰ্বৃত্তাঃ । তামসাত্ত্বোনিৰ্বৃত্তাশ্চ । যে কেচিৎ প্রাণিনাং স্বকৰ্ম্মবশাচ্ছায়ন্তে ভাবাত্মান্ মত্ত এব জ্ঞানমানানিত্যেবং বিদ্ধি সৰ্ব্বান্ সনস্তানেব । যদ্যপি তে মত্তো জায়ন্তে তথাপি ন বহং তেযু তদধীনত্বশঃ । তথা সংসারিণঃ । তে পুনৰ্ব্যগি নশ্বা মদধীনাঃ ॥ ১২ ॥

ঐধর্য্যামিকৃতটীকা । কিঞ্চ যে চৈবেতি । যে চান্যোহপি সাধিবাতাবাঃ শাস্ত্রমাদয়ঃ । ব্রাহ্মণ্যশ্চ হৰ্ষদর্পাদয়ঃ । তামসাত্ত্ব শোকমোহাদয়ঃ । প্রাণিনাং স্বকৰ্ম্মবশাচ্ছায়ন্তে তান্ সৰ্ব্বান্ মত্ত এব জ্ঞাতানিতি বিদ্ধি । নদীয়প্রকৃতিগুণত্বব্যাখ্যাৎ । এবমপি তেযুহং ন বর্তে । জীববস্তদধীনোহহং ন ভবানীত্যর্থঃ । তে তু মদধীনাঃ সত্তো নয়ি বর্তন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । শাস্ত্রমাদি সাধিক ভাব, হৰ্ষদর্পাদি বাজস ভাব, ও শোকমোহাদি তামস ভাব লোকেব কৰ্ম্মগুণে প্রকাশিত হইলেও বস্ত্ততঃ এ সমস্ত ভণবান্ হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে । অথবা সৰ্ব্বগুণপ্রধান ঐশি, বুদ্ধি, শৰ্কবাদি, বজঃপ্রধান শাস্ত্র, দ্বন্দ্ব, ক্ষত্রিয়, মরীচাদি, তমঃপ্রধান রাফস, ক্রব্যাদ, শূদ্র, গুপ্তন আদি ভণবান্ হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে ॥ কিন্তু তিনি সেই জড়পদার্থাদিব অধীন নহেন, অর্থাৎ ততাবতে তাঁহাব প্রবশ দৃষ্ট হয় না যেনন সৰ্পবুদ্ধি বস্ত্ততে আরোপিত হইলে বহু সৰ্পৰ বিকাবদোষে দূষিত হয় না, তজ্জপ সমস্ত বস্ত্তব অস্ত্রিহ তাঁহাকে আশ্রয় কৰিয়া থাকিলেও তিনি নিৰ্বিকারই থাকেন ॥ ১২ ॥

অব্যয়বোধিনী । এতিঃ (এই) ত্রিতিঃ (তিন) গুণময়েঃ (গুণনয়) ভাবেঃ (ভাবের) দ্বারা মোহিতন্ (মোহিত) ইদং (এই) সৰ্ব্বং যশং (সৰ্ব্ব জগৎ) এভাঃ (এই সকল ভাব হইতে) পরন্ (খের) অব্যয়ং (অক্ষয়) নাং (আমাকে) ন অভিজানাতি (জানিতে পারে না) ॥ ১৩ ॥

বঙ্গাশ্রবাদ । পূৰ্ব্বোক্ত ত্রিবিধ গুণময় ভাবই জগৎকে মোহিত করিয়া রাখিয়াছে । মোহিত জীব আমাকে এতাবতের অতীত ও অব্যয় বলিয়া জানিতে পারে না ॥ ১৩ ॥

শাস্ত্রব্রহ্মণ্যম্ । এবংতুতনপি পরমেশ্বরং নিত্যস্বরূপকুন্তলভাবঃ সৰ্ব্বভূতাত্মানং নিষ্ঠণং সংসারদোষবীজপ্রবাহকারকং *নাং নাভিজানাতি জগদিত্যনুরোধঃ স্মরতি ভণবান্ । তচ্চ কিং-নিমিত্তং তৎপতোজাননিতি ? উচ্যতে—ত্রিভিগিতি । ত্রিভিগুণবৈৰ্গুণিকারৈঃ দ্বাণ্ণদেব-মোহাদিপ্রকারভাবৈঃ পদার্থবৈৰ্গুণ্যবৈৰ্গুণ্যৈঃ সৰ্ব্বমিদং প্রাপ্তিকৃতং জগদমোহিতমবিকলতামা-

ন মাং দুষ্কৃতিনো মূঢ়াঃ প্রপদ্যন্তে নরাধমাঃ ।

মায়্যাপহৃতজ্ঞানা আশ্রয়ং ভাবমাশ্রিতাঃ ॥ ১৫ ॥

অময়বোধিনো । দুষ্টিনঃ (পাপকর্মা) মূঢ়াঃ (মূঢ়গণ) মায়্যা (মায়ার দ্বারা) অপহৃতজ্ঞানা (নষ্টবুদ্ধি) নরাধমাঃ (নরাধমেরা) আশ্রয়ং ভাবম্ (আশ্রয়ভাব) আশ্রিতাঃ (আশ্রয় পূর্বক) মাং (আমাকে) ন প্রপদ্যন্তে (ভজনা করে না) ॥ ১৫ ॥

বজ্রানুবাদ । যাহারা পাপকর্মা, মূঢ় ও নরাধম, যাহাদের জ্ঞান মায়্যা কর্তৃক অপহৃত হইয়াছে, যাহারা দম্ভ-দর্পাদি দ্বারা আশ্রয় ভাব লাভ করিয়াছে, তাহারা আমার ভজনা করে না ॥ ১৫ ॥

শাক্তরভ্যাসম্ । যদি স্বাং প্রপন্না মাযানেতাং তবন্তি কস্মাবামেব সর্বে ন প্রপদ্যন্ত ইতি ? উচ্যতে—ন মানিতি । ন মাং পবনেশ্বরং দুষ্কৃতিনঃ পাপকারিণো মূঢ়াঃ প্রপদ্যন্তে । নরাধমা নরাণাং নরোচ্ছ্রম্য নিকৃষ্টাঃ । তে চ মায়্যাপহৃতজ্ঞানা সংযুজিতজ্ঞানা আশ্রয়ং ভাবং হিংসানৃতাদিলিপনমাশ্রিতাঃ ॥ ১৫ ॥

শ্রীধরস্বামীকৃতটীকা । যদ্যেবং তহি সর্বে স্বামেব কিমিতি ন ভজন্তি ? তত্রাহ—ন মানিতি । নরেষু যেহধমাস্তে মাং ন প্রপদ্যন্তে ন ভজন্তি । অধমস্বে হেতুঃ—মূঢ়া বিবেকশূন্যাঃ । তং কুতঃ ? দুষ্কৃতিনঃ পাপশীলাঃ । অতো মায়্যাপহৃতং নিবন্তঃ শাস্ত্রাচার্যোপদেশাত্যাং জ্ঞাতনপি জ্ঞানং যোবাং তে তথা । অতএব দত্তো দর্পোহভিবান্ধ চ ক্রোধঃ পাক্ষ্যমেব চেত্যাদিনা বক্ষ্যমাণমাস্রবং ভাবং স্বভাবং প্রাপ্তাঃ সন্তো ন মাং ভজন্তি ॥ ১৫ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । সকল মনুষ্যই কি তবে মানামুন্ম হইতে পাবে ? অর্জুনের এই সন্দেহ নিবারণার্থ ভগবান্ বলিতেছেন যে, যাহারা পাপাসক্ত ও বলিন কার্য্যেই যাহাদের বতি মতি, তাহারা অতি নরাধম । তাহারা আমার উপাসনা করে না, কেননা, তাহারা নিম্ন নিম্ন ইষ্টানিষ্ট বুদ্ধিতে অসমর্থ ও নিতান্ত মূঢ় । তাহাদের বিবেকবুদ্ধি অবিদ্যাদোষে দূষিত হওয়ায় চিন্তাবৃত্তি দত্তদর্পে উন্মত্ত ও প্রকৃতি আশ্রয় ভাব প্রাপ্ত হইয়াছে । তাহারা সংসারস্থভোগেই আসক্ত । সংসার ছাড়িয়া তাহারা আমাতে প্রেম করিতে চাহে না ॥ ১৫ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্ট । সংসারের ভোগস্থলে আসক্ত পুরুষগণ তনোভিত্ত হইয়া জন্ম-জন্মান্তরে পুনঃ পুনঃ ক্রেশের পর ক্রেশ পাইয়া দুষ্কৃতিবয়ে শুদ্ধবুদ্ধি লাভ করিলে সংসার-স্থলে দুঃখবোধ হইবে, এবং তখনই তাহাদের বৈবাণ্যেব ও ভগবৎকৃষ্ণ উদয় হইবে । প্রত্যেক মনুষ্যের জীবনেই শুভ-কর্ম্মফল কিছু না কিছু আছেই, কিন্তু মনুষ্য প্রকৃত পুরুষার্য সাধন করে না বলিয়াই পুনঃ পুনঃ ক্রেশ পাইয়া বহু জন্ম পরে ভগবৎকৃপা উপনব্বি কবিরূপ উপযোগী পৌকম লাভ বখিয়া পাকে ॥ ১৫ ॥

সর্ববর্ষান্ পবিত্রাজ্য নামেণ নামাবিনং স্বাদ্বতুতং সর্ব্বাধ্বনা যে প্রপদ্যন্তে তে নামামেতাং
সর্ব্বতুতচিহ্নমোহিনীং তবস্ত্যতিমানসি। সংসারবন্ধনান্চ্যান্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। কে তহি ঙ্গ জ্ঞানতীতি? অত আহ—দৈবীতি। দৈবী
অলৌকিকী। অত্যদ্বুতত্যাৰ্হঃ। গুণময়ী স্বভাদিগুণবিবাবাহিক। মন পবনেশ্ববস্যা শক্তির্মায়া
দুবত্যা দুস্তবা হি। প্রসিদ্ধনেতঃ। তথাপি যে নামেবেতোববাবোণাব্যভিচাৰিণ্যা ভক্ত্যা
প্রপদ্যন্তে ভজতি তে নামামেতাং সুদুস্তবানপি ভবন্তি। ততো মাং জ্ঞানতীতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনো। সনাতনী মায়া যেকপ দুবক্তিকন্য ভাহাতে তাহা হইতে কোন-
কপে বুলি যুক্ত হওয়া যায় না, অর্জুনের এই আশঙ্কা নিবারণার্থ ভগবান্ বসিতেছেন—
যে নামাকে বিশুদ্ধ চৈতন্যাক্রিয়া ও বিষয়ের মূলপ্রসুতি বলিয়া বর্ণনা করা যায় তাহার
নাম দৈবী মায়া। যেমন অন্ধকার যে গৃহকে আশ্রয় করিয়া থাকে তাহাকেই আবৃত করে,
সেইকপ দৈবী মায়া যে আশ্রয় আশ্রিত, সেই আশ্রাবেই আবৃত বসিয়া থাকে, অর্থাৎ
অন্যের দর্শনের অতর্ক্য হইয়া থাকে। যেমন তিনগাছি বজ্রুতে দৃঢ় গুণ প্রভৃত বসিলে
তদ্বারা মনুষ্যকে অতিশয় বন্ধ করা যায়, তদ্রূপ ভগবানের ত্রিগুণময়ী মায়াতেও জীব
দৃঢ়তরূপে আবদ্ধ হইয়াছে। মনুষ্য কর্ত্ত্বের দ্বারা, যোগের দ্বারা বা জ্ঞানসাধনার দ্বারা,
অথবা কোনরূপ পুরুষার দ্বারা যদি মায়া বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে চেষ্টা করে, তাহাতে
সহজে সিদ্ধমনোবধ হইতে পারে না। যেমন কাহাও হস্ত বন্ধু দ্বারা বাঁধা থাকিলে
সে যদি খুলিবার জন্য স্বয়ং চেষ্টা বা বল প্রকাশ করে, তবে তাহার হাতে বেদনা হয় ও
কাঁস আকও অধিক লাগিয়া যায়, সেইকপ নিজকোণে ইঞ্জিয় জয় করিব, মায়া অতিক্রম
করিব, একপ যাহাব অভিলাষ, মায়া তাহাকে আবও দৃঢ়রূপে বন্ধন করে। কিন্তু যিনি
ধর্ম্ম, কর্ত্ত্ব, জ্ঞান, যাণ আদির আশা ভগ্না ছাড়িয়া, আপনাব অভিযান অহঙ্কারদূরে যেনিয়া
নিতান্ত নিবাশ্রয়েব ন্যায় ভগবান্কে অশ্রিত গতি ছানিয়া ভক্তিপূর্ব্বক তাঁহার শরণাপন্ন
হয়েন, ভগবান্ দয়া করিয়া তাহাকেই মুক্ত করিয়া সেন। যাঁহাণ অচ্ছেদ্য মায়ায় পাশে
জীব আবদ্ধ, তিনি তিনু এ মায়াগ্রন্থি খুলিবার কোণস আর বেহই জানে না। ভগবানের
একান্ত শরণাগত হওয়াই তীব্র ভক্তিবোধ—ইহাই যোগীর নিয়ামত্ব সনামি। সর্ব্বাবধন
ভেদ পূর্ব্বক আশ্রয় ও পরমায়ায় সাফাং না হইলে মায়াবন্ধন মোচন হয় না ॥ ১৪ ॥

সন্দীপনো-পরিশিষ্টে। আপনাকে নিরাশ্রা ছানিয়া ভগবানের একান্ত শরণাগত
হওয়াই প্রকৃত পুরুষার, কেননা, বিবেকবিচার দ্বারা সংসারের দুঃখরূপতা বোধ না হইলে
কেহই ভগবানের শরণাগত হইতে পারে না। আশ্রয়বিহীনতাই সংসারে অনাসক্তি ও
অস্তরে আশ্রা হইতে অভিনুভাবে ষ্টম্ভশাখাংকার হইয়া থাকে। এই জন্য প্রারম্ভকর্-
মণিত সুবৃন্দেব সমতা এবং পুরুষাভিনুদী প্রবৃত্তিকেও পরম পুরুষারই বলিতে হইবে।
ভগবানের শরণাগত হওয়াও পৌরুষ, কেননা, তাঁহার (পুরুষের) “স্তি ব্যতীত সে ইচ্ছাও
হয় না। প্রারম্ভকর্ষও পুরুষাভিনুদী ব্যতীত সন্দানে অসমর্থ। প্রারম্ভের অর আছে;
কিন্তু পুরুষার অসম, তাহা পুরুষের সঙ্গে নিত্য বিশ্যনান—উহা আশ্রয় স্বতঃসিদ্ধ প্রভাব
(ঈককপুশাতি, ‘প্রারম্ভ ও পৌরুষ’ হইয়া) ॥ ১৪ ॥

তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তিক্বিশিষ্যত ।

প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহ্যত্যাৰ্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

বাক্যস্থিত “চকার” দ্বারা প্রসাদ ও নাবদাদির ন্যায় ভাবসংশ্লেশিকগণও শুক-সনকাদি নিকান জ্ঞানি-ভক্তগণের ন্যায় গৃহীত হইয়াছেন ॥ ১৬ ॥

অম্বয়বোধিনী । তেষাং (ভাষ্যশিষ্যের ন্যায়) নিত্যযুক্তঃ (সর্বদা সমাহিত) একভক্তিঃ (একনিষ্ঠ ভক্ত) জ্ঞানী (জানী) বিশিষ্যতে (পৰম উৎকৃষ্ট), অহং (আমি) জ্ঞানিনঃ (জ্ঞানী) অত্যাৰ্থঃ (অত্যন্ত) প্রিয়ঃ (প্রিয়), স চ (তিনিও) মম প্রিয়ঃ (আমার প্রিয়) ॥ ১৭ ॥

বঙ্গানুবাদ । এই চতুর্কিৎ ভক্তের মধ্যে নিত্যযুক্ত ও একনিষ্ঠ জ্ঞানীই পরম উৎকৃষ্ট ; কেননা, আমি জ্ঞানীর অতিশয় প্রিয় ও জ্ঞানীও আমার অত্যন্ত প্রিয় ॥ ১৭ ॥

শাকরভাষ্যম্ । তেষামিতি । তেযাং চতুর্গাং মধ্যে জ্ঞানী তদবিবাক্ণিত্যযুক্তো ভবতি । একভক্তিঃ চ । অন্যস্য ভক্তনীক্যাদির্নানাঃ । অতঃ স একভক্তিবিশিষ্যতে বিশেষমাধিক্যাপদ্যতে । অতিবিশিষ্ট ইত্যর্থঃ । প্রিয়ো হি যস্মান্হনাত্মা জ্ঞানিনোহ-তত্ত্বস্যানহত্যর্থঃ প্রিয়ঃ । প্রসিদ্ধঃ হি লোক আত্মা প্রিয়ো ভবতীতি । তস্মাজ্ঞানিন আত্মহান্যাদ্ভবেদেব প্রিয়ো ভবতীত্যর্থঃ । স চ জ্ঞানী মম বান্ধবদেবস্যাগ্নৈবেতি মনাত্যাৰ্থঃ প্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তেষাং মধ্যে জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ—তেষামিতি । তেষাং মধ্যে জ্ঞানী বিশিষ্টঃ । অত্র হেতবঃ—নিত্যযুক্তঃ সগা মণিষ্ঠঃ । একমিন্ মধ্যে ভক্তির্ভগ্না সঃ । জ্ঞানিনো মেহাদ্যভিনানাভাবেন চিত্তবিশেষপাতাবাগ্ণিত্যযুক্তমেকান্তভক্তিহং চ সত্ত্বতি । নানাস্য । অতঃ এব হি তস্মাহনত্যক্তঃ প্রিয়ঃ । স চ মম । তস্মাদেতৈ-নিত্যযুক্তমাদিত্শচতুর্ভিহেতুভিঃ স উত্তম ইত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

গীতার্থসমীপনী । যিনি সর্বত্র পরমাত্মকে দর্শন করেন, যিনি সদাই বুদ্ধভাবে সমাহিত, তিনিই নিত্যযুক্ত, তিনিই একমাত্র পরমাত্মানুরক্ত । যিনি ভগবান্কে ভিন্ন আর কিছু দেখেন না—যার কিছু ছােনেন না—যার কিছু ভাবেন না, অর্থাৎ ভগবান্ ভিন্ন যাহার আর কিছু হঠৈ, জাতব্য ও ধাতব্য আছে বলিয়া আদৌ অনুভবই হয় না, ভগবান্ তাঁহার অতিশয় প্রিয়, এবং তিনিও ভগবানের পরম প্রীতির আশ্রয় । আর্ন্ত পীড়ামুক্তির জন্য সূর্যের উপাসনা করেন, ত্রিভুজ ভক্ত তরুজানের জন্য সরস্বতীর আরাধনা করেন, অর্থাৎ ভক্ত অর্থ ও সিদ্ধি লাভের জন্য কুবেলের আদি নানা দেবতার আরাধনা করেন, কিন্তু জ্ঞানি-ভক্ত সদন অবস্থাতেই আনারই আরাধনা করেন । জ্ঞানি-ভক্ত আমাকে ভিন্ন আর কোন কিছুতেই মনোভিনিবেশ করেন না ॥ ১৭ ॥

সমীপনী-পরিশিষ্ট । জ্ঞানি-ভক্ত ভগবানের স্বরূপ-সাক্ষ্যকার দ্বারা সন্ত বান্দার

চতুর্বিধা ভজ্যন্ত মাং জনাঃ শ্রুতিনোহর্জুন ।
আৰ্ত্তা জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভবতর্ষভ ॥ ১৬ ॥

অর্থবোধিনী । ভবতর্ষভ (হে ভরতর্ষভ!) অর্জুন (অর্জুন!), আৰ্ত্ত: (ক্লিষ্ট), জিজ্ঞাসু: (জ্ঞানলাভেচ্ছুক), অর্থার্থী (ইহপল্লভোবের সুখার্থী), জ্ঞানী চ (ও জ্ঞানী), [এই] চতুর্বিধা: (চতুর্বিধ) শ্রুতিনা: (পুণ্যাত্মা) জনা: (ব্যক্তিগণ) মাং (আমাকে) ভজন্তে (ভজনা করবেন) ॥ ১৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে ভরতর্ষভ অর্জুন । আৰ্ত্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী ও জ্ঞানী
--এই চতুর্বিধ ব্যক্তিই আমার ভজনা কবে ॥ ১৬ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । কে পুনর্নবোক্তাঃ পুণ্যকর্মাণঃ—চতুর্বিধা ইতি । চতুর্বিধাঃ চতুর্পু-
কাবাঃ । ভবন্তে সেবন্তে মাং জনাঃ শ্রুতিনাঃ পুণ্যকর্মাণঃ । হে অর্জুন । আৰ্ত্ত
আতিপরিহৃততত্ত্বব্যাক্রোশাদিনাভিতুতঃ । জিজ্ঞাসুর্ভবতর্ষ- জাতুমিচ্ছতি যঃ ।
অর্থার্থী ধনকামঃ । জ্ঞানী বিজ্ঞোস্তববিদ । হে ভবতর্ষভ ॥ ১৬ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । শ্রুতিনস্ত মাং ভজন্তোব । তে শ্রুতভাবতন্যেণ চতুর্বিধা
ইত্যাহ—চতুর্বিধা ইতি । পূর্বজননম্ যে কৃতপুণ্যন্তে মাং ভজন্তি । তে চতুর্বিধাঃ ।
আৰ্ত্তা বোণাধ্যভিতুতঃ স যদি পূর্বং কৃতপুণ্যস্তহি মাং ভজন্তি । অন্যথা ক্ষুদ্রেদেবতা-
ভবনেন সংসবতি । এবমুত্তবত্রাণি হ্রৈবান্ । জিজ্ঞাসুর্ভবতর্ষজ্ঞানেচ্চুঃ । অর্থার্থী—অত্র
বা পনত্র বা ভোগসাধনভূতান্নিষ্পন্নঃ । জ্ঞানী চারবিৎ ॥ ১৬ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । সন্ধান ও নিকান ভেদে ভগবদ্বক্তৃগণ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত ।
আৰ্ত্ত, জিজ্ঞাসু ও অর্থার্থী এই ত্রিবিধ ভক্ত সন্ধান, ও জ্ঞানী নিকান । ভয়ে ভীত হইয়া
বিপদে পড়িয়া রক্ষা-লাভের জন্য যে ব্যক্তি ভগবানের আরাধনা করে, সে ব্যক্তি আৰ্ত্ত
ভক্ত, আশ্রয়লাভের জন্য যাঁহারা ভগবদারাধনা করেন তাঁহারা জিজ্ঞাসু । যাঁহারা
ধনপ্রাপ্তির বা সিদ্ধির নিমিত্ত ভগবানের আরাধনা করেন, তাঁহারা অর্থার্থী । যিনি
জ্ঞানপ্রাপ্তি—কলাতিগন্ধিবহ্নিত, সেই স্বাভাবিক পুরুষই জ্ঞানী ভক্ত । অর্জুনকে ভগবান্
“ভরতর্ষভ” সম্বোধনের দ্বারা সনক, শুক, প্রহ্লাদ, নারদাদির ন্যায় জ্ঞানী-ভক্ত মধ্যে
গ্রহণ করিলেন । প্রকৃত শ্রুতিনান্ পুরুষ ব্যতীত কেহই এতদ্ব্যক্তিগণ-ভক্তশ্রেণীভুক্ত
হইতে পারে না ॥ ১৬ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্টে । ত্রিবিধ ভক্তের মধ্যে সত্ত্বগুণপ্রধান উদ্ধব, জনকাদি ভিজাসু
ভক্তগণই শ্রেষ্ঠ । ইহপল্লভোবের সুখপ্রার্থী শূদ্র, ক্রম প্রভৃতি রক্তঃপ্রধান অর্থার্থী
ভক্ত । গ্রাহকগণ গচ্ছত্রেণ ও কৌরবপক্ষীয় বিপন্যা দ্রোণদ্বীর কাহন প্রার্থনা আৰ্ত্ত ভক্তির
অন্তর্গত । ভিজাসু ভক্ত অবস্থাতেই আৰ্ত্ত ও অর্থার্থী হইতে পারেন । ভগবদ্বিরহ
বশতঃ তিনি আৰ্ত্ত, এবং ভগবদ্ব্যপালাভের অন্বেষণার্থী বলিয়া অর্থার্থী । “শৌনী”চ

বহুনাং জ্ঞাননামাস্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যত ।

বাস্তদেবঃ সৰ্ব্বমিতি স মহাত্মা স্তুত্ব লভঃ ॥ ১৯ ॥

কামৌস্তৌস্তুত্বা জ্ঞানাঃ প্রপদ্যন্তেহ্যদেবতাঃ ।

তং তং নিয়মমাশ্রায় প্রকৃত্যা নিয়তাঃ স্বয়া ॥ ২০ ॥

অম্বয়বোধিনী । বহুনাং (অনেক) জ্ঞানবান্ (জ্ঞানের) অস্তে (পরে) জ্ঞানবান্ (জ্ঞানি-ভক্ত) সৰ্ব্বঃ (সমস্ত জগৎ) বাস্তদেবঃ (বাস্তদেবরূপ) ইতি (এই প্রকারে) মাং (আমাকে) প্রপদ্যতে (লাভ করেন), (স্তুত্বাঃ) সঃ মহাত্মা (সেই মহাত্মা) স্তুত্বলভঃ (অতি দুর্লভ) ॥ ১৯ ॥

বজ্রাণুবাদ । বহু জ্ঞান অতিক্রম পূর্বক জ্ঞানবান্ হইয়া [ভক্ত] সমস্ত জগৎই বাস্তদেবরূপ, এই প্রকার বিচারে অভেদ দর্শন করেন, স্তুতরাং তাদৃশ মহাত্মা বড় দুর্লভ ॥ ১৯ ॥

শাস্ত্ররসাত্মক । জ্ঞানী পুনরপি স্তুয়তে—বহুনামিতি । বহুনাং জ্ঞাননাং জ্ঞানার্থ-সংস্কারার্জনাশ্রবণানন্তে সনাশ্চৌ জ্ঞানবান্ প্রাপ্তপরিপাকভোনো মাং বাস্তদেবঃ প্রত্যাশাস্ত্রানং প্রত্যক্ষতঃ প্রপদ্যতে । কথং? বাস্তদেবঃ সৰ্ব্বমিতি । য এবং সৰ্ব্বাশ্রয়ঃ মাং প্রতি-পদ্যতে স মহাত্মা । ন তৎসমোহিন্যোহস্তি । অধিকো বা । অতঃ স্তুত্বলভো ননুঘ্যাণাং সহস্রগুণিত্বস্তু ॥ ১৯ ॥

শ্রীমদ্বৈতামৃতকীৰ্ত্তিকা । এবংভূতোনন্তজ্যোতির্দুর্লভ ইত্যাহ—বহুনামিতি । বহুনাং জ্ঞাননাং কিঞ্চিকিঞ্চিপূণ্যোচ্চশোনান্তে চরমে জ্ঞানমি জ্ঞানবান্ সন্ সৰ্ব্বমিদং চরাচরং বাস্তদেব এবেতি সৰ্ব্বাশ্রয়স্য মাং প্রপদ্যতে ভজতি । অতঃ স মহাত্মাপরিচ্ছিন্নদুষ্টিঃ স্তুত্বলভঃ ॥ ১৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । যস্মৈ যস্মৈ পুণ্য সঞ্চয় করিয়া পরিশেষে জ্ঞানবান্ ব্যক্তি ভগবৎপ্রেমে বিহ্বল হইয়া সমস্তই ভগবন্তর দর্শন করেন । জ্ঞানবান্ যে দিকে দৃষ্টি করেন, সে দিকে ভগবান্ তিনু আর কিছুই দেখিতে পান না । এইজন্য জ্ঞানপূর্বক যিনি তাঁহাকে ভক্তি করেন তিনি অতি মহাত্মা । এরূপ ব্যক্তি সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না ॥ ১৯ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্ট । বহুজ্ঞানাস্থিত নিকাম কর্ণের হলে পুণ্যপুণ্য সঞ্চিত হইলেই জীবের ষ্টম্বসাক্ষ্যকার হইয়া থাকে । তখনই ননুঘ্যাকে প্রকৃত জ্ঞানবান্ বলা যাইতে পারে । অভেদভাবে আশ্রয়ণ না হইলে কাহারও প্রকৃত জ্ঞান লাভ হয় না । এইরূপ যোগীই প্রকৃত ভক্তিবান্, তাঁহার জ্ঞানদৃষ্টিতে—অন্তঃকরণ ভগবদ্ভাবে সনাহিত হইলে—ভগবৎসঙ্গ ব্যতীত নিছের বা অপর কিছুই পৃথক্ অস্তিত্ব থাকে না । জ্ঞান বিনা প্রকৃত প্রেমের বিকাশ হয় না, এবং প্রেমিক না হইলেও জ্ঞানের উদয় হইতে পারে না । এইজন্য জ্ঞানি-ভক্ত স্তুত্বলভ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়বোধিনী । ভৈঃ ভৈঃ (বিবিধ—যথা, পুত্র, স্ত্রী, ধন, যশ, আদি) কামৈঃ (কামনা যোগ) স্তুতজ্ঞানঃ (বিনষ্টজ্ঞান হইয়া), [প্রাকৃত জ্ঞানপ্রণ] তং তং (সেই প্রচলিত)

উদারঃ সৰ্ব্ব এবতে জ্ঞানী ত্বাঈব মে মতম্ ।

আস্থিতঃ স হি যুক্তান্না মামেবানুত্তমাং গতিম্ ॥ ১৮ ॥

কয় কবিতা ॥ কো সূতবা ভাবারের প্রো ব্যতীত তাঁহার আর কিছুই আকাঙ্ক্ষা হয় না। সূত্রটির সাফল্যকার হইলে তাঁহার বপাদষ্টিতে যেমন দবিসেব কো অতাবই থাকে না সেইরূপ প্রাণিতত্ত্ব অভিনুভাবে ঈশ্বর সাফল্যকার কবিতা তাঁহার সূত্রার্থ আর কো বিষয়েরই প্রাণ কবিতা না। সকান ভক্তেরা নিজ নিজ কামনা পূরণের জন্যই প্রাণা কবিতা থাকে। এই জন্য তাঁহারা ভগবানকে লাভ করিতে পারেন না ॥ ১৭ ॥

অনুগ্রহবোধিনী। এতে (এই) সৰ্ব্ব এব (সকলই) উদারঃ শ্রেষ্ঠ তু (কিন্তু) জ্ঞানী (জ্ঞানী) আদ্যা এব (আমার স্বরূপ) [ইহা] মে (আমার) মতঃ (মত) হি (যেহেতু) যুক্তান্না (মনগতচিত্ত) স (সেই জ্ঞানী) আনুত্তমা (পরমা) গতি (গতি) মান এব (আমাকেই) আস্থিত (আশ্রয় কবিতা থাকে) ॥ ১৮ ॥

বঙ্গানুবাদ। উক্ত চাবিশ্রকার ভক্তই শ্রেষ্ঠ, কিন্তু জ্ঞানী-ভক্ত আমার আত্মার স্বরূপ, জ্ঞানী সদাই আনতে সমাহিত থাকেন, ও আমা ভিন্ন উৎকৃষ্ট বলকামনা তাঁহার নাই ॥ ১৮ ॥

শাক্তরত্নাবলী। ১ তহ্যাত্তনযন্ত্রয়ো বাহুদেবস্যা প্রিয়া? ১। বি তহি?—উদারঃ ইতি। উদারঃ উৎকৃষ্টঃ সৰ্ব্ব এবতে। অযোহপি নন প্রিয়া এবত্যর্থ। ১ হি কশ্চিনন্তজ্ঞো নন বাহুদেবস্যাপ্রিয়ো ভবতীতি। জ্ঞানী স্বতঃ প্রিয়ো ভবতীতি বিশেষ। তৎ কস্মাদিতি? আহ জ্ঞানী স্বতঃ প্রিয়ো নন—ইতি মে নন মতঃ শিষ্টম্। আস্থিত আরোহু প্রবত্ত স জ্ঞানী হি যস্মাদহনব ভগবান বাহুদেবো নাত্যোহস্মীতোব যুক্তান্না সমাহিতচিত্ত স্য মনোব পব বুদ্ধ গন্তব্যম। আনুত্তমা গতি ত প্রবত্ত ইত্যর্থ ॥ ১৮ ॥

শ্রীমদ্বৈকান্তীকী। তহি কিনিভবে অরতুত্বং? স সবন্তি ১ হি? ১ হীতাহ—উদারঃ ইতি। সৰ্ব্বোপোক্ত উদারঃ নশতো নোবতাজ এবত্যর্থ। জ্ঞানী তু পূর্য্য বৈবেতি মে মতঃ শিষ্টম্। হি যস্মান্ স জ্ঞানী যুক্তান্না নন্দেচিত্ত স্য ১ বিদ্যত উত্তমা যস্যাত্তনযুক্তা সর্বোত্তমা গতি মনোবাহিত আস্থিতবান্ মন্যত্ৰিভিন্নমাত্ৰ মন ১ মাত্ত ইত্যর্থ ॥ ১৮ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী। বাহ্যাত্তনযন্ত্রয়ো ভগবানের ত্রিবিধ সকান তত্ত্ব শ্রেষ্ঠ কোম। তাঁহাদের জন্মদ্বন্দ্বিত পুণ্য না থাকিলে ভগবানের প্রতি তাঁহাদের মতি গতি হইত না। যে ব্যক্তি ভগবানকে যেরূপ প্রীতি করে তিনিও তাঁহার প্রতি তৎপ্রাণ প্রসন্ন হইয়া থাকেন। সকান ব্যক্তির কাম্যবিষয়েই অধিক প্রীতি থাকে কিন্তু জ্ঞানী-ব্যক্তির সর্বাঙ্গবুদ্ধিত বশত বুদ্ধ তিন বিধরূপে তাঁহার চিত্ত কিছুতেই আকষ্ট হইতে পারে না। এইরূপ প্রাণিতত্ত্বের সঙ্গে ভগবানের অশির বশিত প্রিয় তার নকিত হয় ॥ ১৮ ॥

বহুনাং জন্মনামান্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে ।

বাস্তদেবঃ সৰ্ব্বমিতি স মহাত্মা স্মদুৰ্লভঃ ॥ ১৯ ॥

কামৌশতোশুভ্র তজ্জাতাঃ প্রপদ্যন্তেহত্মাদেবতাঃ ।

তং তং নিয়মমাশ্রায় প্রকৃত্যা নিয়তাঃ স্বয়া ॥ ২০ ॥

অম্বয়বোধিনী । বহুনাং (অনেক) জন্মনাম্ (জন্মের) অন্তে (পরে) জ্ঞানবান্ (জ্ঞানি-ভক্ত) সৰ্ব্বং (সমস্ত জগৎ) বাস্তদেবঃ (বাস্তদেবরূপ) ইতি (এই প্রকারে) মাং (আমাকে) প্রপদ্যতে (লাভ করেন) ; (সুতরাং) সঃ মহাত্মা (সেই মহাত্মা) স্মদুৰ্লভঃ (অতি দুৰ্লভ) ॥ ১৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । বহু জন্ম অতিক্রম পূর্বক জ্ঞানবান্ হইয়া [ভক্ত] সমস্ত জগৎই বাস্তদেবরূপ, এই প্রকার বিচারে অভেদ দর্শন করেন, সুতরাং তাদৃশ মহাত্মা বড় দুৰ্লভ ॥ ১৯ ॥

শান্তরত্নাশ্রম । জ্ঞানী পুনরপি স্মরতে—বহুনামিতি । বহুনাং জন্মনাং জ্ঞানার্থ-সংস্কারার্জনাশ্রয়ণমনতে সমাপ্তৌ জ্ঞানবান্ প্রাপ্তপরিপাক্যোনো মাং বাস্তদেবং প্রত্যগাত্মানং প্রত্যবতঃ প্রপদ্যতে । কথম্ ? বাস্তদেবঃ সৰ্ব্বমিতি । য এবং সৰ্ব্বাত্মানং মাং প্রতি-পদ্যতে স মহাত্মা । ন তৎসমোহন্যোহস্তি । অধিকো বা । অতঃ স্মদুৰ্লভো মনুষ্যাণাং সহস্রযুতাজন্ম ॥ ১৯ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা । এবংভূতোনভূতোহতিদুৰ্লভ ইত্যাহ—বহুনামিতি । বহুনাং জন্মনাং কিঞ্চিকিঞ্চিপুণ্যোপচয়নান্তে চরমে জন্মনি জ্ঞানবান্ সন্ সৰ্ব্বমিদং চৰাচরং বাস্তদেব এবেতি সৰ্ব্বাঙ্গদৃষ্ট্য মাং প্রপদ্যতে ভবতি । অতঃ স মহাত্মাপরিচ্ছিন্নদৃষ্টিঃ স্মদুৰ্লভঃ ॥ ১৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । জন্মে জন্মে পুণ্য সঞ্চয় করিয়া পরিশেষে জ্ঞানবান্ ব্যক্তি ভগবৎপ্রেমে বিহ্বল হইয়া সমস্তই ভগবন্ময় দর্শন করেন । জ্ঞানবান্ যে দিকে দৃষ্টি করেন, সে দিকে ভগবান্ তিনু আব কিছুই দেখিতে পান না । এইজন্য জ্ঞানপূর্বক যিনি তাঁহাকে ভক্তি করেন তিনি অতি মহাত্মা । একপ ব্যক্তি সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না ॥ ১৯ ॥

সন্দীপনী-পরিমিষ্ট । বহুজন্মভিত্তিক নিকার কর্ত্তের ফলে পুণ্যপুণ্ড গঠিত হইলেই জীবের ঈশ্বরব্যাপ্যাকার হইয়া থাকে । তখনই মনুষ্যকে প্রকৃত জ্ঞানবান্ বলা হইতে পারে । অভেদভাবে আত্মবোধ না হইলে কাহাবও প্রকৃত জ্ঞান নাহি হয় না । এইরূপ জ্ঞানীই প্রকৃত ভক্তিবান্, তাঁহাব জ্ঞানদৃষ্টিতে—সত্ত্বঃকরণ ভগবত্বে সনাহিত হইলে—ভগবৎসত্তা ব্যতীত নিজের বা অপর কিছুই পৃথক্ অস্তিত্ব থাকে না । জ্ঞান বিনা প্রকৃত প্রেমের নিকাশ হয় না, এবং প্রেমিক না হইলেও জ্ঞানের উদয় হইতে পারে না । এইজন্য জ্ঞানি-ভক্ত স্মদুৰ্লভ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়বোধিনী । ভেদ ভেদঃ (বিবিধ—যথা, পুত্র, ভ্রী, ধন, যশ, আদি) কামৈঃ (কামনা দ্বারা) হৃতজ্ঞানঃ (বিনষ্টজ্ঞান হইয়া), [প্রাকৃত জনাণ] তং তং (সেই প্রচলিত)

যো যো যাং যাং তন্মুং ডঙ্কঃ শ্রদ্ধয়াচ্চিহ্নমিস্ছতি ।

তস্য তস্যাচলাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদধাম্যহম্ ॥ ২১ ॥

নিয়ম (নিয়ম) আশ্রয় (আশ্রয় পুঙ্কক) স্বা (শ্রী) প্রবর্তা (স্বতন্ত্র বক্তক) নিয়ত
(বশীভূত হইয়া) অ্যাদেবত (অ্যাদেবতাকে) প্রদ্যন্তে (ভজ্য কবে) ॥ ২০ ॥

বঙ্গানুবাদ । কামনা দ্বাৰা যাহাদেব তত্ত্বজ্ঞান বিনষ্ট হইয়াছে, তাহাবা
তাহাদের পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব বাসনানুসাবে নিয়নাদিব আশ্রয় গ্রহণ করিয়া অন্য
দেবতাব উপাসনা করিয়া থাকে ॥ ২০ ॥

শাক্তব্রহ্মাণ্ডম্ । আশ্রয় মন্ত বাহুদেব ইত্যেবপ্রতিপত্তৌ কারণমুচ্যতে—
কাটমিতি । কাটমিতিপুত্র পুত্রপত্তবর্ণাদিনিষয়ে । ইত্যন্তা অপহৃতবিশেষবিজ্ঞান ।
প্রপদ্যন্তে প্রাপ্তবন্তি । অ্যাদেবতা বাহুদেবান্নগোহ্য দেবতা । ত ত নিয়ম
দেবতাবাধনে প্রসিদ্ধো যো যো নিয়ম তদান্বাধিত্য । প্রবর্তা স্বতন্ত্র । জন্মাত
রাজিত্য দ্বারবিশেষণ । নিয়ত নিয়মিত । স্বাশ্রীয়া ॥ ২০ ॥

শ্রীধরশ্রীমুকুটভীকা । তদেব কামিনোহপি মন্ত বানপ্রাণ্যে পবনেশ্বরমেব যে
ভজন্তি তে কামা প্রাপ্য শটৌচ্যত ইত্যন্ত । যে তুতন্ত বাণসাত্তনাসাশ্র কামতিভূত
শুভ্রদেবতা সেবন্তে তে স সন্ততীতগ—কাটমিতি চতুভি । যে তু তেতন্ত পুত্রকীর্তি
শ্রদ্ধতাদিবিষয়ে কাটমিতিপহৃতবিবেকা সন্তোহ্য দ্বন্দ্বা তুত্প্রেতযদাস্যা দেবতা
ভজন্তি । কি কত্বা তদদেবতাবাধনে যো যো নিয়ম উপবাসান্নিকণন্ত ত নিয়ম
বীকত । তত্রাপি স্বা স্বীয় প্রবর্তা পুঙ্কত্যগবাসায় নিয়ত বশীকত মন্ত ॥ ২০ ॥

গীতার্থসমীপনী । জীব মাংস উচ্চাটন তন্ত আদি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাসাব বশবর্তী
হইয়া হবিবিষ হইয়া উঠে । এইজন্য আশ্রয়শ্রীমদ্বা নুত রাজি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপদেবতাব
প্রীতি ছায়া উপবাস জগদি করিয়া থাকে । জীব । যদি সেবা করিতেই হইল তবে
উপদেবতাব সেবা না করিয়া পবনদেবতাব সেবা করিল না কো ॥ ২০ ॥

সমীপনী পরিশিষ্ট । জীব ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাসাসিদ্ধির আশ্রয় ভগবাতকে তাল বাসিতে
ভুলিয়া যায় সুতরাং তাঁহাব ক্ষুদ্র স্বপ্নাতাই সিদ্ধ হয় । যদি কেহ মান্য বিষয়বাস্য
বিসম্বাদ দিয়া ইশ্বরপ্রীত্য সন্তকপ্তেব আশ্রী । কবে তাঁহা শইলে তাঁহাব মনেব ব্রহ্মতনো
গুণ সীম হইয়া চিত্তভঙ্গি সন্তে পারে । বিভ্রান্তি সন্তে জীব ইহপদবাস্যকের
মান্য স্ববহনতাব লোভে তাঁহাকে ভুলিয়া যায় না । তাঁহাকে পাইবাব চেষ্টা
করিলে নকন বাসায়ই অবশ্য হয় এব ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সিদ্ধিভাভের জ্য ইচ্ছা সন্তেই
পারে না । ১৮৪৬ ও ১৮২৩ শ্রীকেশবী ন স হটব্য ॥ ২০ ॥

অশ্রয়বোধিনী । য য (যে যে) তন্ত (ভক্ত) শ্রদ্ধয়া (ভক্তিযুক্ত হইয়া) যা যা

স তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তস্তয়া রাধনমীহত ।

লভতে চ ততঃ কামান্ ময়েব বিহিতান্ হি তান্ ॥ ২২ ॥

(যে যে) তনুঃ (দেবমূর্তি) অচ্চিত্ত্ব (অর্চনা করিতে) ইচ্ছতি (ইচ্ছা কবে) তস্য তস্য (সেই সেই ভক্তেব) তান্ এব (সেই) অচনাং (অচনা) শ্রদ্ধান্ (শ্রদ্ধা) অহং (আমি) বিদধামি (দূত করিয়া দিই) ॥ ২১ ॥

বঙ্গানুবাদ । যে যে সকল ব্যক্তি ভক্তিযুক্ত হইয়া যে যে দেবমূর্তির প্রতি শ্রদ্ধা পূর্বক অর্চনা করিতে প্রবৃত্ত হয়, আমিই অন্তর্যামিকপে সেই সেই ব্যক্তির ভক্তি তত্তন্মূর্তিতে দূত করিয়া দিই ॥ ২১ ॥

শাক্তরত্নাভ্যাম্ । তেষাং চ কামিনাং—য ইতি । যো যঃ কামী যাং যাং দেবতাতনুঃ শ্রদ্ধয়া সংযুক্তো ভক্ত্য চ সন্মুচ্চিত্ত্বঃ পূজয়িতুনিচ্ছতি তস্য তস্য কামিনোহচলাং দ্বিবাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদধামি স্থিরীকরামি ॥ ২১ ॥

ত্রীধরশ্রামিকৃতটীকা । সেবতা বিশেষঃ যে ভজন্তি তেষাং মনো—যো য ইতি । যো যো ভক্তো যাং যাং তনুঃ সেবতা কপাং নদীযামেব মূর্তিঃ শ্রদ্ধাযচ্চিত্ত্বনিচ্ছতি প্রবর্ততে তস্য তস্য ভক্তস্য তত্তন্মূর্তিবিষয়াং তামেব শ্রদ্ধানচলাং দূতানহমন্তর্যামী বিদধামি ববোমি ॥ ২১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । যে যে-ভাবেই ও যে যে-মূর্তিতেই কেন পূজা করুক না অন্তর্যামী ভগবান্ সেই-ভাবেই ও সেই মূর্তিতেই তাহার ভক্তিপ্রবাহের পথ মূল কবিয়া দেন । লোকে বুলবুদ্ধি বশতঃ ভগবান্কে ভিন্ন ভিন্ন রূপে দেখে বটে, কিন্তু ভগবানের চক্ষে এ ভিন্ন-দৃষ্টি নাই । সনাত পূজাবই ফলদাতা একমাত্র তিনি । যে ভাবেই জীব-পূজা করুক না কেন, সর্বথা তাঁহারই পূজা হইয়া থাকে । তিনি সেই ভাবেই তাহার অর্চনার পথ উন্মুক্ত কবিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥



অম্বয়বোধিনী । সঃ (সেই ভক্ত) তয়া (সেই) শ্রদ্ধয়া যুক্তঃ (শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া) তস্যঃ (সেই দেবতার) রাধনন্ (অর্চনা) দৈহতে (করিয়া থাকে) ; ততঃ চ (এবং সেই সেবতার নিকট হইতে) ময়া এব (আমা কর্তৃকই) বিহিতান্ (বিহিত) তান্ (সেই) কামান্ (কামনাগনুহ) লভতে (লাভ কবিয়া থাকে) ॥ ২২ ॥

বঙ্গানুবাদ । সেই সকল ভক্ত পূরুষ শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া দেবমূর্তিব অর্চনা করিয়া থাকে, এবং সেই দেবতার নিকট হইতে মৎ-প্রদত্ত নিজ কামনা লাভ করে (অর্থাৎ আমিই তাহার পূর্বকল্পিত কামনা পূর্ণ করিচ্ছি থাকি) ॥ ২২ ॥

শাক্তরত্নাভ্যাম্ । যৈয়েবঃ পূর্বঃ প্রবৃত্তঃ শূভাবতো যো যাং দেবতাতনুঃ শ্রদ্ধাযচ্চিত্ত্বনিচ্ছতি—স ভয়েতি । স তয়া বিহিতয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তঃ সংস্তয়া সেবতাতনুঃ রাধননারাধননীহতে চেষ্টতে । লভতে চ ততঃ স্যাৎ আরাধিতয়া সেবতাতনুঃ কামানীপ্সিতান্ নয়েব পরমেশ্বরেণ

অন্তবত্তু ফলং তেষাং তদ্ব্যবত্যাগ্নামেধসাম্ ।

দেবান্ দেবযজ্ঞো যান্তি মন্তুজা যান্তি মামপি ॥ ২৩ ॥

সৰ্ব্বজ্ঞেন বৰ্ষকনবিতাপ্ততয়া বিহিতানিগ্ৰিতাংস্তান্ । হি যন্মাত্রে ভগবতা বিহিতাঃ
কানাঃ । তন্মাত্ৰানবধ্যং নতত ইত্যর্থঃ । হিতানিতি পদচ্ছেদে হিতং কানানুপচবিতং
কল্পাম্ । ন হি বাম্ হিতাঃ কস্যাচিৎ ॥ ২২ ॥

ত্ৰীধরশ্বামিকৃতটীকা । তত্চ ন ভবেতি । স ভক্ততয়া দৃঢ়তয়া শ্রদ্ধতয়া ত্যাগতনো
বাবণাবাবণমীহতে নবোতি । তত্চ যে সংবন্দিতাঃ কানাতান্ কানাংস্ততো দেবতা-
বিশেষায়ততে । কিন্তু যদেব তত্তদেবতাত্ত্ব্যামিণা বিহিতান্ নিগ্ৰিতান্ হি । স্মৃটমতং
তত্তদেবতানামপি মদধীনজ্ঞানমুত্তিহাচ্ছেত্যর্থঃ । ২২ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । সকল ভক্ত নাবণ মোহনামি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সঙ্কল্প গাধন অন্য
ভগবান্কে তুলিয়া অগায়া দেবতার উপাসনা ববে বটে, কিন্তু তাহাদের আকাঙ্ক্ষানুরূপ
ফলদাতা যুব' ভগবান্ই । কেননা তিনি তিনু অত্ব্যামী ও ফলদাতা আব বেহই নাই ।
যেনন এক একটি ক্ষুদ্র জলাশয়ের সহিত নদীৰ যোগ থাকিলে, তুমি জলাশয় হইতে যত
ইচ্ছা চল লও না কেন কিন্তু চানিতে হইবে যে নদীই এই চল যোগাইতেহে, বস্ততঃ
জলাশয়ের স্বত্ব চল নাই, সেইরূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবতাগণ যে সাধকের কামনাৰূপ ফল
দান করেন, তাহা অত্ব্যামী পরাম্শ্বরেরই গামৰো বলিতে হইবে ॥ ২২ ॥

অথর্যোমিনী । তু (কিছু) অম্পশ্বদাং (অম্পশ্বজি) তেষাং (সেই ব্যক্তিগণের)
তৎ ফলং (সেই ফল) অন্তবৎ (বিনাশি) ভবতি (হয়), হি (যেহেতু) দেবযজ্ঞঃ
(দেবোপাসকগণ) দেবান্ (দেবতাগণকে) যান্তি (প্রাপ্ত হয়), মন্তুজাঃ (আনার ভক্তগণ)
নাং (আনাক) যান্তি (পাইয়া থাকে) ॥ ২৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । অম্পশ্বজি ব্যক্তিগণের আরধানাক ফল বিনাশি হইয়া
থাকে, কেননা তাহারা দেবার্চনা ছাড়া দেবলোকই প্রাপ্ত হয়; আর আনার
ভক্তগণ পবিগ্যানে আনাকেই লাভ করিয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

শাক্তভাস্যম্ । যদ্যন্তবৎসংকল্পোপায়ঃ সঙ্গিস্কিনঃ কামিনশ্চ তে । অতঃ—
অন্তবতি । অন্তবতিপি তু যব' তেষাং তদ্ব্যবত্যাগ্নামেধসাম্ভবত্যান্ । দেবান্ দেবযজ্ঞো
যান্তি । দেবান্ যজত ইতি সেন্দভঃ । তে দেবান্ সন্তি । মন্তুজা যান্তি নানপি । এবং
সন্যাসপাতিগে নবের ন প্রপলাচ্ছেদনত্যান্ । অহো গুণ সন্তঃ বহুতে ইত্যনুগ্রাহঃ
সদ্যতি ভগবান্ ॥ ২৩ ॥

ত্ৰীধরশ্বামিকৃতটীকা । তদ্ব্যবত্যাগ্নামেধসাম্ভবত্যান্ । অপি সেন্দভঃ সঙ্গিস্কিনো মনবনুর্ভবঃ ।
অন্তবত্যাগ্নামেধসাম্ভবত্যান্ । তদ্ব্যবত্যাগ্নামেধসাম্ভবত্যান্ । তদ্ব্যবত্যাগ্নামেধসাম্ভবত্যান্ ।

অব্যক্তং ব্যক্তিমাপন্নং মন্যন্তে মামবুজয়ঃ ।

পরং ভাবমজানন্তো মমাব্যয়মবুজয়ম্ ॥ ২৪ ॥

ভক্তানাং চ ভেষাং চ ফলবৈষম্যং ভবভীত্যাহ—অস্তবদিত্তি । অল্পমেধগাঃ পরিচ্ছিন্ন-
দৃষ্টীনাং নয়্য দত্তমপি তৎ ফলমস্তবখিনিশি ভবতি । তদেবাহ—দেবান্ যতন্তীতি দেবযজ্ঞঃ ।
তে দেবানস্তবভ্যো যান্তি । মন্ত্রভাষ্যে মীনাদ্যস্তঃ পরমানন্দং প্রাপ্নুবন্তি ॥ ২৩ ॥

গীতार्থমন্দীপনী । অল্পজ্ঞগণ অন্য দেবতাকে লক্ষ্য করিয়া সকাম পূজা করিলে
যদিচ ভগবান্ তত্তদেবরূপেই ফল দান করেন, তথাচ ভাষানের স্বরূপের পূজা করিলে
ছাঁচ যে ফল প্রাপ্ত হয়, উহাও তাহা প্রাপ্ত হয় না । তনোগ্রণিগণ ভূত-প্রেতের, বহ্মো-
গুণিগণ যক্ষ-রক্ষের, সৰ্বগুণিগণ ইন্দ্রাদি দেবতাব অর্চনা করিয়া থাকে । আশাও দেবতাতে
যতটুকু শক্তির সন্ধান থাকা সম্ভাবনা, তদর্পেই অতিবিক্ত ফল প্রাপ্তিতে তত্তদেবচর্চনা-
কারীদিগের আশা নাই । যে নুনুদুগণ কেবল তৎস্বরূপেই পূজা করিয়া থাকেন, সেই
নিকান ভক্তগণ অস্ত্রে মুক্তিপদ—ব্রহ্মপদ লাভ করিয়া থাকেন । ভগবৎ-স্বরূপের আরাধনা-
কারী আর্তাদি ভক্তগণও প্রথমতঃ ব্যঞ্জিত লাভ করিয়া পবিণামে বাবনার পবিপাক হইলে
মুক্তিপদ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২৩ ॥

অহয়বোধিনী । অবুজয়ঃ (অবিবেকিগণ) মম (আমার) অব্যয় (অক্ষয়) অনুভবঃ
(সর্বোৎকৃষ্ট) পরং ভাবম্ (পরমায়-স্বরূপ) অজানন্তঃ (না জানিয়া) অব্যক্তং (প্রপঞ্চাতীত)
নাং (আমাদের) ব্যক্তি (সাকারভাব) আপনুঃ (প্রাপ্ত) মন্যন্তে (বিবেচনা করে) ॥ ২৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । অবিবেকিগণ আমাকে অব্যয় ও সর্বোৎকৃষ্ট-স্বরূপ না
জানিয়া অব্যক্ত-স্বরূপ আমাকে ব্যক্ত বলিয়া বিবেচনা করে ॥ ২৪ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । কিংনিমিত্তং নানৈব ন প্রপদ্যন্ত ইতি ? উচ্যতে—অব্যক্তমিতি ।
অব্যক্তমপ্রকাশম্ । ব্যক্তিমাপনুঃ প্রকাশং গতিমিদানীং মন্যন্তে । নাং নিত্যপ্রসিদ্ধনীশ্বরমপি
সত্ত্ববুদ্ধয়োঃ বিবেকিনঃ । পরং ভাবং পবনাস্বরূপমজানন্তোঃ বিবেকিনো মন্যন্তঃ
ব্যয়বহিতবুজয়ঃ নিরতিশয়ঃ নবীয়ং ভাবনানন্তো মন্যন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

শ্রীমদ্বৈতামৃততীকা । মনু ৯ সর্গে প্রথমে মহতি চ ফলবিশেষে গতি সর্বোৎকৃষ্টমপি
কিনিত্তি দেবতাস্তরং হিমা ত্র্যনৈব ন ভবন্তি ? তত্রাহ—অব্যক্তমিতি । অব্যক্তং
প্রপঞ্চাতীতম্ । নাং ব্যক্তিঃ মনুষ্যমব্যাকূর্মান্ভাবঃ প্রাপ্তবদ্রবুজয়ো মন্যন্তে । তত্র
হেতুঃ—মম পদং ভাবঃ স্বরূপমজানন্তঃ । কথংভূতং ? অব্যয়ঃ নিত্যঃ । ন দিশ্যত
উদয়ো ভাবো মন্যং তৎ মন্তাবম্ । অতো চরিত্রকর্নারঃ নীলগাবিন্দুতলগাবিত্তোজাতি-
তসবনুজিঃ নাং পরবেশ্বরঃ চ স্বকর্ণনিদ্রিতভৌতিকশ্বেহ চ শ্বেতাস্তরং মনঃ পদ্যন্তো
বন্দনন্তো নাং নাতীরাশ্রিত্যে । প্রভূত কিপ্রকবৎ শ্বেতাস্তরেনেব ভবন্তি । তে
চোভপ্রকাশনাশ্রবং ফলং প্রাপ্নুবভীতার্থঃ ॥ ২৪ ॥

গীতार्থমন্দীপনী । বসি কৃষ্ণ ভগবান্ স্বয়ং মুক্তিসাধ্য ইন, তবে তাঁর উৎপাদ

নাহং প্রকাশঃ সৰ্বস্য যোগমায়াসমাবৃতঃ ।

মূঢ়োহয়ং নাভিজানাতি লোকো মামজ্ঞমব্যয়ম্ ॥ ২৫ ॥

ছাতিয়া অন্য দেবতার কেন আরাধনা কবে? অর্জুনের এই সংশয় উত্তর এই শ্লোকেব অবতারণা । যাহারা বিবেকবুদ্ধিবঞ্চিত তাহারা তাঁহাকে সর্ববাবণেব কারণ নিকপাধিক সচ্চিদানন্দন সুন্দর না জানিয়া মীন কূর্ণ, নানবাদি জীব বলিয়া জ্ঞান কবে, তাহাবই তাঁহাব স্বরূপে বিনুধ হইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবতার আরাধনা কবিয়া থাকে, এবং এই জন্যই তাহারা ক্ষয়বিংসী বল প্রাপ্ত হয় ॥ ২৪ ॥

সঙ্গীপনী-পরিশিষ্টে । ভগবানের সচ্চিদানন্দস্বরূপ সাক্ষ্য কবিত্তে হইলে ভক্তি ও বৈরাগ্যসহ যথার্থ চরা বিচারেব অভ্যাস কবা একান্ত আবশ্যক । এইজন্য গীতাদি মোক্ষশাস্ত্র পুনঃ পুনঃ আলোচনা কবিত্তে হইবে । অনেকে মিতান কর্তাদিরূপ গৌণ-ভক্তিৰ সাধনা করিয়াও যে ভগবানের স্বরূপ সাক্ষ্যকাব নাভে বঞ্চিত হয়েন, তাঁহাব নিত্যসিদ্ধস্বরূপ বিষয়ক অজ্ঞানই তাহাব মুখ্য কাবণ । তাঁহাকে স্বরূপভঃ জানিত্তে হইলে প্রথমতঃ নিজে তদুপযোগী অধিকারী হওয়া উচিত ॥ ২৪ ॥

অময়বোধিনী । অহং (আনি) যোগমায়াসমাবৃতঃ (যোগমায়া আচ্ছাদিত থাকায়) সৰ্বস্য (সবনের নিকট) প্রকাশঃ (প্রকাশিত) ন (হই না), [এই জন্য] অযং (এই) মুঢ়ঃ লোকঃ (মুঢ় লোক) মাং (আনাকে) অজ্ঞম্ (জ্ঞানবহিত) অব্যয়ং (ক্ষয়ণী) [বলিয়া] ন অভিজানাতি (জানিত্তে পাবে না) ॥ ২৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । আনি সকল লোকেব নিকট প্রকাশিত হই না ; কেননা, যোগমায়া আচ্ছাদিত থাকায় আনি যে জ্ঞানবহিবহিত পরমেশ্বর তাহা লোকে জানিত্তে পাবে না ॥ ২৫ ॥

শাক্তভাষ্যম্ । ভবজ্ঞান কিংমিতিবিত্তি? উচ্যতে-নাহমিতি । নাহং প্রকাশঃ সৰ্বস্য লোকস্য । কেযাংদেব মন্ত্রনাং প্রকাশোহমিত্ত্যভিপ্রায়ঃ । যোগমায়াসমাবৃতঃ—যোগো গুণায়াং যুক্তির্ভবতি । সৈব নায়ো যোগমায়া । অথবা ভগবতো যঃ সম্বন্ধঃ স এব যোগঃ । তদুপবিত্তির্ভবতি মাং মাম্ মাং যোগমায়া । চিত্তসমাদিষ্টা যোগো ভগবতঃ । তৎকৃত্তা নায়ো যোগমায়া ভয়া যোগমায়া সমাবৃতঃ সংহ্রু ইত্যর্থঃ । অত এব মুঢ়ো লোকেহয়ং নাভিজানাতি নামজ্ঞমব্যয়ম্ ॥ ২৫ ॥

শ্রীমদ্বৈশ্বানরকৃতটীকা । তেযাং স্বাগমে হেতুনাহ-নাহমিতি । সৰ্বস্য লোকস্য নাহং প্রকাশঃ প্রবচো ন ভবামি । কিন্তু মন্ত্রজ্ঞানাবেব । যতো যোগমায়া সমাবৃতঃ । যোগো যুক্তির্ভবতিঃ কোহপ্যচিহ্ন্যঃ প্রজ্ঞাবিলাসঃ । স এব নায়ো যোগমায়াসমাবৃতঃ । তয়া সংহ্রুঃ অতএব মন্ত্ররূপজ্ঞানে মুঢ়ঃ সন্ধ্যং লোকেহজ্ঞমব্যয়ম্ চ মাং ন জানাতীতি ॥ ২৫ ॥

• বেদাহং সমস্ততানি বর্তমানানি চাক্ষুণ ।

ভবিষ্যপি চ ভূতানি মাং তু বেদ ন কচ্চন ॥ ২৬ ॥

গীতার্থসম্বোধনী । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অবতার রূপ ধারণকালে অনেকসামান্য লক্ষণ
সঙ্গেও কোঁ নোকে তাঁহাকে সাধারণ জীব বলিত। মনে কবে অজ্ঞানকে ইহাই বুঝাইবার
জ্য ভগবান্ বলিতেছেন যে একান্ত অসুখ ভিন্ন তাঁহাকে কেহ দেখিতে পায় না ।
তাঁহাব এই সুত সিদ্ধ সঙ্কলণমিহি যোগাযোগে তাঁহাবই সুকপকে লোকবুদ্ধিব বহির্ভূত
—গুপ্ত করিয়া রাখিচ্ছে। তাই উল্লিখী নুতন তাঁহাকে দেখিতে ইচ্ছা করিলেও
তাঁহাকে দেখিতে পায় না । সাধারণ ভেদ করিয়া তাঁহাকে দেখিতে হইলে সরল
বিশ্বাস ও অকপট তত্ত্বনি নিত্য প্রয়োজন । উল্লিখী ব্যক্তির নিকট তিনি যেখানে
রবির ত্যাব চিরদিনই অপ্রকাশিত থাকে ॥ ২৫ ॥

সম্বোধনী পরিশিষ্ট । ভক্তি বলিলে নোকে সাধারণত যাহা বুঝিয়া থাকে তাহা
শৌণী উল্লি । উহাব যোগ্য সাধো চিত্তের শুদ্ধি (নিরোধ) হইতে পারে কিন্তু উহা
ঈশ্বরসুৰূপবশতের সাধা কারণ নহে । অসম্বাহিত চিত্ত কোঁ না কোঁ ইচ্ছাশ্রাস্ত
বিষয়ই গ্রহণ কবিলে তাহা ভগবৎসুকপ সাধনা করিতে পারে না । চিত্তনিরোধেই
ঈশ্বর সুৰূপত প্রকাশিত হয় । (গীতাঃ সম্বোধনী ৭।২৮ ১৫।১১ এব পরিব্রাজক
মহোদয়ের ব্যাখ্যাত ১৮ ও ১১ পারদতল্লিঙ্গ প্রভৃতি) ॥ ২৫ ॥



অম্বয়বোধিনী । অজ্ঞান (হ অজ্ঞান) অহ (আমি) সমস্ততানি (ভূত)
বর্তমানানি (বর্তমান) ভবিষ্যপি চ (ও ভবিষ্যৎ) ভূতানি (সমস্ত বিষয়) বেদ (জ্ঞান)
তু (কিন্তু) কচ্চন (কেহই) না (মানসে) ন কেন (অবশ্য নহে) ॥ ২৬ ॥

বঙ্গাধিবাদ । আমি ভূত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ ত্রিকালের সমস্ত বিষয়ই
বিদিত আছি, কিন্তু হে অজ্ঞান ! কেহই আমাকে অবশ্য নহে ॥ ২৬ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । যাহা যোগ্যবশত সাধন না পোকে তাহা তাহা পোকে যোগ্য
মহীয়া গীতা নেশ্বরস্য সাধনবিদ্যা স্যাদ্ প্রতিপাদ্যতি । যোগাযোগ্য সাধনবিদ্যা সাধন ত্রাণ
তৎ । বত এবমত — বোধমিতি । অহ তু বোধমহা । সমস্ততানি সমস্ততানি ভূতানি ।
তথা বর্তমানানি চাক্ষুণ । ভবিষ্যপি চ ভূতানি লোকম্ । না তু লোকম্ কচ্চন । মনস্ত
নচরূপেন নুজ্ঞান । মনস্তবোধমাত্রাবশে ন না তত্তে ॥ ২৬ ॥

শ্রীপরশ্বামিকৃতটীকা । সম্বোধন নঃসুৰূপবশতঃ ইত্যুক্ত । তদ্বৎ যোগ্য সম্বোধন
সাধনত্রাণশ্রিত্যেব পরশ্বামিকৃত্যেব সাধনত্রাণ — বোধমিতি । সমস্ততানি শ্রীগীতাঃ বর্তমানানি চ
ভবিষ্যপি ভাবী ॥ ত্রিলাবর্তানি ভূতানি সমস্ততানি সম্বোধন লোকম্ ।
সাধনত্রাণমহা । তস্য সাধনত্রাণমহাভাষ্যমিতি প্রসিদ্ধ । ন তু লোকম্ ন বেদ
বান্ধবমিতি । প্রসিদ্ধ শ্রীলোকম্ সাধনত্রাণমহাভাষ্যমিতি ॥ ২৬ ॥

ইচ্ছাধ্বসমুৎথন দ্বন্দ্বমোহন ভারত ।

সর্বভূতানি সংমোহং সর্গে যান্তি পবন্তপ ॥ ২৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । ভগবান স্বয়ং সর্বত্র স্তূত্বা যোগমায়াবরণ জ্ঞাত্য তাঁহার ত্রিকালদণ্ডিতাব বিচুন্নাত্র বিষ হইতেছে যা বিস্তৃত অষ্টাষ্টাপটীযসী নায়া জীবকে এমাই অদীভূত করিয়া বাবিধাছে যে জীবগণ তাহা অভিক্রম করিয়া তৎবাবোব স্বরূপ সাক্ষাৎকার করিতে সমর্থ হইতেছে না । যেমত সুযোব প্রথমে ক্রিয়ণপাতে বুদ্ধবটিকা অপরীত হইয়া যায় তরূপ তীব্র ভক্তিব বেষণে সারুজ্জদয়ে লুপ্তাবিত হইলে যোগমায়ায় দূরদূরত্ব আবরণও বিদূষিত হইয়া যায় । অভক্তিব চক্ষে তাহাকে কোমতেই দেখিতে পাওয়া যায় না ॥ ২৬ ॥

সন্দীপনী পরিশিষ্ট । নায়ায় আবরণ ও বিকল্পগতি বশত ই জীব আপাকে স্বতন্ত্র জাতিয়া এব বিবিধ বিষয়চিন্তায় অভিভূত হইয়া ভগবাবোব চিন্তাত্র বা চিন্তা স্বরূপ লক্ষ্য করিতে পারিতেছে না । দেহান্ধবাব চ্যাপ্ত করিয়া ঐকান্তিক প্রেমের আবেশেই জীবের চিত্ত বিষয়চিন্তা পরিহার পুঙ্কক নিরুদ্ধ হইয়া ভগবৎসত্তাব অভিজ্ঞাব লাভ করে যতচেৎ ভগবাবোব স্বরূপ সাক্ষাৎকারেব উপাযাতব নাই ॥ ২৬ ॥

অধ্বয়বোধিনী । ভাবত (হে ভাবত) পবন্তপ (হে পবন্তপ) সর্গে (স্থূলদেহ উপস্থিত হইলে) ইচ্ছাধ্বসমুৎথন (ইচ্ছাধ্বসজনিত) স্বদ্বমোহো (স্বদ্বজনিত মোহ দ্বারা) সর্বভূতানি (প্রাণিগণ) সংমোহ যান্তি (অভিভূত হয়) ॥ ২৭ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে ভাবত ! হে পবন্তপ ! প্রাণিগণের স্থূলদেহ উপস্থিত হইলে তাহাবা ইচ্ছাধ্বসজনিত শীতোষ্ণাদি ধ্বন্দ্ব বভৃক মোহ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । কো পুত্রতদবদোপ্রতিবন্ধো প্রতিবন্ধানি সন্তি জারমাণানি সর্বভূতানি না । বিদম্ভীত্যপেক্ষারাবিদমাহ ইচ্ছতি । ইচ্ছাধ্বসমুৎথো । ইচ্ছা চ যেমশেচ্ছাধ্বমৌ । তাত্য্য সমুত্তীর্জীতীচ্ছাধ্বসমুৎথ । তেচ্ছাধ্বসমুৎথো । কেচোতি বিশেষাপেক্ষায়া বিদমাহ স্বদ্বমোহোতি । স্বদ্বনিত্তো মোহো স্বদ্বমোহ । আবোচ্ছাধ্বমৌ শীতোষ্ণব পরস্পরবিকলো স্তবধু বভৃকুবিষয়ৌ যাবাবাল সর্বভূতৈ স বধ্যন্যৌ স্বদ্বনোভাবীক্যেতে । তত্র যদেচ্ছাধ্বমৌ স্তবধু বভৃকুস প্রাপ্তা লঙ্কারকৌ ভবতস্প্য তৌ সর্বভূতান্য প্রজাভা স্ববশাধাদায়াবেণ পবনাবায়তববিষয়জ্ঞানোৎপত্তিপ্রতিবন্ধকাবণ মোহ জায়ত । । হি ইচ্ছাধ্বসদোষবশীকচিন্ত্য যাবাত্ত্রযবিষয়জ্ঞানোৎপাদ্যতে বহিরপি । কিন্তু বদ্য্য তাত্য্যাবাধিত্বক্কে সমুৎথ্য প্রত্যগাত্মনি বহুপ্রতিবন্ধে জ্ঞা নোৎপাদ্য ইতি । অতস্তেচ্ছাধ্বসমুৎথো স্বদ্বমোহো ভবত ভরতাসুদ্র সর্বভূতানি সংমোহিতানি সন্তি সংমোহ সমুৎথ সর্গে অনন্যুৎপত্তিবান ইত্যেতৎ—যান্তি গচ্ছন্তি হে পবন্তপ । মোহবশাভাব সর্বভূতানি জারমাণানি ভাবন্ত ইত্যতিপ্রায় । যত এবনতস্তো স্বদ্বমোহো প্রতিবন্ধপ্রজাণানি সর্বভূতানি সংমোহিতানি মানান্তুং । ত্যান্তি । অত এবান্তাবো না । ত ভবন্তে ॥ ২৭ ॥

যেষাং ত্তত্তগতং পাপং জ্ঞাতাং পুণ্যকৰ্ম্মণাম্ ।

তে হৃদমোহনিৰ্ম্মুক্তা ভজ্যন্ত মাং দৃঢ়ব্রতাঃ ॥ ২৮ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। তেনেব নাবাবিষয়ত্বেন জীবানাং পরমেশ্বরাত্মনুভূতঃ । তস্যোবাভ্যাসা দৃঢ়ে কাৰণমহ—ইচ্ছেতি । স্বভ্যত ইতি সৰ্গঃ । সৰ্গে শ্রুতদেহোং-
পন্তো সত্যং তদনুকূল ইচ্ছা । তৎপ্রতিকূলে চ ঘেষঃ । তাত্যাং স্মৃৎ: স্মৃভুতো য:
শীতোক্তসুধুঃখাদিহৃদ্বিনিমিত্তো নোহো বিবেকবংশঃ । তেন সৰ্ব্বাণি ভূতানি সংমোহং
যান্তি—অহনেব সুখী দুঃখী চেতি গাচতবনতিনিবেশং প্রাপ্নুবতি । অতস্তানি নহুজ্ঞানা-
ভাবান্নাং ন তদ্রতীতি ভাবঃ ॥ ২৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনৌ । জীব শ্রুত দেহ লাভ কৰিনেই অনুকূল বিষয় লাভ ইচ্ছা ও
প্রতিকূল পরার্থে ঘেষ কবিয়া থাকে । শীত-উষ্ণ, ক্ষুধা তৃষ্ণাদিতে ব্যাকুল হয় এবং আমি
সুখী, আমি দুঃখী এক্রপ অভিমানযুক্তও হয় যোগানায়ার ন্যায় এই বিষয় হৃদদৃষ্টও
ভগবদ্নেৰ্গৰ বিষয় প্রতিবন্ধক । ভগবান্ “ভানত” পদে অৰ্জুনেৰ পবিত্র কুনমৰ্থ্যাস
ও “পবত্তপ” পদ দ্বাৰা ভীষ্মৰ ব্যক্তিগত সাধনসামৰ্য্যেৰ বৰ্ণনা দেখাইয়া দিলেন । যাত্ৰা
বাণ যেমনি হৃদেৰ বণীত, ভগবান্কে ভীষ্মৰও স্মৰণ কৰিতে পায় না ॥ ২৭ ॥

অৰয়বোধিনী । যেহাং তু (যে সকল) পুণ্যকৰ্ম্মণাং (পুণ্যশীল) জনানাং (ব্যক্তি-
গণেৰ) পাপন্ (পাপ) অত্তগতং (বিনষ্ট হইয়াছে) হৃদমোহনিৰ্ম্মুক্তাঃ (হৃদমোহশূন্য) তে
(সেই) দৃঢ়ব্রতাঃ (দৃঢ়ব্রত ব্যক্তিগণ) মাং (আমাকে) ভজ্যন্তে (ভজনা কৰিয়া থাকেন) ॥ ২৮ ॥

বক্তাব্যবাদ । পুণ্যকৰ্ম্মানুষ্ঠান দ্বাৰা যীহাদিগেব পাপবাশি বিনষ্ট হইয়াছে
সেই হৃদমোহনিৰ্ম্মুক্ত ব্যক্তিগণই আমাকে ভক্তি কৰিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

শান্তব্রতায়াম্ । কে পুনরনন হৃদমোহেন নিৰ্ম্মুক্তাঃ সত্তত্ত্বাং বিদিত্বা যথাশাস্ত্র-
মাত্ৰতবেন তদ্রত ইত্যপেক্ষিতবৰ্গঃ সৰ্গযিত্বুচ্যতে—যেখানিতি । যেহাং তু পুনরত্তগতং
সমাপ্তপ্রায়ঃ কীণং পাপং জনানাং পুণ্যকৰ্ম্মণাং । পুণ্য কৰ্ম্ম যেহাং সৰ্ব্বভক্তিকাবণং বিদ্যতে
তে পুণ্যকৰ্ম্মাণঃ । তেষাং পুণ্যকৰ্ম্মণাং । তে হৃদমোহনিৰ্ম্মুক্তা যথোক্তেন হৃদমোহেন
নিৰ্ম্মুক্তা ভজ্যন্তে মাং পবমানান্ । দৃঢ়ব্রতাঃ । এবমেব পরমার্থভবঃ নান্যথোক্তোবঃ
সৰ্ব্বপরিতাগব্রতো নিশ্চিতবিত্তোনা দৃঢ়ব্রতা উচ্যন্তে ॥ ২৮ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কৃতস্তহি কেচন যাং ভজ্যন্তোদৃশ্যন্তে ? তত্রাহ—যেখানিতি ।
যেহাং তু পুণ্যচৰণশীলানাং সৰ্ব্বপ্রতিবন্ধকং পাপমত্তগতং নষ্টং তে হৃদনিমিত্তেন নোহেন
নিৰ্ম্মুক্তা দৃঢ়ব্রতা এবান্তিনঃ সন্তো মাং ভজ্যন্তে ॥ ২৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনৌ । “সৰ্ব্বভূতানি সংমোহং যান্তি” এতদ্বচনে ভগবান্ সকল প্রাণীৰই
মোহপ্রাপ্তিৰ কপাল সূচনা কৰিয়াছেন । আবার অৰ্থ, তিষ্ঠাশ্রু, অৰ্থাশীল স্ত্রেনী—এই চারিপ্রকার

জরামরণমোক্ষায় মামাশ্রিত্য যতন্তি যে।

তে ব্রহ্ম তদ্বিছুঃ কৃৎসনমধ্যাত্মং কর্ম চাখিলম্ ॥ ২৯ ॥

ভক্তের কথা উল্লেখ করার পাছে অর্জুনের ভণ্ডবাক্যে বিরোধ বোধ হয়, তাই ভণ্ডাব্দ বলিতেছেন যে, প্রাণিনাশই ন্যায্য মোহিত, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। কিন্তু জন্ম-জন্মান্তরে পুণ্যপুণ্ড্রের অনুষ্ঠান দ্বারা যাঁহাদের পাপবাশি বিধৌত হইয়া যায়, তাঁহাদের হৃদযোহাদি ধীবে ধীবে অপনীত হয়। হৃদযোহাদি দূর হইলেই চিত্তের এষণ্ডা, লব্ধেপেব দূরতাবন্ধি ও উদ্ভিব গফাং হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

অদ্বয়বোধিনী। যে (যাঁহারা) জরামরণমোক্ষায় (জরামরণ-নিবারণার্থ) মান্ (আনাকে) আশ্রিতা (অবলম্বন পূর্বক) যতন্তি (সাধন করেন) তে (তাঁহারা) তৎ (সেই সনাতন) ব্রহ্ম (ব্রহ্মকে) কৎসং (নিখিল) অধ্যাত্মং (অধ্যাত্ম বিষয়) অখিলং কর্ম চ (এবং সমস্ত কর্ম) বিদুঃ (জানেন) ॥ ২৯ ॥

বঙ্গানুবাদ। যে সকল ব্যক্তি জরামরণাদি নিবারণার্থে আনাকে (সগুণ ব্রহ্মকে) অবলম্বন পূর্বক সাধনা করিতে থাকেন, তাঁহারা “তৎ” পদের লক্ষ্যার্থরূপ নির্গুণ ব্রহ্মকে এবং অপরিচ্ছিন্ন “তৎ” পদের লক্ষ্যার্থ আত্মাকে এবং শ্রবণমননাদি সাধনরাশি অবগত হইবেন ॥ ২৯ ॥

শাকরভাষ্যম্। তে কিমর্থং ভক্তন্ত ইতি? উচ্যতে অয়েতি। জরামরণমোক্ষায় জরামরণযোক্ষোক্ষার্থম্। নাং পরমেশ্বরমাস্রিত্য মৎসনাহিতচিত্তাঃ সন্তো যতন্তি প্রযতন্তে যে তে যত্নঃ পবং তদ্বিদুঃ। কৎসং সমস্তম্। অধ্যাত্মং প্রত্যাগায়বিষয়ং বস্ত। তদ্বিদুঃ। কর্ম চাখিলং সমস্তং বিদুঃ ॥ ২৯ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। এবং চ নাং ভক্তন্তঃ সর্বং বিশেষং বিজ্ঞায় কৃতার্থ। ভবন্তীত্যাহ অয়েতি। জরামরণযোক্ষোক্ষার্থ নিরসনার্থং মামাশ্রিত্য যে প্রযতন্তে তে তৎ পবং ব্রহ্ম বিদুঃ। কৎসনমধ্যাত্মং চ বিদুঃ। যেন তৎ প্রাপ্তব্যং তৎ দেহাদিবিষয়িরিত্তং শুদ্ধবাস্তবং চ জানীতব্যং। তৎসাধনভূতনখিলং সরহস্যং কর্ম চ জ্ঞানন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

গীতার্থসম্বোধিনী। যাঁহারা কামনাদিচ্ছিকরূপ ফলের দিকে দৃষ্টি না রাখিয়া কেবল মুক্তির জন্য সাধনা, অর্থাৎ উপাসনাদি ক্রিয়ায় তৎপর হইবেন, তাঁহাদিগের গোপাখিক ॥ সগুণ ব্রহ্মের আশ্রয় গ্রহণ ব্যতীত উদ্দেশ্য শিদ্ধ হইতে পারে না। নির্গুণ ব্রহ্ম উপাসনার অতীত, এবং তাঁহাকে লব্ধা করিয়া উপাসনা করিলেও উদ্দেশ্য সংশ্লিষ্ট হয় না। মনে কর, তুমি পাপভারে আক্রান্ত হইয়া নির্গুণ পরব্রহ্মের নিকট পাপ মোচনার্থ প্রার্থনা করিলে; যিনি নির্গুণ, তাঁহাতে দয়ানুগুণ গুণের সম্ভব না থাকায়, যিনি প্রকৃতির অতীত তাঁহাতে তোমার দুঃখবেদনার-পাপের আনানার স্বরূপ প্রতিবিম্বিত হইতে না পারায়, যিনি নির্দ্বিকার, নিস্তব্ধ, তোমার

साधिभूताधिदेवः मां साधियज्जः च (य विद्मः)

প্রয়াণকালেহপি চ মাং তে বিদুযু'ভ্রাততসঃ ॥ ৩০ ॥

ইতি ঐনহাভারতে শতসাংখ্যায়ঃ সংহিতায়াঃ বৈশাংসিক্যাঃ ভীষ্মপর্বণি

শ্রীভগবদগীতাসুপনিষৎসু বুদ্ধ্যবিন্যায়াং যোগশাস্ত্রে

ঐক্যার্জনসংবাদে জ্ঞানবিজ্ঞানযোগে। নান

मठनाशकायः ।

অন্য তাঁহার স্বভাবের ভাবান্তর না হওয়ায়, তোমার পাপভাব মোচন হইল না। তোমার
স্মৃতিশক্তি নির্ভণ বুদ্ধকে বিচলিত করিতে পারে না। বিনি দ্ব্যনয়, তিনি সগুণ;
তোমার দুঃখানন্দনের বাসনা হইলে তুমি সেই সগুণ দ্ব্যনয়কে ব্যতীত আর কাহাকে
ডাকিবে? কৃপাসিদ্ধ সগুণ বুদ্ধ ব্যতিরিক্ত আর কেই বা তোমার প্রার্থনা পূর্ণ করিবেন?
সগুণ বুদ্ধের উপাসনা করিলে নির্ভণ বুদ্ধকে এবং তৎপ্রাপ্তির গুহ্যসাধন-বহস্যবাণিও
বিদিত হইতে পারা যায়॥ ২৯॥

অদ্বয়বোধিনী । যে চ (আর যাহাবা) গান্ধিত্ত্বাবিশেষঃ (অধিত্ত্ব ও অবিশেষের সহিত) গান্ধিযুক্তঃ ॥ (ও অবিশেষের সহিত) নাং (আনাকে) বিদুঃ (জানেন) তে (সেই) যুক্তচেতসঃ (সমাহিতমনা ব্যক্তিগণ) প্রয়াণকালে অপি (মনবশকালেও) নাং (আনাকে) বিদুঃ (জানিতে পারেন) ॥ ৩০ ॥

বঙ্গানুবাদ । তাঁহারা অধিভূত, অধিঈদব ও অধিযজ্ঞের সহিত
আমাকে চিন্তা করিয়া থাকে, তাঁহাবা নরপকালেও আমাকেই বিদিত হইয়া
থাকেন ॥ ৩০ ॥

শাক্তব্রহ্মাণ্ডম্। সাক্ষীতি। সাক্ষিত্বব্রহ্মদৈবং—অবিতৃতঃ চাক্ষিত্বৈবং চাক্ষিত্বব্রহ্মদৈবং।
সাক্ষিত্বব্রহ্মদৈবেন বর্তত ইতি সাক্ষিত্বব্রহ্মদৈবং চ নাং যে বিদুঃ। সাক্ষিয়ন্তঃ চ সনাক্ষি
য়ন্তেন সাক্ষিয়ন্তঃ চ যে বিদুঃ। প্রয়াগকালে মরণকালেহপি চ নাং তে বিদুঃ। যুক্ত-
চেতসঃ সনাক্ষিত্বচিহ্না ইতি ॥ ৩০ ॥

ইতি শাক্তে যীতগবদগীতভাস্যে সপ্তমোঃধ্যায়ঃ ।

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। ন চৈবঃতুতানং যোগবংশধাপিত্যাহ—সাদিতুতেতি।
অধিতুতানিগনানানবঃ শ্রীভগবানবোভরাধ্যায়ে ব্যাখ্যাস্যতি। অনিতুতেনাবিদেবেন ॥
সহাধিয়েন চ সহ নাং যে জানন্তি তে যুক্তচেতসো মধ্যাসক্তমনঃ প্রয়াগকালেহপি
বরণসময়েহপি নাং বিদূর্জনন্তি। ন তু তদাপি ব্যাকুলীভূত্ব নাং বিম্মরন্তি। অতো
নত্জানঃ ন যোগবংশধেতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

दक्षलैङ्गेनयतेन वक्ष्यमानवाप्याते ।

ইতি বিজ্ঞানযোগার্থে গণনে গংগ্রহানিভ্ ॥

ইতি ব্রহ্মস্বয়নিক্তায়াঃ ভাষ্যশীতলীকায়াঃ সুবোবিন্যাসঃ বিজ্ঞানবোধো নান সপ্তমোঃধ্যায়ঃ ॥

গীতার্শমন্দীপনী। তবকাল উপস্থিত হইলে ইতিমুসকল বিবণ হইয়া আসে। তাতা যাতা ও ক্রোধে অভিভূত হইয়া তাহাদের ক্ষুধিত শক্তি মিটে হইয়া যায়। ইতিমুগণ চিত্তাও ক্ষীণ ও তাহাদের বাহ্যাকাঙ্ক্ষা শক্তি মিটে হইলে মাও অভিভূত হইয়া পড়ে। তথা তোমার ভগবৎকথা বলিবার এবং ভগবৎকথা শুনিয়া ভগবৎপুরাণী হইবার শক্তি সামর্থ্যও থাকে না। যে না চিরদিন বিষয় চিন্তা করির আসিয়াছে সেমাও তব স্বয়ং বুদ্ধাচিন্তা করিতে সমর্থ হয় না। তাহার চিরদিনের অভ্যাস মন্ডাবেব ভগবৎবাণী সেই সময়ে এক একে উদ্ভিত থাকে। যদি তুমি চিরদিনই পুত্র কলত্র আদিকে শেহ করিয়া আসিয়া থাক তবে মরণকালে তোমার চিরাত্মা সেই বিষয়গুলি ক্রমান্বয়ে মনোমন্য উদ্ভিত হইতে থাকিবে। আর যদি চিরদিন শ্রদ্ধা পূর্বক ভগবচ্ছিন্তা করিয়া থাক তবে মরণকালে তুমি ভগবানের নাম উচ্চারণ করিতে পারি নও—কেহ তোমাকে ভাবাবে কহা না শুধাইনেও ভগবৎস্ববিষয় জ্ঞান চিরাত্মা বলিয়া উহা আপ্য আপ্যিই তোমার মনোমন্য উদ্ভিত হইতে থাকিবে। ভগবদ্ভক্ত অজ্ঞান—অচেতা—মূচ্ছিত অবস্থাতেও ভগবৎস্ববিষয় হইয়া না। ভক্ত অচেতা হইয়া যদি ভগবানকে স্মরণ করিতে নাও পারেন চির আরাধিত ভক্তবৎসল ভগবান তখন স্বয়ং ভক্তের প্রতি দয়া করিয়া তাহার হৃদয়ে আবিস্কৃত হবেন। শিশু যেমন মাতার অঙ্গন ধরিয়া বাইতে বাইতে অকস্মাৎ যদি পিচ্ছিন তুমিতে পতিত ও মূচ্ছিত হয় তখন মাতা যেমন সেই চেষ্টা চৈতন্যহারা শিশু ক স্বয়ং উদ্ধৃত হইয়া জোড়ে তুলিয়া লয় সেইক্রমে ভক্ত স্বভাবেব বিষয়ে মরণা জুচ্ছান অচেতা হইলেও চৈতন্য স্বরূপ ভগবান ভক্তের চিরাত্মা আত্মার আকর্ষণ মনুষ্যহৃদয়ে প্রকাশিত হইয়া।

ভগবান এত সপ্তমাব্যয়ে উত্তমাধিকারিণের প্রতি লক্ষ্য বস্তি হারা তৎপদ প্রতিপাদ্য স্রেম বুদ্ধ ব্যাখ্যা কবিলো এবং তদমাধিকারিণের জ্য শক্তিরূপ মুখ্য-শ্রুতি হা। তৎপদ প্রতিপাদ্য স্রেম বুদ্ধ ব্যাখ্যা কবিলো ॥ ৩০ ॥

মন্দীপনী পত্তিশিষ্ট। অবিত্রত অবিনৈব ও অবিনয়ের সহিত জগতের তাৎপৰ্য্য পদাংক বুদ্ধাংগেব নিমিত্তা হিবদ্যাগর্ভে এবং দেহস্থিত পুরুষ সপ্তাবল্লভরূপে একমাত্র ভগবানই বিদ্য বিদ্যাত। তাহারই পরা ও অপর প্রকৃতি হা। বিধু বিধুত রহিয়াছে—(৭।৫ ৬ ৭ শ্লোকের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য)। যিনি নিজ জীবন ভগবান ক এইভাবে চিন্তা করিতে অভ্যস্ত হইয়াছেন ও শর শায়ে মৃত্যুকালেও ভাব শ্রুতি স্বতই উদ্ভিত হয়।

এই সপ্তমাব্যয়ে বিবিত্তি পরায়ণ উত্তমাধিকারিণের জ্য ভগবানের বিশেষ জ্ঞানস্বরূপ লাভের উপদেশ এবং প্রবর্তনাগামী মধ্যমাধিকারিণের নিমিত্ত তাহার বিবিধ সপ্তম ধ্যানের উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে ॥ ৩০ ॥

ইতি ব্রহ্মবহু-বিদ্যা পরমসং পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীশ্রীকল্যাণস্বামি মহোদয় প্রণীত
গীতার্শমন্দীপনী নামক তাহা ভগবৎ-ব্যাখ্যার
সপ্তম অব্যয় সমাপ্ত।

অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

কিং তদ্ব্রজ্ঞ কিমধ্যাত্ম্যং কিং কৰ্ম পুরুষোত্তম ।
অধিভূতং চ কিং প্রোক্তমধিদেবং কিমুচ্যতে ॥ ১ ॥
অধিযজ্ঞঃ কথং কোহত্র দোহহস্মিন্ মধুসূদন ।
প্রয়াণকালে চ কথং জ্ঞেয়াহপি নিযতাভ্যডিঃ ॥ ২ ॥

অম্বয়বোধিনী । অৰ্জুন উবাচ (অৰ্জুন বলিলেন) । পুরুষোত্তম (হে পুরুষোত্তম) ।
তৎ (সেই) ব্রজ্ঞ কিন্ (ব্রজ্ঞ কি) ? অধ্যাত্ম্যং কিং (অধ্যাত্ম কি) ? কৰ্ম কিন্ (কৰ্ম কি) ?
অধিভূতং চ কিং প্রোক্তং (অধিভূত কাহাকে বলে) ? কিং চ অধিদেবম্ (অধিদেবই বা
কাহাকে) উচ্যতে (বলা যায়) ? মধুসূদন (হে মধুসূদন) । অধিযজ্ঞঃ কঃ (অধিযজ্ঞ কি) ?
অত্র দেহে (এই দেহে) কথং (কি প্রকারে অবস্থিত) ? প্রয়াণকালে চ (এবং মরণকালে)
নিযতাভ্যডিঃ (সনাতনচিত্ত পুরুষগণ কর্তৃক) কথং (কিভাবে) (তুমি) জ্ঞেয়ঃ (জ্ঞানগম্য)
অসি (হও) ? ॥ ১।২ ॥

বঙ্গানুবাদ । অৰ্জুন বলিলেন, হে পুরুষোত্তম মধুসূদন ! ব্রজ্ঞ কি ?
অধ্যাত্মই বা কাহাকে বলে ? কৰ্মই বা কি ? অধিভূত, অধিদেব ও
অধিযজ্ঞই বা কিভাবে চিন্তা করিতে হয় ? অধিযজ্ঞ এই দেহের মধ্যে বা
বাহিরে অবস্থিত ? আর মরণকালে সনাতনচিত্ত পুরুষগণের নিকট তুমি
কি উপায়েই বা জ্ঞানগম্য হও ॥ ১।২ ॥

শাক্তব্রহ্মায়াম্ । তে ব্রজ্ঞ তদ্বিঃ কংসমিত্যাঙ্গিা তর্কবতীর্জুনস্য প্রশ্নবীজানু-
পদিষ্টানি । অতঃপ্রশ্নাব্দর্জুন উবাচ—কিং তদিতি ॥ ১।২ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা ।

ব্রজ্ঞকর্ম্মাধিত্যাদি বিদুঃ কৃৎসকচেতসঃ ।

ইত্যুক্তং ব্রজ্ঞকর্ম্মাদি স্পষ্টবদেন উচ্যতে ॥

পূর্বাধ্যায়েষু ভাবতোগ্রন্থিগ্ণানাং নৃজ্ঞাধ্যায়ান্ধিগ্ণানাং পরবানাং তবঃ শিষ্যহর্জুন
উবাচ—কিং তদ্ব্যজ্ঞেতি শাস্তাঃ । স্পষ্টোৎপদঃ ॥ ১ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কিক—অধিযজ্ঞ ইতি । অত্র দেহে যো বসো বর্ততে
তস্মিন্ কোঃ সিয়জ্ঞোঃ বিষ্ঠাতা ? প্রাথোষকঃ যলসাতা চ ক ইত্যর্থঃ । ব্রহ্মপদং পুণ্ড্রাদি-
হীনপ্রকারং পুচ্ছতি—কথং কেন প্রকারেণাশবস্মিন্ দেহে স্থিতো যস্মনশিত্ত্বতীত্যর্থঃ ।
যস্মগ্রহণং সর্লকর্ম্মণামুপলব্ধ্যর্থঃ । অহুকালে চ নিমিত্তটিষ্টেঃ পুরুষৈঃ কথং কেনোপদেন
জ্ঞেয়োঃ সি ? ॥ ২ ॥

গীতার্থসম্বোধনী । তখনকাল উপস্থিত হইলে ইন্দ্রিবসকন বিবর্ণ হইয়া আসে । নানা যাতনা ও ক্রোশে অভিভূত হইয়া তাহাদের স্ফূর্তি শক্তি বিনষ্ট হইয়া যায় । ইন্দ্রিবর্ণ নিভাশ্র ফীপ ও তাহাদের কার্য্যকারণী শক্তি নষ্ট হইলে, মনও অভিভূত হইয়া পড়ে । তখন তোমার ভগবৎকথা বলিবার এবং ভগবৎকথা শুনিয়া ভগবদুবাণী হইবার শক্তি সামর্থ্যও থাকে না । যে মন চিরদিন বিষয় চিন্তা করিয়া আসিয়াছে, সে মনও তথা স্বয়ং বুদ্ধাচিত্তা করিতে সমর্থ হয় না । তাহার চিরদিনের অভ্যস্ত সংস্কারের ভবঙ্গবাণি সেই সময়ে একে একে উদ্ভিষ্টে থাকে । যদি তুমি চিরদিনই পুত্র কন্যা আদিকে স্নেহ করিয়া আসিয়া থাক, তবে মরণকালে তোমার চিন্তাভ্যস্ত সেই বিষয়গুলি ক্রমান্বয়ে মনোমধ্যে উদ্ভিত হইতে থাকিবে । আর যদি চিরদিন শ্রদ্ধা-পূর্ব্বক ভগবচ্ছিত্তন করিয়া থাক, তবে মরণকালে তুমি ভগবানের নান উচ্চারণ করিতে না পারি'নও—কেহ তোমাকে ভগবানের কথা না শুনাইলেও, ভগবত্তত্ত্ববিষয় তোমার চিন্তাভ্যস্ত বলিয়া উহা আপ্য। মনেই তোমার মনোমধ্যে উদ্ভিত হইতে থাকিবে । ভগবদ্ভক্ত অজ্ঞান—অচেতন—মূচ্ছিত অবস্থাতেও ভগবদ্ব্যবস্থাই হয়েন না । ভক্ত অচেতন হইয়া যদি ভগবান্কে স্মরণ করিতে নাও পারেন, চিব আবাধিত ভক্তবৎসল ভগবান্ তখন স্বয়ং ভক্তের প্রতি দয়া করিয়া তাঁহার হৃদয়ে আবির্ভূত হয়েন । শিশু যেন মাতার অঙ্গন ধরিয়া যাইতে যাইতে অকস্মাৎ বসি পিচ্ছিব ভূমিতে পতিত ও মূচ্ছিত হয়, তথা মাতা যেমন সেই চোঁটচৈতন্যহারা শিশুক স্বয়ং উন্মত্ত হইয়া ক্রোড়ে তুলিয়া লয়েন, সেইরূপ ভক্ত স্বভাবের নিয়মে মরণ-মূচ্ছ্য অচেতন হইলেও চৈতন্য-স্বরূপ ভগবান্ ভক্তের চিন্তাভ্যস্ত অনুবোধের আকর্ষণ মুখুর্হৃদয়ে প্রকাশিত হয়েন ।

ভগবান্ এতৎ সপ্তমাধ্যায়ে উত্তমাদিকারিণের প্রতি লক্ষ্য-স্মৃতি দ্বারা তৎ-পদ-প্রতিপাদ্য জ্ঞেয় বৃত্ত ব্যাখ্যা করিলেন, এবং মধ্যমাদিকারিণের জন্য শক্তিরূপ মুখ্য-স্মৃতি দ্বারা তৎ-পদ-প্রতিপাদ্য ন্যেয় বৃত্ত ব্যাখ্যা করিলেন ॥ ৩০ ॥

সম্বোধনী পত্রিশিষ্ট । অবিত্রুত, অবিদৈব ও অবিশেষের সহিত জগতের তাৎপৰ্য্য নথুর পদার্থে, ব্রহ্মাণ্ডের নিয়ন্তা হিবর্ণাণ্ডে এবং দেহস্থিত পুরুষে সঙ্গীতকরূপে একমাত্র ভগবান্ই নিত্য বিদ্যমান । তাঁহারই পরা ও অপর প্রকৃতি দ্বারা বিশ্ব বিবৃত বহিয়াছে --(৭।৫, ৬, ৭ শ্লোক ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য) । যিনি নিম্ন জীবনে ভগবান্কে এইভাবে চিত্তন করিতে অভ্যস্ত হইয়াছেন তাঁহার হৃদয়ে নতুনকালেও ভাবস্মৃতি স্বভাৱে উদ্ভিত হয় ।

এই সপ্তমাধ্যায়ে নিবৃত্তি-পরায়ণ উত্তমাদিকারিণের জন্য ভগবানের বিত্তদ্যোতনরূপ লাভের উপদেশ এবং প্রবৃত্তি-সার্বগামী মধ্যমাদিকারিণের নিমিত্ত তাঁহার বিবিধ সগুণ ধ্যানের উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে ॥ ৩১ ॥

ইতি শ্রীমদবদ্বুতগীতা পরমহংস পরিব্রাজকচার্য্য শ্রীশ্রীকৃষ্ণদত্তানন্দসহোদয়-প্রণীত

“গীতার্থসম্বোধনী” নামক ভাষ্য-তাল্পম্য-ব্যাখ্যার

সম্পন্ন অষ্টম সর্গ ।

অধিভূতং জ্ঞানং ভাবঃ পুরুষশ্চাধিদেবতম্ ।

অধিযাজ্ঞাহহমেবাত্ম দেহ দেহভূতাং বর ॥ ৪ ॥

ওঁকারদ্বা চোমিতোকারকং ব্রহ্মেতি পবেণ বিশেষণাদ্বৈতং । পবমিতি চ নিরতিশয়ে ব্রহ্মণ্যকর উপপত্ত্যভং বিশেষণং । তস্যৈব পবস্য ব্রহ্মণঃ প্রতিদেহং প্রত্যাগীরভাবঃ স্বভাবঃ—স্বো ভাবঃ স্বভাবঃ—অধ্যায়নুচ্যতে । আত্মানং দেহমধিকৃত্য প্রত্যাগীত্বতয়া প্রবৃত্তং পরমার্থব্রহ্মাবস্থানং বস্তু স্বভাবোহধ্যায়নুচ্যতেহধ্যায়শব্দেনাভিধীয়তে । ভূতভাবোহ্ভবকরঃ—ভূতানাং ভাবো ভূতভাবঃ । তস্যোহ্ভবো ভূতভাবোহ্ভবঃ । তং কবোতীতি ভূতভাবোহ্ভবকরঃ । ভূতবস্তুপতিক্রম ইত্যর্থঃ । বিসর্গো বিসর্জনং দেবতৌদ্দেশেন চকপুনোভাশাস্ত্রে-বান্য পরিভাগঃ । স এষ বিসর্গলক্ষণো যজ্ঞঃ কর্ণসংক্রিতঃ কর্ণশব্দিত ইত্যোতং । এতন্মাংসং হি বীজভূতাহ্র্যাদিক্রমেণ স্বাবরজদমানি ভূতান্যভবতি ॥ ৩ ॥

ঐধরস্বামিকৃতটীকা । শশুকমেণৈবোক্তং ঐত্মবানুবাচ—অক্ষরমিতি ত্রিভিঃ । ন ক্ষরতি ন চনতীত্যশ্ববন্ । ননু স্বীকৃতোহ্যপ্যক্ষরঃ । তত্রাহ—পবনং যদক্ষরং জগতাং মূল-কারণং তদ্বন্ “এতরৈ তদক্ষরং গাগি ব্রাহ্মণা অভি বদন্তী”তি শ্রুতিঃ (ক) । স্বস্যৈব ব্রহ্মণ এবাংশতো জীবরূপেণ ভবনং স্বভাবঃ । স এবাত্মানং দেহমধিকৃত্য ভোজুর্দেহ-বর্তনানোহধ্যায়শব্দেনোচ্যত ইত্যর্থঃ । ভূতানাং জগদ্বাদ্বানীনাং ভাব উৎপত্তিঃ । উভবশ্চ উৎকৃষ্টেভবভবনুভবঃ । অগ্নৌ ধাত্বাহতিঃ সবাণাদিত্যনুপতিষ্ঠতে । আদিত্যাহ্মায়তে বৃষ্টীর্বৃষ্টৈরনুং ততঃ প্রজাঃ (খ) । ইভ্যন্তরূপেণ বৃদ্ধি । ভৌ ভূত ভাবোহ্ভবো কবোতি যো বিসর্গো দেবতৌদ্দেশেন দ্রব্যভাগ্যঙ্গপো যজ্ঞঃ । সর্বকর্ণগ্ণানুপলক্ষণেনতং । স চ কর্ণ-শব্দবাচ্যঃ ॥ ৩ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । যিনি অবিনশ্বর, যিনি অন্বর্ক্যহাব্যাপী এবং ওতপ্রোত ভাবে যিনি সর্বত্র বিদ্যমান, তিনিই অক্ষর । যিনি উৎপত্তি-বিশাণ-বহিষ্ঠত, যিনি সকলের ব্রহ্ম, যিনি সকলের মূল এবং শেষগতি, যিনি কার্যের উপকরণ ও উপসংহার-স্বরূপ, তিনিই অক্ষর, তিনিই ব্রহ্ম । এই অক্ষর চৈতন্যের স্বরূপতত্ত্ব প্রত্যক্ চৈতন্য দেহরূপ বিধা আত্মাকে আশ্রয় করিয়া অধ্যাত্ম নামে কথিত হইয়া থাকেন । ইশ্রাম্বির উদ্দেশে যাগযজ্ঞ, হোম, দানাদি যাহা অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, তাহাই কর্ণ বনিয়া কথিত হইয়াছে । এই যাগযজ্ঞাদি শস্যাদি উৎপত্তির কারণ এই জীবগণের পীডাদ্বিস্তাপহারক ॥ ৩ ॥

অধিভূতাদ্বিনি । দেহভূতাং বর (হে প্রাণিশ্রেষ্ঠ) । ক্ষরঃ (নশ্বর) ভাবঃ (পদার্থ) অধিভূতঃ (অধিভূত), পুরুষ চ (এবং হিরণ্যগর্তি) অধিদেবতঃ (অধিদেব), অহমেব (আমিই) অত্র দেহে (এই দেহে) অধিযজ্ঞঃ (অধিবজ্ঞরূপে) [আচি] ॥ ৪ ॥

বজ্রাণুবাদ । হে জীবমহন । নশ্বর পদার্থ অধিভূত, হিরণ্যগর্ত নানা

শ্রীভগবানুবাচ ।

অক্ষরং ব্রহ্ম পরমং স্বভাবোহধ্যাত্মমুচ্যতে ॥

ভূতভাবান্তবকারা বিসর্গঃ কৰ্ম্মসংজ্ঞিতঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীভগবদ্গীতাপন্যাসী । ভগবান্ সপ্তমঃ অধ্যায়ঃ শেষে “ভে ব্রহ্ম তদ্ভিঃ কৃৎসন্” ইত্যাদি শ্রোতাকার্যে যে জ্ঞেয় সপ্ত পদার্থের সূচনা কবিয়াছেন, অষ্টম অধ্যায়ে তাহাই বিশেষ করিয়া ব্যাখ্যাত হইবে ।

সপ্তম অধ্যায়ে ভগবান্ যে সকল গুহ্য বহুগোচর উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাই নিঃসলিঙ্গ-রূপে বুঝিবার জন্য অর্জুন দ্বিজাঙ্গা কবিত্তেছেন, হে ভগবন্! ব্রহ্ম কি? তিনি সোপাধিক অথবা নিকপাধিক? এই দেহরূপ আত্মাকে অবলম্বন কবিয়া যিনি অবস্থিতি কবিত্তেছেন সেই অধ্যাত্ম ভৌতিক অথবা চৈতন্যস্বরূপ? কৰ্ম্ম, যজ্ঞাদি অথবা তাহা হইতে কোন স্বতন্ত্র পদার্থ? অধিতৃত বলিয়া তুমি পৃথিব্যাদি কার্য্যকেই লক্ষ্য করিয়াছ, অথবা ক্রিয়ামাত্রকেই বুঝাইয়াছ? দেবতাগণের ধ্যানকে তুমি অধিদৈব বলিয়াছ, অথবা আদিত্যমণ্ডলমধ্যস্থিত জীবচৈতন্যের নাম অধিদৈব? যজ্ঞকে আশ্রয় কবিয়া যিনি অবস্থান ববেন তিনিই অধিয়জ্ঞ, কিংবা উহা কোন দেবতাবিশেষের নাম, অথবা পবব্রহ্মকেই অধিয়জ্ঞ বলিয়া লক্ষ্য কবিয়াছ? সেই অধিয়জ্ঞকে কিরূপে চিত্ত কবিত্তে হয় তাদৃশ্য-রূপে অথবা অভেদরূপে? সেই অধিয়জ্ঞ দেহের ভিতরে থাকেন, অথবা বাহিরে? যদি ভিতরে থাকেন তবে তিনি বুদ্ধি আদি রূপে বিবাহিত, অথবা স্বতন্ত্র? মৃত্যুকালে চিত্ত বিবশ হইয়া পড়িলে, অথবা তত্ত্ব ব্যাধির বেদনায় অজ্ঞান—অচেতন হইয়া পড়িলে, যদি শেষকালে তোমাকে ডাকিতে না পাবে বা ভুলিয়া যায়, তাহা হইলে হে ব্রহ্ম! তুমি কিরূপে তোমার চিবানুগত ভক্তের হৃদয়ে উদিত হও? ভগবান্ সমস্ত অণোচব বিষয় বিদিত আছেন, এইজন্য তাঁহাকে “গুরুষোত্তম”, এবং তিনি পরম কাকনিক, এইজন্য “মধুসূদন” বলিয়া অর্জুন সম্বোধন কবিয়াছেন ॥ ১ ॥ ২ ॥

অবয়বোদ্ভিদী । শ্রীভগবান্ উবাচ (ভগবান্ কহিলেন) অক্ষরং (অব্যয়-অরূপই) পরমং ব্রহ্ম (পরব্রহ্ম), স্বভাবঃ (স্বভাব) অধ্যাত্ম উচ্যতে (অধ্যাত্ম বলিয়া কথিত হয়), ভূতভাবান্তবকারঃ (প্রাণিগণের উৎপত্তি-বুদ্ধিকর) বিসর্গঃ (দেবোদ্দেশে ত্যাগ) কৰ্ম্ম সংজ্ঞিতঃ (কৰ্ম্ম বলিয়া কথিত হয়) ॥ ৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । ভগবান্ কহিলেন, যিনি পরম অক্ষর তিনিই ব্রহ্ম, স্বভাবই অধ্যাত্ম, প্রাণিগণের উৎপত্তি ও বুদ্ধিকর যজ্ঞাদিই কৰ্ম্ম বলিয়া কথিত হয় ॥ ৩ ॥

শাক্তরহস্যম্ । এখাং প্রণানাং যথাক্রমং নির্ণয়য় শ্রীভগবানুবাচ—অক্ষরমিতি । অক্ষরং—ন ক্ষরভীত্যক্ষরং পরমাত্মা । “এতস্য বা অক্ষরস্য প্রণাসেন গাণীতি” শ্রুতে: (ক) ।

যং যং বাপি স্বরন্ ভাবং ত্যজত্যন্ত কালেবরম্ ।
তং তামোবতি কোন্তেয় সদা তদ্ভাবভাবিতঃ ॥ ৬ ॥

(তিনি) মড়াবং (আবার স্বরূপ) যাতি (লাভ করেন), অত্র (ইহাতে) সংশয়ঃ নাতি (সংশয় নাই) ॥ ৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । যে ব্যক্তি মৃত্যুকালেও ভগবানের চিন্তা কবিশা এ দেহ পবিত্যাগ কবিশা প্রাণ কবেন, সে ব্যক্তি আনাবই স্বরূপ লাভ কবিশা থাকেন, ইহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই ॥ ৫ ॥

শাস্ত্ররসায়নম্ । অতকান ইতি । অতকানে মরণকালে চ নামেব পবানশুরং বিষ্ণুঃ শরন্ মুক্তু । পরিত্যক্ত কলেবরং শরীরং যঃ প্রযাতি গচ্ছতি স মড়াবং বৈকবং তবঃ যাতি । নাতি ন নিশ্যতেহত্ৰাস্মিন্মুখ্যে সংশয়ঃ—যাতি বা ন বেতি ॥ ৫ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । প্রাপনশালে চ কং জেযাহসীতামেন পটমন্তকানে জ্ঞানো-
পায়ঃ তৎফলং চ দর্শয়তি—অতকান ইতি । নামেবোক্তনক্ষণমন্তর্য্যানিরূপঃ পরমেশ্বরঃ
স্ববন্ দেহং ত্যজু । যঃ প্রকর্ষণাচ্ছিন্নাদিনির্গোছবায়বপণা যাতি স মড়াবং মজ্ঞপত্নাঃ
যাতি । অত্র সংশয়ো নাতি । স্মরণং জ্ঞানোপায়ঃ । মড়াবপত্রিশ্চ ফলমিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

গীতার্থসমীপনী । যে ব্যক্তি দুর্ভাগ্যদোষে জীবিতকালে ভোগাসক্ত হইয়া ভগবৎ-
ভাবানার অগন্ত হয়, সেও যদি মরণকালে ইত্মিরণ অবশ হইয়া পড়িলে ননে ননে
ভগবান্কে মরণ কবিত্তে করিতে কলেবর ত্যাগ করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তিও ভগ-
বানের স্বরূপতা প্রাপ্ত হয় । সত্ত্ব নির্গুণ যেহুপেই হউক, ভগবানের চিন্তা কবিলেই
বুদপদ প্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

সমীপনী পরিণিষ্ট । আত্মীবন ভবিতাবে শরণাগত হইয়া ভগবানের উপাসনা
কবিলেই মৃত্যুকালেও তাঁহাকে মরণ কবিশা মড়াবনা থাকে, নতুবা শেষ মরণে ভোগাসক্ত
দীবেব চিত্ত অবশভাবে বিদগ্ধ-চিপাই কবিশা থাকে, কিন্তু কোনও সপে সেই মরণ
ভগবানের চিন্তা করিতে পারিলে তাহার অমোষ ফল অবশ্যই হইবে । এই জন্যই বিদগ্ধী
পুরুষের মৃত্যুকালে আত্মীয়স্বজন তাঁহাব নিকট পুনঃ পুনঃ ভগবানের পবিত্র নাম উচ্চারণ
কবিশা থাকে (৬ ও ৭ শ্লোকের ব্যাখ্যা হইয়া ॥ ৫ ॥

অনুবোধিনি । কোন্তে (হে কোন্তের) [জীন্] অস্তে (মরণকালে) যং যং বা
আপি (যে যে) ভাবঃ (ভাব) মরন্ (মরণ কবিশা) কলেবরঃ (দেহ) ত্যজতি (ত্যাগ
করে), সদা (সর্বদা) তদ্ভাবভাবিতঃ (সেই ভাব চিন্তাপরায়ণ পুরুষ) তং তন্ এব (সেই
সেই ভাবই) এতি (প্রাপ্ত হয়) ॥ ৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে কোন্তেয় । চিরজীবনে সর্বদা চিন্তা জ্ঞান মরণকালে
যে বাহা ভাবনা কবিশা দেহত্যাগ করে সে সেই ভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

অন্তকালে চ মামেব স্বরন্ মুক্তা কালেবরম্ ।

যঃ প্রযাতি স মন্ডাবং য়াতি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥ ৫ ॥

পুরুষ অদিদৈব এবং বিষ্ণুৰ স্বরূপ অধিযজ্ঞ পুরুষ আমিই, এই অধিযজ্ঞ পুরুষই মনুষ্যদেহে বিভগমান থাকেন ॥ ৪ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ । অবিত্তমিতি । অবিত্তং প্রাণিজাতনবিকৃতা ভবতীতি কোহসৌ ? স্ববঃ । কবতীতি কবো বিনশী ভাবো যৎ কিস্কিৎস্মিনমবিত্তিতার্থঃ । পুরুষঃ পূৰ্ণমনেन সৰ্ব্বমিতি । পুরি শযনায়া পুরুষঃ । আদিত্যাত্তর্গতো হিব্যাণর্গতঃ সৰ্ব্বপ্রাণিকরণানামনুগ্রাহকঃ । সোধদিদৈবতন্ । অবিষয়ঃ সৰ্ব্বযজ্ঞাভিনানিনী বিষ্ণুধ্যা দেবতা । যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুৰিতি শ্রুতে: (ক) । স হি বিষ্ণুৰহমব । অত্রাগ্নিন্ দেহে যো যজ্ঞস্তস্যাহমধিযজ্ঞে: । যজ্ঞো হি দেহনির্লব্ধ্যেণ দেহসমবায়ীতি দেহাধিবৰ্ণো ভবতি দেহভূতাং বব ॥ ৪ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । বিষ্ণু অধিত্তমিতি । কবো বিনশুবো ভাবো দেহাদিপদার্থঃ । ভূতং প্রাণিমাাত্রনবিকৃতা ভবতীত্যবিত্তমুচ্যতে । পুরুষো বৈরাজঃ সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্তী স্বাশত্বতঃ সৰ্বদেবতানামবিপতিবধিদৈবতমুচ্যতে । অধিদৈবতমবিষ্ঠাজী দেবতা । “স বৈ শরীৰী প্রথমঃ স বৈ পুরুষ উচ্যতে । আনিকর্তা স ভূতানাং ব্রহ্মাণে সমবর্তত” । ইতি শ্রুতে: । অত্রাগ্নিন্ দেহেতত্ত্বাধিযজ্ঞে হিহোহহমবধিযজ্ঞো যজ্ঞাধিষ্ঠাজী দেবতা যজ্ঞাদিকর্ষপ্রবর্তকস্তৎকনদাতা চ । কথমিত্যস্যাপূত্ববনেনৈবোক্তং ব্রহ্মবান্ । অতর্ধ্যামিণোহমদস্বাদিভির্গুণৈর্জীবনৈকফণেণ দেহাত্তর্কতিহস্য প্রসিদ্ধস্য । তথাচ শ্রুতি:— “হা স্পর্শা সমুজ্জা সখ্যা সমানং বৃকং পবিশ্বছাতে । তবোবনাঃ পিপ্পলং স্বাষত্যানশুনুনো অতি চাকশীতি ॥ (৭) দেহভূতাং মধ্যে ষ্ট্রেতেতি সযোধঃ স্তম্যপোবঃ ভূতমতর্ধ্যামিণং পবাবীনস্বপ্রবৃত্তিনিবৃত্ত্যানুষ্যাতিবেকাভ্যাং বোদ্ধুমর্হসীতি সুচয়তি ॥ ৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । বিনাশোৎপত্তিবৃত্ত পদার্থমাত্রই অধিত্ত । যিনি সনষ্টি নিদ-স্বরূপ এবং সূর্যাদি-রূপে ব্যাটী ভাব ধারণ কবিতা চকুবাতিতে প্রকাশগতি বিধান করেন, সেই হিব্যাণর্গতঃ পুরুষই অদিদৈব এবং সৰ্ব্বযজ্ঞেব অবিষ্ঠাতা, সৰ্ব্বযজ্ঞেব ফলপ্রদাতা ও সৰ্ব্বযজ্ঞেব অভিনানিরূপ বিষ্ণু অধিযজ্ঞ নামে কবিত হবেন । ভগবান্ বাহুদেবই এই অধিযজ্ঞ । এই অধিযজ্ঞ পুরুষ দেহমধ্যে থাকিয়াও বুদ্ধি আদি হইতে স্বতন্ত্র পদার্থ । ভগবান্ অজ্জুনকে ‘দেহভূতাং বব’ সম্বোধন যারা ভগবত্তত্ত্বাবগতির জন্য যে তাঁহান পূর্ব অধিকার ও গানর্ধ্য আছে—তাঁহারই সঙ্কেত কবিতাছেন ॥ ৪ ॥

অম্বরবোধিনী । অন্তকালে চ (মৃত্যুবালেও) নাব্ এবং (আনাকেই) সমরন্ (চিহ্ন কবিতা) কলেবরং (দেহ) মুক্তা । (অবিত্যাপ পূর্বক) যঃ (যিনি) প্রযাতি (প্রমাণ করেন) সঃ

তস্মাৎ সৰ্কেষু কালেষু মামনুস্মর যুধ্য চ ।

ময্যাপিতমনোবুদ্ধিম্ আমৌবম্যাস্যসংশয়ঃ ॥ ৭ ॥

মুক্তি লাভ কবেন, আর তাঁহাদের দেহ ধারণ করিতে হয় না । জীবন্মুক্ত মহাত্মগণ দেহাবসান-
কালে বিদেহকবেন্য লাভ কবেন । তাঁহাদের নিদ্রাশরীর প্রাণবায়ু মহ পৃথক হইয়া কোথা-
গমন করে না । (২।৭২ শ্লোকের গীতার্ঘসঙ্গীপনী দ্রষ্টব্য) ॥ ৬ ॥

অমর্যবোধিমৌ । তস্মাৎ (অতএব) সৰ্কেষু কালেষু (সবল সময়ে) নান্ (আনাকে)
অনুস্মর (চিন্তা কব), যুধ্য চ (ও যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও), নয়ি (আনাতে) অপিতননোবুদ্ধিঃ (না
বুদ্ধি অর্পণ করিয়া) নান্ এব (আনাকেই) এষ্যসি (প্রাপ্ত হইবে) অসংশয় (ইহাতে সন্দেহ
নাই) ॥ ৭ ॥

বজ্রাম্ববাদ । অতএব সৰ্বদা আনাকে চিন্তা কর ও যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও,
এবং মনোবুদ্ধি সমস্ত আনাতে অর্পণ কব । তাহা হইলে আনাকে প্রাপ্ত
হইবে, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ॥ ৭ ॥

শাক্তরত্নাধ্যায় । যস্মাদেবমত্যা ভাবনা দেহান্তবোধৌ কবণঃ—তস্মাদিতি ।
তস্মাৎ সৰ্কেষু কালেষু মাননুস্মর । যথাশাস্ত্রং যুধ্য চ যুদ্ধং চ স্বধর্মং কুরু । নয়ি
বাহুশ্বেবেহপিতে মনোবুদ্ধী যস্য ভব, স ত্বং ময্যাপিতননোবুদ্ধিঃ সন্ নানেব যথাস্মৃতনেঘ্য-
গ্যাণমিঘ্যসি । অসংশয়ো ন সংশয়োহত্র বিদ্যতে ॥ ৭ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । যস্মাৎ পূর্ব্ববাসনৈবাস্তকালে স্মৃতিহেতুঃ । ন তু তস্মাৎ
বিবর্ণস্য স্মরণোপায়ঃ সংভবতি—তস্মাদিতি । তস্মাৎ সৰ্বদা মাননুস্মর চিন্তয় । সততঃ
স্মরণং চ চিত্ততত্ত্বিং বিনা ন ভবতি । অতো যুধ্য চ যুধ্য । চিত্ততত্ত্বার্ধং যুদ্ধাত্মিকং স্বধর্ম-
মনুতিষ্ঠতর্ধঃ । এবং ময্যাপিতঃ মনঃ সংকল্পপাতকং বুদ্ধিচ ব্যবসায়াত্মিকো যো ভূত্বা স ত্বং
নানেব প্রাপ্ন্যসি । অসংশয়ঃ সংশয়োহত্র নাতি ॥ ৭ ॥

শাস্ত্রব্রহ্মায়াম্ । ১ মনস্বয় এবায মিন । কি তহি? য যমিতি । য য
বাধি—য য ভাব দেবতাবিশেষ স্বর শিচক্ষ্য স্ত্যজতি পবিত্রাজ্যাস্তে প্রাণবিযোণকালে
বনেনব । ৩ তমব সমত ভাবনেনবৈতি । গায়ব । হে কৌন্তেয সগা সম্বদা ।
তত্ত্বাবভাবিত—তস্মিন ভাবন্তত্বাব । স ভাবিত সম্যমানাণত্যাংভ্যস্তো যো স তত্ত্বাব
ভাবিত । তদগ শা ॥ ৬ ॥

ত্ৰীদশব্রহ্মমুকুটটীকা । ১ কেবল না মনরন নভাব প্রাপ্তোজীতি মিন? । কি
তহি?—য যমিতি । য য ভাব দেবতাস্তর বায়ানপি বাস্তবানে সম্বদা পেহ ত্যজতি
৩ তমব সম্যমান ভাব প্রাপ্তোতি । অন্তবালে ভাববিশেষসম্ববণে হেতু—সগা
তত্ত্বাবভাবিত ইতি সম্বদা তস্য ভাবো ভাবানুচিন্ত্য । তো ভাবিতো বাসিতচিত্ত ॥ ৬ ॥

গীতার্থসঙ্কীপনী । যে ব্যক্তি যে বস্ত্র চিবধি অথবা গহন তীব্রভাবে ভাবনা করে
ভীতিভাবস্থাতেও তাঁর অঙ্গ বরণ সেই সেই বস্ত্রর ভাবানুরূপ স গঠিত হইয়া যায় ।
তৈলগাখিবা অত্যন্ত ভয় ভয় ভয় । বীটের [বাঁচপোকা] চিন্তাবরণ ২।৩ ঘণ্টার মধ্যেই
বিঘ্নদেহ পরিণাম গুলক সম্বলকী হইয়া যায় । নদিকেশ্বর সম্বদা সগাশিবের ভাবনা
করিতে বসিতে সেই দেশেই শিবলীপী হইয়াছিলেন । যে বিষয়ের তীব্রচিন্তা কর্তৃক
মনোমনো ক্রিয়া করিতে থাকে বলি শটক বা সুন্দর হটক মনোমন সূক্ষ্মশরীর
তদভাবাপন্ন হইয়া যায় । যেরূপ স্বরূপ প্রতিবিম্ব [বটোগ্রাক] উঠাইবার সময় যে যেরূপ
ভাবে থাকে তাঁর প্রতিবিম্বও তদ্রূপ চিত্রিত হইয়া যায় সেইরূপ মরণ সময়—
সুন্দর পলিতালালে—গুহকত গাধা গুণের ভোগ্যভাবস্বরূপ ভৌতিক দেশকে
সূক্ষ্মশরীর যবন পরিণাম লিখা যায় (সকল বিলম্বের স্বয়ং হওয়া বশত) মনের
সকল শক্তি তথা যে তালক আশ্রয় পরিয়া গান্ধি সূক্ষ্মশরীর সেই সময় তদানুরূপ
সুন্দর ভাবভাষা বচা করিয়া লয় । মনালানে যে ব্যক্তি স মনের ভোগ্য বিষয় চিন্তা
করে সে পূর্ণ পাপের দেশ ধারণ লিখা থাকে । যিনি শিব বিষ্ণু আদি চিন্তা করেন
তিনি তদ্রূপ প্রাপ্ত শা । আশ যে ব্যক্তি একাধিক প্রেমের আবেশে আত্মসংযম
পূর্বক স্বরূপ লিখিত বস্তুত শক্তি প্রা । পলিতা । শরো তিনি পূর্ণশক্তিবলিত
হইয়া মুক্তিলাভ করেন । মনানুভবের চিন্তা ক্ষির প্রকটিলেনে মনের পূর্ণত্ব
বা মুক্তি শক্তি পাশ ॥ ৬ ॥

কবিং পুরাণমন্ত্রশাসিতার-

মাণ্ডারণীয়াংসমমন্ত্রস্বারেদ্ যঃ ।

সৰ্বস্য ধাতারমচিন্ত্যরূপ-

মাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ ॥ ৯ ॥

নান্যগামিনা (অন্যগামী) চেতসা (মন দ্বারা) অনুচিন্তয়ন্ (চিন্তা করিয়া) [সাধক] পবনঃ (পবন) দিব্যং পুরুষং (দিব্য পুরুষকে) যতি (প্রাপ্ত হয়েন) ॥ ৮ ॥

বজ্রাঘুবাদ। হে পার্থ! [ভক্ত] সৰ্ব্বদা পরমাত্মচিন্তনের দ্বারা অভ্যাসরূপ যোগযুক্ত ॥ অন্যচিন্তি হইয়া পরম দিব্য পুরুষকে প্রাপ্ত হয়েন ॥ ৮ ॥

শাক্তব্রহ্মাণ্ডম্। কিঞ্চ-অভ্যাসেতি। অভ্যাসযোগযুক্তেন যদি চিত্তমমর্ষণ-বিষয়ীভূত একমিৎস্বন্যপ্রত্যয়বৃত্তিলক্ষণো বিনাক্ষপ্রত্যয়ানত্ববিত্তোহভ্যাসঃ। স চাত্ম্যোগো যোগঃ। তেন যুক্তং তত্রৈব ব্যাপ্তং যোগিনশ্চেতঃ। তেন চেতসা নান্যগামিনা। নান্যত্র বিষয়ান্তবে গন্তং শীলমস্যাতি নান্যগামি। তেন নান্যগামিনা। পরং নিরতিশয়ং পুরুষং। দিব্যং দিবি সূর্য্যমণ্ডলে ভবং। যাতি গচ্ছতি। হে পার্থ। অনুচিন্তয়ঙ্কাত্মাচার্য্যোপদেশমনুসারাবনিত্যেতৎ ॥ ৮ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। সংতত্ৰমবগণ্য চাত্ম্যোগোহুত্বং সাধনমিতি স্মরণীহ-অভ্যাসযোগেতি। অভ্যাসঃ সঙ্গাতীত্বপ্রত্যয়প্রবাহঃ। স এব যোগ উপায়ঃ। তেন যুক্তেনৈকাগ্ৰেণ। অত এব নান্যং বিষয়ং গন্তং শীলং যস্য। তেন চেতসা। দিব্যং দেহাত্মাত্মকং পবনং পুরুষং পবনেশ্ববননুচিন্তয়ন্ হে পার্থ তনৈব যাতীতি ॥ ৮ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী। যদি বিষয়েন চিন্তা বা অন্য কোন দেবতাব চিন্তা চিত্তকে অধিকার না করে, তবে চিত্ত অবিচলিত ভাবে পরমাত্মতাবনা কবিত্তে পাবে। এইরূপ নিরন্তর পরমাত্মচিন্তনাত্ম্যসই সবারিযোগ। নিত্যা নিরনিতাত্ম্য ব্যতীত সংস্কার ছন্নে না, সংস্কার ব্যতীতও বাহিবেব স্বভাবগুণের উপর আশ্রিত্য ছন্নে না। অভ্যাসজনিত সংস্কারই নরধকালে ভগবদ্বিভাবের কারণ হয়। পরমাত্মাব চিন্তা করিতে করিতে জীবের জীবন বিদূষিত হয়, এবং জীবন থাকিতে এবং জীবনাবসানেও স্বপ্রকাশ পরমাত্ম-রূপে স্থিতি কবে ॥ ৮ ॥

সঙ্গীপনী-পরিশিষ্ট। জীবিতাবস্থা এবং জীবনাবসানে পরমাত্মরূপে স্থিতিই যথাক্রমে জীবনুষ্টি ও বিসেহ-কৈবল্য বলিয়া কথিত হয়, নিম্ভিগ্যাসন দ্বারা চিত্তে অন্য চিন্তা উদয় হইতে না পাইলেই চিত্ত শুদ্ধ হয় এবং সেই নিকট চিত্তেই ভগবানের চিন্তাত্র যত্নের বিকাশ হইয়া থাকে। তাহা হইলেই স্বেচ্ছ-বোধরূপ নহন ও জীবিতাব বিদূষিত হইয়া যায়। এইরূপে জীবাত্মার স্বরূপ-গাণ্ডারিক বা আত্ম-বোধ হওয়াই মুক্তি ॥ ৮ ॥

অমরবোধিনী। যঃ (যিনি) কবিং (সম্পন্ন) পুরাণ (অন্য) অনুশাসিতাব্

অভ্যাসায়াগযুক্তেন চেতসা নাত্যগামিনা ।

পরমং পুরুষং দিব্যং স্মৃতি পার্থাত্মচিস্তয়ন ॥ ৮ ॥

ব্যতীতও অভাবিতভাবে সম্পদ্বিপদ্বাকন সময়েই স্বয়ংস্বয়মুদিত হয় । শৈশবে “না” “বাবা” শব্দ অভ্যাস ও সংস্কারগত হইয়া যাওয়ার আকস্মিক ভয়ে উদয় হইলে নোবেব মুখ হইতে বিনা চেষ্টায় অতর্কিত ভাবে আপনিই “নাগো।” “বাপ্‌রে।” ইত্যাদি শব্দ বহির্গত হয়। এইরূপ যিনি শৈশবমূলক গলভ্যাবে চিবদিন ভগবানকে স্মরণ বা মনন করেন, অথবা নাম, কৃষ্ণ, দুর্গা, শিব, হরি, আদি ব্রহ্মনাম জপ করেন, তিনি সৰ্বকালে বিহ্বল বা অচেতন হইলেও—স্মরণাদি মনের ক্রিয়া না থাকিলেও, ভগবৎস্মৃতি পূর্বসংস্কারবশতঃ আপনা-আপনি উদয় হইবে, এবং হরি, কৃষ্ণ আদি নামও আপনা-আপনি উচ্চারিত হইতে থাকিবে । পূর্বাভ্যাসবশতঃ সংস্কার না জন্মিলে সৰ্বদানুষ্ঠানকালে ভগবৎস্মরণ হওয়া অসম্ভব* ॥ (৭।৩০, ৯।৩১, ১২।৮ গীঃ সঃ শ্রুতব্য) ॥ ৭ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্ট । অর্জুন গৃহস্থশ্রমে থাকিয়া প্রবৃত্তিমার্গেব কর্ম্মানুষ্ঠান-পার্যায়ণ ছিলেন বলিয়াই তাঁহাকে স্ববর্ণাশ্রমোচিত যুদ্ধরূপ জুবকর্মে নত হইতে হইয়াছিল । পূর্ব হইতে নিবৃত্তিশীল থাকিলে তাঁহাব ব্রাহ্মলোভ বশতঃ যুদ্ধে প্রবৃত্তিই হইত না ; কিন্তু ক্ষত্র প্রকৃতির প্রেরণায় তিনি যুদ্ধে জয়নাভের আশায় দেবারাধনাদি করিয়াছেন । ভগবানে আত্মসমর্পণপূর্বক সেই প্রবৃত্তি কিয়ৎপরিমাণে চরিতার্থ করিতে পারিলেই নিবানতা ও বিষয়ে বৈরাগ্য লাভের সম্ভাবনা । এই জন্য প্রবৃত্তিপ্রধান ব্যক্তিগণেব শাস্ত্রানুসারে নিজ নিজ প্রকৃতির অনুকূল কোন কোন ব্রহ্মানুষ্ঠান বা আবশ্যক (২।৩১, ৩২ ও ৩৩ ব্যাখ্যা শ্রুতব্য), নচেৎ প্রকৃত নিবৃত্তি আসিবে না । শাস্ত্রানুসারে প্রবৃত্তিমার্গে চলিলে পনিগামে নিবৃত্তিনাভ অবশ্যপ্রাপ্য, বেচ্ছাচাষী হইয়া কার্য্য করিলে মনুষ্য-জীবনের উদ্দেশ্য-লাভে ব্যর্থ হইতে হইবে । (১৬।২৩ গীঃ সঃ শ্রুতব্য) ।

* ক্ষত্রিয়েব স্বভাবজ বর্গসমূহেব মধ্যে (১৮শ অঃ। ৪৩) যুদ্ধে অপব্যগ্রুখতা দ্রুতিয়োচিত একটি বিশেষ ধর্ম । এইজন্য যুদ্ধার্থ উপস্থিত অর্জুনকে “যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও” বলিলেও ভগবান তাঁহাকে হিংসারক যুদ্ধে প্রেরণা করেন নাই, কিন্তু যুদ্ধেচ্ছাব সমাপ্ত অর্জুনকে তাঁহাব কর্তব্য নাত্র স্মরণ করাইয়া দিলেন । যুদ্ধ করিতে আসিয়া এবং অপর পক্ষের যুদ্ধ-প্রবৃত্তি থাকিলে অর্জুন স্বধর্ম-পালনে পশ্চাত্তাপ হইলে তিনি চিন্তিত — নিম্বানতা — লাভ করিতে পারিবেন না, এবং তাহান ভগবানে অনন্যভক্তিলাভের অধিকারও জন্মিবে না । ভগবানের শরণাগত হইয়া নিবানভাবে স্বধর্ম-সেবাই চিন্তিত ও ভগবৎপ্রীতি-লাভের একমাত্র উপায় ; কর্ত্তে প্রবৃত্তি থাকিলে স্বধর্মের অনুষ্ঠান বরাই কর্ত্তব্য । (১৬ অঃ। ২৩ শ্লোকের গীতাধর্মসন্দীপনী শ্রুতব্য) ॥ ৭ ॥

অম্বয়বোধিনী । পার্শ্ব (হে পার্শ্ব) অভ্যাসযোগযুক্তেন (অভ্যাসরূপ যোগযুক্ত)

* অভ্যাসের সংস্কার নষ্ট হয় না । অম্বয়ের ন্যায় উহার ক্রিয়াবাহকের অন্তান হইতে থাকে । লোক ভগবৎকর্ত্তে মুগ্ধিত দেখে বাটে, কিন্তু তাঁহার মন ভগবানকে বিমুগ্ধ হয় না । সেদ্বারাও ভগবৎস্মরণ সমর্থ হয় ।

প্রয়াণকালে মনসাচলেন

ভক্ত্যা যুক্তো যোগবলেন চৈব ।

জ্ঞাবার্মাণ্য প্রাণমাবেশ্য সম্যক্

স তং পরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥ ১০ ॥

কল্পনা করাই অবিদ্যা । ভক্তি বা বৈবাগ্যযোগে চিত্ত নিকট করিয়া অভিনিভাবে আত্মসংস্কার হইলে তিনি স্বয়ং প্রকাশিত হবেন । (৬।২৫ গীঃ সঃ দ্রষ্টব্য) । তাঁহার অধিষ্ঠানবশতঃ জ্ঞাতের তাবৎকার্য্য হইতেছে, ইহা তাঁহার সত্তার নহিনানাত । (৯।৪, ১০ গীঃ সঃ দ্রষ্টব্য) ॥ ৯ ॥

অষ্টমবোধিনী । সঃ (তিনি) প্রয়াণকালে (মৃত্যুকালে) অচলেন (একাগ্র) মনসা (মনের দ্বারা) ভক্ত্যা (ভক্তিপূর্ব্বক) যোগবলেন চ এবং (ও যোগবলের দ্বারা) যুক্তঃ (যুক্ত হইয়া) জ্ঞাবোঃ মধ্যে (জ্ঞায়ের মধ্যে) প্রাণঃ (প্রাণকে) সম্যক্ (সম্যক্ রূপে) আবেশ্য (স্বাপন করিয়া) তং (সেই) পরং দিব্যং পুরুষং (পরম দিব্য পুরুষকে) উপৈতি (প্রাপ্ত হইবেন) ॥ ১০ ॥

বঙ্গানুবাদ । তিনি মৃত্যুকালে একাগ্র-মন, ভক্তি ও যোগ-বলের দ্বারা যুক্ত হইয়া এবং জ্ঞয়ুগলের মধ্যে প্রাণবায়ুকে সাম্যক্ রূপে স্বাপন করিয়া সেই দিব্য পরমপুরুষকে পাণ্ড হন ॥ ২০ ॥

শাক্তরসভাষ্যম্ । কিঞ্চ—প্রয়াণেতি । প্রয়াণকালে মরণকালে । মনসা । অচলেন চলনবজ্রিতেন । ভক্ত্যা যুক্তঃ—ভজনং ভক্তিঃ । তথা যুক্তঃ । যোগবলেন চৈব—যোগস্য বলং যোগবলং । তেন । সমাধিসংস্কারপ্রচয়জনিতং চিত্তবৈর্য্যালক্ষণং যোগবলং । তেন চ যুক্ত ইত্যর্থঃ । পূর্ব্বং হৃদয়পুণ্ডরীকে বশীকৃত্য চিত্তং তত উর্দ্ধ-গামিন্যা নাত্যা ভূমিব্রহ্মরূপে জ্ঞাবোর্মধ্যে প্রাণমাবেশ্য স্বাপনবিধা সত্যগ্ৰন্থঃ সন্ স এবং বুদ্ধিমান্ যোগী “কবিঃ পুরাণ” (শীতা-৮।৯) ইত্যাদিলক্ষণং তং পরং পুরুষমুপৈতি প্রতিপদ্যতে । দিব্যং দ্যোতনামকন্ ॥ ১০ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । প্রয়াণকাল ইতি । সপ্রপঞ্চপ্রকৃতিঃ ভিষা যন্তিষ্ঠতি । এবং তুতঃ পুরুষমন্তকালে ভক্তিয়ুক্তো নিশ্চলেন বিক্ষেপবহিতেন মনসা যোহনুমরেন । মনোনিশ্চল্যে হেতুঃ—যোগবলো সম্যক্ স্বপ্নানাগো জ্ঞাবোর্মধ্যে প্রাণমাবেশ্যেতি । স তং পরং পুরুষং পরমাত্মব্রহ্মণং দিব্যং দ্যোতনামকং প্রাপ্নোতি ॥ ১০ ॥

গীতার্থসমীপনী । যে সাধু পুরুষ দেহান্তকালে মরণ ব্যতীত কাতর না হইয়া একাগ্রচিত্তে পরমাত্মাকে স্মরণ করেন, যিনি ভক্তিযোগে পরমাত্মাকে আরাধনা করিয়াছেন, এবং যিনি সমাধি অভ্যাসপূর্ব্বক জীবদ্দশায় কর্ত্তব্যলক্ষণিত সংস্কাররাশিকে বিস্মৃত হইয়া প্রাণবায়ুকে অমুনা নাড়ীনাগ দ্বারা উবাচিত করিয়া জ্ঞানলব্ধে মিদলকমলে শুভ্রনপূর্ব্বক দর্শনমায় ব্রহ্মরূপ দিয়া উৎকরণ করেন, তিনিই সেই দিব্য পুরুষকে লাভ করিয়া থাকেন । এই শ্লোকে জেনী, ভক্ত ও যোগী আদি সর্ব্বপ্রকার সাধকই যে মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন, তাহাই প্রদর্শিত হইল ॥ ১০ ॥

-(সর্বনিয়ন্তা) অণোঃ (অণু হইতেও) অণীয়াংসঃ (অতিসূক্ষ্ম) সর্বস্যা (সকলের) ধাতারন্
(বিধাতা) অচিন্ত্যরূপন্ (অচিন্ত্যরূপ) আদিত্যবর্ণঃ (আদিত্যবর্ণ স্বপ্রকাশ) তমসঃ (প্রকৃতির)
পবত্তাং (অতীত) [পুরুষকে] অনুগ্নবৎ (গমরূপ ববেন) ॥ ৯ ॥

বৈদ্যবদগীতা । সর্বজ্ঞ, অনাদি, সর্বনিয়ন্তা, সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্মতর,
সকলের বিধাতা, অচিন্ত্যস্বরূপ, আদিত্যবর্ণ স্বপ্রকাশ এবং প্রকৃতির অতীত
সেই পুরুষকে যিনি স্মরণ কবেন ॥ ৯ ॥

শাস্ত্ররহস্যম্ । কিংবিশিষ্টঃ চ পুরুষঃ যাতিতি ? উচ্যতে—কবিমিতি । কবিঃ
জ্ঞাতবশিনঃ সর্বজ্ঞঃ । পূৰ্বাণং চিবত্তনুঃ । অনুশাসিতাঃ সর্বস্যা জ্ঞাতঃ প্রশাসিতারন্ ।
অণোঃ সূক্ষ্মাদপাণীয়াংসঃ সূক্ষ্মতরন্ । অনুগ্নবৎ অনুচিত্তবৎ । যঃ কশ্চিৎ । সর্বস্যা সর্ব-
ফলজাত্যা ধাতাঃ বিচিত্রতয়া প্রাণিভ্যো বিভজ্যবঃ বিভজ্যা দাতাবন্ । অচিন্ত্যরূপঃ—
নামা রূপঃ নিয়তঃ । বিদ্যানানপি কেনচিচ্চিন্তয়িতুঃ শক্যত ইত্যচিন্ত্যরূপঃ । তন্ । আদিত্য-
বর্ণমাদিত্যস্যেব নিত্যচৈতন্যপ্রকাশো বর্ণো যস্য তদাদিত্যবর্ণঃ । তমসঃ পবত্তাদজ্ঞান-
লক্ষণান্নোহাহরকাবাং পবঃ । তমনুচিত্তয়ন্ যাতিতি পুরুষেইব সৰ্ব্বজ্ঞঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীমদ্ব্যমিকৃতটীকা । পুনবপ্যনুচিত্তনীয়ঃ পুরুষঃ বিশিষ্ট—কবিমিতি ধাতাঃ ।
কবিঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিদ্যানিগ্রহীতাবঃ পূৰ্বাণবনাদিসিদ্ধন্ । অনুশাসিতারঃ নিয়ন্তারন্ ।
অণোঃ সূক্ষ্মাদপাণীয়াংসঃ । অতিসূক্ষ্মাযাশকানদিগুভ্যোহপ্যতিসূক্ষ্মতরং । সর্বস্যা
ধাতাঃ পৌষকন্ । অপবিমিতমহিমতাদচিন্ত্যরূপঃ বনীমসয়োৰ্হনোবুদ্ধ্যোবশোচবন্ ।
আদিত্যবর্ণপবপ্রকাশাববো বর্ণঃ স্বরূপং যস্য তং তমসঃ প্রকৃতেঃ পরত্তাভর্তনানন্ ।
“বেদাহমেতং পুরুষঃ মহাতনাদিত্যবর্ণঃ তমসঃ পবত্তাং” ইতি শ্রুতেঃ (ক) ॥ ৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । মোক্ষাধিগণ যে দিবা পরমপুরুষের চিত্তা করিয়া থাকেন,
তখনান্ বিবিধ বিশেষণ দ্বারা তাঁহাবই আভাস প্রকাশ করিতেছেন । পরমাত্মা, তুত,
ভবিষ্যৎ ও বর্তমান বিষয়ের ভ্রষ্টা, এই জন্য তিনি কবি বা সর্বজ্ঞ । তিনি সর্ব জ্ঞাতের
মূল কাবণ অথচ স্বয়ং অনাদি । তিনি, সূর্য্য ও চন্দ্রাদি সর্ব জ্ঞাতের নিয়ন্তা, এবং সর্ব
ধাণীৰ অতঃপা হইয়া প্রাণিগণকে নিম্ন নিম্ন বর্ণানুরূপ ধ্বতি দিয়া শুভাশুভ কার্য্যে
প্রেরণ করিয়া থাকেন । তিনি আকাশ বা বায়াদি সূক্ষ্ম বস্তু অপেক্ষাও অত্যন্ত সুক্ষ্ম,
অথবা নুষ্টিজের । তিনি সকলের শুভাশুভবর্ধকবিধাতা । তিনি নবের চিত্তাধিকার
অতীত, তিনি জ্ঞাতের প্রকাশক, অথচ তাঁহার প্রকাশক কেহ নাই । অবিদ্যার দ্বারা
অভিহা না করিলে তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না ॥ ৯ ॥

সন্দীপনী পরিশিষ্ট । চিত্তা যাহা তখনান্ চিদম্বরূপে সাব্যস্ত করা যায় না ;
কেননা চিত্তাকালে পার্শ্বব্যবৃদ্ধি থাকে, স্তত্রাং যিনি চৈতন্যরূপে চিত্তাদিরও প্রকাশক, জীবের
পৃথক্ বুদ্ধি তাঁহাকে কিরূপে লক্ষ্য করিবে ? তদেভাব অর্থাৎ পরমাত্মা হইতে আপনাকে পৃথক্

সৰ্বদ্বাৰাণি সংযম্য মানো হৃদি নিকৃধ্যাচ ।

মুধু'ধায়াত্ননঃ প্রাণমাস্থিতো যোগধারণাম্ ॥ ১২ ॥

ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ মামনুস্মরন্ ।

যঃ প্রয়াতি ত্যজন্ দেহং স যাতি পরমাং গতিম্ ॥ ১৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । প্রপঞ্চতত্ত্বাণি নিবারণপূর্বক বেদবেত্তা পুরুষাণং য়ে প্রণবায়ক
অক্ষর ব্রহ্মের প্রতিপাদন কবিয়া থাকেন, মুক্তি লাভ কবিয়া মহারণ্যে যীহাকে অনুভব
কবেন ও যীহাতে প্রতিষ্ট হবেন, এবং যে ব্রহ্মবাক্যকে জানিবাব জন্য সৰ্বদ্বাৰাণি-সমুদ্যাসিণ
ব্রহ্মচর্য্য-ব্রতের অনুষ্ঠান কবেন, নিঃসংশয়রূপে অর্জুন যাহাতে সেই অক্ষর ব্রহ্মকে জ্ঞানিতে
পাবেন, ভগবান্ তাহাই সহজে ও সংবেপে কহিতেছেন ॥ ১১ ॥

অষ্টমোহধ্যায়ঃ । সৰ্বদ্বাৰাণি (সমস্ত ইন্দ্রিয়রূপদ্বার) সংযম্য (অবরুদ্ধ কবিয়া) মনঃ
চ (এবং মনকে) হৃদি (হৃদয়ে) নিকৃধ্য (নিবোধপূর্বক) মুধু (মত্তকে) প্রাণম্ (প্রাণকে)
আর্য্য (স্থাপন কবিয়া) আত্ননঃ যোগধারণাম্ । (আত্ননমাবিভে) আস্থিতঃ (অবস্থিত হইয়া)
ও' ইতি (ও' এই) একাক্ষরং ব্রহ্ম (ব্রহ্মরূপ একাক্ষর) ব্যাহরন্ (উচ্চারণ করিতে কবিত্তে)
মাম্ (আনাকে) অনুস্মরন্ (চিত্তা কবতঃ) দেহং (শরীর) ত্যজন্ (পবিত্যাগ পূর্বক) যঃ
(যিনি) প্রয়াতি (প্রস্থান কবেন) সঃ (তিনি) পরাং গতিং (পবন গতি) যাতি (প্রাপ্ত
হবেন) ॥ ১২।১৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । যে উপাসক সমস্ত ইন্দ্রিয় অবরুদ্ধ এবং মনকে হৃদয়
মধ্যে নিকরু কবিয়া প্রাণকে মূৰ্ছদেশে স্থাপন ও আত্ননমাধি কবেন, এবং ও'
এই ব্রহ্মরূপ একাক্ষর উচ্চারণ করিতে কবিত্তে আমাকে (পবনেশ্ববকে) চিত্তা
করেন, সেই উপাসক দেহান্তকালে পবন গতি পাণ্ড হইয়া থাকেন ॥ ১২।১৩ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । “স যো হ বৈ তত্ত্বাবন্ মনুষ্যেযু প্রাণগাত্তনোক্তাবমতি ধারীত । বতনঃ
বাব স তেন লোকঃ জয়তীতি । তস্মৈ স হোবাচ । এতদেহ সত্যকাম পবং চাপরং চ ব্রহ্ম
যদোক্যারঃ” (ক)—ইতাপ্রকর্য্য “যঃ পুনবেতঃ ত্রিভাত্রেণৈবোনিভ্যোতেতনৈবানবেণ পরং
পুরুষমতি ধারীত স সামন্তিকল্মীষতে ব্রহ্মলোকম্” (খ)—ইত্যাপ্তিা বচনেন “অন্যত্র
ধর্ম্মান্যাত্মাবর্গাৎ” (গ)—ইতি চোপকর্য্য “সর্ব্বে বেদা যং পদমানবতি তপাঃসি সৰ্ব্বাণি
চ যদবতি । যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যঃ চবন্তি তত্তে পবং সংগ্রহেণ ব্রবীমোনিভ্যোতং” (ঘ) ॥
ইত্যাপ্তিঃ চ বচনৈঃ পবন্য ব্রহ্মণো বাচকরূপেণ প্রতিবাবং প্রতীকরূপেণ বা পরব্রহ্ম-

যদক্ষরং বেদবিদো বদন্তি

বিশন্তি যদ্ যতযো বীতরাগাঃ ।

যদিচ্ছান্তো ব্রহ্মচর্যাং চরন্তি

তন্তে পদং সংগ্রাহণ প্রবক্ষ্য ॥ ১১ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্টে । যে যোগিশিষ্যেব প্রাণ ব্রহ্মবত্ৰ দিয়া উৎকান্ত হয় তাঁহারা ব্রহ্মলোকে গমনপূর্বক অবশেষে ব্রহ্মাব সঙ্গ্রে ব্রহ্মপক্ষে কৈবল্য লাভ করেন । কিন্তু যে ছানী ভক্ত অভিনীভাবে ভগবানের উপাসনা করিয়াছেন, তিনি দেহভ্যাগ বালে লোকান্তর-গমন করেন না, একেবারেই বিদেহ-কৈবল্য লাভ করেন । (৮১৬ শ্লোকঃ ১ঃ ব্রহ্মব্য) ॥ ১০ ॥

অথযবোধিনী । বেদবিদঃ (বেদবেত্তৃগণ) যৎ (যাঁহাকে) অক্ষরং (অক্ষর পুরুষ) বদন্তি (বলেন), বীতরাগাঃ (নিঃস্পৃহ) যতয়ঃ (সন্ন্যাসিগণ) যৎ (যাঁহাতে) বিশন্তি (প্রবেশ করেন), যৎ (যাঁহাকে) ইচ্ছন্তঃ (পাইবার জন্য) ব্রহ্মচর্যাং (ব্রহ্মচর্যাং) চরন্তি (পালন করেন), তৎ (সেই) পদং (বিষ্ণুপদ) তে (তোনাকে) সংগ্রহেণ (সংক্ষেপে) প্রবক্ষ্যে (বলিতেছি) ॥ ১১ ॥

বদন্ত্যবাদ । বেদবেত্তৃগণ যে অক্ষর পুরুষের বিষয় ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন, নিঃস্পৃহ সন্ন্যাসিগণ যাঁহাকে লাভ করেন, এবং সাধকগণ যাঁহাকে পাইবার জন্য ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করেন, আমি সংক্ষেপে তাঁহারই কথা বলিতেছি ॥ ১১ ॥

শাক্তরত্নাখ্যায় । পুনরপি বাক্যনাগেনোপায়েন প্রতিপিতমিত্য ব্রহ্মণো বেদবিদ্যাদি-বিশেষণবিশেষ্যভিধানং কথোতি ভগবান্—যদ্যবনিত্তি । যদ্যবং—ন ক্ষবতীত্যবরন-বিনাশি । বেদবিদো বেদার্থভাঃ । বদন্তি । “এতন্মৈ তদ্যবং গাংগি ব্রাহ্মণা অতি বদন্তী”তি শ্রুতঃ (ক) । সর্ববিশেষণনিবর্তকহেতাভিব্যক্ত্যবলম্বনধিত্যাদি । কিন্তু বিশন্তি প্রবিণন্তি সন্ন্যাসদর্শনপ্রাপ্তৌ সত্যং । যদ্ যতযো যতনশীনাঃ সন্ন্যাসিনঃ । বীতরাগাঃ—বিতো রাগো যেত্যন্তে বীতরাগাঃ । যদ্যাকরমিচ্ছন্তো জাতুনিতি বাক্যশেষঃ । ব্রহ্মচর্যাং ওরৌ চরন্ত্যচরন্তি । তন্তে পদং তদ্যবরাগং পদং পদনীয়ং তে তুভ্যং সংগ্রহেণ-সংগ্রহঃ সংক্ষেপেণ—সংক্ষেপেণ প্রবক্ষ্যে কথয়িষ্যামি ॥ ১১ ॥

ত্রীধরখামিত্তীক । কেবলভ্যাগযোগ্যদপি প্রবরাধরনভ্যাগনভরবঃ বিধিস্তঃ প্রতিজানীতে—যদ্যবনিত্তি যদ্যবং বেদার্থভা বদন্তি । “এতস্য বা অপরস্য প্রশংসনে গাংগি সূর্য্যচন্দ্রনয়ৌ বিবৃতৌ তিষ্ঠত” ইতি শ্রুতঃ (খ) । বীতো রাগো যেত্যন্তে বীতরাগাঃ । যতয়ঃ প্রবতন্তো যতন্তি । যচ্চ জাতুনিচ্ছন্তো স্বরূপে ব্রহ্মচর্যাং চরন্তি । তন্তে তুভ্যং পদং । পদ্যতে পদ্যত ইতি পদং প্রাপ্যং । সংগ্রহেণ সংক্ষেপেণ প্রবক্ষ্যে তৎপ্রাপ্যাপ্যং কথয়িষ্যামি ॥ ১১ ॥

অন্য্যচেতাঃ সততং যো মাং স্মরতি বিত্যাশঃ ।

তস্যাং স্নলভঃ পার্থ বিত্যাশুস্ত্য যোগিনঃ ॥ ১৪ ॥

দেশে নিকট কবিবাব অত্যাশ-সময়ে বৈততাব বিদ্যমান থাকে । মনকে প্রত্যক্ চৈতন্যে সমাহিত করিবার চেষ্টাও বৈততাবশূন্য নহে । এইরূপে যে সাধক পবনাগ্না ও প্রত্যাগ্নাব পার্থক্যজ্ঞানের সংস্কারগ্রহ সমাধি অত্যাশ করেন, তিনিও দেখাতে বৃশ্ণনোকে গমনপূর্ব্বক ক্রমশুস্তি লাভ করিয়া থাকেন । তাঁহাকেও আর স্বল্পমন্ত্য-সমাকুল সংসারে আসিতে হয় না ॥ ১২।১৩ ॥

অবয়বোদ্ভিনী । পার্ব (হে পার্ব!) যঃ (যিনি) সততন্ (সর্ব্বদা) অন্য্যচেতাঃ (অন্য্যচিত্ত হইয়া) নাং (আমাকে) নিত্যাশঃ (চিরদিন) স্মরতি (চিন্তা করেন), তস্য (সেই) নিত্যাশুস্ত্য (সমাধিচিত্ত) যোগিনঃ (যোগীর পক্ষে) অহং (আমি) স্নলভঃ (স্নলভ) ॥ ১৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । যে ব্যক্তি অন্য্যচিত্ত হইয়া চিবদিন আমাকে চিন্তা করেন, সেই সমাহিতচিত্ত যোগীর পক্ষে আমি অতি স্নলভ ॥ ১৪ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । কিঞ্চ—অন্য্যন্যোতি । অন্য্যচেতাঃ—নানাবিধের চেতা যস্য সোহয়-মন্য্যচেতা যোগী । সততং সর্ব্বদা যো নাং পবনেশ্বরং স্মরতি নিত্যাশঃ । সততমিতি নৈরন্তর্য্যানুচ্যতে । নিত্যাশ ইতি দীর্ঘকালভ্রমুচ্যতে । ন যগ্নাসং সংবৎসবং বা । কিং ভবি । যাবজ্জীবং নৈরন্তর্য্যোণ যো নাং স্মরতীত্যর্থঃ । তস্য যোগিনোহহং স্নলভঃ স্বর্ধেন লভ্যঃ । পার্ব । নিত্যাশুস্ত্য সদা সমাহিতস্য যোগিনঃ । যত এবনতোহন্য্যচেতাঃ সন্ মদ্রি সন্ সমাহিতো ভবেৎ ॥ ১৪ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । এবং চাত্তকালে ধাবণয়া নংপ্রাপ্তিনিত্যাভ্যাসবত এব ভবতি । নান্য্যন্যোতি পূর্ব্বোক্তনৈবানুস্মারতি—অন্য্যন্যোতি । নাত্য্যন্য্যগ্নিংচেতা যস্য । তথাভূতঃ সন্ । যে নাং সততং নিরন্তরং । নিত্যাশঃ প্রতিদিনং স্মরতি । তস্য নিত্যাশুস্ত্য সমাহিতস্যাহং স্বর্ধেন লভ্যোহস্মি । নান্য্যস্য ॥ ১৪ ॥

গীতার্থসমীপনী । প্রাণায়াম ও ধ্যানাদি ধ্যান বোশিগধ যে ভগবান্কে লাভ করিয়া থাকেন, তাহা পূর্ব্ব উক্ত হইয়াছে । এক্ষণে ভগবান্ বলিতেছেন যে, প্রাণায়াম-বোশিগ না করিয়াও যদি কোন ব্যক্তি চিরদিন অবিরুদ্ধে রাইতে, শুইতে, উঠিতে, বসিতে সর্ব্বদা আনাকেই স্মরণ করেন, অর্থাৎ সাধক যদি আনাকে না ছাড়িয়া জীবনের সকল কার্য্যেরই অনুরাগ করেন, তাহা হইলে তিনি আনাকে অন্য্যাসে লাভ করিতে পারেন । যাহার অন্তঃকরণে যুগ্মে, দুগ্মে, সম্পদে ও বিপদে ভগবত্বাবের প্রতিতি হইয়া থাকে, ভগবৎপ্রাপ্তির অন্য ভাহার কঠোর উপোক্ত, প্রাণায়াম ও বোশিগির আর কিছুনা আবশ্যকতা নাই ॥ ১৪ ॥

সমীপনী-পরিশিষ্টে । যাহার চিত্ত স্পষ্ট একাগ্রভূতিকার অবস্থিত, প্রতিদিবসই যাহার অন্তরে ভগবত্বাবের প্রাণ সন্তি রহিয়াছে, যিনি নৈদিক কার্য্যাদি নিহিতের ন্যায় অনিশ্চয়

প্রতিপত্তিমাধন্যেন মনসব্যাবুদ্ধীনাং বিবক্ষিতস্যাক্ষাবসোপীসনং কানান্তবে মুক্তিফলবুজং
যন্তদেবেহপি । ববিং পূৰ্ণাণমনুশাসিতাবং । যদমবং বেদবিদো বদন্তীতি চোপন্যস্তয়া
পবস্য বুদ্ধাঃ পূৰ্বেভ্যকম্পা প্রতিপত্ত্যপাত্তভূতস্যোক্তাবস্য কানান্তবমুক্তিফলবুপীসনং
যোগধাবণসহিতং বক্তব্যং । প্রগতানুপ্রসক্তং চ যৎকিঞ্চিদিত্যেবমর্থ উক্তবো গ্রহ আবভ্যতে
—সৰ্বেষতি । সৰ্ৱস্বাবাণি—সৰ্ৱাণি চ তানি স্বাবাণি চ সৰ্ৱস্বাবাণ্যুপলভ্তৌ । তানি সৰ্ৱাণি
সংযম্য সংযমনং কৃত্বা—মনো হৃদি ছনয়পুণ্ডরীকে নিক্ষেপ্য নিবোধং কৃত্বা । নিস্পৃচাবনা-
পাদ্য । তত্র বশীকৃতেন মনসা হৃদয়ানুর্দ্ধগামিন্যা নাভ্যোর্দ্ধানক্ষহ্য মূৰ্ণন্যাবাবয়নঃ প্রাণ-
মাস্থিতঃ প্রবৃত্তো যোগধাবণাং ধাবকিভুন ॥ ১২ ॥

শান্তরত্নাশ্রম । তত্রৈব চ ধাবয়ন্—ওমিতি । ওমিত্যেকাদবং বুদ্ধ বুদ্ধগোহুতিধান-
ভূতমোক্তাবং ব্যাহবনুচ্চারয়ন্তদর্থভূতং নানীশুবমনুসবনুনুচিস্তবন্ যঃ প্রযাতি শ্রিয়তে স
ত্যাভন্ পবিত্যভন্ দেহং শবীৰং । ত্যাভন্ দেহমিতি প্রযাণবিশেষণার্থন্ । দেহতাগেন
প্রযাণমাত্মনো ন স্বরূপনাশেনেত্যর্থঃ । স এবং ত্যাভন্ যাতি গচ্ছতি পবম্য প্রকৃষ্টাঃ
গতিন্ ॥ ১৩ ॥

শ্রীমদ্ব্যামিকৃতটীকা । প্রতিপত্ত্যপাত্তং মাদ্রমাহ স্বাত্যা—সৰ্বেষতি । সৰ্ৱাণীত্রিয়-
স্বাবাণি সংযম্য প্রত্যাভ্যত । চক্সানিভিৰ্বাহ্যবিষয়প্রপন্নকুৰ্ব্বণিত্যর্থঃ । মনচ হৃদি
নিক্ষেপ্য । বাহ্যবিষয়সমবন্ধকুৰ্ব্বণিত্যর্থঃ । মুখি স্ববোধে প্রাণমাধায় যোগস্য ধাবণাং
বৈৰ্ধ্যমাস্থিতা আশ্রিতবান্ গন্ ॥ ১২ ॥

শ্রীমদ্ব্যামিকৃতটীকা । ওমিতি । ওমিত্যেকং বদন্তবং তদেব বুদ্ধবাকচক্সায়া
প্রতিনাদিবব্রুপ্রতীকত্বায়া বুদ্ধা । তদ্ব্যাহবনুচ্চারয়ন্তদ্ব্যচাঃ চ মাননুসবনুব দেহং ত্যাভন্
যঃ প্রবৰ্ণেণ যাত্যক্তিরাশিমার্ণেণ স পবম্য শ্রেষ্ঠাঃ গতিঃ মদগতিঃ যাতি প্রাপ্নোতি ॥ ১৩ ॥

গীতার্থসম্বীপনী । যিনি শব্দাদি বিষয়েন দোষ স্পর্শন করিয়া বিচার ও অভ্যাস
দ্বারা শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়-বৃত্তিকে অস্তর্গুণ বরিয়াছেন, এবং পাছে মন বর্জক বহির্বিষয়ে
ইন্দ্রিয়গণ পুনর্দ্যবিত হয়, সেই জন্য মনকে আশ্রিত্তিগার্ভ ছনয়কল্পে নিক্ষেপ
বাধিয়াছেন,
এবং পাছে মন ও ইন্দ্রিয়ানিতে ক্রিয়া-স্বকুরণ্য সংবেশের সকার হয়, সেইজন্য প্রাণকে
মূৰ্দ্ধদেশে স্থির করিয়া বাবো, এবং যিনি প্রত্যগ্যায়বিক্রম সবাদি কবিয়া স্থিতি করেন,
এবং যিনি ও এই বুদ্ধপ্রতিপাদ্য ও বুদ্ধস্বরূপ এবাফনকে চিত্তা ও উচ্চারণ কবিয়া স্থির
ধাকো, সেই উপাসক স্বেহস্তে দেবযামার্ন দ্বারা বুদ্ধলোকের স্বধ-মৌভাণ্য ভোগ করিয়া
অবশেষে বুদ্ধস্বরূপতা লাভ কবিয়া থাকেন । শ্রুতি বলিয়াছেন—

“এযাহস্য পবম্য গতিরেযাহস্য পরম্য সম্পং—এযাহস্য পরম আনন্দঃ ।” (ক)

এই অধিতীয় পরবুদ্ধই এতবিষয় পুনর্ধের পরম গতি, পরম সম্পং এবং পরম আনন্দ
স্বরূপ ॥ ১২।১৩ ॥

সম্বীপনী পরিশিষ্ট । নত্যাগিসহ পৃথক্ রূপে উপাস্য কাল এবং মনকে অব্যাক-

আ ব্রহ্মভুবনালোকাঃ পুনরাবর্তিতাহর্জুন ।

মামুপেতা তু কোন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥ ১৬ ॥

অদয়বোধিনী । অর্জুন (হে অর্জুন) আ ব্রহ্মভুবনাং (ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত) লোকাঃ (সমস্ত জীবই) পুনঃ আবর্তিতাঃ (পুনরাবর্তিতা) ; তু (কিন্তু) কোন্তেয় (হে কোন্তেয়) নান্ (আমাকে) উপেতা (প্রাপ্ত হইয়া) পুনঃ জন্ম (পুনর্জন্ম) ন বিদ্যতে (থাকে না) ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মসুবাদ । হে অর্জুন ! ব্রহ্মলোকাদি সমস্ত লোকনিবাসিগণেরই পুনরাবর্তন হইয়া থাকে ; কেবল একমাত্র আমাকে লাভ করিলে পুনর্জন্ম হয় না ॥ ১৬ ॥

শাক্তভাষ্য । কিং পুনরুত্তোহন্যং প্রাপ্তাঃ পুনরাবর্তন্ত ইতি ? উচ্যতে—
আ ব্রহ্মোক্তি । আ ব্রহ্মভুবনাং—ভবত্যাগিন্ ভূত্যাগীতি ভুবনং । ব্রহ্মণো ভুবনং ব্রহ্মভুবনং ।
ব্রহ্মলোক ইত্যর্থাঃ । আ ব্রহ্মভুবনাং সহ ব্রহ্মভুবনেন লোকাঃ সর্বের পুনরাবর্তিতাঃ পুনরা-
বর্তনম্ভাবাঃ । হেহর্জুন । নামেকমুপেতা তু কোন্তেয় পুনর্জন্ম পুনরুৎপত্তির্ন বিদ্যতে
॥ ১৬ ॥

শ্রীমদ্রথামিকৃতটীকা । এতদেব সর্বেষুপি লোকেষু পুনরাবর্তিতঃ স্মরণ্য নির্দায়কতি
—আ ব্রহ্মভুবনাদিতি । ব্রহ্মণো ভুবনং বাসস্থানং ব্রহ্মলোকঃ তনতিব্যাপ্য সর্বের লোকাঃ
পুনরাবর্তনশীলাঃ । ব্রহ্মলোকস্যাপি বিনাশিত্বং তৎপ্রাপ্তানানুৎপত্তিজ্ঞানানবধ্যংভাবি
পুনর্জন্ম । যৎ এবং ক্রমমুক্তিকলাতিরুপাগনাতিব্রহ্মলোকঃ প্রাপ্তান্তেষামেব ততোঃপুন-
জ্ঞানানাং ব্রহ্মণা সহ মোক্ষঃ । নান্যেষাম্ । তথা চ—ব্রহ্মণা সহ তে সর্বের সাংপ্রাপ্তে
প্রতিশকরে । পরস্যাগ্রে কৃত্যনান্ প্রবিশন্তি পরং পশু ॥ পরস্যাগ্রে ব্রহ্মণঃ পরমায়ুষো-
হন্তে । কৃত্যনানো ব্রহ্মভাবাপাদিতমনোবৃত্তয়ঃ । কর্ম্মমাবেণ যেমাং ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তিস্তেষাং
ন মোক্ষ ইতি পরিনিষিদ্ধিঃ । মামুপেতা বর্তমানানাং তু পুনর্জন্ম নাহ্যেবেতি ॥ ১৬ ॥

গীতার্থসমীপনী । পর্যাশ্রিবিবাদি দ্বাৰাও ব্রহ্মলোকাদিতে জীবের গতি হইয়া
থাকে । প্রকৃৎ ব্রহ্মলোকবাসিগণের জ্ঞানবশতঃ সংসারে পুনরাবর্তি হইয়া থাকে । কিন্তু
যাঁহারা একমাত্র ভগবানকে চিত্ত করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করেন, তাঁহারা ব্রহ্মের সহিত
পরম কৈবল্য লাভ করিয়া থাকেন । প্রাপ্ত হইয়াও ভগবত্ত্বই একমাত্র মুক্তির কারণ ।
অন্যান্য ব্রহ্মলোকই প্রাপ্ত হও, অথবা যে কোন স্থানবাসেই গমন কর, পুনরাবর্তি হইয়া
হইতে নিত্যই নাই । এই শ্লোকে “অর্জুন” শব্দেগন দ্বারা তাঁহার স্বপ্ন হইয়া, এবং
“কোন্তেয়” শব্দেগন দ্বারা অর্জুনের নাড়কুলগত হইবার পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে ।
অর্জুন সর্বসোভার মহান্ হইয়া যে কৈবল্যানন্দভোগী হইবেন, তাহাতে কিছুনাশ শঙ্ক
নাই, ইহাই ভগবানের গুণ নম্য ॥ ১৬ ॥

মামুপেতা পুনর্জন্ম দুঃখালয়মশাস্ততম্ ।

নাপু বন্তি মহাত্মানঃ সংসিদ্ধিং পরমাং গতাঃ ॥ ১৫ ॥

কবিতা থাকেন না, এবং যিনি প্রধানতঃ ভাবভাবেই বিভোব থাকেন, তাঁহারাও চিত্তবৃত্তি নিকর হইয়া যায়, কেননা ঐশ্বরপ্রদান হইয়াই তিনি প্রাণাধারাদিগণের গনাধি বা চিত্ত-বৃত্তি-নিবোধরূপ বোধকন লাভ করেন। ঐশ্বর-প্রদানও ক্রিয়াযোগের অন্তর্গত ("তপঃ-স্বাধ্যায়েশ্বরপ্রদানানি ক্রিয়াযোগঃ।"—যোগদর্শন, ২।১ সূত্র) ॥ ১৪ ॥

অম্ময়বোধিনী । পবনাং (পবনা) সংসিদ্ধিং (সিদ্ধি) গতাঃ (প্রাপ্ত) মহাত্মানঃ (মহাত্মগণ) নান্ (আমাকে) উপেতা (পাইয়া) পুনঃ (আব) দুঃখানয়ন্ (দুঃখের আনয়) অশাশ্বতঃ (অনিতা) জন্ম (জন্ম) ন আপু বন্তি (গ্রহণ করেন না) ॥ ১৫ ॥

বজ্রাল্লাবাদ । এবংবিধ উপাসকগণ আমাকে প্রাপ্ত হইয়া পুনর্বার সর্ব দুঃখের আনয়করূপ জন্ম গ্রহণ করেন না। কেননা, উক্ত মহাত্মগণ পবন সিদ্ধিরূপ মুক্তি লাভ কবিতা থাকেন ॥ ১৫ ॥

শাক্তব্রহ্মত্বম্ । তব সৌলভ্যেন কিং গ্যাদিতি ? উচ্যতে । শূন্য তন্ময় সৌলভ্যেন বহুবলি—মানিতি । মামুপেতা মামীশ্বরমুপেতা নভাবনাপদা পুনর্জন্ম পুনরুপপত্তিঃ । ন প্রাপু বন্তি । কিংবিশিষ্টং পুনর্জন্ম ন প্রাপু বন্তীতি ? তদ্বিশেষণমাহ—দুঃখানয়ঃ । দুঃখানয়মধ্যাত্মিকাবানানালয়নাশ্রয়ম্ । আনয়ন্তে যস্মিন্ দুঃখানীতি দুঃখানয় জন্ম । ন কেবলং দুঃখানয়—অশাশ্বতমবহিতরূপং চ । নাপু বন্তীদৃশং পুনর্জন্ম মহাত্মানো যতয়ঃ । সংসিদ্ধিং মোক্ষার্থাং । পরমাং প্রকৃষ্টাং । গতাঃ প্রাপ্তাঃ । যে পুনর্বার ন প্রাপু বন্তি তে পুনরাবর্তন্তে ॥ ১৫ ॥

প্রীত্বস্বামিকৃতটীকা । যদ্যেক ভুং সুলভোহসিততঃ কিং ? অত আহ—মানিতি । উক্তনাম্ মহাত্মানো নন্তয়া মাং প্রাপা পুনর্দুঃখানয়ননিত্যং ॥ জন্ম ন প্রাপু বন্তি । যতন্তে পবনাঃ সদাচ্চ সিদ্ধিং মোক্ষমেব প্রাপ্তাঃ । পুনর্জন্মম্ দুঃখানয়ং তপস্বঃ স্বয়ং তে মামুপেতা ন প্রাপু বন্তীতি বা ॥ ১৫ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । যাহারা চিরদিন ভক্তিপূর্বক ভগবানের ভাবনা করিয়া থাকেন, তাঁহারা ইহকালে হো কোন দুঃখই ভোগ করেন না, সঙ্গে সঙ্গে পুনর্জন্মভোগ হইতেও অব্যাহতি লাভ করেন। ভাবচিহ্নন ছায়া ত্রিগুণের সারাবহন হিনু হইয়া যায়, তাঁহারা চির কৈবল্যানন্দ ভোগ করিতে থাকেন। এই আনন্দস্থানকেই পৈনপণ রূপলোক ও বৈকরণ বৈকুণ্ঠপুরী বলিয়া আনেন। এই আনন্দস্থানে গমন করিলে নাশবিচিত্র সংসার মধ্যে পুনরাবর্তির সম্ভাবনা থাকে না ॥ ১৫ ॥

আ ব্রহ্মভুবনালোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন ।

মামুপেত্য তু কোত্তেয় পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥ ১৬ ॥

অমর্যবোধিনী । অর্জুন (হে অর্জুন!) আ ব্রহ্মভুবনাং (ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত) লোকাঃ (সমস্ত জীবই) পুনঃ আবর্তিনঃ (পুনরাবর্তিণী) ; তু (কিন্তু) কোত্তেয় (হে কোত্তেয়!) নান্ (আমাকে) উপেত্য (প্রাপ্ত হইয়া) পুনঃ জন্ম (পুনর্জন্ম) ন বিদ্যতে (থাকে না) ॥ ১৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে অর্জুন ! ব্রহ্মলোকাদি সমস্ত লোকনিবাসিগণেরই পুনরাবর্তন হইয়া থাকে ; কেবল একমাত্র আমাকে লাভ করিলে পুনর্জন্ম হয় না ॥ ১৬ ॥

শাকরভাষ্যম্ । কিং পুনরুত্তোহন্যং প্রাপ্তাঃ পুনরাবর্তন্ত ইতি ? উচ্যতে—
আ বুদেতি । আ ব্রহ্মভুবনাং—ভবত্যস্মিন্ ভূতানীতি ভুবনং । ব্রহ্মণো ভুবনং ব্রহ্মভুবনং ।
ব্রহ্মলোক ইত্যর্থঃ । আ ব্রহ্মভুবনাং সহ ব্রহ্মভুবনের লোকাঃ সর্বে পুনরাবর্তিনঃ পুনরা-
বর্তনমভাবাঃ । হেহর্জুন । নানেকনুপেত্য তু কোত্তেয় পুনর্জন্ম পুনরুৎপত্তির্ন বিদ্যতে
॥ ১৬ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা । এতদেব সর্বেষুপি লোকেষু পুনরাবর্তিঃ সর্বঘনু নির্ধারয়তি
—আ ব্রহ্মভুবনাদিতি । ব্রহ্মণো ভুবনং বাসস্থানং ব্রহ্মলোকঃ তনতিব্যাপ্য সর্বে লোকাঃ
পুনরাবর্তনশীলাঃ । ব্রহ্মলোকস্যপি বিনাবিহাং তৎপ্রাপ্তানামনুৎপত্ত্বোক্তানামবশ্যাংভাবি
পুনর্জন্ম । যৎ এবং জননুজ্জ্বলাতিকপাগতিব্রহ্মলোকং প্রাপ্তোত্তোষানেন তদ্রোংপগ্ন-
জ্ঞানানাং ব্রহ্মণা সহ নোকঃ । নানোষান্ । তথা চ—ব্রহ্মণা সহ তে সর্বে সংপ্রাপ্তে
প্রতিসঙ্করে । পরস্যাংস্তে কৃত্যনানঃ শ্রবিশন্তি পরং পদম্ ॥ পবনাস্থে ব্রহ্মণঃ পবনাদ্রুযো-
হন্তে । কৃত্যনানো ব্রহ্মভাবাপাদিতবনোবুভয়ঃ । কর্মস্বানেণ যেহাং ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তিতেহাং
ন নোক ইতি পবিনিষ্টিতিঃ । নানুপেত্য বর্তনানানাং তু পুনর্জন্ম নাভ্যেবেতি ॥ ১৬ ॥

গীতার্থসম্বীপনী । পঞ্চাণ্ডিবিদ্যাাদি স্বাভাও ব্রহ্মলোকাদিত্তে জীবের গতি হইয়া
থাকে । ঐদৃশ ব্রহ্মলোকস্বাসিগণের ভোগ্যকামনে নানাধে পুনরাবর্তি হইয়া থাকে । কিন্তু
যাঁহারা একমাত্র ভগবানকে চিন্তা করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করেন, তাঁহারা ব্রহ্মার সহিত
পরম কৈবল্য লাভ করিয়া থাকেন । প্রাপ্যত ভাবন্তুজিই একমাত্র মুক্তির কারণ ।
অন্যথা ব্রহ্মলোকই প্রাপ্ত হও, অথবা যে কোন স্থগনিয়াসেই গমন কর, পুনরাবর্তির হস্ত
হইতে নিস্তার নাই । এই শ্লোকে “অর্জুন” শব্দোচন দ্বারা তাঁহার স্বপ্ন নহয়, এবং
“কোত্তেয়” শব্দোচন দ্বারা অর্জুনের নহকুলগত নহরের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে ।
অর্জুন সর্বতোভাবে মহান্ হইয়া যে কৈবল্যানন্দভোগী হইবেন, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ
নাই, ইহাই ভগবানের গুণ বক্ষ্য ॥ ১৬ ॥

সহস্রযুগপর্য্যন্তমহর্ষদ্ ব্রহ্মাণা বিদুঃ ।

রাত্রিঃ যুগসহস্রান্তাং তেহাহারাত্রবিদা জনাঃ ॥ ১৭ ॥

অমরবোধিনী । সহস্রযুগপর্য্যন্ত (দেবপরিণিত সহস্রযুগে) ব্রহ্মণঃ (ব্রহ্ম) যঃ
অহঃ (যে দিন) [এবং] যুগসহস্রাণাং (সহস্র জিব যুগপরিণিত) রাত্রিঃ (রাত্রি) [বিদাঃ]
শিখুঃ (জানেন) তে জনাঃ (সেই যোগীরাই) অহোরাত্রবিদাঃ (নিশাশত্রি জানেন) ॥ ১৭ ॥

বদান্তবাদ । যিনি অজ্ঞাবচতুর্গুগহত্রপরিণিত দিন এবং চতুর্গুগহত্র-
পরিণিত রাত্রি বিদিত আছেন, সেই যোগী ব্যক্তিই নিবা-রাত্রির জ্ঞাতা ॥ ১৭ ॥

অব্যক্তাঙ্গস্যক্ত্যঃ সৰ্ব্বাঃ প্রভবন্ত্যহরাগমে ।

রাত্র্যাগমে প্রলীয়াস্তে তত্রৈবাব্যক্তসংজ্ঞকে ॥ ১৮ ॥

সূর্য্যের উদয়-অস্ত দেখিবা দিন-রাত্রি গণনা করেন, তাঁহাৰা অল্পদর্শী—অহোরাত্রবেত্তা নহেন। এইরূপ পঞ্চদশ দিবসে বুদ্ধাব এক পক্ষ, এইরূপ দুই পক্ষে এক মাস এবং ছাদশ মাসে এক বর্ষ। এই পৰিমাণে একশত বর্ষ বুদ্ধাব পৰমানু। তদনন্তর বুদ্ধাও বিনষ্ট হবেন। স্মৃতবাং ব্রহ্মলোকের প্রসাদভোগী জীবগণের এবং তন্নিগ্ৰহণীৰ ইন্দ্রাদিনোকনিবাসিগণের যে অধঃপতন ও পুনরাবৃত্তি হইবে, তাহাতে আব সংশয় কি?” “ব্রহ্মাদি তূণপর্য্যন্তঃ নায়য়া কল্পিতং জগৎ ॥” ব্রহ্মা হইতে তূণ পর্য্যন্ত সমস্তই নয়াবিনচিত। মায়াবাদ্যেব অন্তর্ভুক্ত থাকিতে কেহই নুক্তি লাভ কবিতে পাবেন না ॥ ১৭ ॥

অধয়বোধিনী। অহরাগমে (বুদ্ধাব দিন সমাগত হইলে) অব্যক্তাং (অব্যক্ত হইতে) সৰ্ব্বাঃ (সকল) ব্যক্তাঃ (ব্যক্ত চরাচর পদার্থ) প্রভবন্তি (উৎপন্ন হন), রাত্র্যাগমে (বুদ্ধাব রাত্রির সমাগমে) তত্র এব অব্যক্তসংজ্ঞকে (সেই অব্যক্তরূপ কাবণেই) প্রলীয়াস্তে (লয় পায়) ॥ ১৮ ॥

বজ্রালুবাদ। ত্রক্ষার দিন সমাগত হইলে অব্যক্ত হইতে এই সকল ব্যক্ত চরাচর পদার্থ উৎপন্ন হইয়া থাকে, এবং তাঁহার রাত্রি সমাগমে সেই ব্যক্ত বস্ত্র মাত্রই অব্যক্তরূপ কারণে লয় প্রাপ্ত হয় ॥ ১৮ ॥

শাক্তরত্নায়াম্। প্রজাপতেরহনি যন্তবতি রাত্রৌ চ তদুচ্যতে—অব্যক্তেতি। অব্যক্তাং—অব্যক্তঃ প্রজাপতেঃ স্বাপাবস্থা। তন্মাদব্যক্তাং। ব্যক্তাঃ—ব্যাক্ত্যন্ত ইতি ব্যক্তাঃ—স্বাবরজসমলক্ষণাঃ সৰ্ব্বাঃ প্রজাঃ প্রভবন্ত্যভিবাক্যাস্তে। অহ আগনোহহরাগনঃ তন্নিগ্ৰহাণনে কালে বুদ্ধাঃ প্রবোধকালে। তথা রাত্র্যাগমে বুদ্ধাঃ স্বাপকালে। প্রলীয়াস্তে সৰ্ব্বা ব্যক্ত্যন্ত্যৈব পূৰ্ব্বোক্তেব্যক্তসংজ্ঞকে ॥ ১৮ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা। ততঃ কিং? অত আহ—অব্যক্তাদিতি। কার্য্যগ্যাব্যক্তঃ রূপঃ কারণায়কং। তন্মাদব্যক্তাং কাবণরূপাধ্যাত্ম্যন্ত অভিবাক্যাস্ত ইতি ব্যক্ত্যন্তচরাচরাণি তুতানি প্রাদূর্তবন্তি। কদা? অহরাগমে বুদ্ধাগো দিনল্যোপক্রমে। তথা রাত্রেয়াগমে বুদ্ধাগনে। তন্নিগ্ৰহাব্যক্তসংজ্ঞকে কারণরূপে। প্রনয়ং যান্তি। যদা তেহহোরাত্রবিদ ইত্যেতন্ বিদীয়তে কিন্তু তে প্রসিদ্ধা অহোরাত্রবিদো জনা বুদ্ধাগো যদহঙ্কিতুস্ত্যাহ আগমেহব্যক্তাব্যক্তাঃ প্রভবন্তি। যাং চ রাত্রিঃ বিন্দুগ্যা রাত্রেয়াগমে প্রলীয়াস্তে—ইতি ধ্যেয়ন্যুয়ঃ ॥ ১৮ ॥

গীতার্থসমীপনী। বুদ্ধার স্মৃষ্টি অবস্থার নাম অব্যক্ত, এবং তাঁহার আশ্রয় মণার নাম ব্যক্ত। বুদ্ধার আশ্রয় মণার অর্থাৎ চেতনা নক্তির ক্ষুরণের সঙ্গে সঙ্গে প্রত্যক্ষ জগৎ ব্যবহার-মণার

ভূতগ্রামঃ স এবাযং ভূত্বা ভূত্বা প্রলায়তে ।

ব্রাহ্ম্যাগমেহবশঃ পার্থ প্রভবত্যহরাগমে ॥ ১৯ ॥

পরিণত হইয়া অতিব্যক্ত হয়, এবং তাঁহার সুষুপ্ত্যবস্থায় সমস্ত বস্তুই অতিরূপে স্বরূপে বিলীন হয়। তখন আর প্রত্যক্ষ-ব্যবহারোপযোগী জগৎ দৃষ্ট হয় না ॥ ১৮ ॥

অন্নয়বোধিনী । পার্থ (হে পার্থ!) সঃ এব (সেই) অযং (এই) ভূতগ্রামঃ (প্রাণিগণ) অহবাগমে (ব্রহ্মাব দিবাগমে) অবশঃ (কর্মাদিপরতন্ত্র হইয়া) ভূত্বা ভূত্বা (পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হইয়া) প্রভবতি (প্রাদুর্ভূত হয়, [পুনর্বার] ব্রাহ্ম্যাগমে (বাক্সিমাগমে) প্রলীয়তে (লয় পায়) ॥ ১৯ ॥

বজ্রানুবাদ । হে পার্থ! সেই প্রাণিসকল (যাহারা পূর্বকল্পে ছিল) ব্রহ্মাব দিবাগমে (উত্তরকল্পে) কর্মবশে পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হয়, এবং ব্রহ্মাব রাক্সিমাগমে লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

শাকরভাষ্যম্ । অকৃতাত্ম্যমকৃতবিপ্রাণণ্যোষপবিত্রানার্যঃ বরুনোক্ষণ্যঃ প্রবৃতিগাকৃত্যপ্রদর্শনার্যমবিন্যাদিক্রেণমূলকর্ষণবর্ণাচ্চাবশো ভূতগ্রামো ভূত্বা ভূত্বা প্রলীয়ত ইতি। অতঃ সংসারে বৈরাগ্যপ্রদর্শনার্যঃ চেননাহ—ভূতগ্রাম ইতি। ভূতগ্রামো ভূত-সমুচ্চয়ঃ স্বাববত্সমনক্ষণো যঃ পূর্বস্মিন্ কল্পে আসীৎ। স এবাযং। নানাঃ। ভূত্বা ভূত্বা-হবাগমে প্রলীয়তে পুনঃ পুনঃ ব্রাহ্ম্যাগমেহবশঃ ক্ষয়েহবশোহম্বতন্ত্র এব। হে পার্থ। প্রভবতি জায়তে সোহবশ এবাহবাগমে ॥ ১৯ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তত্র চ কৃতনাশাকৃতাত্ম্যমণধ্যাঃ বাবয়ন্ বৈরাগ্যার্যঃ সৃষ্টিপ্রবয়প্রবাহস্যাবিচ্ছেদং দর্শয়তি—ভূতগ্রাম ইতি। ভূতানাং চরাচনপ্রাণিণাং। গ্রামঃ সমূহঃ। যঃ প্রাণ্যাগীৎ স এবাযমহবাগমে ভূত্বা ভূত্বা ব্রাহ্ম্যাগমে প্রলীয় প্রলীয় পুনর-পাহবাগমেহবশঃ কৰ্মাদিপরতন্ত্রঃ প্রভবতি। নানা ইত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

গীতাবলীকৃতটীকা । সংসারে ব্যঃব্যঃ উৎপত্তি-বিনাশ সৃষ্টিও অবিকার প্রভাব জন্য জীবের সংসার নিবৃত্তি হয় না। জীবের কান্য কর্মের অনুষ্ঠানই পুনঃ পুনঃ সংসার-প্রবাহের একমাত্র হেতু। তাহা হইতে নিবৃত্তি করিবার জন্য ভগবান্ বহিঃপ্রেরণে, যাহা দ্বারা নিয়ম-কর্মানুষ্ঠানের অভাবে পূর্ববর্ত্তে সূক্ষ্মরূপে কারণবশতঃ স্থিতি করিতেছিল, তাহাদ্বারা সুখ-দুঃখরূপ ভোগাবগান হয় নাই বলিয়া উত্তরকল্পে তাহাদ্বারা 'অবশ্যই ভোগ্যত্বি দেহাত্মন অধিষ্ঠার করিতে হয়।

“অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কর্ম সত্যসত্যম্।

শত্ৰুঃ সীতে কর্ম কল্পকোটিপটৈরপি ॥” (ক)।

অব্যাক্তাঙ্কুর ইত্যাক্তস্তমাহঃ পরমাং গতিম্ ।

যং প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥ ২১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । সত্তা-স্বরূপ পবনাত্মা, হিরণ্যগর্ভ নামক অব্যাক্তবারণেবও কারণ-স্বরূপ এবং তাহা হইতে খেঁচ ও স্বতন্ত্র । অভিব্যক্ত চবাচন জগতের কারণ-স্বরূপ অব্যাক্তরূপেব নাম আছে । কিন্তু সত্তা-স্বরূপের উৎপত্তি বা বিনাশ নাই ; উহা সনাতন এবং সমস্ত হইতে স্বতন্ত্র । ইন্দ্রিয়গণ সেই সত্তা-স্বরূপকে ধারণা করিতে পারে না । বুদ্ধি বা বিচার শক্তি, তর্ক বা অনুভব বলে, তাহা কদাপি গ্রহণ করিতে পারে না । সত্তাব আদি নাই, অস্ত নাই, রূপ, নাম, গুণ বা অবস্থাও নাই । তিনি সম্পর্করূপে ব্যাখ্যার অযোগ্য ॥ ২০ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্ট । পবনাত্মসত্তা বিশুদ্ধ চৈতন্যস্বরূপ, উহা চিদ্রশ্মন বা চিন্মাত্র । তাঁহাবই মহিমা রূপ মায়ায় জগৎ অভিব্যক্ত রহিয়াছে । চৈতন্যসত্তা অন্তঃকরণ বা ইন্দ্রিয়াদির গ্রাহ্য নহে, কেননা চৈতন্য সহ মাযিক সর্বদ্বন্দ্বতঃই ইন্দ্রিয়াদির বোধশক্তির বিকাশ হইয়াছে । বুকের চৈতন্যস্বরূপ স্বপ্রকাশ । তাহা মাযিক দিক্‌কানের অতীত, এই জন্য মনুষ্য বুদ্ধিদ্বারা তাঁহাকে পূর্বক ভাবে ধারণা করিতে পারে না । তদগতভাবে চিন্তনিরোধ করিলেই তাঁহাব চিন্ময়গতা প্রকাশিত হয় ॥ ২০ ॥

অঙ্গরবোধিনী । [যাহা] অব্যক্ত: অক্ষব: ইতি (অব্যক্ত ও অক্ষব এই শব্দে) উক্ত: (কথিত হইয়াছে) তং (তাহাকে) পবনাং গতিম্ (খেঁচগতি) আহঃ (বলে), যং (যাহা) প্রাপ্য (পাইয়া) [জীবগণ] ন নিবর্তন্তে (প্রত্যাবৃত্ত হর না) তং (তাহা) মম (আমাব) পরমং (পবন) ধাম (স্বরূপ) ॥ ২১ ॥

বঙ্গানুবাদ । সেই অক্ষর অব্যক্ত সত্তাস্বরূপকে অগতি-মুতি জীবের পরম গতি বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । সেই সত্তারূপ ভাব প্রাপ্ত হইলে জীবের পুনর্জন্ম হয় না ; উহাই আমার সর্বোৎকৃষ্ট ধাম ॥ ২১ ॥

শাস্ত্ররত্নাখ্যায় । অব্যক্ত ইতি । যোহসাব্যাক্তোহসব ইত্যাক্ততবেব্যাক্তরগঞ্জকম-ব্যক্তং ভাবমাহঃ পরমাং প্রকৃষ্টাং গতিম্ । যং ভাবঃ প্রাপ্য পদা ন নিবর্তন্তে সংসারায় । তদ্ধাম স্বানং পরমং প্রবৃষ্টং মম । বিবেকঃ পরমং পদমিত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

ত্ৰীপরস্বামিকৃতটীকা । অবিনাশে প্রমাণঃ দর্শয়ন্তাহ—অব্যক্ত ইতি । যো ভাবোহ-ব্যাক্তোহতীন্দ্রিয়ঃ । অক্ষরঃ প্রবেশনাপশুনা ইতি । তথাস্মাৎ সংভবতীহ বিশ্বম্ (ক) ইত্যাদিশ্রুতিশ্রুত ইত্যাক্তঃ । তং পরমাং গতিম্ পবনাং পুরুষাব্যাহঃ—পুরুষাণাং পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ । (খ) ইত্যাদিশ্রুততঃ । পবনগতিবদেবাহ—যং প্রাপ্য ন পুনর্নিবর্তন্ত ইতি ।

পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভ্যস্তনুতয়া ।

যস্যাস্তঃস্থানি ভূতানি যেন সৰ্ব্বমিদং ততম্ ॥ ২২ ॥

তত নৈব ধাম স্বরূপং । যন্তোপচাবে যদ্বি । বাসোঃ শির ইতিবৎ । অতোহহমেব
পবনা গতিবিত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

গীতার্থসম্মীপনী । নুস্কুগণ আয়ুজান দ্বাবা যে পুরুষার্থ-স্বরূপ পরমানন্দধাম
প্রাপ্ত হয়েন, তাহাবই নাম “পবন-গতি” । শ্রুতি বলিয়াছেন—

“এবাহস্য পবনা গতিঃ ॥” (ক)

পুরুষানু পবং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পবা গতিঃ ॥” (খ)

সং-চিৎ-আনন্দ-স্বরূপ পরমাত্মাই বিদ্যানদিগেব পবন গতি, উহা কোন বস্তুবিশেষ নহে । সমস্ত
আবেগ, সংবেগ, মতি, বতি ও গতি যেখানে গিয়া পর্যাবসিত হইয়াছে, তাহাই পরন
গতি, তাহাই পবনাত্মা । সেই পবন গতি স্বরূপ পরমাত্মাকে লাভ করিলে জীবের
গত্যাভেদে শেষ হইয়া যায় । “তরিকোঃ পবনং পদম্” (গ)—ইহাই বিষ্ণু পবন পদ,
অর্থাৎ উহাই বিষ্ণু স্বরূপাবস্থা ॥ ২১ ॥

সম্মীপনী-পরিশিষ্টে । বিষ্ণুর স্বরূপাবস্থাই পবন ধাম—স্বয়ংপ্রকাশ বিস্তৃত চৈতন্য ;
তাহা কোনও পৃথক্ বস্তু নহে ; কেননা, বস্তুত্বই তাঁহার মাযিক বিকাশ, পবনাত্মাই
বুদ্ধ্যুপহিত হইয়া জীবরূপে প্রকাশ পাইতেছেন, স্তবরাং তিনি ব্যতীত জীবের পৃথক্
সত্তা না থাকায় তাঁহাকে লাভ কবিলেই জীবের গতিনিবৃত্তি হয়, অর্থাৎ মুক্তি নিকট
হইলেই জীবচৈতন্য পবনাত্মসত্তায় অভিলুপ্ততা লাভ কবে ॥ ২১ ॥

অম্বয়বোধিনী । পার্থ (হে পার্থ!) ভূতানি (সমস্ত ভূত) যস্য (যাঁহার)
অন্তঃস্থানি (অভ্যন্তরে স্থিত) যেন (যাঁহার দ্বারা) ইদং (এই) সৰ্ব্বং (সমস্ত জগৎ) ততং
(ব্যাপ্ত হইয়া আছে), সঃ (সেই) পরঃ পুরুষঃ (পবন পুরুষকে) তু (কেবল) অনন্যায়
(অনন্য) ভক্ত্যা (ভক্তির দ্বারা) নভ্যঃ (লাভ করা যায়) ॥ ২২ ॥

বজ্রানুবাদ । হে পার্থ ! সেই পরম পুরুষকে অনন্ত ভক্তির দ্বারা
লাভ করা যায় । সমস্ত ভূতই তাঁহার অভ্যন্তরে স্থিতি করিতেছে, এবং
তিনিও সমস্ত জগতে ব্যাপ্ত হইয়া আছেন ॥ ২২ ॥

শাক্তরত্নাখ্যম্ । তমকেতুপার উচ্যতে—পুরুষ ইতি । পুরুষঃ পুরিশ্রয়নাৎ । পূর্ণদ্বারা
স পরঃ পার্থ । পদো নিরতিশয়ঃ । যস্মাৎ পুরুষানু পরং কিঞ্চিৎ । স ভক্ত্যা নভ্যস্ত
জ্ঞানবৎপরানন্যায়বিশয়য়া । যস্য পুরুষশাস্তঃস্থানি নভ্যস্থানি ভূতানি কার্যভূতানি । কার্য্যঃ
তি কারণশাস্ত্যর্থং ভবতি । যেন পুরুষেণ সৰ্ব্বমিদং জগত্ৰতং ব্যাপ্তম্ । আকাশেনেব বচ্যম্ ॥ ২২ ॥

যত্র কালে স্তবাবৃদ্ধিমাবৃদ্ধিং চৈব যোগিনঃ ।

প্রমাতা যান্তি তং কালং বক্ষ্যামি ভরতর্ষভ ॥ ২৩ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। তৎপ্রাপ্তৌ চ ভক্তিব্রহ্মবঙ্গোপায ইত্যুক্তমেবেত্যাহ—পুরুষ ইতি । স চাহং পবঃ পুরুষোহনন্যায়—ন বিদ্যাতেহন্যঃ শব্দাৎ যস্য তথৈকাত্ত-ভক্ত্যেব লভ্যঃ । নান্যথা । পরব্রহ্মবাহ—যস্য কাবণভূতগাত্ত্বার্থধ্যে ভূতানি স্থিতানি । যেন চ কাবণভূতেনেদং সর্বং জগৎ ততঃ ব্যাপ্তং ॥ ২২ ॥

গীতার্থসমীপনী। প্রপঞ্চ বিষয় হইতে অন্তঃকরণবৃত্তিকে প্রত্যাহার করিয়া অনায়াসে ভগবানে চিত্ত অর্পণ না করিলে তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না । প্রপঞ্চ ভাব বিদূষিত হইলেই তখন তিনি ব্যতীত অন্য কোন বস্তুই অস্তিত্ব দৃষ্ট হয় না । যেমন সুদ্রাঘতনকে বস্ত্র বলা যায়, বস্ত্রতঃ সাধারণ বুদ্ধিতে বস্ত্র ও সুত্র একত্র দুইটি বুঝিতে পারা যায় না । যখন বস্ত্র বলিয়া দেখি তখন সুত্রভাব তুলিয়া যাই, আবার সুত্র দেখিতে গেলে বস্ত্রভাব বিস্মৃত হই । কিন্তু যিনি যুগপৎ বস্ত্রে সুত্রগমুহ এবং সুদ্রাঘতনে বস্ত্র দেখিতে পান তিনিই তত্ত্বদর্শী । শ্রুতিও বলিয়াছেন—

“যস্মাৎ পবং নাপবনস্তি কিঞ্চিদমস্মানুদৌযো ন জ্যায়োহস্তি কশ্চিৎ ।

বৃক্ষ ইব তজ্জো দিবি তিষ্ঠত্যেকন্তেনেদং পূর্ণং পুরুষেণ সর্বম্ ॥” (ক)

“যচ্চ কিঞ্চিজ্জগত্যগ্নিন্ দৃশ্যতে শ্রমতেহপি বা ।

অন্তর্বহিচ তৎ সর্বং ব্যাপ্য নাবারণঃ স্থিতঃ ॥” (খ)

যাঁহা হইতে কোন বস্তুই পর বা অপব নাহে, যাঁহা হইতে কোন বস্তুই অণু বা মহৎ নাহে, সেই অবিভীদ্য পবনাক্তা বিশাল বৃক্ষের ন্যায় অচল, তাঁহাব দাবাই এই জগৎ পবিপূর্ণ বহিয়াছে । নাহা কিছু দেখা যায় বা শুনা যায় নাবারণ তত্ত্বাত্তের অন্তর্বাহ্য ব্যাপিয়া স্থিতি করিতেছেন ॥ ২২ ॥

সমীপনী-পরিশিষ্ট। ভগবানের মায়িক বিকাশেই জগৎবোধ হইয়া থাকে । বুদ্ধি নিরুদ্ধ হইলেই দিব্বালের মেন অস্তহিত হয়, এবং সেই সগদে জগতের বৈতরণ্ণ নিবৃত্ত হইয়া যায় । নিরুদ্ধ বুদ্ধিতে অণু বা মহৎ জ্ঞান অথবা জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় ভাব কিছুই থাকে না ; ভ্রষ্টা ও দৃশ্য বোধ, জগৎ ও জীবের বোধ লুপ্ত হইয়া যায়, এবং মায়িক সমস্ত ভেদভাব পরনারার সং-চিৎ-স্বরূপে বিনীন হইয়া অখণ্ডবৈতরণ্ণের পূর্ণত্বে পর্যাবসিত হয় ॥ ২২ ॥

অনুবোধিনী। ভরতর্ষভ (হে ভরতর্ষভ!) যত্র কালে তু (যে কালে) প্রমাতা: (মূত হইলে) যোগিনঃ (যোগিগণ) অনাবৃদ্ধি (অনাবৃদ্ধি) আবৃদ্ধিঃ চ এব (ও আবৃদ্ধি) যান্তি (প্রাপ্ত হয়েন) তং (সেই) কালং (কালের বিষয়) বক্ষ্যামি (বলিতেছি) ॥ ২৩ ॥

অগ্নিজ্যোতিব্রহ্মঃ শুক্লঃ সন্ধ্যাসা উত্তরায়াণম্ ।

তত্র প্রয়াতা গচ্ছন্তি ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদো জনাঃ ॥ ২৪ ॥

বজ্রাণুবাদ । হে ভরতর্ষভ ! যে কালে গমন করিলে যোগিগণ অনাবৃতি বা আবৃতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, আমি সেই কালের বিষয় কীর্তন করিতেছি ॥ ২৩ ॥

শাক্তরত্নাশ্রম । প্রকৃতান্য যোগিনাং প্রণবাবেশিতব্রহ্মবৃত্তীনাং কালান্তরমুক্তিভাজাঃ ব্রহ্মপ্রতিপত্তয় উত্তরো মার্গো ব্রহ্মব্য ইতি যত্র কাল ইত্যাদি বিবক্তিতার্থগমপার্থনুচ্যতে । আবৃতিমার্গোপন্যাস ইত্যবসারগতার্থঃ । যত্রেতি । যত্র কালে প্রয়াতা ইতি ব্যবহিতেন শব্দঃ । যত্র যস্মিন্ কালে অনাবৃতিমপুনর্দৃশ্যাবৃতিঃ তদ্বিপবীতঃ চৈব । যোগিন ইতি যোগিনঃ কশ্মিন্শোচ্যন্তে । কশ্মিনন্ত শুভতঃ—কর্তব্যযোগেণ যোগিনামিতি বিধেয়শাং—যোগিনঃ । যত্র কালে প্রয়াতা নৃত্য যোগিনোহনাবৃতিঃ যান্তি । যত্র কালে চ প্রয়াতা আবৃতিঃ যান্তি । তং কালং বক্ষ্যামি ভবতর্ষভ ॥ ২৩ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তদেবং পবনেশুরোপাসকাত্তঃ পদং প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে । অন্যে আবর্তন্ত ইত্যুক্তং । তত্র কেন মার্গেণ গত্বা নিবর্তন্তে ? কেন বা গত্যাচাবর্তন্তে ? ইত্যপেক্ষান্নাহ—যত্রেতি । যত্র যস্মিন্ কালে প্রয়াতা যোগিনোহনাবৃতিঃ যান্তি যস্মিন্ চ কালে প্রয়াতা আবৃতিঃ যান্তি তং কালং বক্ষ্যামীত্যশ্রয়ঃ । অত্র চ রম্যানুগারী—অত্যাচার্যনোহপি দক্ষিণে—ইতি সূত্রিতন্যায়েনোত্তরায়ণাদিকানবিশেষমবরণস্য দ্বিবিবক্ষিত-
ত্বাৎ । কালশব্দেন কালান্তিমানিনীতিবাতিবাহিকীভির্দেবতাভিঃ প্রাপ্যো মার্গ উপলভ্যতে । অতোহন্যর্থঃ—যস্মিন্ কালান্তিমানিদেবতাপ্রসক্তিতে মার্গে প্রয়াতা যোগিন উপাসকাঃ কশ্মিন্ চ যথাক্রমমনাবৃতিমাবৃতিঃ চ যান্তি তং কালান্তিমানিদেবতাপ্রসক্তিতং মার্গং কথয়িষ্যমীতি । অগ্নিজ্যোতিষোঃ কালান্তিমানিত্যভাবোহপি ভূয়সানহবাদিশব্দলোভানাং কালান্তিমানিহাং তৎসাহচর্য্যাদানুবর্ণনিত্যাদিবং কালশব্দেনোপলক্ষণমবিরুদ্ধম্ ॥ ২৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । এই শ্লোকে “কাল” পদটী দ্বারা দিবা-রাত্রি আদি কালের অতিমানযুক্ত দেবতা ॥ মার্গ বিশেষ উপলক্ষিত হইয়াছে । “যোগিনঃ” পদটী দ্বারা কর্মী এবং উপাসক, উভয়ই পরিগৃহীত হইয়াছে । শবীর হইতে প্রাণ উৎক্রান্ত হইবার সময়ে কোন্ পথে উপাসকের গতি হইলে তাঁহাব সংসারে পুনরাবর্তন হয়, এবং কোন্ পথে গতি হইলে পুনরাবৃতি হয় না, ভগবান্ অর্চুনকে তাহাই বলিবেন বলিয়া স্বীকার করিলেন ॥ ২৩ ॥

অমরবোধিনী । [যে স্থানে] অগ্নিঃ জ্যোতিঃ (জ্যোতিঃপদার্থ অগ্নি) অহঃ (দিন) তরুঃ (তরুপক) উত্তরায়াণঃ সন্ধ্যাসাঃ (উত্তরায়াণ হয় নাগ) [স্থিতি করিতেছে], তত্র (সেই মার্গে) প্রয়াতাঃ (গমন করিয়া) ব্রহ্মবিদঃ (সমস্ত ব্রহ্মের উপাসক) জনাঃ (ব্যক্তিগণ) ব্রহ্ম (সকল ব্রহ্মকে) গচ্ছন্তি (গমন করিয়া প্রাকৃত্য) ॥ ২৪ ॥

বজ্রাল্লাবাদ । যেখানে জ্যোতিঃস্বরূপ অগ্নি, দিন, শুক্লপক্ষ, ছয়মাস, উত্তরাংশ আদি স্থিতি করিতেছে, সেই দেবদান মার্গে গমন করিয়া সপ্তম ব্রহ্মোপাসনাশীল পুরুষগণ সপ্তম ব্রহ্মকে লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥

শাক্তব্রহ্মায়াম্ । ৩ কাননহ—অগ্নিজ্যোতিঃস্থিতি । অগ্নি কাননভিমিত্তি দেবতা । তথা জ্যোতিঃস্থিতি দেবতৈব কাননভিমিত্তি । অথবা অগ্নিজ্যোতিঃস্থিতি যথাপ্রভেৎ এব দেবতৈ । ভূম্যা তু গিদ্দেশো যত্র কালে ৩ কাননভি । আনুবর্ণক । তথাহ দেবতাহরভিমিত্তি । শুক্ল শুক্লপক্ষদেবতা । যথাস্য উত্তরাংশ । তত্রাপি দেবতৈব মার্গভূতেতি । স্থিতোহ্যজ্ঞায যার । তত্র তন্মিত্তি মার্গে প্রযাতা যত্র পক্ষস্থিতি বৃদ্ধ বৃদ্ধবিশেষে ব্রহ্মোপাসনা ব্রহ্মোপাসনাব্য জ্ঞা । জনেনেতি বাক্যশেষ । ৭ হি সদ্যোমুক্তিভাজা সত্যগদশাভিষ্ঠা গতিরাগতিবা কচিদস্তি । ৭ তস্য প্রাণা উৎক্রামন্তি (ক)—ইতি শ্রুতে । বৃদ্ধস নীতপ্রাণা এব তে বন্ধনয়া । বন্ধভূতা এব তে ॥ ২৪ ॥

ঈশ্বরশ্রমিকৃতটীকা । তত্রাত্তিমাগনহ—অগ্নিভিতি । অগ্নিজ্যোতিঃস্থিতি শব্দভা—ত্বেহজিভিস ভবন্তি (খ)—ইতি শ্রুত্যাভ্যাজিভিমিত্তি দেবতানলক্যতে । অহরিত্তি দিবসভিমিত্তি । শুক্ল ইতি শুক্লপক্ষভিমিত্তি । উত্তরাংশরূপা যথাস্য ইত্তুত্তরাংশ ভিমিত্তি । এতচ্চাত্ম্যামপি শ্রুত্যাভ্যাজা স বৎসবদেবনোকাদিদেবতানুপলব্ধগদম । এব ভূতো যো মার্গ স্তত্র প্রযাতা গতা ভগবদুপাসকা জ্ঞা বৃদ্ধ প্রাপ্নুবন্তি । যতন্তে বৃদ্ধবিশ । তথাচ শ্রুতি—ত্বেহজিভিস ভবন্ত্যজিভোহহরঃ আপুধ্যমাণপক্ষমাণ্যুধ্য মাণপক্ষাভ্যাম যথাস্যানুপলব্ধাদিত্য এতি নাসেভ্য দেবনোবব (গ)—ইতি । ৭ হি সদ্যোমুক্তিভাজা সত্যগদশাভিষ্ঠা গতিরাগতিবা কচিদস্তি ৭ তস্য প্রাণা উৎক্রামন্তি ইতি শ্রুতে ॥ ২৪ ॥

গীতাৰ্থসন্দীপনী । শ্রুতি বলিয়াছেন—অথ যদু চৈবাস্মিন্ধব্য কুরুন্তি যদি চ তাক্ষিষনেবাভিসত্ত্বভ্যজিভোহহরঃ আপুধ্যমাণপক্ষমাণ্যুধ্যমাণপক্ষাভ্যাম যথাস্যানুপলব্ধাদিত্য এতি নাসেভ্য দেবনোবব (গ)—ইতি । ৭ হি সদ্যোমুক্তিভাজা সত্যগদশাভিষ্ঠা গতিরাগতিবা কচিদস্তি ৭ তস্য প্রাণা উৎক্রামন্তি ইতি শ্রুতে ॥ ২৪ ॥

উপাসক ব্যক্তি প্রথমত অর্জিভিমিত্তি দেবতাকে তৎপরে দিব্যভিমিত্তি দেবতাকে তৎপরে শুক্লপক্ষভিমিত্তি দেবতাকে তৎপরে ছয়মাস উত্তরাংশভিমিত্তি দেবতাকে তৎপরে সত্যগদশাভিমিত্তি দেবতাকে তৎপরে সূর্য্যের পর চন্দ্রে চন্দ্রে পর বিদ্যাকে প্রাপ্ত শ্রোয়া । সেইখানে অন্যত্র পুরুষ অগ্নিয়া উপাসককে বৃদ্ধ লোকে লইয়া যায় । ইহা দেবদান বা ব্রহ্মদান বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ২৪ ॥

ধূমো বাত্রিস্তথা কৃষ্ণঃ যদ্বাসা দক্ষিণায়ণম্ ।

তত্র চান্দ্রমসং জ্যোতির্যোগো প্রাপ্য নিবর্ততে ॥ ২৫ ॥

সন্দীপনী-পরিণিষ্টে । সপ্তম ব্রহ্মের উপাসকগণই এইরূপ ক্রমানুসারে ব্রহ্মলোকের গমন করেন, এবং জন্মান্তর গ্রহণ না করিয়াই কল্পক্ষে মুক্ত হইবেন । আর যাহাবা মন্যক্ জ্ঞানহারা এই জীবনেই অশেষভাবে ব্রহ্মানুশিষ্য কবিত্তে পাবেন, তাহারা দেহান্তে একেবারে কৈবল্যলাভ করেন, তাহাদিগকে আর লোকান্তরে গমন কবিত্তে হয় না । অশেষভাবে স্টেচতন্যের অপবোক্জ্ঞান হইলে জন্ম-মৃত্যু, স্বর্গ-নরক প্রভৃতির মাযিক পার্থক্যহীনিত মিথ্যা রূপ ভিবোহিত হয়, এবং জীবাত্মার নিজ পৃথক্ সত্তার স্মৃতিও বিনষ্ট হইয়া যায়, সুতরাং ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষের পক্ষে লোকান্তরগমননিব সত্তাবনা নাই ॥ ২৪ ॥

অমরবোধিনী । [যে স্থানে] ধূমঃ বাত্রিঃ কৃষ্ণঃ (ধূম, বাত্রি, কৃষ্ণপক্ষ), তথা (ও) যদ্বাসাঃ (ছয় মাস) দক্ষিণায়ণং (দক্ষিণায়ণ) [স্থিতি কবিত্তেছে], তত্র (সেইখানে) যোগী (কর্মী পুরুষ) চান্দ্রমসং (চন্দ্রমসজীব) জ্যোতিঃ (স্বর্গলোক) প্রাপ্য (পাইয়া) নিবর্ততে (পুনরাবৃত্ত হইবেন) ॥ ২৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । যে স্থানে ধূম, বাত্রি, কৃষ্ণপক্ষ ও ছয়মাস, দক্ষিণায়ণ ইত্যাদি স্থিতি করিত্তেছে, সেইখানে গমন করিয়া কর্মী পুরুষ চন্দ্রমাকে লাভ করেন, এবং কর্মফল ভোগ করিয়া সংসারে পুনরাবৃত্ত হইবেন ॥ ২৫ ॥

শাক্তরসায়নম্ । ধূম ইতি । ধূমো বাত্রির্ধূমাত্মিনানী বাত্র্যাভিনানিনী চ দেবতা । তথা কৃষ্ণঃ কৃষ্ণপক্ষদেবতা । যদ্বাসা দক্ষিণায়ণনিত্তি চ পূর্ববদেবতৈব । তত্র চান্দ্রমসি ভবং চান্দ্রমসং জ্যোতিঃ ফলমিষ্টাদিবানী যোগী কর্মী প্রাপ্য ভুক্ত্বা তৎকল্যাণ-দিহ নিবর্ততে পুনঃ ॥ ২৫ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । আবৃত্তিবার্গমহ—ধূম ইতি । ধূমো ধূমাত্মিনানী দেবতা । বাত্র্যাভিনানিনী চ পূর্ববদেব বাত্রিকৃষ্ণপক্ষদক্ষিণায়ণরূপযদ্বাসাত্মিনানিন্যস্তিত্রো দেবতা উপলক্ষ্যন্তে । এতাদির্দেবতাত্তিকপলক্ষিত্তো যো মার্গস্তত্রঃ প্রয়াতঃ কর্মযোগী চান্দ্রমসং জ্যোতিস্তদুপলক্ষিতঃ স্বর্গলোকং প্রাপ্য তত্রেষ্টাপূর্ত্তকর্মফলং ভুক্ত্বা পুনরাবর্ততে । তত্রাপি স্মৃতিঃ—তে ধূমমতিঃতবন্তি ধূমাবাত্রিঃ বাত্রেবপক্ষীয়নাৎপক্ষমপক্ষীয়নাৎপদান্ধ্যান্ যদ্বাসান্ দক্ষিণাদিত্য এতি মাসেভ্যঃ পিতৃলোকং পিতৃলোকাচ্চন্দ্রং তে চন্দ্রং প্রাপ্যান্ ভবন্তি (ক)—ইতি । তদেবং নিবৃত্তিকর্মসহিতোপাসনয়া ক্রমবৃত্তিঃ । কান্যকর্মত্বে চ স্বর্গভোগানন্তরনাবৃত্তিঃ । নিষিদ্ধকর্মত্বে নরকভোগানন্তরনাবৃত্তিঃ । ক্ষুদ্রকর্মণাং তু অন্তনামত্রেব পুনঃ পুনর্জন্মেনহি স্টেব্যম্ ॥ ২৫ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । এ শ্লোকেও ধূম, বাত্রি ইত্যাদি শব্দ ভ্রমভিনানিনী দেবতার

শুক্লকৃষ্ণ গতি হ্যাত জগতঃ শাস্বতে মাত ।

একহা যাত্যনাবৃত্তিমণ্ডয়াবর্ত্ততে পুনঃ ॥ ২৬ ॥

নৈত স্তী পার্থ জানন্ যোগী মুহ্যতি কশ্চন ।

তস্মাৎ সার্কেষু কালেষু যোগযুক্তো ভব্যজ্জুন ॥ ২৭ ॥

উপলক্ষণ। চন্দ্রলোক পুণ্যভোগের স্থান। ষাঁহাবা সংকর্ষ আদি কবিয়া প্রাপ্ত্যাণ করেন, তাঁহাবা চন্দ্রলোকে অতনু স্বর্ণমুখী ভোগ কবিয়া বাসনাসুত্রযোগে সংসাবে পুনর্বাবৃত্ত হইয়া থাকেন। এই পুনর্বাবৃত্তিনার্কের নাম পিতৃযান। পিতৃযান হইতে দেবযান শ্রেষ্ঠ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়বোধিনী। জগতঃ (জগতের) এতে হি (এই) শুক্লকৃষ্ণে (শুক্ল ও কৃষ্ণ) গতি (দুই পথ) শাস্বতে (নিত্য) মতে (নির্দিষ্ট আছে), [উপাসক] একহা (একটীর দ্বারা) অনাবৃত্তিঃ (মোক্ষ) যতি (প্রাপ্ত হইবেন), অন্যায় (অন্যটীক দ্বারা) পুনঃ আবর্ত্ততে (প্রত্যাবৃত্ত হইবেন) ॥ ২৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। শুক্ল ও কৃষ্ণ এই দুই পথ জগতে নিত্যসিদ্ধ। শুক্ল মার্গের দ্বারা উপাসক অপুনর্বাবৃত্তি এবং কৃষ্ণমার্গের দ্বারা পুনর্বাবৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

শান্তিগোষ্ঠী। শুক্রেতি। শুক্লকৃষ্ণে—শুক্ল চ কৃষ্ণ চ শুক্লকৃষ্ণে। জ্ঞানপ্রকাশক-বাক্যরা। তদভাবঃ কৃষ্ণ। এতে শুক্লকৃষ্ণে হি গতি জগত ইত্যধিকৃত্যং জ্ঞান-কর্ম্মণোঃ। ন জগতঃ সর্ব্বস্যোবৈতে গতি সংভবতঃ। শাস্বতে নিত্যে। সংসারস্য নিত্যখিনিত্যে মতে অভিপ্রেতে। তত্রৈক্য শুক্লয়া যাত্যনাবৃত্তিঃ। অন্যয়েতরয়াবর্ত্ততে পুনর্বৃত্তিঃ ॥ ২৬ ॥

তীর্থস্বামিকৃতটীকা। উক্তো নার্ম্যপসংঘেরতি—উক্রেতি। শুক্লকৃষ্ণাদিগতিঃ। প্রকাশনদ্বাং। কৃষ্ণা ধূমাদিগতিঃ ভবেন্দ্রদ্বাং। এতে গতি নামো জ্ঞানকর্ম্মাদিকাবিপো জগতঃ শাস্বতে অমানী সম্বতে। সংসারস্যানাদিহাং। তবোবেকয়া শুক্লয়ানাবৃত্তিঃ মোক্ষঃ যতি। অন্যয়া কৃষ্ণয়া তু পুন্যাবর্ত্ততে ॥ ২৬ ॥

গীতাব্দীপনী। দেবযান শুক্ল অর্থাৎ জ্ঞানানোবে প্রদীপ্ত ও স্বয়ংপ্রকাশ। পিতৃযান ভোগে অজ্ঞানযুক্ত অর্থাৎ ভবেন্দ্র। স্তত্রাং ধূম-রাজি আদি অপ্রকাশ-স্বরূপ। এখানে আগ্নার বিকাশ না হওয়াতে স্বীকের পুনর্বাবৃত্তি হইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

অম্বয়বোধিনী। পার্ধ (হে পার্ধ!) এতে (এই) স্তী (নার্ম্য) তান্ (অবগত হইয়া) কশ্চন (কোনও) যোগী (যোগী) ন মুহ্যতি (মোহ প্রাপ্ত হন না), তস্মাৎ (অতএব) অজ্জুন (হে অজ্জুন!) সার্কেষু কালেষু (সর্ব্বদা) যোগযুক্তঃ (যোগযুক্ত) ভব (হও)। ২৭ ॥

বেদেষু যাজ্ঞেষু তপঃশ্চ চৈব

দানেষু যৎ পুণ্যফলং প্রদিশ্টম্ ।

অত্যতি তৎ সৰ্ব্বমিদং বিদিত্বা

যোগী পরং জ্ঞানমুপৈতি চাচ্ছম্ ॥ ২৮ ॥

ইতি ত্রীমহাত্ম্যভ্যং শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াক্ষিক্যাং জীম্পপৰ্বণি

ত্ৰীভগবদগীতাসূপনিষৎসু ব্ৰহ্মবিজ্ঞান্যঃ যোগশাস্ত্রে

ত্ৰীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে ভার ব্ৰহ্মযোগো নাম

অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

বঙ্গানুবাদ । হে অৰ্জুন ! পূৰ্বোক্ত মার্গদ্বয় অবগত হইয়া যোগী ব্যক্তি
মোহ প্রাপ্ত হইবে না । অতএব তুমিও সৰ্বদা যোগযুক্ত হইয়া থাক ॥ ২৭ ॥

শাক্তব্রহ্মবাদ্যম্ । নৈতে ইতি । এতে যোগোক্তে স্ততী মার্গে পার্শ্ব জ্ঞান—
সংসারায়িকা । অন্য্য মোক্ষায় চেতি—যোগী ন মুহ্যতি । কশ্চন কশ্চিদপি । তন্মাং
সৰ্বেষু কালেষু যোগযুক্তঃ সনাতিতো ভবাম্ভুং ॥ ২৭ ॥

ত্ৰীধরস্বামিকৃতটীকা । মার্গজ্ঞানফলং দর্শয়ন্ ভক্তিবোণুপগংহরতি—নৈতে ইতি ।
এতে স্ততী মার্গো মোক্ষসংসারপ্রাপকৌ জ্ঞানন্ কশ্চিদপি যোগী ন মুহ্যতি । সুবুদ্ধ্য
স্বর্ণাদিকলং ন কাময়তে । কিন্তু পবনেশ্বরনিষ্ঠ এব ভবতীত্যর্থঃ । স্পষ্টমন্যং ॥ ২৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । সৈবযান বা গুরুমার্গ মুক্তিপ্রদ । পিতৃযান বা স্বকর্মার্গ
পুনরাবৃত্তি কারণ । ইহা বিদিত হইয়া সগুণবুদ্ধ্যবানপরাধণ যোগী সংসার-মায়ায় বিনুদ
হইবে না । তাঁহাযা যোগবলে সেবযানবৈ অধিকারী হইয়া । সেই জন্য বসিতেছি,
হে অৰ্জুন । তুমিও সনাতিতচিত্ত হইয়া এই অপুনরাবৃত্তি লোকের অধিকারী হও ॥ ২৭ ॥

অষ্টমবোধিনী । বেদেষু (সর্ব বেদে) যজ্ঞেষু (বিবিধ যজ্ঞে) তপঃশ্চ (বিত্তি
তপস্যায়) দানেষু চ এব (ও দানসমূহে) যৎ (যে) পুণ্যফলং (পুণ্যফল) প্রদিশ্টম্ (নিরূপিত
হইয়াছে) ইদং (এই তত্ত্ব) বিদিত্বা (জানিয়া) যোগী (যোগী পুরুষ) তৎ সৰ্ব্বম্ (সেই
সমস্ত ফল) অত্যতি (অতিক্রম করেন), চ (এবং) আদ্যং (কারণরূপ) পরং (সর্বোৎকৃষ্ট)
জ্ঞানম্ (পদ) উপৈতি (লাভ করেন) ॥ ২৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । বেদে, যজ্ঞে, তপস্যায়, দানে ও পুণ্যকার্যে যে সকল
ফল উৎপন্ন হয়, ধ্যাননিষ্ঠ যোগীগণ সেই ফলবাশি অতিক্রম করিয়া সর্বোৎকৃষ্ট-
বৃষ্ট কারণরূপ জ্ঞান লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

শাক্তব্রহ্মস্মৃতি । শূণ্য যোগস্য মাহাত্ম্যং—বেদেষুতি । বেদেষু সম্যগধীতেষু যজ্ঞেষু চ সাদগুণ্যোনানুষ্ঠিতেষু । তপঃস্ব চ স্তুতপ্রেমু । দানেষু চ সম্যগদত্তেষু পুণ্যফলং প্রদিতং শাস্ত্রেণাতোত্যতীত্য গচ্ছতি তৎ সৰ্ব্বং ফলজাতম্ । ইদং বিদিত্বা সপ্তপ্রশ্ননির্ণয়-মাবেণোক্তং সম্যগবগৰ্ধ্যানুষ্ঠায় যোগী পবং প্রকৃষ্টৈশ্বর্যং স্বানমুপৈতি প্রতিপদ্যতে । আদ্যমাদৌ ভবঃ কাবণঃ । বন্ধেভ্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

ইতি শাক্তবে ঐশ্বর্যবদগীতাভাষ্যেহষ্টেনোঃখ্যায়ঃ ।

ঐশ্বর্যস্বামিকৃতটীকা । অধ্যাবার্ষিকপ্রশ্নার্থনির্ণয়ং সম্বলনুপদংহবতি—বেদেষুতি । বেদেষুব্যবহাদিভিঃ । যজ্ঞেগুনুষ্ঠানাদিভিঃ । তপঃস্ব কাযশৌষধাদিভিঃ । দানেষু সৎ-পাক্রেহর্পণাদিভিঃ । যৎ পুণ্যবলনুপদিষ্টং শাস্ত্রেষু তৎসৰ্ব্বমত্যোতি । ততোহপি শ্রেষ্ঠং যোগৈশ্বর্যং প্রাপ্নোতি কিং বৃদ্ধা ? ইদমষ্টপ্রশ্নার্থনির্ণয়েনোক্তং তবং বিদিত্বা । ততঃচ যোগী জ্ঞানী ভূত্বা পবমুৎকৃষ্টমাদ্যং জগৎস্বনভূতং স্বানং বিষ্ণোঃ পবমং পদং প্রাপ্নোতি ॥ ২৮ ॥

অষ্টেনোঃখ্যেবিধিষ্টেইশ্বর্যপ্ৰাপ্তির্নির্ণয়ঃ ।

অক্লিষ্টমিষ্টধামাপ্তিঃ স্পষ্টৈতাদষ্টমবদ্বনা ॥

ইতি ঐশ্বর্যবদগীতাবৃত্তান্তাৎ ভগবদগীতাটীকায়াং সুবোধিন্যাং ভাবকবৃন্দমহোপাধ্যায়ঃ ।

গীতার্থসমীপনী । বেদাধ্যয়ন-কালে ব্রহ্মচর্যাঙ্গি-শ্রমেনে শাস্ত্র যে শুভ ফল হয় নিখিয়াছেন, আর সাতোপাঙ্গ অশ্রমেধামি যজ্ঞ শ্রদ্ধাপূর্বক অনুষ্ঠান করিলে যে ফল লাভ হয়, চিত্ততত্ত্বিব কাবণ শ্রদ্ধাপূর্বক কৃচ্ছ চাক্রাযগাদি তপস্য-সম্পাদনে যে ফল লাভ হয়, এবং উত্তম দেশ-কাল-পাত্রবিধেয়ে শ্রদ্ধাপূর্বক শাস্ত্রবিধানানুসঙ্গ শো-সুবর্ষ আদি শ্রম করিলে যে ফল লাভ হয়, যোগিগণ এ সমস্ত ফল হইতেও মহাকল লাভ করিয়া থাকেন ; অর্থাৎ ধ্যাননিষ্ট যোগিগণ স্বর্গাদি ফলভোগ তুচ্ছ করিয়া সৰ্ব্বকারণের কাবণস্বরূপ পরব্রহ্মকে লাভ করিয়া থাকেন ।

এই অষ্টম অধ্যায়ে ঐশ্বর্যবদগীতাস্থ “তৎ” পদার্থকে ধোয়রূপে ব্যাখ্যা করিলেন ॥ ২৮ ॥

ইতি ঐশ্বর্যবদগীতায় পরমহংস পবিত্রাঙ্ককার্ধ্য ঐশ্বর্যবদগীতাবৃত্তান্ত-প্রণীত

“গীতার্থ-সমীপনী” নামক ভাষ্য ভাষ্যার্থ ব্যাখ্যায়

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ।

নবগোহধ্যায়ঃ ।

—:0:—

শ্রীভগবানুবাচ ।

ইদং তু তে শুভ্যতমং প্রবক্ষ্যাম্যনম্রয়বে ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানসহিতং যজ্জ্ঞাত্বা মোক্ষ্যসেহুত্তমঃ ॥ ১ ॥

অম্রয়বোধিনী । শ্রীভগবানু উবাচ (ভগবান্ বলিলেন) । ইদং তু (এই) শুভ্যতমং (অতিগুট) বিজ্ঞানসহিতং (বিজ্ঞানের সহিত) জ্ঞানম্ (জ্ঞান) অনসুয়বে (অসুয়াশূন্য) তে (তোমাকে) প্রবক্ষ্যামি (বলিব), যং (যাহা) জ্ঞাত্বা (অবগত হইয়া) [তুমি] অন্ততঃ (সংসারবন্ধন হইতে) মোক্ষ্যসে (মুক্ত হইবে) ॥ ১ ॥

বঙ্গানুবাদ । ভগবান্ কহিলেন, হে অর্জুন ! তুমি অসুয়াশূন্য, এই জন্ম তোমাকে বিজ্ঞানপূর্ণ জ্ঞানতত্ত্ব কহিতেছি ; ইহা অবগত হইলে তুমি . সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইবে ॥ ১ ॥

শাস্ত্ররত্নাধ্যায় । অষ্টমে নাস্তীহাবেণ ধারণাযোগঃ সত্ত্ব উক্তঃ । তদা চ ফল-
নগুণ্যাক্রিষাদিক্রমেণ কালান্তবে বুদ্ধপ্রাপ্তিলক্ষণমেবানাবৃত্তিকপং নিদিষ্টং । তদ্রানেনৈব
প্রকারেণ মোক্ষপ্রাপ্তিক্রমবিগম্যতে । নান্যথাতি । ভগবানুবাচ—
ইদমিতি । ইদং বুদ্ধজ্ঞানং বক্ষ্যমাণমুক্তং চ পূর্বেদৃশ্যেষু । তদ্বুদ্ধৌ সংনিধীকৃত্যে-
দমিত্যাহ । তুঃস্বা বিশেষনির্দ্ধারণার্থঃ । ইদমেব তু সম্যগ্জ্ঞানং শাস্ত্রোক্তপ্রাপ্তি-
সাধনং । স্বান্বেদঃ সর্বমিতি (ক)—আষ্টম্বেদঃ সর্বম্ (খ) —একমেবাদিতীয়ম্ (গ)
ইত্যাদিশ্রুতিস্মৃতিভ্যাং নানাং । অথ বেদন্যাখাতো বিদুঃস্বারাভ্যাসস্তে ক্ষয়ানলোকা ভবন্তি
(ঘ) ইত্যাদিশ্রুতিভ্যাং । তে তুভ্যং শুভ্যতমং গোপ্যতমং প্রবক্ষ্যামি কথয়িষ্যামি ।
অনসুয়বেহসুখাবহিতায় । কিং তৎ ? জ্ঞানং । কিংবিশিষ্টং ? বিজ্ঞানসহিতম-
নুভয়দুঃখং । যজ্জ্ঞাত্বা জ্ঞাত্বা প্রাপ্য মোক্ষ্যসেহুত্তমঃ সংসারবন্ধনঃ ॥ ১ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা ।

পবেদঃ প্রাপ্যতে শুদ্ধভজোতি স্থিতমষ্টমে ।

নবমে তু তদৈশ্বর্যানভ্যাসার্চন্যং প্রপঞ্চ্যতে ॥

এবং তাৎ সত্ত্বাষ্টময়োঃ স্বীয় পারমেশ্বরং তবং ভজ্যেব স্থলতঃ নান্যথেত্যান্তঃশানীন-
চিত্তাং স্বকীয়মৈশ্বর্যং ভজ্যেচ্চান্যারণং প্রভাবং প্রপঞ্চয়িষ্যন্ ভগবানুবাচ—ইদমিতি । বিশেষণ

(ক) গীতা, ৭।১৯ । (খ) হ্যপোঙ্গ, ৭।২০।২ । (গ) হ্যপোঙ্গ, ৭।২১ । (ঘ) হ্যপোঙ্গ, ৭।২০।২ ।

রাজবিদ্যা রাজগুহ্যং পবিত্রমিচ্ছমুত্তমম্ ।

প্রত্যক্ষাবগমং ধর্ম্মাং স্মৃশ্বখং কৰ্ত্ত্বমব্যয়ম্ ॥ ২ ॥

জ্ঞাতেনেহেনেতি বিজ্ঞানমুপাসনম্ । তৎসহিতং জ্ঞানবীণুরবিষয়ম্ । ইদং বনসুখবে-
গুনঃ পুনঃ স্বনাহার্য্যানেবোপদিগ্ধীভ্যোবং পবনকাকথিকে নবি দোষদৃষ্টবহিতায় । তুভ্যং
বক্ষ্যামি । তুণ্বেদো বৈশিষ্ট্যো । তদেবাহ—গুহ্যতমমিত্যাদিনা । গুহ্যং ধর্ম্মজ্ঞানং ।
ততো দেহাদিবাতিরিক্তরাজ্ঞানং গুহ্যতরং । ততোহপি । পরমাত্মজ্ঞানমতিবহস্যাত্মগুহ্যতমং ।
যজ্ঞজ্ঞানান্ততঃ সংসারবন্ধান্নোক্ষ্যাসে সদ্য এব মুক্তো ভবিষ্যসি ॥ ১ ॥

গীতার্থসমীক্ষণী । যোগমার্গ অবলম্বন কবিয়া প্রাণ উৎক্ৰমণ পূর্বক কিরূপে মুক্তি
লাভ হয়, এবং ভগবানে অনন্যভক্তি যে ভাদ্ধনী মুক্তি লাভের অসাধারণ হেতু ইত্যাদি
বিষয় অষ্টম অধ্যায়ে ভগবান্ ব্যাখ্যা কবিয়াছেন । ধোষ বুদ্ধ নিরূপণ পূর্বক ধ্যানপরায়ণ
পুরুষের কিরূপ গতি হয়, তাহাও পূর্বাধ্যায়ে কথিত হইয়াছে । এক্ষণে জ্ঞেয় নিরূপণ
পূর্বক জ্ঞাননিষ্ঠ পুরুষের কিরূপ গতি হয়, এবং ভগবানের প্রকৃত স্বরূপ এবং তদ্বিষ্ট
অনুশাণ আদি বিশেষরূপে ব্যাখ্যা কবিতার জন্য নবম অধ্যায়ের অবতারণা হইল ।

এই শ্লোকের “ইদং তু” পদের “তু” শব্দ দ্বারা পূর্বাধ্যায়ে কথিত গুণ ব্রহ্মের
“ধ্যান” এবং এতদ্বাধ্যায়ে বল্যব্য “জ্ঞান” বিষয়ের পার্থক্য সূচিত হইয়াছে । আত্ম-
জ্ঞানই মূল্যব প্রধান হেতু । ধ্যান দ্বারা চিত্তশুদ্ধি ব্যতীত অজ্ঞানের পূর্ণ নিবৃত্তি হয় না ।
ধ্যান আত্মজ্ঞান লাভের অনুকূল উপায় নাত্র । বিজ্ঞান সহিত জ্ঞানতত্ত্ব অতীত গুহ্যতম ।
রাগদ্বेषাদি-বচ্ছিত্র না হইলে এই জ্ঞানতত্ত্বের কেহ অধিকারী হইতে পারে না । ভগবান্
অর্জুনকে আর্জুন ও সংসারাদি-গুণযুক্ত উপযুক্ত শিষ্য বোধে এই বিজ্ঞানপূর্ণ জ্ঞানতত্ত্বের
গুহ্য বহস্য বহিতেছেন । অনধিকারীকে জ্ঞানতত্ত্ব উপদেশ বনিলে বিপরীত ফল হইয়া
পাকে । অনধিকারী ব্যক্তি নিগূঢ় তত্ত্বের গুহ্য প্রদর্শনে প্রবেশ কবিত্তে পারে না, এজন্য
সাধারণের সমক্ষে জ্ঞানতত্ত্বের রহস্য প্রকাশ করিতে শাস্ত্রে নিষেধ আছে ॥ ১ ॥

অসম্মবোধিনী । ইদং (এই আত্মজ্ঞান) রাজগুহ্যং (অতি গুহ্যতম) রাজবিদ্যা
(বিদ্যাশ্রেষ্ঠ) উত্তমং (উচন) পবিত্রং (পবিত্র) প্রত্যক্ষাবগমং (প্রত্যক্ষকনপ্রদ) ধর্ম্মং
(ধর্ম্মসমত) কৰ্ত্ত্বং স্মৃশ্বখং (স্মৃশ্বসাধ্য) অব্যয়ং চ (ও অব্যয়কনপ্রদ) ॥ ২ ॥

বঙ্গানুবাদ । এই আত্মজ্ঞান সকল বিদ্যার রাজা, সকল গুহ্য পদার্থের
রাজা এবং সর্বোৎকৃষ্ট, পবিত্র ও প্রত্যক্ষপ্রমাণসিদ্ধ, ইহা সর্ব ধর্ম্মের
ফলস্বরূপ ও স্মৃশ্বসাধ্য এবং অব্যয়কনপ্রদ ॥ ২ ॥

শাস্ত্ররত্নাখ্যম্ । তচ্ছ ভোতি—রাজবিশেষ্যেতি । রাজবিদ্যা—বিদ্যানাং রাজা দীপ্যতি-

শযহাং । দীপ্যতে হীযতিশযেন ব্রহ্মবিদ্যা সৰ্ববিদ্যানাং । তথা বাজগুহ্যং—গুহ্যানাং
 বাজা । পবিত্রং পাবনমিদমুভয়ং সৰ্ব্বেষাং পাবনানাং শুদ্ধিকাবগমিদং ব্রহ্মবিজ্ঞানমুৎ-
 কৃষ্টতমম্ । অনেকজন্মসহস্রক্ষিতমপি ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাদি সমূলং কৰ্ম্ম ক্ষণাত্ৰাত্তমীকবোতি
 যতোহতঃ কিং তস্য পাবনম্ বক্তব্যং ? কিঞ্চ প্রত্যাকাবগমং প্রত্যক্ষেণ স্মৃৎসাদেবি-
 বাবগমো যস্য তৎ প্রত্যাকাবগমম্ । অনেকগুণবতোহপি ধৰ্ম্মবিকল্পম্ দৃষ্টং । শ্যেনযাগ
 ইব । ন তথ্যজ্ঞানং ধৰ্ম্ম-বিবোধি কিন্তু ধৰ্ম্মং ধৰ্ম্মাদনপেতম্ । এবমপি স্যাদুঃখসং-
 পাদ্যমিতি । অত আহ—স্বস্বং কৰ্ত্ত্বং । যথা বতুবিবেকবিজ্ঞানং । তত্রাপ্যাবাসানা-
 মনোযাং । কৰ্ম্মণাং স্বস্বংপাদ্যানামলপফলম্ দুরূপাং চ মহাকলম্ দৃষ্টমিতি । ইদং
 নু স্বস্বংপাদ্যং ফলকথাযোতীতি প্রাপ্তম্ । অত আহ—অব্যয়ং । নাম্য যশতঃ
 কৰ্ম্মকথ্যমোহন্তীত্যব্যয়ম্ । অতঃ শ্রদ্ধেযনামজ্ঞানম্ ॥ ২ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কিঞ্চ—বাজবিদ্যোতি । ইদং জ্ঞানং বাজবিদ্যা বিদ্যানাং
 বাজা । বাজগুহ্যং গুহ্যানাং চ বাজা । বিদ্যাস্ব গোপ্যমু চাতিবহস্যং । শ্রেষ্ঠমিত্যর্থঃ ।
 বাজদত্তাদিশুদ্ধপুসর্জনস্য পবনং । রাজ্ঞাং বিদ্যা । রাজ্ঞাং গুহ্যমিতি বা । উত্তমং পবিত্র-
 মিদমত্যন্তপাবনং । জ্ঞানিনাং প্রত্যাকাবগমঃ চ । প্রত্যকঃ স্পষ্টোহবগমোহববোধো যস্য
 তৎ প্রত্যাকাবগমং । দৃষ্টকলমিত্যর্থঃ । ধৰ্ম্মং ধৰ্ম্মাদনপেতং । বেদোক্তসৰ্ব্বধৰ্ম্মফলম্ ।
 কৰ্ত্ত্বং চ স্বস্বং ; স্বথেন কৰ্ত্ত্বং শক্যমিত্যর্থঃ । অব্যয়ং চাক্ষয়নহাং ॥ ২ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । লৌকিক ও শাস্ত্রীয় সকল প্রকার বিদ্যার মধ্যে আত্মজ্ঞানই
 শ্রেষ্ঠ । কার্য্য সহিত অবিদ্যা ইহাবই দ্বাৰা নিবৃত্ত হইয়া থাকে । ধৰ্ম্মতত্ত্ব নাহলেই 'গুহ্য-
 রহস্যযুক্ত' ; কিন্তু আত্মজ্ঞান তৎসমস্ত হইতে অতীব গুহ্যতম । কেননা, জন্মজন্মান্তর
 নিকাম পুণ্য কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান না করিলে আত্মজ্ঞানের উদয় হয় না । প্রায়শ্চিত্ত আদি
 জীবের পাপবিশেষের নাশ কবিয়া থাকে ; কিন্তু আত্মজ্ঞান সঞ্চিত হইলে জীবের পূৰ্ণ-
 জন্মকৃত ও বর্তমানদেহকৃত পাপ বিনষ্ট হয়, এবং ভবিষ্যৎ জন্ম জন্য কৰ্ম্ম-পাশের মুচনা
 করিতে দেয় না । এই জন্য আত্মজ্ঞান পবিত্র হইতেও পবিত্রতম । আত্মজ্ঞান দ্বারা যে
 পরনামস উপলব্ধ হয়, তাহা জ্ঞানিগণ প্রত্যক্ষই অনুভব কবিয়া থাকেন । যাগ, যজ্ঞ ও
 বহুবর্ষব্যাপী তপস্যায় ধৈর্য্য ক্রেশকব, আত্মজ্ঞান তাদৃশ ক্রেশস্যে নহে । ইহা শ্রবণ,
 মনন, বিচারগাদি দ্বাৰা অনায়াসে লাভ হইয়া থাকে । আত্মজ্ঞান অনায়াসে লাভ হয়
 বলিয়া উহার ফল সানান্য নহে । অন্যান্য কৃচ্ছ্রব্রতাদিতে যেমন বহু পরিশ্রমে বহু ফল,
 এবং অল্প শ্রমে অল্প ফল হইয়া থাকে, আত্মজ্ঞানসাধনা সেরূপ নহে । ইহা অস্পাশাদ-
 গাধা হইলেও অক্লয় ফল প্রসব করিয়া থাকে । অর্থাৎ পুণ্য কৰ্ম্মাদি যেমন স্বর্গসুখ-
 ভোগাদিতে স্ক্রয় হইয়া যায়, ইহার তাদৃশ ক্ষয় হইবার সম্ভাবনা নাই ॥ ২ ॥

সন্দীপনী-পরিমিষ্ট । আত্মানন্স বিচারপূৰ্ব্বক ভীত ভক্তি ও বৈরাগ্য সহ
 আত্মজ্ঞানের নিমিত্ত চিত্তনিরোধ প্রস্তুত রাখাযোগ্য । প্রাণায়ানাদি দ্বারা চিত্ত নিরুদ্ধ হইলেও
 তাহা সাধারনত্বজ্ঞানের কারণ নহে, ঈশ্বর-প্রণিধানপূৰ্ব্বক যথ্যা আয়ত্ত হইয়া চিত্ত নিরুদ্ধ

অশ্রদ্ধধানাঃ পুরুষা ধর্মস্যাস্যা পরস্তপ ।

অপ্রাপ্য মাং নিবর্তন্তে মৃত্যুসংসারবল্ল নি ॥ ৩ ॥

না হইলে অপব্যোম জ্ঞানের বিকাশ হয় না। এই জন্য মহাবাক্যাদিৰ বিচার সহ ধ্যানাত্ম্যে—প্রেমের তন্ময়তায় আত্মজ্ঞানলাভ হইয়া থাকে। যিনি প্রেমের আবেশে ভগবানের স্বরূপ সাক্ষাৎ করেন, তিনি নিম্ন পৃথক্ সত্তা উপলব্ধি কবিতে পারেন না। ভগবানের স্বরূপ সত্তায় পৃথক্ জীবভাবে নাই। অবিভক্তভাবেই প্রকৃত আত্মজ্ঞান হয়। এই জ্ঞানলাভ কষ্টসাধ্য না হইলেও ইহা তীব্র ভক্তি বা বৈরাগ্যসাপেক্ষ, যতুনা চকন চিত্ত কিছুতেই গুরুত্ব হইবার নহে। বিশেষতঃ ভগবানের স্বরূপবিষয়ক বিস্তৃত বিচার সংস্কারগত না হইলে অজ্ঞানের আবরণ অপসারিত হয় না, এই জন্য ইহা সুক্লেশসাধ্য হইলেও, অবিরেকীর পক্ষে নির্ভর্য বুদ্ধিস্বরূপতা লাভ করা একমাত্র ভগবানের কৃপা-দৃষ্টিতেই সম্ভবপৰ ॥ ২ ॥

অশ্রদ্ধাবোধিনী। পরস্তপ (হে পরস্তপঃ) অস্য (এই) ধর্মস্য (ধর্মের প্রতি) অশ্রদ্ধধানাঃ (শ্রদ্ধাবিহীন) পুরুষাঃ (ব্যক্তিগণ) যান্ (আমাকে) অপ্রাপ্য (না পাইয়া) মৃত্যুসংসারবল্ল নি (মৃত্যুসমাকীর্ণ সংসারপথে) নিবর্তন্তে (ভ্রমণ করিয়া থাকে) ॥ ৩ ॥

বজ্রানুবাদ। হে পরস্তপ। এই আত্মজ্ঞানরূপধর্মের যাহাদের শ্রদ্ধা নাই, তাহারা আমাকে প্রাপ্ত না হইয়া মৃত্যুসমাকীর্ণ সংসারপথে নিরন্তর ভ্রমণ করিয়া থাকে ॥ ৩ ॥

শাক্তব্রহ্মানুয়ম। যে পুনঃ—অশ্রদ্ধধানা ইতি। অশ্রদ্ধধানাঃ শ্রদ্ধাবিহিতাঃ। আত্মজ্ঞানস্য ধর্মস্যাস্যা স্বরূপে তৎফলে চ নাস্তিকাঃ পাপকাণ্ডিগোহস্ববানুপনিষদঃ দেহনাত্মক-দর্শনমের প্রতিপন্ন। অল্পভূপঃ পাপাঃ পুরুষাঃ পরস্তপাপ্রাপ্য মাং পরমেশ্বরঃ—মৎপ্রাপ্তৌ নৈবাণক্কেতি মৎপ্রাপ্তিমার্গসাধনভেদভক্তিমাত্রমপ্যপ্রাপ্যতার্থঃ—নিবর্তন্তে নিচর্যেনাবর্তন্তে। ৩। মৃত্যুসংসারবল্ল নি। মৃত্যুবল্লঃ সংসারো মৃত্যুসংসারঃ। তস্য বর্জনরকতির্থা-গাদিপ্রাপ্তিমার্গঃ। তস্মিন্নৌব বর্তন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীপরমহংসমুক্তীক। নমোবনম্যাতিস্বকরবে কে নাম সংসারিণঃ শ্রুতঃ ? তত্রাহ—অশ্রদ্ধধানা ইতি। অস্য ভক্তিসিহিতজ্ঞানবদমস্য। ধর্মস্যোতি কর্ণশি ষষ্টি। ইনংধর্ম-শ্রদ্ধধানা আত্মিকোনাধীকূর্ষত উপায়াত্তরৈর্মৎপ্রাপ্তয়ে কৃতপ্রযতনা অপি নানপ্রাপ্য মৃত্যুযুক্তে সাংসারবল্ল নি নিবর্তন্তে। মৃত্যুযুক্তো সংসারমার্গে পরিব্রজনস্তীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

গীতার্থসমীপনী। আত্মজ্ঞান সকল অপেক্ষা পবিত্র, শ্রেষ্ঠ ও উৎকৃষ্ট ফলপ্রসূ হইলেও, মনুষ্যাণ্য তাহাতে প্রবৃত্ত হয় না কেন ? অর্জুনের এই সংশয় দূর করিবার জন্য ভগবান্ বলিতে-ছেন, অশ্রদ্ধাই এই অপ্রবৃত্তির হেতু। যাহারা কেবলকিছু কুংসিংকার্যপূরায়ণ, যাহারা মন্ত-সর্পাদি

ময়া ততমিদং সৰ্ব্বং জগদব্যাক্তমুত্তিমা ।

মৎস্থানি সৰ্বভূতানি ন চাহং তেষুবস্থিতঃ ॥ ৪ ॥

আম্বন সম্পন্ন যোহিত, তাঁহাদের অন্তঃকরণে শঙ্কার উদয় হইবার সম্ভাবনা নাই। শঙ্কাবিহীন ব্যক্তি পবনাদ্ব্যকে কোন মতেই নাভ কবিত্তে পারে না। যে পৰ্যন্ত শঙ্কা উদয় না হয়, সে পৰ্যন্ত জীব কীটপতঙ্গাদি নারকীয় যোনিতে পবিত্রমণ কবিত্তা থাকে ॥ ৩ ॥

অবয়বোপনি। অব্যাক্তমুত্তিমা (অব্যাক্তরূপ) নয়া (নংকৰ্তৃক) ইদং (এই) সৰ্ব্বং জগৎ (সৰ্ব্বজগৎ) ততঃ (ব্যাপ্ত), সৰ্বভূতানি (সমস্ত ভূতই) মৎস্থানি (আমাতে স্থিত), অহং চ (কিন্তু আমি) তেষু (তাঁহাতে) না অবস্থিতঃ (অবস্থিত নহি) ॥ ৪ ॥

বঙ্গানুবাদ। অব্যাক্তরূপে আমি জগতের সৰ্ব্বত্রই ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছি। সমস্ত ভূতই আমাতে স্থিতি করিতেছে; কিন্তু আমি কিছুতেই অবস্থিত নহি ॥ ৪ ॥

শাস্ত্রসংগ্ৰহম্। স্তত্যাহর্জুনবভিনুধীকৃত্যহ—নযেতি। নয়া নম যঃ পরো ভাবশ্চেন ততঃ ব্যাপ্তং সৰ্বমিদং জগদব্যাক্তমুত্তিমা। ন ব্যাক্তা নুত্তিঃ স্বরূপং যস্য নম সোহহমব্যাক্তমুত্তিঃ। তেন ময়াব্যাক্তমুত্তিমা। করণাণোচবস্বরূপেণৈত্যাঃ। তস্মিন্ময়া-ব্যাক্তমুত্তৌ স্থিতানি মৎস্থানি সৰ্বভূতানি বুদ্ধাদীনি স্বত্বপৰ্য্যন্তানি। ন হি নিরাকরং কিঞ্চিদ্ভূতং ব্যবহার্যাবকল্পতে। অতো মৎস্থানি ময়াবাসবশ্চেন স্থিতানি। অতো নযি স্থিতানীত্যাচাস্তে। তেযাং ভূতানাংনহমেবাস্তেতি। অতশ্চেষু স্থিত ইতি মূঢ়বুদ্ধীনাংন-ভাসতে। অতো বুধীনি—ন চাহং তেষু ভূতেশুবস্থিত। নুর্ভবৎ সংশ্লেশাভাবেনা-কাশ্যাপ্যন্তবতনো হ্যহং। ন হ্যসংগণি বস্ত কচিদাধেষভাবেনাবস্থিতঃ ভবতি ॥ ৪ ॥

ঐশ্বর্যসামিকৃতীক। তদেবঃ বহুব্যতয়া প্রকৃতস্য হান্য স্তত্যা শ্রোতারমভিনুধী-কৃত্য তদেব জ্ঞানং কথয়তি—নযেতি ভাত্যান্। অব্যাক্তাত্মিন্যা নুত্তিঃ স্বরূপং যস্য। তাৎপৰ্যেন নয়া কারণভূতেন সৰ্বমিদং জগদতঃ ব্যাপ্তং। তৎ স্তদ্ব্য তদেবানু প্রাণিণং (ক) ইত্যাদিশ্রুতঃ। অত এব কারণভূতে নযি তিষ্ঠতীতি মৎস্থানি সৰ্বাণি ভূতানি চরাচরাণি। এবমপি ঘটাদিষু কার্যেষু নুতিকেষ তেষু ভূতেশু নাহমবস্থিতঃ। আকাশবঙ্গসংস্রাং ॥ ৪ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী। অজ্ঞানকল্পিত সমস্ত জগৎই পরমাত্মার সত্তার প্রকাশন বোধ হইতেছে। তিনি না থাকিলে কোন বস্তুরই অস্তিত্ব থাকে না; তাই তিনি সৰ্বভূতাব্যাপী। তাঁহার এই সত্তা চক্ষুরাদির বিষয়ীভূত নহে, এই জন্য উহা অব্যাক্ত। তাঁহার সত্তার বস্ত্র সত্তাবান্ সত্তা; কিন্তু বস্ত্রের সত্তার তিনি সত্তাবান্ নহেন। বস্ত্র উৎপত্তি ও বিনাশ আছে; কিন্তু তিনি নিত্য। বস্ত্রসকল তাঁহাকে অবলম্বন করিয়া রহিয়াছে; কিন্তু তিনি কোন বস্ত্রবিশেষকে অবলম্বন করিয়া নাই। তিনি স্বপ্রকাশ ॥ ৪ ॥

ন চ মৎস্থানি ভূতানি পশ্য মে যোগমৈশ্বরম্ ।

ভূতভূম চ ভূতাস্তা মমাত্মা ভূতভাবনঃ ॥ ৫ ॥

অম্বয়বোধিনী । [তুমি] মে (আমার) ঐশ্বর্য (অসাধারণ) যোগ (প্রভাব) পশ্য (দেখ), ভূতানি চ (ভূত সকল) মৎস্থানি ম (আমাতে স্থিতি করিতেছে না); মম আত্মা (আমার আত্মস্বরূপ) ভূতভূম (ভূতধাবক ভূতভাবনঃ) চ (ও ভূতপালক), ন ভূতঃ (ভূতমধ্যে অবস্থিত নহে) ॥ ৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । তুমি আমার অদ্বুত প্রভাব দর্শন কর । এই ভূতসকল আমাতে স্থিতি করিতেছে না । আমার সচ্চিদানন্দ স্বরূপ, ভূতসকলকে ধাবণ এবং উৎপন্ন করিয়াও ভূত মধ্যে স্থিতি করিতেছে না ॥ ৫ ॥

শাস্ত্ররত্নাবলম্বী । অত এবাসংসগিস্থানন্দম—ন চেতি । ন চ মৎস্থানি ভূতানি ব্রহ্মাদীনি । পশ্য মে যোগং যুক্তিং ঘটনং । মে মনৈশ্বর্যং যোগমাত্মনো যথাস্বামিতার্থঃ । তথা চ শ্রুতিবাসংসগিস্থানন্দমভ্যাসং দর্শয়তি—“অসদ্যো ন হি সঙ্করতে” (ক) । ইদং চার্চ্যমান্যং পণ্য—ভূতভূমসদ্যোহপি সন্ ভূতানি বিভক্তি । ন চ ভূতঃ । যথোক্তেন ন্যায়েন দর্শিতম্ভূতভাবনুপপত্তেঃ । কথং পুনরুচ্যতে—অসৌ মনাস্তেতি ? বিতম্বা দেহাদিগংঘাতং তস্মিন্মহংকাবনব্যায়োগ্য লোকবুদ্ধিবনুশবন্ ব্যাপদিশতি মনাস্তেতি । ন পুনরায়ন আত্মান্য ইতি লোকবদজ্ঞানন্ । তথা ভূতভাবনঃ । ভূতানি ভাবয়ত্বাংপাদয়তি বর্ধয়তি বা ভূতভাবনঃ ॥ ৫ ॥

ঐশ্বর্যসাম্বিতীক্য । কিঞ্চ—ন চেতি । ন চ ময়ি স্থিতানি ভূতানি । অসৎস্বাদেব মম । ননু তহি ব্যাপকস্বভাবপ্রসংগে চ পূর্বোক্তং বিকল্পবিত্যাগকাহ—পশ্যেতি । মে মম । ঐশ্বর্যসাম্বিত্যধাবণং যোগং যুক্তিং ঘটনঘটনাচাতুর্যং পণ্য । মনীরযোগমাত্মনো যথাস্বামিতার্থঃ । অন্যদপ্যার্চ্যং পশ্যেতাহ—ভূতেনি । ভূতানি বিভক্তি ধারয়তীতি ভূতভূম । ভূতানি ভাবয়তি পালয়তীতি ভূতভাবনঃ । এবংভূতোহপি মনাত্মা পবঃ স্বরূপং ভূতস্যো ন ভবতীতি । অয়ং ভাবঃ—যথা দেহং বিবং পালয়ংচ জীবোহহংকারেণ তৎসংশ্লিষ্টস্তিত্ত্বতোবনহং ভূতানি ধারয়ন্ পালয়নুপি তেষু ম তিষ্ঠানি । নিরহংকারত্বা-দিতি ॥ ৫ ॥

গীতার্থসম্বোধিনী । ভগবান্ নিম্বিকার পূর্ণ পরব্রহ্ম হইয়া সর্গীয় ভূতসমূহে অধিষ্ঠিত না থাকিতে পারেন, কিঞ্চ প্রাণিগণ তাঁহাতে স্থিতি করিতে না পারিলে কেন ? অর্জুনের এই আশঙ্কা দূরীকরণার্থ ভগবান্ বলিতেছেন, যে, তুমি হ্রস্বদৃষ্টি পরিহার করিয়া সুস্পন্দদৃষ্টিতে আমার যোগৈশ্বর্য্য অবলোকন কর । আমি বস্তুতঃ কিছুই আশঙ্ক্য নহি কিন্তু কোন বস্তুতেই আমি অবিষ্টা করি না । কেবল কনকে কুণ্ডলবুদ্ধির ন্যায় ভূতসকলের স্থিতি আনাতে আনোপিত হইয়া থাকে । আমার নিত্য একরস বিদ্যমান, সচ্চিদানন্দময় পরমার্থস্বরূপই উপাদান কারণরূপে

‘যথাকাশস্থিতো নিত্যং বায়ুঃ সৰ্ব্বত্রাণা মহান্ ।

‘তথা সৰ্ব্বাণি ভূতানি মৎস্থানীত্বাপদায় ॥ ৬ ॥

সমস্ত ভূতকে ধাবণ করিয়া রহিয়াছে ও পোষণ করিতেছে । এইজন্য ভগবানের নাম ভূতভূৎ । আবার এই স্বরূপই কর্তৃরূপে ভূতসকলকে উৎপাদন করিয়া থাকে, এইজন্য ভগবানের নাম ভূত-ভাবন । ভগবানের এই স্বরূপ অসঙ্গ ও অধিতীয় । স্বরূপতঃ ভগবান্ সমস্ত হইতে নিলিপ্ত ॥ ৫ ॥

সন্দীপনো-পরিশিষ্টে । ভগবান্ আকাশের ন্যায় সৰ্ব্বতোব্যাপী নহেন ; কিন্তু তাঁহার চিন্মাত্রসত্তায় মন নিকর হইলে দিক্‌কানাদিৰ জ্ঞান তিরোহিত হয়, স্মৃতরাং তখন ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য কোন পদার্থই তাঁহার ভূমি সত্তা হইতে পৃথক্ থাকে না । এই জন্যই দৃশ্যজগৎ কনকে কুণ্ডলের ন্যায় তাঁহার মহিমামাত্রের—মায়ায় প্রতিষ্ঠিত । পরমাত্মা স্বপ্রকাশ, এবং বাহ্যজগৎ তাঁহার সত্তায় সত্যবৎ প্রতীত হয় ; কিন্তু দেশকালের প্রকৃত সত্যতা নাই বলিয়া তাহাতে পবিনৃষ্ট জগৎও মিথ্যা । অতএব পৰমাত্মসত্তায় চবাচব জগৎ বিদ্যমান নাই এবং মিথ্যা মায়াজাত জগতের সঙ্গেও সত্য-স্বরূপের কোন সম্বন্ধ নাই । পৰমাত্মা স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত যথা—

“ন ভগবঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি, যে মহিম্নি যদি বা ন মহিম্নীতি” (ছান্দোগ্য ৭।২৪।১) ।

নাবদ জিজ্ঞাস্য করিয়াছিলেন “সেই (ভূমি) কিসে প্রতিষ্ঠিত ?” তদুত্তরে ঋষি সনৎকুমার বলিলেন,—“তিনি নিজ মহিমায় প্রতিষ্ঠিত, অথবা (এ বিষয়ে সন্দেহ হইলে) বলিতে হয়, তিনি মহিমাৰ নব্যেও স্থিত নহেন, কেননা তাঁহার মহিমা তাঁহা হইতে কিরূপে পৃথক হইতে পারে ? অধিতীয় ব্রহ্ম চৈতন্য নিজমোনেই প্রতিষ্ঠিত, তাঁহার আৰ অন্য আধার কিরূপে থাকিবে ? দেশকালময় দৃশ্যজগৎ তাঁহারই মহিমার আংশিক বিকাশ, তিনি স্বতঃসিদ্ধ সত্যস্বরূপ, তাঁহার আৰ আশ্রয়ের আবশ্যকতা নাই ।” ॥ ৫ ॥

অন্থয়বোধিনী । সৰ্ব্বত্রগঃ (সৰ্ব্বত্র গমনশীল) মহান্ বাবুঃ (মহাবাহু) যথা (যেৰূপ) নিত্যম্ (সদা) আকাশস্থিতঃ (আকাশে অবস্থিত) তথা (সেইরূপ) সৰ্ব্বাণি ভূতানি (ভূত সমস্ত) মৎস্থানি (আমাতে অবস্থিত) ইতি (ইহা) উপদায় (অবধান কর) ॥ ৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । সৰ্ব্বতোগমনশীল, মহান্ ও সৰ্ব্বদা বেগবান্ বায়ু যেৰূপ আকাশে স্থিতি করে, ভূত সমস্ত সেইরূপ আমাতে অবস্থিতি করিয়া থাকে ; ইহাই তুমি অবধারণ কর ॥ ৬ ॥

শান্তরত্নাধ্যায় । যথোক্তেন শ্লোকব্রহ্মেনোত্তমঃ দৃষ্টান্তেনোপপাদয়মাহ—যথেনি । যথা—লোক আকাশস্থিত আকাশে স্থিতো নিত্যং সদা বায়ুঃ সৰ্ব্বত্র গচ্ছতীতি সৰ্ব্বত্রাণাঃ । মহান্ পরিমাণতঃ । তথাকালবৎ সৰ্ব্বণ্যে মধ্যমঃশ্রেষ্ঠেণৈব স্থিতানি মৎস্থানীত্যেবমুপ-দায় জানীহি ॥ ৬ ॥

ত্রীদশব্রাহ্মিনীভূতটীকা । অসংলিষ্টোরোপমাধারার্থেভাবঃ দৃষ্টান্তেনাহ—যথেনি ।

সর্বভূতানি কোন্তেয় প্রকৃতিং যাতি মামিকাম্ ।

কল্পক্ষয়ে পুনস্তানি কল্পাদৌ বিসৃজ্যাম্যহম্ ॥ ৭ ॥

অবকাশং বিদ্যাবস্থানানুপপত্তেন্নিত্যনাকাশে স্থিতো বায়ুঃ সর্বত্রগোহপি মহানপি নাকাশেন
সংশ্লিষ্যতে । নিববয়বচ্ছেদ সংশ্লেষাযোগাৎ । তথা সৰ্ব্বানি ভূতানি নরি স্থিতানীতি
জানীহি ॥ ৬ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । আকাশ অতি সুস্থ্য পদার্থ, বায়ু তাহাতে আধেষরূপে চিবদিন
অধিষ্ঠান করিতেছে, কিন্তু আকাশের নিলিপ্ততা বশতঃ উহা বায়ুর সহিত কখনই
সর্বতোভাবে মিলিত হইয়া যায় না । এইরূপ ভূতগণটি পরমাত্মাতে অবস্থিতি করিতেছে,
তথাচ পরমাত্মা চিবদিন নিলিপ্ত—বতস্ত ॥ ৬ ॥

অব্যয়বোধিনৌ । কোন্তেয় (হে কোন্তেব!) কল্পকরে (প্রলয়কালে) সৰ্ব্বানি
(সমস্ত) ভূতানি (ভূত) মামিকাং (আমার) [ত্রিগুণাত্মিকা] প্রকৃতিং (প্রকৃতিতে) যাতি
(বিলীন হয়), পুনঃ (পুনর্বার) কল্পাদৌ (সৃষ্টিকালে) তানি (এই ভূতসকলকে) অহং
(আমি) বিসৃজ্যামি (সৃষ্টি কথিয়া থাকি) ॥ ৭ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে কোন্তেয় ! প্রলয়কালে এই ভূত সমস্ত আমার
শক্তিরূপিণী ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিতে বিলীন হয় । পুনঃসৃষ্টিকালে আমি সেই
সকল ভূত উৎপাদন করিয়া থাকি ॥ ৭ ॥

শান্তরত্নাশ্রম । এবং বা কাকাশ ইব নরি স্থিতানি সর্বভূতানি স্থিতিকালে ।
তানি—সর্বভূতানীতি । সর্বভূতানি কোন্তেয় প্রকৃতিং ত্রিগুণাত্মিকানপবাং নিকৃষ্টাং
যাতি । মামিকাং মনীষাং । কল্পক্ষয়ে প্রলয়কালে । পুনর্ভূতানি ভূতান্যুৎপত্তিকালে
কল্পাদৌ বিসৃজ্যান্যুৎপাদয়ান্যাহঃ পূৰ্ব্ববৎ ॥ ৭ ॥

শ্রীমদ্বৈশ্বামিকৃতটীকা । তদেবমসংসার যোগমায়ায়া স্থিতিহেতুহ্মুভঃ । তদৈব
সৃষ্টপ্রলয়হেতুঃ চাহ—সর্কেতি । কল্পক্ষয়ে প্রলয়কালে সৰ্ব্বানি ভূতানি মনীষাং প্রকৃতিং
যাতি । ত্রিগুণাত্মিকায়ঃ মায়ায়াঃ লীয়াছে । পুনঃ কল্পাদৌ, সৃষ্টিকালে, তানি, বিসৃজ্যামি
বিশেষণে স্মার্যমি ॥ ৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । সৃষ্টি ও স্থিতিকালে পরমাত্মা যে ভৌতিক পদার্থ হইতে বতস্ত
ধাকেন, তাহা পূৰ্ব পূৰ্ব শ্লোকে কথিত হইল, এক্ষণে তাঁহার প্রলয়কালীন দত্তত্ব
ব্যাখ্যাত হইতেছে । ভগবানের যে মায়া হইতে অগণ প্রকাশিত হইয়াছে, অগণ বিনষ্ট
হইলে সমস্ত পদার্থই সেই মূলকারণরূপিনী ত্রিগুণময়ী প্রকৃতিতে প্রবিষ্ট হয় । চৈতন্য-
রূপ পরমাত্মা তখনও বতস্ত থাকেন । ভগবান্ এই কারণরূপ বীজ হইতে তদ্ব্যকল সংগ্রহ
করিয়া সৃষ্টিকালে পুনর্বার আকাশাদি ভূতসকল রচনা করিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

প্রকৃতিং স্বামবষ্টভ্য বিস্বজ্ঞানি পুনঃ পুনঃ ।

ভূতগ্রামমিমং কৃৎস্নমবশং প্রকৃতের্বশাৎ ॥ ৮ ॥

অদ্বয়বোধিনী । [আনি] স্বাঃ (নিজ) প্রকৃতিং (প্রকৃতিকে) অবষ্টভ্য (আশ্রয়
করিয়া) প্রকৃতে: বশাৎ (স্বভাব বশে) ইমং (এই) কৃৎস্নং (সমস্ত) অবশং (কস্মাদিপবতস্ত)
ভূতগ্রামং (ভূত সমস্ত) পুনঃ পুনঃ (বাবংবাব) বিস্বজ্ঞানি (উৎপাদন করিয়া থাকি) ॥ ৮ ॥

বজ্রাল্লাবাদ । আনি নিজ মায়াকল্প প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া তাহার
প্রভাবে আকাশাদি ভূতসকল পুনঃ পুনঃ উৎপাদন করিয়া থাকি ॥ ৮ ॥

শাস্ত্রস্বভাব্যম্ । প্রকৃতিমিত । এসববিদ্যালকণাঃ—প্রকৃতিং স্বাঃ স্বীয়ামবষ্টভ্য
বশীকৃত্য বিস্বজ্ঞানি পুনঃ পুনঃ প্রকৃতিতো ভাতঃ ভূতগ্রামং ভূতসমুদায়ম্ । ইমং বর্তমানং ।
কৃৎস্নং সমগ্রম্ । অবশমবশতঃ সববিদ্যাাদিদোষৈঃ পববশীকৃতং । প্রকৃতের্বশাৎ স্বভাববশাৎ
॥ ৮ ॥

ত্ৰীধরস্বামিকৃতটীকা । ননুসদো নিবিকার্ষচ স্বং কৰং স্বজগীত্যাপেকাযানাহ—
প্রকৃতিমিতি । স্বাঃ স্বীয়াং স্বাধীনাং প্রকৃতিমবষ্টভ্যাদিষ্টাব । প্রনয়ে নীনাং সত্তং চতু-
বিধমিনং সৰ্ব্বং ভূতগ্রামং কৰ্ম্মাদিপববশং পুনঃ পুনঃবিবিং স্বজ্ঞানি । বিশেষণ স্বজ্ঞানীতি
বা । কথং ? প্রকৃতের্বশাৎ প্রাচীনকৰ্ম্মগিনিবৃত্ততঃস্বভাববশাৎ ॥ ৮ ॥

গীতार्थসঙ্গীপনী । পবমাত্রা নিমিষ্ট । তিনি কিরূপে জগৎ বচনা করবেন ?
তঁাহার জগৎ-বচনাব অভিপ্রায় কি ? জগৎ কি তঁাহার নিজ বা অন্যের ভোগার্থেই
বিবচিত হয় ? জগৎ ভো বাহানও মুক্তিৰ জন্য সৃষ্ট হয় না, তবে কোন্ বিশেষ অভি-
প্রায়ে ভগবান্ জগৎ বচনা করেন ? অর্জুনের এই সকল সংশয় দূরীকরণার্থে ঔপান্
প্রপঞ্চমায়াময়হেতু জগতের নিখ্যাৎ প্রতিপাদন করিতেছেন । যে সকল ভূত প্রনয়কালে
অনির্বচনীয় প্রবৃত্তিতে বিনীত থাকে, প্রকৃতির নিজ সত্তা-স্বরূপের সঙ্গে সঙ্গে তাহারা
নিজ নিজ পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব কৰ্ম্মানুরূপ আকৃতি প্রকৃতির সহিত প্রকাশিত হইয়া পড়ে । স্বপ্ন-
দ্রষ্টা পুরুষ যেমন প্রপঞ্চের কল্পনা পূৰ্ব্বক স্বপ্নের উৎপাদন করিয়া থাকেন, সেইরূপ
মায়ার স্বাভাবিক উন্মেষ বশতঃ জগতের পুনঃ পুনঃ সৃষ্টি হইয়া থাকে । চৈতন্যরূপ
পবমাত্রা তাহার সাক্ষী নাত্র । জগৎ স্বতঃ সাক্ষিক কল্পনা ॥ ৮ ॥

সঙ্গীপনী-পরিশিষ্ট । ননুযোব ইচ্ছাদি শক্তি নানাপ্রভাবেই হইয়া থাকে, কিন্তু
পরমাত্রা মায়াতীত, এইজন্য জগৎ-বচনা বিষয়ে তঁাহার কোন ইচ্ছা বা উদ্দেশ্য নাই ।
তঁাহার অতিবশতঃই অনির্বচনীয় নানাব জাবিকাপ হইয়াছে । পুরুষ-প্রকৃতির সংযোগেই
সৃষ্টি হয়, এই সংখ্যানতেও বিশেষ কোন যুক্তি নাই ; কেননা চিন্মাত্র পুরুষ ও অব্যক্ত
প্রকৃতির সম্বন্ধ কিরূপে হইতে পারে ? অবিদ্যাবশতঃই পুরুষ প্রকৃতিকে উপদর্শন করেন :
ইহা ব্যক্তাবশ্য সত্তা, কিন্তু তাহাতে পুরুষের অব্যক্ত প্রকৃতির উপদর্শন সিদ্ধ হয় না,
এইজন্য সাংখ্যে সংযোগ অনাদি বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে, স্বতরাং ইহাও অনির্বচনীয়
মায়ার নানান্তর নাত্র ॥ ৮ ॥

ন চ মাং তানি কৰ্ম্মাণি নিবৰ্দ্ধন্তি ধনঞ্জয় ।

উদাসীনবদাসীনমসক্তং তেষু কৰ্ম্মস্ব ॥ ৯ ॥

অধ্বয়বোধিনী । ধনঞ্জয় (হে ধনঞ্জয় !) তেষু (সেই সকল) কৰ্ম্মস্ব (কৰ্ম্মে) অসক্তঃ চ (অসাক্ষ) উদাসীনবৎ (আসক্তিশূন্যব ন্যায়) অসীনঃ (অবস্থিত) মাং (আমাকে) তানি (সেই সমস্ত) কৰ্ম্মাণি (কৰ্ম্ম) ন নিবৰ্দ্ধন্তি (বদ্ধন করিতে পারে না) ॥ ৯ ॥

বজ্রাল্লাবাদ । হে ধনঞ্জয় ! উদাসীন পুরুষের ন্যায় কৰ্ম্মাদিতে আসক্ত না থাকায় সৃষ্টি আদি ক্রিয়াসকল আমাকে বদ্ধন করিতে পারে না ॥ ৯ ॥

শান্তরত্নাঙ্কুশ । তাহি তস্য তে পরমেশ্বরস্য ভূতগ্রামঃ বিষমঃ বিপদতত্ত্বগ্নি-
নিভাতাঃ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাত্মাঃ সম্বন্ধঃ স্যাদিতি ? ইদমাহ ভগবান্—ন চ মামিতি । ন চ
মামীশং তানি ভূতগ্রামস্য বিষমবিসর্গনিমিত্তানি কৰ্ম্মাণি নিবৰ্দ্ধন্তি ধনঞ্জয় । তত্র কৰ্ম্মণান-
সম্বন্ধে কারণমাহ—উদাসীনবদাসীনঃ । যথোদাসীন উপেক্ষকঃ কশ্চিৎ তদদাসীনঃ ।
আননোহবিক্রিয়স্বাঃ । অসক্তঃ ফলাসঙ্গবহিতমভিমানবাহিতমবহংকবোমীতি তেষু কৰ্ম্মস্ব ।
অতোহন্যস্যাপি কর্তৃত্বাভিমানাভাবঃ । ফলাসঙ্গতাৰহস্যাবস্থাবশতঃ । অন্যথা কৰ্ম্মভির্বিধ্যাতে
নুচঃ কোণবাববসিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ননুবং নানাবিধানি কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বতন্তব জীবববদ্ধঃ কথং ন
স্যাদিতি ? অত আহ—ন চ মামিতি । তানি বিশ্বসৃষ্টাদীনী কৰ্ম্মাণি নাং ন নিবৰ্দ্ধন্তি ।
কৰ্ম্মাসক্তিরিহ বন্ধহেতুঃ । স্য চাপ্তকামত্বান্মন নান্তি । অত উদাসীনবদভিমানস্য মে বন্ধঃ
নাপাসদ্যন্তি । উদাসীনম্বে কর্তৃত্বানুপপত্তেঃ । কর্তৃত্বে চোদাসীনীহানুপপত্তেকদাসীনীৎ
দ্বিতমিত্যুক্তম্ ॥ ৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । মাগাবী (ইন্দ্রজ্ঞানবিদ্যাবিগ্ৰাবদ) পুরুষগণ যেমন অনেক
পদার্থেব সৃষ্টি-স্থিতি-নয় কবিত্তা থাকে, তদ্বর্ণনে অন্যান্য লোক মোহিত এবং আকৃষ্ট
হইলেও সে যেমন মোহিত ॥ আকৃষ্ট হয় না, ভগবানের দ্বারা সেইরূপ মাগাবয় অগ্নি
প্রকাশিত হইলেও ভগবান্ তাহাতে আবদ্ধ হযেন না । যিনি মাগাতীত, মাগাময়
মিত্যা জগৎ তাঁহাকে বন্ধন করিতে কিছুপে ? সৃষ্টি আদি ক্রিয়াতে তাঁহার কোন যত্ন,
অভিনিবেশ ও উদ্দেশ্যসাধন আদি নাই, তিনি সর্বদা আসক্তিশূন্য উদাসীনের ন্যায় ।
তাঁহাতে কর্তৃব-ভোক্তৃ আদি অভিবান নাই । অর্হুত্ন পাছে মনে করেন যে, জীবের
মধ্যে কেহ সুখী, কেহ দুঃখী হয় কেন ? সেইজন্য ভগবান্ বলিতেছেন যে, তিনি
কাহারও প্রতি অনুরাগ বা ঘে করেন না ।

যেমন যেস কাহারও প্রতি বৈষম্যানুচ্ছিন্ন না করিয়া চল বর্ষণ করিয়া যায়, তৎপরে
বীভের নিজ নিজ প্রকৃতি—ধর্ম্ম অনুগারে কষ্ট বা মিষ্ট যত উৎপন্ন হইয়া থাকে, ভগবান্
সেইরূপ সমান ভাবে সকলকে সৃষ্টি করেন, কিন্তু জীব সকল নিজ নিজ কর্তৃগুণগারে
সুখদুঃখরূপ ফল ভোগ করিয়া থাকে । বস্তৃতঃ উৎপত্তের বৈষম্যানুশোধ আদৌ নাই, তিনি
নিষ্কিঞ্চক ॥ ৯ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্ট । তীবরকেনর সুখ-মুখ তাহাদের নিজ নিজ কর্তৃগুণগারে হইয়া

ময়াধ্যাক্ষেণ প্রকৃতিঃ স্মৃতে সচরাচরম্ ।

হেতুনােন কোন্তেয় জগদ্বিপরিবর্ততে ॥ ১০ ॥

থাকে, এবং ভগবান্ তাহার সাক্ষাৎ কারণ নহেন মত, কিন্তু তাঁহার সত্তাপ্রভাবেই বিভিন্ন কর্মের যথায়থ ফল উৎপন্ন হইয়া থাকে। দুষ্টের শাসন কালে এবং শিষ্টের সংবক্ষেণ রাজশক্তি পবিচয় পাওয়া যায়। বীজের ধর্মানুসাবে কটু বা মিষ্ট ফল উৎপন্ন হইয়া থাকে বটে ; কিন্তু মেঘের বৃষ্টি না হইলে কোন বীজই অঙ্কুরিত হইতে পারে না। সেইজন্য ভগবানের প্রভাবেই কর্তৃকল বিকাশের প্রধান কারণ। সূতরাং যাহা বা ঈশ্বর ব্যতীত জীবের কর্তৃকলেই জগদ্বিকাশ হইতে পারে বলিয়া স্থির কবেন, তাঁহাদের সিদ্ধান্ত যুক্তিযুক্ত নহে। ঈশ্বর মনুষ্যের ন্যায় স্বকর্ণাময় বা নিকর্ণ নহেন ; কিন্তু কেহ শব্দগত হইয়া কৃপা প্রার্থনা করিলে তাঁহার সাত্বিকভাব ঈশ্বরের প্রভাবেই অশ্রুত স্বয়ং দ্বারা অনুকূল ফল উৎপন্ন করে। সর্ব্বজ্ঞ ঈশ্বরের নিকট জীবের শুভাশুভ সমস্ত কর্তৃকল বর্ত্তমান থাকিলেও তিনি উপাসীন শাস্ত্রী মাত্র, উহাদের পরিবর্তন করিবার জন্য তাঁহার কোন ইচ্ছা হইতেই পারে না। কিন্তু তিনি থাকিতেই তাহাদের ফলে কোনও ব্যতিক্রম হইতে পায় না। যেমন বাজশক্তি না থাকিলে দোষের দণ্ড-দান ও গুণের বর্মানা-বক্ষা হয় না, সেইরূপ ঈশ্বরের অস্তিত্ব না থাকিলে শুভাশুভ কর্মেরও ফল হইতে পারে না। সূতরাং ধর্মানুষ্ঠান ও উপাসনাদি সমস্তই ব্যর্থ হইবে। যেমন শুক ঘটে ঘনের অস্তিত্ব দৃষ্ট না হইলেও উহার অবয়ব গঠনে ঘনের প্রভাব পরিদৃষ্ট হয়, কেননা, জন ব্যতীত কেবল শুক নৃত্যিকায় ঘট গঠিত হইতে পারে না, সেইরূপ সাক্ষাৎ-স্বয়ং না হইলেও জীবের প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি সমস্তই একমাত্র ঈশ্বরের প্রভাবেই হইয়া থাকে। (পবনশ্লোকের গীঃ সঃ উষ্টব্য) ॥ ৯ ॥

অবয়ববোধিনী। কোন্তেয় (হে কোন্তেয়) অধ্যাক্ষেণ ময়া (মৎকর্তৃক হেতু) প্রকৃতিঃ (প্রকৃতি) সচরাচরঃ (স্বাবরজ্জন্মান্বক) জগৎ (জগৎ) স্মৃতে (প্রসব করেন) ; অতেন (এই) হেতুনা (কারণে) জগৎ (জগৎ) বিপরিবর্ততে (বাবংবার উৎপন্ন হইয়া থাকে) ॥ ১০ ॥

বঙ্গানুবাদ। হে কোন্তেয় ! আমার অধিষ্ঠান বশতঃই প্রকৃতি এই সচরাচর জগৎ পুসব করিয়া থাকেন ; এবং আমার অধিষ্ঠান জন্যই এই জগৎ নানারূপে বাবংবার উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

শাস্ত্রভাস্তম্ । তত্র ভূতপ্রাণনিবং বিশ্বজানি (গীঃ ১।৮) উপাসীনবাসীননিতি (গীঃ ১।৯) চ বিকল্পবুচ্যত ইতি ? তৎপরিহার্য্যবাদ—নয়তি । ময়া সর্ব্বতো দৃশিনাত্মস্বরূপেণা-বিত্রিয়ায়ান্যাক্ষেণ মম ত্রিগুণাত্মিকাবিস্ময়ানক্ষণা প্রকৃতিঃ স্মৃত উৎপাদয়তি সচরাচরঃ জগৎ । তথা ॥ নবমঃ—একো দেবঃ সর্ব্বভূতেষু গুণঃ সর্ব্বব্যাপী সর্ব্বভূতাত্ত্বজ্ঞা । কর্ত্তাধাক্ষঃ

সম্ভূতজিহ্বাস গাফী চেতা বেবনো শিগুৎচ ॥ (ক) ইতি। সান্নিধাত্রেণ হেতু্য
নিমিত্তোপোধ্যাক্ষো কোল্যেৎ সৎ সচবাচন বাস্যব্যভাষ্যব বিধিবিত্তে সন্ধ্যাবসম্ভ।
দশিকদ্ব্যপত্তিগিমিত্তা হি জ্ঞাত সৰ্বদা প্রবত্তি—এহমিদ ভোকো—পণ্যাবীদ—
শণোবীদ—স্বখানুভবানি—দুঃখানুভবানি—তৎবমিদ ববিমো—ইদ জ্ঞাস্যামি—ইত্যাদ্যাব
গতিগিষ্ঠাবগ্যবসাতৈব। যোহস্যাদ্যাক পবনে যোমব (খ)—ইত্যাদয়ঃ মদ্রা এতমখ
দর্শয়ন্তি। ততশ্চৈকস্য দেবস্য সন্ধ্যাক্ষতুতচেত্যান্যজগ্য পবনাথত সন্ধ্যতোপাতি
সম্বন্ধিহোধ্যাক্ষ চেতাত্তব্যগ্যাতাবে ভোজুব্যাক্ষ্যাতান্য কি নিমিত্তেয় সৃষ্টিবিভ্যত
প্রাপ্তিবিচনে আপপত্তে। কো অহ্মা বেগ ক ইং প্রাবোচৎ। কুত আ জাত
কুত ইয় বিসৃষ্ট ॥ (খ) ইত্যাদিসম্বরণেত্য। দশিত চ ভণবতা—অজ্ঞানোবত
জ্ঞান ভো মুহ্যন্তি ভক্তব (গী ৫।১৫)। ইতি ॥ ১০ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। তদেবোপপাদয়তি—নয়তি। সন্ধ্যাক্ষেণাধিষ্টাত্ৰ নিমিত্ত
ভূতো প্রকৃতি সচবাচন বিশ্ব সুযতে জায়তি। অতো মদধিষ্টাতো স্বেতুদে
জদধিপরিবত্তে পুণ পুনজায়তে। সান্নিধাত্রেণাধিষ্টাত্ত্বাৎ কত্বমুদাসীত চাবিরুদ্ধ
মিতি ভাব ॥ ১০ ॥

গীতার্থসম্বোধনী। ত্রিগুণময়ী প্রকৃতি স্বয় জ্ঞাতা চৈতন্যও নিজিয়। এতদুয়েব
কেহই স্বতন্ত্র ভাবে সৃষ্টি কবিত্তে পারেন না। চৈতন্যের সত্তাসম্বন্ধবশত
প্রকৃতি হইতে অণুরূপ ক্রিয়াসমুদ্ভূত হইয়া থাকে। সুখোব উদয় হইলে যেমন অণু প্রকাশিত
হয় এবং সেই প্রকাশগুণে লোকে তান মদ কায সম্পাদা কবিলে সুখকে যেমন সেই
সেই কার্যেব কত্তা বলিয়া গণ্য করা যায় তা সেইরূপ পবনাত্ত্বাব সত্ত্বায় জগৎ বিকাশিত
হইলে এবং স্বখ-দুঃখাদি তায় ক্রিয়া সম্পাদিত হইলেও তিনি তত্ত্বাত্তেব কত্তা বলিয়া
গৃহীত হা না ॥ ১০ ॥

সম্বোধনী পরিশিষ্ট। প্রকৃতি সান্ন্যাক সান্নাত্তর। জ্ঞাতা বুদ্ধ হইতে তাঁহার
বাস্তবিক পথক সত্তা নাই। বুদ্ধ চৈতন্য নিজ এককম বিদ্যমান তামব সান্ন্যাক
সান্নাতেই জীব ও জগৎ বিকাশ পাইতেছে। বুদ্ধচৈতন্যে অণুতের অস্তিত্ব নাই এবং
জীবে চৈতন্যবিকাশ না থাকিলেও জগৎযে হয় না। আদি জনের স ক্তার বশেই
গুহ্য বস্তু জীবেব জগৎযে হইয়া থাকে এবং স্বচৈতন্যের স্বরূপোপনন্নি হয় না ইহাই
অনিবচ্যীয় নান্য। সান্ন্যাকত্ব বুদ্ধচৈতন্যের বিপর্যয়-ত্রাণে জীবতাব ও বিপর্য
দেশ কালের অন্তরালে পরভূতময় জগৎ বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে। এই রহস্যে একমাত্র
বুদ্ধসত্তাই সত্য এবং তাঁহার অস্তিত্বই ইশব কারণ তত্ত্বা স্বরূপত ইশতে তাঁহার কোও
কর্তৃত্ব নাই। যথা শ্রুতি (শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ ৬।১১)—

একো দেব সম্ভবত্যেচ্চ স্তু সন্ধ্যাপী সন্ধ্যাপ্রসাদা।

কন্ধ্যাক্ষ সন্ধ্যাক্ষিগাফী সান্নী চেতা বেবনো শিগুৎচ ॥

অধিভীয় পবাত্তা (চৈতন্য) সম্ভবতু গুণতাবে অবস্থিত তিনি সন্ধ্যাপ্রসাদ ও
সকলের অসন্ধ্যা সন্ধ্যাপ্রসাদের নিয়ন্তা সন্ধ্যাক্ষের আশ্রয় সান্নিধাত্রে চৈতন্যস্বরূপ
বিশুদ্ধ (সান্ন্যাকীত) ও প্রাকৃতিক গুণসম্বন্ধ-শূন্য ॥ ১০ ॥

অবজ্ঞানন্তি মাং মূঢ়া মানুষ্যেঃ তন্ময়াশ্রিতম্ ।

পরং ভাবমজ্ঞানাত্তো মম ভূতমাহেশ্বরম্ ॥ ১১ ॥

মোঘাশা মোঘকর্মাণো মোঘজ্ঞানা বিচেতসঃ ।

রাজসোমাস্ত্রয়ো চৈব প্রকৃতিং মোহিনীং শ্রিতাঃ ॥ ১২ ॥

অময়বোধিনী । মচাঃ (অববেকী ব্যক্তিগণ) মম (আমার) ভূতমাহেশ্বরং (সর্বভূতনহেশ্বরস্বরূপ) 'পবং ভাবম্ (পরমার্থ তব) অজ্ঞানন্তঃ (না জানিয়া) মানুষ্যেঃ তনুং (মনুষ্যদেহ) আশ্রিতঃ (আশ্রিত) নান্ (আমাকে অবজ্ঞানন্তি (অবজ্ঞা করে) ॥ ১১ ॥

বঙ্গানুবাদ । অববেকী ব্যক্তিগণ আমার সর্বভূতমহেশ্বরস্বরূপ পরমার্থ তত্ত্ব না জানিয়া আমার মনুষ্যমূর্তিতে অবজ্ঞা প্রকাশ করিয়া থাকে ॥ ১১ ॥

শাকরভাষ্যম্ । এবং মাং নিত্যশুদ্ধবুদ্ধবৃত্তাবঃ সর্বজ্ঞত্বানামাননমপি সমস্তম্—অবজ্ঞানন্তীতি । অবজ্ঞানন্ত্যবজ্ঞাঃ পবিত্রবঃ কুর্ষন্তি মাং মূঢ়া অববেকিনো মানুষ্যেঃ মনুষ্যাগবোধিনীঃ তনুং দেহমাশ্রিতঃ । মনুষ্যদেহেন ব্যবহবন্তনিত্যোক্তং । পরং প্রকৃষ্টং ভাবঃ পবনায়তন্যাকাশকল্পমাকাশাপ্যস্তবতনমজ্ঞানাত্তো নম ভূতনহেশ্বরেঃ সর্বভূতানাং মহাত্মনীগণং স্বমাহ্বানং । ততশ্চ তস্য মন্যবজ্ঞানভাবেনন হতা বরাবাস্তে ॥ ১১ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ননুবৎভূতং পরমেশ্বরং স্বাং বিমিতি কেচিন্মাত্রিয়ন্তে ? তদ্রূপ—অবজ্ঞানন্তীতি স্বাত্যাং । সর্বভূতনহেশ্বররূপং নদীয়ং পরং ভাবং তবমজ্ঞানাত্তো মূঢ়া নুর্ধা মানবজ্ঞানন্তি মানবমনাত্যে । অবজ্ঞানে হেতুঃ—শুদ্ধস্বমদীনমপি তনুং ভক্তেচ্ছা-বশ্যামনুষ্যাকারমাশ্রিতবতনমিতি ॥ ১১ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । তত্ত্বগণেব প্রতি অনুগ্রহ কবিত্তা ভগবান্ স্বয়ং নিজ যোগ-মাদ্ভাবলে মনুষ্যাঙ্গি বিপ্রহ ধারণ পূর্বক ধ্বাতনে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন । মূঢ়গণ ভগবানের অনৌকিক নীলা-স্তব বুঝিতে না পারিয়া বাম-কৃষ্ণ আদিকে সাধারণ মানুষ বোধে অসাদর করিয়া থাকে ; কিন্তু সুক্ষুবুদ্ধি সাধকগণ সেই চিদঘনানন্দ সূত্রির আরাধনা করিয়া পবন পদ লাভ করিয়া থাকেন । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের সম্মুখে সামান্য মানববেশে থাকিলেও তিনি সমস্ত প্রাণীর একমাত্র মহেশ্বর ॥ ১১ ॥

অময়বোধিনী । মোঘাশাঃ (নিষ্ফলকাম) মোঘকর্মাণঃ (নিষ্ফলকর্মা) মোঘজ্ঞানা (বিফলজ্ঞান) বিচেতসঃ (বিচারবিহীন পুরুষগণ) রাজসীন্ (তনঃপ্রধান) আহরীঃ চ এবং (ও) বজঃপ্রধান) মোহিনীঃ (মোহজনক) প্রকৃতিং (স্বভাব) শ্রিতাঃ (প্রাপ্ত হইয়া থাকে) ॥ ১২ ॥

বঙ্গানুবাদ । নিষ্ফলকাম, নিষ্ফলকর্মা এবং বিফলজ্ঞান ও বিচারবিহীন পুরুষগণ রাজসী, আহরী ও মোহিনী প্রকৃতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

মহাস্থানস্তু মাং পার্থ দৈবীং প্রকৃতিমাস্থিতাঃ ।

ভক্তস্তানন্থমনসো জ্ঞাত্বা ভূতাদিমব্যয়ম্ ॥ ১৩ ॥

শাকরভাষ্যম্ । কথং ?—নোষণা ইতি । নোষণা—বৃষণা আশিষো যেষাং তে নোষণাঃ । তথা নোষকর্মাণঃ—যানি চাশিহোত্রাদীনি তৈবনুগ্ৰহমানানানি কর্মাণি তানি চ তেষাং ভগবৎপরিভবাং স্বাত্মভূতগ্যাবজ্ঞানানোষান্যেব নিষ্ফলানি কর্মাণি ভবন্তীতি নোষকর্মাণঃ । তথা নোষজ্ঞানাঃ—নোষং নিষ্ফলং জ্ঞানং যেষাং তে নোষজ্ঞানাঃ । জ্ঞানমপি তেষাং নিষ্ফলমেব স্যাৎ । বিচেষ্টসো বিপতবিবেকাচ্চ তে ভবন্তীত্যভিপ্রায়ঃ । বিষ্ণু তে ভবন্তি বাকসীঃ প্রবৃতিঃ স্বভাবন্ আত্মরীমম্বরূপাং চ প্রকৃতিং, মোহিনীং মোহকরীং দেহাদ্যবাদিনীং । শ্রিতা আস্থিতাঃ । ছিদ্ধি ভিদ্ধি পিব খাদ পবনপহবেত্যেবংবদনশীলাঃ ক্রুরকর্মাণো ভবন্তীত্যর্থঃ । অগুর্য্য নান তে লোকাঃ (ক)—ইতি শ্রুতে: ॥ ১২ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । বিষ্ণু—নোষণা ইতি । নভোহন্যদেবভাতবঃ কিপ্রং ফলং দাস্যতীত্যেব ভূতা নোষা নিষ্ফলৈবাণা যেষাং তে । অতএব নবিনুগ্রহানোষাণি নিষ্ফলানি কর্মাণি যেষাং তে । নোষমেব নানাকৃতকর্মাশ্রিতা শাস্ত্রজ্ঞানং যেষাং তে । অত এষ বিচেষ্টসো বিকিঞ্চচিত্তাঃ । সর্বত্র হেতুঃ—বাকসীং ভানসীং হিংসাদিপ্রচুন্ । আত্মরীং চ রাক্ষসীং কামদর্পাদিবহলাং । মোহিনীং বুদ্ধিহিংসকরীং । প্রকৃতিং স্বভাবঃ । শ্রিতা আস্থিতাঃ সন্তঃ । মানবজ্ঞানন্তীতি পূর্ব্বণৈবাগুর্যঃ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । যাহারা মনে করে সর্বাত্মরূপারী সর্বপঙ্কজানু ভগবানকে পরিহার কবিতা অন্য দেবভাব পূজা বাবা কামনা পরিপূর্ণ কবিলে, তাহাদের আশা নিষ্ফল । যাহারা ভগবানকে ছাড়িয়া অশিহোত্রাদি কর্মের অনুষ্ঠান পূর্ব্বক ফল কামনা করে, তাহাদিগের কর্ম নিষ্ফল—তাহাদের পরিশ্রম মাত্রই সার হয় । যাহারা স্বর্গপ্রাপ্ত বা জ্ঞানপ্রাপ্ত পাঠ করিয়া ঈশ্বরকে পাইবার জন্য ইচ্ছা করে না, তাহাদের দূতর্কপূর্ণ পঠন ও পরিশ্রম নিতান্ত নিষ্ফল । এইরূপে যাহারা ঈশ্বরকে অগণ্য করে, তাহাদের প্রকৃতি শাস্ত্রনিষিদ্ধ হিংসাযেযাদি দ্বারা বাকসভাব লাভ করে, শাস্ত্রনিষিদ্ধ বিষয়ভোগান্তিতে অনুরাগবশতঃ আত্মরতাব প্রাপ্ত হয়, এবং সৎশাস্ত্রজনিত জ্ঞানমার্গ হইতে স্রষ্ট হওয়ার তাহাদের প্রকৃতি মোহনভাববৃদ্ধ, অর্থাৎ তাহারা মুগ্ধচিত্ত হয় । এই সকল দোষে এই সকল জীব নরকে গমন পূর্ব্বক বহু যাতনা ভোগ করিয়া থাকে ॥ ১২ ॥

অবয়ববোঝনী । পার্শ্ব (হে পার্শ্বঃ) চৈবীং (সহপ্রযা) প্রকৃতিং (প্রকৃতিক) আস্থিতাঃ (আশ্রয় করিয়া) অননামনসঃ (মননামনা) মহাস্থানঃ (মহাভূতগ) মাং (আত্মা) ভূতানি (সর্বভূতের কারণ) অব্যয়ং (অবিদ্যমান) জ্ঞাত্বা (জানিয়া) ভক্তসি (ভক্তরা নররা) ॥ ১৩ ॥

সততং কীর্তয়ন্তো মাং সতন্তশ্চ দৃঢ়ব্রতাঃ ।

নমস্তুস্তশ্চ মাং ভক্ত্যা নিত্যযুক্তা উপাসতে ॥ ১৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে পার্থ ! যাঁহার দৈব প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া আমার প্রতি অনন্যচিত্ত হইবে, সেই মহাত্মা পূৰ্ব্বগণ আমাকে সৰ্ব্বভূতের কারণ, এবং অবিনাশী জানিয়া ভজনা কবেন ॥ ১৩ ॥

শাক্তরত্নাশ্রম । যে পুংঃ শ্রদ্ধাবান ভগবদ্ভক্তিরূপে নোক্ষণার্থে প্রবৃত্তাঃ—মহাত্মান ইতি । মহাত্মানন্তু হুচ্চিচ্চিচ্চাঃ । নামীশ্বরঃ পার্থ দৈবীং দেবীনাং প্রকৃতিং শমদমদয়া-শ্রদ্ধাদিলক্ষণমাশ্রিতাঃ সন্তোঃ ভজন্তি সেবন্তে । অন্যান্যনগোহনন্যচিচ্চাঃ । জ্ঞান ভূতাদিঃ ভূতানাং বিষদাদীনাং প্রাণিনাং চাদিঃ কাৰণমব্যয়ং ॥ ১৩ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কে তহি আমাবাধয়তীতি ? অত আহ—মহাত্মান ইতি । মহাত্মানঃ কামাদ্যনভিভূতচিত্তাঃ । অত এব—অভবঃ সৰ্বসংস্কৃতিবিত্যাদিনা বন্দ্যমাণাঃ দৈবীং প্রকৃতিং স্বভাবমাশ্রিতাঃ । অত এব নহ্যভিবেকেণ গান্ধ্যন্যস্মিন্মনো যেযাং । তে তু ভূতাদিঃ জ্ঞৎকারণমব্যয়ং নিত্যং চ মাং জ্ঞান ভজন্তি ॥ ১৩ ॥

গীতার্থসম্বীপনী । যাঁহাবা জ্ঞানজন্মান্তব্রত তপস্য৷ দ্বাবা নিজ নিজ অন্তঃকরণকে শুদ্ধ কৰিয়াছেন তাঁহাবাই দৈবী—সাত্বিকী প্রকৃতি প্রাপ্ত হইবেন, তাঁহাবাই গুরুবাক্যে ও শাস্ত্রবাক্যে বিশ্বাস কৰিয়া ভগবানকে ভজনা কবেন । মলিনমনরূপিণের ঈশ্বরে ভক্তি হইবার সম্ভাবনা নাই, বেগনা চিত্তশুদ্ধি না হইলে ভগবদ্ভক্তি উদয় হয় না ॥ ১৩ ॥

সম্বীপনী-পরিশিষ্ট । অতঃকরণে বজ্রভ্রমোগুণেব স্ময় দ্বাবা বিষয়াসক্তি নিবৃত্তি হইলে চিত্ত শুদ্ধ হয় । বিষয়ভোগবাসনাব অন্য বিক্ষেপই চিত্তেব মলিনতা । গীতোক্ত ত্রিবিধ তপস্যাদি (১৭ অঃ । ১৪-১৬) অনুষ্ঠান দ্বাবা সাত্বিকভাবের বৃদ্ধি হইলে অন্তঃকরণ আরচেতন্যে একাগ্র হইতে থাকে, তাহাই চিত্তশুদ্ধির লক্ষণ, এবং ক্রমে আরম্ভস্ব হইলে ভক্তির বিকাশ হয় । বৈবাগ্য বিনা আরজ্ঞান বা ভগবদ্ভক্তি পৰিস্ফুট হয় না ॥ ১৩ ॥

অনুবাদবোধিনী । (জ্যোত্স্না) যতন্তঃ (সৰ্ব্বদা) মাং কীর্তয়ন্তঃ (আমার নাম কীর্তন কারী) যতন্তঃ (প্রযত্নপূৰ্ব) দৃঢ়ব্রতাঃ চ (ও দৃঢ়ব্রত হইয়া) মাং (আমাকে) নমস্তুস্তঃ (মনকান পূৰ্ব্বক) ভক্ত্যা চ (এবং ভক্তিসহ) নিত্যযুক্তাঃ (সদাচিত্ত হইয়া) উপাসতে (উপাসনা কবেন) ॥ ১৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । তাঁহাবা সৰ্ব্বদা আমার নাম সংকীৰ্তন করতঃ প্রযত্ন-পূৰ্ব্বক দৃঢ়ব্রত হইয়া আমাকে নমস্কার এবং ভক্তিপূৰ্ব্বক নিষ্ঠাযুক্তচিত্তে আমার উপাসনা করিয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥

শাক্তরত্নাশ্রম । বৎ ? সততমিতি । সততং সৰ্ব্বদা ভগবন্তঃ ব্রহ্মবরূপঃ মাং

কীর্তনতঃ । যতন্ত্বেচল্লিযোগপদং হারণমদমদয়াহিংগাদিলব্ধৈবর্ষৈঃ প্রযতন্ত্বেচ । দৃঢ়-
ব্রতাঃ—দৃঢ়ঃ স্থিরমচক্ৰবৎ ব্রতাঃ যেথাং তে দৃঢ়ব্রতাঃ । নমস্যাস্ত্বেচ নাং হৃদয়েণরমানাং
ভক্তা । নিত্যযুক্তাঃ সন্ত উপাসতে সেবন্তে ॥ ১৪ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তেথাং ভজনপ্রকারনাহ—সততমিতি দ্বাত্যাহ । সততঃ
গর্বন্য স্তোত্রমহাদিভিঃ কীর্তনতঃ কেচিন্মানুপাগতে সেবন্তে । দৃঢ়ানি ব্রতানি নিয়মা
যেথাং তাদৃশাঃ সন্তাঃ । যতন্ত্বেচশ্রবণপূজাদিঘ্রিষ্মিয়োগপদং হারাদিষু প্রযত্নঃ কুর্ষতঃ ।
কেচিত্তত্বা মনসাস্তঃ প্রথমস্ত্বেচ । অন্যে নিত্যযুক্তা অনববতনবহিতাঃ সেবন্তে । ভক্তোতি
নিত্যযুক্তা ইতি চ কীর্তনাদিঘ্রুপি শ্রষ্টব্যম্ ॥ ১৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । মহাভগব উপনিষদাদি বিচার দ্বারা তবঃ প্রণবাদি মন্ত-উচ্চারণ
পূর্ব্বক ভগবানের নাম গান কবিতা থাকেন, কুটিল তর্কজাল পরিহার পূর্ব্বক অনুকূল
বিচার দ্বারা ভূমানুসন্ধানে প্রযত্ন করেন, এবং বাবংবার মনন দ্বারা বুদ্ধিজ্ঞান লাভে দৃঢ়ব্রত
হয়েন, অর্থাৎ মন-সম সাধন করিয়া থাকেন । ভগবানকে সকলের বন্দনীয় এবং একমাত্র
কন্যাগকাবী জানিয়া শ্রদ্ধা পূর্ব্বক তাঁহাকে বাবংবার মনস্কাব কবিতা থাকেন ।

“প্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাণসেবনম্ ।

অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যানাম্রনিবেদনম্ ॥” (ভাগবত, ৭।৫।২৩) ।

সর্ব্বব্যাপী ভগবানের কথা ও গুণানুবাদ শ্রবণ, তাঁহার নাম সংকীর্তন, তাঁহাকে
স্মরণ, তাঁহার পাণসেবন, অর্চনা, বন্দনা, তাঁহাকে প্রভু জানিয়া আপনাকে দাস বলিয়া
মনে করা, স্তম্বে-দুঃখে তিনি একমাত্র বন্ধু এইরূপ বিশ্বাস করা এবং তাঁহাকে আত্ম-
সমর্পণ করা, ভগবদুপাসনাব লক্ষণ । সত্ত্ব বুদ্ধেবই এইরূপ উপাসনা হইয়া থাকে ।
প্রতিনাদিতে চন্দন-পুষ্পাদি সহ শ্রদ্ধাপূর্ব্বক পূজা করা, এই উপাসনাব অন্তর্গত । গাধু
ও গুরুকে বিষ্ণুর গচন নৃসিংহ জ্ঞান কবিতা অভিধানাদি কবিত্তে হয় ।

“সেবতাপ্রতিমাং দৃষ্ট্বা যতিং পশু। চ দণ্ডিনম্ ।

প্রণিপাতমকুর্দ্দাণো বৌববং নবকং ব্রজেৎ ॥” (ক)

যে ব্যক্তি বিষ্ণু-প্রতিমার প্রতিমা, সন্ন্যাসী ও দণ্ডী দেখিয়া নমস্কার না কবে, তাঁহার
বৌবব নরকে গতি হয় ।

যে মহাত্মা একান্ত ভক্তিপূর্ব্বক ভগবানের আরাধনা করেন, তিনি শীঘ্রই আত্মজ্ঞান
লাভ কবিতা থাকেন । শ্রুতি বলেন—

“যস্য দেবে পৰা ভক্তির্ষথা দেবে তথা শুভৌ ।

ভগ্নোহ্যেতৎ কথিতা হার্বাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥” (খ)

যাঁহার ঈশ্বরে অত্যন্ত ভক্তি, এবং ঈশ্বরের নাম শুদ্ধভবে ভক্তি থাকে, তাঁহারই
বুদ্ধিতে বেদান্ত প্রতিপাদিত অর্থ প্রকাশমান হয় । মহর্ষি পতঞ্জলি বলিয়াছেন—

জ্ঞানযজ্ঞেন চাপ্যন্তে যজ্ঞস্তো মামুপাসতে ।

একত্বেন পৃথক্চেদন বহুধা বিশ্বাতোমুখম্ ॥ ১৫ ॥

“ততঃ প্রত্যক্চেতনাদ্বিগমোহপ্যন্তবায়াবশ্চ ।” (ক)

ভগবানের অনন্যভক্তিরূপ প্রবিশান দ্বারা সাধকের “প্রত্যক্ চেতন” গান্ধাৎ হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্টে । ভক্তিপূর্বক ভগবানের উপাসনা কবিত্তে কবিত্তে সাধকের বিষ্ণু—শাবীবিক ও মানসিক সমস্ত বাধাই বিদূষিত হয় । (৬।২৮ শ্লোকের গীঃ সঃ দ্রষ্টব্য) । ভগবৎকৃপায় সাধনের বিষ্ণুসমূহ তিবোহিত হইলে তাঁহার চৈতন্যস্বরূপ নিরুদ্ধচিত্তে প্রকাশিত হয় । বুদ্ধিব বিক্ষেপ নষ্ট হইলেই জীবাত্মার (বুদ্ধ্যুপহিত চৈতন্যের) বিস্তৃতস্বরূপ পরিষ্কৃত হইয়া থাকে, তাহাই প্রত্যক্ চেতন । বুদ্ধিবুদ্ধ পুরুষ বা আত্মাই জীবাত্মা । মায়ানোহিত জীবাত্মা নিজ পরমাত্মরূপ বিস্মৃত হইয়া অনার-জগৎ দর্শন কবিত্তেছে । শরণাগত হইয়া ভগবানের উপাসনা করিলে পবনাত্মা হইতে অভিনুভাবে আয়তৈতন্যের স্বরূপ গান্ধাৎকান হয় ॥ ১৪ ॥

অদ্বয়বোধিনী । অপি চ অন্যে (অন্য কেহ কেহ) জ্ঞানযজ্ঞেন (জ্ঞানরূপ যজ্ঞ দ্বারা) যজন্তঃ (পূজা কবিত্তা) নান্ (আমাকে) উপাসতে (আরাধনা কবেন), [কেহ কেহ] একত্বেন (অভিনুভাবে), পৃথক্চেদন (স্বতন্ত্রভাবে), বিশ্বতোমুখঃ (সর্বাত্মক আমাকে), বহুধা (নানারূপে) [আরাধনা করিয়া থাকেন] ॥ ১৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । কোন কোন মহাত্মা জ্ঞানরূপ যজ্ঞ করিয়া আমাব পূজা কবিত্তা থাকেন ; কেহ কেহ বা আমাব সহিত আপনাকে অভিন্ন বোধে চিন্তা করেন ; কেহ কেহ বা আমাকে স্বতন্ত্র ভাবে ভাবনা কবিত্তা থাকেন, এবং ভিন্ন ভিন্ন লোকে নানা ভিন্ন ভিন্ন রূপে (সর্বাত্মক) আমাব আরাধনা করিয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

শাস্ত্রসত্যায়ম্ । তে কেন কেন প্রকারেণোপাসত ইতি ? উচ্যতে—জ্ঞানেতি । জ্ঞানযজ্ঞেন—জ্ঞানের ভগবদ্বিষয়ঃ যজ্ঞঃ । তেন জ্ঞানযজ্ঞেন । যজন্তঃ পূজয়ন্তো মানীশ্বরঃ চাপ্যন্তোহন্যানুপাসনাং পরিত্যাছ্যোপাসতে । তচ্চ জ্ঞানমেব যজ্ঞেন । একমেব পরং ব্রহ্ম (খ)—ইতি পরমার্বদর্শনের যজন্ত উপাসতে । কেচিচ্চ পৃথক্চেদনাদিত্যাচছাদিতভেদেন । স এব ভগবান্ বিষ্ণুবাদিত্যাধিরূপেণাবস্থিত ইত্যুপাসতে । কেচিৎস্বরূপবিত্তঃ স এব ভগবান্ সর্বতোমুখো বিশ্বতোমুখো বিশ্বরূপ ইতি তৎ বিশ্বরূপং সর্বতোমুখং বহুধা বহু-প্রকারেণোপাসতে ॥ ১৫ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কিং জ্ঞানেতি । বাসুদেবঃ সর্বমিত্যেবং সর্বাত্মদর্শনঃ জ্ঞানঃ । তদেব যজ্ঞঃ । তেন জ্ঞানযজ্ঞেন বাঃ যজন্তঃ পূজয়ন্তোহন্যোহন্যুপাসতে । তত্রাপি কেচিদেকত্বেন একমেব পরং ব্রহ্মেতি পরমার্বদর্শনরূপভেদভাবনয়া । কেচিৎ পৃথক্চেদন

অহং ক্রতুরহং যজ্ঞঃ স্বধাহমহমৌষধম্ ।

মজ্জোহমহমবাস্যমহমগ্নিরহং ছতম্ ॥ ১৬ ॥

পৃথগ্ভাবনয়া দাসোহহমিতি । কেচিত্ত্ব বিশ্বেতেনুঃ সর্বার্কঃ মাং বহুধা বৃক্ষকাদি-
রূপেণোপাসতে ॥ ১৫ ॥

গীতার্থসমীপনী । ভগবান্কে কত লোক কত প্রকারে যে সাধনা করে, তাহার
ইয়ত্তা নাই । কেহ বা জ্ঞানরূপ যজ্ঞের স্বাধা, কেহ বা উপাস্য-উপাসক ভেদ ছাড়িয়া
“ব্রাহ্ম” (ক)—এই ভাবিয়া, কেহ বা তাঁহাকে সর্বশ্রেষ্ঠ পুরুষ এবং আপনাকে দাস
জানিয়া, এবং এইরূপ যাহার যেকপে প্রীতি উপপন্ন হয়, সে সেইরূপেই তাঁহার উপাসনা
করিয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

সমীপনী-পরিমিষ্ট । বৃক্ষ ব্যতীত যখন জগতের আব পৃথক্ সত্তা নাই, তখন
জীবমাত্রই বৃক্ষচৈতন্য হইতে অভিন্ণ, স্বতঃ অভেদভাবে উপাসনাই যুক্তিযুক্ত । এইজন্য
“ব্রাহ্ম” (ক) ভাবনায় অহঙ্কার প্রবাহের শঙ্কা নাই, বরং নিজেকে পৃথক্ করিলে বৃক্ষের
ভূমি সত্তা ধারণা সংকীর্ণ হইয়া যায় । অভেদতাবের উপাসনাই প্রেমসাধনার পবাকারী ।
আত্মস্বাধা হইয়া প্রেমের পাত্রকে সর্বময় ভাবিতে না পানিলে পবন শান্তি লাভ হয় না । আরবৎ
উপাসনাই সমস্ত সাধনার শেষ । জীববৃক্ষের অভিনুতাই বাবাক্ষ-প্রেমের—মধুর ভাবের—
মহাভাবের নিরোধ সমাধি । (৯২৪ শ্লোকের গীঃ সঃ দ্রষ্টব্য) ॥ ১৫ ॥

অঘরবোধিনী । অহং (আমি) ক্রতুঃ (বেদবিহিত কর্ত্তব্য), অহং (আমি) যজ্ঞঃ
(স্মৃতিবিহিত কর্ত্তব্য), অহং (আমি) স্বধা (পিতৃযজ্ঞ—শ্রাদ্ধ), অহম্ (আমি) ঔষধম্ (ঔষধ),
অহং (আমি) মজ্জঃ (মজ্জা), অহম্ (আমি) আস্যম্ (হোমের হৃত), অহম্ এব (আমিই)
অগ্নিঃ (অগ্নি) অহং (আমি) ছতম্ (হোম) ॥ ১৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । আমিই ক্রতু, আমিই যজ্ঞ, আমিই স্বধা, আমিই ঔষধ,
আমিই মজ্জা, আমিই আস্য, আমিই অগ্নি, এবং আমিই হবনরূপ ॥ ১৬ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । যদি বহুভিঃ প্রকারৈরুপাসতে কথং স্বানৈবোপাসত ইতি ? অত
আহ—অহমিতি । অহং ক্রতুঃ—শ্রৌতকর্ত্তভেদোহহমেনব । অহং যজ্ঞঃ—স্মার্ত্তঃ । বিষ্ণু
স্বধাশ্রয়ঃ । পিতৃভ্যো যদীয়তে তৎ স্বধা । অহমৌষধঃ । সর্পপ্রাণিভির্বিষদ্যতে
তদৌষধশব্দবাচ্যঃ ব্রীহিস্বাদি সাধারণম্ । অথবা স্বধেতি সর্পপ্রাণিসাধারণমস্তু ।
ঔষধমিতি ব্যাখ্যাপদার্থঃ ভেদমহং । মজ্জোহহং । যেন পিতৃভ্যো জেবতাস্ত হবিনীযতে ।
অহমবাস্যঃ হবিশ্চ । অহমগ্নিঃ । যগিন্ হুত্বতে সোহপ্যগ্নিরহমেনব । অহং চতঃ
হবনকর্ত্ত চ ॥ ১৬ ॥

ঐশ্বর্যমাহিতটীকা । সর্বার্থতাঃ প্রপঞ্চয়তি—অহং ক্রতুরিতি চতুর্ভিঃ । ক্রতুঃ

পিতাহমস্যা জগতা মাতা ধাতা পিতামহঃ ।

বেদ্যং পবিত্রমোক্তার ঋক্ সাম যজুরেব চ ॥ ১৭ ॥

শ্রীতোহগ্নিষ্টোমাদিঃ । যজ্ঞঃ স্নানার্হঃ পঞ্চমহাযজ্ঞাদিঃ । স্বৰা পিতৃপুত্রার্থে শ্রাদ্ধাদিঃ । ঔষধ-
মৌষধিপ্রভববনুঃ । ভেষজং বা । মন্ত্রো যাচ্চ্যপুবোধোবাক্যাদিঃ । আচ্চ্যঃ হোমাদি-
সাধনম্ । অগ্নিরাহবনীযাদিঃ । হত্যং হোমঃ । এতৎ সৰ্ব্বমহনৈব ॥ ১৬ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । ভগবান্বেব আবাধনাব নানাবিধ জন শুনিয়া পাছে অৰ্জুনের
এইরূপ মনে হয় যে তবে কোন্ ক্রমানুসারে আবাধনা কবিলে ভগবান্কে লাভ করা যায় ?
এইজন্য ভগবান্ বলিতেছেন যে অগ্নিষ্টোমাদি বস্তুই কব, অথবা বৈশ্বদেবাদি যজ্ঞই কব,
আব পিতৃলোকের অন্য অঙ্গদানই (স্বধা) কর, অথবা প্রাণিবর্গের ভোজন বা ঔষধ দানই
কব, কিংবা “ইন্দ্রায় স্বাহা” “পিতৃভ্যঃ স্বধা” ইত্যাদি যে মন্ত্র উচ্চারণ কব, এবং অগ্নিতে
যে যুত (আচ্চ্য) দান কর, এবং অন্য অন্য আহবনীয যাহা কিছু অগ্নিতে দান কব,
সে সবই আমি ॥ ১৬ ॥

অহম্যবোধিনী । অহন্ (আমি) অস্যা (এই) জগতঃ (জগতের) পিতা (পিতা),
মাতা (মাতা), ধাতা (বিধাতা), পিতামহঃ (পিতামহ), বেদ্যং (জ্ঞেয়), পবিত্রম্ (পাবন),
ঔঁকারঃ (প্রণব), ঋক্ (ঋগ্বেদ), সাম (সামবেদ), যজুঃ এব চ (ও যজুর্বেদ-স্বরূপ) ॥ ১৭ ॥

বঙ্গানুবাদ । আমিই এই জগতের পিতা ও মাতা, বিধাতা ও
পিতামহ, আমিই বেদ্য ও পবিত্র বস্তু, এবং আমিই ঔঁকার ও ঋক্, সাম,
যজুর্বেদ-স্বরূপ ॥ ১৭ ॥

শাক্তরত্নাঙ্কন । কিঙ্ক-পিতেতি । পিতা জনয়িতাহমস্যা জগতঃ । মাতা
জনয়িত্রী । ধাতা কর্তৃকনস্যা প্রাণিত্যো বিধাতা । পিতামহঃ পিতৃঃ পিতা । বেদ্যং
বেদিভব্যং । পবিত্রং পাবনম্ । ঔঁকারশ্চ । ঋক্ সামযজুরেব চ ॥ ১৭ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কিঙ্ক-পিতেতি । ধাতা কর্তৃকনবিধাতা । বেদ্যং জ্ঞেয়ং
বস্তু । পবিত্রং শোধকং । প্রাণশ্চিভ্যায়কং বা । ঔঁকারঃ প্রণবঃ । ঋগাদয়ো বেদাচ্চাহনৈব ।
স্পষ্টমন্যৎ ॥ ১৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । ভগবান্ই জগৎ উৎপাদন করিবাছেন, এবং জগৎ তাঁহা হইতে
উৎপন্ন, এই জন্য তিনি জগতের পিতা ও মাতা, অর্থাৎ তিনিই কর্তৃকারণ ও উৎপাদনকারণ ;
এবং তিনিই জগতের বস্তুকর্ত্তা ও পুণ্য পাপের ক্ষণাতা, এই জন্য তিনি বিধাতা । তিনি
জগতের মূল কারণের কারণ, অর্থাৎ ব্যক্ত ও অব্যক্তের অতীত, এই জন্য তিনি পিতামহ ।
জগতের সমস্ত বস্তু পরিহার করিয়া তাঁহাকে জানিবেই জীবের মুক্তি হয়, এই জন্য তিনি বেদ্য ।
তাঁহাকে জানিলে জীব তত্ৰি লাভ কবে, এই জন্য তিনি পবিত্র । ব্রহ্মজ্ঞানের প্রধান সাধন

গতিৰ্ভৰ্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং স্নহং ।

প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং বীজমব্যয়ম্ ॥ ১৮ ॥

প্রণবও তিনি । ঋক্, সাম, যজুঃ আদি বেদসকলের সারভূতও তিনি । “যজুবেব চ” বাক্যে চক্ৰাব দ্বাৰা অপর্যবেদ উপলব্ধিত হইয়াছে ॥ ১৭ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্ট । ভাবসত্তার প্রভাবেই জগতের উৎপত্তি হইয়াছে এবং ত্রিলোকের তাবৎ কার্য্য প্রবর্তিত হইতেছে । ব্যক্ত জগতের ও নান্যরূপ অব্যক্ত কারণেরও মূল তিনিই । সাধা, সাধনা, সিদ্ধিও সিদ্ধান্ত সমস্তই তিনি । (পবশ্লোকের গীঃ সংঃ দ্রষ্টব্য) ॥ ১৭ ॥

অশ্রয়বোধিনী । [আমিই] গতিঃ (কৰ্মফল), ভৰ্তা (পোষণকর্তা), প্রভুঃ (স্বামী), সাক্ষী (দ্রষ্টা), নিবাসঃ (ভোগস্থান), শরণং (রক্ষক), স্নহং (অপ্রাণিত উপকারক), প্রভবঃ (উৎপত্তির কারণ), প্রলয়ঃ (সংহর্তা), স্থানং (আধার), নিধানং (নয়স্থান), অব্যয়ঃ (অবিনাশি) বীজম্ (কারণ) ॥ ১৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । আমিই গতি, আমিই ভৰ্তা, আমিই প্রভু, আমিই সাক্ষী আমিই নিবাসস্থান, আমিই রক্ষক, আমিই স্নহং, আমিই প্রভব, আমিই প্রলয়, আমিই স্থান, আমিই নিধান, এবং আমিই অবিনাশি বীজস্বরূপ ॥ ১৮ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । কিঞ্চ—গতিরিতি । গতিঃ কৰ্মফলং । ভৰ্তা পোষ্টা । প্রভুঃ স্বামী । সাক্ষী প্রাণিণাং কৃতাকৃত্য । নিবাসো যস্মিন্ প্রাণিনো নিবসন্তি । শরণ-মার্থানাং সংপ্রপন্নাণামাতিহরঃ । স্নহং প্রতাপবান্ধবপেশঃ সনুপকারী । প্রভব উৎপত্তিৰ্ভগতঃ । প্রলয়ঃ—প্রলীয়তে যস্মিন্মিতি । তৎ স্থানং তিষ্ঠত্যস্মিন্মিতি । নিধানং নিক্ষেপঃ—কান্যক্ৰনোপভোগ্যং প্রাণিণাং । বীজং প্ররোহকারণং প্ররোহধর্মিণাম্ । অব্যয়ং যাবৎ সংসারতাবিসাদব্যয়ং । ন হাবীজং কিঞ্চিং প্ররোহতি । নিত্যং চ প্ররোহদর্পণাবীজসত্ত্বিনি ব্যোতীভ্যেব পন্যতে ॥ ১৮ ॥

শ্রীমদ্বামিকৃতটীকা । কিঞ্চ—গতিরিতি । পন্যত ইতি গতিঃ ফলং । ভৰ্তা পোষণকর্তা । প্রভুনিয়ন্তা । সাক্ষী ভূতাত্ত্বদ্রষ্টা । নিবাসো ভোগস্থানম্ । শরণং রক্ষকঃ । স্নহংহিতকর্তা । প্রকর্ষণে ভবতানেতি প্রভবঃ সৃষ্টা । প্রলীয়তেহনেতি প্রলয়ঃ সংহর্তা । তিষ্ঠত্যস্মিন্মিতি স্থানমাধারঃ । নিবীযতেহস্মিন্মিতি নিধানং নয়স্থানং । বীজং কারণং । তৎপাধ্যায়নবিনাশি । ন তু ব্রীহাদিবীজবনুশুরনিভার্থঃ ॥ ১৮ ॥

গীতার্গসন্দীপনী । কৰ্ম, উপাসনা, যোগ ও মোক্ষ আদি সাধন করিলে ঘাঁর যে গতি প্রাপ্ত হয়, ভাবানু সেই স্বর্গ ও মুক্তি আদি গতি-স্বরূপ । স্বব-শধনাদির পব ঘীরে

ତଥାସାହିସହଂ ବର୍ଷଂ ବିଗ୍ରହାସ୍ତାଂଽଞ୍ଜାସି ଚ ।

অমৃতং চৈব মৃত্যুশ্চ সদসচ্চাহমର୍জ্যত ॥ ১৯ ॥

যে পুষ্টি ও তুলি সাধিত হয় ভগবান্‌ই তাহার ব্যবস্থাপক, এইজন্ম তিনি ভর। তাঁহারই প্রভাবে যে বায়ু সূর্যাদি সর্বদা নিম্ন নিম্ন কাব্য কবিতা থাকে এইজন্ম তিনি প্রভু। তিনিই সকলের শুভাশুভকর্ষদর্শী, অর্থাৎ তাঁহাকে নুকাইয়া কেহ কোন্‌ কাব্য করিতে পারে না, এইজন্ম তিনি সাক্ষী। আদম ভোগ জন্ম বিশ্বাত্মি তিনিই, এইজন্ম তিনি নিবাস। তাঁহার আরাধ্য কবিলে শব্দগণত জীবকে দুঃখ বিপত্তি হইতে রক্ষা করে। এইজন্ম তিনি শরণ। তিনি প্রভূপকারের আশা না কবিতা জীবের কল্যাণ সাধা করিয়া থাকে, এইজন্ম তিনি স্বহৃৎ। তিনি প্রভব কোন্‌ তিনি উৎপত্তি মূল কারণ তিনি প্রনয় কারণ তিনি জ্ঞান বিাশেব হেতু এবং তিনিই স্থান কোন্‌ জগৎ তাঁহাতেই স্থিতি করিতেছে,—অর্থাৎ ভগবান্‌ই সৃষ্টিস্থিতি-প্রনয় কর্তা। প্রনয় হইয়া গেলেও জীবগনুহ সূক্ষ্ম বীজভূত অবস্থায় তাঁহাতেই অবস্থিতি কবে এইজন্ম তিনি নিধা। তিনিই বীজ, কোন্‌ তিনি সকল কার্যের মূল কারণ এবং সমস্ত বিাট হইলেও তিনি বিাট হযো না, এইজন্ম তিনি অব্যয় ॥ ১৮ ॥

অব্যয়বোধিনী। অর্জুনা (হে অর্জুনা) অহং (আমি) তপামি (উত্তাপ না
করি), অহং [আমি] বর্ষং (জন) নিগৃহ্ণামি (আকর্ষণ কনি) উৎসজ্জামি চ (ও পূর্বার
বর্ষণ করি), (আমিই) অমৃতং নৃভূঃ চ এব (জীবা ও নৃত্যরও স্বরূপ) সৎ অসৎ চ
(সৎ ও অসৎ স্বরূপ) ॥ ১১ ॥

বঙ্গাশ্রবাদ। হে অর্জুন! আমিই উত্তাপ দান কবি, আমিই জল
আকর্ষণ করি, আমিই পুনর্ব্বার ভূমিতে জল বর্ষণ কবি; আমিই অমৃত ও
মৃত্যু-স্বরূপ, এবং আমিই সৎ ও অসৎ-স্বরূপ॥ ১৯॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । কিঞ্চ—উপাধীতি । উপাধ্যায়াদিত্যো ভূষা কৈশ্চিৎপ্রশ্নিভি-
 ক্তবৃত্তৈঃ । অহং বর্ষঃ কৈশ্চিৎপ্রশ্নিভিক্তবৃত্তাবি । উৎস্রজ্য পুণ্যগৃহ্মনি কৈশ্চিৎপ্রশ্নি-
 ভির্যেতির্গোতৈঃ । পুণ্ড্রবৃত্তানি প্রাপ্তি । অত্ চৈব দেবীঃ । নৃত্য চ বর্তমা ।
 সন্ বস্যা যৎ সহস্রিতয়া বিদ্যমান, তৎ । তদ্বিপরীতনগক্ষেবাহন । অর্জুন । ৭
 পুনরত্যন্তনৈবাস্তবান্য স্বয়ং । কার্যাকারণে বা সমস্রজী । যে পূর্বেদ্যৈস্ত্রনবুভি
 প্রকারৈরেককপুণ্ড্রাদিবিগ্রহৈর্গোতৈঃ পুণ্ড্রস্ত উপাসতে জ্ঞানবিশ্বস্তে স্বাবিত্যোঃ নানব
 প্রাপ্ত বস্তি ॥ ১১ ॥

ଶ୍ରୀରାଧାସିଂହଦେବ । ବିଷ୍ଣୁ-ତପାନାହବିତି । ଆଦିତ୍ୟାୟ । ବିଷ୍ଣୁ ନିବଦାନ
 ତପାସି ଅପତ୍ରାପ କରୋସି । ବୃକ୍ଷନବେଚବର୍ଣ୍ଣସୁଧାନି ବିନୁକାସି । କଳାଚିତ୍ରସ୍ପର୍ଶି ମୁକ୍ତା-
 କର୍ଣାସି । ଅନୁତ ଶିବା । ନୂତାଞ୍ଚ ଗପ । ଧୂଳି ମୁଖନ । ଅଞ୍ଚ ସୁଧାନୁଧାନ ।
 ଏତଦ୍ ସର୍ବନବେବେତି । ଏବଂ ବସା ନାନବ ବସୋପାସ୍ତ ଇତି ପୁଂଲିଙ୍ଗମାତ୍ରା ॥ ୧୧ ॥

ত্রৈবিদ্যা মাং সোমপাঃ পুতপাপা

যোজ্জরিষ্টে। স্বর্গতিং প্রার্থযন্তে ।

তে পুণ্যমাসান্ত্ব হুৱেজ্জলোক-

মশুস্তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্ ॥ ২০ ॥

গীতার্থসলীলনী । সর্বদা সন্তোষার্থী ভগবাই সুধাকপে এ জগৎকে উত্তম
করে। কাঙিকাদি আট মাস অনুষ্ঠান হইতে জন আকর্ষণ করো এবং আশীষাদি চাবি
মাস বরণ দ্বারা পবিত্রীকৃত এবং ও অগ্নি উৎপাদন করিবার শক্তি দান করো। ভগব
দুদ্দেশ্যে শুভ কল্প সাধিত হইলে সাধক তাঁহাকে অন্তরূপে দর্শন করেন এবং দুঃখ
কারীর পক্ষে তিনি ভয়ঙ্কর মৃত্যু স্বরূপ অথবা দণ্ডধর যম। নিত্য বিদ্যমান আত্মা তিনি
এইজগৎ তিনি সৎ এবং অতি ব্যস্ত-রূপে জগৎও তিনি এইজগৎ তিনি অসৎ ॥ ১৯ ॥

অমর্যবোধিনী । ত্রৈবিদ্যা (ত্রিবেদোক্তক্রিয়ানুষ্ঠানপন্থা) সোমপা (সোমপানী)
পুতপাপা (পিতৃলুপ ব্যক্তিগণ) যজ্ঞে (যজ্ঞ অনুষ্ঠান দ্বারা) নান (আমাকে) ইষ্টা (পূজা
করিয়া) স্বর্গতি (স্বর্গ) প্রার্থযন্তে (কামনা করেন) তে (তাঁহারা) পুণ্য (পবিত্র)
হুৱেজ্জলোকম (সেবলোক) আসাদ্য (প্রাপ্ত হইয়া) দিবি (স্বর্গে) দিব্যান্ (উত্তম) দেব
ভোগান্ (দিব্য সুখসমূহ) অশুস্তি (ভোগ করেন) ॥ ২০ ॥

বঙ্গানুবাদ । যে ঋগাদিবেদবেত্তৃগণ কাম্য যজ্ঞাদি অনুষ্ঠান পূর্বক
আমার পূজা করিয়া সোম পান করিব দ্বারা নিষ্পাপ হইবেন, এবং স্বর্গ কামনা করিব
সেই সকাম পুরুষগণ স্বর্গ লাভ করিয়া দিব্য সুখ ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ২০ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ । যে পুরোহিত কামকামা—ত্রৈবিদ্যা ইতি । ত্রৈবিদ্যা ঋগযজু
সামবিদ । না বহাদিসেবরূপিণ । সোমপা—যজ্ঞশেষে সোম পিবন্তীতি সোমপা ।
তেষাং সোমপানো পুতপাপা শুদ্ধকিন্দিয়া । যজ্ঞের নিষ্ঠোনাতিরিষ্টা পুজয়িত্বা ।
স্বর্গতি স্বর্গগমনা । স্বর্গের পতি স্বর্গাঙ্গি । প্রার্থযন্তে বাচন্তে । তে চ পুণ্য
পণ্যফলসামান্য স প্রাপ্য হুৱেজ্জলোক পতন্তো পানশুস্তি ভুঞ্জতে । দিব্যান্ দিবি
ভোগান্ অপ্রাপ্তান্ । দেবভোগান্ ॥ ২০ ॥

শ্রীমদামৃতকৃতীক । তদেবমবদ্যন্তি না নৃনা ইত্যাদিশ্লোকবিশেষে কিঞ্চিদনুষ্ঠান
সেবাপুর যজ্ঞস্তো না যান্ত্রিয় পুতপাপ দর্শিতা । মনসাত্ত না পান্যেত্যাদিয়া চ নহন্ত
উক্তা । তত্রৈকমো পুণ্যক্ৰেত বা যে পরমেশ্বর তা তজ্জগতি তেষা অনবদ্যপ্রবাসে পুণ্য
পুণ্য—ত্রৈবিদ্যা ইতি শাস্ত্রা । ঋগযজু সামলকপাঙ্গিগ্ন্যা দিব্য দেবা তে ত্রৈবিদ্যা ।
ত্রিবিদ্যা এবং ত্রৈবিদ্যা । স্বর্গে তস্থিত । ত্রিভো বিদ্যা অধীশ্বরে ভাসন্তীতি বা । ত্রৈবিদ্যা
বেদত্রয়োদকধর্মপন ইত্যর্থ । বেদত্রয়বিশিষ্টধর্মপন্থা নহেব রূপ দেবগণের নিষ্ঠা
আন্তোশপি বহুত ইত্যাদিরূপেও নানাবেদে। স পুণ্য । যজ্ঞশেষে সোম পিবন্তীতি সোমপা ।

তে তং ভুক্ত্বা স্বৰ্গলোকং বিশালং

ক্ষীণে পুণ্যে মৰ্ত্যালোকং বিশন্তি ।

এবং ত্রয়োধৰ্ম্মমমুপপন্ন৷

গতাগতং কামকামা লভন্তে ॥ ২১ ॥

তেনৈব পুত্ৰপাণাঃ শোভিতকলুষাঃ সন্তঃ স্বৰ্গতিং স্বৰ্গং প্রতি গতিং যে পার্শ্বয়ন্তে তে পুণ্য-
ফলজন্যং সুবেদ্রলোকং স্বৰ্গনামায়া প্রাপ্য । দিবি স্বৰ্গে । দিব্যানুভবান্ দেবাণাং ভোগান্ ।
অশ্রুতি ভুক্ততে ॥ ২০ ॥

গীতাৰ্থসমীপনী । হোতৃকৃত, অব্যৰ্থকৃত ও উপগাতৃকৃত কৰ্ম্মাদির শিকাতুনি
ঋণাদি বেদ 'ত্ৰৈবিদ্য' নামে কথিত হয় । এই ত্ৰৈবিদ্যবিদ্যাৰিৎ যে সকল সাধক অগ্নি-
ষ্টোমাদি কাম্য যজ্ঞের দ্বারা ইন্দ্র বসু-রুদ্র আদিভ্য-বরূপে আনারই পূজা করেন এবং
সোমবল বৈদিক অগ্নিতে হবন করিয়া অবশিষ্টাংশ পান করেন, তাঁহাদিগের পাপ দূৰীভূত
হয় । এই নিষ্পাপ সকান পুরুষগণ স্বার্থভোণের ইচ্ছা করিলে ইন্দ্রাদিলোকে গিয়া সু-
সেব্য সুধ ভোণ করিয়া থাকেন । তণবানের নানাবিধ উপাসকের মধ্যে সকান সাধকগণ
কিৰূপ গতি লাভ করেন, তণবান্ অর্জুনকে তাহাই কহিতেছেন ॥ ২০ ॥

অধ্বয়বোধিনী । তে (তাঁহারা) তং (সেই) বিশালং (বিপুল) স্বৰ্গলোকং
(স্বৰ্গলোক) ভুক্ত্বা (ভোণ করিয়া) পুণ্যে ক্ষীণে (পুণ্য ফল পাইলে) মৰ্ত্যালোকং
(মৰ্ত্যালোকে) বিশন্তি (প্রবেশ করেন) । এবং (এইরূপে) ত্রয়োধৰ্ম্মম (বেদত্রয়বিহিত ধৰ্ম্ম)
অনুপ্রপন্নাঃ (অর্পুর্ধানতৎপৰ) কামকামাঃ (ভোগেচ্ছ ব্যক্তিগণ) গতাগতং (সংসারে গমনাগমন)
লভন্তে (করিয়া থাকেন) ॥ ২১ ॥

বঙ্গাধুবাদ । তৎপৰে নানা প্রকাৰ স্বৰ্গসুখ ভোগ করিয়া পুণ্যক্ষয়
হইয়া আসিলে তাঁহাদের পুনৰ্কাৰ মৰ্ত্যভূমিতে জন্ম হয় । এইরূপে স্বৰ্গ
কামনায বেদপ্রতিপাদ্য কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে সংসারে বাবংবাব গমনাগমন
করিতে হয় ॥ ২১ ॥

শাকরভাষ্যম্ । তে ত্বনিতি । তে তং ভুক্ত্বা স্বৰ্গলোকং । বিশালং বিস্তীৰ্ণং ।
ক্ষীণে পুণ্যে নৰ্ত্যালোকমিনং বি ত্ত্যাবিশন্তি । এবং হি যথোক্তেন প্রকারেণ ত্রয়োধৰ্ম্মঃ
কেবলং বৈদিকং কৰ্ম্মানুপ্রপন্নাঃ । গতাগতং—গতং চাগতং চ গতাগতং গমনাগমনং ।
কামকামাঃ—কামান্ কাময়ন্ত ইতি কামকামাঃ । লভন্তে । গতাগতং ন তু স্বাভাব্যং
ভচিহ্নতস্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ততঃ—তে ত্বনিতি । তে স্বৰ্গকামাঃ প্রাপিতঃ বিপুলঃ
স্বৰ্গলোকং তৎসুখং ভুক্ত্বা ভোগপ্রাপকে পুণ্য ক্ষীণে সতি মৰ্ত্যালোকং বিশন্তি ।
পুনরপ্যবনের বেদত্রয়বিহিতঃ ধৰ্ম্মমুপপত্তাঃ কামকামা ভোগান্ কাময়নানা গতাগতঃ
যাতায়াতঃ লভন্তে ॥ ২১ ॥

অনন্তাশ্চিন্ত্যন্তো মাং যে জনাঃ পৰ্য্যুপাসতে ।

তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥ ২২ ॥

গীতার্থসমীপনী । সকাম পুরুষগণ চিবকান স্বৰ্গস্বৰ ভোগ করিতে পারেন না । যে পরিমাণ পুণ্যেব অনুষ্ঠান করেন, তদনুরূপ কিছুকান স্বৰ্গভোগ করিয়া তাঁহাদিগকে আবার সংসারে আনিয়া দেহদাবণ কবিত্তে হয় । সকাম কৰ্ম্মরূপ তেলার দ্বারা জীব সংসার-সমুদ্র পাব হইতে পারে না—ইহা দ্বারা পুনরাবৃত্তির নিবৃত্তি হয় না ॥ ২১ ॥

সমীপনী-পরিশিষ্ট । সকাম কৰ্ম্মের দ্বারা জন্ম-মৃত্যু অতিক্রম কবিত্তে পাবা যায় না, কেননা ফলভোগের বাসনা থাকায় দেহায়বুদ্ধি নষ্ট হয় না, এবং আয়ত্তানের অভাববশতঃ আত্মার নিষ্কিন্ধের নিশ্চয় হইতে পায় না । সকামভাবে অশুভ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে নবকয়লগা ও তিৰ্য্যগাদি শবীৰভোগের ক্লেণ সহ্য কবিত্তে হয় । এই জন্য সকাম শুভকৰ্ম্ম ব্যতীত অশুভ কৰ্ম্ম কলাচট কবিত্তে নাই । শুভ কৰ্ম্মের ফল ইশুবে অৰ্পণ কবিত্তে পারিলেই কৰ্ম্মবদ্ধ্য কয় হইয়া মুক্তিলাভ হইতে পারে । (৯২৭ শ্লোকের গীঃ সঃ স্রষ্টব্য) ॥ ২১ ॥

অষয়বোধিনী । অনন্যাঃ (এবাশ্চিন্তে) নাং (আন্যকে) চিন্ত্যন্তঃ (চিন্তানিরত) যে জনাঃ (যে ব্যক্তিগণ) পৰ্য্যুপাসতে (উপাসনা করেন), তেষাং (সেই) নিত্যাভিযুক্তানাং (নিত্যা যোগযুক্তপুরুষদিগের) যোগক্ষেমং (যোগ ও ক্ষেম) অহং (আমি) বহামি (বহন করি) ॥ ২২ ॥

বদ্ধান্তবাদ । যাঁহাবা অনন্তচিন্তে চিন্তা করিয়া আমাব সাক্ষাৎকার লাভ করেন, সেই নিত্যযুক্ত পুরুষদিগকে আমি যোগ ও ক্ষেম প্রদান করিয়া থাকি ॥ ২২ ॥

শাস্ত্রসমীক্ষাম্ । যে পুনরিত্যনাঃ সন্যাসিনাঃ—অনন্যা ইতি । অনন্যা অপূৰ্ণ-ভূতাঃ । পরঃ সেবাঃ সান্ন্যাসপন্যসেন গীতাঃ সন্তুষ্টিস্ত্যস্তো নাং যে জনাঃ সান্ন্যাসিনঃ পৰ্য্যুপাসতে । তেষাং পরমার্থশিনাঃ । নিত্যাভিযুক্তানাং সন্তুষ্টিভিযোশিনাঃ । যোগক্ষেমং যোগোৎপাদিত্য প্রাপণং । ক্ষেমস্তদ্রক্ষণং । ভূতভঃ—বহামি প্রাপদান্যহং । জ্ঞানী আত্মৈব মে নতঃ (গী ৭।১৮) । স চ নব প্রিয়ো (গী ৭।১৭) যদাত্মমাত্রে নবাত্মত্বাঃ প্রিয়শ্চেতি । নুনোযথানপি ভক্তানাং যোগক্ষেমং বহত্যেব ভগবান্ । সত্যেনবঃ—বহত্যেব । কিম্বৎ বিশেষঃ—অন্যে যে ভক্তান্তে স্বার্থঃ স্বয়মপি যোগক্ষেমনীহস্তে । অনন্যাসনিনস্ত স্বার্থঃ যোগক্ষেমনীহস্তে । ন হি তে জীলিতে মরণে স্বয়মেব গুণিঃ কুর্পতি । ক্ষেমনেব ভগবদ্রূপান্তে । অতো ভগবানের তেষাং যোগক্ষেমং বহতীতি ॥ ২২ ॥

যেহ প্যাত্মদেবতাভক্তা * যজন্তে শ্রদ্ধয়াশ্রিতাঃ ॥
তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূর্বকম্ ॥ ২৩ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । মন্ত্ৰভক্তান্ত মৎপ্রসাদেন কৃতার্থা ভবন্তীত্যাহ—অনন্যাঃ ইতি ।
অনন্যাঃ—নাস্তি মন্যত্বেবেকেণান্যং কান্যং যেষাং তে । তথাভূতা যে জনা নাং চিত্তযন্তঃ
সেবন্তে । তেষাং নিত্য্যভিযুক্তানাং সৰ্ব্বথা মদেকনিষ্ঠানাং যোগঃ বনাদিলাভঃ । কেমং চ
তৎপাননং । মোক্ষং বা । তৈরপ্রাথিতমপ্যহমেব বহানি প্রাপয়ানি ॥ ২২ ॥

গীতার্থসম্মীপনৌ । যিনি জ্ঞাতের সমস্ত চিন্তা পৰিহাৰ কবিয়া কেবলমাত্র সচ্চি-
দাত্মাতেই সৰ্ব্বদা অভিনিবিষ্টচিন্তা থাকেন, তিনি পবব্রহ্মের সহিত অভিন্ন বোধ বশতঃ
মুক্তি লাভ কবিয়া থাকেন । অর্থাৎ যে ব্যক্তি ভগবান্ ব্যতীত আর কোন বিষয়েবই—
এমন কি, নিজ দেহযাত্রা-নির্বাহের ভাবনাও করেন না, ভগবান্ তাঁহার সমস্ত সম্ব্যবস্থা
কবিয়া দেন । অপ্রাপ্ত অনু-বস্ত্রাদিৰ সংস্থান, এবং তত্তাবৎ বক্ষণাবেক্ষণের ভাব তজ্জের
জন্য ভগবান্ স্বয়ং গ্রহণ কবিয়া থাকেন । তজ্জ সাধকগণ ভগবানের নিকট এতাবৎ
প্রাৰ্থনা না কবিলেও ভগবান্ স্বয়ং তাহার সঙ্কলন কবিয়া থাকেন । জীব মায়েই নিজ
নিজ অনুচ্ছাদনাদি প্রাপ্ত হয় বটে, কিন্তু তত্ত্বদুপার্জনের প্রযত্ন ও চেষ্টা করা তাহাদের
আবশ্যক হইয়া পড়ে । আর ব্রহ্মৈকনিষ্ঠ ভজ্ঞ বিনা চেষ্টায় ও বিনা যত্নে উহা ভগবৎ-
কৃপায় লাভ কবিয়া থাকেন ॥ ২২ ॥

সম্মীপনৌ পরিশিষ্টে । “শরীৰযাত্রাব জন্য যাহা কিছু প্রয়োজন, ভগবদুপাসককে
তাঁহার জন্য চিন্তা কবিতে হয় না—

“ভোজনান্চ্ছাদনে চিন্তাঃ বৃথা কুর্ন্তসি বৈষ্ণবাঃ ।

বিশুদ্ধরো গুৰুর্ধেযাং কিং দাগান্ সমুপেক্ষতে ॥”

বিষ্ণুপৰায়ণগণ নিজ নিজ আহাৰান্চ্ছাদনের জন্য বৃথা চিন্তা করেন । কেননা,
যিনি বিশুদ্ধচাচবেব সকল প্রাণীকে ভোজন দেন, তিনি কি নিজ অনুগত সেবকদিগকে
উপেক্ষা কবিতে পারেন ? যাঁহারা তাঁহার জন্য সমস্ত ছাড়িয়াছেন, সেই সাধুদিগের
তিনিই একমাত্র আশ্রয় ।” (শ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামি ব্যাখ্যাত নারদ-ভক্তিসূত্র, ৪৭) ॥ ২২ ॥

অযয়বোধিনী । কৌন্তেয় (হে কৌন্তেয়) । অন্যদেবতাভক্তাঃ অপি যে (অন্য
দেবতার যে সকল ভক্তও) শ্রদ্ধয়া অন্বিতাঃ (শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া) যজন্তে (পূজা করে) তে
অপি (তাঁহারাও) অবিধিপূর্বকন্ (অজ্ঞানপূর্বক) নান্ এব (আনাকেই) যজন্তি (পূজা
করিয়া থাকে) ॥ ২৩ ॥

বদ্ধানুবাদ । হে কৌন্তেয় । অন্তদেবতার যে সকল ভক্তও শ্রদ্ধাযুক্ত
হইয়া পূজা করে, তাঁহারাও অজ্ঞানপূর্বক আমারই পূজা করিয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

অহং হি সর্বসজ্জানাং ভোক্তা চ প্রভুবেব চ ।

ন তু মামভিজ্ঞানন্তি তদ্ব্যনাতশ্চ্যবন্তি তে ॥ ২৪ ॥

শাক্তরহস্যম্ । তুয়া অপি দেবতাত্বেনেব চেত্তত্ত্বাশ্চ জানেব যজ্ঞন্তে ।
সত্যেনেব—যেহপীতি । যেহপ্যাদেবতাত্ত্বা—অ্যাস্মু দেবতাস্মু ভক্তা অ্যাদেবতাত্ত্বা
সন্তো যজ্ঞন্তে পূজয়ন্তি । শঙ্কযান্তিক্যবুদ্ধ্যা । অবিজ্ঞা অশুণ্ডা । তেহপি নানেব
কৌন্তেয় যজ্ঞস্যাবিধিপূজক । অবিধিবজ্ঞা । তৎপূজকনজ্ঞাপূজক যজ্ঞন্ত ইত্যর্থ ॥ ২৩ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তু চ স্বয়ম্বিরেকেণ বজ্ঞন্তো দেবতাত্ত্বগ্যাভাবাদিশ্রুতি
সেবিতোহপি বজ্ঞন্তা এবেতি কথং তে গুণাত নভেবা ? তত্রাস—যেহপীতি । শঙ্কয়ে
পেতা ভক্তা সন্তো যে জ্ঞা অ্যাদেবতা ইন্দ্রাদিরূপা যজ্ঞন্তে তেহপি নানেব যজ্ঞন্তীতি
সত্য । কিস্তাবিধিপূজক । নোপপ্রাপক বিধি বিা যজ্ঞন্তি । অতন্তে পূজা
বজ্ঞন্তে ॥ ২৩ ॥

গীতার্থসম্মীপনী । ভগবান্ ব্যতীত যথা আর কোন্ বস্তুই অস্তিত্ব নাই তথা
ইন্দ্রাদি দেবতার পূজা কবিলে ভগবান্‌কেই পূজা করা হয়—ভগবান্‌কে পূজা কবিলে যদি
জীবের মুক্তি হয় তবে ইন্দ্রাদি-দেবতার পূজা কবিলে মুক্তি না হইবে কোন্ ? অজ্ঞানের
এই গশয় দূর করিবার জ্য ভগবান্ বলিতেছেন যে জীবগণ অবিধিপূজক অর্থাৎ
আনন্দের স্বরূপ না আনিয়া ভেদবুদ্ধিতে পূজা করে বলিয়া তাহারদিগকে (ইন্দ্রাদি-দেবতার
ভক্তগণকে) পূজা পূজা জ্ঞান গ্রহণ কবিতো হয় । অ্যাদেবতার ভক্ত অজ্ঞানী হইলেও
তাঁহার পূজা আনিই গ্রহণ কবিয়া থাকি কিন্তু জ্ঞানীরা ভক্তি জীবকে পবন পদের
অধিকারী কবিতো পাবে না ॥ ২৩ ॥

সম্মীপনী-পরিশিষ্ট । বিবেক বিচারসং ভগবান্‌কে নিত্যসিদ্ধ চিন্ময় স্বরূপেব নিশ্চয়
না করিয়া ভেদবুদ্ধিতে উপাসনা করিলে তাঁহার চিদম্বর স্বরূপেব সাক্ষাৎকার হইবে না ।
গৌণী ভক্তির সাধনায় চিত্ত নিকর হইলেও তিনি নিম্ন চৈতন্য স্বরূপে প্রকাশিত না
হইয়া অ্যাদেবতার ন্যায়িক আধরণে আবিলিত হইয়া বলিয়া তাঁহাতে জ্ঞানমুহুর্তা নিবৃত্তিকর
কৈবল্য লাভ হইতে পাবে না । জ্ঞানপূজক ভক্তিসাধন করিলেই ভগবৎকপায় তাঁহার
চৈতন্য স্বরূপে সাধকের চিন্ময়তা বশত দেশান্তরবুদ্ধি প্রভতি নাশাবদ্ধা হইতে মুক্তি ও
পবন শান্তি লাভ হয় ॥ ২৩ ॥

অদ্বয়বোধিনী । হি (যে হেতু) অন্ম এব (আনিই) সর্বসজ্জানাং (সর্বযজ্ঞের)
ভোক্তা (ভোক্তা) প্রভু চ (ও ফলপ্রদাতা) । তু (কিস্ত) তে (তাহারা) না (আমাকে)
তদ্ব্য (স্বরূপত) ন অভিজানন্তি (জানেন না) অত (এই জ্য) চ্যবন্তি (প্রভাবর্ধন
করে) ॥ ২৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । আনিই সর্ব যজ্ঞের ভোক্তা ও ফলপ্রদাতা, ইহা
জানিতে না পারায় জীবগণ পুনরাবৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

যাস্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃন যাস্তি পিতৃব্রতাঃ ।

ভূতানি যাস্তি ভূতজ্যা যাস্তি মদ্যাজিনোহপি মাম্ ॥২৫॥

শাক্তব্রতায়াম্ । কস্মাৎসেববিধিপূৰ্ব্বকং যজন্ত ইতি? উচ্যতে । যস্মাৎ—
অহনिति । অহং হি সৰ্ব্বযজ্ঞানাং শ্রোতানাং স্মান্তানাং চ সৰ্ব্বেষাং যজ্ঞানাং দেবতাস্থেন
ভোক্তা চ প্রভুবেব চ । মৎস্বানিকো হি যজ্ঞঃ । অধিযজ্ঞোহহমেবাশ্রোতি । (গী ৮।৪)
হ্যজ্ঞঃ । তথা ন তু মানভিজানন্তি তস্মৈ যথাবৎ । অতশ্চাবিধিপূৰ্ব্বকমিষ্টা যাগকলাভ্যবন্তি
প্রচ্যবন্তে তে ॥ ২৪ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকাঃ । এতদেব বিবৃণোতি—অহনिति । সৰ্ব্বেষাং যজ্ঞানাং
তত্তদেবভাক্ষপেণাহমেব ভোক্তা । প্রভুশ্চ স্বামী । ফলদাতা চাপ্যহমেবেত্যর্থঃ । এবং
ভূতং নাং তে তস্মৈ যথাবন্তাভিজানন্তি । অতশ্চ্যবন্তি প্রচ্যবন্তে পুনরাবর্তন্তে । যে তু
সৰ্ব্বেদেবতাসু মানেবাভ্যর্থানিগং পণ্যন্তো যজন্তি তে তু নাবর্তন্তে ॥ ২৪ ॥

গীতার্থলক্ষীপণী । ইন্দ্রাদিদেবভাক্ষপে, শ্রোত ও স্মান্ত সকল যজ্ঞেরই ভোক্তা
ভগবান, অতর্ধানিরূপে ফলদাতাও তিনি । ইহা শ্রুতি ও স্মৃতি-সিদ্ধ । ভগবান্কে এইরূপ
সৰ্ব্বায়া ও সৰ্ব্বাভ্যর্থানিস্বরূপে না জানিতে পারায় জীবের নুজির পবিতর্কে স্বর্গে গতি ও
তাহা হইতে চ্যুতি হইয়া থাকে । ভগবানের সহিত অভেদানুবুদ্ধি না হইলে—প্রেমে
উন্নত হইয়া তাঁহার যথার্থ স্বরূপের প্রদর্শিত কুণ্ডে আপনাকে আহতি প্রদান না করিতে
পারিলে—জীবের জগতে গতায়াত বন্ধ হয় না ॥ ২৪ ॥

অহম্বোধিনী । দেবব্রতাঃ (দেবভাপূজকগণ) দেবান্ (দেবগণকে) যাস্তি (লাভ
করেন), পিতৃব্রতাঃ (পিতৃপূজক ব্যক্তিরা) পিতৃন (পিতৃগণকে) যাস্তি (প্রাপ্ত করেন),
ভূতজ্যাঃ (ভূতপূজকেবা) ভূতানি (ভূতগণকে) যাস্তি (লাভ করেন), মদ্যাজিনাঃ অপি
(আনান্ পূজকগণই) নাং (আনাকে) যাস্তি (লাভ করেন) ॥ ২৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । যিনি দেবতাদিগের পূজা করেন, নরগণের তিনি
দেবতাদিগকে লাভ করিয়া থাকেন; যিনি পিতৃগণের পূজা করেন তিনি
পিতৃগণকে, যিনি ভূতগণের পূজা করেন তিনি ভূতগণকে, এবং যিনি আনার
পূজা করেন তিনি আনাকেই লাভ করিয়া থাকেন ॥২৫॥

শাক্তব্রতায়াম্ । যেহ্যন্যাদেবভাক্ষিনেহাবিধিপূৰ্ব্বকং যজন্তে তেযাবপি যাগকলন-
বশ্যভাবি । কথং? যাত্নীতি । যাস্তি গচ্ছন্তি । সেবব্রতাঃ—সেবেষু ব্রতং, নিয়মো তদ্বিশিষ্ট
যেযাং তে দেবব্রতাঃ । সেবান্ যাস্তি । পিতৃনশিহ্নাতাদীন যাস্তি পিতৃব্রতাঃ প্রাক্ষদিক্রিয়াপরাঃ
পিতৃজনাঃ । ভূতানি বিনায়কভাগ্যগততুর্গণান্যাদীন যাস্তি ভূতজ্যা ভূতানাং পূজকাঃ । যাস্তি

পত্রং পুষ্পং ফলং তোমং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপকৃতমশ্বামি প্রযতাম্বনঃ ॥ ২৬ ॥

মদ্যজিহো মদ্যজ্ঞাশীনা বৈষ্ণবো যান্নেব । সমাহংপ্যখ্যাসে যান্নেব ন ভগ্নস্তেহজ্ঞাতাঃ । তে
তেহম্পফলভাজো ভবন্তীত্যর্থাঃ ॥ ২৫ ॥

শ্রীধন্বামিকৃতটীকা । তদেবোপপাদয়তি—যাতীতি । দেবেঘিদ্ভাদিষু ব্রত
নিয়মে যেযাং তে অন্তবস্তো দেবাং যান্তি । অতঃ পুংসাবর্থস্তে । পিতৃষু ব্রতং যেযাং শ্রাদ্ধাদি-
ক্রিয়াপরাণাং তে পিতৃন্ যান্তি । ভূতেষু বিাষকমাতংগাদিঘিদ্ভ্যা পূজা যেযাং তে ভূতেভ্যা
ভূতানি যান্তি । নাং যষ্টুং শীনং যেযাং তে মদ্যজিহাঃ । তে তু নান্নেবাশ্বকং পরমাত্মস্বরূপং
নারায়ণং যান্তি ॥ ২৫ ॥

গীতার্থসম্বীপনী । সার্বিক রাজস ও তানস ভেদে উপাসক ত্রিবিধ । যে সার্বিক
উপাসকগণ ইন্দ্রাদি-দেবতাদিগকে পূজা করেন তাঁহারা দেবব্রত । যাঁহারা রজোগুণপ্রভাবে
শ্রদ্ধাপুষ্পক অগ্নিঘ্রাদি পিতৃগণকে আরাধ্যা করেন তাঁহারা পিতৃব্রত । তনোগুণপ্রভাবে
যাঁহারা যক্ষ রক্ষ বিতায়ক* নাতীগাদি ভূতগণকে ভজনা করে, তাঁহারা ভূতেভ্যা ।
উপাসনার গুণ উপাসকগণ বিদ্র বিদ্র উপাস্য দেবতাদিগকে প্রাপ্ত করেন । শ্রুতিতে
লিখিত আছে— তং যথা যথোপাস্যতে তদেব ভবতি । আর যে গবল ব্যক্তি সচ্চিদানন্দ
পরব্রহ্ম বাক্যদেবের আরাধ্যা করেন তাঁহারা ভগ্নাস্ক পাইয়া পরমাত্ম লাভ করেন, এবং
পুণ্যবৃদ্ধি হইতে অব্যাহতি পায় ॥ ২৫ ॥

অম্বয়বোধিনী । যঃ (যিনি) মে (মানকে) ভক্ত্যা (ভক্তিপূর্বক) পত্র পুষ্প
ফলং তোমং (পত্র ফুল ফল ও জন) প্রযচ্ছতি (দান করেন) অহং (আমি) প্রযতাম্বনঃ
(তদ্ব্যচিৎ ব্যক্তি) ভক্ত্যুপকৃত* (প্রদানপ্রদ) তৎ (ও ই উপাস্য) অশ্বামি (গ্রহণ করি) ॥ ২৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । পত্র, পুষ্প, ফল বা অন্ন, যিনি যাঁহা ভক্তিপূর্বক
আমাকে দান করেন, আমি শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তির প্রদানপ্রদ সেই পদার্থ
শ্রীতিপূর্বক প্রদান করিয়া থাকি ॥ ২৬ ॥

যং করোষি যদশ্বাসি যজ্জুহোষি দদাসি যং ।

। যত্তপস্যসি কোন্তেয় তং কুরুষ্ব যদর্পণম্ ॥ ২৭ ॥

শুদ্ধচিত্তস্য নিকানতস্তস্য । তং পত্রপুষ্পাদিকং তজ্জা তেনোপহৃতং সমর্পিতবহনশ্রানি প্রীত্যা গৃহ্ণামি । ন হি মহাবিত্তুতিপতে: পবনেশুবস্য মনঃসুদ্রদেবভানানিব বহবিত্তগাধ্যাংগাদিতি: পরিতোষ: স্যাৎ । কিন্তু ভক্তিনাত্রেণ । অতো ভক্তেন সমর্পিতং যৎকিঞ্চিৎ পত্রাদিনাম্রমপি তদগুণার্থমেবাশ্রানীতি ভাব: ॥ ২৬ ॥

গৌতমঃসমীপনী । বনাদ্রশ্যং বহু যাত্ৰাশ ও বায়-গাধ্যা যোগ-যন্ত্রের অনুষ্ঠান কবিত্তা ইত্ৰাদি-সেবতাব আরাধনা কবে, অথচ চবনে পবন বল প্রাপ্ত হয় না । কিন্তু তপস্বত্ত্বগুণ পবিণামে পরম সুখ প্রাপ্ত হয়েন, অথচ (ভগবানের) আরাধনা-কালে অধিক পরিশ্রম বা বায় কবিতে হয় না । কেননা, তিনি কোন বস্তুরই ভিগাবী নহেন । তাঁহাকে অতুল সাম্রাজ্য নিবেদন কবিত্তা দাও, অথবা একটী তুলসীদলই নিবেদন কব, তিনি উভয়ই অঙ্গীকার কবিত্তা থাকেন । ভক্তির সহিত তাঁহাকে বাহাই দান কবিত্তে, তাহাতেই তিনি সন্তুষ্ট । যিনি যত পরিমাণে ভক্তিসহ ভগবানের পূজা কবিত্তা থাকেন, তিনি তত পরিমাণে অধিক ফল লাভ কবেন । ভগবান্ ভক্তি-ব্যতীত কেবল প্রচুর নৈবেদ্য দর্পনে সন্তুষ্ট হয়েন না । ভক্তিই ভগবদুপাসনার মূল উপাদান । তুমি হয় তো বল কবিত্তে, ফল-পুষ্পাদি ভগবানের নিম্নিত পদার্থ, তাঁহাকে তাহা দিলে তিনি সুখী হইবেন কেন? এবং বলিবে যে, মন:প্রাণ সমর্পণ কবিলে তবে তাঁহার প্রস্তুত পূজা হয় । আমি বলি—নাথক । তোমার মন:প্রাণ কি তাঁহার নিম্নিত নহে? তুমি যাহা দিত্তা পূজা কবিত্তে, তাহাই তো তাঁহার । তাঁহার নহে এমন সামগ্রী পাইবে কোথায়? ভক্তিপূর্ব্বক যাহা দিবে, তাহাই তিনি ভক্তের উপহার বলিত্তা প্রীতিপূর্ব্বক গ্রহণ কবিত্তেন ॥ ২৬ ॥

অধরবোধিনী । কোন্তেয় (হে কোন্তেয়!), [তুমি] যং (যাহা) করোষি (অনুষ্ঠান কর), যং (যাহা) অশ্বাসি (ভোজন কর), যং (যাহা) জুহোষি (হোম কর), যং (যাহা) দদাসি (দান কর), যং (যে) তপস্যসি (তপস্চর্য কর), তং (তাহা) যদর্পণঃ (আমাতে অর্পণ) কুরু (কবিত্তে) ॥ ২৭ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে কোন্তেয় ! তুমি যাহা কিছু কর—ভোজন কর বা হোম কর, দান কর বা তপস্যা কর, সমস্তই আমাতে অর্পণ কবিত্তে ॥ ২৭ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । যত এবনতঃ—বলিতি । যং করোষি যদাশ্বসি শাস্ত্রীয়: কর্ত্ত্ব । যত: প্রাপ্ত: যদশ্বাসি যং বাসসি । যং জুহোষি হবন: নির্ব্বর্ত্তয়সি শৌভ: স্মর্ভ: বা । যদদাসি ব্রাহ্মণান্তিতো হিত্রয্যানুরত্ৰাদি । যত্তপস্যসি তপস্চর্যসি । কোন্তেয় তং কুরু যদর্পণঃ যৎসমর্পণম্ ॥ ২৭ ॥

শুভাশুভফলোত্তরং মোক্ষ্যাস কর্মবন্ধনঃ ।

সংন্যাসযোগযুক্তাস্থা বিমুক্তা মামুপৈষ্যসি ॥ ২৮ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। ন চ পত্রপুষ্পাদিকমপি যজ্ঞার্থপশুগোবাদিভ্রব্যবন্দনদর্শনবোদা
নৈবাপাদ্য সমর্পণীয়ং। কিং তহি—যৎ কবোধীতি। স্বভাবতঃ শাস্ত্রতো বা যৎ কিঞ্চিৎ
কর্ষ করোষি। তথা যদশ্রাসি। যচ্ছ্রোষ্যসি। যচ্চ তপস্যাসি তপঃ করোষি। তৎ
সর্বং মর্য্যাপিতং যথা ভবত্যেবং কুরুঘু ॥ ২৭ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী। কিরূপে ভগবানের আবাধনা করিলে জীবের ভগবৎপদ লাভ
হয়, এই শ্লোকে তাহাই কথিত হইয়াছে। নবুয়ের যত কি কর্তব্য কার্য আছে,
শাস্ত্রীয়ই হউক বা লৌকিকই হউক, সমস্তই ঈশ্বরে অর্পণ করিতে হয়। জীব যে গননা-
গনন কবে, নিজ ভৃগ্নির জন্য ভোজনাদি বা পরিচ্ছাদি-ধারণ কবে, অথবা নিত্যা
অগ্নিহোত্রাদির অনুষ্ঠান করে, কিংবা অতিথি স্বাগতাদিকে অনু-স্বর্গাদি দান কবে,
বা নিজ পাপের প্রায়শ্চিত্তার্থ চাত্রায়ণাদি ব্রত কবে, অথবা আত্মসাক্ষ্যকার্য ইন্দ্రిয়াদির
নিগ্রহ কবে, অর্থাৎ সে শ্রৌত, স্মার্ত বা লৌকিক যে কোন কর্তব্য কার্যেরই অনুষ্ঠান
করুক না কেন, তৎসমস্তই ঈশ্বরে সমর্পিত হইলে ভগবান্ তাহাকে মুক্তি দান করিয়া
 থাকেন। এই শ্লোকটিপ্রায়ে বেহ যেন মনে করিবেন না যে, চুবি ববিয়া, অত্যা
তকণ ববিয়া, অথবা বেণ্যাগননাদি ববিয়া “কৃষ্ণায় অর্পণমন্ত্ৰ” বলিলে তিনি অব্যাহতি
পাইবেন। লোকতঃ বা শাস্ত্রতঃ যাহা কিছু “কর্তব্য”, তাহাই ভগবানে সমর্পিত হইলে
মুক্তিলাভ হয়। “অকর্তব্য” কার্যের ফল সমর্পণ করিতে গৌনে বিপরীত হইয়া
 উঠে ॥ ২৭ ॥

অব্যবহাধিনী। এবং (এইরূপে) শুভাশুভফলৈঃ (শুভাশুভফলস্বরূপ) কর্মবন্ধনৈঃ
(কর্মবন্ধন হইতে) মোক্ষ্যসে (মুক্ত হইবে), বিমুক্তঃ (মুক্ত হইয়া) সংন্যাসযোগযুক্তা
(কর্মকন্যাসংগতঃ যোগযুক্ত হইয়া) নান্ (আনাকে) উপৈষ্যসি (প্রাপ্ত হইবে) ॥ ২৮ ॥

বঙ্গানুবাদ। এইরূপ সাধনা করিলে জীব শুভাশুভ-কর্মবন্ধন হইতে
মুক্ত হয়। তুমি এইরূপ সম্যাসযোগযুক্তাস্থা হইয়া কর্মবন্ধন হইতে মুক্তি
লাভ পূর্বক আনাকে প্রাপ্ত হইবে ॥ ২৮ ॥

শান্তরত্নাধ্যায়। এবং কুর্ষতত্ত্বং যদবতি তচ্ছ্রুণু—শুভাশুভফলৈঃ। শুভাশুভ-
ফলৈঃ শুভাশুভে ইষ্টান্টিষ্ট ফলে যথা; তানি শুভাশুভফলানি কর্মণি তৈঃ শুভাশুভফলৈঃ।
কর্মবন্ধনৈঃ—কর্মণ্যেব বন্ধনানি তৈঃ কর্মবন্ধনৈঃ। এবং নৎসমর্পণং কুর্ষন্ মোক্ষ্যসে।
মোক্ষ্যং সংন্যাসযোগে নান। সংন্যাসংচাসৌ নৎসমর্পণতয়া—কর্মহান্যোগ্যশাস্ত্রিতি।
তন সংন্যাসযোগেন মুক্ত আশ্রিতঃকরণং যস্য ত্বং নৎ সংন্যাসযোগযুক্তা সন্। বিমুক্তঃ
কর্মবন্ধন-চীকনুেব। প্রতিতে চান্দিহীয়ে নানুপৈষ্যস্যাগনিষ্যসি ॥ ২৮ ॥

সমোহং সৰ্বভূতেষু ন মে দ্বেষ্যাংস্তি ন প্রিয়ঃ ।

যে ভজন্তি তু মাং ভজ্যাম্যি তে তেষু চাপ্যহম্ ॥ ২৯ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । এবং চ যৎ ফলং প্রাপ্যসি তচ্ছৃণু—শুভভূতভেতি । এবং কুর্স্বন্ কর্ত্তব্যকৰ্মণঃ কর্ত্তনিনিষ্টৈবিষ্টানিষ্টকৈর্বল্লো ভবিষ্যসি কর্ত্তণাং নমি সমপিত্ত্বেন তব তৎফলসম্বন্ধানুপপত্তেঃ । তৈশ্চ বিনুক্তঃ সন্ । সংন্যাসযোগ্যযুক্তা—সংন্যাসঃ কর্ত্তণাং বদপৰ্ণঃ । স এব যোগঃ । তেন যুক্ত আত্মা চিত্তং যস্য । তথাভূতত্বং নাং প্রাপ্যসি ॥ ২৮ ॥

শ্রীভার্যসমীপনী । সমস্ত অনুষ্ঠানই ভগবানে অর্পণ করিতে শিক্ষা করিলে জীবের ইষ্টানিষ্ট বুদ্ধি ক্রমশঃ বিনুশ্চ হয় । ভগবান্ ব্যতীত যাহার অন্য লক্ষ্য নাই, তাহার কার্য্যাকার্য্য বোধও নাই । সাধকের এই অবস্থায় যদি কোন সুকার্য্য বা কুকার্য্য সম্পাদিত হয়, তবে তাঁহার সমসংভিসঙ্গিব অভাব বশতঃ ফল ভোগ করিতে হয় না । ভগবান্ তাঁহাকে কর্ত্তপাশ হইতে মুক্ত করেন । এই সম্পূর্ণ ত্যাগরূপ যোগ-সিদ্ধ হইলেই সাধক পববুদ্ধিকে লাভ করিয়া পাকেন ॥ ২৮ ॥

সমীপনী-পরিশিষ্ট । যিনি ভগবত্বাবে বিভোব হইয়া জীবন ধারণ মাত্র কবেন, যাহার দেহাববুদ্ধিব অভাববশতঃ আত্মপরতা নাই, ভগবান্কে লাভ করাই যাহার জীবন-যাত্রার একমাত্র লক্ষ্য, তাঁহার যাবা সাধারণতঃ কোন অসংকার্য্য অনুষ্ঠিত হইতেই পারে না । কিন্তু জন্মান্তরীণ কোনও অস্তত কর্ত্তের ফলে নৌকদৃষ্টিতে কোনও অগৎ কর্ত্ত অনুষ্ঠিত হইলেও তাহাতে তাঁহার শাৰীরিক ক্লেশাদিনাত্র হইতে পারে । কিন্তু উহা তাঁহার ভবিষ্যৎ বন্ধনের কারণ হয় না ; কাৰণ, তত্ত্ব ভগবান্কে ছাড়িয়া কোনও কর্ত্তই কবেন না, এবং নিকানভাবে শুভ ব্যতীত অস্তত কর্ত্তে তাঁহার প্রবৃত্তি হইবার সম্ভাবনা নাই । (৫।৭-১০ ও ৯।১০ শ্লোকের গীঃ নঃ শ্রব্যা) ॥ ২৮ ॥

অম্বয়বোধিনী । অহং (আমি) সৰ্বভূতেষু (সৰ্বজীবের পক্ষে) সমঃ (একরূপ), মে (আমার) বেদ্য ন (অপ্রিয় নাই), প্রিয়ঃ চ (ও প্রিয়) ন অতি (নাই), যে তু (যাহারা) নাং (আমাকে) ভজ্য (ভক্তিপূৰ্ণক) ভজন্তি (ভজনা করে) তে (তাহারা) নমি (আমাতে) [অবস্থিতি করে], অহম্ অপি (আমিও) তেষু চ (তাহাদিগের মধ্যে) [থাকি] ॥ ২৯ ॥

বঙ্গাশুবাদ । আমি সৰ্বজীবের পক্ষেই একরূপ, আমার কেহ প্রিয় বা কেহই অপ্রিয় নাই । যাহারা আমাকে ভক্তিপূৰ্ণক ভজনা করে, তাহারা আমাতে অবস্থিতি করে ; এবং আমিও তাহাদিগকে অমুগ্রহ করিয়া থাকি ॥ ২৯ ॥

শাঙ্করভাষ্য । রাগদ্বৈষ্যভাঃস্তি ভগবান্ । যতো ভজাননুগৃহীতি নেতরানিতি । তন্মু—সমোহংহিতি । সমস্তন্যোহংসৰ্বভূতেষু । নবমেঘোহতি । নঃ প্রিয়ঃ অপ্রিয়বৎ । দুঃস্থানাং যথাশ্রিঃ শীতঃ নাপনয়তি সনীপনুপসর্পতানপনয়তি । তথাঃহং ভজাননুগৃহীনি ।

অপি চেৎ স্নুদুৰাচাৰো ভজ্যত মামনন্যভাক্ ।

সাধুৰেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্যবসিতো হি সঃ ॥ ৩০ ॥

ভক্তবান্ । যে ভক্তন্তি তু মানীশ্বৰ তস্য্য যসি তে স্বভাবত এব—ত মন কাণিনিহিত—
বক্তন্তে । তেষু চাপাহ স্বভাবত এব বক্তে । ভক্তবান্ । ভোক্তবান্ তেষু যেষা
মন ॥ ২১ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । যদি তজ্জেন্ডা এব যোক দদাসি তাতো ভ্যন্তন্তি তেপি
কি কাণহেযাদিকত বৈষম্যমন্তি ? তেজাহ—সনোহহনিতি । সনোহহ সৰ্ব্বেষুপি
ভুজেযু । অতো মে তাম প্রিয়ন্ত চেয্যন্ত তাস্তেযব । এব সত্যপি যে মা তজ্জন্তি তে
ভক্তা ময়ি বক্তন্তে । অহমপি তেষু প্রাহকতয়া বক্তে । অয ভাব—যথাগে স্বসেবকযেব
তম শীতাদিদু ধমপাকুব্বতোহপি ত বৈষম । যথা বা কল্পবশস্য । তথৈব তত্পক্ষ
পাতিতোহপি না বৈষম্য তাস্তেযব । কিন্তু নন্তজ্জেন্বেবায় মন্তিনেতি ॥ ২৯ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । সত্তা স্কুবণ ও আদম ভেদে ভগবানের স্বাভাবিক রূপ ত্রিবিধ ।
কেন ভক্ত হউক বা অভক্ত হউক ভগবান্ এতৎ ত্রিবিধরূপে সকলের মধ্যেই সমানভাবে
বিদ্যমান । নিজ নিজ সত্তার সঙ্গে নিজ নিজ বিকাশের সঙ্গে এব নিজ নিজ আশের
সঙ্গে সকলেই ভগবানের সত্তা স্কুবণ ও আদমের সনান অধিকারী । তাঁহার কাণবও
প্রতি শেন্স বা কাহারও প্রতি বিহেম নাই । যে ব্যক্তি ভক্তিগুণক ভগবাকে ভজ্যা
করেন তাঁহার ভক্তির গুণে অস্ত্র করণ অত্যন্ত নিম্নল শইলে তিনি ভগবত্তার লাভ করেন ।
স্বচ্ছ স্ফটিক যেমন জবার নিকট থাকিলে বস্তুর দেখায় কিন্তু একটা লৌহপিও জবার
নিকটে থাকিলে সেজন্য দেখায় না সেইরূপ তিনি জ্ঞান শুদ্ধান্ত করণে বুদ্ধ্যাসনের উপলব্ধি
নয় এব অভক্ত না তাহাতে বঞ্চিত থাকে । ইহাতে ভগবানের পক্ষপাত নাই ।
কেবল সাধকের নিজ নিজ প্রকৃতি অনুসারে এই রূপ হইয়া থাকে নাত্র । ভক্তের প্রেমের
গুণে ভগবান্ আকষ্ট হইয়া থাকেন । তিনি তাঁসকে আকষণ করিবার মূল মন্ত । ভক্তের
প্রতি ভগবানের যে একটু বিশেষ চান দেখা যায় তাহা ভক্তের ভক্তির গুণে ভগবানের
পক্ষপাতের দোষে নহে ॥ ২১ ॥

অনুয়বোধিনী । চেৎ (যদি) স্নুদুৰাচাব অপি (নিম্নাৎ দুৰাচাবও) অন্যাতক
(অন্যচিত্ত হইয়া) না (আমাকে) ভজ্যতে (ভজ্যাঃ করে) স (যে ব্যক্তি) সাধু এব
(সাধু বনিয়াই) মন্তব্য (পরিণতিত নয়) হি (যেসেই) স (সে) সম্যক ব্যবসিত (সম্পূর্ণ
যত্নশীল) ॥ ৩০ ॥

বঙ্গানুবাদ । যদি কোন ব্যক্তি নিতান্ত দুৰাচার হইয়াও অনন্যচিত্তে
আমাব ভজনা করে, তাহাকে সাধু বলিয়া জানিবে, কেননা, তাহার যত্ন অতি
সাধু ॥ ৩০ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ । শূন্য নন্তজেরোহায়াং—অপি, চেদিতি । অপি চেদ্যদাপি । স্তূ
দূরাতারঃ, স্তূদূরাতারোহতীৰ কুংগিতাচাৰোহপি ভজতে নানন্যাত্মন্যাত্মিতঃ । সন্ ।
সাবুরেব সন্যাস্তু এব স নন্তব্যো জ্ঞাতব্যঃ । সন্যাস্থাব্যবসিতো হি যস্মাং সাধুনিষ্ঠয়ঃ
সঃ ॥ ৩০ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । অপিচ নন্তজেরোহায়নবিতর্ক্যঃ প্রভাব ইতি দর্শয়ন্যাহ—
অপি চেদিতি । অত্যন্তঃ দূরাতারোহপি নরো যদ্যপ্যপৃথঙ্কেন পৃথগ্দ্বেবতাপি বাহুসেব
এবেতি বুদ্ধ্যা দেবতান্তরভজিনকুর্বন্ নামেব পরমেশ্বরং ভজতে তহি সাধুঃ শ্রেষ্ঠ এব স
নন্তব্যঃ । যতোহসৌ সন্যাস্থাবসিতঃ পরমেশ্বরভজনেনৈব কৃতার্থো ভবিষ্যামীতি শোভন-
মব্যবসায়ঃ কৃতবান্ ॥ ৩০ ॥

গীতার্থসমীপনী । পাপেব শাস্তিৰ জন্য ধর্মগাত্র অনুগারে কৃচ্ছ, অতিকৃচ্ছ, ও
মহাকৃচ্ছ আদি প্রায়শ্চিত্তের, এবং বাজপেয়, রাজসুয় ও অশ্বমেধ আদি যজ্ঞের অনুষ্ঠান
করিতে হয় । এক একটি প্রায়শ্চিত্ত এক একটি পাপের শাস্তি করিতে পারে । কিন্তু
যে ব্যক্তি অতি দূরাতার, যাহার পাপের গীনা নাই, প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা তাহার নিশাপ হওয়া
স্বকঠিন ; মনে কব, একজন দুখী এমন দশটি পাপ কবিরাজে, যাহার প্রত্যেকটি হইতে
অব্যাহতি পাইতে হইলে তুযানপ্রায়শ্চিত্ত বা অগ্নিপ্রবেশ করিতে হয় ; কিন্তু এক জন
মুখী এইরূপ প্রায়শ্চিত্ত এক জীবনে একটির অধিক কবিতে পারে না । একটি প্রায়শ্চিত্তে
একটি পাপেব বিনাশ হইতে পারে ; কিন্তু অবশিষ্ট নয়টি পাপেব ধ্বংস হইবার উপায় কি ?
সনন্ত প্রায়শ্চিত্তের এবং যজ্ঞানুষ্ঠানের একমাত্র লক্ষ্য ভগবানেব প্রতি একান্ত অনুরাগ
অগ্নিলে অপ্রায়শ্চিত্তার্থ পাতকরাশিও বিনষ্ট হইয়া যায় ।

অতিপাপপ্রগল্ভোহপি ধ্যায়গ্নিনিষমচ্যুতঃ ।

ভূয়ন্তপস্বী ভবতি পতুর্জিপাবনপাবনঃ ॥

প্রায়শ্চিত্তান্যপেষাপি তপঃকর্ম্মাকানি বৈ ।

যানি তেষানপেষাণাং কৃচ্ছানুস্মরণং পরম্ ॥

অত্যন্ত পাপাগল্ভ ব্যক্তি যদি অনন্যচিত্তে নিমেষমাত্রও ভগবানের আরাধনা করে,
তাহা হইলে সে ব্যক্তি সর্গপাপবিরুদ্ধ হইয়া তপস্বী বলিয়া পরিগণিত হয় । সে ব্যক্তি
যে লোকনগণীর মধ্যে উপবেশন করে, সে সকল লোক পবিত্র হয় ; এবং তাহার দর্পনে
লোকগণ কৃতার্ক হয় । একান্ত ভাবভক্তি সর্গপাপবিনাশের ও পরম সুখের কারণ ॥ ৩০ ॥

সমীপনী-পরিমিষ্টে । সকল কর্ম্মেরই তত্ত্বভিত্ত ফল উৎপন্ন হইয়া থাকে ; কিন্তু
অতি পাপাত্মী হইয়াও যদি কেহ ঐত কর্ম্মের অনুশোচনাপূর্ব্বক ভগবানের একমাত্র শরণাগত
হইতে পারে, এবং যত্নভকর্ম্মের অনুষ্ঠানে বিরত হয়, তাহা হইলে ভগবানে নিরুদ্ধচিত্তপ্রাপ্ততঃ
তাহার হৃদয়ে নোড়ের আবির্ভাব নিবৃত্তি হইয়া যায় । হৃদয়ে নোড়ের প্রকোপই পাপ বা চিত্তের
বিনিনতা । ভগবত্বে নন একান্ত হইলেই সর্গপ্রবণের বিকাশ হয় ; নিরুদ্ধচিত্ত ব্যক্তির পাপ-প্রবৃত্তি

ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধৰ্ম্মাত্মা শশ্বচ্ছান্তিং নিগচ্ছতি ।

কৌন্তেয় প্রতিজ্ঞানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্যতি ॥ ৩১ ॥

হইতেই পারে না । ভগবত্তাবে চিত্র অন্তর্ভুক্ত হয় বলিয়া তাঁহার পাপ-প্রবৃত্তির মূল বজ্রস্বেদনোপায় ক্ষয় হইতে থাকে । এইজন্য ভগবানে অনন্যশরণাগতিই সর্বপাপ নাশের অব্যর্থ উপায় ॥ ৩০ ॥

অবয়ববোধিনী । [সে ব্যক্তি] ক্ষিপ্ৰং (শীঘ্র) ধৰ্ম্মাত্মা (ধার্মিক) ভবতি (হয়), শশ্বৎ (নিত্য) শান্তিং (শান্তি) নিগচ্ছতি (লাভ করে) । কৌন্তেয় (হে কৌন্তেয়) মে (আমার) ভক্তঃ (ভক্ত) ন প্রণশ্যতি (বিনাশ প্রাপ্ত হয় না) । [ইহা] প্রতিজ্ঞানীহি (নিশ্চয় জানিও) ॥ ৩১ ॥

বঙ্গানুবাদ । সে ব্যক্তি শীঘ্রই ধৰ্ম্মাত্মা হয়, এবং নিত্য শান্তি লাভ করে । হে কৌন্তেয় । আমার ভক্ত কখনই বিনাশ প্রাপ্ত হয় না, তুমি ইহা নিশ্চয় জানিও ॥ ৩১ ॥

শাক্তরত্নাভ্যাস । উৎসাহ্য চ বাহ্যং দুৰ্ভাচারভাস্তঃসন্যাস্যবসায়সামর্থ্যাৎ—ক্ষিপ্ৰ-মিতি । ক্ষিপ্ৰং শীঘ্ৰং । ভবতি ধৰ্ম্মাত্মা ধৰ্ম্মচিহ্নে ভবতি । তত্শচ শশ্বচ্ছান্তিং চিত্তোপপূৰ্ব্বোপমরুপাং পরমেশ্বরনিষ্ঠাং নিতবাং গচ্ছতি প্রাপ্নোতি । কৃতকর্কর্কণবাদিনো নৈতন্মন্যোরগুতিশঙ্কাকুনমজ্জুনং প্রোৎসাহয়তি—হে কৌন্তেয় পটহাদিমহাঘোষপূর্বকং বিবদমাগাং সত্যং গদ্য বাহনুৎক্ষিপ্য নিঃশব্দং প্রতিজ্ঞানীহি প্রতিজ্ঞাং কুরু । কথং ? মে পরমেশ্বরস্য ভক্তঃ স্নদুরাচারোহপি ন প্রণশ্যতি । অপি তু কৃতার্থ এব ভবতীতি । তত্শচ তে স্বংপ্রৌঢ়িবিজ্ঞবিস্বংসিতকৃতকীঃ সন্তো নিঃসংশয়ঃ স্বানেন শুক্লবোনাশ্রয়রনু ॥ ৩১ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা । গনু কথং সৰ্বীচীনাধ্যবসায়মাত্রেণ সাধুর্নৃতব্যঃ ? তত্রাহ—ক্ষিপ্ৰমিতি । স্নদুরাচারোহপি নাং ভবতীতি ; ধৰ্ম্মচিহ্নে ভবতি । তত্শচ শশ্বচ্ছান্তিং চিত্তোপপূৰ্ব্বোপমরুপাং পরমেশ্বরনিষ্ঠাং নিতবাং গচ্ছতি প্রাপ্নোতি । কৃতকর্কর্কণবাদিনো নৈতন্মন্যোরগুতিশঙ্কাকুনমজ্জুনং প্রোৎসাহয়তি—হে কৌন্তেয় পটহাদিমহাঘোষপূর্বকং বিবদমাগাং সত্যং গদ্য বাহনুৎক্ষিপ্য নিঃশব্দং প্রতিজ্ঞানীহি প্রতিজ্ঞাং কুরু । কথং ? মে পরমেশ্বরস্য ভক্তঃ স্নদুরাচারোহপি ন প্রণশ্যতি । অপি তু কৃতার্থ এব ভবতীতি । তত্শচ তে স্বংপ্রৌঢ়িবিজ্ঞবিস্বংসিতকৃতকীঃ সন্তো নিঃসংশয়ঃ স্বানেন শুক্লবোনাশ্রয়রনু ॥ ৩১ ॥

গীতার্থসম্বোধনী । ভগবদারামন্যন এননি আশ্চর্য্য মহিমা যে, তদ্বারা মহাপাতকীও শীঘ্র ধৰ্ম্মাত্মা হয় ; এবং তীব্র বৈরাগ্যাবেগে তাহার বিষয়-ভোগ-বাসনা বিদূরিত হয় । পাছে অর্জুন মনে করেন যে, ঈদৃশ ভক্ত পূর্বাভাস্ত দুল্লিখাদোষে বিনাশ প্রাপ্ত হয়—এই জন্যই ভগবান্ ভক্তগণকে যেন বান হস্তে জ্বোড়ের দিকে টানিয়া, দক্ষিণ হস্তের তর্জনী উঠাইয়া অর্জুনকে বলিতেছেন যে, তাঁহার ভক্ত কিছুতেই বিনাশ প্রাপ্ত হয় না । কর্ণ, বোণ্ড ও স্তানের দ্বারা পাপ ক্ষয় হয় সত্য ; কিন্তু তদ্বাৎ সাপোপাস সম্পূর্ণরূপে অনুষ্ঠিত না হইলে ফল দান করে না ;

মাং হি পার্থ ব্যপাশ্রিত্য যেহপি স্ত্র্যঃ পাপযোনয়ঃ ।

। স্ত্রিয়ো বৈশ্যাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি যান্তি পরাং গতিম্ ॥ ৩২ ॥

অনুষ্ঠানের ঠিক হইলে কর্ত্ত, যোগ ও জ্ঞান পও হইয়া যায় । কিন্তু ভক্তি সেরূপ নয় । ভক্ত সম্পূর্ণরূপে না হউক, তাহার প্রাণপণে যতদূর সামর্থ্য থাকে, ততখানি ভক্তিপূর্ব্বক যদি ভগবান্কে আরাধনা করে, ভগবান্ সেই ঐকান্তিকতায় বশীভূত হইয়া তাহার কন্যাণ সাধন করিয়া থাকেন । মৃত্যুকালে ভক্ত যদি অজ্ঞানাভিভূত হইয়া ভগবান্কে ভাকিতে না পারে, তথাপি ভক্তবৎসল দীনবন্ধু স্বয়ংই আগিয়া তাহার হৃদয় অধিকার করিয়া বসেন । অজ্ঞান বা নোহবশতঃ ভগবত্ত্বকের কর্ণনও পতন বা বিনাশ হয় না ॥ ৩১ ॥

অম্বয়বোধিনী । পার্থ (হে পার্থ!) স্ত্রিয়ঃ (স্ত্রীগণ), বৈশ্যাঃ (বৈশ্যগণ) তথা শূদ্রাঃ (ও শূদ্রগণ), অপি (এমন কি) যে (যাহারা) পাপযোনয়ঃ (অসৎকুলসম্ভূত) স্ত্র্যঃ (হয়), তে অপি (তাহারাও) মাং (আমাকে) ব্যপাশ্রিত্য (আশ্রয় করিয়া) পরাং গতিং হি (পরম গতিই) যান্তি (লাভ করে) ॥ ৩২ ॥

বঙ্গালুবাদ । হে পার্থ ! আমার আশ্রয় গ্রহণ করিলে পাপযোনিসম্ভূত স্ত্রীগণ, স্ত্রী, বৈশ্য ও শূদ্র সকলেই পরম গতি লাভ করিয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

শাস্ত্রসত্যত্বম্ । কিং—মাং হীতি । মাং হি যঃ পার্থ ব্যপাশ্রিত্য মানাশ্রিত্যা-
শ্রয়তেন গৃহীত্বা । যেহপি স্ত্র্যর্ভবেয়ঃ । পাপযোনয়ঃ—পাপা যোনির্বেশ্যঃ তে পাপ-
যোনয়ঃ পাপজন্যানঃ । কে ত ইতি ? আহ—স্ত্রিয়ো বৈশ্যাস্তথা শূদ্রাঃ । তেহপি
যান্তি পরাং গতিং প্রকৃষ্টাং গতিম্ ॥ ৩২ ॥

। শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । স্বাচারবশতঃ মন্ত্রিঃ পবিত্রীকরোতীতি কিমত্র চিত্রঃ ?
যতো মন্ত্রির্দুর্বুলানপানধিকারিণোহপি সংসারান্নোচয়তীত্যাহ—মাং হীতি । যেহপি
পাপযোনয়ঃ স্ত্র্যানিকৃষ্টজন্যানোহন্ত্যমাদয়ো ভবেয়ঃ । যেহপি বৈশ্যাঃ কেবলং কৃষাদি-
গিরতাঃ । স্ত্রিয়ঃ শূদ্রাশ্চাপ্যনামিরহিতাঃ । তেহপি মাং ব্যপাশ্রিত্য সংসেবা পরাং গতিং
যান্তি । হি নিশ্চিতম্ ॥ ৩২ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । শুদ্ধাধিকারী ব্যক্তিকে ভক্তি যে পরম পদ দান করে, তাহার ত
সংশেই নাই । যাহারা পূর্ব্বজন্মকৃত পাপ জন্য চণ্ডাল অথবা সর্প বা ত্রিয্যক কুলে
জন্ম গ্রহণ করে, এবং বৈরাগ্যজন-বল্লভ স্ত্রীঘাতি, কুর্বিদ্যাদিভ্যাদি বৌদ্ধিক ব্যাপারে
সম্পদা ব্যস্ত বৈশ্যঘাতি, অথবা বৈদিক জ্ঞানের অতাব প্রবৃত্ত মুক্তির অযোগ্য শূদ্রও
ভক্তির প্রভাবে অন্যায়সে মুক্তি লাভ করিয়া থাকে । অর্থাৎ যে যেমনই কেন পাপ করুক
না, তাঁহু ভাবভক্তির উদয় হইলে, দীপশিখার তুলনায় মহনের ন্যায় সমস্ত পাপ বিনষ্ট
হইয়া যায় । কর্কের বা উপাসনার অথবা যোগের কিংবা চানের অধিকারী, সকলে
সকল সময়ে হইতে পারে না ; কিন্তু ধীমনায়েই—কিন্তু ধীমনায়েই—ঘাতি, বর্ধ, বরুণ, ন,

किं पुनर्ब्रह्मणाः पुण्या उक्ता राजर्षयस्तथा ।

অনিত্যমশ୍ଚখং লোকমିমং প্রাপ্য ভজন্ত মাম୍ ॥ ৩৩ ॥

গুণ, অবস্থা আদি নিম্নলিখিত ভিত্তি অধিকারী হইতে পারে। তত্ত্ব সকলের কল্যাণ-
কাৰিণী ও সকল অপেক্ষা সুগম ॥ ৩২ ॥

সম্প্রদায়-পরিশিষ্টে। ভক্তির সাধনায় সবলবহি অবিকার আছে সত্য; কিন্তু ভক্তিমার্গের কোনও একটা নিম্নত্বের অনুষ্ঠান কবিলেই মুক্তি বা ভগবৎ-সাক্ষাৎকার লাভ হয় না। নিকার কর্ত্ত্ব, যত্ন-নিয়মাদি অভ্যাস অথবা বিবেক-বৈবাগ্য বাতীত ভক্তিরও বিকাশ হইতে পারে না। কর্ত্ত্ব, যোগ, জ্ঞান ও ভক্তি গৌণ বা মুখ্যভাবে প্রত্যেক সাধনেরই অন্তর্নিবিষ্ট (১৮ অঃ। ৫৪-৫৫ শ্লোকের গীঃ ৯ঃ, এবং নারদ-ভক্তিসূত্রে উল্লিখিত ভক্তির সাধনাদি সমূহের যৈব পরিব্রাজক মহোদয়কৃত ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য) ॥ ৩২ ॥

অদ্বয়বোধিনী। পুণ্যঃ (পবিত্র) ব্রাহ্মণাঃ (ব্রাহ্মণগণ) তথা (সেইরূপ), ভক্তাঃ
 বা অর্থয়ঃ (ভক্ত ক্ষত্রিয়গণ) [পবন গতি লাভ করিবেন] কিং পুনঃ, (তাহাতে আর কথা
 কি?), [অতএব তুমি] অনিত্যম্ (অনিত্য) অম্লধম্ (দুঃখকর) ইমং (এই) লোকঃ
 (মনুষ্য লোক) প্রাপ্য (পাইয়া) বাঃ (আমাকে) ভজস্ব (আরাধনা কর) ॥ ৩৩ ॥

বঙ্গানুবাদ। বর্ণোত্তম ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় আমার ভক্তির প্রভাবে যে পরমগতি লাভ [করিবেই করিবে], তাহা বলাই বাহুল্য। অতএব তুমি এই অনিত্য ও দুঃখায়তন মনুষ্যদেহ প্রাপ্ত হইয়া আমারই আরাধনা কর ॥ ৩৩ ॥

শাকরভাষ্যম্ । কিং পুনৰিতি । কিং পূনৰ্ব্বাক্ষণাঃ পূণ্যঃ পুণ্যযোনয়ঃ ।
 ভক্তা স্বাক্ষরভক্তা । বাঙ্গান* চ ত ঈষদশ্চেতি স্বাক্ষরঃ । যত এবমতোহনিতাঃ স্ব-
 ভক্তবনম্বুধঃ চ স্বপ্নবচ্ছিতমিমাং নোবং বনুধ্যানোকং প্রাপ্য । পুরুষার্থসাধনং দুৰ্লভং
 মনুষ্যঃ লভা । ভক্তস্ব সেবস্ব মান ॥ ৩৩ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। যদৈবঃ তদা সংকুলঃ সবাচাগ্ৰাং চ মডহোঃ পদাঃ গতিঃ
যাতীতি কিং বক্তব্যমিত্যাহ—কিং পুনরिति। পূণ্যাঃ শ্রুতিনো ব্রাহ্মণাঃ। তদা
রাভাগাং চ তৎ ঋষয়াং চ কত্রিয়াঃ। এবন্তুতাঃ পরাঃ গতিঃ যাতীতি কিং পূনর্বক্তব্যমিতি
অতত্ত্বনিঃ রাঘবিক্তপং দেহং ধাপ্য লক্শ্মীনাং ভগ্নম্। কিন্তু নিত্যানুগ্রহনম্ অথ
চেনং মর্ত্যালোকং ধাপ্যানিত্যজ্ঞানলব্ধকুর্ক্লান্তব্রহ্মাচ্ছাৰ্জনম্ হিমা নানের তন্মতে-
তাদর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

গৌতমীসমীপনী। যখন অস্ত্রাঘ্র জাতি এবং নুষ্টির অনধিকারিণগণই ভক্তিমোশে পরন
পদ লাভ করিতে পারে, তখন ভক্তিনান্ হইনে সংস্কারাত সদাচারবৃদ্ধি দ্বাংগ ও কক্ৰিয়ণ

মম্বনা ভব মন্তোক্তো মদ্যাজী মাং নমস্কুরু ।
মামোবৈম্যসি যুক্তোবমাত্মানং মৎপরায়ণঃ ॥ ৩৪ ॥

ইতি ত্রীমহাত্ম্যভূতে শতসাহস্রায়াং সংহিতায়াং বৈয়াক্ষিক্যাং ত্রীম্পর্কনি
ত্রীভগবদগীতাসূপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞায়াং যোগশাস্ত্রে
ত্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে রাজবিজ্ঞারাজশুভযোগো নাম
নবনোহিষ্ঠ্যায়ঃ ।

যে মুক্তি লাভ করিবেন, তাহাতে সংশয় নাই। তাই ভগবান্ অর্জুনকে 'বলিলেন, গর্ভযাতনাদি সহিয়া যোগাদির আশ্রয়ভূমি এবং কণবিন্দ্বংসী নামক-শরীর পাইয়া তুমি তত্ত্বজ্ঞানের অধিকারী হইয়াছ। আব বিলম্ব করিও না, শীঘ্রই রাজবি জনকাদির ন্যায় ভক্তিমান্ হইয়া আমার আরাধনা কর। আমি সন্মুখে বিদ্যমান, এবং শুকরূপে ভক্তি-যোগ শিকা দিতেছি। ভক্তিপ্রবণ হইবাব ইহাই শুভ অবসর। এমন সুযোগ ও শুভ লগ্ন চলিয়া গেলে ভক্তি লাভ করা কঠিন হইবে। অতএব আব বিলম্ব করিও না, ভক্তিপ্রবণ হও ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়বোধিনী । মম্বনাঃ (মদগতচিত্ত) মন্তোক্তঃ (আমার ভক্ত) [ও] মদ্যাজী (আমার পূজাপরায়ণ) ভব (হও), মাং (আমাকে) নমস্কুরু (নমস্কার কর), এবং (এই-রূপে) মৎপরায়ণঃ (আমার শরণাগত হইয়া) আত্মানং (মনকে) যুক্তু। (আনাতে সমর্পণ পূর্বক) মাং এব (আমাকেই) এষ্যসি (প্রাপ্ত হইবে) ॥ ৩৪ ॥

বঙ্গাভুবাদ । তুমি মদগতচিত্ত, মন্তোক্ত ও আমার পূজাপরায়ণ হও, এবং আমাকে নমস্কার কর। এইরূপে আমার শরণাগত হইয়া তোমার নিজ অন্তঃকরণ আমাকে সমর্পণপূর্বক আমাকে প্রাপ্ত হও ॥ ৩৪ ॥

শাস্ত্রোক্তার্থঃ, স্বঃ, ১-মম্বনা, ইতি, মম্বনাঃ-মমি, মন্তো, মন্তো, মাং, মাং, তৎ, মম্বনা ভব। তথা মন্তোক্তো ভব। মদ্যাজী মদ্যজ্ঞানশীলো ভব। মামেব চ নমস্কুরু। মামেবেশ্বরনৈম্যগমিষ্যসি। যুক্তু। সবাধায় চিত্তবান্-অহং হি সর্বেষাং ভূতানামায়া। পরা চ গতিঃ পরময়নং। তং মামেবংভূত-এষ্যসীত্যতীতেন পদেন সম্বন্ধঃ। মৎ-পরায়ণঃ সন্নিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

ইতি শাস্ত্রে ত্রীভগবদগীতাসূত্রো নবনোহিষ্ঠ্যায়ঃ ।

ত্রীম্পর্কমিত্যুক্তীক। ভজনপ্রকারঃ দর্শয়নুপগংহরতি-মম্বনা ইতি। নযোব মনো যস্য স মম্বনাঃ। তাদৃশং ভব। তথা নবৈব ভক্তঃ সেরকো ভব। মদ্যাজী মৎ পূজনশীলো

ভব। মামেব চ নমস্কর। এবমেতিঃ প্রকারৈর্ন্বপব্যয়ণঃ সন্নাগ্নানং ননো নরি যুক্ত।
সমাধায় মামেব পরমানন্দরূপমেয়্যসি প্রাপ্যসি ॥ ৩৪ ॥

নিজবৈশ্বর্য্যমার্চ্য্যং ভক্তেচ্চাস্তুতবৈতবম্ ।

নবমে রাজগুহ্যাণ্যে কৃপয়াহবোচদচ্যুতঃ ॥

ইতি শ্রীশ্রীধবস্বানিকৃতায়াঃ ভাবদগীতাটীকায়াং সুবোধিন্যাং রাজবিদ্যারাজগুহ্যযোশো
নাম নবমোহধ্যায়ঃ ।

গীতার্থসন্দীপনী । ষাঁহার সঙ্গাবের সর্ববিষয় হইতে বনকে আকর্ষণ করিয়া
এবমাত্র ভগবানে অর্পণ কবেন, ষাঁহারাজা, মহারাজা ও দেবতাদি হইতে সনত্ত শ্রদ্ধা
আকর্ষণ পূর্ব্বক একমাত্র ভগবান্কে ভক্তি কবেন, অর্থাৎ কাহারও সেবা না করিয়া কেবল
ভগবানের সেবা করেন, এবং কায়মনোবাক্যে তাঁহাকে পূজা ও নমস্কাব কবেন, তাঁহাদেবই
সুদ্ধান্তঃকরণে পরমানন্দন পরমেশ্বরের প্রকাশ হইয়া থাকে। নদী যেমন সমুদ্রে গিয়া
মিশ্রিত হয়, সেইরূপ সাধকও ভক্তিব প্রবলবেগে ভগবৎসত্য একীভূত হইয়া উদ্ধাব
প্রাপ্ত হইবেন। শ্রুতিও বলিয়াছেন—

“যথা নদাঃ সল্লনানাঃ সমুদ্রেহন্তঃ পচ্ছন্তি নানঞ্চপে বিহার ।

তথা বিদ্যানন্দরূপাদিনুচ্ছঃ পরাৎ পবং পুরুষনুপৈতি দিব্যম্ ॥ (ক)

যেমন গদাধনুগাদি নদী নিজ নিজ নাম ও রূপ পরিত্যাগ করিয়া সমুদ্রে মিশিয়া সমুদ্রাকারাকারিত
হইয়া যায়, সেইরূপ বিদ্যান পুরুষ নামরূপবঞ্জিত হইয়া সবেবাকুট স্বয়ংজ্যোতিঃ পরমা
পুরুষে অভিন্নরূপে মিশ্রিত হইয়া যান ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীমদবধুতগিষ্য পবনহংস পবিত্রাজকাচার্য্য শ্রীমৎশ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামিনমোদয় প্রণীত

“গীতার্থ-সন্দীপনী” নামক ভাষ্য ভাৎপর্য্য ব্যাখ্যাব

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ।

দশমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

ভূয় এব মহাবাহো শৃণু মে পরমং বচঃ ।

যত্তেহং প্রীয়মাণায় বক্ষ্যামি হিতকাম্যয়া ॥ ১ ॥

অম্বয়বোধিনী । শ্রীভগবান্ উবাচ (ভগবান্ বলিলেন) । মহাবাহো (হে মহাবাহো !) ভূয়ঃ এব (পুনর্বার) মে (আমার) পরমং (উৎকৃষ্ট) বচঃ (বচন) শৃণু (শ্রবণ কর), যৎ (যাহা) প্রীয়মাণায় (প্রীতিযুক্ত) তে (তোমাকে) অহং (আমি) হিতকাম্যয়া (হিতকাম্যায়) বক্ষ্যামি (বলিব) ॥ ১ ॥

বঙ্গানুবাদ । ভগবান্ কহিলেন, হে মহাবাহো । তুমি আমার উৎকৃষ্ট বচন শ্রবণ কর । তোমারই হিত কামনায় আমি শ্রীতিপূর্বক তাহা বলিতেছি ॥ ১ ॥

শান্তরত্নাঙ্কন । সপ্তমোহধ্যায়ে ভগবত্তত্ত্বং বিভূত্বাচ্চ প্রকাশিতা নবমে চ । অপেদানীং যেনু যেনু ভাবেষু চিস্ত্যে ভগবাংস্তে তে ভাবা বক্তব্যঃ । তৎ চ ভগবতো বক্তব্যানুরূপি । দূর্লভ্যেবমাদিতি । অতঃ—শ্রীভগবানুবাচ—ভূয় ইতি । ভূয় এব ভূয়ঃ পুনর্হে মহাবাহো শৃণু মে নদীয়ং পরমং প্রকৃষ্টং নিরতিশয়বস্তনং প্রকাশকং বচো বাক্যং । যৎ পরমং তে তুভ্যং প্রীয়মাণায়—নমচনাং প্রীয়সে হনতীবানুতমিব পিবন্ততঃ—বক্ষ্যামি হিতকাম্যয়া হিতৈচ্ছয়া ॥ ১ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা ।

উক্তঃ সংক্ষেপতঃ পূর্বঃ সপ্তমাদৌ বিভূত্বঃ ।

সপ্তমে ভা বিতন্যন্তে সর্বক্রেতৃদৃষ্টয়ে ॥

এবং তাবৎ সপ্তমাদিত্তিরিষ্যায়ৈর্ভগবানীং পরমেশ্বরতত্ত্বং নিরূপিতঃ । তদ্বিত্বাচ্চ সপ্তমে বসোহনন্দং কৌন্তেয়েত্যাদিনা সংক্ষেপতো দর্শিতাঃ । অষ্টমে চাশ্বিন্যোহনন্দো-
বাক্তেত্যাদিনা । নবমে চাহং ক্রতুরহং যজ্ঞ ইত্যাদিনা । ইদানীং ভা এব বিভূতীঃ প্রপঞ্চমিষ্যন্তু স্বভক্তোচ্চাৎশাকরনীরহঃ বর্ধমিষ্যন্তু ভগবানুবাচ—ভূয় এবেতি । মহাত্তো যুদ্ধাশ্বিন্যনুষ্ঠানে মহৎপরিচর্য্যায়াং বা কুশলৌ বাহু যস্য তথা । হে মহাবাহো ভূয় এব পুনরপি মে বচঃ শৃণু । কথংভূতঃ ? পরমং পরমাত্মনিষ্ঠং । নমচনানুতমৈব ধীতিং প্রাপ্নুবতে তে তুভ্যং হিতকাম্যয়া হিতৈচ্ছয়া নবহং বক্ষ্যামি তৎ ॥ ১ ॥

স্বিতার্থসন্দীপনী । সপ্তম, অষ্টম ও নবম অধ্যায়ে “তৎ” পদার্থ স্বরূপ পরমেশ্বরের গোপাবিক ও নিরূপাবিক উভয় স্বরূপই প্রদর্শিত হইয়াছে । “তৎ” পদার্থের বিভূতিরূপ গোপাবিক-স্বরূপ ধ্যানের এবং নিরূপাবিক-স্বরূপ চ্তানের উপায়ভূত । সপ্তম অধ্যায়ে

ন মে বিদুঃ স্তবগণাঃ প্রভবং ন মহর্ষয়ঃ ।

অহ্মাদিহি দেবানাং মহর্ষীণাং চ সর্বশঃ ॥ ২ ॥

“বগোহননস্তু কোত্তেব” (গী ৭।৮) বচন দ্বারা, এবং নবম অধ্যায়ে “অহং ক্রতুরহং বভূবঃ” (গী ৯।১৬) বচন দ্বারা বিভূতিরূপি সংক্ষেপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এক্ষণে দূর্ব্বিজের ভগবানের ধ্যানস্থনার্থে ইহা বিস্তৃতরূপে কথিত হইবে। বচন বিষয় বিস্তর-পূর্ব্বক না বলিলে সহজে হৃদয়ঙ্গম হয় না। এই জন্য দশম অধ্যায় কথিত হইতেছে।

অর্জুন প্রীতিপূর্ব্বক ভগবানের সকল কথা শুনিতেছেন ও হৃদয়ঙ্গম করিতেছেন বলিয়া অর্জুনকে ভগবান্ আবও সদুপদেশ দিয়া তাঁহার পূর্ণনন্দন-সাধনার্থে স্নেহযুক্তচিত্তে আগ্রহপূর্ব্বক আবও উত্তমোত্তম তথ্যকথা বলিতেছেন ॥ ১ ॥

অম্বয়বোধিনী। স্তবগণাঃ (দেবতাগণ) মহর্ষয়ঃ [চ] (ও মহর্ষিগণ) মে (আমার) প্রভবঃ (প্রভাব) ন বিদুঃ (জানেন না), হি (কেননা) অহং (আমি) দেবানাং (দেবতাদিগের) মহর্ষীণাং চ (ও মহর্ষিদিগের) সর্বশঃ (সকল প্রকারে) আদিঃ (আদি কারণ) ॥ ২ ॥

বঙ্গাভ্যুদয়বাদ। দেবতাগণ এবং মহর্ষিগণ আমার প্রভাব পরিজ্ঞাত নহেন ; কেননা, আমি দেবতা ও মহর্ষিগণের আদিকরণ ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্। কিমর্থনহং বক্ষ্যামীতি? অত আহ—ন মে ইতি। ন মে বিদূর্ন জানন্তি স্তবগণা বুদ্ধ্যদয়ঃ। কিং তে ন বিদুঃ? মম প্রভবং প্রভাবঃ প্রভুগুণ্যভি-শয়ম্। উৎপত্তিঃ বা। নাপি মহর্ষয়ো ভৃগ্বাদয়ো বিদুঃ। কস্মাস্তে ন বিদুর্নবিত্তি? উচ্যতে—অহমাদিঃ কারণং হি যস্মাদ্ভবানাং মহর্ষীণাং চ সর্বশঃ সর্বপ্রকারৈঃ ॥ ২ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। উক্ত্যাপি পুনর্ব্বচনে দূর্জ্ঞেয়ঃ; হেতুনাহ—ন মে বিদুর্নবিত্তি। মে মম প্রকৃষ্টঃ ভবঃ জন্মবহিতস্যাপি নানাবিভূতিভাববিভাবঃ স্তবগণা অপি মহর্ষয়োহপি ভৃগ্বাদয়ো ন জানন্তি। তত্র হেতুঃ—অহং হি দেবানাং মহর্ষীণাং চারিঃ কারণঃ। সর্বশঃ সর্বৈঃ প্রকারৈঃ—উৎপাদকত্বেন বুদ্ধ্যাদিপ্রবর্তকত্বেন চ। অতো মদনুগ্রহঃ বিনা নাং কেহপি ন জানন্তীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

গীতার্থসন্দীপনৌ। তাঁহারই প্রভাবে যে জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও সংহার হইতেছে, ইহা ইত্যাদি দেবতাগণ ও ভৃগু আদি মহর্ষিগণও বিদিত নহেন। কেননা, তিনিই তাঁহাদিগের উৎপাদক ও বুদ্ধির প্রবর্তক। বস্তুতঃ ভগবান্ স্বয়ং কাহারও নির্গুন বুদ্ধিতে আকৃষ্ট না হইলে বুদ্ধিবিচার দ্বারা কেহ তাঁহাকে জানিতে পারে না। তিনি মনুষ্যবুদ্ধির অগাধ ও অপার ॥ ২ ॥

যো মামজ্ঞমনাদিং চ বেত্তি লোকমহেশ্বরম্ ।
 অসংমূঢ়ঃ স মার্জ্যেযু সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৩ ॥
 বুদ্ধিজ্ঞানমসংমাহঃ ক্রমা সত্যং দমঃ শমঃ ।
 স্তুতং দ্বুঃখং ভাবাহ্ণিভাবা ভয়ং চাভয়ামেব চ ॥ ৪ ॥
 অহিংসা সমতা তুষ্টিস্তপা দানং যশাহ্বয়শঃ ।
 ভবন্তি ভাবা ভূতানাং মন্ত এব পৃথগ্বিধাঃ ॥ ৫ ॥

অদ্বয়বোধিনো । যঃ (যিনি) নান্ (আনাকে) অন্নন্ (জন্মরহিত) অনাদিঃ (অনাদি) লোকমহেশ্বরঃ চ (ও সৰ্ব্বলোকমহেশ্বর) [বলিয়া] বেত্তি (জানেন), সঃ (তিনি) মার্জ্যেযু (জীবলোকে) অসংমূঢ়ঃ (মোহবঞ্চিত হইয়া) সৰ্ব্বপাপৈঃ (সমস্ত পাপকৰ্ত্তৃক) প্রমুচ্যতে (বিমুক্ত হইবেন) ॥ ৩ ॥

বদ্ধাশ্রবাদ । যিনি আমাকে জন্মরহিত, অনাদি এবং সৰ্ব্বলোকমহেশ্বর বলিয়া বিদিত হইলেন, তিনিই মোহবঞ্চিত হইয়া সমস্ত পাপ হইতে বিমুক্ত হইবেন ॥ ৩ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । কিঞ্চ—যো নানিতি । যো মানজ্ঞমনাদিঃ চ—যস্মাদহনাদি-
 দেবাণাং নহর্ঘাণাং চ । ন মনান্য আদিক্সিদ্যাতে । অতোহহনছোঃনাদিচ্চ । অনাদিব-
 নহবে হেতুঃ । তং মানজ্ঞমনাদিঃ চ যো বেত্তি বিজ্ঞানিতি । লোকমহেশ্বরঃ লোকানাং
 মহান্তবীশ্বরঃ তুরীয়মজ্ঞানতৎকার্যাবচ্ছিতম্ । অসংমূঢ়ঃ সংমোহবচ্ছিতঃ । স মার্জ্যেযু
 ননুষ্যেযু । সৰ্ব্বপাপৈঃ সৰ্ব্বৈঃ পাপৈর্মতিপূৰ্ণানতিপূৰ্ণকৃতেঃ । প্রমুচ্যতে প্রমোক্ষ্যতে ॥ ৩ ॥

ত্রিধরশ্রামিকৃতটীকা । এবং ভূতপ্রজ্ঞানে কনমহ—যো নানিতি । সৰ্ব্বকারণবাদের
 ন বিদ্যত আদিঃ কারণঃ যস্য ভূতনানি । অত এবাঙ্ক জন্মগুণাঃ । লোকানাং মহেশ্বরঃ
 চ নাং যো বেত্তি ননুষ্যেযুসংমূঢ়ঃ সংমোহরহিতঃ সন্ সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৩ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । যিনি ভগবানকে ননুষ্যবুদ্ধিতে না দেখিয়া তাঁহাকে অন্ন, সমস্ত
 কারণের কারণ, এবং অনাদি পরমেশ্বর বলিয়া জানিতে পারেন, তিনি পূৰ্ণকৃত, বর্ধমান
 এবং ভবিষ্যৎ পাপ হইতে মুক্ত হইবেন । প্রায়শ্চিত্তাদির দ্বারা পাপরাগি নষ্ট হয় বটে,
 কিন্তু অগ্নেনেব বীজ স্বরূপ “যহংমনোভিত” অভিনান বিবৃতিত হয় না । “প্রমুচ্যতে”
 এই পদে “প্র” শব্দ দ্বারা ভগবান্ ইহাই দেখাইয়াছেন যে, তাঁহাকে বুদ্ধস্বরূপে দর্শন
 করিলে চীনের কায়, নন ও বচন কৃত ত্রিবিধ পাপ, এবং ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্ধমান
 এই ত্রিকালকৃত পাতকরাগি, এবং পাপবুদ্ধির বীজভূমি অবিলম্বে, এবং মহানোঃ, এই
 সমস্তই নিবৃত্ত হইয়া যায় ॥ ৩ ॥

অদ্বয়বোধিনী । বুদ্ধিঃ (বুদ্ধি), চান্ (জ্ঞান), অসংমোহঃ (অসংমোহ),
 ক্রমা (ক্রমা), সত্যং (সত্য), দমঃ (দম), শমঃ (শম), স্তুতং (স্তুত), দ্বুঃখঃ (দুঃখ),

ভবঃ (উৎপত্তি), অভাবঃ (বিনাশ), ভয়ং চ (ভয়) অভয়ং চ এব (ও অভয়), অহিংসা (অহিংসা), সমতা (সমতা), তুষ্টিঃ (সন্তোষ), তপঃ (তপ), দানং (দান), যশঃ (যশ), অযশঃ (অযশ), ভূতানাং (প্রাণিবর্গের) [এই সমস্ত] পৃথগ্বিধাঃ (ভিন্ন ভিন্ন) ভাবাঃ (ভাবসমূহ) মত্তঃ এব (আম্না হইতেই) ভবন্তি (উৎপন্ন হয়) ॥ ৪।৫ ॥

বজ্রাস্ত্রবাদ । বুদ্ধি, জ্ঞান, অসংমোহ, ক্ষমা, সত্য, দম, শম, মুখ, ছুঃখ, ভব, অভাব, ভয়, অভয়, অহিংসা, সমতা, তুষ্টি, তপ, দান, এবং যশ ও অযশ—প্রাণিবর্গের এই সমস্ত ভিন্ন ভিন্ন ভাব আম্না হইতেই উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ৪।৫ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । ইত্যুচ্যাহঃ মহেশ্বরো লোকানান্—বুদ্ধিব্রহ্ম। বুদ্ধিরন্তঃকরণস্য সূক্ষ্মাদ্যর্থাববোধনসমর্থ্যং। তদন্তঃ বুদ্ধিমানিতি হি বদন্তি। জ্ঞানমাদিপদার্থানববোধঃ। অসংমোহঃ প্রত্যাপনেনোষু বোদ্ধব্যেষু বিবেকপূর্ব্বিকা প্রবৃত্তিঃ। ক্ষমা—আক্রুষ্টস্য তাভিত্য বাহবিকৃতচিত্ততা। সত্যং—যথাদৃষ্টস্য যথাশ্রুতস্য বাস্তবানুভবস্য পরবুদ্ধি-সংক্রান্তয়ে তথৈবোচ্চার্যমাণা বাক্ সত্যানুচ্যতে। দমো বাহ্যোজ্রিযোপশমঃ। শমোহন্তঃ-করণস্যোপশমঃ। মুখং সন্তোষঃ। ভব উদ্ভবঃ। অভাবস্তদ্বিপৰ্য্যয়ঃ। ভয়ং চ ভ্রাসঃ। অভয়মেব চ তদ্বিপৰ্য্যয়ঃ ॥ ৪ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । অহিংসেতি। অহিংসাহপীডা প্রাণিনান্। সমতা সমচিত্ততা। তুষ্টিঃ সন্তোষঃ পৰ্য্যাপ্তবুদ্ধির্নাভেষু। তপ ইজ্রিয়সংযমপূর্ব্বকং শরীরপীড়নং। দানং যথাশক্তি সংবিভাগঃ। যশো ধর্ম্মনিমিত্তা কীর্ত্তিঃ। অযশস্তু ধর্ম্মনিমিত্তাহর্য্যকীর্ত্তিঃ। তবন্তি ভাবা যথোক্তা বুদ্ধাদয়ঃ। ভূতানাং প্রাণিনাং। মত্ত এবেশ্বরায়। পৃথগ্বিধা নানাবিধাঃ স্বকর্মানুরূপেণ ॥ ৫ ॥

শ্রীমদ্বৈশ্বামিকৃতটীকা । লোকমহেশ্বরভাবেন স্কৃৎসব্রহ্ম—বুদ্ধিব্রহ্ম। ব্রহ্মঃ। বুদ্ধিঃ। শাস্তারবিবেকনৈপুণ্যং। জ্ঞানমাত্তবিষয়ম্। অসংমোহো ব্যাকুলভাবঃ। ক্ষমা সহিষ্ণুত্বং। সত্যং যথার্থভাষণং। দমো বাহ্যোজ্রিয়সংযমঃ। শমোহন্তঃকরণসংযমঃ। মুখং মনোহনুকুলসংবেদনীয়ং। ভূঃখং চ তদ্বিপৰ্য্যয়ং। ভব উদ্ভবঃ। অভাবস্তদ্বিপৰ্য্যয়ঃ। ভয়ং ভ্রাসঃ। অভয়ং তদ্বিপৰ্য্যয়ম্। অগ্ন্য শ্লোকগ্য মত্ত এব ভবন্তীত্যুদ্বরণানুরঃ ॥ ৪ ॥

শ্রীমদ্বৈশ্বামিকৃতটীকা । ব্রহ্ম—অহিংসেতি। অহিংসা পবপীড়ানিবৃত্তিঃ। সমতা বাগমোদিরাহিত্যঃ মিত্রানিত্রত্বয়ত্বা চ। তুষ্টির্দৈবলকেন সন্তোষঃ। তপঃ শরীরান্তি-বক্ষ্যমাণং। দানং ন্যায়জিত্য ধনাদেঃ সং পাত্রেহর্পণং। যশঃ সৎকীর্ত্তিঃ। অযশো দুকীর্ত্তিঃ। এতে বুদ্ধিজ্ঞাননিত্যাদয়স্তদ্বিপৰ্য্যয়ভাবাবুদ্ধ্যাদয়ো নানাবিধা ভাবাঃ প্রাণিনাং মত্তঃ সকাশাদেব ভবন্তি ॥ ৫ ॥

গীটার্থসমীপনী । নিঃসংশয়রূপে সূক্ষ্মার্থ বুদ্ধিব্রহ্ম জ্ঞান অস্তঃকরণের শক্তি বিশেষের নাম বুদ্ধি। আত্ম-অনাত্ম পদার্থের বিচারপূর্ব্বক বোধের নাম জ্ঞান। মোহতা বা দর্শন্য পদার্থ জ্ঞান অব্যাকুলভাব অর্থাৎ ইষ্টানিষ্ট ফলবিচারবৃত্তি স্থিরভাবের নাম অসংমোহ। অন্যাকর্ষক

মহর্ষয়ঃ সপ্ত পূর্বে চত্বারো মনবন্তথা ।

মন্তাবা মানসা জাতা যেষাং লোক ইমাঃ প্রজাঃ ॥ ৬ ॥

তিরঙ্কৃত বা পীড়নযুক্ত হইলে, তাহাকে দণ্ড দিবার ক্ষমতা সম্বন্ধে অস্ত্রকরণের যে বৃত্তি তাহা নিবৃত্ত কবে, তাহার নাম ক্ষমা । অস্ত্রকরণের যে বৃত্তির দ্বারা পদার্থের অবিকৃত স্বরূপ নিরূপিত বা ব্যাখ্যাত হয়, তাহার নাম শ্রুতি । শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়গণকে শব্দাদি বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিবার শক্তি যে বৃত্তিতে আছে তাহার নাম মন । যে বৃত্তির দ্বারা শব্দাদি বিষয় অস্ত্রকরণে স্বান না পায়, তাহার নাম শন । যে অবস্থায় মনুষ্য চিত্ত প্রসাদ বা আনন্দ লাভ কবে, এবং যাহা ধর্ম হইতে উৎপন্ন হয়, তাহার নাম সুখ । যাহা অধর্ম হইতে উৎপন্ন এবং জীবের বিবিধ পরিভাপের কারণ, তাহা দুঃখ । উৎপত্তির নাম ভব, [মর্ত্য নাম ভব] অসত্য নাম অভাব । আসেব নাম ভয়, আশাভাবের নাম অতয় । স্বাবর-জ্ঞানাদি কোন জীবকে দুঃখ না দিবার ইচ্ছা নাম অহিংসা । ইষ্টানিষ্ট-বাণ্ধবোদি রহিত অবস্থার নাম সমতা । প্রারঙ্কভোগ্য প্রাপ্ত বস্তুরাশ্রয়ে তৃপ্তি লাভের নাম তুষ্টি । শাস্ত্রানুনোদিত কৃচ্ছ্র চাক্রাদিগণাদি বৃত্ত সাধনের নাম তপঃ । উত্তম দেশ কাল বিচার করিয়া সংপাত্রে প্রজ্ঞাপূর্বক অনু-সুখাদি প্রদানের নাম দান । বর্জ্যাদি-জমিত প্রণংগার নাম যশঃ । অধর্মজন্য লোকাপবাদের নাম অযশঃ । এইরূপ সমস্ত বৃত্তিরই উৎপাদনের মূলধার এক নাত্র ভগবান্ । বস্তুরঃ তাঁহা হইতেই সমস্ত উৎপন্ন হইয়াছে ॥ ৪।৫ ॥

অর্থবোধিনী । সপ্ত মহর্ষয়ঃ (সপ্ত মহর্ষি), পূর্বে (পূর্ববর্তী) [অপব] চত্বারঃ (সনকাদি চারিজন), তথা মনবঃ (ও মনুগণ), মন্তাবাঃ (আবার প্রভাবসম্পন্ন) মানসাঃ জাতাঃ (আমার মন হইতে উৎপন্ন), লোকে (এই লোকে) যেষাং (যাঁহাদিগের) ইমাঃ (এই) প্রজাঃ (প্রজাগণ) [সৃষ্ট হইয়াছে] ॥ ৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । সৃষ্টির আদিতে ভৃগু আদি সপ্ত সনকাদি চারি মহর্ষি এবং মনুগণ আমারই প্রভাব-সম্পন্ন এবং আনা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছেন । আমারই আদেশক্রমে তাঁহারা এই লোক ও প্রজা সকল সৃষ্টি করিয়াছেন ॥ ৬ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । কিঞ্চ-মহর্ষয় ইতি । মহর্ষয়ঃ সপ্ত ভূবাদয়ঃ । পূর্বেহতীত-কালগত্বাচ্চত্বারঃ মনবন্তথা সাধারণ্য ইতি প্রসিদ্ধাঃ । তে চ মন্তাবা মনসাত্তভাব্য বৈকবো মানসো নোপেতাঃ । মানসা নাস্তেবোপাদিতা ময়া । জাতা উৎপন্নাঃ । যেষাং মনুনাং মহর্ষীণাং চ সৃষ্টীর্লোক ইমাঃ স্বাবরজ্ঞানবাক্যঃ প্রজাঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীমদ্বািমুক্ততীকা । কিঞ্চ-মহর্ষয় ইতি । সপ্ত মহর্ষয়ো ভূবাদয়ঃ । সপ্ত ব্রাহ্মণা ইত্যেতে পুরাণে শিষ্টয়ঃ নতাঃ । ইত্যামিপুরাণপ্রসিদ্ধাঃ তেভ্যোহপি পূর্বেহন্যো চত্বারো মহর্ষয়ঃ সাকাদয়ঃ । তথা মনবঃ ব্রাহ্মণবাদয়ঃ । মন্তাবাঃ—মনীষো ভাবঃ প্রভাশে দেখ্যেতে ।

এতাং বিভূতিং যোগং চ মম যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।

সোহবিকম্পেন যোগেন যুজ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৭ ॥

হিবণ্যগভান্নো নমৈব ননঃ সংবল্লনাত্ৰাজ্জাতাঃ । প্রভাববোহ—যেযামিতি । যোঃ ভৃগ্বাদীনাম্ সনকাদীনাম্ ননুনাং চেব। ব্রাহ্মণাদ্য লোকে বর্জনানা যথার্থং পুত্রপৌত্রাদি-
রূপাঃ শিষ্যপ্রশিষ্যাদিকপাশ্চ খজা জাতাঃ প্রবর্তন্তে ॥ ৬ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । কেবল সাধাবণ জীব সকলই যে ভগবানের বিভূতি হইতে
উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা নহে । প্রজাগকলের সৃষ্টিকর্তা চতুর্দশ ননু এবং বেদপ্রচারবর্তী
মহাশিগণ প্রভৃতি সমস্তই ভগবৎ-সত্তা হইতে সন্তৃত, অর্থাৎ ভগবান্ সকলেরই আদি ॥ ৬ ॥

সঙ্গীপনী-পরিশিষ্ট । সপ্তমহাধি—ভৃগু, নবীচি, অত্রি, পুলস্ত্য, পুনহ, ক্রতু ও
বশিষ্ঠ । ইহাদিগেবও পূর্বে উক্ত মহাধি চতুষ্টয়—সনৎকুমার, সনাতন, সনক ও সনন্দ ।
চতুর্দশ ননু—স্বায়ম্ভুব, আরোচিষ, উত্তম, তামস, বৈবত, চাক্ষুষ, বৈবস্বত, সাবণি, দক্ষসাবণি,
ব্রহ্মসাবণি, ধর্মসাবণি, রুদ্রসাবণি, দেবসাবণি, ইন্দ্রসাবণি ॥ ৬ ॥

অন্বয়বোধিনী । যঃ (যিনি) নন (আনার) এতাং (এই) বিভূতিং (বিভূতি)
যোগং চ (ও যোগ) তত্ত্বতঃ (যথার্থরূপে) বেত্তি (বিনিমিত আছে), সঃ (তিনি) অবিকম্পেন
(নিঃসংশয়) যোগেন (যোগযারা) যুজ্যতে (যুক্ত হইয়), অত্র (এই বিষয়ে) ন সংশয়ঃ
(সন্দেহ নাই) ॥ ৭ ॥

বঙ্গানুবাদ । আনার এই বিভূতি ও যোগ যিনি যথার্থরূপে বিদিত
আছেন, তিনি নিঃসন্দেহ সম্যগদর্শনযুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

শাক্তরত্নাশ্রম । এতানিতি । এতাং যোগোহ্যঃ বিভূতিঃ বিস্তারঃ যোগঃ চ যুক্তিঃ
চাত্বনো ঘটনম্ । অথবা যোগৈশ্বর্য্যসামর্থ্যঃ সর্ব্বশক্ত্যঃ যোগজঃ যোগ উচ্যতে । নন
নদীয়ং যোগং যো বেত্তি । তত্ত্বতন্তেন যথাবদিত্যেতৎ । সোহবিকম্পেনাপ্রচলিতেন
যোগেন সম্যগদর্শনৈশ্বর্য্যলক্ষণেন । যুজ্যতে সংবধ্যতে । নাত্র সংশয়ঃ । নান্নিগূর্ণে
সংশয়োহস্তি ॥ ৭ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । যোগোক্তবিভূত্যাভিতত্ত্বজ্ঞানম্ভা কলমাহ—এতানিতি । এতাং
ভৃগ্বাদিলক্ষণাঃ নন বিভূতিঃ । যোগঃ চৈশ্বর্য্যলক্ষণঃ । তত্ত্বতো যো বেত্তি । সোহ-
বিকম্পেন নিঃসংশয়েন যোগেন সম্যগদর্শনেন যুক্তো ভবতি নাত্ৰাঙ্গ সংশয়ঃ ॥ ৭ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । যিনি গুরু ও শ্যামের উপদেশ দ্বারা ভগবানের এই বিভূতিতর
এবং ত্রৈবর্ষ্যপ্রভাব বিদিত হইয়, তাঁহার বুদ্ধি নিশ্চল ও সমাধিযুক্ত হয় ; তাঁহার অস্তিত্ব
কিছুই থাকে না ॥ ৭ ॥

অহং সৰ্বস্য প্রভাবো মন্তঃ সৰ্বং প্রবর্ততে ।

ইতি মন্তা ভক্তান্তে মাং বুধা ভাবসমুদ্ভিতাঃ ॥ ৮ ॥

মচ্ছিত্তা মদগতপ্রাণা বোধযন্তঃ পরস্পরম্ ।

কথয়ন্তঃ মাং নিত্যং তুষ্যন্তি চ রমন্তি চ ॥ ৯ ॥

অম্বয়বোধিনী । অহং (আমি) সৰ্বস্য (সমস্ত জগতের) প্রভবঃ (উৎপত্তির কাৰণ), মন্তঃ (আমা হইতে) সৰ্বং (সমস্ত) প্রবর্ততে (প্রবর্তিত হয়),—ইতি (ইহা) মন্তা (জানিয়া) বুধাঃ (জ্ঞানিগণ) ভাবসমুদ্ভিতাঃ (প্রীতিযুক্ত হইয়া) মাং (আমাকে) ভক্তান্তে (আরাধনা করেন) ॥ ৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । আমিই সমস্ত জগতের উৎপত্তির কারণ, এবং আমা হইতেই সকলের বুদ্ধি ও জ্ঞান উৎপন্ন হইয়া থাকে, এইরূপ জ্ঞাত হইয়া জ্ঞানিগণ প্রেমপূৰ্ব্বক আমাব আরাধনা করিয়া থাকেন ॥ ৮ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ । কীৰ্ত্তনোপায়িকম্পেন যোগেন মুখ্যত ইতি ? উচ্যতে—অহমিতি অহং পরং ব্রহ্ম বাসুদেবাধ্যং সৰ্বস্য জগতঃ প্রভব উৎপত্তিঃ । মন্ত এব স্থিতিলাভক্ৰিয়া-ফলোপভোগলক্ষণং বিক্রিয়াক্রপং সৰ্বং জগৎ প্রবর্তত ইতি । এবং মন্ত ভক্তান্তে সেবন্তে মাং বুধা অবগতপৰমার্থত্বা ভাবসমুদ্ভিতাঃ । ভাবো ভাবনা পৰমার্থতত্ত্বাভিনিবেশঃ । তেন সমুদ্ভিতাঃ গম্ভীরা ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । যথা চ বিতুতিযোগযোজ্ঞানেন সন্যাসজ্ঞানাবাপ্তিস্তদ্ব্যবহতি—অহমিত্যাদিচতুর্ভিঃ । অহং সৰ্বস্য জগতঃ প্রভবো ভূতাদিন্যাদিরূপবিতুতিবাবোধোৎপত্তিহেতুঃ । মন্ত এব চাস্য সৰ্বস্য বুদ্ধিজ্ঞানমসংমোহ ইত্যাদি সৰ্বং প্রবর্তত ইতি । এবং মন্তাববুধ্য বুধা বিবেকিনো ভাবসমুদ্ভিতাঃ প্রীতিযুক্তা মাং ভক্তান্তে ॥ ৮ ॥

গীতার্থসমীপনী । ভগবানুই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, ভগবানেরই প্রেরণাতে লোকের বুদ্ধি, প্রবৃত্তি এবং চতুর্মুখ্যাদির গতি-বিধি চালিত হইয়াছে, অর্থাৎ তিনিই সৰ্ব্বময় কর্তা—এইরূপ যীহার দ্বিধা বিশৃঙ্খল, তিনিই প্রীতিযুক্ত হইয়া মনের সাথে ভগবানের আরাধনা করিয়া থাকেন ॥ ৮ ॥

অম্বয়বোধিনী । মচ্ছিত্তাঃ (মদগতচিত্ত) মদগতপ্রাণাঃ (মদগতপ্রাণ) [ব্যক্তিগণ] মাং (আমাব কথা) পরস্পরং বোধযন্তঃ (পরস্পরকে বুঝাইয়া) নিত্যং কথয়ন্তঃ চ (ও সৰ্বদা কীৰ্ত্তনপূৰ্ব্বক) তুষ্যন্তি চ রমন্তি চ (সন্তোষ ও শান্তি লাভ করেন) ॥ ৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । যীহাবা মনঃ-প্রাণ আমাতে সমর্পণ করিয়া আমাকে বিদিত করেন, তাঁহারা পরস্পর আমারই কথা কীৰ্ত্তন করিয়া পরম সন্তোষ ও সুখ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

তেষাং সততযুজ্ঞানাং ভজতাং প্রীতিপূৰ্ণকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাতি তে ॥ ১০ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ । কিত্ত—মচ্চিত্তা ইতি । মচ্চিত্তাঃ—মমি চিত্তং যেযাং তে মচ্চিত্তাঃ । মদগতপ্রাণাঃ—নাং গতাঃ প্রাণাশচক্ষুবাদয়ঃ প্রাণা যেযাং তে মদগতপ্রাণাঃ । মদ্যুপসংহৃতকরণা ইত্যর্থঃ । অথবা মদগতপ্রাণা মদগতজীবনা ইত্যোতৎ । বোধযন্তো-
হবর্ণনযন্তঃ । পরস্পরমন্যোহন্যং । কথংযন্ত চ জ্ঞানবনবীৰ্যাদিধর্মৈশ্বরিগিষ্টং নাং । তুষ্যন্তি চ পবিত্রোষমুপযাতি । বসন্তি চ বক্তিঃ চ প্রাপু বন্তি প্রিয়সংগতোব ॥ ৯ ॥

ত্রীধরসামিকৃতটীকা । প্রীতিপূৰ্ণকং ভজনমাহ—মচ্চিত্তা ইতি । মদ্যোব চিত্তং যেযাং তে মচ্চিত্তাঃ । মানেব গতাঃ প্রাণাঃ প্রাণা ইতিয়াণি যেযাং তে মদগতপ্রাণাঃ । মদপিভজীবনা ইতি বা । এবংভূতান্তে বুধা অন্যোহন্যং নাং ন্যায়োপেতে: শ্রুতাদি-
প্রমাণৈর্বোধযন্তো বুদ্ধা চ নাং কথংযন্তঃ সংকীর্তয়ন্তঃ সন্তো নিত্যং তুষ্যন্ত্যানুনোদনে
তুষ্টিং যাতি । বসন্তি চ নির্বৃতিং যাতি ॥ ৯ ॥

গীতার্থসমীপনী । ভগবান্ ব্যতীত আর কিছুতেই যাঁহাদিগের চিত্তবৃত্তি ধাবিত হয় না, যাঁহাদের চক্ষু-কর্ণাদি ভগবৎপ্রসঙ্গ ব্যতীত আর কিছুতেই তৃপ্তি লাভ কবে না, অর্থাৎ যাঁহারা তাঁহাকে ভিন্ন আর কিছুই চান না, এইরূপ সমান সমান ব্যক্তিতে এবং গুরু-শিষ্যে ভগবৎভক্তিনা কবিতা পরমানন্দ অনুভব করিয়া থাকেন । ভগবত্তত্ত্বগণ পরস্পর আলাপে পরস্পর বিনুগ্ন ও শদগদচিত্ত হয়েন ॥ ৯ ॥

অদ্বয়বোধিনী । সততযুজ্ঞানাং (নিত্যযুক্ত) প্রীতিপূৰ্ণকং (প্রীতিপূৰ্ণক) ভজতাং (ভজনশীল) তেষাং (তাঁহাদিগের) তং (সেই) বুদ্ধিযোগং (বুদ্ধিযোগ) দদামি (প্রদান করি), যেন (যদ্বারা) তে (তাঁহারা) মাম্ (আমাকে) উপযাতি (লাভ করিয়া) থাকেন) ॥ ১০ ॥

বক্তাভাবাদ । যাঁহারা এইরূপে একাগ্রচিত্তে প্রীতিপূৰ্ণক আনন্দ ভজনা কবিতা থাকেন, আমি তাঁহাদিগকে বুদ্ধিযোগ প্রদান কবি, যদ্বারা তাঁহারা আমাকে অনায়াসে লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ । যে যথোক্তৈঃ প্রকারৈর্ভজন্তে নাং ভজাঃ সন্তঃ প্রীতিপূৰ্ণকং—
তেযামিতি । তেষাং সততযুজ্ঞানাং নিত্যভিযুজ্ঞানাং নিবৃত্তসংসারাহংসনাং । ভজতাং
সেবমানানাং । কিন্মিহাদিনা কারণেন? নেতাহ—প্রীতিপূৰ্ণকং প্রীতিঃ মেহঃ ।
তংপূৰ্ণকং নাং ভজতামিত্যর্থঃ । দদামি প্রবজ্ঞানি বুদ্ধিযোগং । বুদ্ধিঃ সন্যাসস্পর্শং
মত্তবিসম্বৎ । তেন যোগো বুদ্ধিযোগঃ । তং বুদ্ধিযোগং । যেন বুদ্ধিযোগেন সন্যাসস্পর্শ-
লক্ষণেন নাং পরমেশ্বরবাস্তবভূতান্যত্বেনোপযাতি প্রতিপদ্যন্তে । কে তে? মচ্চিত্তমদি-
প্রকারৈর্বাঃ ভজন্তে ॥ ১০ ॥

তেষামেবানুকম্পার্থমহমজ্ঞানজং তমঃ ।

নাশয়াম্যাত্মভাবেষু জ্ঞানদীপেন ভাস্ততা ॥ ১১ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । এবংভূতানাং চ সন্যাসজ্ঞানমহং দদামীত্যাহ—তেষামিতি । এবং সততভূতানাং সন্যাসজ্ঞানচিহ্নানাং প্রীতিপূর্বকং ভজতাং তেষাং তং বুদ্ধিকপং যোগ-
নুপাং দদামি । ভমিতি কং ? যেনোপায়েন তে বজ্রজা নাং প্রাপ্নুবন্তি ॥ ১০ ॥

গীতার্থসম্বোধনৌ । ঐহীদের চিন্তা ভগবানে একাগ্র হইয়াছে, সেই ভক্তগণের প্রতি
ঈশবের কৃপাদৃষ্টি হয় । সেই কৃপাদৃষ্টিব গুণে সাধকের হৃদয়ে নির্মলা বুদ্ধির উদয় হইয়া
থাকে ; এবং সেই ভগবৎসোধিনী বুদ্ধির দ্বাৰাই সাধক পবনায়ার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া
থাকেন । আমাদিগের সাধাবর্ণ বুদ্ধির দ্বাৰা ভগবৎসত্তার অনুভব করা যায় না । যে
বুদ্ধির দ্বাৰা তাঁহাকে অবগত হওয়া যায়, তাহা তাঁহারই সাধনার দ্বাৰা সাধক প্রাপ্ত
হয়েন । ভগবান্কে দর্শন কবিরাব জন্য মনঃ-প্রাণ সম্পূর্ণ লানারিত হইলে ভগবান্
স্বয়ং সাধকের বুদ্ধিকে নাজ্জিত কবিতা দেন ॥ ১০ ॥

অল্পবোধিনী । তেষাম্ (তাঁহাদিগের প্রতি) অনুকম্পাৰ্হ্ণ এব (অনুগ্রহার্থেই)
অহন্ (আমি) আত্মভাবঃ (বুদ্ধিবৃত্তিতে অধিষ্ঠিত হইয়া) ভাস্ততা (দীপ্তিশীল) জ্ঞানদীপেন
(জ্ঞানরূপ দীপদ্বারা) অজ্ঞানজং (অজ্ঞানপ্রসূত) তমঃ (অন্ধকার) নাশয়ামি (নাশ কবি) ॥ ১১ ॥

বঙ্গানুবাদ । সেই ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া আমি তাঁহাদের
অজ্ঞানকার বৃত্তিতে স্থিত হইয়া জ্ঞানরূপ দীপদ্বারা অজ্ঞানাবরণরূপ অন্ধকার
নাশ করিয়া থাকি ॥ ১১ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । কিমর্থঃ কস্য বা তৎপ্রাপ্তিপ্রতিবন্ধহেতোর্ণাশকঃ বুদ্ধিযোগঃ
তেষাং বজ্রজানাং দদামীত্যাকাঙক্ষায়ামাহ—তেষামিতি । তেষামেব কথং নু নাম শ্রেয়ঃ
দ্যাদিত্যানুকম্পাৰ্হ্ণং দদামহেতোবহমজ্ঞানজনবিবেকতো জাতঃ মিথ্যাপ্রত্যয়লক্ষণং
মোহাঙ্ককারং তমো নাশয়ামি । আত্মভাবঃ—আত্মনো ভাবোহন্তঃকরণাশরঃ । তস্মিন্গৌৰ স্থিতঃ
সন্ । জ্ঞানদীপেন বিবেকপ্রত্যয়রূপেণ ভক্তিপ্রসাদস্নেহাভিধিভেদে বজ্রাবনাভিনিবেষণাত্তে-
রিতেন বুধার্চ্যাদিসাধনসংস্কারবৎপ্রজ্ঞাবতিনা বিরজাতঃকরণাধাবেণ নিময়ব্যাভুতচিহ্ন-
রাশদেষাকলুষিতনিবাতাপবারকস্বেন নিত্যপ্রবৃষ্টেকাপ্রাধান্যজনিতসন্যাসদর্শনভাস্ততা
জ্ঞানদীপেনেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । বুদ্ধিযোগঃ দয়া চ ভগ্যানুভবপৰ্য্যন্তঃ তনাবিকৃত্যবিদ্যাকৃতঃ
সংসারঃ নাশয়ামীত্যাহ—তেষামিতি । তেষামনুকম্পাৰ্হ্ণনুগ্রহার্থেনেবজ্ঞানাজ্জাতঃ তমঃ
সংসারার্থঃ নাশয়ামি । কুত্র স্থিতঃ সন্ কেন বা সাধনেন তমো নাশয়মি ? অত আহ—
আত্মভাবঃ বুদ্ধিবৃত্তৌ স্থিতঃ সন্ । ভাস্ততা বিকুরতা জ্ঞানলক্ষণেন দীপেন নাশয়ামি ॥ ১১ ॥

পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পবিত্রং পরমং ভবান্ ।

পুরুষং শাস্বতং দিব্যমাদিদেবমজং বিভূষ্ম ॥ ১২ ॥

আছন্তামৃষয়ঃ সার্কৈ দেবর্ষিবারদস্তথা ।

অসিতো দেবলো ব্যাসঃ স্বয়ং চৈব ব্রহ্মাষি মে ॥ ১৩ ॥

শ্রীভার্থসম্মীপনো । ভগবান্ যে ভক্তগণের সবস্ত অভাবও দুঃখ বোচন করিয়া থাকেন, তাহা পূর্বে অনেকবার কথিত হইয়াছে । এক্ষণে আবার ইহাও বিশেষ করিয়া বলিতেছেন যে, যে ভক্ত তাঁহাকে ব্যতীত আর কাহারও আরাধনা করেন না, তিনি অনুগ্রহ করিয়া তাঁহার অন্ত-অন্তান্তবেব কর্তব্যীজ-স্বরূপ অজ্ঞানকে নষ্ট করিয়া দেন । বাহিনেব কোন প্রক্রিয়ার দ্বারা এই অজ্ঞানরূপ অন্ধকার নিবৃত্ত হয় না । তিনি আত্মরূপে সাধবেব দদয় নবোই জ্ঞানালোকেব বিকাশ করিয়া দেন । অন্তরেব দেবতা অস্তরে থাকিয়াই সাধকের পুনরাবৃত্তিব নীজ বিনষ্ট করেন । তিনি অনুগ্রহ করিয়া আপনি জ্ঞান-দীপ আলিয়া সাধককে দর্শন দেন । তিনি দয়া করিয়া দেখা না দিলে কোন কৌণলেই কেহ তাঁহাকে দেখিতে পায় না । প্রবল বায়ুবল্লিত স্থানে যেমন প্রদীপ নির্বাপ হইবার আশঙ্কা নাই, তন্ত্রিণ বীজ সমীরণ যেখানে নষ্টিতে থাকে, সেখানে জ্ঞান প্রদীপ কথাও নির্বাপিত হয় না । জ্ঞানালোকে ত্রেণ পদার্থ দৃষ্ট হইলেই, জ্ঞানেব আর আবশ্যকতা থাকে না । কিন্তু আত্মদর্শী মুক্ত পুরুষ করনও ভগবদ্ভক্তিরূপ নৃদুন্দুভ সমীরণ চটতে বলিত হয়েন না । তৎ-নান্যাদি মুক্ত হইয়াও ভক্তিরূপ ছিলেন ॥ ১১ ॥

সম্মীপনৌ-পরিমিষ্টে । সোমদীপ—আত্মানারবিবেকবিচারানুকূল জ্ঞানরূপ দীপ ভগবদ্ভক্তিবসাত্র চিত্তপ্রসাদরূপ তৈলপূর্ণ, প্রগাঢ় ঈশ্বর-প্রমিধানরূপ বায়ুপ্রদীপ, মুক্তচর্যাদি সাধনসংস্কারজনিত ধ্রুতরূপ বক্তিকাগনগ্নিত, গঠৈবরাণ্য অনাসক্ত অন্তঃকরণরূপ আধারে অবস্থিত এবং সাগাধেয়গূণ্য নিয়মচিত্তাবিহীন চিত্তরূপ নির্বাপিত গৃহে ত্তবল্লিত হইলেই ভগবৎকৃপায় নিষ্কিণ্ণে নিদম্পভাবে প্রবলিত হইতে থাকে ॥ ১১ ॥

অযয়বোধিনী । অর্জুনঃ উবাচ (অর্জুন কহিলেন) । ভবান্ (তুমি) পরং ব্রহ্ম (পরব্রহ্ম), পরং ধাম (পরম আশ্রয়), পরমং পবিত্রং (পরম পবিত্র) । সার্কৈ ঋষয়ঃ (সকল ঋষি) দেবর্ষি নামকঃ (দেবর্ষি নামক) তথা (ও) অসিতঃ দেবলঃ ব্যাসঃ চ (অসিত, দেবল ও ব্যাস) যাং (তোমাকে) শাস্বতং (নিত্য) পুরুষং (পুরুষ) দিব্যান্ (সুপ্রকাশ), আদিত্যেব (আদিত্যেব), অমরঃ (অমরত্বিত), বিভূঃ [চ] (ও ব্যাপক) আভঃ (বসিয়া থাকেন) ; স্বয়ং এব চ (একং তুমি নিজেও) মে (আমাকে) ব্রহ্মাষি (বলিতেছ) ॥ ১২।১৩ ॥

সৰ্ব্বমেতদৃতং মাণ্ড যন্তাং বদসি কেশব ।

ন হি তে ভগবন্ ব্যক্তিং বিছৃদে'বা ন দানবাঃ ॥ ১৪ ॥

বজ্রাল্লাবাদ । অৰ্জুন কহিলেন, হে ভগবন্ । তুমি পরব্রহ্ম ও পবন
ধাম, এবং তুমিই পবন পবিত্র । তুমি শাস্ত্রত, তুমিই আদিদেব, অজ ও
বিভূ । ভৃগু আদি ঋষিগণ, দেবর্ষি নারদ, অসিত, দেবল এবং ব্যাস প্রভৃতি
তোমাকে এইরূপেই বর্ণনা কবিয়াছেন, [এবং] তুমিও আমাকে এইরূপ
বলিতেছ ॥ ১২।১৩ ॥

শাক্তরত্নাধ্যায় । যথোক্তাং ভগবতো বিভূতিং যোগঃ চ শ্রুত্বার্জুন উবাচ—
পরমিত্তি । পবং বুদ্ধ পরমাত্মা । পবং ধাম পবং তেজঃ । পবিত্রং পাবাং । পবনং
প্রকৃষ্টং ভবান্ । পুরুষং শাস্ত্রতং নিত্যং । দিব্যং দিবি ভবন্ । আদিদেবং সৰ্ব্বদেবা-
নামানৌ ভবনাসিদেবন্ । অজং । বিভূং বিভবনশীলন্ ॥ ১২ ॥

শাক্তরত্নাধ্যায় । দ্বৈতশাস্ত্র—আহবিত্তি । আহঃ কথ্যন্তি জ্ঞানুরো বশিষ্ঠাদয়ঃ সৰ্ব্বে ।
দেবর্ষিনাবদন্তথা । অসিতো দেবলোহপ্যেবনোবাহ । ব্যাসশ্চ । স্বয়ং চৈব তং বুবাষি নে
মহ্যন্ ॥ ১৩ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । সংক্ষেপেণোক্তাং বিভূতিং বিস্তবেণ দ্বিজানুভগবন্ত-
জ্ঞানুর্জুন উবাচ—পবং ব্রুকেতি সপ্ততিঃ । পবং বুদ্ধ । পবং ধাম চাত্রয়ঃ । পবনং চ
পবিত্রং চ ভবানোব । কুত ইতি ? অত আহ—বতঃ শাস্ত্রতং নিত্যং পুরুষঃ । তথা
দিব্যং দ্যোতনারকং স্বয়ংপ্রকাশন্ । আদিশ্চাসৌ দেবশ্চেতি তৎ । দেবানামাসিতুত-
নিত্যার্থঃ । তথাজনজন্মাং । বিভূং চ ব্যাপকন্ । আনোবাহঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কে ত ইতি ? আহ—আহবিত্তি । ঋষয়ো ভৃগুাদয়ঃ সৰ্ব্বে ।
দেবর্ষিচ নাবদঃ । অসিতশ্চ । ব্যাসশ্চ । দেবলশ্চ । স্বয়ং স্বনোব চ সাক্ষান্নো মহ্যং বুবাষি
॥ ১৩ ॥

গীতার্থসম্পাদন । তুমি উপাধিবজ্জিত পরমপুরুষ । তুমিই নিবিশেষ চৈতন্য
স্বরূপ—উপাস্যার অতীত পববুদ্ধ । সবস্ত বশং জ্ঞানরই আশ্রিত । তুমি সনস্ত পবিত্রকারক
গণের পবন পাবন মঙ্গলস্বরূপ । ভগবদ্ব্যপদেশে ব্রহ্মণ করিয়া অৰ্জুন ভগবানকে যেরূপ বিদিত
ইহলেন—‘মহর্ষি-দেবর্ষি প্রভৃতি মহাঋষিগণ তাঁহাকে সৌহৃদ্যপেই ব্যাখ্যা করিয়াছেন’ । ‘সনস্ত-
ভববেত্ত্বগণের বাক্য অৰ্জুনের বিশ্বাসকে দৃঢ়ীভূত করিতেছে’ । যখন মনুষ্য কাহারও কাছে
কো উপদেশ লাভ কবে, তাহা শাস্ত্রসম্মত হইলে বিশ্বাসযোগ্য ও সত্য বলিয়া আনিতে
হইবে । আজ ভগবৎকায় শাস্ত্রবাক্যের অনুমোদিত বলিয়া অৰ্জুনের বুদ্ধি আরও দৃঢ়ীভূত
হইল ॥ ১২।১৩ ॥

অনুবাদবোধিনী । কেশব (হে কেশব) । নাং (আমাকে) যং (যাহা) বদসি
(বলিতেছ) এতৎ, সৰ্ব্বং (এ সনস্ত) ঋতং (সত্য [বলিবার] নন্যে (স্বীকার করিতেছি),

স্বয়মেবাত্মনাত্মনং বেথ ত্বং পুরুষোত্তম ।

ভূতভাবন ভূতেশ দেবদেব জগৎপতে ॥ ১৫ ॥

হি (যেহেতু) ভগবন্ (হে ভগবন্) তে (তোমার) ব্যক্তিং (প্রভাব) দেবাঃ (দেবগণ) ন বিদুঃ (জানেন না), দানবাঃ (দানবগণ) ন [বিদুঃ] (জানেন না) ॥ ১৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে কেশব ! তুমি আমাকে যাহা কহিলে, 'অগ্নি সমস্তই সত্য বলিয়া স্বীকার করিতেছি । হে ভগবন্ ! দেব ও দানবগণ কেহই তোমার প্রভাব জানেন না ॥ ১৪ ॥

শাক্তব্রহ্মায়াম্ । সৰ্ব্বমিতি । সৰ্ব্বম্নেতৃস্থখোল্লম্বিভিত্ত্বা চ তদূতং সত্যমেব মন্যে । যন্মাং প্রতি বদসি ভাষসে হে কেশব । ন হি তে তব ভগবন্ ব্যক্তিং প্রভবং বিদুর্দেবাঃ ন দানবাঃ ॥ ১৪ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । অতো নবদানীং হৃদীবৈশ্বর্য্যোহসম্ভাবনা নিবৃত্তেত্যাহ—সৰ্ব্বম্নেতৃমিতি । এতদ্ব্যবহাৰে পৰং ব্রহ্মেত্যাদি সৰ্ব্বমপ্যুক্তং সত্যং মন্যে । যন্মাং প্রতি ত্বং কথয়সি—নে মে বিদুঃ সূৰ্য্যগা ইত্যাদি । তদপি সত্যমেব মন্যে ইত্যাহ—ন হীতি । হে ভগবন্তং ব্যক্তিং দেবা ন বিদুঃ । অস্বদনুগ্রহার্থনিগমস্তি ব্যক্তিবিতি ন জানস্তি । দানবশাস্ত্রমগ্নিপ্রহাৰমিতি ন বিদুবেবেতি ॥ ১৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । ভগবানেব মায়াতে মুগ্ধ হইয়া নিজ নিজ বুদ্ধি-বিচার দ্বারা কেহই তাঁহার প্রভাব জানিতে সক্ষম হয় না । ইন্দ্রাদি দেবতাগণ ও নখকৈটভাদি দানবগণ তাঁহারই মায়ায় মোহিত হইয়া তাঁহাকে জানিয়াও জানিতে পারেন নাই । অর্জুনের প্রতি দয়া বরিষা যেমন তিনি নিম্ন তর ব্যাখ্যা করিলেন, তেমনি তিনি দয়া বরিষা কাহাকেও না বুঝাইলে কেহ তাঁহাকে বুঝিতে পারে না । তিনি যে দেবতাদিগের প্রতি অনুগ্রহার্থ এবং দানবদমনার্থ আবির্ভূত হইয়াছেন, তাহা তাঁহারা কেহই জানিতে পারিতেছেন না, কেননা তিনি দুল্লিতে ॥ ১৪ ॥

অম্বয়বোধিনী । পুরুষোত্তম (হে পুরুষোত্তম) ভূতভাবন (হে ভূতভাবন) ভূতেশ (হে ভূতেশ) দেবদেব (হে দেবদেব) জগৎপতে (হে জগৎপতে) ত্বং (তুমি) স্বয়ং এব (স্বয়ংই) আত্মনা (আপনার দ্বারা) আত্মনং (আপনাকে) বেথ (জানিতে) ॥ ১৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে পুরুষোত্তম ! হে ভূতভাবন ! হে ভূতেশ ! হে দেবদেব ! হে জগৎপতে ! তুমি অন্তের উপদেশ না লইয়া নিজ স্বরূপানু-ভূতিতেই আপনাকে বিদিত হইতেছ ॥ ১৫ ॥

বজ্রমূৰ্হস্যামেষ্যে দিব্যা হ্যাব্যবিভূতয়ঃ।

যাতিবিত্তিভিলোকানিমাংস্তুং ব্যাপ্য তিষ্ঠসি ॥ ১৬ ॥

শাক্তরভাষ্য। বতন্তুঃ দেবানীনাশাদিবতঃ—স্ববনিতি। স্ববনোবাত্তনাত্তনঃ বেধ জ্ঞানসি অং নিবতিপাঞ্জানৈশ্বৰ্য্যবনাদিশক্তিভবনীয়শ্চ হে পুরুষোত্তম। তুতানি ভাবমতীতি ভুতভাবনঃ। তৎসম্বন্ধো হে ভুতভাবন। হে তুতেশ ভূতানামীশ। হে দেবদেব। হে অশংপত ॥ ১৫ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। কিং ভবি? স্ববনিতি। স্ববনোবাত্তনাত্তনঃ বেধ জ্ঞানসি। তদ্যাত্তনো বেধে ন সাধনাত্তবেণ। অত্যাধবেণ বহবা সর্গোদয়তি—হে পুরুষোত্তম। পুরুষোত্তমস্ব হেতুগর্ভানি বিশেষণানি সর্গোদয়নানি—হে ভুতভাবন ভুতোৎপাদক। ভূতানামীশ নিযতঃ। দেবানামাদিত্যাদীনাং দেব প্রকাশক। অশংপতে বিশৃপানক ॥ ১৫ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনৌ। যিনি মায়া ও গুণের অতীত তিনি পুরুষোত্তম। সমস্ত ভুত বাঁহা হইতে উৎপত্ত হইয়াছে, তিনি ভুতভাবন। যিনি সমস্ত ভুতের নিয়ামক ও বন্ধক, তিনি ভুতেশ। যিনি ইন্দ্র ও আদিত্যাদি দেবতারও দেবতা, তিনি দেবদেব। যিনি সাবুদয়ে শুভকর্ষপ্রবৃতি প্রদান করেন, তিনি অশংপতি। কোন মূখ্যত্ব জ্ঞানিতে হইলে জ্ঞানবান শুভর উপদেশ আবশ্যক। অর্জুন দেখিলেন, কারারও উপদেশ না লইয়া, কারারও সাধন না করিয়া স্বীকৃত আপনাকে আপনিই সম্পূর্ণরূপে অবশ্য হইতেছেন। ইনি পরব্রহ্ম না হইলে এই স্বতঃসিদ্ধ স্বায়ত্তভূতি হইবার সম্ভাবনা নাই। ॥ ১৫ ॥

অম্বয়বোধিনী। অং (ভূমি) যাতিঃ (যে যে) বিভূতিভিঃ (বিভূতির দ্বারা) ইমান (এই) নোকান (লোকসমূহ) ব্যাপ্য (ব্যাপিয়া) তিষ্ঠসি (বসিয়াছ) [সেই] দিব্যাঃ (দিব্য) আয়বিত্তয়ঃ (আয়বিত্তিসকল) অণেষেণ হি (সম্যকরূপে) বজ্রম্ (বলিতে) অর্হসি (যোগ্য হও) ॥ ১৬ ॥

বঙ্গাশুবাদ। হে ভগবন্। তুমি যে যে বিভূতি দ্বারা সর্বলোক ব্যাপিয়া রহিয়াছ, তোমাব সেই দিব্য বিভূতিসকল সম্যকরূপে কীৰ্ত্তন কর ॥ ১৬ ॥

শাক্তরভাষ্যম্। বজ্রমিতিঃ। বজ্রঃ কথ্যবিত্তনর্ব্যপেষেণ। দিব্যা হ্যাব্য-বিত্তয়ঃ। আয়নো বিত্তুতয়ো বাত্তা বজ্রমর্হসি। যাতিবিত্তিভিরায়নো মায়া-বিত্তরৈরীমোকাস্তুঃ ব্যাপ্য তিষ্ঠসি ॥ ১৬ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। যন্মাত্তবাত্তিব্যক্তিঃ স্ববেব বেৎসি। ন দেবানয়ঃ। তন্মাত্ত-—বজ্রমিতি। যা আয়নস্তব দিব্যা অত্যাভুত বিভূতয়ঃ। সর্গা বজ্রঃ স্বনোবর্হসি যোগোহসি। যাতিবিত্তি বিভূতীনাং বিশেষণং স্পষ্টার্থব ॥ ১৬ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনৌ। অর্জুন এক্ষণে বুরিতে পারিতেছেন যে, স্বষ্টমধ্যে ভগবানের

কথং বিজ্ঞানমহং যোগিংস্ত্বাং সদা পরিচিস্তয়ন্ ।

কেষু কেষু চ ভাবেষু চিত্তোহসি ভগবন্তয়া ॥ ১৭ ॥

বিস্তারণাত্মনো যোগং বিভূতিং চ জনার্দন ।

ভূয়ঃ কথয় তৃপ্তির্হি শৃণ্বতো নাস্তি মেহমৃতম্ ॥ ১৮ ॥

বিত্তুতি ভিন্ন আব কিছুই নাই, এবং সেই সকল বিত্তুতির গুচ তব তিনি ভিন্ন আর কেহই জানে না ও ব্যাখ্যা কবিতে পারে না। ভগবন্তর ভগবান স্বয়ং ব্যতীত আর কেহই সম্যকরূপে অবগত নহে। তাই অর্জুন ভগবানের বিত্তুতি ভগবানেরই মুখে শুনিতে চাহিলেন ॥ ১৬ ॥

অমর্যবোধিনী। যোগিন (হে যোগিন।) সদা (সর্বদা) [তোমাকে] পরিচিস্তয়ন্ (চিন্তা করিয়া) [আমি] কথং (কি ভাবে) য়াং (তোমাকে) বিদ্যাং (জানিব)? ভগবন্ (হে ভগবন্।) ময়া (মৎকর্তৃক) কেষু কেষু (কি কি) ভাবেষু চ (পদার্থসমূহে) [তুমি] চিন্ত্যঃ (চিন্তনীয়) অসি (হও)? ॥ ১৭ ॥

বঙ্গানুবাদ। হে যোগিন! যে ভগবন্। আমি তোমাকে কোন্ পদার্থে কিরূপ বিভূতির দ্বারা কি ভাবে চিন্তা কবিব, তাহা বলিয়া দাও ॥ ১৭ ॥

শাস্ত্ররত্নাবলম্ব্যম্। কথমিতি। কথং বিদ্যাং বিজ্ঞানীরানবং হে যোগিংস্ত্বাং সদা পরিচিস্তয়ন্? কেষু কেষু চ ভাবেষু বস্তেষু চিত্তোহসি যথোহ্যসি ভগবন্ নয়া? ॥ ১৭ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। কথনপ্রয়োজনং দর্শয়ন্ প্রার্থয়ন্তে—কথমিতি দ্বাত্ম্যম্। হে যোগিন্ কথং কৈবিত্তুতিভেদে: সদা পরিচিস্তয়নুহং য়াং বিদ্যাং জানীয়ান্? বিত্তুতি ভেদেন চিত্তোহপি যং কেষু কেষু পদার্থেষু নয়া চিন্তনীয়োহসি? ॥ ১৭ ॥

গীতাভাসম্বীপনী। ভগবান্ সমস্ত ঐশ্বর্যাসম্পন্ন বলিয়া অর্জুন তাঁহাকে “যোগিন্” শব্দে সম্বোধন করিলেন। ভগবানের বিত্তুতি অনন্ত। তিনি কত ভাবে কোথায় কিরূপে বিরাগ করেন, তাহাব ইরতা নাই। তাই শিষ্য কন্যাগসাধনার অর্জুন নিম্ন-ধ্যানোপযোগী আরাধ্য বিত্তুতির কথা ভগবান্কে ছিত্রাঙ্গা করিলেন ॥ ১৭ ॥

অমর্যবোধিনী। জনার্দন (হে জনার্দন।) আত্মাঃ (স্বীয়) যোগঃ (যোগ) বিত্তুতিং চ (ও বিত্তুতি) বিস্তরেণ (সবিস্তর) ভূয়ঃ (পুনর্ব্বার) কথয় (বল), হি (কেননা) [তোমার] অন্তঃ (বচনান্ত) শৃণুতঃ (শ্রবণ করিয়া) মে (আমার) তৃপ্তিঃ (পরিপূরণ) ন অস্তি (হইতেছে না) ॥ ১৮ ॥

বঙ্গানুবাদ। হে জনার্দন! তুমি পুনর্ব্বার তোমার যোগ ও বিত্তুতি

শ্রীভগবানুবাচ ।

হস্ত তে কথয়িষ্যামি দিব্যা ভ্রাত্তবিভূতয়ঃ ।

প্রাধান্যতঃ কুরুশ্রেষ্ঠ নাস্ত্যন্তো বিস্তরশ্চ মে ॥ ১৯ ॥

‘তব্ব আমাকে বিস্তৃত করিয়া বল ; কেননা তোমার বচনামৃত শ্রবণ করিয়া আমার তৃপ্তি হইতেছে না ॥ ১৮ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । বিস্তরেণেতি । বিস্তরেণায়নো যোগঃ যোগৈশ্বর্যশক্তিবিশেষঃ বিভূতিঃ চ বিস্তরঃ ধোবপদার্থানাং । হে জনাৰ্দ্দন—অর্দ্ধতের্গতিকর্ষণো রূপম্ । অল্পব্যাগাঃ দেবপ্রতিপক্ষভূতানাং জনানাং নরকাদিশবিত্ত্বাচ্ছনাৰ্দ্দনঃ । অভ্যুদয়নিঃশ্রেয়সপুরুষার্থ-প্রয়োজনং সৰ্ব্বৈর্জনৈর্বাচ্যত ইতি বা । ভুয়ঃ পূৰ্ব্বমুক্তমপি কথয় । তৃপ্তির্হি পরিতোষো যস্মান্ভাষ্টি মে শৃণুতত্ত্বম্ভুখনিঃসৃতবাক্যানুভব ॥ ১৮ ॥

শ্রীধরশ্বামিকৃতটীকা । তদেবং বহির্বুকেঃপি চিত্তে ভব ভব বিভূতিভেদেন ষষ্টিভেদে যথা ভবেত্থা বিস্তরেণ কথ্যেতাহ—বিস্তরেণেতি । আরনন্তব যোগঃ সৰ্ব্বভূত-সৰ্ব্বশক্তিদাদিনাশং যোগৈশ্বর্য্যঃ বিভূতিঃ চ বিস্তরেণ পুনঃ কথয় । হি যতন্তব বাক্যম-নুভবপং শৃণুতো নম তৃপ্তিরনংবুদ্ধির্নাষ্টি ॥ ১৮ ॥

গীতার্থসমীপনী । যিনি ঘনসকলের স্বর্ণসুখাদিদাতা ও মুক্তিবিদ্যাকৰ্ত্তা, তিনিই জনাৰ্দ্দন । তাই অৰ্জ্জুন নিজ কল্যাণের আশায় জনাৰ্দ্দনরূপী ভগবানকে বিভূতিতব ব্যাখ্যা করিতে বলিলেন । কেননা, তিনি তিনু দীন দুঃখী জীবের প্রতি কৃপাবৃষ্টি করিবার আর কে আছে ? একে ত ভগবৎসহায়ী কথ্য এতই নম্বর যে, তাহা ভক্তনুখে শুনিলেই প্রোতার তৃপ্তি হয় না । শুকের নুখে মহারাঙ্গ পরীক্ষিত ভগবৎকথা শুনিয়া তৃপ্ত হইতে পারেন নাই । ভগবানের নিম্নমুখে নিম্ন কথা যে আবও অনুভবী হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? এইজন্য অৰ্জ্জুন উহা ভূয়োভুয়ঃ শুনিতে চাহিতেছেন ॥ ১৮ ॥

অমরভাষ্যম্ । শ্রীভগবা উবাচ (ভগবান বনিলেন) । হস্ত [হে] কুরুশ্রেষ্ঠ (কুরুশ্রেষ্ঠ) । দিব্যাঃ (দিব্য) আরবিভূতয়ঃ (আরবিভূতিনুহ) প্রাধান্যতঃ (প্রধানতঃ) তে (তোমাকে) কথয়িষ্যামি (বলিব), হি (যেহেতু) মে (আমার) বিস্তরশ্চ (বিস্তৃত) [বিভূতির] অস্তঃ (শেষ) ন অস্তি (নাই) ॥ ১৯ ॥

বঙ্গভাষ্যম্ । হে কুরুবংশাবতঃস ! আমার দিব্য বিভূতি অসীম ও অপার ; তবে প্রধান প্রধান বিভূতিগুলি বিস্তর পূৰ্ব্বক বলিতেছি ॥ ১৯ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । হস্ত ত ইতি । হস্তেনানীঃ তে তব দিব্যা দিবি ভবা আরবিভূতয়

অহ্মাত্মা গুড়াকেশ সৰ্বভূতাশয়স্থিতঃ ।

অহ্মাদিশ্চ মধ্যং চ ভূতানামন্ত এব চ ॥ ২০ ॥

আত্মনো নন বিভূতয়ো যাত্ৰাঃ কথংবিদ্যাগীতোত্তমঃ । প্রাধান্যতো যত্র যত্র প্রবাসা বা যা
বিভূতিভ্যাং তাং প্রধানং প্রাধান্যতঃ কথংবিদ্যাগীতম্ । কুরুশ্রেষ্ঠ । অশেষতস্ত বর্ষণতোপা
ন শক্যা বক্তুং । যতো নাস্ত্যন্তো বিস্তবস্য মে । নন বিভূতিনামিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । এবং প্রাপ্তিঃ সন্ ভগবানুবাচ—হস্তেতি । হস্তেতানু-
কম্পাসম্বোধনে । দিব্যা বা নন বিভূতবতাঃ প্রাধান্যেন তে ভূতাঃ কথংবিদ্যামি । যতোই-
বাস্তবস্য বিভূতিবিস্তবস্য নদীযস্যাস্তো নাশ্চি । অতঃ প্রবাসভূতাঃ কতিচিৎপরিদ্যামি ॥ ১৯ ॥

গীতার্থসম্বীপনী । “হন্ত” পদ দ্বাৰা ভগবান অর্জুনের প্রার্থনা পৰিপূর্ণ করিলেন
ইহাই আশ্রয় দিলেন । তাঁহার অনন্ত বিভূতির কথা, অনন্ত বর্ষাব ধাৰায় নিপিবদ্ধ
হইলেও শেষ হব না । এইজন্য ভগবান নিজ সুপ্রসিদ্ধ বিভূতিগুলির কথা বলিলেন
বলিয়া স্বীকার করিলেন, এবং অর্জুন যে স্বর্গীয় কল্যাণার্থ তাহা শ্রবণ কবিতো উৎসুক
হইয়াছেন, অর্জুনের সে আশা এতাবৎ বিভূতি ব্যাখ্যাতেই পৰিপূর্ণ হইবে ॥ ১৯ ॥

অময়বোধিনী । গুডাকেশ (হে গুডাকেশ !) সৰ্বভূতাশয়স্থিতঃ (সৰ্বভূতের
হৃদয়স্থিত) আত্ম (আত্মা) অহম এব (আমিই) । অহম্ [এব] (আমিই) ভূতানাং
(সৰ্বভূতের) আদিঃ চ (উৎপত্তি), মধ্যং চ (স্থিতি), অন্তঃ চ (ও বিনাশ) ॥ ২০ ॥

বঙ্গমুবাদ । হে গুডাকেশ ! সৰ্বভূতের হৃদয়স্থিত আনন্দঘন চৈতন্য
স্বরূপ আমি । আমিই সৰ্বভূতের উৎপত্তি, স্থিতি ও বিনাশ-স্বরূপ ॥ ২০ ॥

শান্তরম্ভাধ্যায় । তত্র প্রবাসেনেব তাবচ্ছৃণু—অহমিতি । অহনাস্তা প্রত্যাগাতা ।
গুডাকেশ—গুডাক্য নিত্যা । তস্যা ইশো গুডাকেশো জিতনিহ ইত্যর্থঃ । যনকেশ
ইতি বা । সৰ্বেষাং ভূতানামাশয়েহন্তর্ম্মনিহিতোহহনাস্তা প্রত্যাগাতা নিত্যাং ধ্যায়ঃ ।
ভবণক্লেণ চোত্তপেষু ভাবেষু চিত্তোদ্বহং চিত্তবিত্তং শক্যঃ । যস্মাদহমেশপিত্ত্বতানাং
কারণং । তথা মধ্যং চ স্থিতিঃ । অন্তঃ প্রবাসচ । এবং চ ধ্যায়োদ্বহম্ ॥ ২০ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তত্র প্রবাসৈশ্বর্যং রূপং কথ্যস্তি—অহমিতি । হে
গুডাকেশ । সৰ্বেষাং ভূতানামাশয়েহন্তঃকরণেষু সৰ্বভূতাদিশ্চৈত্বনিয়ন্তৃনোবস্থিতঃ
পরমাত্মাহম্ । আদির্দন্ম । মধ্যং স্থিতিঃ । অন্তঃ সংহারঃ । সৰ্বভূতানাং ভবনাদি-
হেতুঃ চাহমবেত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

গীতার্থসম্বীপনী । যিনি নিতাকে ঘন করিয়াছেন, তিনি গুডাকেশ । অর্জুনকে
আনন্দ ও তত্ত্বানি বিবৃত্ত জানিয়া ভগবান এইরূপে প্রধান বিভূতি ব্যাখ্যা করিলেন যে, তিনি
জীবেন অহরহা । জীব আপনাকে জানিতে পারিলেই তাঁহাকে অকণত হইতে পারে । তিনিই

আদিত্যানামহং বিষ্ণুর্জ্যোতিষাং রবিবংশুমান্ ।
মরীচিম'রুতামস্মি নক্ষত্রানামহং শশী ॥ ২১ ॥

সমস্ত জীবের স্বষ্টি, স্থিতি ও প্রত্যবেশ হেতুস্বরূপ, অর্থাৎ সকল কার্যেরই মূল কারণ তিনি ।
সংযতচিত্তপ্রাণ ভগবান্কে অতিনু বোঝে এইরূপে চিত্তা করিবেন ॥ ২০ ॥

অধর্যবোধিনী । অহং (আমি) আদিত্যানাং (আদিত্যগণের মধ্যে) বিষ্ণুঃ
(বিষ্ণু) । জ্যোতিষান্ (প্রকাশকগণের মধ্যে) অংশুমান্ (নিম্নযুক্ত) রবিঃ (সূর্য্য) । মরুতাং
(বায়ুগণের মধ্যে) মরীচিঃ (মরীচি) । নক্ষত্রান্ (নক্ষত্রগণের মধ্যে) অহং (আমি)
শশী (চন্দ্র) অস্মি (হই) ॥ ২১ ॥

বঙ্গানুবাদ । আদিত্যগণের মধ্যে আমি বিষ্ণু নামক আদিত্য, প্রকা-
শকগণের মধ্যে আমি সূর্য্য, মরুদগণের মধ্যে আমি মরীচি, এবং নক্ষত্রগণের
মধ্যে আমি চন্দ্রমাঃ ॥ ২১ ॥

শাস্ত্ররত্নাধ্যায় । আদিত্যানানিতি । আদিত্যানাং স্বাদশানাং বিষ্ণুর্নামাদিত্যোহহং ।
জ্যোতিষাং রবিঃ প্রকাশযিতৃণাংশুমান্ রশ্মিনাম্ । মরীচিনাং মরুতাং মরুদেবতা-
ভেদানানস্মি । নক্ষত্রাণামহং শশী চন্দ্রমাঃ । ২১ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ইদানীং বিভূতীঃ কথয়তি—আদিত্যানানিত্যাদিনা যাবদব্যায়
সমাপ্তিঃ । আদিত্যানাং স্বাদশানাং মধ্যে বিষ্ণুর্নামাদিত্যোহহং । জ্যোতিষাং প্রকাশকানাং
মধ্যে অংশুমান্ বিশ্বব্যাপিবিশ্নুযুক্তো রবিঃ সূর্য্যোহহং । মরুতাং দেববিধেযাণাং মধ্যে
মরীচির্নামাহমস্মি । যথা মরুদগণা বায়বঃ । তেষাং মরীচ ইতি । তে চ—আবহঃ প্রবহো
বিবহঃ পবাবহ উবহঃ সংবহঃ পবিবহ ইতি সপ্ত মরুদগণাঃ । নক্ষত্রাণাং মধ্যে চন্দ্রোহহং ।

অত্র চান্দিত্যানামহং বিষ্ণুবিভ্যাদিষু প্রায়শো নির্ধারণে যদ্বি । তচ্চিচ্চ ভূতানামস্মি
জেহনতোদিত্বি সত্যক্ৰ যদ্বি । ত্রুচ্চ ত্রুচ্চ ত্রুচ্চের মর্কসিয়ামঃ । বিষ্ণুরিত্যাদিরতোদিত্বমুদ্বি
প্রভাবাতিশয়নাবিবক্ষ্য বিভূতিত্বেন নিদ্বিশ্যতে । অতঃ পবং চাধ্যায়স্য স্পষ্টার্থহেপি
তচ্চিৎ কিকিহ্যব্যগ্যানঃ ॥ ২১ ॥

গীতার্থসন্দীপনো । সমস্ত বস্তুর মধ্যে যেখানে প্রাচীনা দৃষ্ট হয়, সেইখানেই
ভগবানের বিভূতি অনুভূত হইয়া থাকে । স্বাদশ আদিত্যের মধ্যে তিনি বিষ্ণু । অগ্নি
আদি যত জ্যোতিষান্ পদার্থ আছে তন্মধ্যে প্রকাশের আনন্দভূমি সূর্য্যই তিনি ।
মরুদগণের মধ্যে মরীচিতে ভাঁহারই বিভূতির প্রকাশ । অগ্নিনী আদি নক্ষত্রাঙ্কিন
অধিপতি চন্দ্রমাঃ তিনি । সমস্ত পদার্থই ভাঁহার বিভূতি চইলেও যাহাতে বিশেষ বিশেষ
বিভূতির প্রকাশ, ভগবান ভাঁহারই উদ্দেশ করিতেছেন ॥ ২১ ॥

বেদানাং সামবেদোহস্মি দেবানামস্মি বাসবঃ ।

ইন্দ্রিয়াণাং মনশ্চাস্মি ভূতানামস্মি চেতনা ॥ ২২ ॥

রুদ্রাণাং শররশ্চাস্মি বিত্তশো যক্ষরক্ষসাম্ ।

বসুনাং পাবকশ্চাস্মি মেরুঃ শিখরিণামহম্ ॥ ২৩ ॥

সম্মীপনী-পরিশিষ্টে । স্বাদশ আদিভা—ধাতা, মিত্র, অর্ধানা, রুদ্র, বরুণ সূর্য্য, ভৃগু বিবস্বান, পুষা, সবিতা, ঋষ্টা, বিশ্ব ।

মরুদগণ—আবহ, প্রবহ, বিবহ, পবাবহ উবহ, সংবহ পবিবহ ॥ ২১ ॥

অম্বয়বোধিনী । বেদানাং (বেদসমূহের মধ্যে) সামবেদঃ (সামবেদ) অস্মি (আমি) দেবানাং (দেবগণের মধ্যে) বাসবঃ (ইন্দ্র) অস্মি (আমি), ইন্দ্রিয়াণাং (ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে) মনঃ অস্মি (মন), ভূতানাং চ (এবং ভূতগণের মধ্যে) চেতনা (চেতনা) অস্মি (আমি) ॥ ২২ ॥

বজ্রাণুবাদ । বেদসমূহের মধ্যে আমি সামবেদ, দেবগণের মধ্যে আমি ইন্দ্র, ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে আমি মন এবং ভূতগণের মধ্যে আমি চেতনা-স্বরূপ ॥ ২২ ॥

শাঙ্করভাব্যম্ । বেদনামিতি । বেদানাং মধ্যে সামবেদোহস্মি । দেবানাং রুদ্রাদিতাদীনাং বাসব ইন্দ্রোহস্মি । ইন্দ্রিয়াণামেকাদশানাং চক্ষুর্ভ্রাদীনাং মনশ্চাস্মি । সংকল্পবিকল্পাদিকং মনশ্চাস্মি । ভূতানামস্মি চেতনা । কার্যকারণসংঘাতেহতিব্যক্তা বুদ্ধের্বৃত্তিচেতনা ॥ ২২ ॥

শ্রীহর্যাম্বিকৃতটীকা । বেদনামিতি । বাসব ইন্দ্রঃ । ভূতানাং চেতনা জ্ঞান-শক্তিরহমস্মি ॥ ২২ ॥

গীতার্থসম্মীপনী । স্বরনাধুবীণ প্রাধান্য হেতু বেদচতুষ্টয়ের মধ্যে সামবেদে ভৃগুভ্যের বিশেষ বিভূতির প্রকাশ । অগ্নি বায়ু আদি সমস্ত দেবতাই ভৃগুবিস্তৃতি হইলেও শ্রেষ্ঠত্ব হেতু ইন্দ্রই* তাঁহার বিভূতি । একাদশ ইন্দ্রিয়ের মধ্যে নেত্রের হেতু মনেই তাঁহার বিভূতির প্রকাশ । আন ভৌতিক ব্রাহ্ম্য মধ্যে চেতনা ব্যতীত কোন কার্যই হয় না, এইজন্য চেতনাই তাঁহার বিভূতি ॥ ২২ ॥

অম্বয়বোধিনী । যহ (আমি) রুদ্রাণাং (রুদ্রগণের মধ্যে) শররঃ অস্মি (শরর হই), যক্ষরক্ষসাঃ চ (ও যক্ষরক্ষাগণের মধ্যে) বিত্তশঃ (কুবের), বসুনাং (বসুগণের মধ্যে)

* দেবতাদিগের মধ্যে ইন্দ্রই সর্বগ্রন্থে ব্রহ্মকে জ্ঞানিয়াছিলেন (কেন গুণ্ডি—৪১৪), এবং ইন্দ্র বে দেবদাত্ত ইহা স্বকথিত ।

পুরোধসাং চ মুখ্যং মাং বিদ্ধি পার্থ বৃহস্পতিম্ ।
সেনানীলামহং স্কন্দঃ সরসামগ্নি সাগরঃ ॥ ২৪ ॥

পাবকঃ (অগ্নি) অগ্নি (আনি), শিখরিণাঃ চ (ও পৰ্বতগণের মধ্যে) [আনি] নেকঃ (স্বনেক) ॥ ২৩ ॥

বজ্রাণুবাদ । রুদ্রগণের মধ্যে আমি শঙ্কর, যক্ষরক্ষোগণের মধ্যে আমি কুবের, বসুগণের মধ্যে আমি অগ্নি এবং পৰ্বতগণের মধ্যে আমি স্ননেক ॥ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । রুদ্রাণ্যনিতি । রুদ্রাণ্যনেকাদশানাং শঙ্করচাশ্বিনি । বিত্তেণঃ কুবেরো যক্ষরক্ষাঃ যক্ষাণাং রক্ষাঃ চ । বসুনানষ্টানাং পাবকচান্যগ্নিঃ । নেকঃ শিখরিণাঃ শিখরবতানহন ॥ ২৩ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীক । রুদ্রাণ্যনিতি । রক্ষণানপি জুরদাদিগান্যাদ্ যতৈঃ সতৈকীকৃত্য নির্দেশঃ । তেষাং মধ্যে বিত্তেণঃ কুবেরোহগ্নিঃ । পাবকোহগ্নিঃ । শিখরিণাঃ শিখরবতানুচ্ছিতানাং মধ্যে নেকঃ ॥ ২৩ ॥

গীতাৰ্থসঙ্গীপনী । রুদ্রগণের মধ্যে শঙ্কর নিজ ভক্তগণকে মুক্তি দান করিয়া থাকেন, এই জন্য শঙ্কর তাঁহার বিভূতি । যক্ষরক্ষোগণের মধ্যে কুবেরই সম্পূর্ণ ধনেব অধিকারী এই জন্য কুবের তাঁহার বিভূতি । অষ্টবসুর মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব হেতু অগ্নিই তাঁহার বিভূতি । পৰ্বতসমূহের মধ্যে স্বৰ্গরত্নাদির প্রধান আকরতুমি বলিয়া স্ননেকই তাঁহার বিভূতি ॥ ২৩ ॥

সঙ্গীপনী-পরিশিষ্ট । একাদশ রুহ—অর, একগাধ, অহিব্রু, পিগাতী, অপরাজিত, ত্রাষক, মহেশ্বর, বৃষাকপি, শত্রু, হর, ঈশ্বর ।

অষ্টবসু—ভব, ধ্রুব, সোন, বিষ্ণু, অনিল, অনল, প্রতাপ, প্রভব ॥ ২৩ ॥

অমরবোধিনী । পার্থ (হে পার্থ) মাং (আমাকে) পুরোধসাং (পুরোহিতগণের) মুখ্যং (প্রধান) বৃহস্পতিং (বৃহস্পতি বলিয়া) বিদ্ধি (জানিও), অহং (আমি) সেনানীনাং (সেনাপতিগণের) মধ্যে স্কন্দঃ (কাজিকের), সরসাং চ (জলাশয়সমূহের মধ্যে) সাগরঃ (সাগর) অগ্নি (হই) ॥ ২৪ ॥

বজ্রাণুবাদ । হে পার্থ । পুরোহিতগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বৃহস্পতি বলিয়া আমাকে জানিও । সেনাপতিগণের মধ্যে স্কন্দ আমি, এবং জলাশয়-সমূহের মধ্যে সাগর আমি ॥ ২৪ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । পুরোধসানিতি । পুরোধসাং রাজপুরোহিতানাং মুখ্যং প্রধানং মাং বিদ্ধি জানাহি হে পার্থ বৃহস্পতিঃ । স হীমস্যোতি মুখ্যঃ স্যাং পুরোধসন্ । সেনানীনাং

মহর্ষীণাং ভৃগুরহং গিরামাস্ম্যাকমক্ষরম্ ।

যজ্ঞানাং জপযজ্ঞোহস্মি স্বাবরাণাং হিমালয়ঃ ॥ ২৫ ॥

সেনাপতীণামহং স্বন্দো দেবসেনাপতিঃ । সরসাং—যানি দেবধাতানি সরাসি ত্রেবাং
সবসাং সাগরোহস্মি ভবাষি ॥ ২৪ ॥

শ্রীধরস্ম্যামিকৃতটীকা । পুরোধসামিতি । পুরোধসাং মধ্যে দেবপুরোধিতস্বানুবাং
বৃহস্পতিঃ মাং বিদ্ধি । সেনানীনাং সেনাপতীনাং মধ্যে দেবসেনাপতিঃ স্বন্দোহহমস্মি ।
সরসাং স্থিবজনাগণানাং মধ্যে সমুদ্রোহস্মি ॥ ২৪ ॥

গীতার্থসমীপনী । রাজাদিগের মধ্যে ত্রিলোকপতি দেববাক্ষ শ্রেষ্ঠ । বৃহস্পতি
তঁহার পুরোধিত বলিয়া বাকপুরোধিতগণের মধ্যে তিনি শ্রেষ্ঠ । পুরোধিত্যে বৃহস্পতির
শ্রেষ্ঠতা প্রযুক্ত বৃহস্পতি তঁহার বিভূতি । সমস্ত সেনানায়কগণের মধ্যে দেবসেনাধিনায়ক
কান্তিকের ন্যায় অব্যর্থ বীর্যবান্ সেনাপতি আর কেহ হয়েন নাই, এই জন্য তঁহাতে
ভগবানের বিভূতির প্রকাশ । অগাধ ও বিশাল হেতু সাগরই অলাশয়গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ
এই জন্য সাগর তঁহার বিভূতি ॥ ২৪ ॥

অবরবোধিনী । অহং (আমি) মহর্ষীণাং (মহর্ষিদিগের মধ্যে) ভৃগুঃ (ভৃগু) [এবং]
গিবান্ (বাক্যসমূহের মধ্যে) একম্ অক্ষরম্ (একাক্ষর—প্রণব) অস্মি (হই), [আমি] যজ্ঞাণাং
(যজ্ঞসমূহের মধ্যে) জপযজ্ঞঃ (জপরূপ যজ্ঞ) [এবং] স্বাবরাণাং (স্বাবরণের মধ্যে)
হিমালয়ঃ (হিমালয়) অস্মি (হই) ॥ ২৫ ॥

বঙ্গভাষ্যাদ । আমি মহর্ষিগণের মধ্যে ভৃগু ; আমি শব্দসমূহের মধ্যে
একাক্ষর—ওঁকার ; আমি সকল যজ্ঞের মধ্যে জপরূপ যজ্ঞ, এবং আমি
স্বাবরণের মধ্যে হিমালয় ॥ ২৫ ॥

শাকরভাষ্যম্ । মহর্ষীণামিতি । মহর্ষীণাং ভৃগুরহং । গিরাং বাচাং পদলক্ষণা-
নামেকমক্ষরবোকারোহস্মি । যজ্ঞাণাং জপযজ্ঞোহস্মি । স্বাবরাণাং স্থিতিনতাং হিমালয়ঃ
॥ ২৫ ॥

শ্রীধরস্ম্যামিকৃতটীকা । মহর্ষীণামিতি । গিরাং বাচাং পদান্তিকাণাং মধ্যে একমক্ষর
বোকারাখ্যং পদমস্মি । যজ্ঞাণাং শ্রীতসান্বর্তীনাং মধ্যে জপরূপো যজ্ঞোহস্মি ॥ ২৫ ॥

গীতার্থসমীপনী । ঋষিদিগের মধ্যে ভৃগু অত্যন্ত তেজস্বী ছিলেন, তঁহার পদটিক
বিষ্ণুর বক্ষঃস্থলে লক্ষিত হয় । এই জন্য ভৃগুতে তঁহার বিভূতির প্রকাশ । অর্ধবাচক যত পদ—
শব্দ—বাক্য উচ্চারিত হয়, তন্মধ্যে বৃদ্ধবাচক একাক্ষর স্বরূপ ওঁকারই ভগবানের বিভূতি ।
অশ্বমেধ, জ্যোতিষ্টোম আদি যত প্রকার যজ্ঞ কথিত আছে তন্মধ্যে সকল যজ্ঞেই প্রায় হিংস্রাদি
দেবদ্রষ্ট হয়, কিন্তু ভগবানের শব্দজপরূপ মহাযজ্ঞে সেলোভ দেখিতে পাওয়া যায় না । এই জন্য

অশ্বশ্বঃ সৰ্ববৃক্ষাণাং দেবর্ষীণাং চ নারদঃ ।

গন্ধৰ্ব্বাণাং চিত্ররথঃ সিদ্ধানাং কপিলো মুনিঃ ॥ ২৬ ॥

অপেই তাঁহার' বিভূতির প্রকাশ। অগ্রে যে যত প্রকার অচর পদার্থ দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে হিনালয় বহরতুব আকব স্থান, পতিতপাবনী গঙ্গাব প্রবাহস্থান এবং ভগবদ্ধ্যান্তিনিতনেত্র ঋষি যোগী ও ভক্তগণের আবাসস্থান বলিয়া, উহা ভগবানের বিভূতি রূপে পরিগণিত হইয়াছে ॥ ২৫ ॥

সম্পূর্ণী-পরিমিষ্টে । সত্ত্বরূপ কবিত্তে কবিত্তে মানসিক বিকল্প নিবৃত্ত হয়, এবং ভগবান্নাম-সম্বল দ্বাৰা মন বিষয়-চিত্তায় নিবৃত্ত ও প্রবিত্ত ভাবে পূর্ণ হইয়া থাকে । এইরূপে প্রত্যহ দীৰ্ঘকাল ভগবানের নাম-অপ করিতে পাবিলে সাত্বিকভাবের উদয়ে চিত্ত নিকট ও ভগবদ্ভাবে আবিষ্ট হইবেই হইবে। এই জন্য সকল সাধনমার্গেই অপের সাহায্য কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। অধিকাবভেদে বাহ্যরূপ অপেক্ষা আন্তররূপে অধিক ফল লাভ হয় ॥ ২৫ ॥

অমরবোধিনী । [আমি] সৰ্ববৃক্ষাণাং (বৃক্ষসকলের মধ্যে) অশ্বশ্বঃ (অশ্ববৃক্ষ) ; দেবর্ষীণাং চ (ও দেবর্ষীগণের মধ্যে) নারদঃ (নারদ ঋষি) ; গন্ধৰ্ব্বাণাং (গন্ধৰ্ব্বগণের মধ্যে) চিত্ররথঃ (চিত্ররথনামক গন্ধৰ্ব্ব) ; সিদ্ধানাং (সিদ্ধগণের মধ্যে) কপিলঃ মুনিঃ (কপিল মুনি) ॥ ২৬ ॥

বঙ্গাঙ্গবাদ । আমি বৃক্ষসকলের মধ্যে অশ্বশ্ব, আমি দেবর্ষীগণের মধ্যে নারদ, আমি গন্ধৰ্ব্বগণের মধ্যে চিত্ররথ, এবং আমি সিদ্ধগণের মধ্যে কপিল মুনি ॥ ২৬ ॥

শাক্তরত্নাকর । অশ্বশ্ব ইতি । অশ্বশ্বঃ সৰ্ববৃক্ষাণাং । দেবর্ষীণাং চ নারদঃ । দেবা এবা সত্ত্ব ঋষিঃ প্রাণাঃ—মহদশিষ্যঃ—দেবর্ষয়ঃ । তেযাং নারদোহস্মিন । গন্ধৰ্ব্বাণাং চিত্ররথো নাম গন্ধৰ্ব্বোহস্মিন । সিদ্ধানাং অমরৈব ধৰ্ম্মজ্ঞানবৈরাগ্যৈশুধ্যাতিশয়ঃ প্রাণানাং কপিলো মুনিঃ ॥ ২৬ ॥

শ্রীমদ্বািমিকৃতটীকা । অশ্বশ্ব ইতি । দেবা এব সত্তো যে মহদর্শনেন ঋষিঃ প্রাণান্তেযাং মধ্যে নারদোহস্মিন । সিদ্ধানাং পুণ্ডিত্ত এবাধিপতপনার্থতত্ত্বানাং মধ্যে কপিনাখ্যো মুনিরস্মিন ॥ ২৬ ॥

গীতার্থসম্পূর্ণী । বনস্পতিবর্গের মধ্যে নানা সন্তানের বিশ্রামনত্র প্রযুক্ত অশ্বশ্ব বৃক্ষই ভগবানের বিশেষ বিভূতি। তন্ত্রি ও চাননাতে পরমোৎকর্ষ প্রাপ্তির জন্য দেবর্ষীগণের মধ্যে নারদই তাঁহার বিভূতি-স্বরূপ। ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্যের আতিশয়া সমুদ্র কপিল মুনির শ্রেষ্ঠত্ব থাকায় সিদ্ধগণের মধ্যে তিনি ভগবাবিভূতি ॥ ২৬ ॥

উচ্চৈঃশ্রবসমশ্রাবাং বিদ্ধি মামমৃতোত্তমম্ ।

ঐরাবতং গাজ্জ্ঞাণাং নরাণাং চ নরাধিপম্ ॥ ২৭ ॥

আয়ুধ্যাতামহং বজ্রং ধেনুতামস্মি কামধুক্ ।

প্রজ্ঞনশ্চাস্মি কল্পপঃ সর্পাণামস্মি বাসুকিঃ ॥ ২৮ ॥

অমরবোধিনী । অশ্বানাং (অশ্বগণের মধ্যে) নান্ (আমাকে) অন্তোত্তমম্ (অন্তমধন কালে উদ্ভূত) উচ্চৈঃশ্রবসং (উচ্চৈঃশ্রবাঃ) বিদ্ধি (জানিও), গাজ্জ্ঞাণান্ (গাজ্জ্ঞানগণের মধ্যে) ঐরাবতং (ঐরাবত) [জানিও], নরাণাং চ (ও মনুষ্যগণের মধ্যে) নরাধিপং (রাজা) [বলিয়া জানিও] ॥ ২৭ ॥

বজ্রানুবাদ । আমাকে অশ্বগণের মধ্যে অন্তমমধনকালে উদ্ভূত উচ্চৈঃশ্রবাঃ নামক অশ্ব, হস্তিগণের মধ্যে ঐরাবত এবং মনুষ্যগণের মধ্যে রাজা বলিয়া জানিও ॥ ২৭ ॥

শাক্তব্রহ্মাণ্যম্ । উচ্চৈঃশ্রবসমিতি । উচ্চৈঃশ্রবসশ্বানান্ । উচ্চৈঃশ্রবা নামান্-রাজাঃ । তং মাং বিদ্ধি জানীহি । অন্তোত্তমমমৃতনিবিস্তমধনোত্তমম্ । ঐরাবতমিরাবত্যা অপত্যং । গাজ্জ্ঞাণাং হস্তীশুরাণাং । তং মাং বিদ্ধি—ইতানুবর্ততে । নরাণাং মনুষ্যাণাং চ নরাধিপং রাজানং মাং বিদ্ধি জানীহি ॥ ২৭ ॥

ত্রীধরশ্রামিকৃতটীকা । উচ্চৈঃশ্রবসমিতি । অন্তার্থঃ কীর্ত্তনমধন উদ্ভূতমুচ্চৈঃশ্রবসং নামান্-মহিত্তি-বিদ্ধি । অন্তোত্তমমমৃতোত্তমমিরাবতেপি স ধ্যতে । নরাধিপং রাজানং মাং মহিত্তি-বিদ্ধি ॥ ২৭ ॥

গীতার্থসমীপনী । সৰ্ব্ববিধ সুলক্ষণ ও পরমশোভাঅন্য অশ্বগণের মধ্যে উচ্চৈঃশ্রবাতো তাঁহার বিত্ত্বির প্রকাশ । দিব্যতেজ ও দেবরাজের বাহন হওয়ার হস্তিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠত্বহেতু ঐরাবতই তাঁহার বিত্ত্বি । মনুষ্যাগণকে ধর্মে প্রবৃত্ত ও অধর্ম হইতে নিবৃত্ত করিবার একমাত্র যেতা ও শাসনকর্তা বলিয়া রাজাই মানবগণের মধ্যে তাঁহার বিশেষ বিত্ত্বি ॥ ২৭ ॥

অমরবোধিনী । আয়ুধানান্ (অমরমনুষ্যের মধ্যে) অহং (আমি) বজ্রং (বজ্র), ধেনুনাং (ধেনুগণের মধ্যে) কামধুক্ অগ্নি (আমি কামধেনু), প্রজ্ঞনঃ (পুজ্ঞোৎপাদন-হেতুক) কল্পপঃ (কান) অগ্নি (আমি) সর্পাণাং চ (ও সর্পগণের মধ্যে) বাসুকিঃ অগ্নি (আমি বাসুকি) ॥ ২৮ ॥

বজ্রানুবাদ । আমি আয়ুধসমূহের মধ্যে বজ্র, আমি ধেনুগণের মধ্যে কামধেনু, আমি [কাননা মনুষ্যের মধ্যে] পুজ্ঞোৎপাদনার্থ কাম, এবং আমি সর্পগণের মধ্যে বাসুকি ॥ ২৮ ॥

অনন্তশ্চান্মি নাগানাং বরুণো যাদসামহম্ ।

পিতৃণামৰ্য্যমা চান্মি যমঃ সংযমতামহ ॥ ২৯ ॥

শাক্তরভাস্যম্ । আয়ুধানানিতি । আয়ুধানানহং বহুঃ দধীচ্যাহ্নিসত্ত্বঃ । ধেনুনাং দোদ্রীণামগ্নি কামধুগুণিষ্ঠস্য সৰ্ব্বকামানাং দোদ্রী । মানন্যা বা কামধূক্ । প্রজনঃ প্রজ্ঞনগ্নি-
তাহ্নি কন্দৰ্পঃ কানঃ । সর্পাণাং সর্পভেদানানগ্নি বাহুকিঃ সর্পরাঘঃ ॥ ২৮ ॥

ঐধরস্বামিকৃতটীকা । আয়ুধানানিতি । আয়ুধানাং মধ্যে বহুমান্মি । কামান্
দোদ্রীতি কামধূক্ । প্রজনঃ প্রজ্ঞোৎপত্তিহেতুঃ কন্দৰ্পঃ কানোহগ্নি । ন কেবলং সংভোগমাত্র-
প্রধানঃ কানো বহিভূতিঃ । অশাস্ত্রীয়হাং । সর্পাণাং সবিষাণাং রাজা বাহুকিরগ্নি ॥ ২৮ ॥

গীতার্থসমীপমী । বহু দধীচি মুনির উপত্যেকোযুক্ত অহিঘাত বলিয়া অত্রসমূহের
মধ্যে বহুই ভগবানের বিভূতি । যখন বাহা প্রার্থনা করা যায়, কামধেনু তখন তাহাই
দান করিতে পারেন বলিয়া তাহাই ভগবানের বিভূতি । বৈধুনাভিনাষে যত প্রকার কান
চেষ্টা আছে, তন্মধ্যে পুজ্যোৎপাদন করিবার জন্য কন্দৰ্পবৃষ্টিই তাঁহার বিভূতি । “প্রজনশ্চ”
পদের চকার স্বাক্ষ পুজ্যকামনা ব্যতীত বৃথা বৈধুনের নিষেধ সূচনা করিয়াছেন । সর্পগণের
মধ্যে বাহুকি সর্পের রাজা বলিয়া তাঁহাতেই ভগবানের বিভূতি নক্ষিত হইয়াছে ॥ ২৮ ॥

অম্বরভোহিনী । নাগানান্ (নাগগণের মধ্যে) অনন্তঃ অগ্নি (আনি অনন্ত) বাহুগাং
চ (ও জনচরণের মধ্যে) অহং (আনি) বরুণঃ (বরুণ), পিতৃণান্ (পিতৃগণের মধ্যে) অৰ্য্যমা
(অৰ্য্যমা), সংযমতাং চ (ও নিয়নকারিগণের মধ্যে) অহং (আনি) যমঃ (যম) ॥ ২৯ ॥

বজ্রাণুবাদ । আনি নাগগণের মধ্যে অনন্ত, আমি জনচবগণের মধ্যে
বরুণ, আমি পিতৃগণের মধ্যে অৰ্য্যমা, আমি নিয়নকারিগণের মধ্যে যম ॥ ২৯ ॥

শাক্তরভাস্যম্ । আত ইতি । অনন্তশ্চান্মি নাগানাং—নাগবিশেষাণাং নাগরাঘঃ ।
বরুণো যাদসামহম্—আবেদকানাং রাজাহম্ । পিতৃণামৰ্য্যমা নান পিতৃরাজশ্চান্মি । যমঃ
যমঃ সংযমতাং সংযমনং কুর্ষতানহম্ ॥ ২৯ ॥

ঐধরস্বামিকৃতটীকা । অনন্ত ইতি । নাগানাং নিষিধাণাং রাজানন্তঃ শেবেহগ্নি ।
যাদসাং জনচরাণাং রাজা বরুণোহগ্নি । পিতৃণাং রাজার্য্যমানি । সংযমতাং নিয়মনং কুর্ষতাং
মধ্যে যনোহগ্নি ॥ ২৯ ॥

গীতার্থসমীপমী । বিষয় সর্পঘাতি হইতে বিষহীন নাগঘাতি তিনু । শেব বা
অনন্ত নানক নাগরাঘই ভগবানের বিভূতি । জনচরণের অধিনায়েক বলিয়া বরুণই
ভগবানের বিভূতি । পিতৃগণের মধ্যে আধিপত্য প্রযুক্ত অৰ্য্যমাই তাঁহার বিভূতি, এবং
সর্পগণের, যুধ-যুঃবরুণ সনপ্রাপ্তি বিষয়ে অনুগ্রহ ও নিগ্রহরূপ সংযমকারী হইত সর্প পুত্ৰ
আছেন, তদাবস্থের মধ্যে যমই তাঁহার বিভূতি প্রকাশ ॥ ২৯ ॥

প্রজ্জ্বলিতাশ্মি দৈত্যানাং কালঃ কলয়তামহম্ ।

মৃগাণাং চ মৃগোজ্জোহহং বৈনতেষুচ পক্ষিণাম্ ॥ ৩০ ॥

পবনঃ পবতামস্মি রামঃ শস্ত্রভূতামহম্ ।

বশাণাং মকরশ্চাস্মি স্রোতসামস্মি জাহুবী ॥ ৩১ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্টে । পিতৃগণ—অগ্নিযাত্ত, সোম্য, হবিগ্রান্, উন্নপ, সুকানী, বহিষৎ ও অজাপ ॥ ২৯ ॥

অমরবোধিনী । অহং (আমি) দৈত্যানাং (দৈত্যগণের মধ্যে) প্রহ্লাদঃ অগ্নি (প্রহ্লাদ), কলয়তাং চ (ও সংখ্যাগণনাকারিগণের মধ্যে) কালঃ (কাল); মৃগাণাং চ (এবং চতুশ্দদিগের মধ্যে) অহং (আমি) মৃগোজ্জঃ (সিংহ), পক্ষিণাং চ (এবং পক্ষিগণের মধ্যে) বৈনতেষুঃ (গরুড়) ॥ ৩০ ॥

বঙ্গাভিবাদ । আমি দৈত্যগণের মধ্যে প্রহ্লাদ, আমি সংখ্যাগণনাকারীদিগের মধ্যে কাল, আমি চতুশ্দদিগের মধ্যে সিংহ, এবং আমি বিহঙ্গগণের মধ্যে গরুড় ॥ ৩০ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ । প্রহ্লাদ ইতি । প্রহ্লাদো নান চাস্মি দৈত্যানাং দিতিবংশ্যানাং । কালঃ কলয়তাং কলনং গণনং কুর্বতামহম্ । মৃগাণাং চ মৃগোজ্জঃ সিংহো ব্যাঘ্রো বাহম্ । বৈনতেষুচ গরুড়ান্ বিনতাসুতঃ পক্ষিণাং পতত্রিণান্ ॥ ৩০ ॥

ত্রিধরশাস্ত্রিকৃতটীকা । প্রহ্লাদ ইতি । কলয়তাং বশীকুর্বতাং গণয়তাং বা মধ্যে কালোহমহমস্মি, মৃগোজ্জঃ সিংহঃ । পক্ষিণাং মধ্যে বৈনতেষু গরুড়োহস্মি ॥ ৩০ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । দৈত্যগণের মধ্যে সাধিক স্বভাব ও তন্ত্রিতাবের অন্য প্রহ্লাদেই তাঁহার বিভূতি প্রকাশ । ঘটনাসমূহের সংখ্যাবারিগণের মধ্যে অৰুণ মণ্ডারনান (চিরদিন) বিদ্যমান) বলিয়া কালই তাঁহার প্রধান বিভূতি । মৃগাদি পশুবর্গের মধ্যে বল, বিরূপ ও গাভীষা অন্য সিংহেই তাঁহার বিভূতির প্রকাশ । এবং আকাশগাধিপক্ষিগণের মধ্যে স্বর্ণ-মর্ত্য-রগাতলে সাতারাতের সামর্থ্য আছে বলিয়া গরুড়ই তাঁহার বিভূতি ॥ ৩০ ॥

অমরবোধিনী । অহং (আমি) পবতাং (বেগগানীদিগের মধ্যে) পবনঃ (পবন); শস্ত্রভূতাং (শস্ত্রধারিগণের মধ্যে) রামঃ (রাম), বশাণাং (নৎসংগণের মধ্যে) মকরঃ অগ্নি (আমি মকর), স্রোতসাং চ (এবং নদীসমূহের মধ্যে) জাহুবী অগ্নি (আমি গঙ্গা) ॥ ৩১ ॥

বঙ্গাভিবাদ । আমি বেগগানীদিগের মধ্যে বায়ু, আমি শস্ত্রধারিগণের মধ্যে রাম, আমি নৎসংগণের মধ্যে মকর এবং আমি নদীসমূহের মধ্যে গঙ্গা ॥ ৩১ ॥

সর্গাণামাদিরন্তশ্চ মধ্যঃ চৈবাহমঙ্কু ন ।

অধ্যাত্মবিজ্ঞা বিজ্ঞানাং বাদঃ প্রবদতামহম্ ॥ ৩২ ॥

শাক্তরত্নাশ্রম্ । পবন ইতি । পবনো বায়ুঃ পবতাং পাবয়িতৃণামগ্নি । রানঃ শত্রুত্বানহং । শত্রুণাং ধারয়িতৃণাং দাশরথী নামোহহং । ঋষাণাং নৎসাদীনাং নকরো নাম জাতিবিশেষোহহং । স্রোতসাং শ্রবণীনাংগ্নি জাহবী পদ্মা ॥ ৩১ ॥

শ্রীমদ্রস্মিতকৃতটীকা । পবন ইতি । পবতাং পাবয়িতৃণাং বেগবতাং বা মধ্যে বায়ুরহমগ্নি । শত্রুত্বাং বীৰাণাং রানো দাশরথিঃ । ঋষা রানঃ পরশুরানঃ । ঋষাণাং নৎসাদীনাং নকরো নাম নৎসাজাতিবিশেষোহহং । স্রোতসাং প্রবাহোদকানাং মধ্যে ভাগীরথী ॥ ৩১ ॥

গীতার্থসম্মীপনী । অভিবেগে ব্রহ্মণকাবী পদার্থপুঙ্খের মধ্যে বিশালত্ব ও বৈশাতিশয়া প্রযুক্ত বাতই (বায়ুই) তাঁহান বিভূতি । যুদ্ধকুণল শত্রুধারিণের মধ্যে রথঃ কুলনিধনকাবী দণ্ডধনুকানর ষ্ট্রেটবীর ঈরানচত্রেই তাঁহান বিশেষ বিভূতির প্রকাশ । অত্যন্ত তেজস্বিতা এবং পদ্মাদেবীর বাহনত্ব প্রযুক্ত নৎসায়ণের মধ্যে নকরই ভগববিভূতি । বিষ্ণুপাদোদ্ভূতা ও সর্বপাতকসংহন্ত্রী বলিয়া নদীসমূহের মধ্যে পদ্মতেই ভগবানের বিশেষ বিভূতি ব্যাখ্যাত হইল ॥ ৩১ ॥

অমরবোধিনী । অঙ্কু ন (হে অঙ্কু ন) সর্গাণাম্ (সৃষ্টপদার্থসমূহের মধ্যে) আদিঃ (উৎপত্তি), অন্তঃ চ (ও বিনাশ), মধ্যঃ চ (ও মধ্যে) অহম্ এবং (আমিই), বিজ্ঞানাং (বিদ্যাসমূহের মধ্যে) অধ্যাত্মবিদ্যা (অধ্যাত্মবিদ্যা, প্রবদতাম্ (বাস্তবতার মধ্যে) অহং (আমি) বাদঃ (বাদনামক তর্ক) ॥ ৩২ ॥

বঙ্গাশ্রবাদ । সৃষ্ট পদার্থ সমূহের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয় আমি ; বিদ্যাসমূহের মধ্যে আমি অধ্যাত্মবিজ্ঞা, এবং বিবদমান তार्কিক পুঙ্খগণের কথাসমূহের মধ্যে আমি বাদ ॥ ৩২ ॥

শাক্তরত্নাশ্রম্ । সর্গাণামিতি । সর্গাণাং সৃষ্টীনাংগ্নিরন্তশ্চ মধ্যঃ চৈবাহম্ । উৎপত্তিস্থিতিপ্রভা অহমঙ্কু ন । ভূতানাং জীবাতিজ্ঞিতানামেবাগ্নিরন্তশ্চৈত্যান্যক্সমুপহম । ইহ তু সন্দেহো সর্গান্নাস্যোতি বিশেষঃ । অধ্যাত্মবিদ্যা বিজ্ঞানাং—নোকার্থবাদ—প্রধানমগ্নি । বাসোহর্ধনির্ঘহেতুহাং প্রবতাং প্রবানম্ । অন্তঃ সোহহমগ্নি । প্রবজ্-হাৎপ্রণ বসন্তভেদানামেব বাসজলপবিত্রানানিহ প্রবৎ প্রবতানিতি ॥ ৩২ ॥

শ্রীমদ্রস্মিতকৃতটীকা । সর্গাণামিতি । সৃষ্টাশ্র ইতি সর্গা আকাশাদিঃ । তেযানগ্নিরন্তশ্চ মধ্যঃ চৈবাহম্ । অহমগ্নিচ মধ্যঃ চেতাত্ম সৃষ্টাশ্রিকর্তৃঃ পারমেশ্বর্যমুকু ন । অত্র উৎপত্তিস্থিতিপ্রভা ন বিভূতিষেন ধোয়া ইত্যুচ্যত ইতি বিশেষঃ । অধ্যাত্মবিদ্যাবিদ্যা । প্রবতাং বাসিনাং সৃষ্টিভিনা বাসজলপবিত্রাধ্যাত্মিয়াঃ কথাঃ প্রসিদ্ধাঃ । তাশাং মধ্যে বাসোহহম্ । ইত্র ভাতানপি প্রবাপতস্তর্কতশ্চ বপকঃ স্বাপাতে পরপকশ্চ ম্হদভ্যতিনিগ্রহ-

অক্ষরাণামকারোহ্মি হৃদঃ সামাসিকশ্চ চ ।

অহমেবাক্ষয়ঃ কালো ধাতাহং বিশ্বেতোমুখঃ ॥ ৩৩ ॥

স্বনৈর্দৃষ্যতে স জল্পেণা নান । যত্র ত্বেকঃ স্বপকং স্বাপয়তান্যস্ত চ্ছনজ্জাতিনিগ্রহহানৈত্তৎপকং
দুষ্যতি—ন তু স্বপকং স্বাপয়তি—সা বিতণ্ডা নান কথা । তত্র জল্পবিতণ্ডে বিধিশীষ-
নাণয়োর্বাদিনোঃ শক্তিপরীক্ষানাত্রফলে । বাদস্ত্র বীতবাণয়োঃ শিষ্যাচার্য্যয়োঃ ন্যায়োর্বা-
তভিন্নরূপণকলঃ । অতোহসৌ শ্রেষ্ঠত্বান্নদ্বিত্বিত্তিবিচার্য্যঃ ॥ ৩২ ॥

গীতার্থসঙ্গীপন্যী । ভগবান্ যে চেতন পদার্থসমূহের উৎপত্তি-স্থিতি-নয় স্বরূপ তাহা
পূর্বে কথিত হইয়াছে । এই শ্লোকে অচেতন পদার্থসমূহের উৎপত্তি, স্থিতি, নয় আদিও
তাহার বিভূতিরূপে কথিত হইল । অধ্যাত্মবিদ্যার দ্বারা জীবের বুদ্ধাবুদ্ধির উদয় হয়,
তজ্জন্ম উদ্যোগ ভগবানের বিভূতি । তাকিকণ যে বাদ, জল্প ও বিতণ্ডার কথা
কহিয়া থাকেন, তন্মধ্যে প্রাধান্যহেতু বাদই ভগবানের বিভূতি । গুরু-শিষ্যের মধ্যে
অথবা সজ্জনগণের মধ্যে সভ্যতত্ত্ব নিরূপণার্থ যে প্রশ্নোত্তর হইয়া থাকে, তাহারই নাম
বাদ । পরস্পর জিগীষাপরতত্ত্ব হইয়া যে সকল তর্ক-বিতর্ক হয়, তাহার নাম জল্প ও
বিতণ্ডা ॥ ৩২ ॥

অক্ষরবোধিনী । অক্ষরাণান্ (অক্ষরসমূহের মধ্যে) অকারঃ অগ্নি (আমি অকার),
সামাসিকশ্চ চ (ও সমাসসমূহের মধ্যে) হৃদঃ (হৃদয়মাংস), অহন্ এব (আমিই) অক্ষয়ঃ কালঃ
(অক্ষয় কালস্বরূপ), অহং (আমি) বিশ্বেতোমুখঃ (সর্বতোমুখ) ধাতা (কর্মকলবিধাতা ঈশ্বর)
॥ ৩৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । আমি অক্ষরসমূহের মধ্যে অকার, আমি সমাসসমূহের
মধ্যে হৃদয় সমাস, আমিই অক্ষয় প্রবাহরূপ কাল, এবং আমি কর্মের
ফলদাতৃগণের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত ঈশ্বর ॥ ৩৩ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । অক্ষরাণানিতি । অক্ষরাণাং বর্ণানামকারো বর্ণোহগ্নিঃ । হৃদঃ
সমাসোহগ্নিঃ সামাসিকশ্চ সমাসসমূহস্য । কিল—অহমেবাক্ষয়োহক্ষীণঃ কালঃ প্রসিদ্ধঃ
কণাদ্যাখ্যঃ । অথবা পরমেশ্বরঃ কালস্যাপি কালোহগ্নিঃ । ধাতাহং কর্মকলস্য বিধাতা
সর্বজনতঃ । বিশ্বেতোমুখঃ সর্বতোমুখঃ ॥ ৩৩ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । অক্ষরাণানিতি । অক্ষরাণাং বর্ণানাং মধ্যেকারোহগ্নিঃ । হৃদঃ
তস্য সর্ববাহুর্যদেহেন শ্রেষ্ঠত্বাৎ । তথা চ শ্রুতিঃ—অকারো বৈ সর্বস্য বাক্ সৈবাপ্পর্গোহস্তির্জ্ঞাত্য-
মানা বহ্নী নানারূপা ভবতীতি । সামাসিকশ্চ সমাসসমূহস্য মধ্যে হৃদঃ—স্বামক্ক্ষরবিভ্যাসিনাস-
—অগ্নিঃ । উভয়পদপ্রধানত্বেন শ্রেষ্ঠত্বাৎ । অক্ষয়ঃ প্রবাহরূপঃ কালোহহমেব । কালঃ কলত্রানহ-
নিত্যত্ৰায়ুর্ণনাশকঃ সংবৎসরশতাব্দ্যঃস্বরূপঃ কাল উক্তঃ । স চ তগ্নিন্যাদুনি কীণে সতি

মৃত্যুঃ সৰ্ব্বহরশ্চাহমুত্তবশ্চ ভবিষ্যতাম্ ।

। কৌন্তিঃ শ্রীৰ্বাক্ চ নারীগাং স্মৃতিৰ্দ্বেষা ধৃতিঃ ক্ষমা ॥ ৩৪ ॥

কীয়তে। অত্র তু প্রবাহারকোহক্ষয়ঃ কাল উচ্যত ইতি বিশেষঃ। কর্মফলবিধাতৃণাং মধ্যে বিশ্বতোমুখো ধাতা। সৰ্ব্বকৰ্মফলবিধাতাহমিত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী। অকাব সকল বর্ণের প্রথন, এই জন্য উহা ভগবানের বিভূতি। যক্ষ সমাসে যে সকল পদ গৃহীত হয়, তাহাদের প্রত্যেক পদেরই প্রাণানা থাকে বলিয়া, উহা ভগবানের বিভূতি। বহুব্রীহি আদি সমাসে যেমন একটি পদেরই মুখার্থ থাকে, যক্ষসমাসে সেরূপ পক্ষপাত দৃষ্ট হয় না। কাল সকল ঘটনাই সাক্ষিরূপ, এই জন্য উহা ভগবানের বিভূতি। দেবাদিৰ উদ্দেশে কর্ত্ত্বানুষ্ঠান কবিলে তাঁহাবা ফলদান কবেন সত্য, কিন্তু ঈশ্বরের ন্যায় চতুর্ভুগ ফলদানে কাহাবও সামর্থ্য নাই এই জন্য ঈশ্বর তাঁহাব বিভূতি ॥ ৩৩ ॥

অঙ্করবোধিনী। অহং (আমি) [সংহর্ত্তৃগণের মধ্যে] সৰ্ব্বহরঃ (সৰ্ব্বহর) মৃত্যুঃ (মৃত্যু), ভবিষ্যতাম্ চ (ও ভাবিকল্যাণসমূহের বা প্রাণিগণের মধ্যে) উত্তবঃ (অত্মদয়), নারীগাং (নারীগণের মধ্যে) কৌন্তিঃ শ্রীঃ বাক্ স্মৃতিঃ মেধা ধৃতিঃ ক্ষমা চ (কৌন্তি, শ্রী, বাক্, স্মৃতি, মেধা, ধৃতি, ক্ষমা—এই গুণ দেবতারূপ শ্রী আমার বিভূতি) ॥ ৩৪ ॥

বজ্রাস্তবাদ। আমি সংহর্ত্তৃগণের মধ্যে মৃত্যু। আমি ভবিষ্যৎ কল্যাণ-সমূহের মধ্যে উৎকর্ষকপ উত্তবঃ; এবং আমি নারীগণের মধ্যে কৌন্তি, শ্রী, বাক্, স্মৃতি, মেধা, ধৃতি ও ক্ষমা। ধর্ম্মের এই গুণ পত্নী ॥ ৩৪ ॥

শাক্তরভাষ্যম্। মৃত্যুবিভি—মৃত্যুবিধিঃ। ধনাদিহবঃ প্রাণহবশ্চ। তত্র যঃ প্রাণহবঃ সৰ্ব্বহরঃ স উচ্যতে। সোহহমিত্যর্থঃ। অথবা পব ঈশ্বরঃ প্রলয়ে সৰ্ব্বহরবাং সৰ্ব্বহরঃ। সোহহম্। উত্তব উৎকর্ষোহভ্যুদয়ঃ। তৎপ্রাপ্তিহেতুশ্চাহম্। কেয়াং? ভবিষ্যতাং ভাবিকল্যাণানামুৎকর্ষপ্রাপ্তিব্যোগ্যানামিত্যর্থঃ। কৌন্তি শ্রীৰ্বাক্ চ নারীগাং স্মৃতিৰ্দ্বেষা ধৃতিঃ ক্ষমন্তোতা উত্তমাঃ শ্রীপানহমস্মি। যাগানভাসনাত্রসম্বন্ধেনাপি লোকঃ কৃত্তার্থ-নাগ্নানং মন্যতে ॥ ৩৪ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। মৃত্যুবিভি। সংহাবকাণাং মধ্যে সৰ্ব্বহরো মৃত্যুরহম্। ভবিষ্যতাং ভাবিকল্যাণানাং প্রাণিনামুত্তবোহভ্যুদয়োহহম্। নারীগাং মধ্যে কৌন্ত্যাদ্যাঃ গুণ দেবতারূপাঃ স্ত্রিয়োহহম্। যাগানভাসনাত্রবোধোণ প্রাণিনঃ শ্লাঘ্য ভবন্তি তাঃ কৌন্ত্যাদ্যাঃ স্ত্রিয়ো বহিতৃতয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী। জীবনাত্রেবই উপর মৃত্যুর আবিপত্য আছে বলিয়া উহা ভগবানের বিভূতি। ঐশ্বর্য্যের উৎকর্ষরূপ উত্তবই পরম কল্যাণরূপ, এই জন্য উহা ভগবদ্বিভূতি। ধর্ম্ম-প্রবৃত্তিসমূহের দ্বারা জীবের মুক্তিনার্ণে গতি হয়, এই জন্য উহাও ভগবদ্বিভূতি। যাহার দ্বারা

বৃহৎসাম তথা সাম্নাং গায়ত্রী ছন্দসামহম্ ।

মাসানাং মার্গশীর্ষোহহমৃতুনাং কুশ্মাকবঃ ॥ ৩৫ ॥

চতুর্দিকে বণঃ ব্যাপ্ত হয়, তাহার নাম কীৰ্ত্তি । বর্ষ ঐ কামের নাম দ্বী, উজ্জ্বল গৌড়া বা কান্তির নামও দ্বী । সর্কার্থপ্রকাশিনী সংস্কৃতবাণীব নাম বাক্ । যে শক্তির দ্বারা পূর্বাভ্যন্ত বিষয় মনে পুনরভ্যুদিত হয়, তাহার নাম স্মৃতি । বহু গ্রন্থের ধারণ করিবার শক্তির নাম বেধা । বহু পীড়াদি কর্তৃক আক্রান্ত হইলেও শরীরে [ইন্দ্রিয়রূপ সংস্কারে] স্থিরতা বক্ষা কবিবার শক্তির নাম ধৃতি, অথবা প্রবর্তিত বৃত্তিকে নিবৃত্ত কবিবার শক্তির নাম ধৃতি । হর্ষ বিখ্যাসে অক্ষুণ্ণচিত্ততার নাম কমা ॥ ৩৪ ॥

অর্থবোধিনী । তথা (সেইরূপ) অহং (আমি) সাম্নাং (সামসমূহের মধ্যে) বৃহৎসাম (বৃহৎসাম), ছন্দসাম্ (ছন্দসমূহের মধ্যে) গায়ত্রী (গায়ত্রী), মাসানাম্ (মাস সমূহের মধ্যে) অহং (আমি) মার্গশীর্ষঃ (অগ্রহায়ণ), ঋতুনাং (ঋতুসমূহের মধ্যে) কুশ্মাকবঃ (বসন্ত ঋতু) ॥ ৩৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । আমি গীতিবিশেষরূপ সামসমূহের মধ্যে বৃহৎসাম, আমি ছন্দসমূহের মধ্যে গায়ত্রী, আমি মাসসমূহের মধ্যে মার্গশীর্ষ (অগ্রহায়ণ) এবং আমি ঋতুসমূহের মধ্যে বসন্ত ঋতু ॥ ৩৫ ॥

শাক্তব্রহ্মজ্ঞম্ । বৃহৎসামেতি । বৃহৎসাম নোকপ্রতিপাদকসামবেদবিশেষত্বা সাম্নাং প্রধানমস্মি । গায়ত্রী ছন্দসামহম্ । গায়ত্রাদিচ্ছন্দোবিশিষ্টানামুচ্যং গায়ত্রাহ নিত্যঃ । মাসানাং মার্গশীর্ষোহহম্ ঋতুনাং কুশ্মাকবো বসন্তঃ ॥ ৩৫ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা । বৃহৎসামেতি । “সামিত্রো হবানহে” (ক) ইত্যাস্যনুটি গীয়মানং বৃহৎসাম । তেনা চেত্ৰঃ সর্বেশ্বরবেদো স্থায়ত ইতি বৈষ্ঠ্যম্ । ছন্দোবিশিষ্টানাং মন্ত্রাণাং মধ্যে গায়ত্রীমন্ত্রোহহম্ । বিজ্ঞানপাদকত্বেন সোমাহবণেন চ শ্রেষ্ঠত্বাৎ । কুশ্মাকবো বসন্তঃ ॥ ৩৫ ॥

গীতার্হসঙ্গীতিনী । বেদচতুষ্টয়ের মধ্যে সামবেদ যে ভগবানের বিতৃতি ইহা পূর্বে কথিত হইয়াছে । এক্ষণে ঐ সানের মধ্যে যেখানে ইত্দের স্বতিরূপ গীতি আছে, সেই বৃহৎসাম [নোক প্রতিপাদক বলিয়া] ভগবানের বিশেষ বিতৃতি । ছন্দোগের মধ্যে গায়ত্রীর বিজ্ঞানপাদকতা শক্তি থাকায় উহা ভগবানের বিতৃতি । মার্গশীর্ষে উষাপের অল্পতা [ও বহুত্বা শম্যাপূর্ণা] হয় বলিয়া উহাও ভগবানের বিতৃতি । বসন্ত ঋতুতে বন ও উপবন নানা পুষ্পাদ্বারা আঘোষিত হয় বলিয়া, এবং সুশিষ্ট সর্গীরে গোপিত আয়োগ্য লাভ করে বলিয়া, বসন্তে ভগববিতৃতির প্রকাশ ॥ ৩৫ ॥

দ্যুতং ছলয়তামস্মি তেজস্বজস্বিতামহম্ ।

জায়াহস্মি ব্যবসায়োহস্মি সত্ত্বং সত্ত্ববতামহম্ ॥ ৩৬ ॥

বৃক্ষোতাং বায়ুদেবোহস্মি পাণ্ডবানাং ধনঞ্জয়ঃ ।

মুনীনামপ্যহং ব্যাসঃ কবীনামুশনা কবিঃ ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়বোধিনী । ছলয়তাং (প্রবঞ্চকগণের) দ্যুতং অস্মি (আমি দ্যুতকীড়ারূপ ছল) ; অহং (আমি) তেজস্বিতাম্ (তেজস্বী পুরুষগণের) ভেজঃ (ভেজঃ) ; [জ্যেতৃগণের] জয়ঃ অস্মি (আমি জয়) ; [উদ্যোগিগণের] ব্যবসায়ঃ অস্মি (আমি অধ্যবসায়) ; অহং (আমি) সত্ত্ববতাং (সাত্বিকগণের) সত্ত্বম্ (সত্ত্বগুণ) ॥ ৩৬ ॥

বজ্রাস্ত্রবাদ । আমি প্রবঞ্চকগণের দ্যুতরূপ ছল, আমি তেজস্বী পুরুষদিগের তেজঃ, আমিই বিজয়ী পুরুষদিগের জয়, আমি ব্যবসায়িগণের ব্যবসায়, এবং আমি সত্ত্বগুণযুক্ত-পুরুষদিগের সত্ত্বগুণ ॥ ৩৬ ॥

শাভরভাষ্যম্ । দ্যুতমিতি । দ্যুতমক্ষদেবনাদিনক্ষণং ছলয়তাং ছলয়া কর্তৃণামস্মি । ভেজোহহং তেজস্বিতাম্ । জায়াহস্মি জ্যেতুনাম্ । ব্যবসায়োহস্মি ব্যবসায়িনাম্ । সত্ত্বং সত্ত্ববতাং সাত্বিকানামহম্ ॥ ৩৬ ॥

প্রাধরস্বামিকৃতটীকা । দ্যুতমিতি । ছলয়তামন্যোহন্যাবরণপরাধাং সৰ্বদ্ধি দ্যুতমস্মি । তেজস্বিতাম্ প্রভাববতাং ভেজঃ প্রভাবোহস্মি । জ্যেতুণাং জয়োহস্মি । ব্যবসায়িনামুদ্যামবতাং ব্যবসায় উদ্যমোহস্মি । সত্ত্ববতাং সাত্বিকানাং সত্ত্বমহম্ ॥ ৩৬ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । যে যে উপায়েব দ্বাৰা পবকে প্রবঞ্চনা করা যায়, দ্যুতকীড়া তন্মধ্যে প্রধান ; এইজন্য উহা ভগবদ্বিত্তি । তেজস্বিগণের প্রভাবে অপর লোকসকল আজ্ঞাবহ থাকে, এইজন্য সেই প্রভাবও ভগবানের বিত্তি । বিজয়ী পুরুষগণ অন্যকে পরাভব করিয়া নিজ জয় জন্য পরমোন্মাদযুক্ত হন ; এই জন্য জয়ও ভগবানের বিত্তি । সদুপায়ের দ্বারা উদ্যোগিগণ যে বৃত্তি অবলম্বন করেন, নির্দোষিতাপ্রযুক্ত ঐ ব্যবসায়ও ভগবদ্বিত্তি । সাত্বিক পুরুষগণের যে ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্যরূপ সত্ত্বগুণের কার্য্য তাহাও ভগবানের বিশেষ বিত্তি ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়বোধিনী । অহং (আমি) বৃক্ষোতাং (যাদবগণের মধ্যে) বায়ুদেবঃ (বায়ুদেব) ; পাণ্ডবানাং (পাণ্ডবগণের মধ্যে) ধনঞ্জয়ঃ (অর্জুন) ; মুনীনাং (মুনিগণের মধ্যে) ব্যাসঃ (বেদব্যাস) ; কবীনাম্ অপি (কবিগণের মধ্যেও) উশনা কবিঃ (কবিত্ত্বক) অস্মি (ইই) ॥ ৩৭ ॥

বজ্রাস্ত্রবাদ । আমি যাদবগণের মধ্যে বায়ুদেব, আমি পাণ্ডবগণের মধ্যে ধনঞ্জয়, আমি মুনিগণের মধ্যে বেদব্যাস এবং আমি কবিগণের মধ্যে ত্ত্বক ॥ ৩৭ ॥

দগ্ধো দময়তামস্মি নীতিরস্মি জিগীষতাম্ ।

মোনং চৈবাস্মি গুহ্যানাং জ্ঞানং জ্ঞানবতামহম্ ॥ ৩৮ ॥

শাক্তরত্নাভ্যাম্ । বৃক্ষীণামিতি । বৃক্ষীনাং খাদবানাং বাহুদেবোহস্মি—
অয়মেবাহং স্বংসং । পাণ্ডবানাং ধনস্তয়ঃ—অন্যেব । মুনীনাং মননশীলানাং সৰ্ব্বপদার্থ-
জ্ঞানানুপ্রাণং ব্যাসঃ । কবীনাং ব্রাহ্মদর্শিনানুশীলনা কবিরস্মি ॥ ৩৭ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । বৃক্ষীণামিতি । বাহুদেবো যোহহং হানুপদিশামি ধনস্ত-
য়ন্যেব মমিভূতিঃ । মুনীনাং বেদার্থমননশীলানাং বেদব্যাসোহস্মি । কবীনাং ব্রাহ্মদর্শিনা
শূন্য নাম কবিঃ শুকঃ ॥ ৩৭ ॥

গীতার্থসম্বীপনী । যদুকুলে কৃষ্ণরূপ দেহ পবিত্রহ কবিরাজ ভূভারহবণ ॥ বৃক্ষবিদ্যা-
প্রকাশেব জন্ম শ্রীকৃষ্ণমুত্তি তাঁহার বিভূতি । ভগবানেব সহিত সখ্যাপ্রযুক্ত পাণ্ডবগণের
নাথ্য অর্জুন তাঁহার বিভূতি । মননশীল মুনিগণের মধ্যে বেদপ্রচাৰের প্রযত্ন জন্ম
বেদব্যাস বেদবল্লভ ভগবানেব বিশেষ বিভূতি । শাক্তের সূক্ষ্মার্থ্য বুঝিবার সামর্থ্য জন্য শুক
নামক কবিতে তাঁহার বিভূতি প্রকাশ ॥ ৩৭ ॥

অদ্বয়বোধিনী । দমনতাং (দমনকাবিগণেব) দগুঃ (দগু) অগ্নি (আমি),
জিগীষতাং (জয়েচ্ছগণেব) নীতিঃ (নীতি) অগ্নি (আমি), গুহ্যানাং (গোপ্য-বিষয়-
সমূহের মধ্যে) মোনম্ এব (মোনই) অগ্নি (আমি), অহং (আমি) জ্ঞানবতাং চ (ও
জ্ঞানিগণেব) জ্ঞানম্ (জ্ঞান) ॥ ৩৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । আমি দমনকাবিগণেব দগুস্বরূপ, আমি জিগীষগণের
ন্যায়রূপ নীতি, আমি গুহ্যার্থ বিষয়ে মোন, এবং আমি জ্ঞানিগণের
জ্ঞানস্বরূপ ॥ ৩৮ ॥

শাক্তরত্নাভ্যাম্ । দগু ইতি । দগ্ধো দমনতাং দমনিতৃণামস্মি—অদাতা—
দমনকারকম্ । নীতিরস্মি জিগীষতাং জেতুনিচ্ছতাম্ । মোনং চৈবাস্মি গুহ্যানাং
গোপ্যানাম্ । জ্ঞানং জ্ঞানবতামহম্ ॥ ৩৮ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । দগু ইতি । দমনতাং দমনকর্তৃণাং সম্বন্ধী দগ্ধোহস্মি ।
যেনাসংযতা অপি সংযতা ভবন্তি য দগ্ধো নবিতুতিঃ । জেতুনিচ্ছতাং সম্বন্ধিনী গানাদু-
পায়রূপা নীতিরস্মি । গুহ্যানাং গোপ্যানাং গোপনহেতুর্দেহীনবচনহনস্মি । ন হি তুচ্ছাঃ
দ্বিতপ্যান্তিপ্রাকো প্রায়তে । জ্ঞানবতাং তত্ত্বজ্ঞানিণাং যজ্ঞজ্ঞানং তদহমস্মি ॥ ৩৮ ॥

গীতার্থসম্বীপনী । কুপগামিগণকে সুপথে আনিবার জন্য শিশুক বা রাজা প্রভৃতি
যে দগুবিধান করিয়া থাকেন, সেই দগু ভগবানের বিভূতি । অন্যায় উপায়ে অনেকে অন্যকে
পরাজিত করিয়া থাকে তাহা নিষিদ্ধ, এই জন্য যে ন্যায়রূপ নীতি দ্বারা অন্যকে পরাজিত করা

যচ্চাপি সৰ্বভূতানাং বীজং তদহমৰ্জ্জুন ।

ন তদস্তি বিনা যৎ স্যাস্ময়া ভূতং চরাচরম্ ॥ ৩৯ ॥

নাত্তোহস্তি মম দিব্যানাং বিভূতীনাং পরন্তপ ।

এষ তুদ্দেশতঃ প্রোক্তো বিভূতাবিশ্তারো ময়া ॥ ৪০ ॥

যায, সেই নীতিই ভগবানের বিভূতি। গোপনীয় বিষয় প্রকাশিত হইলে পাছে নিজের বা অপরের হানি হয়, এই জন্য নোকে যে মৌনাবলম্বন করে, সে মৌনও ভগবদ্বিত্তি। সগুণ্যসের সহিত শ্রবণ মনন পূৰ্ব্বক আত্মনিরীক্ষাশনই প্রকৃত মৌনাবলম্বন। জ্ঞানীর আত্মজ্ঞানযাবা সংসারপাণ বিনোচন হয়, এই জন্য জ্ঞান ভগবানের সাক্ষাৎ বিভূতি ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়বোধিনী। অৰ্জ্জুন (হে অৰ্জ্জুন।) যৎ চ (এবং যাহা) সৰ্বভূতানাং (ভূত-সমূহের) বীজং (মূলকাবণ) তৎ অপি (তাহাও) অহম্ (আমি)। নয়া বিনা (আমা ব্যতীত) যৎ স্যাৎ (যাহা হইতে পারে) তৎ (সেই) চরাচরং ভূতং (স্থাবর জঙ্গম বস্তু) ন অস্তি (নাই) ॥ ৩৯ ॥

বঙ্গাশুবাদ। ভূতসমূহের মূলকারণ চৈতন্যরূপ আমি। আমা ব্যতীত চরাচরে কোন বস্তু উৎপন্ন হইতে পারে, একপ বস্তুই নাই ॥ ৩৯ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্। যচ্চাপি সৰ্বভূতানাং বীজং প্রদোহকাবণং। তদহমৰ্জ্জুন। প্রকরণোপসংহারার্থঃ বিভূতিসংক্ষেপনাহ—ন তদস্তি ভূতং চরাচরং চরনচরং বা। নয়া বিনা যৎ স্যাস্তবেৎ। যথাপ্রবিষ্টঃ পরিত্যজ্যঃ নিরায়কঃ শূন্যঃ হি তৎ স্যাৎ। অতো নদায়কঃ সৰ্ব্বনিত্যার্থঃ ॥ ৩৯ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। যচ্চাপি সৰ্বভূতানাং বীজং প্রদোহকাবণং তদহম। তত্র হেতুঃ—নয়া বিনা যৎ স্যাস্তবেৎ তদ্রনচরং বা ভূতং নাত্তোবেতি ॥ ৩৯ ॥

গীতার্থসন্ধিপত্রী। বৃক্ষের কাবণ যেমন বীজ, সেইরূপ সৰ্বভূতের মূলকাবণ মাযোপহিত চৈতন্যে ভগবানের বিভূতি। সেই মূলবীজ ব্যতীত কোন ভূতই উৎপন্ন হইতে পারে না ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়বোধিনী। পরন্তপ (হে পরন্তপ।) নম (আমার) দিব্যানাং (দেব) বিভূতীনাং (বিভূতিসমূহের) অস্তঃ (সীমা) ন অস্তি (নাই)। বিভূতেঃ (বিভূতির) এষ তু (এই) বিস্তরঃ (সমূহ) নয়া (সংকৰ্ণক) উদ্দেশতঃ (সংক্ষেপে) প্রোক্তঃ (উক্ত হইল) ॥ ৪০ ॥

বঙ্গাশুবাদ। আমার বিভূতির সীমা নাই; হে পরন্তপ। আমি যাহা কিছু তোমাকে বলিলাম, তাহা আমার বিভূতির সংক্ষেপ মাত্র ॥ ৪০ ॥

যদযদ্বিভূতিমং সত্ত্বং শ্রীমদুচ্ছ্রিতামেব বা ।

তত্তাদবাবগচ্ছ স্বং মম ভোজোহংশসম্ভবম্ ॥ ৪১ ॥

শাক্তব্রহ্মায়াম্ । নাস্ত ইতি । নাত্তোহস্তি মম দিব্যানাং বিভূতীনাং বিস্তরাণাং পবন্তপ । ন হীশ্বরস্য সৰ্ব্বাধুনো দিব্যানাং বিভূতীনামিযুক্তা শব্দ্য বজ্রং চাতুং বা কেমচিৎ । এষ তুদেখত একদেশেন প্রোক্তো বিভূতেবিস্তরো নয়া ॥ ৪০ ॥

শ্রীধরশ্রীমদুচ্ছ্রিতা । প্রকরণানুপসংহরতি—নাত্তোহস্তীতি । অনন্তব্রহ্মবিভূতীনাং তাঃ শাক্তলোম বজ্রং ন শক্যন্তে । এষ তু বিভূতিবিস্তর উদ্বেশতঃ সংক্ষেপতঃ প্রোক্তঃ ॥ ৪০ ॥

গীতার্থসম্বোধনী । অর্জুন, কাম, জোষাদি বিপুবর্ণের সত্তাপদাতা, এই জগৎ ভগবান্ তাঁহাকে পরম্পর বলিয়া সম্বোধন করিলেন । ভগবানের বিভূতি বলিয়া শেষ করা যায় না । সৰ্ব্বত্র ব্যক্তিও তাহা বলিয়া উঠিতে পাবেন না । পাছে অর্জুন বলা, ভগবান্ । তবে তুমি কিরূপে নিজ বিভূতি ব্যাখ্যা করিলে ? তাই ভগবান্ বলিলো যে, তাঁহার দিবা বিভূতি যাহা কিছু কবিত হইল, তাহা সংক্ষেপে নাত্র । বস্ততঃ বিস্তর পূর্বক তাহার বর্ণনা হওয়াই অসম্ভব ॥ ৪০ ॥

অধরবোধিনী । বিভূতিমং (ঐশ্বর্যযুক্ত), শ্রীমং (লক্ষ্মীযুক্ত অর্থাৎ গোভাস্পগু), উচ্ছ্রিতম্ এষ বা (কিংবা প্রভাবসম্পন্ন), যৎ যৎ (যে যে) সত্ত্বং (পদার্থ) তৎ তৎ এষ (তাহা তাহাই) মম (আমার) ভোজোহংশসম্ভবম্ (প্রভাবের অংশ সমুদ্ভূত) অবগচ্ছ (জানিও) ॥ ৪১ ॥

বঙ্গাবাদ । যাহা যাহা ঐশ্বর্যযুক্ত, লক্ষ্মীযুক্ত ও বলশালী, সেই সেই পদার্থই আমার শক্তির অংশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে জানিবে ॥ ৪১ ॥

শাক্তব্রহ্মায়াম্ । যদ্ যদिति । যদ্ যন্মোকে বিভূতিবিভূতিযুক্তং সত্ত্বং বহু । শ্রীমৎ—শ্রীলক্ষ্মীঃ । তস্মা সহিতম্ । উচ্ছ্রিতমেব বা । উৎসাহোনেতঃ বা । তদ-দেবাবগচ্ছ স্বং জানীহি—ননেশ্বরস্য ভোজোহংশসম্ভবম্ । তেজসোহংশ একদেশঃ সম্ভবো যস্য তত্তেজোহংশসম্ভবমিত্যবগচ্ছ স্বং জানীহি ॥ ৪১ ॥

শ্রীধরশ্রীমদুচ্ছ্রিতা । পুনশ্চ শাক্তলোম প্রতি কথঞ্চিৎ শাক্তলোম কথয়তি—যদ্যদिति । বিভূতিমং ঐশ্বর্যযুক্তম্ । শ্রীমং সম্পত্তিযুক্তম্ । উচ্ছ্রিতম্ কেনাপি প্রভাব বনাদিনা শুণেনাতিশয়িতম্ । যদ্ যৎ সত্ত্বং বস্তনাত্রঃ ভবেৎ । তদদেব মম তেজসঃ প্রভাবস্যাংশেন সত্ত্বতঃ জানীহি ॥ ৪১ ॥

গীতার্থসম্বোধনী । উপসংহার কালে ভগবান্ অর্জুনকে সংক্ষেপে এই কথা বলিলেন যে, যাহা উৎকৃষ্ট, যাহা শ্রেষ্ঠ, তাহাতেই অসামান্য ভাব দেখিবে, তাহাতেই ভগবানের শক্তির বিকাশ বলিয়া বুঝিয়া নইবে ॥ ৪১ ॥

অথবা বহুনাতন কিং জ্ঞাতন তবার্জুন ।

বিষ্টভাষ্মিৎ কৃৎসামকাংশন স্থিতা জগৎ ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্বণি

শ্রীভগবদগীতাশূপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞায়াং যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে বিভূতিযোগো নাম

দশনোহধ্যায়ঃ ।

অবয়বোধিনী । অথবা (অথবা) অর্জুন (হে অর্জুন !) এতেন বহুনা (এত অধিক) জ্ঞাতেন (জানিয়া) তব (তোমার) বিন্ (কি প্রয়োজন) ? [এইমাত্র জানিয়া রাখ যে], অহন্ (আমি) ইদং (এই) কৃৎসং (সমস্ত) জগৎ (জগৎ) একাংশেন (একাংশ দ্বারা) বিষ্টভা (ধাবণ করিয়া) স্থিতঃ (অধিষ্ঠান করিতেছি) ॥ ৪২ ॥

বঙ্গাধুবাদ । অথবা হে অর্জুন । অধিক জানিবার আর তোমার প্রয়োজন কি ? ইহাই জানিয়া রাখ যে, আমি আমার একাংশামাত্রে এই সমস্ত জগৎ ধারণ করিয়া অবস্থিতি করিতেছি ॥ ১২ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ । অথবেতি । অথবা বহুতোতৈববাদিনা কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন স্যাৎ সাবশেষেণ ? অপেষতত্ত্বমিনমুচ্যমানমর্থঃ শূণ্—বিষ্টভা বিশেষতঃ স্তম্ভনং দৃঢ়ং কৃৎসং । ইদং কৃৎসং জগৎ । একাংশেনৈকাবয়বৈকপাদেন সর্বভূতস্বরপেণেত্যেতৎ । তথা চ মন্ত্রবর্ণঃ—পাদোহস্য বিশ্বা ভূতানীতি (ক) । স্থিতোহহমিতি ॥ ৪২ ॥

ইতি শাস্ত্রে শ্রীভগবদগীতাভাষ্যে দশনোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । অথবা কিনেতো পরিচ্ছিন্নবিভূতিদর্শনেন ? সর্বত্র সমদৃষ্ট-
নেব কুন্বিত্যাহ—অথবেতি । বহুনা পৃথগ্জ্ঞাতেন কিং তব কার্য্যং ? যস্মাদিদং সর্বং
জগদেকাংশেনৈকদেশমাত্রেন বিষ্টভা ধৃৎ । ব্যাপোতি বা । অহনেব স্থিতঃ । ন নশ্যতি
রিজ্জং কিঞ্চিদস্তু । “পাদোহস্য বিশ্বা ভূতানি” ইতি (ক) শ্রুতেঃ ॥ ৪২ ॥

ইন্দ্রিয়স্বরতশ্চিন্তে বহির্ধাবতি সত্যপি ।

ইশদৃষ্টবিধানায় বিভূতীদর্শনেনেহুবীৎ ॥

ইতি শ্রীশ্রীধরস্বামিকৃত্যাং ভগবদগীতাটীকায়াং শ্রীবোধিন্যাং বিভূতিযোগো নাম দশনোহধ্যায়ঃ ।

গীতার্থসঙ্গীপনী । এই শ্লোকে প্রথমে “অথবা” শব্দের দ্বারা ভগবান্ ইহারই সূচনা করিলেন যে, তাঁহার কথিতপূর্বোন্নিখিত বিভূতিসকল অল্পাধিকারিণ জ্ঞাত হইয়া জ্ঞানলাভ করিলে, কিন্তু অর্জুনকে জ্ঞাতী জানিয়া তিনি বলিলেন যে, তোমার এত ভিন্ন ভিন্ন বিভূতি

জানিবার প্রয়োজন নাই । তুমি উত্তরাধিকারী । পবনাত্ম্য একাংশনায়ে জগৎ অবস্থিত—
এইরূপে তাঁহাকে সৰ্বব্যাপী বিবাহি পুরুষ বলিয়া ধ্যান কর ॥ ৪২ ॥

সম্পীপনৌ-পরিশিষ্টে : “পাদোহস্য বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদস্যানৃতং দিবি” (ক)—
দৃশ্যজগৎ পবনাত্ম্য এক পাদ (একংশ) মাত্র, অপর তিন পাদ তাঁহার নির্গুণ স্বরূপে
স্থিত । যেমন ষট, মঠাদি ঘা নিবাকার আকাশের গীতা কল্পিত হয় সেইরূপ সূর্য-
বোধার্থ অবিদ্যাবিবাক্যাত উপাধি দ্বার নির্গুণ বুদ্ধের পাদ (অংশ) কল্পনা করা হইয়া
থাকে, মতুবা বুদ্ধস্বরূপের অংশাংশিতাব হইতে পারে না । অনন্ত অংশ বুদ্ধের অতাল্প-
মাত্রই যে চরাচর জগৎরূপে জীবের ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য হইতেছে, ইহা প্রকাশ করাই শ্রুতির
উদ্দেশ্য ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমদবধুতশিষ্য পবনহংসপবিত্রাজকাচার্য্য শ্রীমৎশ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামিনহোদয়-প্রবীত

গীতার্থ-সম্পীপনৌ নামক ভাষা ভাংপর্য্য ব্যাখ্যায়

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ।

একাদশোহধ্যায়ঃ ।

—:0:—

অৰ্জুন উবাচ ।

মদনুগ্রহায় পরমং গুহ্যমধ্যাত্মসংজ্ঞিতম্ ।

যত্বয়োক্তং বচান্তন মোহোহয়ং বিগতো মম ॥ ১ ॥

অঘয়বোধিনী । অৰ্জুন উবাচ (অৰ্জুন কহিলেন) । মদনুগ্রহায় (আমার প্রতি অনুগ্রহের জন্য) পবনং গুহ্যম্ (পবনগুহ্য) অব্যাহতং (আত্মানাবিবেকবিষয়ক) যৎ বচঃ (যে কথা) যয়া (ভোনাকর্তৃক) উক্তং (উক্ত হইল), তেন (তদ্বাচ) মম (আমার) অয়ং (এই) মোহঃ (মোহ) বিগতঃ (দূর হইল) ॥ ১ ॥

বদামুতাদ । অৰ্জুন কহিলেন—[হে ভগবান্ ।] তুমি অনুগ্রহ করিয়া যে অধ্যাত্মতত্ত্বেব পরম গুহ্য কথা বর্ণনা কবিলে, তাহা শুনিয়া আমার মোহ অপনোদিত হইল ॥ ১ ॥

শান্তরত্নাধ্যায় । ভগবতো বিতৃত্ত উক্তাঃ । তত্র চ—বিষ্টভ্যাহনিদং কৃৎসনৈ-
কাংশেন দ্বিতো ভগৎ—গীঃ ১০।৪২ ।—ইতি ভগবত্ভিত্তিঃ শ্রুত্বা যজ্ঞপদাঙ্গপনাদ্যনৈশ্চরং
তং সাক্ষাৎকর্তৃমিচ্ছশ্চ অৰ্জুন উবাচ—মদনুগ্রহায়েতি । মদনুগ্রহায় মদনুগ্রহার্থম্ । পরমং
নিবর্তিগম্য গুহ্যং গোপ্যম্ । অব্যাহতং ত্রিতয়াশ্রানাবিবেকবিষয়ম্ যত্বয়োক্তং বচো বাক্যম্ ।
তেন বচনা মোহোহয়ং বিগতো মম । অবিবেকবুদ্ধিরপণতেত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

ত্রীধরশ্বামিকৃতটীকা ।

বিতৃত্তিবেভবং প্রোচ্য কৃপয়া পবয়া হনিঃ ॥

দ্বিকৌরজ্জুনস্যাগ বিশ্বকপনদর্শনং ॥

পূর্বাধ্যায়োক্তে—বিষ্টভ্যাহনিদং কৃৎসনৈকাংশেন দ্বিতো ভগৎ—ইতি বিশ্বাহকং
পারমেশ্বরং রূপমুপকিৎসং । তদ্বিকৃৎসনৈকাংশেন ভগবত্ভিত্তিঃ শ্রুত্বা যজ্ঞপদাঙ্গপনাদ্যনৈশ্চরং
চতুর্ভিঃ । মদনুগ্রহায় শোকনিবৃত্তয়ে । পবনং পবনান্ননিষ্ঠম্ । গুহ্যং গোপ্যমব্যাহত-
সংজ্ঞিতানাশ্রানাবিবেকবিষয়ম্ । যত্বয়োক্তং বচঃ—যশোচ্যাননুশোচনুশোচনিত্যাদি যত্নাধ্যায়-
পর্বাঙ্গং—যত্বাক্যম্ । তেন মমায়ং মোহঃ—যহং হস্তা—এতে হন্যন্তে—ইত্যাদিনিকপো
ভবঃ । বিগতো বিনষ্টঃ । আশ্রয়ঃ কর্তৃভাদ্যভাবোক্তেঃ ॥ ১ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । বাতাঃ পূজাদির নরপ শ্রবণ করিয়া অৰ্জুন যে কত্রবর্ষ পাননে
পরাজুনা হইয়াছিলেন, এবং তাঁহার তীর্থ বাণে এতগুলি ভীষের প্রাণ নষ্ট হইবে এই যে আশংকা
হইয়াছিল, ভগবানের মুখে তাঁহার বিতৃত্তিব শ্রবণ করিয়া এতাব্হান্তির শান্তি হইল । যে
সকল শাস্ত্রীয় গুহ্যকথা অনধিকারী পুরুষগণ শুনিতে পায় না, এবং যাহা আত্মানাবিবেকবুদ্ধি

ভবাপ্যায়ো হি ভূতানাং শ্রুতো বিস্তরশো ময়া ।

স্বত্তঃ কমলপত্রাঙ্ক মাহাত্ম্যমপি চাব্যয়ম্ ॥ ২ ॥

পূৰ্ব্ব ব্যতীত অন্য কেহ বুঝিতে পারে না, সেই আধ্যাত্মিক বিষয়গুলি শ্রবণ করিয়া অৰ্জুন আপনাকে যে ভীষ্ম-দ্রোণাদিৰ হননকর্তা বলিয়া বুঝিয়াছিলেন, সেই মিথ্যা অভিমান দূরীভূত হইল । অৰ্জুন বুঝিলেন যে, কোন কার্যেই তাঁহাৰ কিছুমাত্র কৰ্ত্ত্ব্য নাই ॥ ১ ॥

অবয়ববোধিনী । কমলপত্রাঙ্ক (হে পদ্মপলাশলোচন!) স্বত্তঃ (তোমার নিকট হইতে) ভূতানাং (ভূতগণের) ভবাপ্যায়ো (উৎপত্তি ও লয়) ময়া (মৎকর্তৃক) বিস্তরশঃ (বিস্তৃতভাবে) শ্রুতো (শ্রুত হইল), (তোমার) অবয়বঃ (অবয়ব) মাহাত্ম্যম্ অপি চ (মাহাত্ম্যও) [মৎকর্তৃক শ্রুত হইল] ॥ ২ ॥

বঙ্গাশ্রবাদ । হে কমলপত্রাঙ্ক । তোমার নিকট ভূতগণের উৎপত্তি ও লয়, তোমার সৌপাধিক ও নিকপাধিক অবয়ব মাহাত্ম্য আমি বিস্তরপূৰ্ব্বক শ্রবণ করিলাম ॥ ২ ॥

শান্তরত্নাব্যয়ম্ । কিঞ্চ—ভবাপ্যাবিতি । তব উক্তব উৎপত্তিঃ । অপ্যয়ঃ প্রলয়ো হি ভূতানাম্ । তৌ ভবাপ্যায়ৌ শ্রুতৌ বিস্তরশঃ । ন সংক্ষেপতঃ । ময়া । স্বত্তঃ সৎকাণ্য । কমলপত্রাঙ্ক—কমলস্য পত্রঃ কমলপত্রঃ । তদ্বক্ষ্যমী যস্য তব স স্বঃ কমলপত্রাঙ্কঃ । হে কমলপত্রাঙ্ক । মহাশুনো ভাবো মাহাত্ম্যমপি চাব্যয়ম্ অশ্রয়ঃ । শ্রুতবিত্তানুবর্ততে ॥ ২ ॥

ত্ৰীধরশ্রামিকৃতটীকা । কিঞ্চ—ভবাপ্যাবিতি । ভূতানাং ভবাপ্যায়ৌ সৃষ্ট-প্রলয়ো স্বত্তঃ সৎকাণ্যেব ভবতঃ—ইতি শ্রুতঃ ময়া—অহং কৃৎসন্য জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়ত-থেষ্ট্যাদৌ । বিস্তরশঃ পুনঃ পুনঃ । কমলস্য পত্রে ইব স্বপ্নস্নেহে বিশালে অক্ষিপী যস্য । তব হে কমলপত্রাঙ্ক । মাহাত্ম্যমপি চাব্যয়মক্ষয়ঃ শ্রুতম্ । বিশ্বশ্রুত্যাং কৰ্ত্তৃত্বেহপি সৰ্ব-নিয়ন্তৃত্বেহপি শুভাশুভকৰ্ম্মকারিত্বেহপি বহুমোক্ষাদিবিচিত্রমঙ্গদাতৃত্বেহপি পাবিকার-বৈষম্যাসম্পদোদগীর্ণাদিলক্ষণমপরিমিতং মহৎ চ শ্রুতম্—অব্যক্তং ব্যক্তিপাপগুণং মন্যতে নামবুদ্ধয় ইতি । ময়া ততনিদং সৰ্ব্বমিতি । ন চ মাং তানি কৰ্ম্মাণি নিববুদ্যীতি । সনোহং সৰ্ব্বভূতেষু । ইত্যাদিনা । অতঃপুং পরতঃস্বাদপি জীবানানহং কৰ্ত্তেত্যাদিমদৌয়ো নোহো বিণত ইতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

গীতার্থলক্ষীপত্রী । কমলপত্রাঙ্ক সম্বোধন হইয়া এক পক্ষে ভগবানের মুখসৌন্দর্য্য বর্ণিত হইল, পক্ষান্তরে আধ্যাত্মিক ভাবও ব্যাখ্যাত হইয়াছে । কন্ অনতি প্রকাশযতি ইতি কমলম্ আয়ত্ৰানং । “ক” স্বস্বরূপানন্দ বা বুদ্ধানন্দ । বুদ্ধানন্দ প্রকাশকের নাম কমল । আয়ত্ৰানের হারাই ইহা প্রকাশিত হয় । পতন্যং আয়তে ইতি পত্রম্ । জীব জননজনমাত্ত্বপ্রবাহ-

এবমেতদ্যথাথ স্তম্যাত্মনঃ পরামেশ্বর ।

দ্রষ্টুমিচ্ছামি তে রূপমেশ্বরং পুরুষোত্তম ॥ ৩ ॥

মত্ৰাস যদি তচ্ছক্যং ময়া দ্রষ্টুমিতি প্রভো ।

যোগেশ্বর ততো মে স্তং দর্শয়াত্মনমব্যয়ম্ ॥ ৪ ॥

রূপ সংসাবসনুদ্রে পতন হইতে যাহার দ্বারা রক্ষিত হয়, তাহার নাম পত্র, অর্থাৎ আব্রজ্ঞান ।
কমনপত্রেণ অক্যতে প্রাপ্যতে ইতি কমনপত্রাকঃ । আব্রজ্ঞানেব দ্বা বা বাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়,
তিনি কমনপত্রাক বা ভগবান্ । ভগবানেব উপাধিবুক্ত ও নিকৃপাধিক নাহায়া শ্রবণ কবিত্তা
অর্জুন বুঝিলেন যে, ভগবান্ই জগতের স্থল ও সুক্স কাবণ ॥ ২ ॥

অদ্বয়বোধিনী । পরমেশ্বর (হে পরমেশ্বর!) যথা (যে রূপ) স্ব (তুমি) আদ্যান্
(স্বীয় রূপ বা তব) আত (ব্যাখ্যা কবিলে)—এতৎ (ইহা) এবং (এইরূপ বটে) । [তথাপি]
পুরুষোত্তম (হে পুরুষোত্তম!) তে (তোনার) ঐশ্বরং (ঐশ্বরিক) রূপং (রূপ) দ্রষ্টুন্
(দেখিতে) ইচ্ছামি (ইচ্ছা করি) ॥ ৩ ॥

বজ্রাত্মবাদ । তুমি যে নিজ আত্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিলে, তাহা সমস্তই
যথার্থ । তথাপি হে পুরুষোত্তম ! তোমার সেই ঐশ্বর রূপ দর্শনে আমার
নিতাস্তই ইচ্ছা হইয়াছে ॥ ৩ ॥

শান্তরত্নাশ্রমঃ । এবমিতি । এবমেতৎ ॥ নানাধা । যথা যেন প্রকারেণাব
কথয়সি স্বনারানং পরমেশ্বর । তথাপি দ্রষ্টুমিচ্ছামি তে তব জ্ঞানৈশ্বর্যশক্তিবলবীৰ্য্য-
ভেজোভিঃ সম্পন্নমেশ্বরং বৈকুণ্ঠং রূপম্ । হে পুরুষোত্তম ॥ ৩ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কিঞ্চ—এবমেতদ্বিতি ভবাপ্যয়ৌ হি ভূতানামিত্যাদি নয়া
শ্রুতম্ । যথা চেনানীনাশ্রানং স্বনাৎ—বিষ্টভ্যাহনিদং কৃৎস্নমেকাংশেন দ্বিতো অংশদিত্যেবং
—কথয়সি হে পরমেশ্বর । এবমেবতৎ । অত্রাপ্যবিশ্বাসো মম নাস্তি ইত্যর্থঃ । তথাপি
হে পুরুষোত্তম তবৈশ্বরং জ্ঞানৈশ্বর্যশক্তিবীৰ্য্যভেজোভিঃ সম্পন্নং তদ্রূপং কোতুহলাসহং
দ্রষ্টুমিচ্ছামি ॥ ৩ ॥

গীতার্থসমীপনী । ভগবান্ যে বিভূতিতব ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতে অর্জুনের
কিছুনা অধিশ্রাস হয় নাই । কিন্তু আপনার জন্ম-জীবন সার্থক করিবার জন্য সেই অপরূপ রূপ
দর্শনে আগ্রহ প্রকাশ করিতেছেন ॥ ৩ ॥

অদ্বয়বোধিনী । প্রভো (হে প্রভো!) যদি (যদি) তৎ (সেই রূপ) নয়া দ্রষ্টুঃ
(আমার দ্বারা দেখিবার) শক্যম্ (উপযুক্ত) ইতি (ইহা) ননাসে (বিবেচনা কর), ততঃ (তবে)

ঐতগবানুবাচ ।

পশ্য মে পার্থ রূপানি শতশোহ্ম সহস্রশঃ ।

নানাবিধানি দিব্যানি নানাবর্ণকৃতীনি চ ॥ ৫ ॥

যোগেশ্বর (হে যোগেশ্বর!) হুঃ (তুমি) মে (আমাকে) অব্যয় (অবিনাশী) আয়ানঃ (আয়রূপ) দর্শয় (দর্শন করাও) ॥ ৪ ॥

বজ্রানুবাদ । হে প্রভো ! আমাকে যদি তোমার সেই অদ্ব্যুত রূপ দর্শনের যোগ্য বিবেচনা কর, তবে হে যোগেশ্বর ! আমাকে তোমার সেই অবিনাশি নিত্য রূপ দর্শন করাও ॥ ৪ ॥

শাক্তরত্নাশ্রমঃ । ন্যাস ইতি । ন্যাসে চিত্তবসি যদি ময়াজ্জুনে তচ্ছব্যঃ দ্রষ্টুমিতি । প্রভো স্বামিন্ । যোগেশ্বর—যোগিনো যোগাঃ । তেষামীশ্বরো যোগেশ্বরঃ । হে যোগেশ্বর । যস্মাদহমতীবাধী দ্রষ্টুং । ততস্তস্মান্নে মদর্থং দর্শয় স্বানামব্যয়ম্ ॥ ৪ ॥

প্রীধরশ্মিকৃতটীকা । ন চাহং দ্রষ্টুনিচ্ছানীত্যেতাবতৈব হয় তচ্ছব্যঃ দর্শয়িতব্যম্ । কিং তহি?—ন্যাস ইতি । যোগিন এব যোগাঃ । তেষামীশ্বরঃ । ময়াজ্জুনে তচ্ছব্যঃ দ্রষ্টুং শক্যমিতি যদি ন্যাসে । ততস্তহি তচ্ছব্যবস্তানামব্যয়ঃ নিত্যঃ মম দর্শয় ॥ ৪ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । পাছে ভগবান্ অর্জুনকে তাঁহার দিবা রূপ দর্শনের অনধিকারী ভাবিয়া উপেক্ষা করেন, এই জন্য অর্জুন তাঁহাকে ‘প্রভু’ সম্বোধনে নিজ যোগ্যযোগ্যতার বিচার করিতে বলিলেন । ভগবান্ যোগীদিগের ইশ্বর, স্তুতরাং অনিমা-লিঙ্গিনাদি অষ্ট-সিক্টিই তাঁহার আয়ত্ত । অসম্ভব বিষয় সাধন করা তাঁহার পক্ষে সহজ । অর্জুন অগুপযুক্ত হইলেও তাঁহাকে ভগবানের নিজরূপ প্রদর্শন করা কিছুমাত্র আশ্চর্য্য নহে ॥ ৪ ॥

অমরবোধিনী । ঐতগবান্ উবাচ (ভগবান্ কহিলেন) । পার্থ (হে পার্থ!) মে (আমার) দিব্যানি (অনৌকিক) নানাবিধানি (নানাবিধ) নানাবর্ণকৃতীনি চ (ও নানা বর্ণ ও আকৃতি বিনিষ্ট) শতশঃ (শত শত) অব্যয়ঃ (ও সহস্র সহস্র) রূপানি (রূপ সকল) পশ্য (দেখ) ॥ ৫ ॥

বজ্রানুবাদ । ভগবান্ কহিলেন—হে পার্থ ! নানা বর্ণ ও আকৃতি বিশিষ্ট শত শত ও সহস্র সহস্র অদ্ব্যুত অবয়বযুক্ত আমার [অলৌকিক] রূপ [সকল] এই দর্শন কর ॥ ৫ ॥

শাক্তরত্নাশ্রমঃ । এবং চোদিতোহর্জুনে ভগবানুবাচ—পশ্যতি । পশ্য মে মম পার্থ রূপানি । শতশঃ । অথ সহস্রশঃ । অনেকশ ইত্যর্থঃ । তানি ॥ নানাবিধানানেক-প্রকারাণি । দিবি তবানি দিব্যান্যপ্রাবৃতানি । নানাবর্ণকৃতীনি চ—নানা বিনক্ষণা নীলপীতাদিপ্রকারা বর্ণাভ্যাকৃতয়োঃস্বয়ংস্বানবিশেষা যেষাং রূপানাং তানি নানাবর্ণ-কৃতীনি ॥ ৫ ॥

পশ্যাদিত্যান্ বহুন্ বৃদ্ধানশ্বিনৌ মরুতশুখা ।

বহুন্ অদৃষ্টপূর্বাণি পশ্যাশ্চর্য্যাণি ভারত ॥ ৬ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। এবং প্রাথিতঃ সনুত্যভূতং রূপং দর্শয়িষ্যান্ সাবধানো । তবেত্যেবমর্জুনমভিনুসীকরোতি—শ্রীভগবানুবাচ পশ্যেতি চতুর্ভিঃ । রূপংৈক্যংদ্বৈপি নানাবিধরূপাণীতি বহুবচনন্ । অপরিমিতান্যনেকপ্রবাবাণি । দিব্যান্যলৌকিকানি মম রূপাণি পশ্য । বর্ণাঃ শুক্লকৃষ্ণাদয়ঃ । আকৃতয়োহবয়বগণিবৈশিষ্ট্যবিশেষাঃ । নানানেক বর্ণা আকৃতয়শ্চ যেযাং তানি নানাবর্ণাকৃতীনি ॥ ৫ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী। ভগবাক্যে যাঁহাব বিশ্রাস, ভগবচ্চরণে যাঁহার একান্ত ভক্তি, ভগবান্ ব্যতীত যাঁহার আব কিছুই ভাবনা নাই, সাধক । আজ তাঁহার উচ্চাধিবাব দর্শন কর । বিশ্রাসেব শুণে, প্রেমেব শুণে আজ অর্জুন দেবদূর্জিত ভগবানেব অলৌকিক রূপ দর্শন করিতেছেন । তাঁহাতে অশেষ বর্ণের সমাবেশ, অবর্ণনীয় আকৃতিব আবির্ভাব, অথবা তাহাতে কত যে কি আছে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না । অর্জুনের চক্ষু যাহা কখন দেখে নাই, কঠোর তপস্যায় কত লোক বাহা দেখিতে পায় না, আজ ভক্ত অর্জুনেব একটাবাব মাত্র প্রার্থনাতেই, ভগবান্ নিম্ন অদ্রুত রূপ দেখিবাব জন্য অর্জুনকে অনুমতি কবিলেন । ভক্তই ধন্য । ভক্তবৎসল ভগবান্ও ধন্য । ভক্তের প্রতি তাঁহাব এত দয়া না থাকিলে লোকে সকল অশ্বেশ্বর্য্য পবিত্রাণ কবিয়া তাঁহাব শবণাগত হইবে কেন ? ॥ ৫ ॥

অম্বয়বোবিনী। ভাবত (হে ভাবত!) [আমার দেহে] আদিত্যান্ (ষাদশ আদিত্য) বহুন্ (অষ্টবহু) বৃদ্ধান্ (একাদশ বৃদ্ধ) অশ্বিনৌ (অশ্বিনীকুলাবয়ব) তথা মরুতঃ (ও মরুদগণ) পশ্য (দেখ), [এবং] বহুনি (অনেক) অদৃষ্টপূর্বাণি (অদৃষ্টপূর্ব) আশ্চর্য্যাণি (আশ্চর্য্য বিষয়সকল) পশ্য (দেখ) ॥ ৬ ॥

বঙ্গাঙ্কবাদ। হে ভারত ! এই দেখ আমার দেহেব মধ্যে আদিত্য মণ্ডল, বসুগণ, বৃদ্ধগণ, অশ্বিনীকুমারদ্বয় এবং মরুদগণ রহিয়াছেন ; এবং যাহা পূর্বে কখনও দেখ নাই, এরূপ অনেক অদ্রুত রূপও দেখিয়া লও ॥ ৬ ॥

শঙ্করভাষ্যম্। পশ্যাদিত্যানিতি । পশ্যাদিত্যান্ ষাদশ । বসুনষ্টৌ । বৃদ্ধা-নেকাদশ । অশ্বিনৌ যৌ । মরুতঃ সপ্ত সপ্তগণা যে তান্ । তথা চ বহুন্যান্যাদৃষ্টপূর্বাণি মনুষ্যালোকে হয় । স্ববোধন্যেন বা কেনচিত্ । পশ্যাশ্চর্য্যাণি ভাবত ॥ ৬ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। তান্যেবাহ—পশ্যেতি । আদিত্যাদীন মম দেহে পশ্য । মরুত একোনপঞ্চাশদেবতাবিশেষান্ । অদৃষ্টপূর্বাণি হয় বান্যেন বা পূর্বনন্দ্রষ্টানি রূপাণি । আশ্চর্য্যাণ্যদ্রুতানি ॥ ৬ ॥

ইহৈকম্ভঃ জগৎ কুংসং পশ্যাদ্য সচরাচরম্ ।

মম দেহে গুডাকেশ যচ্চাক্ষুঃ স্টু মিচ্ছসি ॥ ৭ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । আচ্ছ ভক্তের অনুবোধে ভগবান্ একাধারে—নিজ দেহে দ্বাদশ আদিভ্য, অষ্ট বসু, একাদশ কল্প, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, উনপঞ্চাশ বকৎ এবং আরও কত কত দেবতা দেখাইতেছেন । সাধক! সম্বরণ বাধিও যে, একমাত্র ভগবানের সেবা করিলে বিনা ভগবান্ অন্যান্য দেবতারও দর্শন হইয়া থাকে । কেবল তাহাই নয়, জীব যাহা কিছু স্বপ্নেও ভাবে না, এমন আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য অনেক বিষয় দৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

অম্বয়বোধিনী । গুডাকেশ (হে গুডাকেশ!) ইহ (এই) মম (আমার) দেহে (শরীরে) একম্ভঃ (একাদশনায়ে স্থিত) কুংসং (সমস্ত) সচরাচরং জগৎ (স্বাববজ্ঞানসহিত জগৎ) অন্যৎ চ যৎ (আরও যাহা কিছু) স্টু (দেখিতে) ইচ্ছসি (ইচ্ছা কর), [তাহা] অদ্য (আজ) পশ্য (দেখিয়া লও) ॥ ৭ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে গুডাকেশ ! আমার দেহের একাদশ মাত্রে স্বাবর-জ্ঞানসহিত সমস্ত জগৎ দেখিয়া লও ; অথবা আরও যদি কিছু দেখিবার থাকে, তাহাও আজ দেখিয়া লও ॥ ৭ ॥

শাস্তরভাষ্যম্ । ন কেবলমেন্তাবদেব—ইহৈকম্ভঃ। ইহৈকম্ভঃমেকস্মিন্গৌ বহিতঃ। জগৎ। কুংসং সমস্তঃ। পশ্য। অদ্যোদানীহ। সচরাচরং—সহ চর্যেণাচর্যেণ চ বর্ততে। মম দেহে গুডাকেশ। যচ্চান্যজ্ঞানপরাঙ্গাদি যচ্ছক্সে—যহা জয়েন যদি বা নো জয়েযুঃ (গীঃ ২।৬) ইতি যদবোচঃ—তদপি স্টুঃ যদিচ্ছসি ॥ ৭ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কিঞ্চ—ইহৈকম্ভঃ। তত্র তত্র পবিত্রতয়া বর্ষকোটিতিরপি স্টুঃমশকাং কুংসমপি চরাচরসহিতঃ জগদ্বিহাস্মিন্ মম দেহেহবয়বরূপেণৈকত্রেব বহিত-মদ্যাবুতৈব পশ্য। যচ্চান্যজ্ঞানপরাঙ্গয়তুঃ বারণবরূপং জগত্চর্যেণাবিশেষাদিকং জ্ঞান-পরাঙ্গয়াদিকং চ যদপান্যাস্টুনিচ্ছসি তৎ সর্বং পশ্য ॥ ৭ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । ভগবানের এক বোনরূপে সচরাচর সমগ্র জগৎ প্রকাশিত হইয়াছে। যে জগৎ সম্পূর্ণরূপে ব্রহ্মণ করিতে জ্ঞানজ্ঞানাত্মক বাটিয়া যায়, আজ সেই জ্ঞানগুণ, ভগবান্ ভক্তের সমক্ষে একস্থানে দেখাইলেন। ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান, ত্রিকালের ঘটনা সমস্তই ভগবৎসত্তায় বিদ্যমান রহিয়াছে। তাই ভগবান্ অর্জুনকে বলিলেন, তোমার আগত্কা নিবারণার্থ উপস্থিত যুদ্ধে কাহার তর, কাহার পরাজয় হইবে, ইচ্ছা হয় ত তাহাও শেখিয়া লও ॥ ৭ ॥

ন তু মাং শক্যাসে জষ্টুম্মানোনৈব স্বচক্ষুষা ।

দিব্যং দদামি তে চক্ষুঃ পশ্য মে যোগমৈশ্বরম্ ॥ ৮ ॥

অবয়ববোধিনী । অনেন (এই) স্বচক্ষুষা এব (স্বীয় চর্চ চক্ষুর দ্বারা) মাং (আমাকে) জষ্টুং (দেখিতে) ন তু শক্যসে (সমর্থ হইবে না), [এইজন্য] তে (তোমাকে) দিব্যং চক্ষুঃ (অসাধারণ চক্ষু) দদামি (দিতেছি), মে (আমার) ঐশ্বর্যং (ঐশ্বরিক) যোগং (যোগশক্তি) পশ্য (দর্শন কর) ॥ ৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । [হে অর্জুন] তুমি সামান্য চক্ষুর দ্বারা আমাব এই রূপ দর্শনে সমর্থ হইবে না । আমি এইজন্য তোমাকে দিব্যচক্ষু দান কবিতেছি, তুমি তদ্বারা আমার ঐশ্বর্য দর্শন কর ॥ ৮ ॥

শান্তরত্নাভ্যায়ঃ । দ্বিত—ন তু মানিতি । ন তু মাং বিশুদ্ধরূপং শক্যসে জষ্টু-
মনেন প্রাক্তো স্বচক্ষুষা । স্বকীয়েন চক্ষুষা । যেন তু শক্যসে জষ্টুং দিব্যেন তদ্ব্যং
দদামি তে তুভ্যং চক্ষুঃ । তেন পশ্য মে নম যোগমৈশ্বরম্ । ঐশ্বর্যসম্বন্ধিনৈশ্বর্যং
যোগম্ । যোগশক্ত্যভিধিব্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা । যদুজ্জমজ্ঞানেন মন্যসে যদি তচ্ছক্যামিতি তত্রাহ—ন তু
মানিতি । অনেনৈব তু স্বীয়েন চর্চচক্ষুষা মাং জষ্টুং ন শক্যসে শক্তো ন ভবিষ্যসি ।
অতোহহং দিব্যমলৌকিকং জ্ঞানাস্বকং চক্ষুস্তভ্যং দদামি । নমৈশ্বর্যমসাধারণং যোগং
যুক্তিবদটনবটনাসামর্থ্যং পশ্য ॥ ৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । মনুষ্যের প্রাকৃতিক ইন্দ্রিয় বা মনোবুদ্ধির দ্বারা ভগবান্‌ক দর্শন
বা অনুভব করা যায় না । তাঁহাকে দেখিতে হইলে দিব্য চক্ষুর প্রয়োজন । কিন্তু মনুষ্য
তাহা নিজ যত্ন বা চেষ্টার দ্বারা লাভ কবিতে পারে না । যিনি ভগবানের শরণাগত হন,
তাঁহাকেই কেবল কৰুণানিধান ভগবান্‌ কৃপা কবিয়া দিব্য দৃষ্টিদান করেন । আত্ম ভক্তির
স্বপ্নে ভগবচ্চরণশরণাগত অর্জুন বিনা প্রার্থনার দিব্যচক্ষু লাভ করিতেছেন ॥ ৮ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্টে । অর্জুন ভগবৎকৃপায় দিব্য চক্ষু দ্বারা (যন্তঃকরণস্থিত জ্ঞানশক্তি
প্রভাবে) ভগবানে (সগুণব্রহ্মে) স্থিতিস্থিতিপ্রসাররূপ বিশুবিকাশ প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন । ব্রহ্মের
এই অপ্রাকৃতদর্শনও নমুষ্যদৃষ্টির অসাধ্য । কিন্তু ইহা অলৌকিক হইলেও পরমাত্মার ত্রিগুণাতীত
নিত্যাত্ম চিন্তাত্র বরূপ নহে । এই বিশুদ্ধ দর্শনে অর্জুনের জগৎপ্রহসাত্ত্বজান নাত্র হইয়াছিল,
তাঁহার বৌদ্ধিক সমস্ত সন্দেহ নিবৃত্ত হইলেও ভগবৎস্বরূপ সাক্ষ্যকারের শাস্তি লাভ হয় নাই ।
ইহাতে অর্জুনের কৰ্ণভাষিতান নষ্ট হইয়া ভগবানের উপদেশে আত্ম হৃৎ হইয়াছিল নাত্র ।
অধুনা কেহ কেহ এই বিশুদ্ধদর্শন ব্যাপার শ্রীকৃষ্ণের সম্মোহন শক্তির প্রভাবে বলিতে পারেন,
কিন্তু অপ্রাকৃত্যও ভগবানের মহিমার মাদ্রিক বিকাশ নাত্র । তাঁহার স্বরূপেও উহার অস্তিত্ব

সত্ত্ব উবাচ ।

এবমুক্তা তাতা রাজন্ মহাযোগেশ্বরো হরিঃ ।

দর্শয়ামাস পার্থায় পরমং রূপমৈশ্বরম্ ॥ ৯ ॥

অনেকবক্তৃনয়নমানেকাস্তুতদর্শনম্ ।

অনেকদিব্যাভরণং দিব্যানেকোত্তমায়ুধম্ ॥ ১০ ॥

নাই । এই বেনাত-সিকাত সম্বন্ধে বাক্যে উক্ত প্রকার কোন সম্ভেদেব কাব্যে থাকিতে পারে না । (১৮।৭৭ শ্লোকের গীঃ নঃ স্রষ্টব্য) ॥ ৮ ॥

অমরবোধিনী । সত্ত্ব উবাচ (সত্ত্ব বলিলেন) । রাজন্ (হে মহারাজ ধৃতরাষ্ট্র!) মহাযোগেশ্বরঃ (মহাযোগেশ্বর) হরিঃ (হরি) এবন্ (এইরূপ) উক্তা । (কহিয়া) ততঃ (তদনন্তর) পার্থায় (অর্জুনকে) পবনং (দিবা) ঐশ্বরং রূপং (ঐশ্বর রূপ) দর্শয়ামাস (দেখাইলেন) ॥ ৯ ॥

বঙ্গাভ্যুদয় । [রাজা ধৃতরাষ্ট্রের প্রতি] সত্ত্ব কহিতেছেন--হে রাজন! মহাযোগেশ্বর ভগবান্ কৃষ্ণ এইরূপ কহিয়া অর্জুনকে নিজ দিবা ঐশ্বর রূপ দেখাইলেন ॥ ৯ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ । এবমিতি । এবং যথোক্তপ্রকারেণোক্তা । ততোহনন্তরং হে রাজন্ ধৃতরাষ্ট্র! মহাশাস্ত্রো যোগেশ্বরশ্চ মহাযোগেশ্বরঃ । হরিরান্নবর্ণঃ । দর্শয়ামাস দর্শিতবান্ । পার্থায় পূণ্যসুতায় । পরমং রূপং বিশুরূপং ঐশ্বরম্ ॥ ৯ ॥

শ্রীমদ্বাচস্পতিঃ । এবমুক্তা ভগবানর্জুনায় স্বরূপং দর্শিতবান্ । ততঃ রূপং দৃষ্টার্জুনঃ শ্রীকৃষ্ণঃ বিভ্রাপিতবানিতীমমবঃ যজ্ঞতিঃ শ্রোতবৃত্তরাষ্ট্রঃ প্রতি সত্ত্ব উবাচ—এবমুক্তেতি । হে রাজন্ ধৃতরাষ্ট্র! মহাশাস্ত্রো যোগেশ্বরশ্চ হরিঃ পবনমৈশ্বরং রূপং দর্শিতবান্ ॥ ৯ ॥

গীতার্থসমীপনী । আজ অরু কুরাঙ্ককে তত্ত্ববৎসলেন অপার মহিমা বুঝাইবার জন্য, এবং ঈশ্বরের পরম রূপাপাত্র অর্জুন এই যুদ্ধে যে ক্ষয়লাভ করিবেন, তাহারই ইঙ্গিত করিবার জন্য সত্ত্ব বলিলেন যে, যে ভক্তের প্রতি ভগবানের এত করুণা, বিদ্যা প্রার্থনায় যাহাকে তিনি চক্ষু দান করিলেন, তাহার যে ক্ষয়লাভরূপ পরম নন্দন হইবেই হইবে, তাহাতে আব সম্ভেদ কি? ॥ ৯ ॥

অমরবোধিনী । অনেকবক্তৃনয়নম্ (বহুবচ ও বহুনেত্র বিশিষ্ট) অনেকাস্তুতদর্শনং (অনেক অদ্ভুত আকৃতিবিশিষ্ট) অনেকদিব্যাভরণং (অসংখ্য দিবা ভূষণে ভূষিত) দিব্যা-নেকোদ্যাতায়ুধং (বহুবিধ উজ্জ্বল আয়ুধধারী) ॥ ১০ ॥

দিব্যমাল্যাস্বরধরং দিব্যগচ্ছানুলেপনম্ ।

সৰ্ব্বাশ্চৰ্য্যময়ং দেবমনন্তং বিশ্বতোমুখম্ ॥ ১১ ॥

বজ্রানুবাদ । যাহাতে অনেক মুখ ও নেত্র, যাহাতে অনেক অদ্ভুত বস্তুর সমাবেশ, যাহাতে অনেক দিব্যভূষণেব সম্ভ্রা, এবং যাহাতে অনেক উজ্জ্বল আয়ুধপুঞ্জ বিদ্যমান, [অৰ্জুনকে ভগবান্ এই প্রকার রূপ দেখাইলেন] ॥ ১০ ॥

শাক্তরত্নাশ্যম্ । অনেকতি । অনেকবহু নয়নম্—অনেকানি বহুত্বানি নয়নানি চ যস্মিন্ রূপে তদনেকবহুনয়নম্ । অনেকবাহুতদর্শনম্—অনেকান্যবহুত্বানি বিম্বাপকানি দর্শনানি যস্মিন্ রূপে তদনেকবাহুতদর্শনং স্বপ্নম্ । তথানেবদিব্যাভরণম্—অনেকানি দিব্যান্যভরণানি যস্মিন্তদনেকদিব্যাভরণম্ । তথা দিব্যানেকোদ্যাত্নাযুধং—দিব্যান্যনেকানুদ্যাত্নান্যাবুধানি যস্মিন্ শুদ্ধিব্যানেকোদ্যাত্নাবুধম্ । দর্শয়ান্নাসেতি পূৰ্বেণ সম্বন্ধঃ ॥ ১০ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কথংভূতং তদিতি ? অত আহ—অনেকবহুনয়নমিতি । অনেকানি বহুত্বানি নয়নানি চ যস্মিন্তৎ । অনেকান্যবহুত্বান্যং দর্শনং যস্মিন্তৎ । অনেকানি দিব্যাভরণানি যস্মিন্তৎ । দিব্যান্যনেকানুদ্যাত্নান্যাবুধানি যস্মিন্তৎ ॥ ১০ ॥

গীতার্থমঙ্গীপনী । যাঁহাব চারিদিকে দৃষ্ট, যিনি সৰ্ব্বতোমুখ, যাঁহার সৌন্দর্য্যসজ্জার সীমা নাই, আজ সেই অপাৰ মহিমা ও সৌন্দর্য্যের আধাব ভগবান্ ভক্ত অৰ্জুনকে মহানগন্থলে চক্ৰ গণা আদি দিব্য আয়ুধযুক্ত পবন রমণীয় রূপ দেখাইলেন ॥ ১০ ॥

অথয়বোধিনী । দিব্যমাল্যাস্বরধরং (দিব্য মাল্য ও বস্ত্রে সুশোভিত) দিব্যগচ্ছানুলেপনং (দিব্য সুগন্ধ বস্তুর দ্বারা অনুলিপ্ত) সৰ্ব্বাশ্চৰ্য্যময়ং (অত্যন্ত আশ্চৰ্য্যময়) দেবম্ (প্রকাশস্বরূপ) অনন্তং (অপরিচ্ছিন্ন) বিশ্বতোমুখং (সৰ্ব্বতোমুখ) [রূপ দেখাইলেন] ॥ ১১ ॥

বজ্রানুবাদ । [হে রাজন্ !] দিব্য মাল্য ও দিব্য বস্ত্রে সুশোভিত, দিব্য সুগন্ধ বস্তুর দ্বারা অনুলিপ্ত, অত্যন্ত আশ্চৰ্য্যময়, প্রকাশস্বরূপ, অপরিচ্ছিন্ন, বিশ্বতোমুখ [রূপ দেখাইলেন] ॥ ১১ ॥

শাক্তরত্নাশ্যম্ । কিঞ্চ—দেখোতি । দিব্যান্যাস্বরধরং—দিব্যানি নান্যানি পুষ্পাণ্যবগাণি বহুত্বানি চ শ্রিত্বস্তে যেনেশুরেণ তং দিব্যান্যাস্বরধরং । দিব্যগচ্ছানুলেপনং দিব্যং গচ্ছানুলেপনং যস্য তং দিব্যগচ্ছানুলেপনং । সৰ্ব্বাশ্চৰ্য্যময়ং সৰ্ব্বাশ্চৰ্য্যপ্রায়ং । দেবম্ । অনন্তং—নান্যাত্ৰোহস্তীত্যনন্তঃ । তৎ । বিশ্বতোমুখং সৰ্ব্বতোমুখং । সৰ্ব্বভূতাত্ত্বভাঃ । তং দর্শয়ান্নাগ । অৰ্জুনো দদর্শেতি বাধ্যহিত্যে ॥ ১১ ॥

দ্বিবি স্বর্যাসহস্রস্য ভবেদ্ যুগপদুখিতা ।

যদি ভাঃ সদৃশী সা স্যান্তাসন্তস্য মহাশ্বনঃ ॥ ১২ ॥

ঐশ্বর্যামিকৃতটীকা । কিক—দিব্যোতি । দিব্যানি নান্যাত্মকানি ॥ ধারয়তীতি
তৎ । তত্র দিব্যো শব্দো যস্য । তদুপমানেপাং যস্য তৎ । সন্তাং চর্যাময়নো
কাং চর্যাপ্রায়ঃ । শ্বেবং শ্যোভাসকন্ । অতঃপরিচ্ছিন্নাং । বিশ্বতঃ সন্তো নুখানি
যস্মিন্ ১১ ॥ ১১ ॥

গীতার্থসমীপনী । ভবের সম্মুখে ভাবান যে সপ ধারণ করিয়াছেন তাহাতে
পুষ ও রত্নাদি রচিত কত দিবা নান্য পীতাম্বুদি কত দিবা বস্ত্র চন্দ্রাদির অনুলোপ অথবা
তাহাতে কত আশ্রয় তেজ সস বীৰ্য্য শক্তি সপ ওষ ও অমর্য বিন্যাস রহিয়াছে তাহা
অবর্ণীয় । তাঁহার প্রকাশ ত ১ প্রকাশ পাউতেছে । সে রূপের পরিচ্ছেদ বা সীমা নাই
এবং যে দিকে দেখে সেই দিকেই তাঁহাকে সমুদ্রবর্তী বলিয়া বোধ হয় ॥ ১১ ॥

—

তত্রৈকম্ভুং জগৎ কৃৎস্নং প্রবিভক্তমনেকধা ।

অপশ্যাদ্বেবাদেবস্য শরীরে পাণ্ডবশুদা ॥ ১৩ ॥

ততঃ স বিশ্বম্ভাবিষ্টো হৃষ্টেরোমা ধনঞ্জয়ঃ ।

প্রণম্য শিরসা দেবং কৃতাজলিরভাষত ॥ ১৪ ॥

অদ্বয়বোধিনী । তদা (তখন) পাণ্ডবঃ (অর্জুন) তত্র (সেই বিশ্বরূপে) দেবদেবস্য (ভগবান্বেব) শরীরে (শরীরে) অনেকধা (নানাজাগে) প্রবিভক্তঃ (বিভক্ত) কৃৎস্নঃ (সমস্ত) জগৎ (জগৎ) একম্ভুং (একত্র স্থিত) অপশ্যৎ (দেখিয়াছিলেন) ॥ ১৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । [হে রাজন্ !] তখন অর্জুন বৃন্দারকবৃন্দবন্দনীর ভগবানের বিশ্বরূপ শরীরের একাংশ মধ্যে নানাপ্রকার ভিন্ন ভিন্ন জগৎ দেখিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

শান্তরত্নান্বয় । কিঞ্চ—তত্রৈকম্ভুং । তত্র তস্মিন্ বিশ্বরূপে । একস্মিন্ স্থিতমেকম্ভুং । জগৎ কৃৎস্নং । প্রবিভক্তমনেকধা দেবপিতৃমনুষ্যাदिভেদৈঃ । অপশ্যাদ্বেবাদ্ভবান্ । দেবদেবস্য হবেঃ শরীরে । পাণ্ডবোহর্জুনঃ তদা ॥ ১৩ ॥

ঐশ্বর্যশাসিতকীকা । ততঃ কিং বৃত্তান্তিতাপেক্ষায়াহ সঙ্গঃ—তত্রৈতি । অনেকধা প্রবিভক্তঃ নানাবিভাগেনাবস্থিতঃ কৃৎস্নং জগদ্বেদেবদেবস্য শরীরে তদবধবদ্বৈনেকত্বৈব পৃথক্ পৃথগবস্থিতং তদা পাণ্ডবোহর্জুনোহপশ্যৎ ॥ ১৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । ইতিপূর্বে ভগবান্ যে অর্জুনকে তাঁহার অদ্ভুত শরীরের একাংশদ্বয়ে জগৎ দেখিতে আদেশ কবিয়াছিলেন, তাই অর্জুন তাকাইয়া দেখিলেন যে, বিশ্বরূপেব একাংশদ্বয়ে দেবলোক, পিতৃলোক ও মনুষ্যালোকাদি অনেক প্রকার ভিন্ন ভিন্ন জগৎ অবস্থিত রহিয়াছে ॥ ১৩ ॥

অদ্বয়বোধিনী । ততঃ (তদনন্তর) সঃ ধনঞ্জয় (সেই ধনঞ্জয়) বিশ্বম্ভাবিষ্টঃ (বিশ্বম্ভাবিষ্ট) হৃষ্টেরোমা (বোধ্যাক্ত হইয়া) দেবঃ (দেবকে) শিরসা (মস্তকদ্বারা) প্রণম্য (প্রণাম কবিয়া) কৃতাজলিঃ (বরযোড়ে) অভাষত (কহিতে লাগিলেন) ॥ ১৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । তদনন্তর ধনঞ্জয় বিশ্বম্ভাবিষ্ট ও আনন্দে রোমান্বিত-কলেবর হইয়া অবনতমস্তকে নারায়ণকে নমস্কারপূর্বক করযোড়ে কহিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

শান্তরত্নান্বয় । তত ইতি । ততঃ হৃষ্টা । স বিশ্বম্ভেনাবিষ্টো বিশ্বম্ভাবিষ্টঃ । হৃষ্টানি রোনাপি যস্য হেতুঃ হৃষ্টেরোমা । চান্তবন্ধনস্তমঃ । প্রণম্য প্রকর্ষণে নমনঃ কৃয়া প্রস্তুতঃ সঙ্কল্পসা । দেবঃ বিশ্বরূপবরঃ । কৃতাজলিনিবন্ধারর্থঃ সংপূর্ণীকৃতহস্তঃ সন্ । অভাষতোক্তবান্ ॥ ১৪ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

পশ্যামি দেবাংশুব দেব দোহে

সৰ্বাংশুথা ভূতবিশেষসংঘান্ ।

ব্রহ্মাণমীশং কমলাসনস্থ-

মৃশীংশ্চ সৰ্বানুরগাংশ্চ দিব্যান্ ॥ ১৫ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। এবং দৃষ্টে। কিং কৃতবানিতি? অত্রাহ—তত ইতি। ততো সর্গমানন্তবং। বিস্ময়েনাবিষ্টো ব্যাপ্তঃ সন্ হৃষ্টানুত্পন্নকিতানি রোমাণি যস্য স ধনলয়ঃ। তমেব দেবঃ শিরসা প্রণয়া। কৃতান্তনিঃ সংপূর্তকৃতহস্তো ভূত্বা। অতীত-তোক্তবান্ ॥ ১৪ ॥

গীতার্ধসমীপনী। বাজসুয় যজ্ঞকালে যে অৰ্জুন সমস্ত বাজাকে রূপে পরিত্যক্ত করিয়া ধন সংগ্রহ করিয়াছিলেন, যিনি মহাদেবেব সঙ্গে মহারণে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, আজ সেই বীরকেণবীর রত্নমণ্ডিত কিরীটবৃত্ত নম্রক ভণবানেব চবণে অবনত হইয়া কৃতার্ধ হইল, ভক্তের হৃদয় পূর্ণ হইল। হর্ষে বোমাক্রিত হইয়া ভক্ত নিজ প্রাণসথাকে কয়েকটা মনের কথা বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১৪ ॥

অবয়বোধিনী। অৰ্জুন উবাচ (অৰ্জুন বলিলেন)। দেব (হে দেব)। তব (তোনার) দেহে (শরীরে) [অথবা—তব তোনার, দেবদেহে দেবশরীরে] সৰ্বান্ (সকল) দেবান্ (দেবগণকে) তথা (এবং) ভূতবিশেষসংঘান্ (স্বাবর জন্ম ভূতগমুহকে) দিব্যান্ (দিব্য) ঐশীন্ (ঐশিবৃৎকে) সৰ্বান্ উবগান্ চ (ও সনুদয় সর্পকে) দিশং (সর্বনিয়ন্তা) কমলাসনস্থং (পদ্মাসনস্থিত) ব্রহ্মাণং চ (ব্রহ্মাকেও) পশ্যামি (দেখিতেছি) ॥ ১৫ ॥

ব্রহ্মানুবাদ। অৰ্জুন কহিলেন, হে দেব! তোনার এই বিশ্বরূপদেহে আমি দেবগণকে দেখিতেছি, স্বাবর ও জন্ম ভূতসকল দেখিতেছি, কমলাসনস্থ সর্বনিয়ন্তা চতুর্মুখ ব্রহ্মাকে দেখিতেছি, এবং ঋষিগণকে ও সর্পগণকেও দেখিতেছি ॥ ১৫ ॥

শাকরভাষ্যম্। কং যবয়া দশিতং বিশ্বরূপং তদহং পশ্যামীতি বানুভবন-বিকুর্বনুর্জুন উবাচ—পশ্যামীতি। পশ্যানুপলভে। হে দেব। তব দেহে দেবান্ সৰ্বান্। তথা ভূতবিশেষসংঘান্—ভূতবিশেষাণাং স্বাবরজন্মনানাং নানাসংস্থানবিশেষাণাং সংঘা ভূতবিশেষসংঘাঃ। তান্। কিঞ্চ ব্রহ্মাণং চতুর্মুখম্। উপনীশিতারং প্রতাপাং। কমলাসনস্থং পুণ্ড্রীপশ্যনম্বো বেক্রকপিকাসনহনিত্যৰ্থঃ। ঐশীংশ্চ বশিষ্ঠাদীন্। সৰ্বানুর-গাংশ্চ বাহকি প্রভৃতীন্। দিব্যান্ দিবি ভবান্ ॥ ১৫ ॥

অনেকবাহুদরবহুনেত্রং

পশ্যামি হ্য * সৰ্ব্বতোহনন্তরূপম্ ।

নাস্তং ন মধ্যং ন পুনস্তবাদিঃ

পশ্যামি বিশ্বেশ্বর বিশ্বরূপ ॥ ১৬ ॥

ঐশ্বর্যস্বামিকৃতটীকা । ভাষণমেবাহ—পশ্যামীতি সপ্তদশভিঃ । হে দেব । তব দেহে দেবানাদিত্যাদীন্ পশ্যামি । তথা সৰ্ব্বান ভূতবিশেষাণাং জবায়ুজাওজাদীনাং সংবাংচ । তথা দিব্যান্ঘ্রীন্ বশিষ্ঠাদীন্ । উরগাংচ তকবাদীন্ । তথা তেষাং দেবাদীনামৌশং স্বামিনং ব্রহ্মাণং চ । কথংভূতং ? কমলাসনস্থং পবিত্রীপদ্মাকণিকায়ং নৈরৌ স্থিতবিত্যর্থঃ । যথা স্বপ্নাভিপদ্যাসনস্থমিতি ॥ ১৫ ॥

গীতার্থসম্মীপনী । অর্জুন দিবা চক্ষু পাইয়া বিশ্বরূপদেহে বহু, কল্প ও অনিত্য আদিকে, স্বেনজ অণ্ডজ জবায়ুজ ও উর্ভিচ্ছ আদি স্বাবরজদমাঙ্ক চবাচব, ও সমস্ত চবাচরের বিধাতা ব্রহ্মাকে, ভৃগু আদি ঋষিগণকে, এবং বাহুকি আদি সর্পগণকে দেখিতে পাইলেন । [কোন কোন ভাষ্যকার ও টীকাকার “দেব” পদ সর্বোধন ও “দেহে” পদ সপ্তমী ধরিয়া ব্যাখ্যা কবিয়াছেন ; কিন্তু “দেহদেহ” একেবারে সমাসযুক্ত একপদ কবিয়া সপ্তমী করিলেই সকল সন্দেহ নিটিয়া যায়, অর্থাৎ ভগবান্ নানবদেহে হিভুজ সারথিরূপ হইয়াছেন ; কেননা অর্জুন বলিতেছেন—“তোমার দেবদেহে”, অর্থাৎ চতুর্ভুজ বিষ্ণু-নৃসিংহ, আমি স্বাবর-জদন, ব্রহ্মা ও নাগাদি, এবং এই দেবদেহেই (পর পব শ্লোকে) “অনেকবাহুদরাদি”, “দীপ্তাননার্কদ্যুতিসম্মেয়” আদি দর্শন করিতেছি ॥ ১৫ ॥

অদ্বয়বোধিনী । বিশ্বেশ্বর (হে বিশ্বেশ্বর !) বিশ্বরূপ (হে বিশ্বরূপ !) অনেক-বাহুদরবহুনেত্রম্ (বহু বাহু, বহু উদর, বহু মুখ ও বহু নেত্র বিশিষ্ট) অনন্তরূপং (অনন্ত-রূপধারী) হ্য (তোমাকে) সৰ্ব্বতঃ (সর্বত্র) পশ্যামি (দেখিতেছি), পুনঃ (এবং) তব (তোমার) নাস্তং ন মধ্যং ন আদিং পশ্যামি (অন্ত, মধ্য ও আদি দেখিতে পাইতেছি না) ॥ ১৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে বিশেষ্বর । বিশ্বরূপ । সর্বত্র তোমাকে বহু বাহু, বহু উদর, বহু মুখ ও বহু নেত্র বিশিষ্ট অনন্ত রূপধারী দর্শন করিতেছি ; তোমার অন্ত, মধ্য ও আদি দেখিতে পাইতেছি না ॥ ১৬ ॥

শাক্তরত্নাধ্যায় । কিম্—অনেকেতি । অনেকবাহুদরবহুনেত্রম্—অনেক বাহব উদরাপি বহুাণিনেত্রাণি চ যস্য তব সমনেকবাহুদরবহুনেত্রঃ । তবনেকবাহুদরবহুনেত্রঃ । পশ্যামি হ্য হ্যং । সৰ্ব্বতঃ সর্বত্র । অনন্তরূপম্—অনন্তানি রূপাণ্যস্যোতানন্তরূপঃ । তবনন্ত-রূপং । নাস্তম্ । অস্তোহবগানং । ন মধ্যং । মধ্যং নান যন্তোঃ কোট্যোরন্তঃ ।

কিরীটিনং গদিনং চক্রিং চ

তোজাশিঃ সৰ্ব্বতোদোপ্তিমন্তঃ।

পশ্যামি স্থাং দুনিরীক্ষাং সমস্তা-

দীপ্তানলার্কদ্যুতিমপ্রামেয়ম্ ॥ ১৭ ॥

ন পুনস্তবাং। পশ্যামি। ন তব দেবস্যাস্তং পশ্যামি। ন মধ্যং পশ্যামি। ন পুনরাং পশ্যামি। হে বিশেষুব। হে বিশ্বরূপ ॥ ১৬ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। কিঞ্চ—অনেকেতি। অনেকানি বাহ্যাদীনি যস্য তাদৃশং স্বাং পশ্যামি। অনন্তানি রূপানি যস্য তং স্বাং সৰ্ব্বতঃ পশ্যামি। তব অন্তঃ মধ্যমানং চ ন পশ্যামি। সৰ্ব্বগতস্বাং ॥ ১৬ ॥

গীতার্থসমীপমী। ভগবানের নেত্র-নাগাদিব শেষ নাই, শোভাও শেষ নাই, কপের শেষ নাই। কোথায় তাঁহার আদি, বোন্ স্থানে তাঁহার মধ্য ও কোথায় তাঁহার অন্ত—তাঁহার কিছুই বুঝিবার উপায় নাই ॥ ১৬ ॥

অমরবোধিনী। কিরীটিনং (কিরীটযুক্ত) গদিনং চক্রিং চ (গদা ও চক্রধারী) সৰ্ব্বতঃ (সৰ্ব্বত্র) দীপ্তিমন্তঃ (প্রকাশমান) তেজোবাণিঃ (তেজঃপুঞ্জ) দুনিরীক্ষাং (অতিকষ্টে) দর্শনীয়) দীপ্তানলার্কদ্যুতিম্ (প্রদীপ্ত অগ্নি ও সূর্যের ন্যায় প্রভাবিশিষ্ট) অপ্রমেয়ং (ও অপ্রমেয়) স্বাং (তোমাকে) সমস্তাং (সৰ্ব্বত্র) পশ্যামি (দেখিতেছি) ॥ ১৭ ॥

বঙ্গভাষ্যবাদ। হে ভগবন্! কিরীট, গদা ও চক্র বিশিষ্ট তেজঃপুঞ্জ-স্বরূপ, সৰ্ব্বত্র প্রকাশমান, অতি কষ্টে দর্শনীয়, প্রদীপ্ত অগ্নি ও সূর্যের ন্যায় প্রভাবিশিষ্ট, এবং অপ্রমেয়স্বরূপ তোমাকে আমি নিরীক্ষণ কবিতেছি ॥ ১৭ ॥

শাক্তভাষ্যম্। কিঞ্চ—কিরীটনমিতি। কিরীটিনং—কিরীটঃ নাম নিরো-ভূষণবিশেষঃ। তদযস্যাস্তি স কিরীটী। তং কিরীটিনং। তথা গদিনং। গদা যস্য বিদ্যত ইতি গদী। তং গদিনং। তথা চক্রিং। চক্রমস্যাস্তীতি চক্রী। তং চক্রিং চ। তেজোবাণিঃ তেজঃপুঞ্জঃ। সৰ্ব্বতোদীপ্তিমন্তঃ—সৰ্ব্বতোদীপ্তিব্যাপ্যস্বীতি সৰ্ব্বতোদীপ্তিমন্তঃ। তং সৰ্ব্বতোদীপ্তিমন্তঃ। পশ্যামি স্বাং। দুনিরীক্ষাং দুঃকেন নিরীক্ষ্য। দুনিরীক্ষাং। তং দুনিরীক্ষাং। সমস্তাং সমস্ততঃ সৰ্ব্বত্র। দীপ্তানলার্ক-দ্যুতিম্—অনলার্কচানলার্কী। দীপ্তানলার্কী। তয়োদীপ্তানলার্কদ্যোদ্যুতিরিব দ্যুতিস্তেজো যস্য তব স স্বং দীপ্তানলার্কদ্যুতিঃ। তং দীপ্তানলার্কদ্যুতিম্। অপ্রমেয়ং—ন প্রমেয়মপ্রমেয়ম্। অশক্যপরিচ্ছেদনিত্যার্থঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। কিঞ্চ—কিরীটনমিতি। কিরীটিনং মুকুটবস্ত্রং। গদিনং গদাবস্ত্রং। চক্রিং চক্রবস্ত্রং চ। সৰ্ব্বতোদীপ্তিমন্তঃ তেজঃপুঞ্জরূপং তথা দুনিরীক্ষাং ভ্রূংশক্যং

ত্বমক্ষরং পরমং বেদিতব্যং

ত্বমস্যা বিশ্বস্য পরং নিধানম্ ।

ত্বমব্যয়ঃ শাস্ততবর্ষাগোষ্ঠা

সনাতনস্ত্বং পুরুষা মতো মে ॥ ১৮ ॥

তত্র হেতুঃ—গীতগোবিন্দলীকায়োঁতিবিব দ্যুতিশ্লেষো যস্য তন্ । অত এবাপ্রমেয়মেবং-
ভূত ইতি নিশ্চেষ্টনশক্যং জ্ঞাং সমস্ততঃ পশ্যামি ॥ ১৭ ॥

গীতার্থসমীপনী । অর্জুন দেখিতেছেন, ভগবানের মস্তকে মুকুট, হস্তে গদা-
চক্রাদিব শোভা, রূপে জ্ঞাৎ আনো করিতেছে, তেজের দিকে তাকাইতে পারা যায় না
—অগ্নি ও সূর্য্যের ন্যায় দীপ্তি বাহির হইতেছে । বস্তুরতঃ ভাঁহার রূপের তুলনা কোথাও
নাই । অন্যের দর্শনযোগ্য না হইলেও, দিব্য দৃষ্টিব গুণে, অর্জুন এই সমস্ত দেখিয়া কৃতার্ব
হইলেন ॥ ১৭ ॥

অব্যয়বোধিনী । ত্ব (তুমি) অক্ষরং (অক্ষর) পরমং (পরমবৃদ্ধ) বেদিতব্যং
(জ্ঞাতব্য) ; ত্ব (তুমি) অস্যা (এই) বিশ্বস্য (জগতের) পরং (পরম) নিধানং (আশ্রয়) ,
ত্ব (তুমি) অব্যয়ঃ (নিত্য), শাস্ততবর্ষাগোষ্ঠা (সনাতনবর্ষ প্রতিপালক) ; ত্ব (তুমি)
সনাতনঃ (সনাতন) পুরুষঃ (পুরুষ)—[ইহা] মে (আমার) মতঃ (অভিমত) ॥ ১৮ ॥

বঙ্গাঙ্কবাদ । তুমি পরম অক্ষর ও তুমিই জ্ঞাতব্য তুমি এই জগতের
পরম আশ্রয় ও তুমি অব্যয়, তুমিই নিত্যধর্ম-প্রতিপালক, এবং তুমিই
সনাতন পরমাত্মা পুরুষ, ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ॥ ১৮ ॥

শাস্তরভাষ্যম্ । ইত এব তে যোগশক্তির্নানাদনুনিবোধি—অনিতি । অক্ষরং ।
ন ক্ষরতীত্যক্ষরং । পরমং পরং বৃদ্ধ । বেদিতব্যং জ্ঞাতব্যঃ নুবুকুতিঃ । অস্যা বিশ্বস্য
সমস্তস্য জ্ঞাতঃ পরং প্রকৃষ্টং নিধানং । নিধীয়তেহস্মিন্মিতি নিধানং । পর আশ্রয়
ইত্যর্থঃ । কিঞ্চ অব্যয়ঃ । ন চ তব ব্যয়ো বিস্তৃত ইত্যাব্যয়ঃ । শাস্ততবর্ষাগোষ্ঠা ।
শাস্ততবঃ শাস্ততো নিত্যো বর্ষঃ । তস্য গোষ্ঠা শাস্ততবর্ষাগোষ্ঠা । সনাতনশ্চিরন্তনঃ ।
ত্ব পুরুষঃ পরমঃ । মতোহভিপ্রেতঃ । মে নম ॥ ১৮ ॥

শ্রীদ্রম্মামিকৃতটীকা । যস্মাদেবং তবাতর্ক্যনৈশূর্য্যং তস্মাৎ—অনিতি যনৈবাক্ষরং
পরমং বৃদ্ধ । কথংভূতঃ ? বেদিতব্যং নুবুকুতির্জ্ঞাতব্যম্ । অনৈবাস্যা বিশ্বস্য পরং
নিধানং । নিধীয়তেহস্মিন্মিতি নিধানং প্রকৃষ্টাশ্রয়ঃ । অত এব অব্যয়ো নিত্যঃ ।
শাস্ততস্য নিত্যস্য বর্ষস্য গোষ্ঠা পালকঃ । সনাতনশ্চিরন্তনঃ পুরুষঃ । মতো মে মন্তো-
হসি নম ॥ ১৮ ॥

গীতার্থসমীপনী । হে ভগবন্ বোহপ্রতিপাল্য অক্ষর নির্ভর বৃদ্ধ তুমিই,
এবং সেই জন্যই নুবুকুণ্ডলের জ্ঞাতব্যও তুমি । তুমি প্রপঞ্চ জগতের অধিষ্ঠানধরুণ ও নিত্য

অনাদিমধ্যান্তমনন্তবীৰ্য্য-

মনন্তবাহুঃ শশিসূৰ্য্যানেত্রম্ ।

পশ্যামি হ্যং দীপ্তহৃতাশবজ্জুং

স্বতেজসা বিশ্বমিদং তপন্তম্ ॥ ১৯ ॥

পূৰ্ব্বম্ । তুমিই বেদ-প্রতিপাদিত আশ্রমধৰ্ম্মাদিবি ব্যবস্থাপক ও পালনকর্তা । তুমি নিজে
বিদ্যমান পবনাস্তা ॥ ১৮ ॥

অবয়ববোধিনী । অনাদিমধ্যান্তম্ (আদি, মধ্য ও অন্তরহিত) অনন্তবীৰ্য্যম্ (অগত-
প্রভাবশালী) অনন্তবাহুঃ (অনন্তহস্ত) শশিসূৰ্য্যানেত্রম্ (চন্দ্র-সূৰ্য্যকল্প চক্ষু বিশিষ্ট) দীপ্তহৃতাশ-
বজ্জুং (প্রজ্বলিত অগ্নিভূলা মুখবজ্জু) স্বতেজসা (স্বীয় তেজেস্ব স্বাবা) ইদং (এই) বিশ্বং
(জগৎ) তপন্তং (সন্তাপকাৰী) হ্যং (তোমাকে) পশ্যামি (দেখিতেছি) ॥ ১৯ ॥

বজ্জাম্ববাদ । হে ভগবান্ ! আমি দেখিতেছি, তুমি উৎপত্তি স্থিতি
ও নাশবজ্জিত ; অনন্তপ্রভাবশালী ; ও অনন্তবাহু ; চন্দ্র-সূৰ্য্য তোমার নেত্র ;
তোমার মুখমণ্ডলে যেন অদীপ্ত হৃতাশন প্রজ্বলিত হইতেছে ; তুমি নিজতেজে
যেন সমস্ত জগৎ সন্তপ্ত করিতেছ ॥ ১৯ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ । কিঞ্চ—অনাদীতি । অনাদিমধ্যান্তম্—আদিম্ চ মধ্যং চান্তম্ চ ন
বিদ্যাতে যস্য গোহয়মনাদিমধ্যান্তঃ । তং হ্যমনাদিমধ্যান্তম্ । অনন্তবীৰ্য্যং—ন তব বীৰ্য্য-
ন্যাভ্যেহস্তীত্যনন্তবীৰ্য্যঃ । তং হ্যমনন্তবীৰ্য্যং । তথা—অনন্তবাহুঃ—অনন্ত বাহবো যস্য
তব স হমনন্তবাহুঃ । তং হ্যমনন্তবাহুঃ । শশিসূৰ্য্যানেত্রম্—শশিসূৰ্য্যৌ নেত্রে যস্য তব
স হ্য শশিসূৰ্য্যানেত্রম্ । তং হ্য শশিসূৰ্য্যানেত্রম্ চজ্জাদিত্যনবনং । পশ্যামি হ্যং ।
দীপ্তহৃতাশবজ্জুং দীপ্তহৃতাশৌহৃতাশচ । স বজ্জুং যস্য তব স হ্য দীপ্তহৃতাশবজ্জুঃ । তং হ্য
দীপ্তহৃতাশবজ্জুং । স্বতেজসা বিশ্বং সমস্তমিদং তপন্তং সন্তাপয়ন্তং পশ্যামি ॥ ১৯ ॥

ত্ৰীধরস্বামিকৃতটীকা । কিঞ্চ—অনাদীতি । অনাদিমধ্যান্তম্—উৎপত্তিস্থিতির
রহিতম্ । অনন্তবীৰ্য্যম্—অনন্ত বীৰ্য্যং প্রভাবো যস্য ভব্ । অনন্ত বীৰ্য্যবন্তো বাহবো
যস্য ভব্ । শশিসূৰ্য্যৌ নেত্রে যস্য । আবহুঃ হ্যং পশ্যামি । তথা দীপ্তো হৃতাশৌহ-
প্তিবজ্জুঃ যস্য ভব্ । স্বতেজসেং বিশ্বং তপন্তং সন্তাপয়ন্তং পশ্যামি ॥ ১৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । হে ভগবান্ ! আমি দিব্য চক্ষু দেখিতেছি, তোমার এই
বিশুরূপের আদি, অন্ত, মধ্য বা সীমা নাই । তোমার অপরিব্রাজ্য প্রভাবেরও শেষ নাই ।
“অনন্তবাহু” এই পদ দ্বারা পশ্যামি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সমস্তই অনন্ত, ইহাই উপলক্ষিত হইয়াছে ।

দ্যাবাপৃথিব্যোরিদমন্তরং হি

ব্যাপ্তং ত্বয়ৈকেন দিশশ্চ সৰ্ব্বাঃ

দৃষ্টে। অন্তঃ ক্রমমিদং তাবান্নঃ

লোকত্রয়ং প্রব্যথিতং মহাস্বনং ॥ ২০ ॥

তোমার অবয়বের সীমা কবিরার কাহাবও সামর্থ্য নাই। পরন জ্যোতির আধারস্বরূপ চন্দ্র-সূর্য্য তোমার নয়নবয়, ও অনন্ততত্ত্ব হতাশন তোমার মুখমণ্ডলে দীপ্তি পাইতেছে। তোমার ভেত্রে এই জগৎ সমস্ত হইতেছে ॥ ১৯ ॥

অবয়বোধিনী। মহাব্ৰহ্ম (হে মহাব্ৰহ্ম!) দ্যাবাপৃথিব্যোঃ (স্বর্গ ও পৃথিবীর) ইদং (এই) অন্তরং (মধ্যস্থ—অর্থাৎ আকাশ) একেন (একনাত্র) দ্বয়া হি (তোমা কর্তৃকই) ব্যাপ্তং (ব্যাপ্ত রহিয়াছে); সৰ্ব্বাঃ দিশঃ চ (ও দিক্‌সকল) ব্যাপ্ত আছো; তব (তোমার) অন্তঃ (অন্তঃ) ইদং (এই) উগ্রং (ডায়ানক) রূপং (মূর্তি) পৃষ্টা (দেখিয়া) লোকত্রয়ং (ত্রিলোক) প্রব্যথিতং (অতি ভীত হইতেছে) ॥ ২০ ॥

বজ্রাঘ্রবাদ। হে মহাব্ৰহ্ম, তুমি একাকী হইলেও স্বর্গ, মর্ত্য ও অন্তরীক্ষ এবং দিক্‌সমূহে ব্যাপ্ত রহিয়াছ। তোমার এই অন্তঃ ও উগ্র মূর্তি দর্শন করিয়া লোকত্রয় ভীত হইতেছে ॥ ২০ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্। দ্যাবাপৃথিব্যোরিতি। দ্যাবাপৃথিব্যোরিদমন্তরং দ্ব্যন্তরীক্ষং ব্যাপ্তং ত্বয়ৈকেন বিশ্বরূপধরণে। দিশশ্চ সৰ্ব্বা ব্যাপ্তাঃ। দৃষ্টে। পলভ্য। অন্তঃ ত্রিলোক্যং রূপমিদং তব। উগ্রং ক্রুরং। নোদানাং ত্রয়ং লোকত্রয়ং। প্রব্যথিতং ভীতং প্রচলিতং বা। হে মহাব্ৰহ্মস্বভাবঃ ॥ ২০ ॥

শ্রীমদ্রস্মিতকৃতটীকা। কিং—দ্যাবাপৃথিব্যোরিতি। দ্যাবাপৃথিব্যোরিদমন্তরং ত্রয়ীক্ষং ত্বয়ৈকেন ব্যাপ্তং। দিশশ্চ সৰ্ব্বা ব্যাপ্তাঃ। অন্তঃপৃষ্টপূর্ণং। স্বদীপ্যমিদং প্রকাশং রূপং পৃষ্টা লোকত্রয়ং প্রব্যথিতবতিভীতং। পণ্যাবীতি পূর্ণসৌবানুশব্দঃ ॥ ২০ ॥

গীতার্থসন্দীপনী। হে ভক্তভয়হারিন বিশ্বরূপ ভাবন! স্বর্গ, মর্ত্য, অন্তরীক্ষ, অথবা যে দিকেই দৃষ্টপাত করি, সেই দিকে তোমাকে তিনু আর কিছুই দেখিতে পাই না। দেখিতেছি, তুমি তিনু যেন আর কোন পক্ষই নাই। সুবিনাস “ব্রহ্মৈবেদং সৰ্ব্বং” (ক), সমস্ত জগৎই ব্রহ্মরূপ। হে ভাবন! তোমার উৎস রূপ আর কেহ দর্শনও দেখে নাই। তোমার এই চমৎকার রূপ স্পর্শনে, ও ইহার উগ্রতত্ত্বঃ প্রভাবে ত্রিলোক ভীত ও ব্যথিত হইয়া উঠিয়াছে ॥ ২০ ॥

অমী হি স্বা * সুরসংঘা বিশন্তি

কেচিদ্ভীতাঃ প্রাজ্ঞল্যাং গুণন্তি ।

স্বস্তোত্বাঙ্ক । মহর্ষিসিদ্ধসংঘাঃ

স্ববন্তি স্বাং স্তুতিভিঃ পুঙ্কলাভিঃ ॥ ২১ ॥

অমরবোধিনী । অমী (ঐ) স্বসংঘাঃ (দেবতাগণ) স্বা (তোমাদেরই) বিশন্তি (প্রবেশ করিতেছেন), কেচিৎ (কেহ কেহ) ভীতাঃ (ভীত হইয়া) প্রাজ্ঞনয়ঃ (কৃতান্ত্রনিপুটে) গুণন্তি (স্তুতি করিতেছেন), মহর্ষিসিদ্ধসংঘাঃ (মহর্ষি ও সিদ্ধগণ) স্বস্তি ইতি উক্তা। (স্বস্তি—এই কথা বলিয়া) পুঙ্কলাভিঃ স্তুতিভিঃ (স্তবিসবুহ দ্বারা) স্বাং (তোমাকে) স্তুবন্তি (স্তব করিতেছেন) ॥ ২১ ॥

বজ্রাস্তবাদ । হে ভগবন্ ! এই সমস্ত দেবতাগণ ভীতান্তঃকরণে তোমার শরণ লইতেছেন ; কেহ কেহ বা শঙ্কিতচিত্তে কৃতান্ত্রনিপুটে তোমার স্তুতি করিতেছেন ; মহর্ষি ও সিদ্ধগণ “স্বস্তি” বচনে তোমার স্তুব করিতেছেন ॥ ২১ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । অখাবুনা পুবা—বহা জয়েন যদি বা নো জয়েয়ুঃ (নী ২৩) ইত্যর্ছনস্য সংশয় আশীৎ তন্নির্ণয়ায় পাণ্ডবভর্যমেকান্তিঃ সর্গ্যমীতি প্রবৃত্তো ভর্ণবান্ । তং ভণবন্তঃ পশ্যানাহ—অমী ইতি । কিঞ্চ—অমী হি বুধ্যমানা যোদ্ধারস্তা স্বাং সুরসংঘাঃ—যেহেতু ভূতারাযতারায়াবতীর্ণা ববাদিদেবসংঘা মনুষ্যসংস্থানাং—বিশন্তি প্রবিশন্তে দৃশ্যন্তে । তত্র কেচিদ্ভীতাঃ প্রাজ্ঞনয়ঃ সন্তো গুণন্তি স্তুবন্তি স্বাং, পলায়নেহ্যাপ্যশ্রয়ঃ সতঃ । যুদ্ধে প্রতাপব্রিত উৎপাতাদিনিমিত্তান্যাপলক্ষ্য সন্তো অগত ইত্যাবুনা মহর্ষিসিদ্ধসংঘাঃ—মহর্ষীগাং চ সিদ্ধানাং চ সংঘাঃ—স্তুবন্তি স্বাং স্তুতিভিঃ পুঙ্কলাভিঃ সম্পূর্ণাভিঃ ॥ ২১ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কিঞ্চ—অমী ইতি । অমী সুরসংঘা ভীতাঃ সতত্বাঃ বিশন্তি শব্দগঃ প্রবিশন্তি । তেষাং মধ্যে কেচিদভীতীতা দুরত এব স্থিতা কৃতসংপুটকর-যুগলাঃ সন্তো গুণন্তি—অয় অয় বক বকেতি—প্রার্থয়ন্তে । স্পষ্টমন্যৎ ॥ ২১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । হে বিশ্বরূপধারিন্ । দেখিতেছি, বসু-রুদ্র-আদিত্যাদি দেবতাগণ তোমাদেরই প্রবেশ করিতেছেন । ‘স্বা+অসুরসংঘাঃ’ এরূপ পদচ্ছেদ করিলে ইহাই প্রতীত হয় যে, অসুরসংঘে ছাত দুর্ঘ্যোজনাদি ও সেনাপণের মধ্যে কেহ কেহ, অনলে পতদপাতের ন্যায়, তোমাদের প্রবিষ্ট হইতেছে । নারদাদি ঐশিগণ ও কপিলাদি সিদ্ধগণ জগৎ বাহ্যে বিনষ্ট না হয়, তজ্জন্য স্বস্তি বচনে তোমার স্তুতি গান করিতেছেন ॥ ২১ ॥

রুদ্রাদিত্যা বসাবো যে চ সাধ্যা

বিশ্বেহুশ্বিনো মরুতশ্চাস্ত্রপাশ্চ ।

গন্ধর্ব্বযক্ষাশ্বরসিদ্ধসংঘা

বীক্ষন্তে ত্বা * বিস্মিতাশ্চৈব সার্কৈ ॥ ২২ ॥

অবয়বোহিনী । রুদ্রাদিত্যাঃ (রুদ্র ও আদিত্যগণ) বসবঃ, (বহুগণ) যে চ সাধ্যাঃ (ও বাঁহারা সাধ্যদেব), বিশ্বে (বিশ্বদেবগণ), অশ্বিনৌ (অশ্বিনীকুমারদ্বয়), মরুতঃ (ও মরুদগণ), উগ্রপাঃ চ (ও উগ্রপায়ী) [পিতৃগণ], গন্ধর্ব্বযক্ষাশ্বরসিদ্ধসংঘাঃ চ (এবং গন্ধর্ব্বযক্ষ অশ্বর ও সিদ্ধগণ) সার্কৈ এব (সকলেই) বিস্মিতাঃ (চমৎকৃত হইয়া) ত্বা (তোমাকে) বীক্ষন্তে (দর্শন করিতেছেন) ॥ ২২ ॥

বঙ্গাশ্ববাদ । হে ভগবন্ ! রুদ্র, আদিত্য, বশু, সাধ্য, বিশ্বদেব, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, মরুদগণ, উগ্রপগণ এবং গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, অশ্বর ও সিদ্ধ আদি সকলেই তোমাকে দর্শন করিয়া চমৎকৃত হইতেছেন ॥ ২২ ॥

শাকরভাক্তম্ । কিসান্যৎ—রুদ্রেতি । রুদ্রাদিত্যাঃ । বসবঃ যে চ সাধ্যাঃ । রুদ্রানয়ো গণাঃ । বিশ্বেহুশ্বিনৌ । বিশ্বে দেবাঃ । অশ্বিনৌ চ দেবৌ । মরুতশ্চ বারবঃ । উগ্রপাশ্চ পিতরঃ । গন্ধর্ব্বযক্ষাশ্বরসিদ্ধসংঘাঃ—গন্ধর্ব্বা হাছাশ্বপ্রভৃতয়ঃ । যক্ষাঃ কুবেরপ্রভৃতয়ঃ । অশ্বরো বিরোচনপ্রভৃতয়ঃ । সিদ্ধাঃ কপিনাদয়ঃ । তেমাং সংঘা গন্ধর্ব্বযক্ষাশ্বরসিদ্ধসংঘাঃ । তে বীক্ষন্তে পশ্যন্তি । ত্বা ত্বা । বিস্মিতাঃ বিস্ময়মাগত্যাঃ সতঃ । ত এব সার্কৈ ॥ ২২ ॥

ঐশ্বর্যমামিকৃতটীকা । বিষ্ণু—রুদ্রেতি । রুদ্রাশ্চ । আদিত্যাশ্চ । বসবশ্চ । যে চ সাধ্যা নাম দেবাঃ । বিশ্বে দেবাঃ । অশ্বিনৌ দেবৌ । মরুতো মরুদগণাশ্চ । উগ্রপাঃ পিতৃগণাঃ । পিতরঃ । উগ্রপাঃ হি পিতরঃ—ইতি শ্রুতেঃ স্মৃতিশ্চ—যাবনুকাঃ ভবেনগ্নাঃ যাবনশুভ্রি যাবনতাঃ । যাবনশুভ্রি পিতরো যাবনোক্তা হবির্ভগ্নাঃ ॥ (ক) ইতি । গন্ধর্ব্বাশ্চ । যক্ষাশ্চ । অশ্বরশ্চ বৈরোচনাময়ঃ । সিদ্ধসংঘাঃ সিদ্ধানাং সংঘাশ্চ । সার্কৈ এব বিস্মিতাঃ সন্তুঃ বীক্ষন্ত ইত্যনুয়ঃ ॥ ২২ ॥

গীতার্ঘসন্দীপনী । হে বিশ্বরূপ । তোনার এই অকৃত্রিম রূপ কেহ কখনও বশুও দেখে নাই । সেব্যাগণসকলে অর্বাচ্ছইয়া ভক্তিবৃত্ত চিত্তে নিম্নেনেঘনেত্রে তোমাকে অবলোকন করিতেছেন । তোনার অনন্তরূপা বৃত্তিতে না পারিয়া সকলেই বিস্মিত হইয়াছেন । “উগ্রপাঃ” পদে পিতৃগণ উপলক্ষিত হইয়াছেন । “উগ্রপাঃ হি পিতরঃ” (শ্রুতি) । পিতৃগণকে মহাবাহনাদি দ্বারা যে দুষ্ট-বৃদ্ধ-বৃত্তাদি নিবেশন করা যায়, তাহা তাঁহারা মনুষ্যের ন্যায় ভোজন

রূপং মহাস্ত বহুবক্তৃনাম্ :

মহাবাহো বহুবাহুরূপাদম্ ।

বহুদরং বহুদংষ্ট্রাকরাণঃ

দৃষ্টে, লোকাঃ প্রবাথিতাস্তথাহম্ ॥ ২৩ ॥

করেন না, কিন্তু বংশধরণ প্রচাপূর্ব্বক যাহা যাহা তাঁহাদের জন্য নিবেদন করেন, তাহাবলে "উন্নত" অর্থাৎ উত্তমপদার্থনিহিত পবিত্র তেজঃশক্তি পান করিয়া পুষ্ট লাভ করেন। যে অনার্থাবুদ্ধি পুরুষণ বলিয়া থাকেন যে, শ্রদ্ধানিতে নিবেদিত হুবা বা পিণ্ডোদকাদি যদি পিতৃগণ গ্রহণই করেন, তবে উহার পবিত্রাণ করিয়া যায় না কেন? "উন্নতঃ" পদের গুঢ়ার্থ বুঝিতে পানিলে তাঁহাদের এ সংশয় নিবৃত্ত হইতে পারিবে ॥ ২২ ॥

অবলবোধিনী : মহাবাহো {হে মহাবাহো!} তে {তোমার} বহুবক্তৃনাম্ : (বহুদর ও বহুদংষ্ট্রাকর) বহুবাহুরূপাদম্ : (বহু বাহু, বহু উরু ও বহু চরণ বিশিষ্ট) বহুদরং : (অনেক উদরবিশিষ্ট) বহুদংষ্ট্রাকরাণঃ (অসংখ্য বৃহৎ পদ দ্বারা অতি ভয়াবহ) মহৎ রূপং (মহতী আকৃতি) দৃষ্টে (দেখিয়া) লোকাঃ (সমস্ত ভীষ) প্রবাথিতাঃ (ভীত হইয়াছে) তথা (সেইরূপ) অহম্ (আমি) [ভীত হইয়াছি] ॥ ২৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে মহাবাহো ! তোমার এই মহৎ ও বহুদংষ্ট্রাকর বহু মুখমণ্ডল, বহু বাহু, বহু উরু, বহু পদ, বহু উদর ও বহুদংষ্ট্রাকর-ভয়ানক বিখরূপ দর্শন করিয়া সমস্ত জীব ভীত হইয়াছে, এবং আমিও ভয় পাইয়াছি ॥ ২৩ ॥

নভঃস্পৃশং দীপ্তমাতেকবর্ণং -

ব্যাক্তাননং দীপ্তবিশালানত্রম্ ।

দৃষ্টে। হি স্বাং প্রব্যথিতান্তরাষ্ট্রা

ধৃতিং তং বিক্ষামি শমং চ বিক্ষা ॥ ২৪ ॥

হইবে, তাহাতে আশ্চর্য্য কি? আমাকে তুমি অনুগ্রহ কবিয়া এই অপূৰ্ণ রূপ দেখাইলে, উহা দেবতার জন্য দিব্য চক্ষুও দান কবিলে; কিন্তু তথাপি আমি ভীত হইতেছি। প্রভো! অন্যে পরে কা কথা? ॥ ২৩ ॥

অবয়ববোধিনী । বিক্ষা (হে বিক্ষা!) নভঃস্পৃশং (আকাশব্যাপী) দীপ্তম্ (তেজোযুক্ত) অনেকবর্ণং (নানাবর্ণ বিশিষ্ট) ব্যাক্তাননং (বিষ্কারিতমূখ) দীপ্তবিশালনেত্রং (প্রদীপ্তবিশালচক্ষুঃবিশিষ্ট) স্বাং (তোমাকে) দৃষ্টে। (দেখিয়া) প্রব্যথিতান্তরাষ্ট্রা (ব্যথিতমনাঃ) অহং (আমি) ধৃতিং (ধৈর্য্য) শমং চ (ও শান্তি) ন হি বিক্ষামি (পাইতেছি না) ॥ ২৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে বিক্ষা । তোমার নভোমণ্ডলব্যাপী মহাতেজস্বী নানাবর্ণ-বিশিষ্ট বিষ্কারিত মুখমণ্ডল ও প্রদীপ্ত-বিশাল-নেত্র-বিশিষ্ট মূর্ত্তি দর্শন করিয়া আমি ধৈর্য্য ও শান্তি অবলম্বন করিতে সমর্থ হইতেছি না ॥ ২৪ ॥

শাস্ত্ররক্ষাত্মক । তত্রৈবং কারণং—নভঃস্পৃশমিতি । নভঃস্পৃশং দ্যুস্পর্শনিতার্থঃ । দীপ্তং প্রজলিতম্ । অনেকবর্ণম্—অনেকে বর্ণা ভয়কবা নানাসংস্থানা যস্মিন্ত্বয়ি তং স্বামনেকবর্ণম্ । ব্যাক্তাননং—ব্যাক্তানি বিবৃ্ত্তান্যাননানি মুখানি যস্মিন্ত্বয়ি তং স্বাং ব্যাক্তাননম্ । দীপ্তবিশালনেত্রং—দীপ্তানি প্রজলিতানি বিশালানি বিস্তীর্ণানি নেত্রানি যস্মিন্ত্বয়ি তং স্বাং দীপ্তবিশালনেত্রম্ । দৃষ্টে। হি স্বাং প্রব্যথিতান্তরাষ্ট্রা । প্রব্যথিতঃ প্রভীতোহন্তরাষ্ট্রা ননো যস্য বম সোহং প্রব্যথিতান্তরাষ্ট্রা । প্রব্যথিতান্তরাষ্ট্রা সন্ ধৃতিং ধৈর্য্যং ন বিক্ষামি ন লভে । শমং চোপশমং মনস্তপ্তম্ । হে বিক্ষা ॥ ২৪ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ন কেবলং ভীতোহহমিত্যেতদ্বাদেব । অপি তু—নভঃস্পৃশমিতি । নভঃ স্পৃশতীতি নভঃস্পৃশ্ । তন্ । অন্তরীক্ষব্যাপিননিতার্থঃ । দীপ্তং তেজোযুক্তম্ । অনেক বর্ণা যস্য তন্ । ব্যাক্তানি বিবৃ্ত্তান্যাননানি যস্য তন্ । দীপ্তানি বিশালানি নেত্রানি যস্য তন্ । এবমুতং হি স্বাং দৃষ্টে। প্রব্যথিতোহন্তরাষ্ট্রা ননো যস্য সোহং ধৃতিং ধৈর্য্যমুপশমং চ ন লভে ॥ ২৪ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । হে বিক্ষা । তোমাকে দেখিয়া যে কেবল ভীত ও ব্যথিত হইয়াছি, তাহা নহে, তোমার উজ্জ্বল দীপ্তি আমার চক্ষু, সহ্য করিতে পারিতেছে না। তোমার সর্বদিশ্গুপ্তি রূপ আমার মন ধারণ করিতে অসমর্থ। তোমার সর্বগ্রাসী ভয়ানক মূখ ও প্রলয়দৃষ্ট-বিশালমুখ নেত্র দর্শনে আমার চিত্তবৈকল্য অন্তর্নিহিত। বলিতে কি, আমি স্থির ও

যথা নদীনাং বহাব্যধ্বুবেগাঃ

সমুদ্ভ্রামবাভিমুখা ভ্রবন্তি ।

তথা তবামী নরালোকবীরা

বিশন্তি বজ্রাণ্যভি বিজ্ঞলন্তি * ॥ ২৮ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । যচ্চান্যদ্রষ্টুমিচ্ছসীত্যনেনাগ্নিন্ সংগ্রাসে ভাবি জয়াপরাজয়া-
দিকং চ মম দেহে পশ্যেতি বক্তবতোক্তং তদ্বিধানীং পশ্যাগ্নাহ—অনী চেতি পক্ষতি ।
অনী ধৃতরাষ্ট্রস্য পুত্রা দুর্যোধনাদয়ঃ সর্বে । অবনিপালানাং জয়প্রধাদীনাং বাজাঃ সংযৈঃ
সমুদৈঃ সঠৈব । তব বজ্রাণি বিশন্তীত্বাভ্রবৎগায়ুঃ । তথা ভীষ্ম*চ দ্রোণ*চাসৌ
সূতপুত্রঃ কর্ণ*চ । ন কেবলং ত এব বিশন্তি । অপি তু প্রতিযোদ্ধারোহস্মদীয়া বে
যোধনুখ্যাঃ শিখণ্ডিধৃষ্টপুয়াদিরক্তেঃ সহ ॥ ২৬ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । বজ্রাণীতি । য এতে সর্বে যযমানা ধাবন্ততব দংষ্ট্রাভিঃ
করালানি বিকৃতানি ভয়ঙ্করাণি বজ্রাণি বিশন্তি তেষাং মধ্যে কেচিচ্চূর্ণীকৃতৈকত্বনাদৈঃ
শিরোভিকপলক্ষিত-দন্তসন্ধিষু সংশ্লিষ্টাঃ সংলগ্ন্যস্তে ॥ ২৭ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । এই মহাযুদ্ধে যাহারা হত হইবে, তঁহাবন্ অর্জুনের উৎসাহ ও
সাহস বর্জন্য ও অর্জুনের নিশ্চয় জয় হইবে, এই আশা দিবার নিমিত্ত তদাব্যক্
নিক্র কাল কবাল বদনে প্রবিষ্ট হইতে দেখাইতেছেন । তাই অর্জুন বলিতেছেন, যে
ভগবন্ । শল্যাদি রাজগণ গৃহ ধার্তরাষ্ট্রগণ অজ্ঞেয় ভীষ্মদেব, দুর্জয় দ্রোণাচার্য্য, আনার
চিত্র প্রতিদ্বন্দী কর্ণ, এবং আনাদের পক্ষীয় ধৃষ্টপুয়াদি যোদ্ধৃর্গণ তোমার মুখবিনয়ে
প্রবেশ করিতেছেন । দুর্যোধনাদি দুষ্টগণ তোমার বিকটদন্ত বদন মধ্যে গীর্ণ ধাবিত
হইতেছে । প্রবেশকালে কাহারও কাহারও নষ্টক যেন চূর্ণ হইয়া যাইতেছে, ও কেহ
কেহ বা তোমার দত্তপার্শ্বে সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে ॥ ২৬।২৭ ॥

অমর্যবোধিনী । যথা (যেনন) নদীনাং (নদীসকলের) বহবঃ (বহু) অব্যুবেগাঃ
(ঘলপ্রবাহ) অতিবুধাঃ (অতিবুধ হইয়া) সমুদ্রন্ এবং (সমুদ্রেই) ভ্রবন্তি (প্রবেশ করে),
তথা (সেইরূপ) অনী (ঐ সকল) নরলোকবীরাঃ (বীরপুরুষেরা) তব (তোমার)
বিশ্রলন্তি (সর্বতঃ দীপ্যমান) বজ্রাণি (মুখসমূহ) অতি (অতিবুধে) বিশন্তি (প্রবেশ
করিতেছে) ॥ ২৮ ॥

বঙ্গালুবাদ । [হে ভগবন্ !] যেমন বহুধারাপ্রবাহিত নদীর জলরাশি
সমুদ্রাভিমুখ হইয়া সমুদ্রে গিয়া প্রবেশ করে, সেইরূপ সমুদ্রলোকमध्ये এই
বীরগণ তোমার সর্বতঃ প্রকাশিত মুখमध्ये প্রবেশ করিতেছে ॥ ২৮ ॥

যথা প্রদীপ্তঃ জ্বলন্তঃ পতঙ্গা

। বিশস্তি নাশায় সমৃদ্ধাবেগাঃ ।

তথৈব নাশায় বিশস্তি লোকা-

শ্চুত্বাপি বজ্রাণি সমৃদ্ধাবেগাঃ ॥ ২৯ ॥

শাক্তরত্নাশ্রয়ম্ । কথং প্রবিশন্তি 'নুবাণীতি' ? আহ—যথা নদীনামিত্তি । যথা নদীনাং গ্রহভীনাং বহবোহধুনাং বেগা অধুববেগান্তুরাভিগেহাঃ সমুদ্রমেনবাভিনুখাঃ প্রতিমুখা দ্রবন্তি প্রবিশন্তি । তথা তদ্বত্ত্বানী ভীতাদয়ো নবলোকবীরা ননুঘ্যানলোকণুবা বিশস্তি বজ্রাণ্যতি বিজ্ঞলন্তি প্রকাশমানানি ॥ ২৮ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । প্রবেশেনেব দৃষ্টান্তেনাহ—যথেন্তি । নদীনামনেকমার্গপ্রবৃত্তানাং বহবোহধুনাং বারীণাং বেগাঃ প্রবাহাঃ সমুদ্রাভিনুখাঃ সন্তো যথা সমুদ্রেনেব দ্রবন্তি বিশস্তি । তথাহনী যে নরলোকবীরাস্তেহতিতো জ্ঞন্তি সৰ্ব্বতঃ প্রদীপ্যমানানি তব বজ্রাণি প্রবিশন্তি ॥ ২৮ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । যেমন নদীগণ নানাধারায় বিভক্ত হইয়া নানাদিক্ দিয়া সাগরের দিকে অযত্নস্বলভ ভাবে আপনা-আপনি সবেগে ধাবিত হইয়া সাগর মধ্যে প্রবেশ কবে, সেইরূপ দুর্য্যোধনাদি রাজা ও বীরবর্গ যেন বুদ্ধি-বিচার-চেষ্টা না করিয়া অনাধায়ে তোমার মুখমধ্যে চলিয়া যাইতেছে ॥ ২৮ ॥

অবয়বোদ্ধিগী । যথা (যেমন) পতঙ্গাঃ (পতঙ্গগণ) সমৃদ্ধাবেগাঃ (অতিবেগে ধাবিত হইয়া) নাশায় (মরণেব জন্য) প্রদীপ্তঃ (প্রজ্বলিত) জ্বলন্তঃ (অগ্নিতে) বিশস্তি (প্রবেশ করে) ; তথা (সেইরূপ) সমৃদ্ধাবেগাঃ (অতিবেগযুক্ত হইয়া) লোকাঃ অপি (লোকগণও) নাশায় এব (মরণেব নিমিত্তই) তব (তোমার) বজ্রাণি (মুখবিবরণনুহে) বিশস্তি (প্রবিষ্ট হইতেছে) ॥ ২৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে ভগবন্ ! যেমন পতঙ্গগণ অতিবেগে ধাবিত হইয়া নিজ মরণের জন্য প্রজ্বলিত অগ্নিতে পবেশ করে, সেইরূপ এই লোকসকল নিজ নিজ মরণের নিমিত্ত অতি বেগে তোমার মুখবিবরে প্রবিষ্ট হইতেছে ॥ ২৯ ॥

শাক্তরত্নাশ্রয়ম্ । তে কিমর্থং প্রবিশন্তি ? কথং চেতি ? আহ—যথেন্তি সমৃদ্ধ উদ্রুতো বেগো গতির্যেহাং তে সমৃদ্ধাবেগাঃ । যথা প্রদীপ্তঃ জ্বলনমগ্নিঃ পতঙ্গাঃ পক্ষিণো বিশস্তি নাশায় বিনাশায় । তথৈব নাশায় বিশস্তি লোকাঃ প্রাণিনশ্চুত্বাপি বজ্রাণি সমৃদ্ধাবেগাঃ ॥ ২৯ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । অবশ্যেন প্রবেশে নদীবেগো দৃষ্টান্ত উক্তঃ । বুদ্ধিপূর্বক-প্রবেশে দৃষ্টান্তেনাহ—যথেন্তি । প্রদীপ্তঃ জ্বলনমগ্নিঃ পতঙ্গাঃ শব্দা বুদ্ধিপূর্বকঃ সমৃদ্ধো বেগো যেষাং তে যথা নাশায় মরণায়ৈব বিশস্তি তথৈব লোকা এতে জনা অপি তব নুগানি প্রবিশন্তি ॥ ২৯ ॥

লেনিহ্যাসে গ্রসমানঃ সমস্তা-

লোকান্ সমগ্রান্ বদনৈর্জলন্তিঃ ।

তোজোভিরাপূর্য্য জগৎ সমগ্রঃ

ভাসস্তাবাগ্রাঃ প্রতপন্তি বিষ্ণো ॥ ৩০ ॥

গীতার্থসমীপনী । বীরবর্গ যে কেবল নদীর জনধারার ন্যায় অজ্ঞানপূর্ব্বকই জোনাত্তে প্রবিষ্ট হইতেছে, তাহা নহে । পতঙ্গগণ যেনন ইচ্ছাপূর্ব্বক অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া প্রাণত্যাগ কবে, সেইরূপ দুর্ব্বোধনাদি বীরগণও নবিবার জন্য ইচ্ছাপূর্ব্বকই জোনার বিকট বহুমুখ্যে প্রবিষ্ট হইতেছে ॥ ২৯ ॥

অর্থস্বাধীনী । [তুমি] জনতি: (জনত) বদনৈ: (বদনসমূহ দ্বারা) সমগ্রান্ (সমস্ত) লোকান্ (লোকসিগকে) গ্রসমান: (গ্রাসকবত:) সমস্তাং (সর্ব্বভোভাবে) লেনিহ্যাসে (ভক্ষণ করিতেছে) । বিষ্ণো (হে বিষ্ণো!) তব (তোমার) উগ্রা: (ভীম) ভাস: (প্রভা-সমূহ) তেজোভি: (তেজোরশি দ্বারা) সমগ্রং (সকল) জগৎ (জগৎকে) আপূর্য্য (ব্যাপিয়া) প্রতপন্তি (সম্প্রসব করিতেছে) ॥ ৩০ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে বিষ্ণো ! তুমিও যেন সমগ্র লোকের গ্রাসাভিলাষী হইয়া নিজ প্রদীপ্ত বদন বিস্তার করিয়া বীরবর্গকে ভক্ষণ করিতেছ ; এবং তোমার অত্যাশ্র দীপ্তি সমস্ত জগৎকে সম্প্রসব করিতেছে ॥ ৩০ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । অঃ পুনঃ—লেনিহ্যাস ইতি । লেনিহ্যাস আবাদয়সি । গ্রস-মানোহন্তঃ প্রবেশয়ন্ । সমস্তাং সমস্ততঃ । লোকান্ সমগ্রান্ সমস্তান্ । বদনৈর্জলন্তিঃ জলন্তীপ্যমানৈঃ । তেজোভিরাপূর্য্য সংব্যাপ্য জগৎ । সমগ্রং সহাগ্রাণ । সমস্ত-মিত্যেতৎ । কিঞ্চ ভাসো দীপ্তরত্নবোধ্যঃ ক্রুরাঃ প্রতপন্তি সত্তাপঃ কুর্ত্তি । হে বিষ্ণো ব্যাপনশীল ॥ ৩০ ॥

শ্রীধরশামিকৃতটীকা । ততঃ সমস্তাং কিং । অত আহ—লেনিহ্যাস ইতি । গ্রসমানো শিশন্ । সমগ্রান্লোকান্ সর্ধানেতান্ বীরান্ । সমস্তাং সর্ব্বতঃ । লেনিহ্য-সেহতিশয়েন ভক্ষয়সি । কৈঃ ? জনভির্বদনৈঃ । কিঞ্চ হে বিষ্ণো তব ভাসো দীপ্তর-তেজোভির্জলন্তৈঃ সমগ্রং সংব্যাপ্য ভীরাঃ সন্তাঃ প্রতপন্তি সত্তাপয়ন্তি ॥ ৩০ ॥

গীতার্থসমীপনী । হে ভগবন্ । বীরগণই যে কেবল নবিবার জন্য আপনা-আপনি ছুটিয়া আসিতেছে, তাহা নহে ; তুমিও তাহাদের বিনাশেচ্ছ । তোমার গ্রাসেচ্চার প্রবল আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া উহার বেগে আগিতেছে ; আর তুমি নিজ প্রদীপ্ত বদনে সকলকে গ্রাস করিয়া ফেলিতেছ । তোমার এই সংহারনরী দীপ্তির তেজে জগৎ নিতান্ত উত্তপ্ত হইয়া উঠিয়াছে ॥ ৩০ ॥

আখ্যাহি মে কো ভবানুগ্রহাণা

বামাহস্ত তে দেববর প্রসাদ ।

বিজ্ঞাতুমিচ্ছামি ভবন্তমাদ্যং

ন হি প্রজ্ঞানামি তব প্রবৃত্তিম্ ॥ ৩১ ॥

অধমবোধিনী । উগ্ররূপঃ (উগ্রমূর্ত্তিধারী) ভবান্ (তুমি) কঃ (কে)—[ইহা] মে (আমাকে) আখ্যাহি (বল) । তে (তোমাকে) নমঃ অস্ত (প্রণাম হউক), দেববর (হে দেববর!) প্রসাদ (প্রসন্ন হও) । আদ্যঃ (আদিপুরুষ) ভবন্তঃ (তোমাকে) বিজ্ঞাতুন্ (জানিতে) ইচ্ছামি (ইচ্ছা করিতেছি); হি (যে হেতু) তব (তোমার) প্রবৃত্তিঃ (বৃত্তান্ত) ন প্রজ্ঞানামি (জানি না) ॥ ৩১ ॥

বঙ্গানুবাদ । [হে ভগবন্] এই উগ্রমূর্ত্তিধারী তুমি কে, ইহা আমাকে বল । হে দেবশ্রেষ্ঠ ! আমি তোমাকে নমস্কার করিতেছি, তুমি প্রসন্ন হও । সর্বকারণস্বরূপ তোমাকে জানিবার জন্য আমার নিতান্ত ইচ্ছা হইতেছে, কেননা তোমার চেষ্টা-চরিত্র আমি কিছুই জানি না ॥ ৩১ ॥

শাভরভাস্করম্ । যত এবমুগ্রম্ভাবোহতঃ—আখ্যাহীতি । আখ্যাহি কথয় । মে মহ্যঃ । কো ভবানেবমুগ্ররূপোহতিকুরাকারঃ? ননোহস্ত তে ভুতান্ । হে দেববর সেবানাং প্রধান । প্রসাদ প্রসাদঃ কুরু । বিজ্ঞাতুঃ । বিশেষেণ জ্ঞাতুমিচ্ছামি—ভবন্তমাদ্যম্ । আপো ভবমাদ্যম্ । ন হি যস্মাৎ প্রজ্ঞানামি তব বদীয়াং প্রবৃত্তিঃ চেষ্টান্ ॥ ৩১ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । যত এবং ভস্মাৎ—আখ্যাহীতি । ভবানুগ্রহপঃ কঃ?—ইত্যখ্যাহি কথয় । তে ভুতান্ ননোহস্ত । হে দেববর প্রসাদ প্রসন্নো তব । ভবন্তমাদ্যং পুরুষঃ বিশেষেণ জ্ঞাতুমিচ্ছামি । যতস্তব প্রবৃত্তিঃ চেষ্টাঃ—কিবর্ণমেবঃ প্রবৃত্তোহসীতি—ন জানামি । এবং ভুতস্য তব প্রবৃত্তিঃ বর্ত্তমানপি ন জানামীতি বা ॥ ৩১ ॥

গীতার্থসঙ্কীর্ণনী । হে ভগবন্! তুমি যে বিকট রূপ ধারণ করিয়াছ, ইহা দেখিয়া তোমাকে আমি চিনিতে পারিতেছি না । তাই জিজ্ঞাসা করিতেছি, হে দেবোত্তম! তুমি কি প্রলয়কারী মহাক্রুর বা প্রলয়ানল, অথবা মহানৃত্যু, কিংবা কালাতক, বা পরম পুরুষ, অথবা আর কিছু? তুমি তোমার স্বরূপ পরিষ্কার করিয়া আমাকে বুঝাইয়া দাও । তুমি অশূণ্ডর, আমি তোমার অনুগত শিষ্য—ভক্তিপূর্ব্বক প্রণাম করিতেছি, তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া তোমার প্রকৃত তব ব্যাখ্যা কর । আমি তোমার সখা ও শিষ্য হইয়াও তোমার অনৌকিক তব কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না । বস্তুতঃ তোমার তব তুমি অনুগ্রহ করিয়া না বুঝাইয়া দিলে কেহই নিজ বুদ্ধি ছাড়া তোমাকে জানিতে সৰ্ব্ব্ব হয় না । তোমার অনন্ত রূপ—অনন্ত ভাব—অনন্ত চেষ্টা ও অনৌকিক প্রকৃতি কেহই বুঝিয়া উঠিতে পারে না । তাই

শ্রীভগবানুবাচ ।

কালোহস্মি লোকক্ষয়কৃৎ প্রবৃদ্ধো

লোকান্ সমাহৰ্ত্তুমিহ প্রবৃদ্ধঃ ।

ঋতংহপি ত্বা * ন ভবিষ্যতি সৰ্কে

যেহবস্থিতাঃ প্রত্যন্যোকেষু যোধাঃ ॥ ৩২ ॥

বলিতছি, হে ত্রিলোকনাথ! তোনার এই বিকটে বিগ্ৰহপেব নিগূঢ় তব ব্যাধা করিয়া
আমার অভিলাষ পূর্ণ কর ॥ ৩২ ॥

অধরযোধিনী। শ্রীভগবান্ উবাচ (ভগবান্ কহিলেন)। [আমি] লোকক্ষয়কৃৎ
(লোকক্ষয়কারী) প্রবৃদ্ধঃ (অতিভীষণ) কালঃ (কালস্বরূপ) অস্মি (হই), লোকান্ (লোক-
সকলকে) সমাহৰ্ত্তুন্ (সংহার করিতে) ইহ (এক্ষণে) প্রবৃদ্ধঃ (প্রবৃত্ত হইয়াছি)। যা ঋতে
অপি (তোমা ব্যতীতও—তুমি না মারিলেও) প্রত্যন্যীকেষু (বিপক্ষ পক্ষে) যে যোধাঃ (যে
বীরগণ) অবস্থিতাঃ (অবস্থিত) সৰ্কে অপি (সকলেই) ন ভবিষ্যতি (ধাকিবে না) ॥ ৩২ ॥

বঙ্গানুবাদ। ভগবান্ কহিলেন, আমি লোকক্ষয়কারী সাক্ষাৎ কাল-
স্বরূপ; আপাততঃ চুর্যোধনাদিকে ভক্ষণ করিবার জন্য প্রবৃত্ত হইয়াছি
তুমি যুদ্ধ না করিলেও প্রতিপক্ষীয় যোদ্ধৃগণের মধ্যে কেহই জীবিত থাকিবে
না ॥ ৩২ ॥

শাকরভাষ্যম্। কালোহস্মীতি। কালোহস্মি লোকক্ষয়কৃৎ। লোকানাং স্বয়ং
করোতীতি লোকক্ষয়কৃৎ। প্রবৃদ্ধঃ প্রবৃদ্ধিঃ গতঃ। যদ্ব্যং প্রবৃত্ততচ্ছগু—লোকান্
সমাহৰ্ত্তুং সংহৰ্ত্তুমিহাস্মিন্ কালে প্রবৃত্তঃ। ঋতেহপি বিনাহপি ত্বা ত্বাঃ। ন ভবিষ্যতি
ভীষ্মদ্রোণকর্ণপ্রভৃতয়ঃ সৰ্কে। যেত্যন্তবাশঙ্কা। যেহবস্থিতাঃ প্রত্যন্যীকেষু নীকনীরঃ
প্রতি প্রত্যন্যীকেষু প্রতিপক্ষভূতৈশ্বনীকেষু। যোধা যোদ্ধারঃ ॥ ৩২ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। এবং প্রাধিতঃ সন্ ভগবানুবাচ—কাল ইতি ত্রিটিঃ।
লোকানাং ক্ষয়কর্তা প্রবৃদ্ধোহত্যাকটঃ কালোহস্মি। লোকান্ প্রাধিনঃ সংহৰ্ত্তুমিহ লোকে
প্রবৃত্তোহস্মি। অত ঋতেহপি ত্বাং—হস্তারং বিনাহপি—ন ভবিষ্যতি ন জীবিষ্যতি।
যদ্যপি ত্বা ন হস্তব্য এতে তথাপি ময়া কালারনা প্রস্তাঃ সস্তো নরিষ্যন্ত্যেব। কেতে?
প্রত্যন্যীকেষু—অনীকানি অনীকানি প্রতি—ভীষ্মদ্রোণাদীনাং সৰ্ব্বাষু সেনাযু যে যোদ্ধা-
রোহবস্থিতান্তে সৰ্কেহপি ॥ ৩২ ॥

গীতার্থসমীক্ষণী। হে অৰ্জুন! সমস্ত প্রাণীকে বধ করিয়া আনিই আমার
তাহাদিগকে সংহার করিয়া থাকি। চুর্যোধনাদি দুষ্টবৃদ্ধির জন্য আমার সংহারিণী নারায়ণ

তস্মাদ্ভুমুত্তিষ্ঠ যশো লভস্ব

জিত্বা শত্রুং ভুঙক্ষ্ব রাজ্যং সমৃদ্ধম্ ।

মোয়োবাত নিহতাঃ পূৰ্ব্বমেব

নিমিত্তমাত্রং ভব সব্যসাচিন্ ॥ ৩৩ ॥

শাসনাধীন হইয়াছে । কেবল দুৰ্য্যোধনাদি নহে, তুমি যে ভীষ্মদ্রোণাদির বধার্থ শক্তি হইতেছ, দুষ্ট পক্ষীয় সেই মহারথিবর্গেরও এবাব নিস্তার নাই । তুমি যুদ্ধ কর আর নাই কর, আমার সংহারনায়ার উগ্রতেজে এবাব তাঁহারা সকলেই সেহ ত্যাগ করিবেন ॥ ৩২ ॥

অধ্বন্যবোধিনী । তস্মাৎ (অতএব) যন (তুমি) উত্তিষ্ঠ (যুদ্ধার্থ উবিত হও), যশঃ (যশ) লভস্ব (লাভ কর), শত্রুং (শত্রুদিগকে) জিত্বা (জয় করিয়া) সমৃদ্ধং (নিকটক) রাজ্যং (রাজ্য) ভুঙক্ষ্ব (ভোগ কর) ; ময়া (মৎকর্তৃক) এতে (ইহাবা) পূৰ্ব্বম্ (পূৰ্ব্বেই) নিহতাঃ (নিহত হইয়াছে) ; সব্যসাচিন্ (হে সব্যসাচিন!) [তুমি] নিমিত্তমাত্রং (নিমিত্তমাত্র) ভব (হও) ॥ ৩৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । অতএব তুমি যুদ্ধার্থ সমুথিত হও, বিজয়শোরাশি লাভ কর ; শত্রুবর্গকে পরাভব করিয়া নিকটক রাজ্য ভোগ কর । হে সব্যসাচিন্ ! দেখিলে তো, তোমার যুদ্ধ করিবার পূৰ্ব্বেই তোমার শত্রুগণকে আমি সংহার করিয়া রাখিয়াছি ; তুমি তাহাদের মরণের নিমিত্তমাত্র হও ॥ ৩৩ ॥

শান্তব্রতাস্তম্ । যস্মাদেব—তস্মাবনিতি । তস্মাবনুত্তিষ্ঠ । ভীষ্মদ্রোণপ্রভৃত্যো-
হতিরথা অবস্থিতা অজ্ঞেয়া দেবৈরপ্যর্জুনেন জিতাঃ—ইতি যশো লভস্ব । কেবলঃ পুণ্যগিহি
তৎ প্রাপ্যতে । জিত্বা শত্রুং দুৰ্য্যোধনপ্রভৃতীন ভুঙক্ষ্ব রাজ্যং সমৃদ্ধমসপত্নমকটকন ।
নৈবৈবৈতে নিহতা নিশ্চয়েন হতাঃ প্রাণৈকিয়োজিতাঃ পূৰ্ব্বমেব । নিমিত্তমাত্রঃ ভব যঃ ।
হে সব্যসাচিন । সর্বোন্ম বামনোপি হন্তেন পরাণাং ক্ষেপাৎ সব্যসাচীত্যাচ্যতেহর্জুনঃ ॥ ৩৩ ॥

শ্রীধর্ম্মামিকৃতটীকা । তস্মাদিতি । যস্মাদেবঃ তস্মাৎ যুদ্ধায়োত্তিষ্ঠ । দেবৈরপি
পুর্জ্জয়া ভীষ্মদ্রোণৈর্হর্জুনেন নিজ্জিতা ইত্যেবংভূতঃ যশো লভস্ব প্রাপ্যুহি । অবতুতশ্চ
শত্রুং জিত্বা সমৃদ্ধং রাজ্যং ভুঙক্ষ্ব । এতে চ তব শত্রবস্তদীয়দুহ্মাং পূৰ্ব্বমেব নৈবৈব
কালান্বনা নিহতপ্রায়াঃ । তথাহপি যঃ নিমিত্তমাত্রঃ ভব । হে সব্যসাচিন । সর্বোন্ম
বামেন হন্তেন সচিৎ ; শরান্ সজাতুঃ শীলং যস্যোতি ব্যুৎপত্ত্যা বামনোপি বাণক্ষেপাৎ
সব্যসাচীত্যাচ্যতে ॥ ৩৩ ॥

ঈতার্ধসঙ্গীপনী । অর্জুন । তুমি ভীত বা বিষণ্ণ হইও না । যে ভীষ্ম-দ্রোণ
আদিকে জয় করিতে ইচ্ছাদিগু শক্তি হন, সেই বীরবর্গ তোমার অল্প যুদ্ধেই হত হইবেন ।
ইহাতে তোমার বীরত্বের মহাশয়ঃ ঘোষিত হইবে । অতঃপূর্ব্বত এমন যশঃ তুমি কেন পরিত্যাগ
করিতেছ ? তুমিই যদি ইহাস্থের বধের একমাত্র কারণ হইতে, তাহা হইলে এ মনর্ধপাত ঘন্য

দ্রোণঃ চ ভীষ্মঃ চ জয়দ্রথঃ চ
কর্ণঃ তথাভানপি যোধবীরান্ ।

ময়া হতাস্তুঃ জহি মা ব্যথিতা

যুধ্যস্ব জেতাসি রাণে সপত্নান্ ॥ ৩৪ ॥

তোমাকে উৎসাহিত করিলাম না, কিন্তু তাঁহাদের কন্দদোখে তাঁহারা আমার সংহার নাহার
তীব্র বেজে যখন সকলে আপা আপনাই দগ্ধ হইয়া রহিয়াছেন তখন তোমার চিন্তা কি?
কেবল লোকদৃষ্টিতে তুমি তাঁহাদিগকে বধ করিবে নাই। বস্তুতঃ তুমি বধকারী নাও এবং বধন
পাপভাগীও হইবে না। তুমি না মারিলেও তাঁহাদের মৃত্যু অবশ্যত্বাৰী। অতএব শিক্খোবের
ন্যায় এই আয়াসে যশোনাভের ভক্ত অবসর পরিত্যাগ করিও না। যুদ্ধ করিলেই তোমার
শিচর জয় হইবে। তবে শিচেষ্ট হইয়া বলিয়া রহিয়াছ কেন? উঠ যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হও।
ভীষ্মাদিকেও দুর্জয় মনে করিও না, কোণা, আমি পূর্বেই তাঁহাদিগকে সংহার করিয়া
বাখিয়াছি। কাকতালীয়বৎ তুমি কাবণ মাত্র হইয়া বিজয়বিখ্যাতি লাভ কর।

অর্জুন বান হস্তেও শর সজ্জা করিতে পারিতো বলিয়া ভগবান্ তাঁহাকে 'সব্যাসচিন্'
বলিয়া সম্বোধন করিলেন—অর্থাৎ বাঁহাব এত পরাক্রম—বান ও মক্ষিণ উভয় হস্তেই সমান
শরসজ্জা দেখি সন্দেহ ভীষ্মাদিকে পবাতুত বরা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব নহে ॥ ৩৩ ॥

অবয়বোদ্ভিনী। ময়া (আনাকর্ষক) হতান্ (হত) দ্রোণঃ চ (দ্রোণ) ভীষ্মঃ চ
(ভীষ্ম) জয়দ্রথঃ চ (জয়দ্রথ) কর্ণঃ চ (ও কর্ণ) তথা (এবং) অ্যান্ (অ্যান্য) যোধ
বীরান্ অপি (যোদ্ধগণকেও) ত্বা (তুমি) জহি (বধ কর), না ব্যথিতা, (ব্যথিত হইও
না), রাণে (যুদ্ধে) সপত্নান্ (শত্রুদিগকে) জেতাসি (জয় করিতে পারিবে), [অতএব]
যুধ্যস্ব (যুদ্ধ কর) ॥ ৩৪ ॥

বঙ্গানুবাদ। দ্রোণাচার্য্য, ভীষ্ম, জয়দ্রথ, কর্ণ আদিকে আমি স্বকপতঃ
বধ করিয়া রাখিয়াছি; তুমি বহির্দৃষ্টিতে তাঁহাদিগকে বধ কর। তুমি ব্যথিত
হইও না, যুদ্ধ কর। তুমি নিশ্চয়ই এই সংগ্রামে শত্রুগণকে জয় করিতে
পারিবে ॥ ৩৪ ॥

শাক্তব্রহ্মস্মৃতি। দ্রোণঃ চেতি। যেষু যেষু যোধেঘুর্জয়গাণ্ডাসীং তাত্তান্
সর্বাণ্ ব্যপদিশতি ভগবান্—ময়া হতানিতি। তত্র দ্রোণভীষ্ময়োস্তাবৎ প্রসিদ্ধবাহু-
কারণত্বা। দ্রোণো যুধিষ্ঠিরো দ্রোণো দিব্যাস্ত্রসংপন্নঃ। অর্থাৎ বিশেষভাৱে গুণবিশিষ্ট।
ভীষ্মা যজ্ঞস্বনুতাদিবাশ্রয়সংপন্নঃ। পরশুরামেন বন্দনগন্য। তত্র পরাজিত। তথা
জয়দ্রথোহপি। ময়া পিতা তপস্চরতি—নন পুত্রস্য শিরো ভূনো পাতদ্রিষতি যন্তস্যাপি
শিরঃ পতিষ্যতীতি। কর্ণোহপি বাসকপুত্রস্য পুত্রস্য বনোদয়া সম্পন্নঃ সূর্যপুত্রঃ কাশীনা
যতোহতস্ত, গাঈত্র্যে নিদিগতি। ময়া হতাস্তুঃ জহি নিবিশ্নোজেন। না ব্যথিতা।
চেভ্যো ভয়ং না কাশী। যুদ্ধায় জেতাসি দুর্যোধনদৃষ্টিন্। রাণে যুদ্ধে।
সপত্নাহতান্ ॥ ৩৪ ॥

সঞ্জয় উবাচ ।

ঐ তচ্ছ্রুত্বা বচনং কেশবশ্চ

কৃতাজ্ঞানির্বপমানঃ কিরীটী ।

নমস্কৃত্য ভূয় এবাহ কৃষ্ণঃ

সগদসদং ভীতভীতঃ প্রণম্য ॥ ৩৫ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । নচৈতদ্বিন্যাসঃ কতবন্তো গরীয়ে। যথা জন্মেন যদি বা নো
জয়েদুরিত্যাশঙ্কা । সাহসি ন কার্যোত্যাহ—স্রোণমিতি । যেভ্যন্তুঃ শব্দসে তান্ স্রোণা-
দীন্ নমৈব হতাঃস্তুঃ জহি যতর । না ব্যথিতা ভয়ং না কার্য্যোঃ । সপত্নাস্ত্রানু রণে
যুদ্ধে নিশ্চিতং জেতাগি জেয্যগি । ৩৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । পাছে অর্জুন মনে করেন যে, স্রোণাচার্য্য বুদ্ধতেজোবিশিষ্ট ও
ধনুর্ধোনাচার্য্য এবং আশাসের গুরু, স্ততবাং দুর্জয় ; ভীতসেব ইচ্ছানুত্ম্য ও দিব্যাস্ত্রসম্পন্ন,
পরশরান ও তাঁহাকে পরাভব করিতে পারেন নাই, স্ততবাং তিনিও অজয় ; জয়ত্রয স্বয়ং
শিবভক্ত; বিশেষতঃ তাঁহার পিতা বৃদ্ধকত্র এই সংকল্প করিয়া তপস্যা করিতেছেন যে, যে
যোদ্ধা তাঁহার পুত্রের শিরচ্ছেদ করিয়া ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে, তাহারও মস্তক তৎক্ষণাৎ ছিন্ন
হইয়া পড়িবে; অতএব তাঁহাকে কিরূপে বধ করিব? কর্ণ সাক্ষাৎ সূর্য্যসদৃশ তেজীমান্ ও
অকরকবচকুণ্ডলধারী, তাঁহাকেও বধ করা কঠিন; আবার কৃপাচার্য্য, অশ্বখানা ও ভূরিপ্রভাঃ
প্রভৃতি বীরগণও মিথ্যাত্ত সামান্য নহেন। এ সমস্ত বীরবর্গকে নিহত করা কি সহজ
হইবে? এইজন্য ভগবান্ বলিতেছেন যে, হে অর্জুন। তোমার আশঙ্কাসদ বীরবর্গ তো
কালকবলিত। মৃত ব্যক্তিকে মারিতে তোমার পরিশ্রমই বা কি? ভয় ও ভাবনাই বা
কি? বুধা চিন্তিত বা ভীত হইও না। যখন যুদ্ধার্থ সজ্জিত হইয়া আসিয়াছ, তখন
কাপুরুষের ন্যায় নিবৃত্ত না হইয়া নিশ্চেষ্টচিত্তে মহাযুদ্ধে প্রবৃত্ত হও; তোমার নিশ্চয়ই
জয় হইবে ॥ ৩৪ ॥

অময়বোধিনী । সঞ্জয় উবাচ (সঞ্জয় কহিলেন) । কেশবশ্য (কেশবের) এতৎ
(এই) বচনং (কথা) শ্রুত্বা (শুনিয়া) বপমানঃ (কম্পিতকলেবর) কিরীটী (অর্জুন)
কৃতাজনিঃ (কৃতাজনি হইয়া) কৃষ্ণঃ (কৃষ্ণকে) ননস্কৃত্য (ননস্কার করিয়া) ভীতভীতঃ
(অতিভীত চিত্তে) প্রণম্য (প্রণাম পূর্ব্বক) ভূয়ঃ এব (পুনর্বার) সগদসদং (গদগদভাবে)
আহ (বলিলেন) ॥ ৩৫ ॥

বঙ্গাশুবাদ । সঞ্জয় কহিলেন, [হে ধৃতরাষ্ট্র ।] কিরীটী অর্জুন
ভগবানের এই কথা শুনিয়া কৃতাজনিপুটে কম্পিতকলেবরে, অত্যন্ত ভীত
হইতেও ভীতিবিস্ময়চিন্তে, ননস্কারপূর্ব্বক নত্নতাসহ গদগদভাবে বলিলেন
॥ ৩৫ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । এতচ্ছ্রুত্বাথেতি বচনং কেশবশ্য পূর্ব্বোক্তং । কৃতাজনিঃ স্

অৰ্জুন উবাচ ।

জ্ঞানং হৃদীকেশ তব প্রকীর্ত্য

জগৎ প্রজ্ঞাতানুরজ্যাত চ ।

বক্ষ্যাসি ভীতানি দিশা শ্রবন্তি

সার্ক্যে নমস্যাস্তি চ সিদ্ধসংঘাঃ ॥ ৩৬ ॥

বেপনানঃ কল্পনানঃ । কিরীটী । ননঙ্ভ্য ভূয়ঃ পুনবেবাহোজ্ঞানং কৃৎসং সগগনদং ।
সহ গগনদয়া বাচা মঙ্গলবেদন । ভয়াবিষ্টস্য দুঃখাভিবাভাৎ স্নেহাবিষ্টস্য চ হর্ষোত্তরান-
শ্রুতপূর্ণনেত্রয়ে সতি শ্লেষগা কণ্ঠাবরোধঃ । তত্শচ বাচোহপাটিবঃ মঙ্গলবদনঃ যৎ স
গগনদঃ । তেন সহ বর্তত ইতি গগনদঃ বচনং আহেতি বচনক্রিয়াবিশেষণেনতৎ ।
ভীতভীতঃ পুনঃ পুনর্ভয়াবিষ্টচেতাঃ সন্ । প্রণয়া প্রতীভূষ । আহেতি ব্যবহিতেন
নবকঃ ।

অত্রাবসরে সত্ত্ববচনং সাত্ত্বিকান্ । কথং ? শ্রোণাদিঘর্জ্জুনেন নিহতেযুক্তযোষু চতুর্নু-
নিবাশ্রয়ো দুর্ব্যোধনো নিহত এবৈতি মজ্জা ধৃতরাষ্ট্রো জয়ং প্রতি নিরাশঃ সন্ সন্ধিং করিষ্যতি ।
ততঃ শাস্তিকৃতয়েষাঃ ভবিষ্যতীতি । তনপি নান্দ্রৌষীদ্ধৃতরাষ্ট্রঃ । ভবিতব্যবশাৎ ॥ ৩৬ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । মনো যদ্বৎ তদেব ধৃতরাষ্ট্রঃ প্রতি সত্ত্ব উবাচ—
এতদিতি । এতৎ পূর্বশ্লোকত্রয়ায়কং কেশবস্য বচনং শ্রুত্বা বেপনানঃ কল্পনানঃ
কিরীটাজ্জুনঃ কৃতান্তলিঃ সংপূরীকৃতহস্তঃ কৃৎসং ননঙ্ভ্য পুনবপ্যাহোজ্ঞানং । কথং নহি ?
হর্ষভয়াদ্যবেগবশাৎ গগনদেন সহ বর্তত ইতি গগনদঃ যথা স্যাদখা । কিং ভীতানপি
ভীতঃ সন্ প্রণম্যাবনতো ভূজা ॥ ৩৬ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনো । ভীত, শ্রোণ, কর্ণ ও জরহ্রদ্বানি নিহত হইলে নিরাশ্রয়
দুর্ব্যোধনের নিশ্চয় পতন হইবে, অতএব পাণ্ডবগণের সহিত সন্ধি বাতীত আর আনন্দের
কল্যাণ নাই—যখন ধৃতরাষ্ট্র এইরূপ ভাবিতেছেন, তখন সত্ত্ব কহিলেন, মহারাজ !
ইন্দ্রদত্তকিরীটধারী অর্জুন ভগবান্কে নিজ সহায় বোধে প্রেমাশ্রবণ করিতে করিতে
বিনয় ও সন্মত সহ আরও কি কি বলিলেন তাহা শ্রবণ করুন ॥ ৩৬ ॥

অবয়বোদ্ভিনী । উজ্জুন উবাচ (অর্জুন কহিলেন) । হৃদীকেশ (হে হৃদীকেশ !)
তব (তোনার) প্রকীর্ত্য (নাহাঙ্কীর্তনের দ্বারা) জগৎ (জগৎ) প্রজ্ঞাতী (প্রজ্ঞা হইবে),
অনুরজ্যতে চ (ও অনুরাণ লাভ করে), বক্ষ্যাসি (বাক্যসংগ) ভীতানি (ভীত হইয়া) শিশ্ণঃ
(নিশ্চিন্ত) শ্রবন্তি (পাঠ্যন করে), সার্ক্যে (সকল) সিদ্ধসংঘাঃ চ (সিদ্ধ মহারণ)
(তোনাকে) নমস্যাস্তি (নমস্কার করেন)—(এ সমস্তই) জানে (যুক্তিযুক্ত) ॥ ৩৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । অর্জুন কহিলেন, হে হৃদীকেশ ! তোনার নাহাঙ্কীর্তন

কস্মাক্ষ তে ন নামেরহ্যহাস্মন্

গরীয়সে ব্রহ্মাণাঃপ্যাদিকাঃ ।

অনন্ত দোবশ জগন্নিবাস

। স্তমজ্জরং সদসন্তং পরং যৎ ॥ ৩৭ ॥

সমস্ত জগৎ যে প্রহর্যক হয় ও অনুরাগলাভ করে, রাক্ষসকুল যে ভয়ে দিগ্দিগন্তে পলায়ন করে, সিদ্ধমহাস্ত্রগণ যে তোমাকে নমস্কার করেন—এ সমস্তই যুক্তিবুদ্ধ ॥ ৩৬ ॥

শান্তরভাব্যম্ ! স্থান ইতি । স্থানে যুক্তঃ । কিং তৎ ? তব প্রকীৰ্ত্ত্য স্বম্মাহার্যকীৰ্ত্তনেন শ্রুতেন হৃষীকেশ যজ্ঞগৎ প্রহর্যমুপৈতি—তৎ স্থানে যুক্ত-
নিত্যার্থঃ । অথবা বিষয়বিশেষণং স্থান ইতি । যুক্তো হর্ষাদিবিষয়ো ভগবান্ । যত ঈশ্বরঃ
সর্বদা সর্বভূতহৃদ্যেতি । তথানুরজ্যতে চানুরাগমুপৈতি । তচ্চ বিষয় ইতি ব্যাখ্যায়ম্ ।
কিঞ্চ বকাংসি ভীতানি ভয়বিষ্টানি দিশো দ্রবন্তি গচ্ছন্তি । তচ্চ স্থানে বিষয়ে । সৰ্ব্বে
নবস্যন্তি নবদুৰ্ব্বন্তি চ সিদ্ধসংখাঃ । সিদ্ধানাং সংখাঃ সমুদায়াঃ কপিলাদীনাম্ । তচ্চ
স্থান ইতি ॥ ৩৬ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । স্থান ইত্যেকাদশগতিবর্জুনসংযুক্তিঃ । স্থানে—ইত্য-
ব্যয়ং যুক্তনিত্যাস্থিগুণার্থে । হে হৃষীকেশ যত এবং স্বমদ্রুতপ্রভাবো তত্ত্ববৎসলঃ চ । অতন্তব
প্রকীৰ্ত্ত্য নাহার্যসংকীৰ্ত্তনেন ন কেবলনহনেব প্রহর্য্যানীতি । কিন্তু জগৎ সৰ্বং প্রহর্য্যতি
—প্রকর্ষণে হর্ষং প্রাপ্নোতি । এতৎ তু স্থানে যুক্তনিত্যার্থঃ । তথা জগদনুরজ্যতে চানুরাগমুপৈতি
—ইতি যৎ । তথা বকাংসি ভীতানি সন্তি দিশঃ প্রতি দ্রবন্তি পলায়ন্তে—ইতি যৎ
সৰ্ব্বে যোগতপোব্রাহ্মাদিসিদ্ধানাং সংখা নবস্যন্তি প্রণবন্তি—ইতি যৎ । এতচ্চ স্থানে যুক্তনেব ।
ন চিত্তনিত্যার্থঃ ॥ ৩৬ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । হে ভগবন্ । তুমি ইন্দ্রিয়গণের প্রবর্তক, অদ্রুতপ্রভাবশালী ও
তত্ত্ববৎসল । তোমার গুণগাথা কীৰ্ত্তন ও শ্রবণ করিয়া সকল প্রাণী আনন্দ ও তৃপ্তি লাভ
করিবেই তো । তুমি যে বলিয়াছ, দুষ্টগণের সংহার জন্য তোমার আবির্ভাব, ইহা শুনিয়া
রাক্ষসগণ যে ভয়ে পলায়ন করিবে, তাহাতে আশ্চর্য্য কি ? আবার তোমার কৃপায় মোহিত
ইইয়া ও তোমার রাক্ষস-বিনাস-প্রতিজ্ঞা শুনিয়া দেব, ঋষি, সিদ্ধ, পৰ্ব্বত ও চারণ আদি
যে তোমাকে নমস্কার করিবেন, তাহাও তো বিচিহ্ন নহে ॥ ৩৬ ॥

অনন্তবোধিনী । মহাবন্ (হে মহাবন্) অনন্ত (হে অনন্ত) দেবেশ (হে
দেবেশ) জগন্নিবাস (হে জগন্নিবাস) ব্রহ্মণঃ অপি (ব্রহ্মারও) গরীয়সে (ওরুতর)
আদিকর্থে চ (ও আদিকর্থা) তে (তোমাকে) [দেবগণ] কস্মাৎ (কেন) ন নমেরহ্
(নমস্কার না করিবেন) ? সৎ (যাজ্ঞ) অসৎ (অযাজ্ঞ) পরং (সৎ ও অসতের অতীত)
যৎ অকরং (যে অকর বুদ্ধ) তৎ চ (তাহাও) যৎ (তুমি) ॥ ৩৭ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

হ্মাবে হ্রম্বোকেশ তব প্রকীর্ত্যা

জগৎ প্রহৃষ্যত্যমুরজ্যাত চ ।

ব্রহ্মাংসি ভীতানি দিশা ভ্রবন্তি

সার্কৈ নমস্যান্তি চ সিদ্ধসংঘাঃ ॥ ৩৬ ॥

বেপমানঃ কল্পমানঃ । কিরীটী । নবকৃত্য ভূয়ঃ পুনরেবাহোজ্ঞবান্ কৃষ্ণঃ সগদগদং ।
সহ গদগদয়া বাচ্য মঙ্গলসেধন । ভ্রম্যবিষ্টয়া দুঃখাভিবাভাৎ সোহবিষ্টয়া চ হর্ষোজ্ঞবাদ-
শ্রুপূর্ণনেত্রেষু সতি শ্লেষমা কণ্ঠাবরোধঃ । ততঃ চ বাচোহপাটবঃ মলগদদ্বয়ং যৎ স
গদগদঃ । তেন সহ বর্তত ইতি সগদগদং বচনন্ আহেতি বচনক্রিয়াবিশেষণনেতং ।
ভীতভীতঃ পুনঃ পুনর্তম্যাবিষ্টচেতাঃ সন্ । প্রণয়া প্রহীতুয় । আহেতি ব্যবহিতেন
সম্বকঃ ।

অত্রাবসরে সত্ত্বয়বচনং সাত্ত্বিকমন্ । কথং ? শ্রোণাদিয়ুর্জুনেন নিহতেমুজযোষু চতুর্ন
নিবাশ্রয়ো দুৰ্য্যোধনো নিহত এবতি নশ্বা ধৃতরাষ্ট্রো জয়ঃ প্রতি নিবাণঃ সন্ সন্ধিঃ করিষ্যতি ।
ততঃ শাস্তিকভবেষণঃ ভবিষ্যতীতি । তবপি নাত্রৌষীদ্ধুতরাষ্ট্রঃ । ভবিতব্যবশাৎ ॥ ৩৫ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । বনো যদ্ব্যং তদেব ধৃতরাষ্ট্রঃ প্রতি সত্ত্বয় উবাচ—
এতদ্বিতি । এতৎ পূর্বশ্লোকজয়াস্বকং কেশবয়া বচনং শ্রুত্বা বেপমানঃ কল্পমানঃ
কিরীটাজ্জুনঃ কৃতান্তনিঃ সংপূটকৃতহন্তঃ কৃষ্ণঃ নবকৃত্য পুনরপ্যাহোজ্ঞবান্ । কখনাহ
হর্ষভয়াদ্যাবেশবশাদ্গদগদসেন সহ বর্তত ইতি সগদগদং যথা স্যাত্তথা । কিং ভীতাপি
ভীতঃ সন্ প্রণম্যাবনতো ভূষা ॥ ৩৫ ॥

গীতার্থসমীপমো । ভীশ, শ্রোণ, কর্ণ ও জয়প্রথাপি নিহত হইলে নিরাশ্রয়
দুৰ্য্যোধনের নিশ্চয় পতন হইবে, অতএব পাণ্ডবগণের সহিত সন্ধি ব্যতীত আর আমাদের
কল্যাণ নাই—যখন ধৃতরাষ্ট্র এইরূপ ভাবিতেছেন, তখন সত্ত্বয় কহিলেন, মহারাজ ।
ইন্দ্রদত্তকিরীটধারী অৰ্জুন ভণবান্কে নিজ সহায় বোধে প্রোণপ্রদর্শন করিতে করিতে
বিনয় ও গমন সহ আরও কি কি বলিলেন তাহা শ্রবণ করুন ॥ ৩৫ ॥

অমরবোধিনী । উৰ্জুন উবাচ (অৰ্জুন কহিলেন) । হ্রম্বোকেশ (হে হ্রম্বোকেশ)।
তব (তোমার) প্রকীর্ত্যা (নাহাঙ্ঘ্যকীর্তনের দ্বারা) জগৎ (জগৎ) প্রহৃষ্যতি (প্রসুটে হয়),
অনুরজ্যতে চ (ও অনুরাগ লাভ করে), ব্রহ্মাংসি (ব্রাহ্মসংঘ) ভীতানি (ভীত হইয়া) দিশঃ
(দিশ্দিগন্তে) ভ্রবন্তি (পলায়ন করে), সার্কৈ (সকল) সিদ্ধসংঘাঃ চ (সিদ্ধ মহারাগ)
(তোমাকে) নমস্যান্তি (নমস্কার করেন)—(এ নমস্তই) স্বানে (যুক্তিযুক্ত) ॥ ৩৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । অৰ্জুন কহিলেন, হে হ্রম্বোকেশ । তোমার নাহাঙ্ঘ্যকীর্তনে

বায়ুর্ধামোহগ্নির্বরুণঃ শশ্যাকঃ

প্রজাপতিস্ত্বং প্রপিতামহশ্চ ।

নামো নমাস্তুহস্ত্র সহস্রকৃত্বঃ

পুনশ্চ ভূয়াহপি নামো নমাস্তু ॥ ৩৯ ॥

ভূমিই বিশ্বের একমাত্র নিধান, ভূমিই সর্বজ্ঞ, ভূমিই জ্যেষ্ঠবস্ত, ভূমি পরম ধাম, ও ভূমি বিশ্বের সর্বজ্ঞ বিরাজমান ॥ ৩৮ ॥

শাস্ত্ররত্নাধ্যায় । পুনরপি জ্যোতি-অনিত্যি । অনাদিসেবঃ । অগতঃ শ্রুত্বাৎ । পুরুষঃ পুৰি শয়নাৎ । পুৰাণশ্চিরন্তনঃ । অমেবাণ্য বিশ্বস্য পরঃ প্রকৃষ্টঃ নিধানং—নির্ধায়তেহস্মিন অগৎ সৰ্বং মহাপ্রলয়াবিত্তি । কিঞ্চ বেদাহসি বেদিতাহসি সৰ্বস্যৈব বেদ্যভাত্য । যচ্চ বেদ্যং বেদনার্থং তচ্চাসি ত্বং । পরমং চ বায় পবনং পদং বৈষ্ণবম । যয়া ততঃ ব্যাপ্তং বিশ্বং সমস্তম্ । হে অনন্তরূপ । অস্তো ন বিদ্যাতে তব রূপাণাম্ ॥ ৩৮ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃষ্ণকী । কিঞ্চ—অনাদিসেব ইতি । অনাদিসেবো দেবানামাদিঃ । যতঃ পুৰাণোহনাদিঃ পুরুষত্বম্ । অত এব অন্য পবঃ নিধানং লব্ধবানম্ । তথা বিশ্বস্য বেদা জ্ঞাতা ত্বম্ । যচ্চ বেদ্যং বস্ত্রভাতং পবঃ চ বায় বৈষ্ণবং পদং তদপি অমেবাসি । অত এব হে অনন্তরূপ অয়েবেদং বিশ্বং ততঃ ব্যাপ্তম্ । এতৈশ্চ সপ্ততির্হেতুভিত্ত্বেনেব নমস্কার্য ইত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

গীতার্থনন্দীপনী । হে অসীমসত্ত্বরূপ ! তুমি সকল সৃষ্টির আদি, তুমি অনাদি, অস্তিত্ব-ভাবিত্ব-প্রিয়রূপে তুমিই পুরুষপদবাচ্য ; পূর-শব্দই নাট্রেই অন্তরায়্য রূপে তোমাবই স্থিতি । তুমিই অগতের লয়স্থান, তুমি অগতের সকলই জ্ঞাত আছ, আবার তোমাকেই জ্ঞাত হইবার জন্য অগৎ ব্যাকুল । তুমিই সচ্চিদানন্দধন অবিদ্যাবচ্ছিত বিষ্ণুর পবন পদ । হে বিশ্বরূপ । বজ্র যেমন সর্পধ্বনের অধিষ্ঠানতুমি, তরুণ সংবরুপ তোমাতেই এই অসং অগৎ রূপ ব্রহ্ম অন্নিতেছে । বস্ত্রতঃ অগতে ওতপ্রোতভাবে তোমারই সত্তা বিদ্যানান ॥ ৩৮ ॥

অম্বরবোধিনী । অঃ (তুমি) বায়ুঃ (বায়ু), যমঃ (যম), অগ্নিঃ (অগ্নি), বরুণঃ (বরুণ), শশ্যাকঃ (চন্দ্র), প্রজাপতিঃ (ব্রহ্মা), প্রপিতামহঃ চ (ও ব্রহ্মার জনক), [অতএব] তে (তোমাকে) সহস্রকৃত্বঃ (সহস্রবার) নমঃ অস্ত্র (নমস্কার হউক) । পুনঃ চ (পুনর্বার) নমঃ (নমস্কার) ; ভূমিঃ অপি (পুনর্বার) তে (তোমাকে) নমঃ নমঃ (পুনঃ পুনঃ নমস্কার) ॥ ৩৯ ॥

বজ্রাঘুবাদ । হে ভগবন্ ! বায়ু, যম, অগ্নি, বরুণ, চন্দ্র, প্রজাপতি ও প্রপিতামহ রূপ সকল দেবতাই তুমি । তোমাকে সহস্র সহস্র বার নমস্কার করি । হে ভগবন্ ! তোমাকে পুনঃ বারংবার নমস্কার করি ॥ ৩৯ ॥

শাস্ত্ররত্নাধ্যায় । কিঞ্চ—বায়ুরিতি । বায়ুত্বং । যমশ্চ । অগ্নিঃ । বরুণোহপাং

স্বমাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণ-

স্তুমস্য বিশ্বস্য পরং নিধানম্ ।

বেদ্যসি বেদ্যঃ চ পরং চ ধাম

স্বয়া ততং বিশ্বমনন্তরূপ ॥ ৩৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে মহাত্মন ! হে অনন্ত । হে দেবেশ ! হে জগন্নিবাস ।

তুমি ব্রহ্মাবগু গুরু ও জনক । তোমাকে দেবগণ কেনই বা নমস্কার না করিবেন ? হে ভগবন্ ! তুমি সৎ তুমি অসৎ ; আবার তুমি উভয়েরই অতীত অক্ষয় ব্রহ্ম ॥ ৩৭ ॥

শান্তরত্নাধ্যায় । ভগবতো হৃদ্যদ্যিবিষয়স্বৈ হেতুঃ দর্শয়তি—কস্মাদিতি । কস্মাদ্ হেতোস্তেতুভ্যাং ন নমেবন্ ন নমকর্ষ্যুর্হে মহাত্মন ! শরীয়সে শুকতরায় ! যতো বুদ্ধগো হিবদ্যগর্ভাণ্যাপ্যাদিকর্তা কারবন্ । অতস্তস্মাদাদিকর্তে কথমেবং তে ন নমকর্ষ্যুঃ ? অতো হৃদ্যাদীনাং নমস্কাবস্য চ স্থানং স্বমর্হঃ । বিষয় ইত্যর্থঃ । হে অনন্ত ! হে দেবেশ ! হে জগন্নিবাস ! স্বমকরং তৎ পরং যথেষ্টাত্তেবু শ্রুয়তে । কিং তৎ ? সদগদিতি । সর্ঘদিযানন্ । অসচ্চ যত্র নাস্তীতি বুদ্ধিঃ । তে উপাধিতুতে সদগদী যগ্যাদ্ধরদ্য । যদ্যাবেণ সদগদিতুাপচর্ঘ্যতে । পরনার্থতত্ত্ব সদগদোঃ পরং তদক্ষরং বেদবিদো বদন্তি । তৎ স্বমেব । নান্যদিত্যতিপ্রায়ঃ ॥ ৩৭ ॥

শ্রীধরশ্রামিকৃতটীকা । তত্র হেতুনাহ—কস্মাদিতি । হে মহাত্মন ! হে অনন্ত ! হে দেবেশ ! হে জগন্নিবাস ! কস্মাদ্হেতোস্তেতুভ্যাং ন তুভ্যাং ন নমেবন্ ন নমস্কারং কৰ্ঘ্যুঃ ? কথং তুভ্যং ? বুদ্ধগোহপি শরীয়সে শুকতরায় । আদিকর্তে চ বুদ্ধগোহপি জনকায় । কিঞ্চ সমাজন্ । অসদবাত্তং । তাত্যাং পরং মূলকাবৎ ; যদক্ষরং বৃষ । তচ্চ স্বমেব । এতৈর্নবভির্হেতুভিত্ত্বাং সর্কে নবসাস্তীতি ন চিত্তযিতার্থঃ ॥ ৩৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । হে পরমোদারচিত্ত ! হে দেশকালবস্ত্তপরিচ্ছেদশূন্য ! হে হিবদ্যগর্ভাদিদেবতাগণেরও নিয়ন্তা ! হে জগতের আশ্রয়স্বরূপ ! তুমি জগদ্বিধাতারও পরম গুরু ও স্রষ্টিকর্তা ! এইষদ্যা সকল সেবতাই তোমাকে নমস্কার করেন । আবার অগ্নি ও নাস্তি পদের প্রত্যয়তুত পদার্থও তুমি, এবং অগ্ন্য ও অপাত্তও তুমি ! তোমাকে যে সকলে নমস্কার বা অনুরাগ করেন, ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? ৩৭ ॥

অদ্বয়বোধিনী । অনন্তরূপ (হে অনন্তরূপ !) জন্ (তুমি) আদিদেবঃ (আদিদেব) পুরাণঃ পুরুষ (পুরাণ পুরুষ) । অস্যা (এই) বিশ্বেশ্বা (বিশ্বেশ্বর) পরং (একমাত্র) নিধানং (নয়দ্বারা) । [তুমি] বেদ্য (জ্ঞাত), বেদ্যঃ চ (ও জ্ঞেয়), পরং ধাম চ (ও পরম ধাম) অসি (হও) । স্বয়া (তোনার দ্বারা) বিশ্বঃ (জগৎ) ততন্ (ব্যাপ্ত রহিয়াছে) ॥ ৩৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে অনন্তরূপ ! তুমিই আদিদেব, তুমিই পুরাণ পুরুষ,

সাথেতি মত্বা প্রসভং যদুক্তং

হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সাথেতি ।

অজ্ঞানতা মহিমানং তবদং

ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়ন ব্যাপি ॥ ৪১ ॥

স্থিতায় হে সৰ্ব্ব । অনন্তবীৰ্য্যানিতবিক্রমঃ—অনন্তঃ বীৰ্য্যমগ্যা । অনিতো বিক্রমোহগ্যা । বীৰ্য্যং সামৰ্থ্যং । বিক্রমঃ পবাক্রমঃ । বীৰ্য্যবানপি কশ্চিচ্ছত্রবধাদিবিষয়ে ন পবাক্রমতে । মনপবাক্রমো বা । অং অনন্তবীৰ্য্যোহনিতবিক্রমশ্চেত্যনন্তবীৰ্য্যানিতবিক্রমঃ । সৰ্ব্বং সমস্তং জগৎ সমাপ্নোষি সম্যাগেকেনান্ননা ব্যাপ্নোষি যতন্ততস্তস্মাদসি ভবসি সৰ্ব্বভূতম্ । ত্বয়া বিনাভূতং ন কিঞ্চিদস্তীত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৪০ ॥

শ্রীধন্বান্মিতকৃতটীকা । তন্ত্ৰিপ্রকৃত্যভিপ্রায়েন ননকাবেষু তুষ্টিমনধিগচ্ছন্ পুনরপি বহুশঃ প্রণমতি—নম ইতি । হে সৰ্ব্ব সৰ্ব্বায়ন্ সৰ্ব্বান্ন দিকু তুতাং নমোহস্ত । সৰ্ব্বান্ন-কল্পনুপাদয়নুহ—অনন্তঃ বীৰ্য্যং সামৰ্থ্যং যস্য তথা । অনিতো বিক্রমঃ পবাক্রমো যস্য গঃ । এবংভূতন্তুঃ সৰ্ব্বং বিশ্বং সমাগন্তব্বহিচ্চ সমাপ্নোষি ব্যাপ্নোষি । স্তব্ধগমিব কটক-কুণ্ডনাদি স্বকৰ্ম্যং ব্যাপ্য বৰ্ভসে । ততঃ সৰ্ব্বস্বল্পপোহসি ॥ ৪০ ॥

গীতার্থসম্বোধনী । ভগবান স্বরূপতঃ আদ্যন্তপবিচ্ছেদশূন্য, তাঁহার অগ্র ও পশ্চাৎ ভাগ নাই । তবে ভক্তগণ তাঁহাকে সকল কর্ণেবই আদি, মধ্য ও অন্ত স্বরূপ বলিয়া স্বীকার করেন । এই জন্য অর্জুন সকল কর্ণেব আদিতে তাঁহার সমুখ ভাগ, অন্তে তাঁহার পশ্চাত্তাগ ও মধ্যে তাঁহার সৰ্ব্বতোবিদ্যমানতা দর্শন করিয়াই তাঁহার সমুখে পশ্চাতে ও চারিদিকে নমস্কার করিলেন । তাঁহার কারিক বল, রূপ, বীৰ্য ও শিকার, এবং শত্রুদিগের প্রয়োগকুশলতারূপ বিক্রমের সীমা নাই । তিনি নিজ সত্তাকুণব হারা জগৎ ব্যাপিয়া রহিয়াছেন, এই জন্য তিনি কোনও বস্তবিশেষের নামে অভিহিত না হইয়া “সৰ্ব্ব” নামে আখ্যাত হইয়াছেন ॥ ৪০ ॥

অন্বয়বোধিনী । তব (তোমার) মহিমানং (মহিমা) ইদং চ (ও এই) [বিশ্বরূপ] অজ্ঞানতঃ (না, জানিয়া), ময়া (মৎকর্তৃক), প্রমাদাৎ (প্রমাদবশতঃ), প্রণয়ন বা অপি (অথবা প্রণয়নশতঃ) সখা ইতি মত্বা (সখা ভাবিয়া) হে কৃষ্ণ (হে কৃষ্ণ) হে যাদব (হে যাদব) হে সখে (হে সখে) ইতি (এইরূপ) প্রসভং (হঠাৎ) যৎ (যাহা) উক্তং (কথিত হইয়াছে) ॥ ৪১ ॥ । । ।

বঙ্গানুবাদ । [হে ভগবন্ ।] তোমার এই বিশ্বরূপ ও ঐশ্বর্য্যমহিমা না জানিয়া, হে কৃষ্ণ ! হে যাদব ! হে সখে ! এইরূপ লৌকিক সম্বন্ধবুদ্ধিতে যাহা কিছু সামান্য ব্যবহার করিয়াছি [তুমি আমার তজ্জনিত অপরাধ ক্ষমা কর] ॥ ৪১ ॥

নমঃ পুরস্তাদন্থ পৃষ্ঠতাশ্চ

নমোহিস্ত তে সৰ্ব্বত এব সৰ্ব্ব ।

অনন্তবীৰ্য্যামিতবিক্রমশ্চ

সৰ্বং সমাপোষি ততোহসি সৰ্ব্বঃ ॥ ৪০ ॥

পতিঃ। শশাঙ্কচন্দ্রাঃ। প্রজাপতিত্বং কণ্যাপাদিঃ। প্রপিতামহাচ—পিতামহস্যাপি পিতা প্রপিতামহঃ। বৃদ্ধগোহপি পিতেতার্থঃ। নমো নমস্তে তুভ্যমন্ত সহস্রকৃষ্ণঃ। পুনঃ চ তুয়োহপি নমো নমস্তে। বহুশো নমস্কারক্রিয়াং ভাব্যবৃষ্টিগণনং কৃৎস্নচোচ্যতে। পুনঃ চ তুয়োহপীতি প্রকৃতভ্যতিশয়াপবিতোষনায়নো দর্শয়তি ॥ ৩৯ ॥

ত্রীধরশ্যামিকৃতটীকা। ইতঃ চ সৰ্ব্বৈবমেব নমস্কার্যঃ সৰ্বদেবাত্মকত্বাদিত্যি স্তবন স্বয়মপি নমস্করোতি—বায়ুরিতি। বায়াদিকপত্ত্বমিতি সৰ্বদেবাত্মকত্বোপলক্ষণার্থমুক্তম্। প্রজাপতিঃ পিতামহঃ। তস্যাপি জনকত্বাৎ প্রপিতামহস্ত্বম্। অতস্তে তুভ্যং সহস্রশো নমোহস্ত। পুনঃ সহস্রকৃষ্ণো নমোহস্ত। তুয়োহপি পুনরপি সহস্রকৃষ্ণো নমো নন ইতি ॥ ৩৯ ॥

গীতাধঃসমীপনী। হে ভগবন্। তুমিই বায়ুরূপে প্রবাহিত হইয়া জীবের জীবন রক্ষা করিতেছ; তুমিই যমরূপে আবার তাহাদিগকে সংহার করিতেছ। তুমিই ভূজেরূপে জগৎকে উত্তপ্ত করিতেছ; আবার জলরূপে সকলকে শীতল করিতেছ। সূর্য্য ও চন্দ্ররূপে তুমিই জগৎকে প্রকাশিত করিতেছ। তুমি প্রজাপতিবৃন্দষ্ট কবিতেছ। তুমি সকলেরই প্রণাম। আমি তোমাকে ভক্তি ও শ্রদ্ধা পূর্ব্বক বাবংবার নমস্কার করিতেছি। তোমাকে যত বারই প্রণাম করি, কিছুতেই যেন আনন্দ তৃপ্তি হইতেছে না—প্রাণ মন যেন আরও প্রণাম করিতে চাহিতেছে ॥ ৩৯ ॥

অমরবোধিনী। সৰ্ব্ব (হে সৰ্ব্ব) তে (তোমাকে) পুরস্তাৎ (গম্ভীরে) অথ (অনন্তর) পৃষ্ঠতঃ (পশ্চাত্তাৎ) নমঃ (নমস্কার)। তে (তোমার) সৰ্ব্বতঃ এব (চতুর্দিশে) নমঃ অস্ত (নমস্কার হউক)। অন্ (তুমি) অনন্তবীৰ্য্যামিতবিক্রমঃ (অনন্তবীৰ্য্য ও অগীত-বিক্রমযুক্ত) সৰ্ব্বং (নিখিল বিশ্বকে) সমাপোষি (ব্যাপিয়া আছ), ততঃ (এই জন্য) সৰ্ব্বঃ (সৰ্বস্বরূপ) অসি (হও) ॥ ৪০ ॥

বঙ্গাবাদ। হে সৰ্বস্বরূপ। আমি তোমার সমুখভাগে নমস্কার করি, তোমার পশ্চাত্তাৎ নমস্কার করি, এবং তোমার চতুর্দিশেই নমস্কার করি। তুমি অনন্তবীৰ্য্য ও অমিতবিক্রম, এবং তুমি জগতের সৰ্ব্বত্র বিস্তারিত। এই জন্য তুমি 'সৰ্ব' নামে অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ৪০ ॥

শঙ্করভাষ্যম্। তথা—নমঃ পুরস্তাদিত্যি। নমঃ পুরস্তাৎ পূর্ব্বভাগে নিপিত্ত্বম্। অথ পৃষ্ঠতস্তে পৃষ্ঠতোহপি চ তে। নমোহস্ত তে সৰ্ব্বত এব সৰ্ব্বস্য দিক্ সৰ্ব্বত্র

পিতাসি লোকস্য চরাচরস্য

ঈশস্য পূজ্যশ্চ গুরুগরীয়ান্ ।

ন হংসামোহন্ত্যাধিকঃ কুতোহতো

লোকত্রায়েহ্যপ্রতিমপ্রভাব ॥ ৪৩ ॥

ভবপি । হ ? বিহারশব্যাসনভোজনেষু । বিহারঃ বিহারঃ পাদব্যায়ানঃ । শয়নঃ শয্যা । আসনাস্বাধিকা । ভোজননন্দন । ইত্যেভেষু বিহারশব্যাসনভোজনেষু । একঃ পরোকঃ সর্গসংকৃতোহসি পরিভূতোহসি । "অথবাপি হে অচ্যুত তৎসমকং । তচ্ছবঃ ত্রিযা-
বিশেষণার্থঃ । প্রত্যক্ষং বাসংকৃতোহসি । তৎ সৰ্ব্বপরাধমাতঃ কানয়ে কনাঃ কারয়ে
দানহন্ । অপ্রমেয়ঃ প্রমাণীভীতঃ ॥ ৪২ ॥

ক্রীড়ামিত্তীক । কিক—যচ্চেতি । হে অচ্যুত । যচ্চ পরিহারার্থঃ
ক্রীড়ামিষু ত্রিবৃত্তোহসি । এক একলঃ । সখীন্ বিনা বহসি স্নিত ইত্যর্থঃ । অথবা
তৎসমকং তেষাং পরিহসতাং সখীনাং সমকং পুরতোহপি । তৎ সৰ্ব্বপরাধমাতঃ তান-
ধনেন্ননচিত্ত্যপ্রভাবঃ কানয়ে কনাঃ কাব্যানি ॥ ৪২ ॥

গীতार्थসন্দীপনী । ক্রীড়ার সময়ে, শব্যার শয়নকালে আসনে বসিবার সময়ে, এবং
সখ্যাতীত বহননমগনীতে একত্র ভোজন কালে, অথবা যখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ একাকী
বিশ্রাম করিতেন, কিংবা যখন তিনি মিত্রনগুনীবেষ্টিত হইয়া থাকিতেন, অর্জুন হয়তো
সেই সেই সময়ে কত উপহাসেব কথা বলিয়াছিলেন, তাই এখন তাঁহার নিকট বিনীত-
ভাবে বলিতেছেন, তুমি অচিন্ত্যপ্রভাবশালী, তুমি নিম্নিকার ও পবন দয়ালু, আনাব
অজ্ঞানকৃত সমস্ত জ্ঞাতি কনা কর ॥ ৪২ ॥

অদ্বয়বোধিনী । অপ্রতিনপ্রভাব (হে অপ্রতিনপ্রভাব !) হন্ (তুমি) অস্যা (এই)
চরাচরস্য (চরাচর) লোকস্য (লোকের) পিতা (জনক), পূজ্যঃ (পূজ্য) গুরুঃ (গুরু)
গরীয়ান্ চ (ও গুরুতর) অসি (হও) । অতঃ (অতএব) লোকত্রয়ে (ত্রিভুগতে) হংসনঃ
অপি (তোমার তুল্যও) ন অস্তি (কেহ নাই) । [তোমা হইতে] অত্যাধিকঃ (গুরুতর)
অন্যঃ (অন্য) কুতঃ (কোথায়) ? ॥ ৪৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে অনুপমপ্রভাবশালিন্ । এই চরাচর সমস্ত লোকেব
তুমি পিতা ; তুমি পূজ্য গুরু, এবং গুরু হইতেও তুমি গুরুতর । ত্রিভুগতে
তোমার তুল্য কেহ নাই ; তোমা হইতে ত্রৈষ্ঠ কেই বা হইতে পারে ? ॥ ৪৩ ॥

শাক্তরত্নাধ্যম । যতন্তু—পিতাসীতি । পিতাসি জননিতাসি । লোকস্য প্রাণিঘাতস্য ।
চরাচরস্য স্বাবরজস্য । ন কেবলঃ স্বন্য জাতঃ পিতা । পূজ্যশ্চ পূজ্যার্থঃ । যতো গুরুঃ
গরীয়ান্ গুরুতরঃ । কন্যাস্ গুরুতরপুত্রিতি ? আহ—ন চ হংসবস্তুলোহন্যোহস্তি ।
ন হীশ্বরঃ সত্ত্বতি । অনেকেশ্বরেষু ব্যবহারানুপপত্তেঃ । হংসন এব তাবদন্যো ন

যচ্চাবহাসার্থমসংকৃতাভিসি
বিহারশয্যাসনভোজনেষু ।

একাত্ত্বত্বাপ্যচ্যুত তৎসমক্ষঃ

তৎ ক্রাম্যন্তে দ্ব্যামহমগ্রমেয়ম্ ॥ ৪২ ॥

শান্তরত্নাশ্রম । যতোহহং স্বন্যাহার্যাপরিজ্ঞানাদপরাধোহতঃ—সংবেতি । সখা
সমানবয় ইতি মত্যা স্ত্রীয়া বিপরীতবুদ্ধ্যা প্রসতমভিত্যুৎপ্রসহ্য যদুক্তং—হে কৃষ্ণ হে যাদব হে
সংবেতি চ—অজানতাংজ্ঞানিনা নুচেন । কিমজানতেতি ? আহ—মহিমানঃ মাহাশয়ঃ
তবেদমীশুবল্য বিশ্বকৃপম । তবেদং মহিমানমজানতেতি ? বৈয়ধিকরণেন সখকঃ ।
তবেমমিতি পাঠো যদ্যন্তি তদা সামান্যধিকরণ্যেব । যথা প্রমাদাধিকিণ্ডচিত্ততয়া ।
প্রণয়েন ব্যাপি—প্রণয়ো নাম স্নেহনিমিত্তো বিশস্তস্তেনাপি কারণেন—যদুক্তবানস্মি ॥ ৪১ ॥

শ্রীধরশ্রামিকৃতটীকা । ইদানীং ভগবন্তং ক্রম্যপয়তি—সংবেতীতি যাত্যাহ । ষঃ
প্রাকৃতঃ সংবেতোব্যং মত্যা প্রসতং হঠাৎ তিরস্কাষণে যদুক্তং তৎ ক্রাম্যন্তে দ্ব্যামিত্যুৎপ্রবেশায়নঃ ।
কিং তৎ ? হে কৃষ্ণ—হে যাদব—হে সংবেতি চ । সন্ধিবর্ধঃ । প্রসভোক্তো হেতুঃ—তব
মহিমানবিশং চ বিশ্বকৃপমজানতা ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন স্নেহেন বা যদুক্তমিতি ॥ ৪১ ॥

গীতার্থসমীপনী । অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে ভগবান বলিলেও সমবয়স্কতা স্ত্রী সখা জন্য
তঁাহাকে হয়তো আপনার সাধারণ মাতুলপুত্র বোধে কখন যাদব, কখনও কৃষ্ণ, কখনও শ্রী
সখা বলিয়া লৌকিক বুদ্ধিতে ইতিপূর্বে ঈশ্বরানুচিত সংযোজন করিয়াছেন । এক্ষণে দিব্য দৃষ্টিতে
শ্রীকৃষ্ণের অনির্বচনীয় স্বরূপ দর্শনে আপনাকে ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র বোধে ক্ষুদ্র হইয়া নিজ পূর্বকৃত
সন্দেহ ও ভ্রষ্টতা জন্য ক্ষমা চাহিলেন ॥ ৪১ ॥

অবয়বোনিী । অচ্যুত (হে অচ্যুত!) বিহারশয্যাসনভোজনেষু (বিহার, শয়ন,
উপবেশন ও আহার বিষয়ে) একঃ (একাকী থাকিতে) অথবা তৎসমক্ষঃ (অথবা বহুজন
সমক্ষে) অবহাসার্থঃ (পরিহাসচ্ছলে) যৎ (যে) অসংকৃতঃ (অসঙ্গানিত) অসি (হইয়াছ),
অহম (আমি) অগ্রমেয়ঃ (অগ্রমেয়স্বরূপ) ষাং (তোনার নিকট) তৎ (তজ্জন্য) ক্রাম্যন্তে
(ক্রমা প্রার্থনা করিতেছি) ॥ ৪২ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে অচ্যুত ! তোমার বিহার, শয়ন, উপবেশন ও
ভোজন কালে, অথবা যখন তুমি কখন একাকী থাকিতে, কিংবা তোমার
অন্যান্য বহুবর্গ মধ্যে অবস্থিতি করিতে তখন পরিহাসচ্ছলে আমি তোমাকে
কত তিরস্কার করিয়াছি ; তুমি অগ্রমেয়, তোমার নিকট আমি তজ্জন্য ক্রমা
প্রার্থনা করিতেছি ॥ ৪২ ॥

শান্তরত্নাশ্রম । যচেতি । যচ্চাবহাসার্থঃ পরিহাসপ্ররোজনায়াসংকৃতঃ পরিতুড়োঁসি

অদৃষ্টপূৰ্ণং হৃষিতাহংসি দৃষ্টে।

ভায়েন চ প্রব্যথিতং মানো মে ।

তদেব মে দৰ্শয় দেব রূপং

প্রসাদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥ ৪৫ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। যস্মাদেবং—তস্মাদিতি। তস্মাৎস্বামীনাং জগতঃ স্বামিনম্। ইত্যং স্তব্যং। প্রসাদয়ে প্রসাদয়ানি। কথং? কাংঃ প্রবিবায় দণ্ডবন্নিপাতা। প্রণয়া প্রকর্ষণে নবা। অতস্তুঃ সনাগরাধং সোচুঃ কন্তনইসি। কস্য ক ইব? পুত্রস্বাপবাধং কৃপয়া পিতা যথা সহতে। স্বাধিক্রিয়াপবাধং সবা নিরুপাধিবিক্রুযা সহতে। প্রিয়চ প্রিয়ান্না অপরাধং তৎপ্রিয়ার্থং যথা সহতে। ভবৎ ॥ ৪৪ ॥

গীতार्थসম্বোধনৌ। অর্জুন ভগবচ্চরণাবনত—প্রপত্ত হইয়া দীনভাবে বনিত্তেছেন—যতো। তুমি সর্ব জগতের নিয়ন্তা এবং বুঝাদিরও বন্দনীয়, তোমার মহত্বের অন্ত নাই। কিন্তু নাথ! যেমন শিশু পিতৃগতগ্রাণ, সবা যেমন গ্রাণস্বাধ অনুগত, পত্নী যেমন পতিকের ভিন্ন আর কাহাকেও জানে না; তরুণ আমিও তোমার আশ্রিত। আমাকে—শরণাগত তরুকে—বক্ষা কবিবার কর্তা তুমি বৈ আর কেহ নাই। আনাব মত তোমার অনেক তত্ত্ব থাকিতে পারে; কিন্তু তোমার মত আমাব আর কেহ নাই। তাই বলি, দেবাদিদেব! তুমি প্রসন্ন হইয়া আমাকে কৃপা কর ॥ ৪৪ ॥

অমরবোধিনী। সেব (হে দেব!) অদৃষ্টপূর্ণং (অপূর্ণ) (তোমার রূপ) দৃষ্টা (সেখিয়া) হৃষিতঃ (আহুদিত) অস্মি (হইয়াছি), ভায়েন চ (এবং ভয়ে) মে (আনাব) মনঃ (মন) প্রব্যথিতং (ব্যাকুল হইতেছে)। [অতএব] দেবেশ {হে দেবেশ!} জগন্নিবাস (হে জগন্নিবাস!) তৎ এব রূপং (সেই পূর্ণ রূপই) মে (আমাকে দর্শয় (দেখাও); প্রসাদ (প্রসন্ন হও) ॥ ৪৫ ॥

বঙ্গানুবাদ। হে দেবেশ! তোমার এই অদৃষ্টের অপূর্ণ রূপ দর্শন করিয়া আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি বটে, কিন্তু ভয়ে প্রাণ ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছে। হে জগন্নিবাস। তোমার সেই মনোহর পূর্ণ রূপ দেখাও, এবং আমার প্রতি প্রসন্নতা বিস্তার কর ॥ ৪৫ ॥

শান্তরত্নাধ্যায়ম্। অদৃষ্টপূর্ণবিত্তি। অদৃষ্টপূর্ণং ন কদাচিদপি দৃষ্টপূর্ণমিদং বিশুরূপং তব নয়া। অনৈক্যং। তসহং দৃষ্টা হৃষিতোহস্মি। ভায়েন চ প্রব্যথিতা মনো মে। অতস্তদেব মে নন দর্শয় হে দেব রূপং বনমৎসরম্। প্রসাদ দেবেশ জগন্নিবাসঃ। হে জগন্নিবাস ॥ ৪৫ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। এবং সনাগরিয়া প্রার্থয়তে—অদৃষ্টপূর্ণবিত্তি ইত্যাহ। হে দেব পূর্ণদৃষ্টে তব রূপং দৃষ্টা হৃষিতো হুচৌহস্মি। তথা ভায়েন চ মে মনঃ প্রব্যথিতং প্রচনিতম্। তস্মান্মম বাধানিবৃত্তয়ে তপেব রূপং দর্শয়। হে দেবেশ। হে জগন্নিবাস প্রসন্নো ভব ॥ ৪৫ ॥

তস্মাৎ প্রণম্য প্রণিধায় কাযং

প্রসাদয়ে জ্ঞানহমীশমীভ্যম্ ।

পিতব পুত্রস্য সাখব সখ্যঃ

প্রিয়ঃ প্রিয়ান্বাহিসি দেব সোচুম্ ॥ ৪৪ ॥

সম্ভবতি । কৃত এবান্যোহভ্যধিকঃ স্যামৌকত্রেহপি সৰ্ব্বস্মিন্? আহ—অপ্রতিন-
প্রভাব । প্রতিনীযতে যস্য সা প্রতিমা । ন বিদ্যাতে প্রতিমা যস্য তব প্রভাবস্য স ব-
প্রতিনপ্রভাবঃ । হে অপ্রতিনপ্রভাব । নিবতিশযপ্রভাব ইত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । অচিন্ত্যপ্রভাববোবাহ—পিত্তেতি । ন বিদ্যাতে প্রতিমো-
পনা যস্য সৌহপ্রতিনঃ । তথাবিধঃ প্রভাবো যস্য তব হে অপ্রতিনপ্রভাব । ত্বন্যচবাচরস্য
লোকস্য পিতা জনকোহসি । অতএব পুত্র্যচ্চ গুরুচ্চ গুরোরপি গবীয়ান্ গুরুতরঃ ।
অতো লোকত্রেহপি বৎসন এব তাবদন্যো নান্তি । পবনেশ্বরস্যান্যাস্যাতাবাং ।
স্বভোহভ্যধিকঃ পুনঃ কৃতঃ স্যাত্ ॥ ৪৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । সবস্ত অণৎ তোমা হইতে উৎপন্ন, এই জন্য তুমি সকলের
পিতা । সকল দেবের সেবতা তুমি, এই জন্য তুমি পুত্র । বেদাদিৰ উপদেষ্টা তুমি,
এই জন্য তুমি গুরু । তোমা হইতে কেহ আব শ্রেষ্ঠ নাই, এই জন্য তুমি গুরুতর ।
এবং তুমি, “একমেবাদ্বিতীয়ং” (ক)—তোমাব তুলনা তুমিই । তোমা হইতে শ্রেষ্ঠ আর
কেহ নাই । শ্রুতিও বলিয়াছেন “ন তৎসমচ্চাত্যধিকচ্চ দৃশ্যাতে” (খ)—তঁাহাব সনা বা
তঁাহা হইতে উৎকৃষ্ট আর কিছুই দৃষ্ট হয় না ॥ ৪৩ ॥

অর্থবোদ্ধিনী । দেব (হে দেব!), তস্মাৎ (অতএব) অহং (আমি) কার্য
(শরীৰকে) প্রণিধায় (দণ্ডবৎ করিয়া) প্রণম্য (প্রণাম পূৰ্ব্বক) ইভ্যম্ (বন্দনীয়) ইদং
(দিশুব) বাং (তোমাকে) প্রসাদয়ে (প্রসন্ন করিতেছি), পিতা ইব (পিতা যেমন) পুত্রস্য
(পুত্রের), সাখা ইব (সাখা যেমন) সখ্যঃ (মিত্রের), (প্রিয়ঃ প্রিয় বা পতি) [যেন]
প্রিয়ান্বাহিসি (প্রিয়াব) [অপরাধ কনা কবেনা] [সেইরূপ আমার অপবাধ] সোচুম্ (সহ্য
করিতে) অর্হসি (যোগ্য হও) ॥ ৪৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । অতএব দণ্ডবৎ প্রণামপূৰ্ব্বক তোমাকে সকলের বন্দনীয়
জানিয়া তোমার প্রসন্নতা আৰ্থনা করিতেছি । যেমন পিতা পুত্রের, সাখা
মিত্রের, পতি পত্নীর অপরাধ ক্ষমা করেন, তুমি তরূপ আমার অপরাধ
ক্ষমা কর ॥ ৪৪ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । যত এবং—তস্মাদিতি । তস্মাৎ প্রণম্য নমস্কৃত্য । প্রণিধায়
প্রবৰ্ধেণ নীচৈর্ভূত । কার্য শরীরঃ । প্রসাদয়ে প্রসাদং কারয়ে । দানহনীশনীপিতারম্ । ইভ্যং
স্তভ্যম্ । বৎ পুনঃ—পুত্রস্যাপরাধঃ পিতা যথা ক্ষমতে সৰ্ব্বং । সখ্যেব চ সখ্যুরপরাধঃ । যথা বা
প্রিয়ঃ প্রিয়ান্বাহিঃ অপরাধং ক্ষমতে । এবন্বাহিসি হে দেব সোচুম্ প্রসহিতুং । কহমিত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

গদাবলং চক্রহস্তং চ ত্বাং দ্রষ্টুনিচ্ছামি । পূৰ্ব্বঃ যথা দৃষ্টোহসি তথৈব । অতো হে
সহগ্রবাহো । হে বিশ্বনৃন্তে । ইদং বিশ্বরূপমুপসংহত্য ভেদৈব কিরীটাদিযুক্তেন
চতুৰ্ভুজেন রূপেণ ভাববির্তব ।

তদনেন শ্রীকৃষ্ণমচ্ছূনঃ পূৰ্ব্বমপি কিরীটাদিযুক্তমেব পশ্যতীতি গম্যতে । যত্ত্ব পূৰ্ব্বমুক্তঃ
বিশ্বরূপদৰ্শনে—কিবীটিনং গদিনং চক্রিং চ পশ্যামীতি—তথাকিবীটাদ্যভিপ্রায়েণ ।
যথা—এতাবলং কালং যং ত্বাং কিবীটিনং গদিনং চক্রিং চ স্পৃশ্যমুপসংহত্য তমেবেদানীং
ভেদোবাশিঃ দুর্নিবীক্ষ্যং পশ্যামীত্যেবমত্র বচনস্য ব্যক্তিবিত্যবিবোধঃ ॥ ৪৬ ॥

গীতार्थসঙ্গীপনী । ভক্ত আপনাব হৃদয়বল্লভকে নিজ ননোনোহনমুত্তিতেই দেখিতে
ভালবাপেন । তাই অচ্ছূনভগবানকে সহগ্রবাহযুক্ত বিশ্বরূপ উপসংহাব করিয়া কিরীটাদিতে
অনঙ্কৃত গদাচক্রপাণি ভক্তবৎসল রূপ ধারণ কবিতো প্রার্থনা কবিলেন ।

মনুষ্যের হাত দুইটা বটে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ মনুষ্য ছিলেন না । তিনি ভগবান । স্তব্ধাং
মানবায়বেব সহিত তাঁহার বিভিন্নতা স্বর্ঘ্যা একটা বিচিত্র ব্যাপাব নহে । তিনি
মিভূজ মানববিগ্রহধারী হইলেও নিম্পাপানকে, না যশোদাকে ও উদ্ধবকে, তাঁহাব অনৌকিক
রূপ প্রদর্শন করাইয়াছিলেন । বিশেষতঃ বহুদেবনিবাসে শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী চতুৰ্ভুজ*
রূপেই আবর্তিত হইয়াছিলেন । অচ্ছূন ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে মিভূজ দেখিলেও তাঁহাকে
চতুৰ্ভুজ বিষ্ণু বলিয়াই জ্ঞানিতেন । ইহাই তাঁহাব ইষ্টমুত্তি । ভগবানের যে কোন মুত্তিই
সাধক দর্শন করুন না কেন, তাহাতে তাঁহাব ইষ্টমুত্তিই দৃষ্ট হইবা থাকে । অভেদবুদ্ধি-
বশতঃ সাধক ভগবানের নানারূপে, নিজ এক ইষ্টরূপই দর্শন কবেন । অচ্ছূনেরও তাহাই
ঘটিয়াছিল । যে রূপ কেহ কখনও দেখে নাই, জপ, তপ, কর্ম, জ্ঞান ও যোগ আদি
কোন পুরুষার্থ দ্বাবাই যে রূপ দেখা যায় না, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ দয়া করিয়া আশ্বাসার্থ্য-
প্রভাবে কেবল পার্থকে যে রূপ দেখাইয়াছিলেন, সেই অনন্ত বিরাট বিগ্রহেও অচ্ছূন ঐ
চতুৰ্ভুজ বিষ্ণুরূপ ইষ্টমুত্তিই দেখিয়াছিলেন এবং সেই বিষ্ণুমুত্তিকেই “অনেকবাহুদরবজ্র-
নেত্রযুক্ত” দর্শন করিয়াছিলেন । এ মুত্তি অচ্ছূনের পক্ষে “দুর্নিবীক্ষ্য” হইয়াছিল ।
অনন্তকালাগ্নিসদৃশ অসহ্য ভেজোরানি অশেষায়ুধযুক্ত অনন্তবাহ, করান দংষ্ট্রানি আদি
কোটা বুদ্ধাওবিলয়ের বিকট বিচিত্র চিত্রদর্শনে অচ্ছূন ভীতচকিত ও চমকিত হইয়াছিলেন ।
তাই তিনি ইষ্টদেবের হাস্যবিকসিত শাস্ত সৌম্য মুত্তি দর্শনের আকাঙ্ক্ষা কবিয়াছিলেন ।
কৃষ্ণগতা অচ্ছূন নিজ ইষ্টমুত্তি শ্রীকৃষ্ণকে বিষ্ণুরূপ জ্ঞান কবিতেন । অচ্ছূন, ভগবান
শ্রীকৃষ্ণের যে বিশ্বরূপ, অনন্ত আশ্চর্য্য বিরাট বুদ্ধরূপ ও অশেষ যোগৈশ্বর্য্য দেখিয়াছিলেন,
তাহাও বিষ্ণুমুত্তিতে প্রদর্শিত হইয়াছিল । চতুৰ্ভুজ বিষ্ণুমুত্তিতেই অনেকবাহুদরবজ্রাদি
প্রকাশিত হইয়াছিল । বিষ্ণুমুত্তি তিনি একেবারে কোন স্বতন্ত্র অপরিচিত অতিনব মুত্তি
হইলে অচ্ছূন সে মুত্তিকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বিরাট বিকাশ বলিয়া বুঝিতে পানিতেন
না—ভাবিতেন, ইহা আর কেহ হইবে ।

কেহ ইহা মনে করিবেন না যে, চতুৰ্ভুজ অর্থে তো চারিত্ত্বই বুঝায়, তবে গদা ও চক্র এই
দুইটা নাত্র উল্লিখিত হইল কেন ? ইহাতে দুইটা নাত্র হাতই বুঝাইতেছে, চারি হাত হইলে তো

কিরীটিনং গদিনং চক্রহস্ত-

মিচ্ছামি ত্বাং দ্রষ্টুমহং তথৈব ।

তোনৈব রূপেণ চতুর্ভুজেন

সহস্রবাহো ভব বিশ্বমূর্ত্তে ॥ ৪৬ ॥

গীতার্থসম্বন্ধীপনো । ভগবানের বিবাহ নৃন্তি দর্শনে অর্জুন কৃতার্ধ্য ও আশ্চর্য্য রূপে মোহিত হইয়া, আনন্দিত হইয়াও স্বধী হইতে পারেন নাই । কেননা, সেই ইন্দ্রিয় ও মনের ধাবণা এবং ধ্যানের অযোগ্য, বিকট, ভয়ঙ্কর ভাবে তিনি ভীত হইয়া পড়িয়াছেন । তাই বলিতেছেন, প্রভো ! তোমার এই স্বরূপ দর্শনে আর আমার অভিলাষ নাই । তোমার এ রূপ আশ্চর্য্য হউক, অনন্ত হউক । তোমার মহিমাব্যঞ্জক হউক, আমার ইহা দেখিতে ভাল লাগিতেছে না । তোমার স্ব স্বরূপ যাহাই হউক না কেন, তাহাতে আমার কবিতা দাও, অনুগত ও শব্দগাতের নন কাভিয়া লও, আমার গর্থাবোধার্থী তোমার যে মোহন রূপটিকে আমি দেখিতে বড় ভালবাসি, আনাকে সেই হাসি হাসি মোহন বেশে দেখা দাও । আমার প্রাণভরা মনতুলান রূপটি না দেখিতে পাইলে আমার তৃপ্তি হইতেছে না । তুমি তো ভক্তবৎসল, তুমি যে রূপ ভালবাসে তুমি তো ভক্তের কাছে সেই রূপেই দেখা দাও, তবে তুমি কেন বলিব কবিতা ? শীঘ্র তোমার পূর্ব রূপ ধাবণ করিয়া আমায় ভয় ভঞ্জন কর ।

এই প্রার্থিত দেবকণ কি প্রকার, তাই অর্জুন পরশ্নোকে প্রকাশ কবিয়াছেন ॥ ৪৫ ॥

অদ্বয়বোদিনী । অহং (আমি) ত্বাং (তোমাকে) তথা এব (সেইরূপ) কিরীটিনং (কিরীটযুক্ত) গদিনং (গদাধারী) চক্রহস্তং (চক্রধারী) হষ্ট্রম্ (দেখিতে) ইচ্ছামি (ইচ্ছা কবি), সহস্রবাহো (হে সহস্রবাহো!) বিশ্বমূর্ত্তে (হে বিশ্বমূর্ত্তে!) তেন (সেই) চতুর্ভুজেন রূপেণ এব (চতুর্ভুজ নৃন্তিতেই) ভব (আবির্ভূত হও) ॥ ৪৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে ভগবন্ ! আমি কিরীটযুক্ত ও গদাচক্রহস্ত, তোমার সেই পূর্ববৎ রূপ দর্শনের অভিলাষী হইয়াছি । হে সহস্রবাহো ! হে বিশ্বমূর্ত্তে ! এক্ষণে তুমি তোমার সেই চতুর্ভুজ নৃন্তি ধারণ কর ॥ ৪৬ ॥

শান্তিরত্নাখ্যায় । কিং—কিরীটিনমিতি । কিরীটিনং কিরীটবস্ত্রং । তথা গদিনং গদাবস্ত্রং । চক্রহস্তং । ইচ্ছামি ত্বাং প্রার্থয়ে ত্বাং দ্রষ্টুমহং তথৈব । পূর্ববদিতার্থঃ । যত এবং তস্মাৎ তেনৈব রূপেণ বহুদেবপুত্ররূপেণ চতুর্ভুজেন সহস্রবাহো বার্তমানিকেন বিশ্বরূপেণ ভব বিশ্বমূর্ত্তে । উপসংহৃত্য বিশ্বরূপং তেনৈব রূপেণ বহুদেবপুত্ররূপেণ ভবেত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা । ভগবৎ রূপং বিশেষয়নাং—কিরীটিনমিতি । কিরীটবস্ত্রং

শ্রীভগবানুবাচ ।

ময়া প্রসন্নেন তবার্জুনেনং

রূপং পরং দর্শিতমাস্মাযোগাৎ ।

তোজাময়ং বিশ্বমনন্তমাত্মং

যন্তো দৃষ্টো ন দৃষ্টপূর্ব্বম্ ॥ ৪৭ ॥

অম্বয়বোধিনী । শ্রীভগবান্ উবাচ (ভগবান্ কহিলেন) । অর্জুন (হে অর্জুন!) প্রসন্নেন (প্রসন্ন) হইয়া) ময়া (নৎকর্তৃক) আত্মযোগাৎ (আত্মযোগবলে) তব (তোমাকে) ইদং (এই) তেজোময়ং (তেজোময়) অনন্তং (অন্তশূন্য) আদ্যাং (সকলের আদিভূত) মে (আমার) পবং (উত্তম) বিশ্বরূপং (বিশ্বাত্মক রূপ) দর্শিতং (প্রদর্শিত হইল), যৎ (যে রূপ) তদন্যেন (তুমি ভিন্ন অন্য কর্তৃক) ন দৃষ্টপূর্ব্বং (পূর্ব্ব দৃষ্ট হয় নাই) ॥ ৪৭ ॥

বঙ্গানুবাদ । ভগবান্ কহিলেন, হে অর্জুন ! তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াই আমি আত্মযোগবলে তোমাকে এই বিশ্বাত্মক অপূর্ব্ব অনাদি অনন্ত ও তেজোময় রূপ দেখাইলাম ; আমার এই রূপ তুমি ভিন্ন এ পর্য্যন্ত আর কেহ দেখিতে পায় নাই ॥ ৪৭ ॥

শান্তরত্নাধ্যায়ম্ । অর্জুনঃ ভীতমূলভ্যোপসংহৃতা বিশ্বরূপং প্রিয়বচনেনাশ্বাসয়ন্ ভগবান্ উবাচ—ময়েতি । ময়া প্রসন্নেন । প্রসাদো নান্ স্বানুগ্রহবুদ্ধিঃ । তবতা । প্রসন্নেন ময়া । তব হে অর্জুনেনং পবং রূপং বিশ্বরূপং দর্শিতমাত্মযোগাৎ । আত্মন ঐশ্বর্য্যস্য সামর্থ্যাৎ । তেজোময়ং তেজঃপ্রাযম্ । বিশ্বং সনন্তম্ । অনন্তমন্তবহিতম্ । আদৌ ভবমাদ্যম্ । বক্রপং নৈব তদন্যেন ততোহন্যেন কেনচিৎ দৃষ্টপূর্ব্বম্ ॥ ৪৭ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । এবং প্রাণিতঃ সংস্রবাস্বাসয়ন ভগবানুবাচ—ময়েতি জিহ্বিঃ । হে অর্জুন কিমিতি স্বঃ বিভেষি ? যতো ময়া প্রসন্নেন কৃপয়া তবেদং পরমুত্তমং রূপং দর্শিতম্ । আত্মনো নম যোগাদ্ যোগমায়াসামর্থ্যাৎ । পরস্বমেবাহ—তেজোময়ং । বিশ্বং বিশ্বাত্মকম্ । অনন্তম্ । আদ্যাং চ । যন্মম রূপং তদন্যেন স্বাদৃশাত্তরুদন্যেন পূর্ব্বং ন দৃষ্টং তৎ ॥ ৪৭ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । হে অর্জুন ! তুমি আমার বিশ্বরূপদর্শনে ভীত হইও না । আমি ভয় দেখাইবার জন্য এই রূপ তোমাকে দেখাই নাই । তোমার প্রতি কৃপাবিষ্ট হইয়া, অত্যন্ত প্রসন্ন হইয়াই, তোমাকে কৃতার্থ করিবার জন্যই এই দেবদূর্ব্বস্ত রূপ তোমাকে প্রদর্শন করাইলাম । এ রূপের ভেদে কোটী গুর্ব্বের তেজ পবাত্ম হইয়া । সনন্ত ব্রহ্মাত্ম হইবার অস্তিত্বিহিত । এ রূপের আদিও নাই, অন্তও নাই । অত্যন্ত প্রিয়তম ভক্ত তোমা ব্যতীত আর কাহারও ভাণ্ডে এ আশ্চর্য্য নৃত্তি দর্শন করা ঘটে নাই । আমি ব্রহ্মরূপে ভীতাদিকে, সমস্তান্তরে অরূরকে, ঐ শৈশবে নাতা যশোদাকে বিশ্বরূপ দেখাইয়াছিলাম বটে ; কিন্তু তাহা এই রূপের অবাত্তর অংশমাত্র । এরূপ স্পষ্ট ও সৌন্দর্যমণ্ডিত বিশাল রূপ তোমাকেই কৃপা করিয়া দেখাইলাম ।

চতুর্ভুজ চাষিগণ পদার্থেরই (গদা, চক্র, শঙ্খ ও পদ্ম) উল্লেখ থাকিত। অর্জুন এখানে ভগবানকে “দিব্যাংকোদ্যাত্যুধঃ অনেক দিবা সন্ধ্যুর্জুন আয়ুধ্যুক্ত হস্ত দর্শনে ভীত হইয়াছিলেন। তাই বলিলেন, প্রভো! তোমার যে নুষ্টিতে কেবল গদা ও চক্র ভিন্ন অন্য আয়ুধ নাই সেই শাস্ত্র নুষ্টি ধারণ কব। শঙ্খ ও কমল তো ভয়ের কারণ নহে, তাই অর্জুন তাহা উল্লেখ করেন নাই। বিশেষতঃ গদা ও চক্র ধ্বাভেই বিষ্ণুর শঙ্খ ও কমলকেও লক্ষ্য করা হইয়াছে। বস্তুতঃ অর্জুন দেবকীর্ত্তজাত চতুর্ভুজ বিষ্ণু-নুষ্টিকেই লক্ষ্য করিয়াছিলেন। আর দুইটা নাত্র অস্ত্রে, দুইটা নাত্র হস্ত অনুমান করিলেও বিভিন্ন কৃষ্ণ বুঝায় না, কেননা, ঐক্য বিভূজ হইলেও তিনি গদাচক্রধারী ছিলেন না। গদাচক্র বিষ্ণুই হস্তে বিদ্যমান। ভগবান নৃশূর্য্য রূপে নোহন নুরলীধারী ছিলেন, শঙ্খও লইয়াছিলেন। কেবল দেবরূপেই গদাধর ও চক্রপাণি।

“সহস্র” শব্দ সংখ্যাবাচক। “অনেকবাহুদবল্লভেনত্রঃ” আদি শ্লোকে ইহাই বুঝাই-তেছে যে, ভগবানের বিরাট বিগ্রহে অর্জুন, অসংখ্য উদর, অসংখ্য মুখমণ্ডল, অসংখ্য নেত্রাদি দর্শন কবিতেছিলেন। শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই যে, তিনিই ব্যাপ্তি ও সমষ্টি রূপে সর্ব্বথা বিরাট কবিতা থাকেন। তিনিই সমস্ত, সমস্তই তিনি। আবার তাঁহাতেই সমস্ত ও সমস্তই তিনি। তাঁহার সত্তা ব্যতীত দ্বিতীয়ের সত্তা কোথায়? তিনিই বিশ্বেশ্বর এবং তিনিই বিশ্বরূপ। শ্রুতি বলিয়াছেন—

“যতশ্চাপেতি সূর্য্যোহস্তঃ যত্র চ গচ্ছতি।” (ক)

যাঁহা হইতে সূর্যের উদয় এবং যাঁহাতে সূর্য্য অস্তগমন করেন, তিনিই ব্রহ্ম। শ্রুতি আবও বলিয়াছেন—

“একস্তথা সর্ব্বভূতাত্তরাত্মা রূপং রূপং প্রতিরূপো বহিঃচ ॥” (খ)

সেই এক স্বরূপই সর্ব্বভূতের অস্তরাত্মা, রূপে রূপে তিনিই ভিন্ন ভিন্ন নানারূপ হইয়াছেন। “যতো বা ইমানি ভূতানি আয়ন্তে। যেন জাতানি জীবন্তি যৎ প্রমাত্যাত্মিনঃ বিশন্তি।” শ্রুতি। (গ)

“যাঁহা হইতে জীবগণ অন্তর্গ্রহণ করিতেছে, জন্মিয়া বন্ধুতা জীবিত রহিয়াছে, এবং পরিণামে যাঁহাতে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে”—অর্থাৎ দেব, দানব, মানব, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, অথবা বেদজ, উদ্ভিজ, অণুজ, জরামুজ, বা চেতন অচেতন সমস্তই তাঁহা হইতে উৎপন্ন হইতেছে, তাঁহাতেই স্থিতি করিতেছে, আবার তাঁহার সত্তাতেই বিলীন হইতেছে—ইত্যাদি জ্যেষ্ঠ বিষয়রাশি বোগী জ্ঞানবানদিগের “বুদ্ধির গোচর” হইয়া থাকে বটে; কিন্তু এতাবৎ “নয়নগোচর” কাহারও হয় না, এবং হইবারও নহে। তিনিই “বিশ্বেশ্বর” হইয়া কুপাপরবণ চিত্তে অর্জুনকে দিবা চক্ষু দিয়া, তিনিই যে “বিশ্বরূপ” তাহাই “নয়নগোচর” করাইলেন। সকল বাহই যে তাঁহার বাহ, সকল উদরই যে তাঁহার উদর, সকল মুখই যে তাঁহার মুখ, সকল নেত্রই যে তাঁহার নেত্র, ইহাই অর্জুন দিবাচক্ষে দর্শন করিলেন ॥ ৪৬ ॥

মা তে ব্যাধা মা চ বিমুচ্তভাবো

দৃষ্টে। রূপং যোরমীদৃঙ্ মামেদম্ ।

ব্যাপাতভীঃ প্রীতমনাঃ পুনস্ত্বং

তাদেব মে রূপমিদং প্রপশ্য ॥ ৪৯ ॥

ভগবানের শরণাগত হওয়ার ভগবানের কৃপাদৃষ্টি হইয়াছিল, তাই তিনি দিবা চক্ষু পাইয়াছিলেন, এবং অলোকসানান্য বিশ্বাত্মক রূপ দর্শনে কৃতার্থ হইয়াছিলেন। যে কর্ণে, যে অনুষ্ঠানে, যে শাস্ত্রাধ্যয়নে, যে তপস্যায়, যে যোগে, ও যে জ্ঞানে ভগবৎকৃপা-লাভ-রূপ উদ্দেশ্য বা সংকল্প নাই, তাহা নিতান্ত নিলিঙ্গ ও সাধুগণের উপেক্ষাযোগ্য ॥ ৪৮ ॥

অম্বরবোধিনী। ইদং (এই প্রকার) নন (আনার) যোবন্ (ভয়ঙ্কর) ইদং (এই) রূপং (রূপ) দৃষ্টা (দেখিয়া) তে (তোনার) ব্যাধা (ভয়) মা (না হউক), বিমুচ্তভাবঃ চ (ও নোহ) মা (না হউক); ব্যাপাতভীঃ (বিগতভব) [ও] প্রীতমনাঃ (প্রসন্নচিত্ত) (হইয়া) পুনঃ (পুনর্বার) স্বং (তুমি) মে (আনার) ইদং (এই) তৎ রূপম্ এব (সেই পূর্বরূপই) প্রপশ্য (দেখ) ॥ ৪৯ ॥

বজ্রমুবাদ। হে অর্জুন! তুমি আমার এই যোর রূপ দর্শনে ব্যথিত বা বিমোহিত হইও না। তুমি নিভীক ও প্রসন্নচিত্তে আমার পূর্বরূপই দর্শন কর ॥ ৪৯ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্। না তে ব্যাধেতি। না তে ব্যাধা না ভুতে ভবন্। না চ বিমুচ্ত-ভাবো বিমুচ্তচিত্ততা। দৃষ্টোপলভ্য রূপং যোরমীদৃগ্ যথা দণ্ডিতং নবেনম্। ব্যাপাত-ভীবিগতভয়ঃ। প্রীতমনাঃ চ নন্। পুনর্ত্যক্তঃ তদেব চতুর্ভুজং রূপং শচ্যচক্ষুগদাধরং তবেষ্টং রূপমিদং প্রপশ্য ॥ ৪৯ ॥

শ্রীমদ্রথাকৃতটীকা। এতদপি চেত্তবেদং যোরং রূপং দৃষ্টা ব্যাধা ভবতি তদ্বি-তদেব রূপং দর্শয়ানীত্যাহ—না ত ইতি। ইদৃগীদৃশং যোবং নদীয়ং রূপং দৃষ্টা তে ব্যাধা নাহস্ত। বিমুচ্তভাবো বিমুচ্তঃ চ নাহস্ত। বিগতভয়ঃ প্রীতমনাঃ চ নন্ পুনস্ত্বং তদেবেদং নন রূপং প্রকর্ষণে পশ্য ॥ ৪৯ ॥

গীতার্থসমীপনী। বজ্রবাহুরূপনাদিবিগিষ্টে বিশ্বরূপ দর্শনে ভক্তের ভয় ও নোহ হইতেছে দেখিয়া ভক্তবাহুরূপতত্ত্ব ভগবান্ স্নেহপূর্বক অর্জুনকে কহিলেন যে, তুমি আব ভীত হইও না; প্রসন্নচিত্তে দেখ, যে চতুর্ভুজ বাহুদেব নৃত্তিতে তুমি ননঃ প্রাণ সমর্পণ করিয়াছ, আনি সেই ননোহররূপই ধারণ করিতেছি। তত্ত্ব যখন যাহা প্রার্থনা করেন, তত্ত্ববৎসল তখন তাহাই সিদ্ধ কবিয়া থাকেন। অর্জুন বিশ্বরূপ দেখিতে চাহিয়াছিলেন বলিয়া ভগবান্ সেই বিচিত্র রূপ ধারণ করিয়াছিলেন। আবার এক্ষণে পূর্বরূপ দেখিতে চাহিলেন, ভগবান্ তাহাতেই সন্মত হইলেন। বহু জীব ভাবভঙ্কির যাহা নাহা-নহন হইতে নুজি পায়; কিন্তু স্নয়ঃ ভগবান্ নিত্যমুদ্র হইয়াও ভক্তের ভক্তি-ভারে আবদ্ধ হইয়া থাকেন ॥ ৪৯ ॥

ন বেদযজ্ঞাধ্যায়ৈর্ন দানৈ-

র্ন চ ক্রিয়াভির্ন তপোভিরুগ্রঃ ।

এবংরূপঃ শক্য অহং নৃলোকে

ব্রহ্মেঃ স্বদন্যেন কুরুপ্রবীর ॥ ৪৮ ॥

একান্ত অনুগত—শরণাগত ভক্ত হওয়াতেই তুমি এই বিচিত্র রূপ দেখিতে পাইলে । ইহাতে ভীত না হইয়া বরং আপনাকে ধন্য মনে কর ও প্রসন্ন হও ॥ ৪৭ ॥

অদ্বয়বোধিনী । কুরুপ্রবীর (হে কুরুপ্রবীর!) ন বেদযজ্ঞাধ্যায়ৈঃ (না বেদ, যজ্ঞ, অধ্যয়ন ইয়া), ন দানৈঃ (না দানধর্ম ইয়া), ন চ ক্রিয়াভিঃ (না অগ্নিহোত্রাদি ক্রিয়ার ইয়া), ন উগ্রৈঃ তপোভিঃ (না উগ্র তপস্যার ইয়া), এবংরূপঃ (এইরূপ) অহং (আমি) স্বদন্যেন (তুমি ভিন্ন অন্য কর্তৃক) নৃলোকে (মনুষ্যালোকে) ব্রহ্মেঃ শক্যঃ (দর্শনযোগ্য হই) ॥ ৪৮ ॥

বজ্রাস্ত্রবাদ । হে কুরুপ্রবীর ! মনুষ্যালোকमध्ये বেদাধ্যয়ন বা যজ্ঞানুষ্ঠান অথবা যথেষ্ট দান ধর্ম কর্ম করিয়াও, কিংবা অত্যাশ্রিত তপশ্চর্যা দ্বাবাও, তুমি ভিন্ন আমার এ রূপ আর কেহই দর্শন করিতে সমর্থ হয় নাই ॥ ৪৮ ॥

শান্তরত্নাশ্রম । আরনো মন রূপদর্শনেন কৃতার্থ এব অং সংবৃত ইতি তৎ স্তোতি—ন বেদেতি । ন বেদযজ্ঞাধ্যায়ৈঃ চতুর্গুণি বেদান্যধ্যায়ৈর্নর্থকং । যজ্ঞাধ্যায়ৈশ্চ । বেদাধ্যায়ৈবেব যজ্ঞাধ্যায়ন্য সিদ্ধত্বাৎ পূর্বেযজ্ঞাধ্যায়নগ্রহণং যজ্ঞবিজ্ঞানস্যোপলক্ষণার্থম্ । তথা ন দানৈস্তপাশ্চক্ৰাদিভিরগ্নিহোত্রাদিভিঃ শ্রোতাদিভিঃ । নাপি তপোভিরুগ্রৈশ্চাত্ত্রায়াণাদিভিরুগ্রৈঃ । এবংরূপো যথা দশিতঃ বিশ্বরূপং যস্য সোহহমেবংরূপঃ শক্যঃ—ন শক্যোহহং—নৃলোকে মনুষ্যালোকে ব্রহ্মেঃ স্বদন্যেন স্বস্তোহন্যেন । কুরুপ্রবীর ॥ ৪৮ ॥

শ্রীমদ্বৈতমুক্তীকাক । এতদ্বর্ণনমতিসূরভং নহু । অং কৃতার্থোহসীত্যাহ—ন বেদেতি । বেদাধ্যয়নব্যতিরেকেণ যজ্ঞাধ্যয়নস্যাভাবাৎ যজ্ঞশব্দেন যজ্ঞবিদ্যাঃ রূপসূত্রাদ্যা নক্ষাত্রে । বেদানাং যজ্ঞবিদ্যানাং চাধ্যায়ৈর্নরিতার্থঃ । ন চ দানৈঃ ন চ ক্রিয়াভিরগ্নিহোত্রাদিভিঃ । ন চোত্রৈস্তপোভিঃ চাত্ত্রায়াণাদিভিঃ । এবংরূপোহহং স্বস্তোহন্যেন মনুষ্যালোকে ব্রহ্মেঃ শক্যঃ । অপি তু স্বমেব কেবলং মং প্রসাদেন দৃষ্টে । কৃতার্থোহসি ॥ ৪৮ ॥

গীতার্থসমীক্ষনী । কেহ ঈশাদি চতুর্বেদই অর্থবিচার পূর্বক পাঠ করুন, অথবা বিবিধপূর্বক বেদবোধিত কর্মরূপ যাগ-যজ্ঞের অনুষ্ঠানই শিক্ষা করুন, কিংবা তুলাপূরষণ, কন্যাদান, শবাদিদান, অনুস্বর্গাদিদান করুন, বা অগ্নিহোত্র প্রভৃতি শ্রোত স্মার্তাদি ক্রিয়াই করুন, অথবা কেহ কৃচ্ছ্র চাত্ত্রায়াণাদি পূর্বক, বা ইন্দ্রিয়গণের ও কারক্রেণ-কাতরতাক্রম কঠোর তপোব্রতের আচরণই করুন, ভগবানের কৃপাদৃষ্টি লাভ করিতে না পারিলে এ সমস্তই বার্থ ও পণ্ডরন মাত্র । বিশেষতঃ তাঁহার কৃপাদৃষ্টি না হইলে কেহই তাঁহাকে দেখিতে পায় না । অত্ৰুণ

অৰ্জুন উবাচ ।

দৃষ্টেদং মানুষ্যং রূপং তব সৌম্যং জনার্দন ।

ইদানীমস্মি সংবৃত্তঃ সচেতাঃ প্রকৃতিং গতঃ ॥ ৫১ ॥

“হে শম্ভুচক্রপাদপদ্মধাবিন্! হে দেবদেবেণ! হে সৰ্ব্বাভ্যন! তুমি দয়া করিয়া এই চতুর্ভুজ দিব্য রূপ উপসংহাব কর।” এইজন্য ভগবান্ চতুর্ভুজ হইয়াও বিভিন্ন মানবরূপে ভগতে লীনা-কবিয়াছেন। উক্ত শ্লোকেও ভগবানের শখ, চক্র ও গদাৰ উল্লেখ আছে; পদ্মের উল্লেখ নাই। তবে কি ভগবান্কে তিনহস্তবিগিষ্ট বুদ্ধিতে হইবে? অর্থাৎ ভগবান্ ঐ তিনটি উদ্ভবিত হইয়াছে সত্য, কিন্তু চতুর্ভুজটিও উপলব্ধিত জ্ঞানিতে হইবে। যতএব ভগবান্ চাবিহাত লয়া বিভূজ নহেন। তিনি শম্ভুচক্রপাদপদ্মধাবী চতুর্ভুজ বৈষ্ণুমুখিত বাসুদেব। এই বাসুদেবই বিভূজ নোহন মুরলীধর হইয়া ব্রজবাসী ও ব্রজ-গানকবর্ণের সহিত ক্রীড়া কবিয়াছিলেন। বিভূজ নুত্তিতে কংসবধ, এবং মধুবায় ও াদ্রকায় রাজত্ব করিয়াছিলেন, এবং এই বিভূজ নুত্তিতেই কুরুক্ষেত্রে অৰ্জুনের সারথী কবিয়াছিলেন ॥ ৫০ ॥

অবয়বোধিনী । অৰ্জুনঃ উবাচ (অৰ্জুন কহিলেন)। জনার্দন (হে জনার্দন!) তব (তোমার) ইদং (এই) সৌম্যং (শান্ত) মানুষ্যং রূপং (মানুষ্য রূপ) দৃষ্টা (দেখিয়া) ইদানীন্ (এক্ষণে) অহং (আমি) সচেতাঃ (প্রসন্নচিত্ত) সংবৃত্তঃ অস্মি (হইলাম) [এবং] প্রকৃতিং গতঃ (প্রকৃতির হইলাম) ॥ ৫১ ॥

বজ্রাঘ্রবাদ । অৰ্জুন কহিলেন, হে জনার্দন! তোমার এই সৌম্য মানুষ্য রূপ দর্শনে আমি অব্যাকুলচিত্ত ও প্রকৃতির হইলাম ॥ ৫১ ॥

শান্তরত্নাধ্যায় । দৃষ্টেদমিতি । দৃষ্টেদং মানুষ্যং রূপং সংসং প্রসন্নং তব সৌম্যং জনার্দনেনানীমবুদাস্মি সংবৃত্তঃ সংজাতঃ । কিং? সচেতাঃ প্রসন্নচিত্তঃ । প্রকৃতিং বভাবং শতশাস্তি ॥ ৫১ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ততো নির্ভবঃ সন্জুঁন উবাচ—দৃষ্টেদমিতি । সচেতাঃ প্রসন্নচিত্তঃ । ইদানীং সংবৃত্তো জাতোহস্মি । প্রকৃতিং স্বাভাব্যং চ প্রাপ্তোহস্মি । শেষঃ পঠে ॥ ৫১ ॥

গীতার্থসম্বোধিনী । অৰ্জুন নিম্ন সথাকে লোকোচিতরূপে প্রকাশিত দেবিয়া এক্ষণে হস্তির হইলেন। নব ও বুদ্ধি বাঁহাকে ধানপা করিতে পারে না, যনের সাধ নিটাইয়া বাঁহাকে দেখিতে গেলে প্রাণ চমকিয়া উঠে, তজ্জের হৃদয় ভগবানের সে রূপ দেখিতে ইচ্ছা করে না ॥ ৫১ ॥

সঞ্জয় উবাচ ।

ইত্যৰ্জুনং বাহুদেবস্তথাশোভত ।

স্বকং রূপং দর্শয়ামাস ভূয়ঃ ।

আশ্বাসয়ামাস চ ভীতামনঃ

ভূত্বা পুনঃ সৌম্যবপুর্ষহাস্মা ॥ ৫০ ॥

অমরবোধিনী । সঞ্জয়ঃ উবাচ (সঞ্জয় কহিলেন) । বাহুদেবঃ (কৃষ্ণ) অৰ্জুনম্ (অৰ্জুনকে) ইতি (এইরূপ) উক্তুঃ (কহিয়া) ভূয়ঃ (পুনর্বার) তথা (সেই প্রকার) স্বকং (স্বীয়) রূপং (রূপ) দর্শয়ামাস (দেখাইলেন) ; মহাত্মা (কৃপানু) সৌম্যবপুঃ (প্রসন্নমুখিত) ভূত্বা (হইয়া) পুনঃ (পুনর্বার) ভীতম্ (ভীত) এনম্ (এই অৰ্জুনকে) আশ্বাসয়ামাস চ (আশ্বস্ত কবিলেন) ॥ ৫০ ॥

বজ্রাবুবাদ । সঞ্জয় কহিলেন, [হে ধৃতরাষ্ট্র !] ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে এইরূপ কহিয়া পুনর্বার নিজ রূপ দেখাইলেন, এবং পুনর্বার সৌম্য শরীর ধারণ পূর্বক ভয়বিহ্বলচিত্ত অৰ্জুনকে আশ্বস্ত করিলেন ॥ ৫০ ॥

শান্তরত্নাখ্যায় । ইত্যৰ্জুনমিতি । ইত্যোষমৰ্জুনঃ বাহুদেবস্তথাভূতঃ বচনমুক্ত্য স্বকং বহুদেবগৃহে জাতং রূপং দর্শয়ামাস দণ্ডিতবান্ ভূয়ঃ পুনঃ । আশ্বাসয়ামাস চাশ্বাসিতবান্ ভীতমেনম্ । ভূত্বা পুনঃ সৌম্যবপুঃ প্রসন্নমুখো মহাত্মা ॥ ৫০ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । এবমুক্ত্য প্রাক্তনমিব রূপং দণ্ডিতবানিতি সঞ্জয় উবাচ— ইতিতি । ইত্যোষমবোহমৰ্জুনমেনবমুক্ত্য । যথা পূর্বনানীতবৈব কিরীটপাল্লবিক্রম চতুর্ভুজঃ স্বয়ং রূপং পূর্ণদর্শয়ামাস । এনমৰ্জুনঃ ভীতমিবঃ প্রসন্নবপুর্ভূত্বা পুনঃপরাশ্বাসিতবান্ । মহাত্মা বিশ্বরূপঃ । কৃপানুরিতি বা ॥ ৫০ ॥

গীতার্থসমীপনী । যে রূপ দেখিলে ভক্তের চিত্তে আনন্দ উপলব্ধি উঠে, ভগবান্ বিশ্বাবক রূপ সংবরণ করিয়া সেই কিরীটকুণ্ডলযুক্ত নহক, পঞ্চচক্রাঙ্গাপমৃশোভিত ভূদ-চতুর্ভুজ, ঈষৎসকৌস্তভবনবাসীতীর্থরাজিযুক্ত সৌম্য কৃপাকল্পপত্রক রূপ ধারণপূর্বক অৰ্জুনের বৈর্য্য সম্পাদন করিলেন । এই শ্লোকে কৃষ্ণ বা গোবিন্দ আদি ভগবানের কোন নাম না দিয়া বাহুদেব নাম উল্লিখিত হইয়াছে ; অর্থাৎ বাহুদেবগৃহে ভগবান্ যে রূপ ধারণ করিয়াছিলেন, তাহাই বর্ণিত হইয়াছে ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ চতুর্ভুজ বিকুরূপে পরমভক্ত বহুদেবের গৃহে আবির্ভূত হইয়াছিলেন । কিন্তু কংসভরে ভীত হইয়া বহুদেব ভগবান্কে প্রাৰ্থনা করিয়াছিলেন—

ছাত্তোহসি মেবমেবেশ পঞ্চচক্রাঙ্গধর ।

দ্বিবাং রূপদ্বিৎ মেব প্রসাদেনোপসংহর ॥

উপসংহর সর্বারম্ রূপনৈতচ্চতুর্ভুজম্ । ইতি ।

ভক্ত্যা স্বতনুয়া শক্য অহমবংবিধোহর্জুন ।

জাতুং দ্রষ্টুং চ তদ্বেন প্রবেষ্টুং চ পরস্তপ ॥ ৫৪ ॥

বপি । ন তপসোগ্রাণ চাক্রায়ণাদিনা । ন দানেন গোতুহিবধ্যাদিনা । ন চেজ্যয়া যজ্ঞেন পূজয়া বা । শক্য এবংবিধো যথাধনিতপ্রকাবো দ্রষ্টুঃ । দৃষ্টবানসি নাঃ যথা স্বঃ ॥ ৫৩ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তত্র হেতুনাহ—নাহমিতি । স্পষ্টোর্থঃ ॥ ৫৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । বেদাধ্যয়ন, দান, তপস্যাদি দ্বারা বিচিত্র বিশ্বাসক রূপ দর্শন কবিবার সানধ্য যে কাহারও জন্মে না, তাহা ভগবান্ একবার ৪৮ শ্লোকে বলিয়াছেন । আবার এই শ্লোকে তাহার পুনরুল্লেখ কবিয়া, ইহা দৃঢ় কবিয়া অর্জুনকে বুঝাইয়া দিলেন যে, ভগবদুগ্রহে বঞ্চিত ভক্তিবিশীন ব্যক্তি সকল প্রকার ধর্মানুষ্ঠান কবিলেও কোন নতেই ভগবানের [সংগ বা নির্গুণ কোনও] স্বরূপ * দর্শনে কৃতার্থ হইতে পারে না । ভক্তি ও ভগবৎকৃপাবৃষ্টি লাভই সকল সাধনের লক্ষ্য, এবং ভগবানের স্বরূপদর্শন ও পবমানপ-প্রাপ্তিই তাহার অন্ততম ফল ॥ ৫৩ ॥

অবয়ববোধিনো । পবস্তপ অর্জুন (হে পরস্তপ অর্জুন) অনন্যায়া (অনন্য) ভক্ত্যা তু (ভক্তি দ্বাৰাই) এবংবিধ (এই প্রকার) অহং (আমি) তবেন (স্বরূপতঃ) জাতুং (জানিতে) দ্রষ্টুং চ (দেখিতে) প্রবেষ্টুং চ (ও প্রবেশ করিতে) শক্যঃ (শক্য হই) ॥ ৫৪ ॥

বঙ্গাশ্ববাদ । হে পরস্তপ অর্জুন । জীব কেবল অনন্য ভক্তি দ্বাৰাই আমার এরূপ তত্ত্ব জানিতে, আমার স্বরূপ দর্শন করিতে এবং আমাতে প্রবিষ্ট হইতে সমর্থ হয় ॥ ৫৪ ॥

শাক্তরত্নাশ্রম । কথং পুনঃ শক্য ইতি? উচ্যতে—ভজ্যেতি । ভক্ত্যা তু কিংবিশিষ্টেযেতি? আহ—অনন্যায়াপৃথগ্ভূতবা । ভগবতোহন্যত্র পৃথগ্ ন কদাচিদপি যা ভবতি সা অনন্যা ভক্তিঃ । সর্বৈবপি করণৈর্কীয়দেবাদন্যানুপলভাতে যয়া সানন্যা ভক্তিঃ । তয়া ভক্ত্যা শক্যোহহবেবংবিধো বিশ্বরূপপ্রকাবো হে অর্জুন জাতুং শাস্ত্রতঃ । ন কেবলং জাতুং শাস্ত্রতঃ দ্রষ্টুং চ সাক্ষাৎকর্তুং তবেন তদ্বতঃ । প্রবেষ্টুং চ মোক্ষং চ গন্তং পবস্তপ ॥ ৫৪ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তহি কেনোপায়েন যং দ্রষ্টুং শক্য ইতি? তত্রাহ—ভক্ত্যা ভিত্তি । অনন্যায়্য মসেকনিষ্ঠয়া ভক্ত্যা স্বেবভূতো বিশ্বরূপোহহং তথেন পরনার্ভতো জাতুং শক্যঃ শাস্ত্রতঃ । দ্রষ্টুং প্রত্যক্ষতঃ প্রবেষ্টুং চ ভাদায়েন শক্যঃ । নান্যৈ-রূপায়েঃ ॥ ৫৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । একবার ভগবানে নির্ভার উদয় হইলে ব্রহ্মতত্ত্বের জ্ঞান ভ্রমে । এই ভক্তির দ্বাৰাই তাঁহার স্বরূপের সাক্ষাৎকার হয়, এবং এই অনন্য ভক্তির দ্বাৰাই তাঁহাতে ও ভক্তে অভিনূ রূপ হইয়া যায় ; অর্থাৎ সাধক তাঁহাতে লীন হইয়া যান । শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন ও যাপ যত্ন প্রভৃতি কর্ত্তের অনুষ্ঠান না করিলে যে জ্ঞান লাভ হয় না, এ সংস্কার সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক । নহাদি-

শ্রীভগবানুবাচ ।

অহুর্দর্শমিদং রূপং দৃষ্টেবানসি যন্তম ।

দেবা অপ্যস্যা রূপস্য নিত্যং দর্শনকাঙ্ক্ষিণঃ ॥ ৫২

নাহং বেদৈর্ন তপসা ন দ্বানেন চ চৈজ্যয়া ।

শক্য এবংবিধো দ্রষ্টুঃ দৃষ্টেবানসি মাং যথা ॥ ৫৩ ॥

অহম্ভবোধিনী । শ্রীভগবানু উবাচ (ভগবানু কহিলেন) । মম (আবার) ইদং (এই) অহুর্দর্শং (দুর্দর্শক) যং (যে) রূপং (রূপ) দৃষ্টেবানু অসি (দেখিলে), দেবাঃ অপি (দেবতাবাও) অস্যা (এই) রূপস্য (রূপের) নিত্যং (সর্বদা) দর্শনকাঙ্ক্ষিণঃ (দর্শনকাঙ্ক্ষী) ॥ ৫২ ॥

বঙ্গানুবাদ । ভগবানু অর্জুনকে কহিলেন, তুমি আমার যে রূপ দর্শন করিলে, এ রূপ দর্শন নিত্যস্থ দুর্ঘট ; দেবতাগণও নিত্যই এই রূপ দর্শনের কামনা করেন ॥ ৫২ ॥

শাস্ত্ররত্নাধ্যায় । অহুর্দর্শমিতি । অহুর্দর্শং—অর্জুনঃ পূর্বেন দর্শনমসৌতি । অহুর্দর্শ-মিদং রূপং দৃষ্টেবানসি যন্তম । দেবা অপ্যস্যা মম রূপস্য নিত্যং সর্বদা দর্শনকাঙ্ক্ষিণো দশনেন্দ্রিয়ঃ । দর্শনেন্দ্রিয়বোধপি ন ত্বনিব দৃষ্টবন্তঃ । ন ত্র্যক্ষস্তি চেতাতিপ্রায়ঃ ॥ ৫২ ॥

শ্রীমদ্বাখ্যমিকৃতটীকা । স্বকৃত্যনুগ্রহস্যাতিদূর্বভঙ্গং দর্শয়ন্তু ভগবানুবাচ—অহুর্দর্শ-মিতি । যন্তম বিশ্বরূপং যং দৃষ্টেবানসি—ইদং—অহুর্দর্শনতাস্তং দ্রষ্টবশক্যং । যতো দেবা অপ্যস্যা রূপস্য নিত্যং সর্বদা দর্শনমিচ্ছন্তি কেবলম্ । ন পুনরিদং পশ্যন্তি ॥ ৫২ ॥

গীতাখ্যমঙ্গলীর্ণনী । তুনিচেতা আবার বিশ্বরূপ দেখিয়া নইলে । কিন্তু দেবতাপি এইরূপ দর্শন করিবার জন্য চিরদিন আকাঙ্ক্ষা করিয়াও ইহা দেখিতে পান নাই, ও পাইবেনও না । এ রূপ দর্শন সকলের ভাণ্ডে না । বন, বুদ্ধি, কৌশল ও নৈশ্চর্য্যাদি কোন উপায়েই ইহা দর্শন করা যায় না ॥ ৫২ ॥

অহম্ভবোধিনী । যথা (যেভাবে) নাঃ (আনাকে) দৃষ্টেবানু অসি (দেখিলে) এবংবিধঃ (এইরূপ) অহং (আমি) ন বেদৈঃ (না বেদাধ্যয়নের দ্বারা) ন তপসা (না তপস্যার দ্বারা) ন দ্বানেন (না দ্বানের দ্বারা) ন ইজ্যয়া (না যজ্ঞের দ্বারা) দ্রষ্টুঃ শক্যঃ (দৃষ্ট হইতে পারি) ॥ ৫৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে অর্জুন । তুমি আমার যে বিশ্বরূপ দর্শন করিলে উহা বেদাধ্যয়ন দ্বারা, তপস্যা করিয়া, কিংবা দানের দ্বারা, অথবা অগ্নি-হোতাদি করিয়া কেহ দর্শন করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৫৩ ॥

শাস্ত্ররত্নাধ্যায় । কংমাং—নহনিতি । নাহং বেদৈর্দ্ব্যনুগ্রহস্যাতিদূর্বভঙ্গমিচ্ছন্তু

হতাজাপকানপ্রবৃত্তেয়পি ই দ্বেদশঃ । স স্নানেতি । অহমেব তস্য পরা গতিঃ । নান্যা গতিঃ
কাচিদ্ভবতি । অযং তবোপদেশো মরোপদিষ্টেঃ । হে পাণ্ডবেতি ॥ ৫৫ ॥

ইতি শাক্তবে শ্রীভগবদগীতাভাষ্যে একাদশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। অতঃ সৰ্ব্বশাস্ত্রার্থস্বায়ং পৰমং ব্রহ্মস্য শৃণুত্যাহ—সৎকৰ্ম-
কৃদিতি । সদৰ্থঃ কৰ্ম ববোতীতি সৎকৰ্মকৃৎ । অহমেব পৰমঃ পুৰুষার্থো यस্য সঃ । মমৈব
উক্ত আশ্রিতঃ । পুত্রাদিষু সঙ্গবজ্জিতঃ । নিবৈবশ্চ সৰ্বভূতেষু । এবং ভূতো যঃ স নঃ
প্রাপ্নোতি । নান্য ইতি ॥ ৫৫ ॥

দেবৈবপি স্পৃহর্শঃ তপোযজ্ঞাদিকোটীতিঃ ।

উক্তায় ভগবানেবং বিশ্বরূপনন্দর্শনং ॥

ইতি শ্রীধরস্বামিকৃতভাষ্যে ভগবদগীতাটীকায়াঃ সুবোধিন্যাঃ বিশ্বরূপদর্শনং নানৈকা-
দশোহধ্যায়ঃ ।

গীতার্থসঙ্গীপনী। মুনুকুগণেব অনুষ্ঠানার্থ ভগবান্ এই শ্লোকে সংক্ষেপে গীতার
সারংশ ব্যাখ্যা কবিয়াছেন। যে ব্যক্তি বেদবিহিত অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মানুষ্ঠানকালে স্বর্গাদি
কামনা না করিবা কেবল ভগবানেব কৃপাদৃষ্টনাভেব আকাঙ্ক্ষা কবেন, যে ব্যক্তি তাঁহাকে ভিন্ন
আর কোন বস্তু নাভেব আশা কবেন না, যে ব্যক্তি ভগবানের প্রতিই একান্ত আসক্ত, যে
ব্যক্তি পুত্র, বনজ, ধন ও গৃহাদিতে কিছুমাত্র অনুবাগ করেন না, অথচ যে ব্যক্তি কোন প্রাণীব
প্রতিই শত্রুতাচরণে প্রবৃত্ত হন না, অর্থাৎ যাহার সৰ্ব্বত্র সমান দৃষ্টি, তিনিই ভগবান্কে আপনার
সহিত অভেদ ভাবে দর্শন কবেন ॥ ৫৫ ॥

সঙ্গীপনী-পরিমিষ্টে। ‘সৎকৰ্মকৃৎ’—যিনি ঈশ্বরপ্রীত্যর্থই নিকামভাবে সমস্ত শুভ
কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান কবেন: ‘সৎপরম’—ভগবান্কে স্বরূপতঃ লাভ করাই যাহার সমস্ত উপাসনার
একমাত্র লক্ষ্য; ‘নভক্ত’—ভগবানের নিত্যচৈতন্যস্বরূপ স্বভাবিত যিনি ইহপলোকের আর
কোন কিছুই আকাঙ্ক্ষা করেন না; তিনিই অনন্যভক্তিগহ ভগবৎসত্তায় নিজ ক্ষুদ্র জীব-
ভাব বিসর্জন দিয়া পৰম শান্তি লাভ করিতে পারেন। একান্ত শরণাগত অর্জুনকে
ভগবান্ বিশ্বরূপ দেখাইয়া তাঁহার শোকমোহ অপনোদন পূর্বক সাধনা দিয়াছিলেন সত্য;
কিন্তু, মনশ্চাক্ষন্যবশতঃ অর্জুন অভিনুভাবে ভগবানের নিত্য চিন্মাত্রস্বরূপ সাক্ষাৎ করিতে
পারেন নাই। এইজন্য অশ্বমেধ যজ্ঞেব পৰ শ্রীকৃষ্ণ হারকাণমনে উদ্যত হইলে অর্জুন
তাঁহাকে বিনিম্বাছিলেন যে, তিনি পূর্বোপদিষ্ট বিষয় সমস্ত বিস্মৃত হইয়া গিয়াছেন, এবং
তিনিমিত্তই ভগবান্ তাঁহাকে সংক্ষেপে সেই সমস্ত সার কথাই উপদেশ পুনরায় অনুপ্রীতা-
ন্থে উপাখ্যানচ্ছলে দিবাছিলেন। অজ্ঞানের ন্যায় অনান্যশরণাগত হইয়া নিঃসদ ও
সৰ্ব্বত্রীবে মৈত্রীভাবাপন্ন হইয়া ধ্যানাত্যাস করিতে পারিলে, সাধক ভগবান্কে স্বরূপতঃ
চিন্মাত্ররূপে জানিয়া তাঁহাকে নিজ সবার অভিনুতা-জ্ঞানহেতু তাঁহারই কৃপায় কেবল্য
মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন। (১৮ অঃ। ৫৫ শ্লোকের গীঃ সঃ শ্রুত্যা) ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্বৈতনিষ্যপবনহংসপরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমৎশ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামিনহোদয়-প্রণীত

গীতার্থ-সঙ্গীপনী নামক ভাষ্যত্রয়পরিচায়াব একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

মৎকর্ষকৃষ্ণংপরামো মন্তুক্তঃ সঙ্গবজ্জিতঃ ।

নির্দোষঃ সর্বভূতেষু যঃ স মামেতি পাণ্ডব ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্বণি
শ্রীভগবদগীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানাং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে
বিশ্বরূপদর্শনং নামৈকাদশোহধ্যায়ঃ ।

অপ-পূর্বশ্চরণাদি না কবিলে তাঁহাব দর্শন লাভ হয় না, এক্রপ সিদ্ধান্তও মনস্কুল, এবং
নিষিকল্প সমাধি না কবিলে জীব বুদ্ধে বিলীন হইতে পারে না, এ কথাও অস্বাভ
নহে । বস্ত্ততঃ সকল বিষয় হইতে চিত্ত আত্মাণুয়া হইয়া যদি ভগবানের চরণে শরণ
লয় ও তাঁহাতেই একান্ত ভক্তি কবিতো থাকে, তবে সেই ভক্তিব দ্বাবাই বুদ্ধের স্বকপমান,
বুদ্ধদর্শন ও ব্রহ্মানুভাব আপনা আপনিই হইয়া থাকে । কৰ্ম্মাদিব পৃথক্ পৃথক্ সাধনা
দ্বাবা পৃথক্ পৃথক্ কন হয় বটে, কিন্তু ভক্তিসাধনা দ্বারা জীবের সমস্ত গিক্টিই লাভ
হইয়া থাকে । আবার কৰ্ম্মই হউক, যোগই হউক বা জ্ঞানই হউক, ভক্তিবজ্জিত হইলে
কখনই তাহার ক্ষুণ্ণ দানে সমৰ্থ হয় না । ভগবানের বিচিত্র বিপাক্য দিয়া স্বরূপ
দর্শন আদি, অনন্য ভক্তি ভিন্ন কোন মতেই হইতে পারে না । অর্জুন পুরুষাৰ্থ ভূমি
অন্য ভক্তি সহ ভগবানের শরণাগত হইয়াছিলেন বলিয়াই এই বিশ্বরূপ দর্শনে কৃতার্থ
হইলেন ॥ ৫৪ ॥

অম্বয়বোধিনী । পাণ্ডব (হে পাণ্ডব!), যঃ (যে ব্যক্তি) নৎকর্ষকৃৎ (মমর্থে
কর্মানুষ্ঠানকারী), মৎপরমঃ (মৎপরায়ণ), সঙ্গবজ্জিতঃ (আগজ্জিবজ্জিত), মন্তুক্তঃ (আনন্ড
ভক্ত), সর্বভূতেষু নির্দোষঃ (সর্বভূতেব অবিরোধী), যঃ (সেই ব্যক্তি) মাম্ (আমাকে)
এতি (প্রাপ্ত হব) ॥ ৫৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে পাণ্ডব ! যে ব্যক্তি আমারই কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান
করে, মৎপরায়ণ ও মন্তুক্ত, সর্বসঙ্গবজ্জিত এবং সর্বভূতের অবিরোধী হয়,
সেই ব্যক্তিই আমাকে অভেদ রূপে প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৫৫ ॥

শাভরভাষ্যম্ । অবনা সর্বগা গীতাপ্রগ্যা সাবভূতোহর্থো নিঃশ্রেয়সার্থোহনুষ্ঠেয়বেন
সমুচিত্যোচ্যতে—নৎকর্ষকৃদिति । নৎকর্ষকৃৎ—নদর্ষঃ কর্ষ নৎকর্ষ । তৎ করোতীতি নৎ
কর্ষকৃৎ । মৎপরমঃ—করোতি ভূত্যাঃ স্বানিকর্ষ । ন দায়নঃ । পরমা প্রেত্যা গত্য্যা গতিরिति
স্বানিনঃ প্রতিপদ্যতে । অয়ং তু নৎকর্ষকৃন্মানের পরমাঃ গতিঃ প্রতিপদ্যত ইতি মৎপরমঃ ।
অহং পরমঃ পরা গতির্বিগ্যা সোহয়ং মৎপরমঃ । তথা মন্তুক্তো নানের সর্বপ্রকারৈঃ সর্বারণ
সর্বোৎসাহেন চ ভক্ত ইতি মন্তুক্তঃ । সঙ্গবজ্জিতো ধননিরপূত্রকনত্রবদ্বর্ষণে মঙ্গবজ্জিতঃ ।
সতঃ প্রীতিঃ স্নেহঃ । তদ্বজ্জিতঃ । নির্দোষো নির্দোষঃ । সর্বভূতেষু শত্রুভাববহিতঃ । আনন্দো-

শ্রীভগবানুবাচ ।

মম্যাবশ্য মনো যে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে ।

শ্রদ্ধয়া পরায়োপতাশ্চ মে যুক্তন্তমা মতাঃ ॥ ৫ ॥

ভক্তিবিশিষ্যত ইত্যাদিনা—সৰ্ব্বং জ্ঞানপুৰবেনৈব বৃদ্ধিং সংতৰিষ্যসীত্যাদিনা চ জ্ঞাননিষ্ঠস্য শ্রেষ্ঠমুজ্জ্বলং । এবমুভয়োঃ শ্রেষ্ঠোহপি বিশেষজিজ্ঞাসয়া শ্রীভগবন্তং প্রত্যর্জুন উবাচ—
এবমিতি । এবং সৰ্ব্বকৰ্ম্মপাণ্যাদিনা সততযুক্তান্ত্রিনিষ্ঠাঃ সন্তো যে ভক্তাত্মাঃ বিশ্বরূপঃ সৰ্ব্বভঃ সৰ্ব্বশক্তিঃ পৰ্য্যাপাসতে ধ্যায়ন্তি । যে চাপ্যকরঃ বুদ্ধাব্যক্তঃ শিবিশেষমুপাসতে । তেষামুভযোমাং মধ্যে কেহতিগয়েন যোগবিদোহতিশ্রেষ্ঠা ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

গীতার্থসম্বোধনী । একাদশ অধ্যায়ের শেষ শ্লোকে ভগবান্ “নৎকৰ্ম্মকৃৎ” “নৎপরব”
আদি পদে বাব বার “নৎ” (আনার) শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন । এই “আনার” পদ
ভগবানের নিবাকার নির্গুণ স্বরূপ বা সাকার সগুণ স্বরূপের প্রতি লক্ষিত হইয়াছে—
অৰ্জুনের এই সংশয় উপস্থিত হইল । কেননা, “বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ নাং
প্রপদ্যতে । বাহুদেবঃ সৰ্ব্বমিতি স মহাত্মা স্মরুন্নতঃ ॥” এই শ্লোকে ভগবান্ “নৎ”
শব্দ নিরাকারেব প্রতি লক্ষ্য করিয়াছেন, আবার “নাহং বেদৈর্ন তপসা ন দানেন ন
চেভায়া” ইত্যাদি শ্লোকে “নৎ” শব্দ সাকারেব প্রতি লক্ষিত হইয়াছে । এই সংশয়
সম্পূর্ণরূপে না মিটিলে অৰ্জুন কিরূপে ভগবান্কে আরাধনা করিবেন, তাহা ভাব করিয়া
বুঝিতে পারিতেছেন না । এই জন্যই তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ । যাহারা শ্রদ্ধা-
পূৰ্ব্বক একান্তচিত্তে তোমার সগুণ রূপের উপাসনা করেন ও যাহারা সনাতনপূৰ্ব্বক
ইন্দ্রিয়াদিৰ অবিষয়ত্ব তোমার নির্গুণ স্বরূপের সাধন করেন, এতদ্ব্যয়ের মধ্যে যোগবিন্দন
বা সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ যোগবেত্তা কে? অথবা আমি তোমার সাকার বা নিরাকার স্বরূপের
চিন্তা করিব? ইহা আনাকে বুঝাইয়া দাও ॥ ৫ ॥

অম্বয়বোধিনী । শ্রীভগবান্ উবাচ (ভগবান্ কহিলেন) । নরি (আমাকে) ননঃ
(ননকে) আবেশ্যা (একাগ্র করিয়া) নিত্যযুক্তাঃ (নিত্যযুক্ত হইয়া) পরমা (প্রকৃষ্ট) শ্রদ্ধয়া
(শ্রদ্ধার দ্বারা) উপেতাঃ (যুক্ত হইয়া) যে (যাহারা) নান্ (আনাকে) উপাসতে (উপাসনা
করেন) তে (তাহারা) যুক্ততনাঃ (যোগবিন্দন) [ইহাই] মে (আমার) নভাঃ (অভিনত) ॥ ২ ॥

বঙ্গানুবাদ । ভগবান্ কহিলেন, [হে অৰ্জুন ।] যে সকল ব্যক্তি
একাগ্রচিত্ত ও সাত্ত্বিক-শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া আমার স্বগুণ স্বরূপের আরাধনা করেন,
আমার মতে তাঁহারা ই যোগবিন্দন ॥ ২ ॥

শাস্ত্ররত্নাধ্যায় । শ্রীভগবানুবাচ—যে স্বকরোপাসকাঃ সন্যাসধিনো নিবৃট্টেযণ্যে
ভাবতিষ্ঠন্ত । তান্ প্রতি যত্নব্যাং তদুপরিষ্টাধিক্যানঃ । যেহিতরে—নম্রীতি । নরি বিশ্বরূপে

द्वादशोऽध्यायः ।

— 30 —

অর্জুন উবাচ ।

এবং সততযুক্তা যে তত্ত্বাঙ্ক্যং পর্য্যাপাসতে ।

যে চাগ্যক্ষরমব্যক্তং তেষাং কে যোগবিস্তৃমাঃ ॥ ১ ॥

অধরবোধিনী। অজ্ঞান উবাচ (অজ্ঞান কহিলো)। এষ (এইরূপে) সত্যযুজ্য
(সত্য বদন্তগতন্য হইয়া) যে ভজ্য (যে ভজ্ঞগণ) ত্বা (তোমাকে পশু্যপাসতে উপাসনা
করো) যে চ অপি (ও যাঁহারা) অব্যক্তম্ অকব* (অকর বুদ্ধকে) [ধ্যান করো]
ভেষা (ভাঁহাদিগের মধ্যে) কে (কাঁহারা) যোগবিন্ধ্যা (যোগিশেষ ?) ॥ ১ ॥

বঙ্গানুবাদ। অর্জুন কহিলেন, হে কৃষ্ণ ! যে সকল ব্যক্তি নিরন্তর
ভক্তিযুক্ত হইয়া তোমার [সাকার স্বরূপে] শরণাগত হইবেন, এবং বাঁহারা
তোমার অক্ষর, অব্যক্ত নিগূর্ণ স্বরূপে ধ্যান করেন, এতদুভয়েব মধ্যে
কাহার শ্রেষ্ঠ ? ॥ ১ ॥

শান্তরত্নাঙ্কন। দ্বিতীয়প্রতিদিশুধ্যায়েষু বিভূতান্তেষু পবনান্যে ব্রহ্মণোহক্ষর্য
 বিশ্ববস্তুস্ববিশেষগণ্যোপাসনুভব। সৰ্ব্ববোশৈশুধ্যায়সম্বন্ধাশক্তিৰংগবোপাধেয়শূরস্য তব
 চোপাসা তত্র তত্রোক্তন। বিশ্বরূপাধ্যায়ে দ্বৈতববাদ্য সনত্তজপদ্বকপ বিশ্বরূপ
 স্বৰীয় দশিতুপাসনাথমেব ছয়া। তত্র দশিত্বোক্তবাসি—বৎকল্পকং (শী ১১:৫০)
 ইত্যাদি। অতোহহমায়োক্তন্তো পক্ষয়োশ্বিণিষ্টৈতরবুভুংসয়া বা পৃচ্ছানীত্যৰ্জুন উবাচ
 —এবমিতি। এবমিত্যভীজাতবশ্যোকেকোক্তনং পরানুশ্ৰুতি—বৎকল্পকদিত্যাদি। এব
 সত্যভূক্তা বৈরত্বম্যেগ ভগবৎকল্পাদৌ যথোক্তেহেথ সমাহিতা সত্ত প্রবতা ইত্যর্থ।
 যে ভক্তা অত্যাশরণা সত্তত্ত্বা যথানিহিত বিশ্বরূপ পৰ্য্যাপাসতে ধ্যায়ন্তি। যে চোপাসক
 মিতি—যে চাত্যোহপি তাত্তসংলক্ষণা স সত্যসৰ্ব্বকল্পাণো যথাবিশেষিত ব্রহ্মাকর গিরত
 সৰ্ব্বোপাধিহাসব্যক্তনকরণগোচর—যদ্বি লোকে করণগোচর ত্যাত্তনুচ্যতে। অত
 ধাতোস্ত কল্পকহং। ইদং ভক্তর তদ্বিপৰীত—শিষ্টেইচ্চোচ্যানটোশ্বিশেষৈগিণিষ্ট
 তস যে চাপি পৰ্য্যাপাসতে—তেষামুভয়েযা মধ্যে কেযোগ্যবিন্দনা ইকেহংশিয়েযোগ্যবিন
 ইত্যর্থ ॥ ১ ॥

শ্রীহর্যামিত্তটীকা ।

ନିଉପୋଖୀମଟେଗାଦ ମହାପୋଖୀମାମ୍ବ ଛ ।

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

পূর্ণাধ্যায়ান্তে নংকরক-নংপন ইত্যেব-চজিষ্ঠিযা শ্রেষ্ঠবনুত। শৌভেয় প্রতি
মানীযীত্যাশি। চ তত্র তত্র তত্শেব শ্রেষ্ঠব বিবীত। তথা তেযা জ্ঞানী শিবত এক

তচ্ছৃণু—যে ব্রিতি। যে স্বকরনির্দেশ্যমব্যক্তং। অব্যক্তবাদশব্দগোচরব্রিতি। ন নির্দেশ্যঃ শক্যতে। অতোহনির্দেশ্যম্। অব্যক্তং—ন কেনাপি প্রমাণেন বাহ্যত ইত্যব্যক্তম্। পৰ্য্যাপাসতে পরি সমভাব্যপাসতে। উপাসনং নান বধাগ্রনুপাস্যাদ্যর্থ্যা বিষয়ীকরণেন সানীপ্যাবুপন্য তৈনবারাবং সমানপ্রত্যয়প্রবাহেপ দীর্ঘকালং যদাসনং তনুপাসনমচক্ষতে। অকরস্য বিশেষণমাহ—সৰ্ব্বত্রং বোনবধ্যাপি। অচিন্ত্যং চাব্যক্ত-বাদচিন্ত্যম্। যচ্চি কবণশোচবং তন্ননসাপি চিন্ত্যম্। তদ্বিপরীতবানচিন্ত্যম্। অকরং কটবং। দৃগ্যমানগুপকৰ্ত্তব্যদৌষং বস্ত্র কুটম্। কুটরূপং কুটাসাক্যমিত্যাদৌ কুটশব্দঃ প্রসিদ্ধো লোকে। তথা চাবিন্যাদ্যনেকসংসারবীজনস্তদৌষবন্নায়াব্যাকৃতাদিশব্দবাচ্যতয়া—নায়াং তু প্রকৃতিঃ বিদ্যাদ্যান্ময়িনং তু মহেশ্বরঃ (ক)—নম নার্য দুরতয়া (গী ৭।১৪) ইত্যাদৌ প্রসিদ্ধং বস্ত্রং কুটম্। তস্মিন্ কুটে ব্রিতং কুটবং তদব্যক্ততয়া। অথবা গানিরিব ব্রিতং কুটবম্। অত এবাচনম্। বস্মাদচনং তস্মাদ্ভাসম্। নিত্যমিত্যর্থঃ ॥৩৥

শান্তরত্নাধ্যায়ম্। সংনিয়মোতি। সংনিয়ম্য সমাহুয়িত্য সংহৃত্য। ইন্দ্রিয়-গ্রামনিন্দ্রিয়সমুদায়ম্। সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বস্মিন্ কালে। সমবুদ্ধয়ঃ—সমাতুৰ্য্য বুদ্ধির্ধ্বানিষ্টানিষ্ট-প্রাপ্তৌ তে সমবুদ্ধয়ঃ। তে য এবংবিধান্তে প্রাপুবত্তি নানৈব সৰ্ব্বভূতহিতে দ্বতঃ। ন তেষাং বক্তব্যং কিঞ্চিৎ—নাং তে প্রাপুবত্তীতি। জ্ঞানী ষাষ্ট্বেবমে নতঃ (গী ৭।১৮) ইতিছ্যক্তম্। ন হি ভগবৎস্বরূপাণাং সত্তাং বুদ্ধভ্রমবমুজ্জতবৎ বা বাচ্যম্ ॥ ৪ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতগীক। তহীতরে কিং ন ধোঁঠা ইতি? অত আহ—যে ব্রিতি যাতাম্। যে স্বকরং পৰ্য্যাপাসতে ধ্যায়তি ত্বেহপি মানৈব প্রাপুবত্তীতি ধ্যেয়বস্তুযঃ। অকরস্য লক্ষণম্—অনির্দেশ্যমিত্যাদি অনির্দেশ্যপদেন নির্দেশ্টুনশক্যম্। যতোহব্যক্তং জ্ঞানাদি-হীনম্। সৰ্ব্বত্রং সৰ্ব্বব্যাপি। অব্যক্তবাদেবাচিন্ত্যম্। কুটবং কুটে মায়্যপ্রপঞ্চেহ বিষ্ঠানধেনাবহিতম্। অচনং স্পন্দনরহিতম্। অত এব ধ্রুবং নিত্যং বৃদ্ধাদিরহিতম্। স্পষ্ট-মন্যং ॥ ৩৪ ॥

গীতার্থসম্বোধনী। বাক্য যাহাকে নির্দেশ করিতে পারে না (অর্থাৎ লৌকিক ভাষা যে জাতি (নমুদা, পশুাদি), গুণ (মীলন, গীতবাদি), ক্রিয়া (গমনোপবেশনাদি), ও সম্বন্ধ (পিতাপুত্রাদি) অবলম্বন করিয়া বস্তুর নির্দেশ করিয়া থাকে, যিনি তাহা হইতে অতীত, যিনি সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বত্র বিদ্যমান থাকেন [অর্থাৎ যিনি স্পে, কান, বস্ত্র, পরি-চ্ছোশন্য], যিনি অচিন্ত্য [সৰ্ব্বত্রব্যাপি বস্তুর একেশ্বনাচিন্তনপটু মন ধ্যান করিতে পারিবে কেন? “যতো বাচো নিবৰ্ত্তন্তে। অপ্রাণা মনসা সহ।” (৬), যাহাকে লাভ করিতে গিয়া বাক্য মনের সহিত অকৃতকার্য্য হইয়া ফিরিয়া আসে—তিনি কি চিত্তের গম্য?] যিনি কুটর [বিদ্যা হইয়াও বাহ্য সত্যকং প্রতীত হয়, তাহার নান কুট] কার্য্যপ্রপঞ্জের সহিত অস্মানই কুট নামে প্রসিদ্ধ। যিনি এই অস্মানরূপ কুটে আধ্যাতিক সম্বন্ধবৃত্ত হইয়া অবিষ্ঠান-রূপে ব্রিতি করেন, তিনি কুটব। অবিন্যাদব্রণনা নিধ্যা হইলেও তদবিষ্ঠানভূত সাক্ষ্যং চৈতন্য নিত্য নিম্বিকার], যিনি অচন বা যিনি বিকার

যে ত্বক্ষরমনির্দেশ্যমব্যক্তং পশু্যুপাসতে ।

সর্বভগমচিন্ত্যং চ কুটস্থমচলং ধ্রুবম্ ॥ ৩ ॥

সংনিয়াম্যচ্ছিয়গ্রামং সর্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ ।

তে প্রাপ্নুবন্তি মামেব সর্বভূতহিতে রতাঃ ॥ ৪ ॥

পবনেশ্বর আবেশ্য সনাধ্যায় য়া । যে ভক্তা সন্তো না সর্বযোগেশুনাগানবীশ্বর সমস্ত
বিমুক্তবাণাদিক্লেণতিমিবনুষ্টিম । তিত্যযুক্তা অতীতাত্তবাব্যায়ান্তোক্তশ্লোকার্থায়াসো সত্ত
যুক্তা, সত্ত উপাগতে । শ্রদ্ধয়া পরয়া প্রকষ্টযোগেতা । তে যে নন মতা অতিশ্রেতা
যুক্ততনা ইতি । তৈরত্বর্ষণং হি তে নষ্টিওতম্যাহোবানতিবাহয়তি । অতো যুক্ত
তা প্রতি যুক্ততম্য ইতি বক্তুম ॥ ২ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তত্র প্রাণা শ্রেষ্ঠা ইত্যন্তর শ্রীতগবাব্যচ—নয়ীতি ।
নযি পবনেশ্ববে সমস্তভাদিগুণাবিগিষ্টে । না আবেশ্যেবাধ্য কহা । তিত্যযুক্তা
মনধকস্মাযুগাদিয়া, নষ্টিতা সত্ত শ্রেষ্ঠবা শ্রদ্ধয়া যুক্তা যে মানাবাধ্যতি তে যুক্ততম্য
নমানিনতা ॥ ২ ॥

গীতার্থসমীপনী । সত্ত্বণ বা সাকার রূপে বাঁহাব চিত্তেব একাধ আবেশ অথ
যিগি একমাত্র গতিত্ব বনিয়া আন্যভাবে প্রীতিপূচিতে ভগবানের শরণাগত হয়ো
তিগি একাগ্রচিত্তা অথ্য ত। বৎ-বরূপই লাভ কবিয়া থাকে । আনি যে ভগব
বরূপের আবাধ্য কবিতেছি তিগি নিচয়ই আনাকে নিস্তার করিবে । এইরূপ আত্মিক্য
বুদ্ধিতে বাঁহার তাঁহাতে গাথিক শ্রদ্ধার উদয় হয় যিগি নিম আবাধ্য রূপকে সমস্ত ও
সম্বন্ধনাগবিধাতা জাগিয়া তাঁহাকে ভক্তিপূষক তম্য করো তিগিই ভগবানের মতে
যুক্ততম বা যোগিণের মধ্যে প্রধান ॥ ২ ॥

অব্যয়বোধিনী । সমস্ত (সকল বিষয়ে) সমবুদ্ধয় (সমগ্রাযুক্ত) যে তু (বাঁশল)
ইচ্ছিয়গ্রাম (ইচ্ছিয়গম) স নিয়মা (নিরোধ করিয়া) অগিহেদ্যম (অগিহেদ্যম)
(সুখ) সমস্তগম (সমস্ত বিদ্যানা) অচিন্তা চ (ও অচিন্ত্য) কুটস্থন (নাশাধিত)
অচল (স্থির) ধ্রুবম্ (মতা) অপর (নিও গরূপকে) পশু্যুপাসতে (উপাসনা কলো)
সমস্ততুচিতে (সকলের মঙ্গলার্থে) রতা (নিয়ম) তে (তাঁহা) নান্ এব (আনান্)
প্রাপ্নুবন্তি (প্রাপ্ত হযো) ॥ ৩৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । বাঁহারা ইচ্ছিয়গ্রাম নিরোধ করিয়া এক সর্বত্র সমবুদ্ধি-
যুক্ত ও সর্বভূতহিতনিরত হইবা অনির্দেশ্য, অব্যক্ত, সর্বত্র বিদ্যান,
অচিন্ত্য, কুটস্থ, অচল ধ্রুব, নিগুণ, অক্ষর স্বরূপের নিরন্তর চিন্তা করেন,
তাঁহারা আনাকেই [নিগুণ স্বরূপে] প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥

শাকরভাষ্যম । কিনিতির বুদ্ধতম্য ন চ নষ্টিঃ । ন। নিম তা প্রতি সমস্তবা

যে তু সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি সংশ্ৰাণ্য মৎপরাঃ ।

অন্যোতৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে ॥ ৬ ॥

তেষামহং সমুদ্বৰ্ত্তা মৃত্যুসংসারসাগরাৎ ।

ভবামি ন চিরাৎ পার্থ মম্যাবেশিতচেতসাম্ ॥ ৭ ॥

কবিয়াছেন, কিন্তু তাহা বিবেকাদি সৰ্ব্বসাধনসম্পন্ন নিকাম কর্ম্মী ও দেহাভিমানবহ্নিত পুরুষ-
দিগের জন্যই নক্ষিত হইয়াছে। অহং মনেতি বুদ্ধিবৃত্ত পুরুষদিগের পক্ষে নিষ্ঠুর সাধন যে
অভ্যন্তর ক্লেশকর, এ শ্লোকে তাহাই উক্ত হইল ॥ ৫ ॥

অমরবোধিনী। পার্থ (হে পার্থ!) যে তু (যে সকল ব্যক্তি) সৰ্ব্বাণি (সমস্ত)
কৰ্ম্মাণি (কর্ম্ম) ময়ি (আমাতে) সংন্যাস্য (অর্পণ পূর্বক) মৎপরাঃ (মৎপরাধণ হইয়া)
অন্যোতৈব (অন্য কোন বিষয় স্ববল না কবিয়া) যোগেন (সমাধিযোগ দ্বারা) মাং
(আমাকে) ধ্যায়ন্তঃ (ধ্যান কবতঃ) উপাসতে (উপাসনা কবেন), ময়ি (আমাতে)
আবেশিতচেতসাঃ (আবিষ্টচিত্ত) তেবাং (তঁহাদিগের) মৃত্যুসংসারসাগরাৎ (মৃত্যু-সমাকুল
সংসার-সাগর হইতে) ন চিরাৎ (শীঘ্রই) অহং (আমি) সমুদ্বৰ্ত্তা (উদ্ধারকর্ত্তা) ভবামি
(হইয়া থাকি) ॥ ৬।৭ ॥

বঙ্গানুবাদ। হে পার্থ! যে সকল ব্যক্তি আমাতে সমস্ত কর্ম্ম অর্পণ
পূর্বক মৎপরাধণ হইয়া অন্য-সমাধিযোগ দ্বারা কেবল আমারই চিন্তা ও
উপাসনা কবেন, আমি সেই আমাতে আবিষ্টচিত্ত ব্যক্তিগণকে শীঘ্রই
মৃত্যুসমাকুল সংসারসিন্ধু হইতে উদ্ধার করিয়া থাকি ॥ ৬।৭ ॥

শান্তরত্নাভ্যাস। যে ভিত্তি। যে তু সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ীশ্বরে সংন্যাস্য
মৎপরাঃ—অহং পরো যেষাং তে মৎপরাঃ সন্তঃ। অন্যোতৈব—অবিদ্যমানমন্যান্যমনঃ
বিশুদ্ধপং দেবনাথানং মুক্তা। ময়া সোহনন্যাঃ। তেনানন্যোতৈব। কেন? যোগেন
সমাধিনা। মাং ধ্যায়ন্তশ্চিন্তয়ত উপাসতে ॥ ৬ ॥

শান্তরত্নাভ্যাস। তেবাং কিং?—তেষাং ভিত্তি। তেবাং মদুপাসনৈকপরাগামহমীশ্বরঃ
সমুদ্বৰ্ত্তা। কুত ইতি? আহ—মৃত্যুসংসারসাগরাৎ। মৃত্যুবৃত্তঃ সংসারঃ মৃত্যুসংসারঃ।
স এব সাংসারঃ সাংসারঃ। দুরন্তরত্নাৎ। তস্মান্-মৃত্যুসংসারসাগরাৎ তেবাং সমুদ্বৰ্ত্তা
ভবামি। ন চিরাৎ। কিং তস্মি? স্পষ্টমেব। হে পার্থ! মম্যাবেশিতচেতসাঃ—
ময়ি বিশুদ্ধপ আবেশিতঃ সমাধিতঃ চেতো যেষাং তে মম্যাবেশিতচেতসাঃ। তেভ্যাম্ ॥ ৭ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। মত্সরানাং তু মৎপরাগামন্যাসেনৈব সিদ্ধির্ভবতীত্যাহ—
যে ভিত্তি ইত্যাহ। যে ময়ি পরমেশ্বরে সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি সংন্যাস্য সমর্প্য মৎপরা ভূম। মাং

ক্লোশাধিকতরাস্তম্যামব্যক্তাসক্তচেতসাম্ ।

অব্যক্তা হি গতিদুঃখং দেহবস্ত্রিরবাপ্যতে ॥ ৫ ॥

যদি বিচিন্তিত হয়েন না, যিনি ধ্রুব বা যাঁহাব পবিধান নাই বা নিত্য, সেই অক্ষর
ব্রহ্মকে যিনি সমস্ত বৃত্তিবজ্জিত হইয়া সমাহিত চিন্তে (অর্থাৎ অনায়াসকাবে তাবৎ জ্ঞানকে
তিবন্ধাব পূর্বক), ভৈনবাবাব ন্যায় অপরিচ্ছিন্ন ভাবে ধ্যান কবেন, তিনি নির্ভণ ব্রহ্মকে
প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যিনি শব্দনাদি ঘটসম্পত্তিসম্পন্ন, যাঁহাব বিষয়বাসনা বা হর্ষ-
বিষাদাদি নাই, যাঁহাব সর্বত্রই ব্রহ্মবৃষ্টি, তিনি নির্ভণ ব্রহ্মপাবধানাব অধিকারী। যিনি
স্বয়ং গুণমায়াবজ্জিত হইবেন, তিনিই নির্ভণাবধানাব স্বেযোগ্য অধিকারী ॥ ৩।৪ ।

অবয়বোধিনী । তেযাম্ (সেই) অব্যক্তাসক্তচেতসাং (ব্রহ্মে আসক্তচিত্ত ব্যক্তি-
গণের) অধিকতরঃ (অধিকতর) ক্লেশঃ (ক্লেশ) [হব], হি (যেহেতু) দেহবস্ত্রিঃ (দেহাতি-
মানিশণ বর্জক) অব্যক্তা (অব্যক্ত বিষয়িনী) গতিঃ (নিষ্ঠা) দুঃখং (দুঃখে) অবাপ্যতে
(লভ হয়) ॥ ৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । নির্ভণ ব্রহ্মে আসক্তচিত্ত ব্যক্তিগণের অধিক ক্লেশ
হইয়া থাকে । কেননা, নির্ভণ ব্রহ্ম লাভ করা দেহাভিনানীর পক্ষে নিতান্ত
ক্লেশসাধ্য ॥ ৫ ॥

শান্তরত্নাধ্যায় । কিঞ্চ—ক্লেশ ইতি । ক্লেশোহধিকতরঃ—যদ্যপি নব্বদ্বাদি-
পরাণাং ক্লেশোহধিক । এব । ক্লেশোহধিকতরব্রহ্মব্রহ্মানাং পরমার্থদগীতাং দেহাতি-
মানপরিভাষানিষিতঃ । অব্যক্তাসক্তচেতসাম্—অব্যক্ত আসক্তঃ চেতো যেহাং তেহব্যক্তা-
সক্তচেতসাঃ । তেযামব্যক্তাসক্তচেতসাম্ । অব্যক্তা হি যস্মাদগতিরকরাধিকা দুঃখং দেহবস্ত্রি-
দেহাভিনানবস্ত্রিরবাপ্যতে । অতঃ ক্লেশোহধিকতরঃ । অক্ষরোপাসকানাং দর্শনঃ
তদুপবিষ্টাধিক্যামঃ ॥ ৫ ॥

ত্রীপদস্বামিকৃতটীকা । ননু চ তেহপি চেৎ স্বানবে ধাপু বস্তি তহীতরেবাঃ যুক্ততনব'
কৃতঃ—ইত্যপেক্ষায়াঃ ক্লেশাক্লেশকৃতঃ বিশেষনাহ—ক্লেশ ইতি ত্রিভিঃ । অব্যক্তে
নিষিদ্ধমেতৎকর আসক্তঃ চেতো যেহাং তেহাং ক্লেশোহধিকতরঃ । হি যস্মাদব্যক্তবিষয়া
গতির্নিষ্ঠা দেহাভিনানিভির্দুঃখং যথা ভবত্যেবনবাপ্যতে । দেহাভিনানিনাং নিত্যং প্রত্যক্ষ-
প্রবণমস্য দুর্ধট্টমাদিতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

গীতার্থসম্মাপনী । নির্ভণ ব্রহ্মকে আরাধনা করিতে হইলে ব্রহ্মচর্যা অবশ্যন পূর্বক
ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর সমীপে বেলপু-বাক্যাদিশ্রবণ, নমন ও নিদিধ্যাসনাদি যাত্রা চিত্তকে অতিশ্র
অন্তনিবৃত্ত করা আবশ্যক । কিন্তু সত্ত্বব্রহ্মোপাসককে এত কাঠিন্যের নিষেধণ সহ্য করিতে হব
না, সাধিকশ্রদ্ধাসম্পন্ন হইয়া ভাবন-প্রীত্যর্প সমস্ত কার্য সম্পাদন ও পূজাদি করিনেই ব্রহ্ম লাভ
হইয়া থাকে । এই সত্ত্ব ব্রহ্মোপাসকের শ্রেষ্ঠত্ব ব্যাখ্যা করাই ভগবানের অভিপ্রায় । যদিও
নবম অধ্যায়ের দ্বিতীয় শ্লোকে [দুঃখং কর্তুনব্যয়ঃ] নির্ভণ ব্রহ্ম-ভাভের স্বপ্নাখ্যাত ব্যাখ্যা

অথ চিত্তং সমাধাতুং ন শাক্যমি ময়ি স্থিরম্ ।

অভ্যাসযোগেন ততো মামিচ্ছান্তুঃ ধনঞ্জয় ॥ ৯ ॥

শান্তরত্নাধ্যায়ম্ । যত এবং তন্মাতং—ন্যযোবেতি । ন্যযোব বিশুরূপ চশুরে মনঃ সংকল্পবিকল্পায়কনামং স্বাপয় । ন্যযোবাধ্যবসায়ঃ কুর্ষ্বতীঃ বুদ্ধিঃ চাধ্যব নিবেশয় । ততস্তে কিং স্যাদিতি ? শূণ্ণ—নিবসিধ্যসি নিবস্যসি নিশ্চয়েন মনঃপ্রনা । ময়ি নিবাসঃ করিষ্যস্যেব । অতঃ শরীরপাতনদুর্জঃ । ন সংশয়ঃ সংশয়োহত্ ন কর্তব্যঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । যন্মাতং—ন্যযোবেতি । ন্যযোব সংকল্পবিকল্পায়কঃ মনঃ আধ্যব স্বরীকর । বুদ্ধিঃ নিবসিধ্যসি ন্যযোব নিবেশয় । এবং কুর্ষ্বতী—প্রসাদেন লক্ষ্যমানঃ সন্ অত উর্জঃ দেহান্তে ন্যযোব নিবসিধ্যসি নিবস্যসি । মনঃপ্রনা বাসঃ করিষ্যসি । নাত্ সংশয়ঃ । তথা চ শ্রুতিঃ—দেহান্তে দেবঃ পরং বৃদ্ধ তারকঃ ব্যাচটে (ক) ইতি ॥ ৮ ॥

গীতার্থসমীপনী । হে অর্জুন । মনকে সমস্ত বস্ত্র হইতে আকর্ষণ করিয়া আনাতেই স্থির করিয়া রাখ । শরীর বিষয়ে চিত্তকে প্রবাহিত না করিয়া আনাতেই আশিষ্ট কর । বুদ্ধিবৃত্তিতে সর্বদা আনাকেই ধারণা কর । তাহা হইলে আপনা-আপনিই ভোমার আশ্রয়ানের উন্নয় হইবে, ও নবধাত্তে তুমি আনাতেই বিনীন হইবে ॥ ৮ ॥

সমীপনী-পরিশিষ্ট । সগুণব্রহ্মের উপাসনা-পরায়ণ সাধকগণ দেহান্তে ইষ্টদেবের কৃপায় নির্গুণ ব্রহ্মজ্ঞানের উপদেশ লাভ করেন—“দেহান্তে দেবঃ পরং বৃদ্ধ তারকঃ ব্যাচটে” (ক) । এইরূপে সগুণ ব্রহ্মোপাসকগণ ব্রহ্মলোকে গমনপূর্ব্বক ক্রমশঃ লাভ করিয়া থাকেন । আর নির্গুণ ব্রহ্মরূপের অপরোক্ষ জ্ঞান লাভ করিতে পারিলে সাধক ইহলোকেই জীবনশুদ্ধি লাভ করিয়া দেহান্তে একেবারেই বিশেষ্টকবচাত্মা হইবেন, তাঁহাকে আর ব্রহ্মলোকে অবস্থান পূর্ব্বক ক্রমশঃ লাভের অপেক্ষা করিতে হয় না । বৈতত্ত্বের উপাসনায় এবং অদ্বৈতজ্ঞানের অভ্যাসে এই পার্থক্য সাধকের অধিকারানুরূপ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে, উভয় পথই পরম কল্যাণকর । (১৩ ও ২০ শ্লোকের গীঃ সংঃ দ্রষ্টব্য) ॥ ৮ ॥

অময়বোধিনী । ধনঞ্জয় (হে ধনঞ্জয়) অথ (আর যদি) ময়ি (আনাতে) চিত্তং (মনঃ) স্থিরং (স্থির) সমাধাতুং (রাখিতে) ন শাক্যমি (না পার), ততঃ (তাহা হইলে) অভ্যাসযোগেন (অভ্যাসযোগে) নান্ (আনাকে আশ্রয়) ইচ্ছ (আকাঙ্ক্ষা কর) ॥ ৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে ধনঞ্জয় ! যদি সগুণ ব্রহ্মে চিত্ত স্থির করিতে না পাব, অভ্যাসযোগ দ্বারা আনাকে লাভ করিবার ইচ্ছা কব বা যত্ন কর ॥ ৯ ॥

শান্তরত্নাধ্যায়ম্ । অথেতি । অধৈবং যথাবোচান তথা ময়ি চিত্তং সমাধাতুং স্বাপয়িতুঃ

মায্যাব মন আধঃশ্ব ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয় ।

নিবসিষ্যসি মায্যাব অত উর্দ্ধঃ ন সংশয়ঃ ॥ ৮ ॥

ধ্যানস্তঃ । অনন্যেন—ন বিদ্যাতেহন্যো ভজনীযো যত্নিংস্তেনৈব । একাত্তত্ৰি-
যোণেনোপাগত ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তেযানিতি । এবং ময়াবেশিতঃ চেতো যৈস্তেযাং ।

মৃত্যুমুক্তাং সংসারসাগরাদহং সম্যগুচ্ছত্ৰীচিবেণ ভবামি ॥ ৭ ॥

গীতার্থসম্বোধন । সগুণব্রহ্মোপাসক অপেক্ষা নির্গুণব্রহ্মোপাসকগণ যখন অধিক
ক্লেশ সহ্য করেন, তখন তাঁহারা অবশ্যই অধিকতর ফললাভ করিয়া থাকেন । অর্জুনের
এই শ্রম নিরসনার্থ ভগবান্ কহিলেন যে, নির্গুণব্রহ্মোপাসকগণ গুরুসেবা, শ্রবণ ও মননাদি
কঠোরতম সাধনা দ্বারা যাহা লাভ করিয়া থাকেন, সগুণব্রহ্মোপাসকগণ প্রীতিপূর্বক পূজা
করিতে করিতে অন্যথাসে তত্তাবতের শ্রুত্ব নিজ নিজ হৃদয়ে দর্শন করিয়া থাকেন ।
সগুণ উপাসকগণ যে কেবল গিঞ্জিনাতই কবেন, তাহা নহে । শ্রুতি বলিয়াছেন—“স
এতস্মাজ্জীবনানাং পবাং পবং পুণিশয়ং পুরুষমীকতে” (ক) অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভের ঐশ্বর্য
প্রাপ্ত উপাসকগণ বুদ্ধলোকের ঐশ্বর্য্য ভোগ করিয়া প্রত্যক্ অভিনু অধিতীয় পরমাত্মার
সাক্ষাৎকার লাভ করেন । গুরুপদসেবন, শ্রবণ ও মননাদি সাধন না করিয়া শ্রদ্ধাস্থিত
সগুণব্রহ্মোপাসকগণ কেবল তজ্জির গুণেই কৈবল্য মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন । নিতা,
নৈমিত্তিক ও স্বাভাবিক—তাবৎ কর্ণই যাহা বাহ্যদেবে দাস্ত করিয়া তত্ত্বপূর্বক
তাঁহাবই শব্দাণ্ড হইলে, স্নেহে, দুঃখে, সন্দেহে ও বিপদে, সর্ব্বথা ভগবান্ই যাহাদের
অবলম্বন, ভগবান্কে ভুলিয়া ফণার্জকান জীবিত থাকা যাহা বিড়ম্বনা মনে করেন,
দ্রব্ধ সাধকগণ নানাতরপভূষিত, কৃষ্ণ, শ্বেত নীলাদি বর্ণবস্ত্র, বিভূষ বা চতুর্ভুজ, স্ত্রী
বা পুরুষ যে কপেই তাঁহাদের অতিক্রমি হউক—ভগবানের পূজা করিলে, এবং উপাস্য
রূপে চিত্তের আবেশ বা সমাধি হইলে ভগবান্ স্বয়ং কর্ণধার হইয়া নিজ পাদাশ্রয়রূপ গোতে
মৃত্যুনয়—অজ্ঞাননয়—সংসারগনু হইতে উপাসকগণকে উদ্ধার করিয়া থাকেন ॥ ৬।৭ ॥

অধ্যয়বোধিনী । যয়ি এব (আনাতেই) মনঃ (মন) আধঃশ্ব (দ্বির কর) যয়ি
(আনাতে) বুদ্ধিং (বুদ্ধিকে) নিবেশয় (স্থাপন কর), অতঃ (ইহা হইতে) উর্দ্ধঃ (পরে
অর্থাৎ দেহাতে) যয়ি এব (আনাতেই) নিবসিষ্যসি (স্থিতি করিবে), [ইহাতে] সংশয়ঃ
(সন্দেহ) ন (নাই) ॥ ৮ ॥

বঙ্গাশ্রবাদ । [হে অর্জুন ।] তুমি মন ও বুদ্ধিকে আনাতে স্থির
কর, তাহা হইলে দেহাস্তে আনাতে (শুদ্ধ ব্রহ্মে) অভেদভাবে স্থিতি
করিবে, ইহাতে সংশয় নাই ॥ ৮ ॥

অথৈতদপ্যাশক্তোহসি কর্ত্বুং মদ্যোগমাস্ত্রিতঃ ।

সর্বকর্মফলত্যাগং ততঃ কুরু যত্নবান্ ॥ ১১ ॥

শ্রোযো হি জ্ঞানমভ্যাসাজ্জ্ঞানাদ্ভ্যাসং বিশিষ্যত ।

ধ্যানাং কর্মফলত্যাগন্ত্যাগাচ্ছান্তিরনন্তরম্ ॥ ১২ ॥

যা বা তাঁহাব পূজা করিবে, (৬) শরীৰ, মন ও বাক্য দ্বারা, তাঁহাকে মনস্কাব ও বন্দনাদি করিবে, (৭) আপনাকে তাঁহাব অনুগত দাস বলিয়া জ্ঞান করিবে, (৮) অথবা তাঁহাকে বন্ধু বলিয়া বিশ্বাস করিবে, এবং (৯) তোমাব শরীৰ তাঁহাকেই নিবেদন করিয়া দিবে। এইরূপ কর্ম করিতে করিতে চিত্তশুদ্ধি হইবে, এবং আরজ্ঞান উদিত হইয়া তোমাকে নির্ভীক ব্রহ্মভাব দাগ করিবে ॥ ১০ ॥

অনুগ্রহবোধিনী । অথ (পশ্চাত্তরে যদি) এতৎ অপি (ইহাও) কর্ত্বুং (করিতে) অশক্তঃ (অক্ষম) অসি (হও) ততঃ (তবে) মদ্যোগম্ (আমাব শরণ) আশ্রিতঃ (প্রিয়পূর্বক) যত্নবান্ (সংযত্না হইয়া) সর্বকর্মফলত্যাগং (সকল কর্মের ফলত্যাগ) কুরু (কর) ॥ ১১ ॥

বঙ্গানুবাদ । যদি ভগবৎকর্তৃমানুষ্ঠানেও অসমর্থ হও, তবে আমার যোগপর্বাণ ও সংযত্না হইয়া সর্ব কর্মের ফল ত্যাগ কর ॥ ১১ ॥

শান্তরসাত্ত্বম্ । অথৈতদিতি । অথ পুনরিত্যপি যদুক্তং নৎকর্মপবনম্ তৎ কর্ত্বুশক্তোহসি । মদ্যোগমাস্ত্রিতঃ—ময়ি ক্রিয়মাণানি কর্ম্মাণি সংগম্যা যৎ করণং তেষামনুষ্ঠানং স মদ্যোগঃ । ত্যাস্ত্রিতঃ সন্ । সর্বকর্মফলত্যাগং—সর্বেষাং কর্ম্মণাং ফলসংন্যাসঃ সর্বকর্মফলত্যাগঃ । ততোহনন্তরং কুরু । যত্নবান্ সংযতচিত্তঃ সন্নিভার্থঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীমদ্রসামিকৃতটীকা । অতঃ ভগবচ্ছপরিনিষ্ঠানশক্তস্য পশ্চাত্তরমাহ—অথৈতি । যদ্যেতদপি কর্ত্বুং ন শক্যেতি তদহি মদ্যোগঃ মদেকশরণমাস্ত্রিতঃ সন্ সর্বেষাং দৃষ্টাদৃষ্টার্থানাং মাণ্যাকাং চ্যাপ্তিহোত্রাদিকর্ম্মণাং ফলানি নিয়তচিত্তো ভূয়া পরিত্যজ । এতদুক্তং ভবতি—ময়া তাবদীশুরাজ্ঞা যথাশক্তি কর্ম্মাণি কর্তব্যানি । যনং তাবদৃষ্টমদৃষ্টং বা পরমেশ্বরানীনিত্যেবং ময়ি ভারমারোপ্য ফলাসক্তিং পরিত্যজ্য বর্তমানো যৎপ্রসাদেন কৃতার্থো ভবিষ্যসীতি ॥ ১১ ॥

গীতার্থসম্পাদিনী । যদি পূর্বোক্ত বিধি অনুসারে কার্য্য করিতে না পার, তবে সমস্ত কর্ম্ম আমাতে দ্যস্ত করিয়া শ্রোত্রাদি-ইন্দ্রিয়বর্গ সংযমপূর্বক নিত্য-নৈমিত্তিকাদি কর্ম্ম সনুহের ফলকাম্য পরিত্যাগ কর । নিকাম কর্ম্ম সাধনই ভগবদুপদেশের মুখ্য অভিপ্রায় ॥ ১১ ॥

অনুগ্রহবোধিনী । অত্যাগং (অবিবেক পূর্বক অত্যাগরণ অপেক্ষা) জ্ঞানং (জ্ঞান) প্রেয়ঃ (প্রেরণ), জ্ঞানং (জ্ঞান অপেক্ষা) ধ্যানং (ধ্যান) বিশিষ্যতে (প্রেরিত হই), ধ্যানং

অভ্যাসেহ্যাসমার্থ্যহিসি মৎকর্ষপরমো ভব ।
মদর্থমপি কর্ষ্যপি কুর্ষ্বন্ সিদ্ধিমবাপস্যসি ॥ ১০ ॥

স্থিরমনঃ ন শকৌষি চেত্ততঃ পশ্চানভ্যাগযোগেন—চিহ্নসৈক্যমিবান্বয়নে সর্বতঃ
সনাহুতা পুঃ পুনঃ স্থাপননভ্যাগঃ । তৎপূর্ষকো যোগঃ সনাগনলকণঃ । তেনাভ্যাগ-
যোগেন মাং বিশ্বকপমিচ্ছ প্রার্থয়মাধুঃ প্রাধুঃ হে ধনঞ্জয় ॥ ৯ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । অত্রাণং প্রতি স্থানোপায়মাহ—অথেতি । স্থিরঃ যথা
ভবত্যেবং ময়ি চিত্তং ধাবয়িতুং যদি শক্তো ন ভবসি তদহি বিক্ষিপ্তঃ চিত্তঃ পুনঃ পুনঃ
প্রত্যাহুতা মদনুস্মরণনকণে বোহভ্যাগযোগেন মাং প্রাধুনিচ্ছ । প্রযতুঃ কুরু ॥ ৯ ॥

গীতার্থসমীপনৌ । সগুণ ব্রহ্মে বিধিপূর্ষক চিত্ত স্থির করিতে না পারিলে সাধক
যাহাতে ভগবদ্ভাতে বঞ্চিত না হইলেন, এইজন্য ভগবান্ দয়া করিয়া বলিতেছেন যে, তাহা
হইলে অভ্যাগযোগ অবলম্বন করিবে, অর্থাৎ প্রতিদ্বি বাহানুষ্ঠিতে ভগবৎকৃষ্ণ উপনপূর্ষক
ভক্তিগত পূজা করিবে, ও হৃদয়ে সেই রূপেই ধ্যান করিবে । তাহা হইলে আনাকে
লাভ করিতে পারিবে ॥ ৯ ॥

অর্থবোধিনী । অভ্যাগে অপি (অভ্যাগযোগেও) [যদি] অসমর্থঃ (অসমর্থ)
অসি (হও), [তবে] মৎকর্ষপরমঃ (য যাব কর্ষপবায়ণ) ভব (হও) ; মদর্থঃ (মৎপ্রীতর্থে)
কর্ষ্যপি (কর্ষণনুহ) কুর্ষ্বন্ অপি (করিলেও) সিদ্ধি (মোক) অবাপস্যসি (লাভ
করিবে) ॥ ১০ ॥

বঙ্গভাষ্যবাদ । যদি অভ্যাসযোগেও অসমর্থ হও, তবে ভগবৎকর্ষপরাধ
হও ; মদর্থে কর্ষের অনুষ্ঠান করিলে তুমি ব্রহ্মভাব লাভ করিবে ॥ ১০ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । অভ্যাসেহীতি । অভ্যাসেহ্যাসমর্থোহ্যগভ্যোগেহি যদি, তদহি মৎকর্ষ
পরমো ভব । মদর্থঃ কর্ষ মৎকর্ষ । তৎপরমো মৎকর্ষপরমঃ । মৎকর্ষপ্রধান ইত্যর্থঃ । অভ্যাগেন
বিনা মদর্থমপি কর্ষ্যপি কেবলং কুর্ষ্বন্ সিদ্ধিঃ সর্বতঃকিষণোজ্ঞানপ্রাপ্তিধারণাব্যাপ্যসি ॥ ১০ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । যদি পুনর্নৈবং তত্রাহ—অভ্যাগ ইতি । যদি পুনরভ্যাগে-
পাশঙ্কোহসি তদহি মৎপ্রীতর্থাণি যানি কর্ষ্যানি—একান্ত্যপবাসব্রতচর্যাপূজাদিমাংসকীর্তন-
দীনি—তদনুষ্ঠানমেব পরমং যস্য তদ্বশো ভব । এবং তুতানি কর্ষ্যাণ্যপি মদর্থঃ কুর্ষ্বন্
মোকঃ প্রাপ্যসি ॥ ১০ ॥

গীতার্থসমীপনৌ । যদি সাধক পূর্বেই অভ্যাগযোগেও করিতে না পারেন,
কৃপাসিক্ত ভগবান্ তজ্জন্য আরও সহজ উপায় বলিতেছেন যে, তবে আবার প্রীতির জন্য কর্ষে
অনুষ্ঠান কর । তৎপ্রতি (১) রান, কৃষ্ণ, দুগ্ধা ও শিবাদি নাম প্রবণ করিবে, (২) সেই নাম
আবার আপনিও শ্রদ্ধাপূর্ষক কীর্তন করিবে, (৩) দুখে বা দুঃখে সর্বদা ভগবান্কে মনন
করিবে, (৪) ভগবৎপ্রতিদ্বির চরণ সেবা করিবে, (৫) চলন, পূজা, ধূপ ও দীপ অর্পণ

যস্মান্নোদ্বিজতে লোকো লোকান্নোদ্বিজতে চ যঃ
হর্ষামর্ষভয়াদ্ভোগৈর্মুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥ ১৫ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। সন্তুষ্ট ইতি। সততং নাভেহনাভে চ সন্তুষ্টঃ সুপ্রস্তুচিত্তঃ।
বোগ্যপ্রমত্তঃ। যতঃ সংযতঃ স্বভাবঃ। দূরো নহিষথে নিশ্চয়ো যস্য। নব্যাপিভে মনোবুদ্ধী
যেন। এবংভূতো যো নন্তরঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৪ ॥

গীতার্থসম্বোধন। যিনি প্রাপ্তি বা অপ্রাপ্তিতে ও সম্পদে বা বিপদে সন্তুষ্ট থাকেন,
যিনি সর্ববাই ভগবানে নিবিশ্রিত, শরীর ও ইন্দ্রিয়াদি বাঁহার স্বভাব হইয়াছে, বাঁহার ভগবানে
দৃঢ় বিশ্বাস, [অর্থাৎ কোন প্রকার কুতর্কে বাঁহার চিত্ত ভগবতাব হইতে বিচলিত হয় না]
ও যিনি সঙ্কল্প বিকল্প ছাড়িয়া, নন ও বুদ্ধিকে ভগবানেই সমর্পণ করিয়াছেন, এইরূপ ভক্তই
ভগবানের প্রিয় ॥ ১৪ ॥

অময়নোদ্বিনী। যস্মাৎ (বাঁহা হইতে) লোকঃ (কোন ব্যক্তি) ন উদ্বিজতে (সন্তুষ্ট
হয় না), যঃ চ (ও যিনি) লোকাত্ (অন্য লোক হইতে) ন উদ্বিজতে (সন্তাপ প্রাপ্ত হয়
না), যঃ চ (এবং যিনি) হর্ষামর্ষভয়াদ্ভোগৈঃ (হর্ষ, অসহিষ্ণুতা, ভয় ও উদ্বেগ কর্তৃক) মুক্তঃ
(বিমুক্ত) সঃ (তিনি) মে (আমাব) প্রিয়ঃ (প্রিয়) ॥ ১৫ ॥

বজ্রাণুবাদ। বাঁহার দ্বারা কোন ব্যক্তি সন্তুষ্ট হয় না ও যিনি নিজেও
অন্য কোন ব্যক্তি হইতে সন্তাপ প্রাপ্ত হয় না, এবং যিনি হর্ষ, অসহিষ্ণুতা,
ভয় ও উদ্বেগ পবিত্যাগ করিয়াছেন, তিনিই আমাব প্রিয় ॥ ১৫ ॥

শান্তরত্নাক্রম। যস্মাদিতি। যস্মাৎ সংন্যাসিনো নোদ্বিজতে নোদ্বেগং পচ্ছতি—ন
সংতপ্যতে—ন সংকুভ্যতি—লোকঃ। তথা লোকান্নোদ্বিজতে চ যঃ। হর্ষামর্ষভয়াদ্ভোগৈঃ—
হর্ষচানর্ষচ ভয়ং চোদ্বেগচ তৈর্হর্ষামর্ষভয়াদ্ভোগৈর্মুক্তঃ। হর্ষঃ প্রিয়নাভেহন্তঃকরণ-
সোৎকর্ষো বোনাঞ্চাপ্রপাতাদিবিপদঃ। অনর্ষোহভিলষিতপ্রতিষেত্তেহসহিষ্ণুতা। ভয়ং
আসঃ। উদ্বেগ উদ্বিগ্নতা। তৈর্মুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥ ১৫ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। ক্লিষ্ট—যস্মাদিতি। যস্মাৎ সকাণান্নোকো জনো নোদ্বিজতে
ভয়শঙ্কয়া সংকোভঃ ন প্রাপ্নোতি। যচ্চ বোকান্নোদ্বিজতে। যচ্চ স্বাভাবিকৈর্হর্ষাদি-
ভির্মুক্তঃ। তত্র হর্ষঃ স্বসোষ্টনাভ উৎসাহঃ। অনর্ষঃ পবন্য নাভেহসংগমঃ। ভয়ং
আসঃ। উদ্বেগো ভয়াদিনিবৃত্তশ্চিন্তকোভঃ। এতৈর্বিমুক্তো যো নন্তরঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥ ১৫ ॥

গীতার্থসম্বোধন। যিনি শরীর, নন ও বাণী দ্বারা কোন প্রাণীকে পীড়া দেন না,
এবং অন্য প্রাণীও বাঁহার কোন ক্ষতি করে না [যিনি সনন্ত ভীতকে আরবৎ বোধে ও সকলের

সমুদ্রঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

মহ্যাপিতমানাবুদ্ধিৰ্য্যো মনুষ্যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৪ ॥

ও অপবীত মল বনিতা প্রতীত হইতেছে। বস্তুতঃ অধিকাবভেদে সুগম ও কঠিন সাধন-প্রণালী কথিত হইল মাত্র। সগুণ ও নির্গুণ উভয়ে তিনি। যিনি বিস্তৃত প্রকৃতি হইয়া তাঁহাকে ভজনা করেন, তিনিই তাঁহার আদর লাভ করিয়া থাকেন। তাই ভগবান্ বসিতেছেন যে, যিনি জগতের মধ্যে কোন প্রাণীর প্রতিকূল হয়েন না, ও কোন প্রাণীকে নিজ প্রতিকূল মনে করেন না, ও সকলের প্রতিই প্রেম ও স্নেহদৃষ্টিতে দেখেন, যাহার কোন বস্তুতেই নমস্কার নাই, ও দেহাদিতে অহংবুদ্ধিও নাই, যিনি সুখে প্রফুল্ল ও দুঃখে ক্ষুব্ধ না হইয়া সর্বদা অবিচলিত থাকেন, এবং যিনি অন্য কর্তৃক তিরস্কৃত হইয়া সাধার্য্য সবেও তাঁহাকে ক্ষমা করেন [তিনি ভগবানের প্রিয়] ॥ ১৩ ॥

সন্দীপনী পরিশিষ্ট। প্রকৃত ভক্তিতত্ত্ব বুঝিবার চেষ্টা করিলে অধিকারী ভেদে নির্গুণ বা সগুণ ব্রহ্মোপাসনার আবশ্যিকতা সহজেই হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে। গৌণী-ভক্তিও পর্বোক্তজ্ঞানকে সাধনের সর্বোচ্চ গীমা মনে করিয়াই অনেকে বৃথা বিবাদে প্রবৃত্ত হয়েন। অবিচ্ছিন্ন-আত্মবতীকপ-পরা-ভক্তি ও অপর্বোক্তজ্ঞানে বাস্তবিক কোনই ভিন্নতা নাই। ভগবানের প্রিয়ভক্ত হইতে হইলে কিরূপ জ্ঞানবৈরাগ্যাদিয়ুক্ত হওয়া আবশ্যিক তাহা ভগবান্ স্বয়ংই এই অব্যায়ের শেষ পর্য্যন্ত কয়েকটা শ্লোকে প্রকাশ করিয়াছেন। ইহার মৰ্ম্মার্থ অবধারণ করিতে পারিলে ভক্তি ও জ্ঞান বিষয়ক বৃথা বিবাদ নিশ্চয়ই নিবৃত্ত হইয়া যাইবে। (১৮ অঃ। ৫১-৫৫ শ্লোকের গীতার্থসন্দীপনী দ্রষ্টব্য) ॥ ১৩ ॥

অর্থবোধিনী। সততং (সর্বদা) সমুদ্রঃ (আত্মানিত), যোগী (সমাহিতচিত্ত) যতাত্মা (সংযতব্রতাব), দৃঢ়নিশ্চয়ঃ (অটল বিশ্বাসী), মরি (আমাতে) অপিতমনাবুদ্ধিঃ (যাহার মন-বুদ্ধি সমাপিত), যঃ (যিনি) মনুষ্যঃ (আমাব ভক্ত) সঃ (তিনি) মে (আমার) প্রিয়ঃ (প্রিয়) ॥ ১৪ ॥

বঙ্গানুবাদ। যিনি সর্বদা সমুদ্র, সমাহিতচিত্ত, সংযতাত্মা ও দৃঢ়-নিশ্চয় এবং যিনি নিজ মনোবুদ্ধি আমাতে অর্পণ কবিয়াছেন, মনুষ্যপরিমাণে ঈদৃশ ব্যক্তিই আমার প্রিয় ॥ ১৪ ॥

শাভরভাষ্যম্। সমুদ্রঃ ইতি। সমুদ্রঃ সততং নিতান্। দেহস্থিতিকারণস্যা লাভেহলাভে চোৎপন্নানুপ্রত্যয়ঃ। তথা গুণব্রহ্মভেদে বিপর্য্যয়ে চ সমুদ্রঃ। সততং যোগী সমাহিতচিত্তঃ। যতাত্মা সংযতব্রতাবঃ। দৃঢ়নিশ্চয়ঃ—বৃঢ়ঃ স্থিরো নিশ্চয়োহধারবাস্তো যস্যাত্মতত্ত্ববিধয়ে স দৃঢ়নিশ্চয়ঃ। মহ্যাপিতমনাবুদ্ধিঃ—সংকল্পপারকং মনঃ। অধ্যবসায়লক্ষণা বুদ্ধিঃ। তে মহ্যোবাপিতে স্থাপিতে যস্য সংন্যাসিনঃ স মৰ্ম্মপিতমনাবুদ্ধিঃ। য ঈদৃশো মনুষ্যঃ স মে প্রিয়ঃ। প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহত্যর্থনহং স চ মম প্রিয় ইতি সপ্তমেন্দ্রিয়াদ্যে সূচিতঃ। তদ্বিহ প্রপঞ্চতে ॥ ১৪ ॥

যো ন হৃষ্যতি ন হেষ্টি ন শোচতি ন কাঙ্কতি ।

শুভাশুভপরিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানায়াঃ ।

শীতোষ্ণমুখদুঃখযু সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥ ১৮ ॥

নিন্দা ও তবজ্বাবাদি করিলেও যাঁহার অন্তঃকরণ ব্যথিত হয় না, এবং যিনি নৈতিক বা বৈদিক কোন কার্যেরই যত্নপূর্বক আবস্ত বা উদ্যোগ করেন না, এতাদৃশ অনাসক্ত ভক্তিই ভগবানের পরম প্রিয় পাত্র ॥ ১৬ ॥

অমরবোধিনী । যঃ (যিনি) [প্রিয়বস্ত্র পাইয়া] ন হৃষ্যতি (হুট হন না), [অপ্রিয়সমাগমে] ন হেষ্টি (যেহেতু কবেন না), [প্রিয়বিবর্হে] ন শোচতি (শোক করেন না), ন কাঙ্কতি (আকাঙ্ক্ষা করেন না), শুভাশুভপরিত্যাগী (শুভাশুভকর্তৃত্যাগী), যঃ (যিনি) ভক্তিমান্ (ভক্তিমান্) সঃ (তিনি) মে (আমার) প্রিয়ঃ (প্রিয়) ॥ ১৭ ॥

বঙ্গানুবাদ । যিনি হুট হন না, কাহারও প্রতি ঘেহ করেন না, যিনি শোক করেন না, কোন বস্তুর আকাঙ্ক্ষা করেন না এবং শুভাশুভ-পরিত্যাগী, এতাদৃশ ভক্তিমান্ পুরুষই আমার প্রিয় পাত্র ॥ ১৭ ॥

শাস্ত্রসত্যম্ । কিঞ্চ—যো নেতি । যো ন হৃষ্যতীত্থাপ্তৌ । ন হেষ্টানিষ্টাপ্তৌ । ন শোচতি প্রিয়বিয়োগে । ন চাপ্রাপ্তং কাঙ্কতি । শুভাশুভে পুণ্যপাপে কর্ত্তব্য পরিত্যজুঃ শীলমস্যেতি শুভাশুভপরিত্যাগী । ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কিঞ্চ—য ইতি । প্রিয়ঃ প্রাপ্য যো ন হৃষ্যতি । অপ্রিয়ঃ প্রাপ্য যো ন হেষ্টি । ইষ্টানিষ্টাশে সতি যো ন শোচতি । অপ্রাপ্তমর্থং যো ন কাঙ্কতি । শুভাশুভে পুণ্যপাপে পরিত্যজুঃ শীলং যস্যঃ সঃ । এবংভূতো ভূষা যো ন ভক্তিমান্ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

গীতার্থসঙ্গোপন্বী । ভগবান্ অযৌদগ শ্লোকে যে “সংস্বঃসংস্বঃ” বলিয়াছেন, এ শ্লোকটি তাহারই বিস্তৃত ব্যাখ্যা স্বত্র । যিনি প্রিয়বস্ত্রসমাগমে হর্ষ, অপ্রিয়সমাগমে ঘেহ, প্রিয়-বিবর্হে শোক ॥ ইষ্টবস্ত্রনাভার্ব আকাঙ্ক্ষা করেন না, এবং স্বর্গাদিনাভের মূলবীজ পুণ্য কর্ত্তব্য ও নরকাদি শমনের কারণস্বরূপ পাপ কর্ত্তব্য, অথবা বাহ্যতে চন্দ্রাস্ত্রের লাভ হয় এক্ষণ কোন কর্ত্তব্য করেন না, তাদৃশ ভক্তিমান্ ব্যক্তিই ভগবানের প্রিয় হন ॥ ১৭ ॥

অমরবোধিনী । শত্রৌ চ (শত্রুতে) মিত্রে চ (ও মিত্রে), তথা (এবং) মানাপ-মানয়োঃ (মানে ও অপমানের) সমঃ (সমজান), শীতোষ্ণমুখদুঃখযু (শীত-উষ্ণ ও দুঃখ-সুঃখ) সমঃ (সমবুজি), সঙ্গবিবর্জিতঃ (সর্বসঙ্গপরিশূন্য) ॥ ১৮ ॥

অনাপেক্ষঃ শুচিদক্ষ উদাসীনো গতব্যথাঃ ।

সৰ্ব্বারম্ভপৰিত্যাগী যো মন্ত্ৰজঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৬ ॥

প্রতি আত্মবৎ প্রেমদৃষ্টিতে দেখেন, কোন জীব তাঁহার প্রতি কবে না । নৈজী ও প্রেমের
দ্বারা বনা, হিংস্র জন্তুরও বিকল্প-বুদ্ধি অভিজ্ঞ হইয়া যায় । ধ্রুবের সম্মুখে বায়ু আসিল
বটে, কিন্তু ধ্রুবের প্রেম ও অহিংসা—অশেষবৃত্তি দ্বারা ব্যাসের হিংস্রবুদ্ধি অভিজ্ঞ হইয়া
শেল, বায়ু ধ্রুবকে আক্রমণ করিল না । যিনি কাহারও ভয়ের কারণ করেন না, তিনিও
কাহারও নিকট হইতে ভয় পান না ।] যিনি ইষ্ট বস্তু লাভে হর্ষোৎফুল্ল ও অনিষ্টের বিষয়
সমাশ্রমে দুঃখিত হন না, ব্যাঘ্রাদি দেখিয়া, বা ভূত, প্রেত ও মৃত্যু আদি স্মরণ করিয়া
বঁাহার ভয়ের উদ্বেগ হয় না, এবং কোন অবস্থাতেই বঁাহার চিত্ত ব্যাকুল হয় না,
এতাদৃশ ভক্ত ব্যক্তিই তপস্বানের প্রিয় পাত্র ॥ ১৫ ॥

অবয়ববোধিনী । অনপেক্ষঃ (নিঃস্পৃহ), শুচিঃ (আচারবান), দক্ষঃ (পটু),
উদাসীনঃ (পক্ষপাতশূন্য), গতব্যথাঃ (মনঃপীড়াশূন্য) সৰ্ব্বারম্ভপৰিত্যাগী (সকল
কৰ্ম্মানুষ্ঠানে স্পৃহাশূন্য), যঃ (যিনি) মন্ত্ৰজঃ (আমার ভক্ত) সঃ (তিনি) মে (আমার) প্রিয়ঃ
(প্রিয়) ॥ ১৬ ॥

বঙ্গভাষ্যবাদ । যিনি নিরপেক্ষ, শুচি, দক্ষ, উদাসীন, ব্যাধাবর্জিত ও
সৰ্ব্বারম্ভপৰিত্যাগী, এতাদৃশ ভক্তই আমার প্রিয় ॥ ১৬ ॥

শান্তরত্নাধ্যায় । অনপেক্ষ ইতি । দেহেন্দ্রিয়বিষয়গৰ্ব্বাদিযুপেক্ষা যস্য নাস্তি স
বিষয়েষু অনপেক্ষো নিঃস্পৃহঃ । শুচির্বাহ্যাত্তবশৌচসম্পন্নঃ । দক্ষঃ প্রভুত্বগণেশু
কার্য্যেষু সদ্যো যথাকং প্রতিপত্তুঃ সর্ব্বভঃ । উদাসীনো ন কস্যচিন্মিত্রাদেঃ পক্ষঃ ভক্তভে
দে স উদাসীনঃ । গতব্যথাঃ গতভয়ঃ । সৰ্ব্বারম্ভপৰিত্যাগী—আরম্ভাত্ত ইত্যারম্ভাঃ ।
ইহানুজ্জ্বলভোগাধিনি কামদেহতুনি কৰ্ম্মাধি সৰ্ব্বারম্ভাঃ । তান্-পৰিত্যজ্য শীলমপোতি
সৰ্ব্বারম্ভপৰিত্যাগী । যো মন্ত্ৰজঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৬ ॥

শ্রীমদ্বৈশমিকৃতটীকা । বিষ্ণু—অনপেক্ষ ইতি । অনপেক্ষো যদ্যহমোপস্থিতোহপার্থে
নিঃস্পৃহঃ । শুচির্বাহ্যাত্তবশৌচসম্পন্নঃ । দক্ষোহননসঃ । উদাসীনঃ পক্ষপাতবহিতঃ ।
গতব্যথাঃ আশিশূন্যঃ । সৰ্ব্বা দৃষ্টাদৃষ্টাৰ্থানাবস্থানুদ্যানান্ পরিত্যজ্য শীলঃ যস্য সঃ ।
এবম্ভূতঃ স যো মন্ত্ৰজঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৬ ॥

গীতার্থসম্বোধিনী । যিনি বিনাযত্নে প্রাপ্ত বা অনায়াসলব্ধ বস্তুতেও ভোগস্পৃহা করেন
না, বঁাহার বাহ্যাত্তবর সন্য পবিত্র [মুঞ্জলাদি দ্বারা বাহ্য শরীর, ও নৈজী, করণাদি দ্বারা
রাগদোষাদিপূষিত অন্তঃকরণ-সুস্থ হইয়া থাকে] যিনি অবশ্যপ্রাপ্তব্য ও অবশ্যকর্তব্য বিষয়
সম্পাদনে সর্ব্ব, যিনি শত্রু ও মিত্র কাহারও প্রতি ভাল বা মন্দভাবের পক্ষপাত করেন না, লোক

যে তু ধর্ম্যামৃতমিদং * যথোক্তং পর্য্যাপাসতে ।

শ্রদ্ধাধাতা মৎপরমা ভক্ত্যাস্তুতীব মে প্রিয়াঃ ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং ভীষ্মপর্বণি
শ্রীভগবদগৌতামুপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে
ভক্তিযোগো নাম দ্বাদশোহধ্যায়ঃ

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ক্রি—তু্য্যনিলাস্বতীরিতি । তু্য্য নিলা স্বতিচ যস্য
সঃ । নোনী সংযতবাক্ । যেন কেনচিদযথানন্দেন সন্তুষ্টঃ । অনিকেতো গিয়তবাস্থানাঃ ।
শ্রিরমতির্ন্যবহিতচিহ্নঃ । এবংভূতো ভক্তিমান্ যঃ স নরো নন প্রিয়ঃ ॥ ১৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । কেহ ভাল বা নন্দ কার্য্য করিলে নোকে তাহাতে সন্তুষ্ট বা
অসন্তুষ্ট হইয়া স্বতি বা নিলা করিয়া থাকে । নোকে কার্য্যেবই স্বতি বা নিলা কবিত্তেছে,
কার্য্যই হষ্ট ও বিষণ্ণ হয় হটক ; “আমি” তাহাতে সুখী বা দুঃখী হইব কেন ?—এইরূপ
বিচার করিয়া উভয়েরই প্রতি গুণায়া প্রকাশ করেন, যিনি মোগাবলম্বন কবিয়া থাকেন,
বলবৎ প্রাবন্ধ যে অনু-বস্তাদি আনিয়া দেয়, তাঁক-বন্দ বিচার না কবিয়া তাহাতেই যিনি
সন্তুষ্ট থাকেন, যিনি নিয়মপূর্ব্বক এক স্থানে নিবাস করেন না, ও বাঁহার মতি-গতি
ভগবানেই অবচিনিত থাকে, তাপূণ ভক্তিমান ব্যক্তিই ভগবানের পবন আশ্রয় পায় ॥ ১৯ ॥

অবয়বোহিনী । যে তু (যে সকল ব্যক্তি) যথোক্তং (উক্ত প্রকারে) ইদং (এই)
ধর্ম্মামৃতং (ধর্ম্মবিষয়ক স্মৃতি) শ্রদ্ধাধাতা (শ্রদ্ধাবান্) মৎপরমাঃ (মৎপরায়ণ হইয়া) পর্য্যাপাসতে
(সেবন করেন), তে (সেই) ভক্তাঃ (ভক্তগণ) মে (আমার) অতীব (অত্যন্ত) প্রিয়াঃ (প্রিয়) ॥ ২০ ॥

বঙ্গাঙ্গবাদ । যে সকল ব্যক্তি শ্রদ্ধাবান্ ও মৎপরায়ণ হইয়া
পূর্ব্বোক্তরূপ ধর্ম্মামৃত পান করেন, সেই ভক্তিমান্ পুরুষগণ আমার অতীব
প্রিয় ॥ ২০ ॥

শাস্তরভাষ্যম্ । অথেষ্টা সর্ব্বভূতানাবিত্যাদিনাক্ষরস্যোপাসকানাং নিবৃ্ত্তমর্কৈষণানাং
সংন্যাসিনাং পবনার্ভজাননিষ্ঠানাং ধর্ম্মভাতং প্রজ্ঞাতবুপসংহরতি—যে মতি । যে তু
সংন্যাসিনাঃ । ধর্ম্মামৃতং—ধর্ম্মাঙ্গনপেতং ধর্ম্ম্যং । ধর্ম্ম্যং চ তদনৃতং চ ধর্ম্ম্যানৃতম্ ।
অনৃতং হেতুহীনং । ইদং যথোক্তমথেষ্টা সর্ব্বভূতানাবিত্যাদিনা পর্য্যাপাসতেহনুর্ভিহি
শ্রদ্ধাধাতাঃ সন্তঃ । মৎপরমা যথোক্তাঃ । অহমক্ষরাত্মা পরমো নিরতিশয়া গতির্বেদ্যাঃ তে
মৎপরমাঃ । নহস্ত্যশ্চেষ্টাবনাঃ পবনার্ভজাননক্ষণাঃ ভক্তিমাত্রিতাঃ । তেহতীব মে প্রিয়াঃ । প্রিয়ো
হি জ্ঞানিনোহত্যার্থমিতি যং সূচিতং তস্যাপ্যাস্তেহোপসংহৃতম্ । ভক্ত্যন্তেহতীব মে প্রিয়া
ইতি । যস্মাক্ষর্য্যামৃতমিদং যথোক্তমনুর্ভিহি ভগবতো বিষ্ণোঃ পরমেশ্বরমাতীব মে প্রিয়ো

তুল্যানিন্দাস্তুতিম্নো নো সঙ্ঘাষ্টো যেন কেনচিৎ ।

অনিকেতঃ স্থিরমতিভক্তিমান্ মে প্রিয়া নরঃ ॥ ১৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । যাঁহার শত্রু ও মিত্রে এক দৃষ্টি, মান ও অপমান এতদুভয়ই যাঁহার সমান, শীত-উষ্ণ ও সুখ-দুঃখে যাঁহার সমবুদ্ধি এবং যিনি সঙ্গ-রহিত ॥ ১৮ ॥

শাস্ত্ররহস্যম্ । সম ইতি । সমঃ শত্রৌ নিজে চ । তথা নানাপনানয়োঃ পূজাপরিভবয়োঃ । শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু সমঃ । সর্বত্র সঙ্গবজ্জিতঃ ॥ ১৮ ॥

ঐশ্বর্যামিক্ততীকা । কিং—সম ইতি । শত্রৌ চ নিজে চ সম একরূপঃ । নানাপনানয়োবপি তথা সম এব । হর্ষবিষাদগুণ্য ইত্যর্থঃ । শীতোষ্ণয়োঃ সুখদুঃখয়োঃ সমঃ । সঙ্গবিবজ্জিতঃ কুচিদপ্যনাসক্তঃ ॥ ১৮ ॥

গীতার্থসমীপনী । ‘আমাবই প্রাবন্ধানুগাবে কেহ আমার অপকারী শত্রু, কেহ বা আমার উপকারী মিত্র হইয়াছে,’ ইহাই জানিয়া যিনি শত্রুব প্রতি অসন্তুষ্ট ও মিত্রের প্রতি সন্তুষ্ট না হয়েন, ‘আমাব গুণেবই প্রশংসা বা মান, ও আমার দোষেবই নিন্দা, তিরস্কার বা অপমান হইয়া থাকে’, এইরূপ বুদ্ধিয়া যিনি আপনাকে “স্বভর” জ্ঞান করিতে পারেন [অর্থাৎ গুণ ও দোষের ফলের সঙ্গে আপনাকে প্রশংসিত ও গণিত নহেন না করেন], শীতোষ্ণাদিতে যিনি উবেজিত না হয়েন, এবং সুখ ও দুঃখ নিজ প্রাবন্ধবস্ত্র জানিয়া যিনি উভয়ই সমভাবে ভোগ করবেন (অর্থাৎ সুখে উৎফুল্ল বা দুঃখে কুণ্ঠিত না হয়েন) এবং যিনি চেতন ও অচেতন কোন বস্তুবই রমণীয়তায় মুগ্ধ হইয়া আসক্তচিত্ত না হয়েন, তিনি ভগবানের অতি প্রিয়পাত্র ॥ ১৮ ॥

অর্থরবোধিনী । তুল্যানিন্দাস্তুতিঃ (নিন্দা ও প্রশংসার তুল্যজ্ঞানবিশিষ্ট), নৌনী (নৌনব্রতাবলম্বী), যেন কেনচিৎ (যৎকিঞ্চিৎ লাভে) সন্তুষ্টঃ (প্রসন্ন), অনিকেতঃ (আশ্রয়রহিত), স্থিরমতিঃ (অচলচিত্ত), ভক্তিমান (ভক্তিবূজ) নরঃ (ব্যক্তি) মে (আমার) প্রিয়ঃ (প্রিয়) ॥ ১৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । নিন্দা ও স্তুতি এতদুভয়ই যাঁহার সমান, যিনি নৌনী, যিনি যে কোন প্রকার হউক [অঙ্গ-বস্ত্র] লাভে সন্তুষ্ট, যিনি গৃহবজ্জিত, স্থিরমতি, সেই ভক্তিমান্ পূর্বম্বই আমার প্রিয় ॥ ১৯ ॥

শাস্ত্ররহস্যম্ । কিং—তুল্যানিন্দেতি । তুল্যানিন্দাস্তুতিঃ—নিন্দা চ স্তুতিঃ চ নিন্দাস্তুতী । তে তন্মো যস্য স তুল্যানিন্দাস্তুতিঃ । নৌনী নৌনবান সংযতবাক । সন্তুষ্টো যেন কেনচিচ্ছ্রীবস্তিত্যেতদুদাহরণ । তথা চোক্তং “যেন কেনচিদাচ্ছনো যেন কেনচিৎশণিতঃ । যত্র ক্ষতন শাশী স্যাৎকঃ সেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥” (ক) ইতি । কিং—অনিকেতঃ—নিকেত আশ্রমো নিবাসো নিয়ন্তো ন বিদ্যাতে যস্য সোঃস্বনিকেতঃ । নাপ্যং ইত্যাদি স্মৃত্যন্তরাং । বিরা পরনার্ধবস্ত্রবিষয়া নতির্ভগ্য স স্থিরমতিঃ । ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ ॥ ১৯ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

প্রকৃতিং পুরুষং চৈব ক্ষেত্রং ক্ষেত্রজামেব চ ।

এতদ্বৈদিতুমিচ্ছামি জ্ঞানং জ্যেং চ কেশব ॥ ১ ॥ *

অশ্বম্বোধিনী । অৰ্জুন উবাচ (অৰ্জুন কহিলেন) । কেশব (হে কেশব) । প্রকৃতিং (প্রকৃতি) পুরুষং চ এব (ও পুরুষ) ক্ষেত্রং (ক্ষেত্র) ক্ষেত্রজং চ এব (ও ক্ষেত্রজ) জ্ঞানং (জ্ঞান) জ্যেং চ (ও জ্যেং) এতৎ (এই সমস্ত) বৈদিতুং (জানিতে) ইচ্ছামি (ইচ্ছা করি) ॥ ১ ॥

বঙ্গানুবাদ । অৰ্জুন কহিলেন, হে কেশব । প্রকৃতি ও পুরুষ, ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ, এবং জ্ঞান ও জ্যেং—এই কয়েকটির তত্ত্ব, জানিতে আমি ইচ্ছা করি ॥ ১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । গীতার প্রথম ঘটকে (১ম—৬ষ্ঠ অধ্যায়ে) “ৎ” পদার্থ নিরূপিত হইয়াছে । দ্বিতীয় ঘটকে (৭ম—১২শ অধ্যায়ে) “তৎ” পদার্থ নিরূপিত হইল । এক্ষণে “তৎ-ৎ” এতৎপাদন্যেব অভেদভাব বা তত্ত্বজ্ঞান নিরূপণার্থ ১৩শ অধ্যায় হইতে গীতার তৃতীয় ঘটক আরম্ভ হইল ।

ভগবান্ সার্বিক শ্রদ্ধাবৃদ্ধ সাধককে স্বয়ং সংসারসিদ্ধ হইতে উদ্ধার কবেন বলিয়াছেন । আবার “তত্ত্বতি শোকমাত্ত্ববিৎ” (ক), “তত্ত্বত্যাগিয়াং বিততাং হৃদি যস্মিন্মিবেশিতে” ইত্যাদি শ্রুতি ও স্মৃতি বচনে স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে যে, আত্মজ্ঞান ব্যতীত অজ্ঞানরূপ সংসার উত্তীর্ণ হওয়া যায় না । সুতরাং এক্ষণে বৈতাত্ত্বিক সংসার নিবাসন পূর্বক আত্মজ্ঞান ব্যাখ্যা শ্রবণ করা অৰ্জুনের বিশেষ আবশ্যিক মনে কবিলেন । কেননা, বুদ্ধারজ্ঞান ভিন্ন জন্ম-মরণাদি অনর্থরাশিই বিনাশ হয় না । শ্রুতি বলিয়াছেন—বৃত্তোঃ স নৃত্যুমাণোতি য ইহ নানৈব পশ্যতি” (খ) —যিনি অদ্বিতীয় ব্রহ্মে বৈত তাব কবেন, তিনি বারংবার জন্ম-মরণের অধীন, স্থায়ী নহে । জীব-ব্রহ্মে আত্মতা বুঝি হইলেই মনুষ্যেরে, সকল, মম, মিতা হইয়া যায় । শরীর কি ? স্বপ্ন-সুপ্নাদির ভোক্তা কে ? আত্মা ভিন্ন ভিন্ন শরীরে ভিন্ন অথবা এক ?—ইত্যাদি বিষয় এক্ষণে আলোচিত হইবে ॥ ১ ॥

* শঙ্করাচার্য্য ও শ্রীধরশাস্ত্রী এই শ্লোক ধরেন নাই । গীতার্থসন্দীপনীকার ইহার অনুবাদ ও ব্যাখ্যা করিয়াছেন । কোন কোন মহাত্মারও এই শ্লোক পাওয়া যায় । সুতরাং আমরাও এই শ্লোক দিলাম । সম্পাদক ।

(ক) ছান্দোগ্য, ৭।১।৩ ।

(খ) বৃহদারণ্যক, ৪।৪।১৬ ।

তবতি তানাদিদং ধৰ্ম্মাভূতং নুনুকুণা যত্নতোহনুষ্ঠেয়ং । বিজ্ঞোঃ প্রিয়ং পরং ধান জিগ-
নিষুণেতি বাক্যার্থঃ ॥ ২০ ॥

ইতি শাক্তরে ঈশ্বরগণদগীতাভাষ্যে ষাৎশোঃধ্যায়ঃ ।

ঈশ্বরধর্ম্মানুকূলত্বটীকা । উক্তঃ ধর্ম্মভূতঃ সর্বনুপগংহরতি—যে যিতি । যথোক্ত
মুক্তপ্রকাবে । ধর্ম্ম এবামৃত—অমৃতস্বাদনযাৎ । ধর্ম্মাভূতমিতি কেচিৎ পঠন্তি । যে
তদুপাসতেহনুতিষ্ঠন্তি ত্রিধাঃ কুর্ষন্তঃ । ন্যপরাশ্চ সন্তঃ । নন্তজীন্তেহতীব্রমে প্রিয়া ইতি ॥ ২০ ॥
দুঃখভাজবৈতৈতদ্বহবিধ্যুপভোগো বুধঃ ।

সুখং কৃষ্ণনামোষভক্তিগংপঞ্চমপ্রমেয়ং ॥

ইতি ঈশ্বরধর্ম্মানুকূলত্বাঃ ভগবদগীতাটীকারাঃ সুবোধিন্যাঃ ভক্তিব্যোগো নান
ষাৎশোঃধ্যায়ঃ ।

গীতার্হসন্দীপনী । যাংরা নুনুকু, তাঁহারা যদি প্রজ্ঞাবান হইয়া সগুণ ও নির্গুণ—
উভয়তঃ অভেদবোধে পূর্ব্বকথিত ধর্ম্ম অর্থাৎ অয়েদৈবাদি পবিত্র প্রকৃতি লাভ করিতে
পারেন, তাহা হইলে “তৎ” পদার্থ স্বরূপ ভগবানকে প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হইবেন ।

ভক্তিপূর্ব্বক উপাসনা করিলে কিরূপে ভগবানকে লাভ করা যায়, কিরূপে উপাসনা
করিতে ও কিরূপে ভক্তি করিতে হয়, ভক্তি ব্যতীত কোন সাধনেই যে তাঁহাকে সংস্র
লাভ করা যায় না ভক্তের প্রতি ভগবান্ কত অপ্রাপ্তি অনুগ্রহ বিতরণ করিয়া থাকেন,
প্রকৃত ভক্তিয়ান্ হইতে হইলে কীদৃশ নির্মল প্রকৃতিবুজ হইতে হয়—তাহা গীতার দ্বিতীয়
ঘটকে (৭৩—১২৭ অধ্যায়ে) ব্যাখ্যাত হইল ॥ ২০ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্ট । নির্গুণ শুদ্ধবুদ্ধের স্বরূপজ্ঞান লাভ হইলে জীবমুক্তপুরুষের
ষত্ই পূর্ব্ব ৭টা শ্লোকে (১৩—১৯) কথিত—অয়েদৈব, মৈত্র, করুণামি, সত্যোষ, শুচিভা,
অনাগতি, এবং শত্রু ও দিত্রে, ধান অপমান, শিলা ও স্তুতিতে সমবুদ্ধির উন্নয় হইয়া
পাকে, তাঁহাকে আর পৃথগ ভাবে তত্ত্বাবহের অভ্যাস করিতে হয় না । দ্বিতীয় অধ্যায়
(৫৫—৫৯ শ্লোকে) দ্বিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ নির্দেশ কালেও ভগবান্ এ বিষয়ে যথেষ্ট ইঙ্গিত
করিয়াছেন । নির্গুণ বুদ্ধের স্বরূপ সাংক্যাংকারেই ভক্তির পর্ব্বাকাষ্ঠা লাভ হয়, সুতরাং
বুদ্ধের নির্গুণ স্বরূপ লাভই সগুণ বুদ্ধোপাসনারও গটনক্য । সাধকগণের প্রকৃতিভেদে
উপাসনাপ্রণালী পুণ্যভাবে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে যাত্র । জ্ঞানীই যে প্রকৃত ভগবতজ্ঞ, তাহা
ভগবান্ ভক্তিব্যোশের আদিভেই (৭৩ অঃ, ১৭ শ্লোকে) বিশেষরূপে উল্লেখ করিয়াছেন
॥ ২০ ॥

ইতি ঈশ্বরবতৃশিষ্যপরমহংসপরিব্রাজকাচার্ঘ্য ঈশ্বরকৃষ্ণনন্দস্বামি মহোদয় প্রণীত

গীতার্হসন্দীপনী নামক ভাষ্যাত্মংপর্য্যব্যাক্যার

যাপন অব্যায় সমাপ্ত ।

ক্ষেত্রজ্ঞঃ চাপি মাং বিদ্ধি সৰ্বক্ষেত্রেষু ভাৰত ।

ক্ষেত্রাক্ষেত্রজ্ঞায়াজ্ঞানং যত্তজ্জ্ঞানং মতং মম ॥ ৩ ॥

বিবেকাধ্যায় আবর্তাতে। তত্র যৎ সপ্তমেহাধ্যায়ে—অথবা পৰা চেতি—প্রকৃতিস্বয়মুক্তঃ তয়োববিবেকাজ্জীবভাবনাপনুস্য চিদংশস্যায়ং সংসারঃ। যাতাং চ জীবোপভোগার্থ-নীশুবস্য সৃষ্টাদিমু প্রবৃত্তিঃ। তদেব প্রকৃতিস্বয়ং ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞগন্দবাচ্যঃ পবস্পবঃ বিবিক্তঃ তত্ত্বতো নিরুপমিষ্যন্ ভাবানুবাচ—ইদমিতি। ইদং ভোগাযতনং শরীরং ক্ষেত্রনিত্যভি-ধীয়তে। সংসারস্য প্রবাহতুনিবাং। এতদ্ যো বেত্তি—অহং মনেনি মন্যতে—তং ক্ষেত্রজ্ঞ ইতি প্রাহঃ। ইতি প্রাহঃ। কৃষীবনবত্তৎফলভোক্তৃহাং। তদ্বিদঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞ-যোবিবেকজ্ঞাঃ ॥ ২ ॥

গাতার্থসন্দীপনী। ধোত্রাদি দশ ইন্দ্রিয়, অন্তঃকরণ চতুর্দশ ও পঞ্চ প্রাণ সহিত সূৰ্ব্বদুঃখের ভোগাযতন এই শরীরের নাম ক্ষেত্র; অবিদ্যা দ্বারা যে আবার নাশ ও বিদ্যাব দ্বারা যে আত্মার বক্ষা হয় তাহার নাম ক্ষেত্র, অথবা যাহা দ্বারা স্বাণহেয়াদিশুদ্ধ ব্যক্তি বিনষ্ট হয়, তাহার নাম ক্ষেত্র, কিংবা যাহা শমনদাদিগোবনসম্পন্ন ব্যক্তিকে জন্ম-মরণ হইতে রক্ষা করে, তাহার নাম ক্ষেত্র, অথবা দীপনিধার মায় যাহা আপনা আপনি কীর্ণ হইয়া যায়, তাহার নাম ক্ষেত্র, কিংবা যে জুনি হইতে সূৰ্ব্বদুঃখ রূপ ফল উৎপন্ন হয়, তাহার নাম ক্ষেত্র। এই শরীর মধ্যে থাকিয়া যিনি “অহং” ও “মম” অভিমান করেন, তিনিই ক্ষেত্রজ্ঞ। কৃষকগণ যেমন জুনি হইতে ফল উৎপাদন করিয়া ভোগ করে, তরুণ যিনি শরীরে থাকিয়া শুভাশুভ কর্ণের অনুষ্ঠান পূর্বক সূৰ্ব্বদুঃখাদি ফল ভোগ করেন, তিনিই ক্ষেত্রজ্ঞ। শরীর ছড় ও আত্মা সচ্চিদানন্দরূপ। এই তত্ত্ব যিনি বিদিত আছেন, তিনিই শরীরকে ক্ষেত্র ও জীবকে ক্ষেত্রজ্ঞ সংজ্ঞা দিয়াছেন ॥ ২ ॥

অময়বোধিনী। ভারত (হে ভারত!) সৰ্ব্বক্ষেত্রেষু অপি (সমস্ত ক্ষেত্রেই) নাং (আমাকে) ক্ষেত্রজ্ঞঃ (ক্ষেত্রজ্ঞ) বিদ্ধি (জানিও), ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ (ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের) যৎ (যে) জ্ঞানং (অববোধ) তৎ জ্ঞানন্ (সেই জ্ঞান) মম মতন্ (আমার অভিমত) ॥ ৩ ॥

বঙ্গানুবাদ। হে ভারত! তুমি অদ্বিতীয়-ব্রহ্মরূপ আমাকে সমস্ত ক্ষেত্রের ক্ষেত্রজ্ঞরূপে বিদিত হও। ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ এতদ্ব্যতীত পৃথক জ্ঞানই আমার নতে প্রকৃত জ্ঞান ॥ ৩ ॥

শান্তিরশাস্ত্রম্। এবং ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞাবুভাবুভৌ। কিমেতাব্যন্যাত্রেণ জ্ঞানেন জ্ঞাতব্য-বিত্তি? নেতি। উচ্যতে—ক্ষেত্রজ্ঞমিতি। ক্ষেত্রজ্ঞং যদোক্তবক্ষণং চাপি নাং পরমেশ্বরন-সংসারিণঃ বিদ্ধি জানীহি। যোহসৌ সৰ্ব্বক্ষেত্রেণৈকঃ ক্ষেত্রজ্ঞো বুদ্ধাভিব্যপার্য্যাত্তানেক-ক্ষেত্রোপাদিপ্রবিত্তস্তঃ নিরুক্তসম্প্রোপাৰিত্তেনং যদযনাস্মিন্চতুঃপ্রত্যয়শোচনং বিদ্বীত্যাতি-প্রায়ঃ। হে ভারত। যস্মাং ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞেশ্বরস্বাধীয়াব্যতিরেকেন ন জ্ঞানশোচনশাস্ত্র-

শ্রীভগবানুবাচ ।

ইদং শরীরং কৌন্তেয় ক্ষেত্রমিত্যভিधीयते ।

এতদ্ যো বেত্তি তং প্রাহঃ ক্ষেত্রজ্ঞ ইতি তদ্বিদঃ ॥ ২ ॥

অন্থয়বোধিনী । শ্রীভগবান্ উবাচ (ভগবান্ কহিলেন) । কৌন্তেয় (হে কৌন্তেয়)। ইদং (এই) শরীরং (শরীর) ক্ষেত্রম্ (ক্ষেত্র) ইতি (এই নামে) অভিधीयते (অভিহিত হয়) । যঃ (যিনি) এতৎ (ইহাকে) বেত্তি (যানেন), তং (তাঁহাকে) তদ্বিদঃ (ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞবেদযুগল) ক্ষেত্রজ্ঞঃ ইতি (ক্ষেত্রজ্ঞ এইরূপ) প্রাহঃ (বলিয়া থাকেন) ॥ ২ ॥

বঙ্গানুবাদ । ভগবান্ কহিলেন, এই শরীর ক্ষেত্র নামে অভিহিত হয় এবং এতৎ-ক্ষেত্রবেত্তা ক্ষেত্রজ্ঞ নামে প্রসিদ্ধ । ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ এতদুভয়ে যাহারা জ্ঞাত আছেন, তাঁহারা এই রূপ বলিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

শাক্তরভাস্যম্ । সপ্তমেহধ্যায়ে সূচিতে যে প্রকৃতি ইশ্বরব্যা । ত্রিগুণাত্মিকটয়া ভিন্না অপবা সংসারহেতুত্বাৎ । পবা চান্যা জীবত্বত্বাৎ । ক্ষেত্রজনকণেশ্বর্যাবিকা । যাতাঃ প্রকৃতিভ্যামীশ্বর্যো জগৎসুপতিস্থিতিলয়হেতুত্বঃ প্রতিপদ্যতে । তত্র ক্ষেত্রক্ষেত্রজনকণপ্রকৃতি-দ্বয়নিরূপণস্বাবেণ তবত ইশ্বরস্য তৎস্বনির্দ্ধারণার্থঃ ক্ষেত্রাধ্যায় আরভ্যতে । অতীতানন্তর-ধ্যায়ে চ—অষ্টে সর্বভূতানামিত্যাदिना यावदव्यायपरिसमाप्तिस्तাবत्तद्वজ্জ্ঞানিনাং সংन्यासिनां निर्गता यथा ते वर्तन्ते इत्येतदुक्तम् । কেন পুনস্তে তত্ত্বজ্ঞানেন যুক্তা যথোক্তধৰ্ম্মাচরণাত্মবতঃ প্রিয়া তবতীতি ? এবমৰ্থচায়নধ্যায় আরভ্যতে । প্রকৃতিষ্ঠ ত্রিগুণাত্মিকা সর্বকৰ্ম-কারणविध्याकारेण परिणता पूरुषस्य त्रोगोपवर्णार्णवर्तव्यतया मेहेन्द्रियादयाकारेण संग्रह्यते सोऽयं संघात इदं शरीरम् । তদেতদ্বগবানুবাচ—ইদমিতি । ইদমিতি সর্বনাম্নোক্ত-विशिष्ट शरीरमिति । হে কৌন্তেয় ক্ষতদ্রোণঃ ক্ষযাং ক্ষবগাং ক্ষেত্রব্যাগমিন্ সর্বকপ-निपत्तेः क्षेत्रमिति । ইতিশব্দ এবংশব্দ এবংশব্দপদার্থকঃ । ক্ষেত্রনিত্যোবদভিधीयते कथ्यते । एतच्छरीरं क्षेत्रं यो वेत्ति विज्ञानाति—आपादतनमन्तकं ज्ञानेन विषयीकरोति—स्वाभाविकेनोपदेशिकेन वा वे दनेन विषयीकरोति विभागः—तः वेदितावः प्राहः कथाञ्चि—क्षेत्रज्ञ इति । इतिशब्द এবং शब्दपदार्थक एव पूर्ववत् । क्षेत्रज्ञ इत्येवम् । के ? तद्विदः । तौ क्षेत्रक्षेत्रज्ञौ ये विद्वन्ति विद्वान्ति ते तद्विदः ॥ २ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা ।

ভজানানহনুহুতা সংসারাদিত্যাবাদি যৎ ।

ত্রয়োদশেহং তৎসিদ্ধৌ তবজ্ঞানমুদীৰ্য্যতে ॥ ২ ॥

তৎসানহং সনুহুতা নৃত্যসংসারশাশ্বতং । ভবানি ন চিত্রাং পার্শ্ব—ইতি পৰ্শ্বঃ প্রতি-
জাতং । ন চত্বজ্ঞানং বিনা সংসারানুদ্বরণং সম্ভবতীতি তত্ত্বজ্ঞানোপদেশার্থঃ প্রকৃতিপুরুষ-

তথা ন চৈতন্যার্থো দেহস্য । দেহার্থো বা চেতনস্য । সুখদুঃখনোহাশ্বকষাদিরাশ্রয়ো ন যুক্তঃ । অবিদ্যাকৃতত্বাবিশেষাৎ । জ্ঞানত্বাবৎ ।

ন । অতুলায়াদিতি চেৎ ?

স্বাণুপুরুষৌ জ্ঞেয়বেব সন্তৌ জ্ঞাত্ৰাহন্যোন্মান্মিয়ন্তাব্যন্তাববিদ্যায়া । দেহাশ্রনোন্ত জ্ঞেয়জ্ঞাত্ৰোবেবতেরতরাধ্যাস ইতি ন সনো দৃষ্টান্তঃ ।

অতো দেহার্থো জ্ঞেয়োহপি জ্ঞাতুরাশ্রনো ভবতীতি চেৎ ?

না । অচৈতন্যাদিপ্রসঙ্গাৎ । যদি হি জ্ঞেয়স্য দেহাদেঃ কেন্দ্রস্য ধর্ম্মাঃ সুখদুঃখনোহেচ্ছাদিয়ৌ জ্ঞাতুরাশ্রনো ভবন্তি তহি—জ্ঞেয়স্য কেন্দ্রস্য ধর্ম্মাঃ কেচনাশ্রনো ভবন্ত্য-বিদ্যাধ্যারোপিতাঃ । জ্ঞানবরণাদয়ন্ত ন ভবন্তীতি বিশেষহেতুর্ভব্যঃ ।

ন । ভবন্তীত্যন্তানুমানন । অবিদ্যাধ্যারোপিতত্বাজ্ঞাদিবিদ্বিতি । হেয়ত্বাৎ । উপাদেয়-ত্বাচ্ছেত্যাপি ।

তত্রৈবং সতি কর্তৃত্বভোক্তৃজনকৰ্ণঃ সংসারো জ্ঞেয়ত্বো জ্ঞাতৃত্ববিদ্যাধ্যারোপিত ইতি । ন তেন জ্ঞাতুঃ কিঞ্চিদুচ্যতি । যথা বাবৈরধ্যারোপিতেনাকাশস্য তলনলিনত্বাদিনা ।

এবং চ সতি সৰ্ব্বক্ষেত্রেণপি সতো ভগবতঃ কেন্দ্রজস্যোশুরস্য সংসারিষ্মক্খ্যাত্রনপি নাশক্যম । ন হি কচিৎপি লোকেহবিদ্যাভ্যন্তেন ধর্মেণ কস্যাচিদুপকাবেহপকারো বা দৃষ্টঃ ।

যজ্জুক্তং ন সনো দৃষ্টান্ত ইতি—তদসৎ ।

কথন ?

অবিদ্যাধ্যাসনাত্র হি দৃষ্টান্তদাষ্টান্তিকথোঃ সাধর্ম্মাৎ বিবক্ষিতম । তন্ম ব্যতিচরতি । যতু জ্ঞাতরি ব্যতিচরতীতি বন্যাসে—তস্যাপ্যনৈকান্তিকত্বং দণ্ডিতং জ্ঞাদিতিঃ ।

অবিদ্যাবত্বাৎ কেন্দ্রজস্য সংসারিব্রহ্মিতি চেৎ ?

ন । অবিদ্যায়াস্তানসঙ্গাৎ । তানসো হি প্রত্যয়ঃ—আবরণাশ্বকষাদবিদ্যা—বিপরীত-গ্রাহকঃ । সংসারোপরাপকো বা । অগ্রহণায়কো বা । বিবেকপ্রকাশভাবে তন্তাবাৎ । তানসে চাবরণাশ্বকে তিনিরাশিদোষে সত্যগ্রহণাদেববিদ্যাভ্রস্যোপনকোঃ ।

অত্রাহ—এবং তহি জ্ঞাত্বার্থোহবিদ্যা ?

ন । করণে চকুষ্টি তৈনিককষাদিরাশ্রয়গতজ্ঞোঃ ।

যতু বন্যাসে—জ্ঞাত্বার্থোহবিদ্যা—তদেব চাবিদ্যাধর্ষব্রহ্মং কেন্দ্রস্য সংসারিব্রহ্ম । তত্র যদুজ্জীশ্বর এব কেন্দ্রজো ন সংসারী—ইত্যোতশ্চুক্তমিতি ।

তন্ম । করণে চকুষ্টি বিপরীতগ্রাহকাদিশোধস্য ধর্ম্মানু বিপরীতান্মিহব্রহ্ম । তন্নিমিত্তো বা তৈনিককষাদিশোধো গ্রহীতুঃ । চকুষ্টিঃ সংস্কারেণ তিনিব্রহ্মপনীতে গ্রহীতুর্ধর্ম্মানু গ্রহীতুর্ভবো যথা তথা সৰ্ব্বত্রৈবগ্রহণবিপরীতসংস্রপ্ৰত্যাহাশ্রুনিমিত্তাঃ করণস্যেব কস্যাচিৎকবিতুনর্হস্তি । ন জ্ঞাতুঃ জ্ঞেয়স্য । সংবেদ্যাহত তেষাং প্রতীপ-প্রকাশয়ম্ চাত্বর্ষকং । সংবেদ্যহাসেব স্বাশ্বক্যতিরিক্তসংবেদ্যব্রহ্ম । সৰ্ব্বদয়বহির্ভোগে ॥ কৈবল্যো সৰ্ব্ববাস্তিত্তিরবিদ্যাশিোধব্রহ্মানুপানাত্বাৎ । আরনো যদি কেন্দ্রজশাস্ত্র্যাত্মকং

বশিষ্টমন্তি তস্মাৎ ক্ষেত্রক্ষেত্রজযোজ্যেয়তুত্বার্থজ্ঞানং—ক্ষেত্রক্ষেত্রজৌ যেন জ্ঞানেন
বিষয়ীকৃত্যে—তজ্ঞানং সন্যাজ্ঞানমিতি নতমতিপ্রায়ো ননেশ্বরস্য বিজ্ঞোঃ।

ননু সৰ্বক্ষেত্রেযুক এবেশ্বরঃ। নান্যস্তদ্ব্যতিরিক্তেন ভোক্তা বিদ্যাতে চেৎ—ততঃশ্বরস্য
সংসারিৎ প্রাপ্তব্। দ্ৰশুব্যতিরিক্তেণ বা সংসারিণোহন্যস্যাভাবঃ সংসারভাবপ্রসঙ্গঃ।
তচ্ছোভয়মশিষ্টব্। বহুমোক্ষতচ্ছোভাত্মানর্থক্যপ্রসঙ্গাৎ প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণবিরোধাক্ত।

প্রত্যক্ষেন তাবৎ স্বধৃঃখতচ্ছোভনক্ষণঃ সংসার উপলভ্যতে। জগদৈচ্ছিত্রোপলভ্যেচ
ধর্মার্থনিমিত্তঃ সংসারোহনুমীয়তে। সৰ্বমেতদনুপপত্ত্বান্নেশ্বরৈককেষ।

ন। জ্ঞানাজ্ঞানয়োবন্যে নোপপত্তেঃ। দূষনেতে বিপরীতে বিষুচী অবিন্যা যা চ বিদ্যোতি
জ্ঞাতা (ক) ইতি। তথা—তয়োন্নিবদ্যবিদ্যায়োঃ ফলভেদোহপি বিবক্ষ্যে নিদিষ্টঃ—শ্রেয়চ্
শ্রেয়চ্ (খ) ইতি। বিদ্যাবিষয়ঃ শ্রেয়ঃ। শ্রেয়স্তু বিদ্যাকার্য্যমিতি।

তথা চ ব্যাসঃ—হাবিনাথ পদ্মনো (গ) ইত্যাদি। ইনৌ হাবেব পদ্মনাবিত্যাদি। ইহ চ
দে নিষ্ঠে উক্তে। অবিদ্যা চ সহ কার্য্যেণ বিদ্যা হাতব্যোক্তি শ্রুতিস্মৃতিমায়েভ্যেহবশ্যমতে।

শ্রুতয়স্তাবৎ—ইহ চেদবেদীদং সত্যমন্তি ন চেদিহাবেদীন্মহতী বিনষ্টীঃ (ঘ)। তবৎ
বিদ্যানমুত ইহ ভবতি নান্যঃ পদ্য বিদ্যাতেহয়নয় (ঙ)। আনন্স ব্রহ্মণো বিদ্যা বিভেতি
কৃতশ্চন (চ)। অবিদুযন্ত—অথ তস্য ভয়ং ভবতি (ছ)। অবিদ্যায়ানন্তরে বর্তমানাঃ (জ)।
ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি (ঝ)। অন্যোহসাবন্যোহনুমীতি ন স বেদ যথা পত্নরেবঃ স দেবান্য
(ঞ)। আত্মবিদ্ যঃ—সঃ ইদং সৰ্বং ভবতি (ট)। যদা চর্চবৎ (ঠ)।—ইত্যাদ্যাঃ সহশ্রুঃ।

স্মৃত্যচ্—অজ্ঞানেনাবৃতঃ জ্ঞানং তেন মুহ্যন্তি অন্তবঃ (গী ৫।১৫)। ইতৈব তৈজিতঃ সর্গো
যেধাঃ সান্যে বিতঃ মনঃ (গী ৫।১৯)। সনং পশ্যন্ হি সৰ্বত্র (গী ১৩।২৯)।—ইত্যাদ্যাঃ।

ন্যায়তচ্—সর্গান কুণাপ্রাণি তথোদপানং জ্ঞাতা ননুধ্যাঃ পরিবর্জয়ন্তি।

অজ্ঞানতত্ত্ব পতন্তি কেচিজ্ঞানে ফলং পশ্য যথা বিশিষ্টব্।

তথা চ দেহাদিঘৃণ্যস্বাভাববুদ্ধিরবিহান্ রাগদেহাদিপ্রবৃত্তৌ ধর্মার্থানুষ্ঠানকুজ্ঞায়তে ব্রহ্মতে
চেত্যাশন্যতে। দেহাদিব্যতিরিক্তাশ্রয়নিনো রাগদেহাদি প্রমাণাৎ তদপেক্ষধর্মার্থপ্রবৃত্তা-
পশমান্মুচ্যন্তে—ইতি ন কেনচিৎ প্রত্যাখ্যাতুঃ শক্যং ন্যায়তঃ।

তত্বেবঃ সতি ক্ষেত্রজস্যোশ্রবস্যোব সতোহবিদ্যাকৃতোপাধিভেদতঃ সংসারিৎমিব ভবতি।
যথা দেহাদিঘৃণ্যস্বাভাবঃ। সৰ্বজন্তুনাং হি প্রসিদ্ধো দেহাদিঘৃণ্যস্বাভাবো নিশ্চিতোহবিদ্যা-
কৃতঃ। যথা স্থানৌ পুরুষনিশ্চয়ঃ। ন চেতাভবত পুরুষধর্মঃ স্থাপোভবতি। স্থাপুধর্মো বা পুরুষা

(ক) কঠোপনিষৎ, ২।৪। (খ) কঠোপনিষৎ, ২।২। (গ) মহাজাতত, পাত্তিসর্গ, ২৪।৩।

(ঘ) কঠোপনিষৎ, ২।৫। (ঙ) মেতারতরোপনিষৎ, (চ) তৈত্তিরীয়াপনিষৎ, ২।৩।

৩।৮—৬।১৫।

(ছ) তৈত্তিরীয়াপনিষৎ, ২।৭। (জ) কঠোপনিষৎ, ২।৫। স্মৃত্যোপনিষৎ, ২।২।

(ঝ) স্মৃত্যোপনিষৎ, ৩।২। (ঞ) বৃহদারণ্যকোপনিষৎ, ৩।১২।

(ট) বৃহদারণ্যকোপনিষৎ, ৩।৭। (ঠ) মেতারতরোপনিষৎ, ৩।২।

নিবোধপ্রতিষেধার্থো হি ফলহেতুত্যানারনোহন্যত্বং প্রতিপদ্যতে । ন পূৰ্ব্বম্ । তস্মা-
বিধিপ্রতিষেধশাস্ত্রবিশদ্বিষয়মিতি সিদ্ধম্ । ননু স্বৰ্গকানো যজ্ঞেত—ন কলত্বং তৎকয়েৎ—
ইত্যাদাব্যব্যক্তিবৈকদশিনামপ্রবৃত্তৌ কেবলদেহাদ্যন্তব্দীনাং চ । অতঃ কৰ্ত্তুবভাবাচ্ছাস্ত্রা-
নৰ্থক্যমিতি চেৎ ?

ন । যথাপ্রসিদ্ধিত এব প্রবৃত্তিনিবৃত্ত্যুপপত্তেঃ । ইশুবক্ষেত্রৈককৰ্দদশী বৃক্ষবিত্তাবনু
প্রবৰ্ত্ততে । তথা নৈবাত্মব্যাদ্যপি নাস্তি পরলোক ইতি ন প্রবৰ্ত্ততে । যথাপ্রসিদ্ধিতত্ত্ব
বিধিপ্রতিষেধশাস্ত্রব্রবণান্যথানুপপত্ত্যানুনিভাত্যন্তিহ আয়বিশেষণভিত্ত্যঃ কৰ্ম্মফলসম্বাত্ত্বকঃ
শঙ্কদানতয়া চ প্রবৰ্ত্ততে—ইতি সৰ্ব্বেষাং নঃ প্রত্যক্ষম্ । অতো ন শাস্ত্রানর্থক্যম্ ।

বিবেকিনামপ্রবৃত্তির্দর্শনাত্তদনুশাণিনামপ্রবৃত্তৌ শাস্ত্রানর্থক্যমিতি চেৎ ?

ন । কস্যাচিদেব বিবেকোপপত্তেঃ । অনেকেষু হি প্রাণিষু কশ্চিদেব বিবেকী
স্যাদ্ যথৈবেদানীম্ । ন চ বিবেকিনমনুবৰ্ত্তন্তে মুচাঃ রাগাদিদোষতন্ত্রবাৎ প্রবৃত্তেঃ ।
অভিচবণানো চ প্রবৃত্তির্দর্শনাৎ । স্বভাব্যাচ্চ প্রবৃত্তেঃ । স্বভাবস্ত প্রবৰ্ত্তত ইতি
হ্যাহম্ ।

তস্মাদবিদ্যানাত্মং সংসারো যথানৃষ্টবিষয় এব । ন ক্ষেত্রজস্য কেবলস্যাবিদ্যা
তৎকার্য্যং চ । ন চ মিথ্যাত্তানং পৰমার্থবস্ত দুষ্যিতুং সমৰ্থম্ । ন হ্যুঘবদেশং স্নেহেন
পত্নীকৰ্ত্ত্বং শক্নোতি নরীচ্যুদকম্ । তথাবিদ্যা ক্ষেত্রজস্য ন কিঞ্চিং কৰ্ত্তং শক্নোতি ।
অতশ্চৈদমুক্তং—ক্ষেত্রজঃ চাপি নাং বিদ্ধি । অত্রানেনাবৃত্তং জ্ঞানমিতি চ ।

অথ কিমিদং সংসারিণামিবাহমেনং নমৈবেদমিতি পণ্ডিতানামপি ?

শূণু—ইদং তৎ পাপিত্ত্যং—যৎ ক্ষেত্র এবায়দর্শনম্ । যদি পুনঃ ক্ষেত্রজ্ঞনবিক্রিয়ং
পশ্যামুত্ততো ন ভোগং কৰ্ম্ম বা কাঙ্কেক্যুর্ধম স্যামিতি । বিক্রিয়ৈব হি ভোগকৰ্ম্মণী ।
অটৈবং সতি ফলাধিভাদবিষ্যন্ প্রবৰ্ত্ততে । বিদুষঃ পুনববিক্রিয়ারদশিনঃ ফলাধিভাত্যবাৎ
প্রবৃত্ত্যানুপপত্তৌ কার্য্যকরণসংঘাতব্যাপারোপরণে নিবৃত্তিক্রপচৰ্য্যতে ।

ইদং চান্যৎ পাপিত্ত্যং কস্যাচিদন্ত—ক্ষেত্রঃ ইশুর এব । ক্ষেত্রং চান্যৎ ক্ষেত্রজস্যেব
বিষয়ঃ । অহং তু সংসারী হ্রবী দুঃখী চ । সংসারোপবনশ্চ নন কৰ্ত্তব্যঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ-
বিত্তানেন । ধ্যানেন চেশুবং ক্ষেত্রতঃ সাক্ষাৎ কৃতা তৎস্বরূপাবস্থানেনেতি । যশ্চৈবং
বুধ্যতে যশ্চ বোধয়তি নাসৌ ক্ষেত্রতঃ ইতি ।

এবং নুনানো যঃ স পণ্ডিতাপদঃ—সংসারবোপেক্ষোঃ শাস্ত্রস্য চার্ব্ববৎ ক্রোনীতি ।
আয়হা চ । স্বয়ং মুচোহন্যাত্ চ ব্যানোহবতি শাস্ত্রার্থসম্পূদায়বহিতযাচ্ছ্রুতহানিনশ্রুত
কল্পনাং চ কুৰ্ব্বন । তস্মাদসম্পূদায়বিৎ সৰ্ব্বশাস্ত্রবিদপি নূৰ্ববদেবোপেক্ষণীয়ঃ ।

যত্নজবীশুরস্য ক্ষেত্রজৈককষে সংসারিৎ প্রাপ্তোতি—ক্ষেত্রজ্ঞানাং চেশুরৈককষে
সংসারিণোহভাবাৎ সংসারভাবপ্রসঙ্গ ইতি ।

এতৌ দৌষৌ প্রত্যুক্তৌ । বিদ্যাবিদ্যারোৰ্দ্ধৈবনকপ্যাত্যুপশনাদিতি ।

কথম্ ?

অবিদ্যাপরিকল্পিতশোষণে ভবিষ্যৎ বস্ত পারমার্থিকং ন দুষ্যতীতি । তথা চ দৃষ্টান্তো

যো ধর্মন্ততো ন কদাচিদপি ভেন বিযোণঃ স্যাৎ । অবিক্রিয়স্যা চ ব্যোমবৎ সর্ব-
গতাস্যানুষ্ঠান্যায়নঃ কেনচিৎ—সংযোগবিয়োগানুপপত্তেঃ সিদ্ধং ক্ষেত্রতস্য নিতানেনে-
শুবৎ । অনাদিহাৎ । নিষ্ঠপদাদিত্যাদীশুববচনাচ্চ ।

নগুদং সতি সংসারসংসারিভাবাবে শাস্ত্রানর্থবাদিদোষঃ স্যাদিতি চেৎ ?

ন । সর্বৈবভূতাপত্তয়াৎ । সর্বৈর্হ্যাদিভিভূতাপত্তো দোষো নৈকেন পরি-
হর্তব্যো ভবতি ।

কথমভূতাপত্ত ইতি ?

মুক্তাস্থনাঃ হি সংসারসংসারিভাবাব্যবহারভাবঃ সর্বৈবৈবাদিভিভূতাপত্তো । ন চ
ভেদাঃ শাস্ত্রানর্থক্যাদিশেষপ্রাপ্তিরভূতাপত্তা । তথা নঃ ক্ষেত্রতানাদীশুবৈকত্বে সতি—
শাস্ত্রানর্থক্যং ভবতু । অবিন্যাসবিষয়ে চার্যবৎ । যথা হৈতিনাং সর্বৈবাং বদ্ধাবস্থানেন
শাস্ত্রানর্থক্যং । ন মুক্তাবস্থায়ান্ । এবম্ ।

নগুদনো বন্ধুভাবস্বের পরনার্থ্য এব বস্ত্তভূতে হৈতিনাং সর্বৈবান্ । অতো হোমো-
পাদেয়ত্বসাধনগতাবে শাস্ত্রানর্থক্যং স্যাৎ । অহৈতিনাং পুনর্হৈতস্যাপরনার্থ্যাদিবিদ্যা-
কৃতদ্বৈতাবস্থান্যচাস্থনোঃ পরনার্থ্যে নিষিদ্ধয়দ্বাদ্বৈতানর্থক্যমিতি চেৎ ?

ন । আস্থনোঃ বস্ত্তভেদবস্থানুপপত্তেঃ । যদি তাবদ্যদ্বনো বন্ধুভাবস্বের—যুগপৎ
স্যাতাং । ক্রমেণ বা । যুগপতাবস্থিতোযানু গন্তবতঃ । দ্বিতীয়া ইবৈকমিন্ ।
ক্রমভাবিষে চ নিমিত্তং গমিমিত্তং বা । নিমিত্তভেদেহনির্বোধকপ্রসঙ্গঃ । গমিমিত্তস্বের
চ স্বতোঃ ভাবাপরনার্থ্যপ্রসঙ্গঃ । তথা চ সত্যভূতাপত্তাহনিঃ ।

কিয় বন্ধুভাবস্বেরোঃ—পৌরুষ্যপর্যায়নিষ্ঠপদায়াঃ বদ্ধাবস্থা পূর্কঃ প্রকল্প্য—অপদি-
নতাত্ববতী চ । তত প্রদর্শনপিত্তক্ । তথা মোশাবস্থা—অদিহতানস্থা চ প্রদর্শনপিত্তক্-
বাত্তাপত্তো । ন চাবদ্যবতোঃ বস্ত্তস্বের গচ্ছতো নিতানুপপাদিত্বঃ প্রকল্প্য ।
অপাদিত্বলোপপিত্তদ্বায় বন্ধুভাববস্ত্তভেদে ন কল্প্যতে । অতো হৈতিনামপি শাস্ত্র-
নর্থক্যলোচ্যোঃ প্রতিহায্য এব । ইতি সমানদ্বাদ্বৈতশক্তিগ পরিহর্তব্যো সোঃ ।

ন চ শাস্ত্রানর্থক্যম্ । ব্যাপ্রসিদ্ধাবিসংপূক্তদ্বিষদ্বাত্তাস্থনা । অসিদ্ধাঃ হি ফল-
হেতোরণ্যদ্বৈতাদ্বৈতম্ । ন বিদুযান্ । সিদ্ধাঃ হি ফলহেতুভাবান্যদ্বৈতাদ্বৈতম্
সতি তদোরণ্যদ্বৈতাদ্বৈতানুপপত্তেঃ । ন দাত্তাহনচ উনভাবিহি চলস্যাদ্যাদি-
প্রদর্শনমর্থক্যত্বাৎ পপ্রতি । কিন্তু সিদ্ধী ? তদস্য বিহিপ্রতিপদ্যত্বাৎ তস্য
ফলহেতুভাবান্যদ্বৈতাদ্বৈতম্ ভবতি । ন চি স্পষ্টত্ব স্বরিতং কুর্বিতি স্মিতিং
কল্পবি নিযুক্তে বিদুযিত্তেঃ তৎ নিযুক্ত ইতি তদস্য নিয়োঃ পৃথগুপি প্রতিপত্তাৎ ।
নির্বোধবিষয়নির্বোধপ্রদর্শনপদ্যত্ব প্রতিনিয়তিঃ । তথা সত্যভেদমপি ।

নু প্রাপ্তস্বেরোপকরা যুক্তৈব প্রতিপত্তিঃ শাস্ত্রানর্থক্যম্—ফলহেতুভাবান্যদ্বৈত-
দ্বৈতমপি সতি—ইতিস্বেরো প্রদর্শিতম্ । অনির্বোধবস্ত্তোচ বিহিতম্—
সমীতি । ২৭ পিত্তপুত্রশীতলিত্তিত্তদ্বৈতাদ্বৈতম্ সত্যভাবান্যদ্বৈতম্ প্রতিপত্তিঃ
প্রতিনিয়তিঃ ।

ন । ব্যতিহিতদ্বৈতপ্রতিনিয়তিঃ প্রদর্শন ফলহেতুভাবান্যদ্বৈতম্ সিদ্ধম্ । প্রতিপত্তিঃ

ননু যনেব দোষঃ—যদ্বাষবৎক্ষেত্রবিশ্রোভূত্বমিতি চেৎ ?

ন। বিজ্ঞানস্বরূপস্যোপাধিক্রিয়স্য বিজ্ঞাত্বোপচারাৎ। যথোক্ততান্নাত্রেণাগ্নেস্তপ্তিক্রিয়োপচারাঃ। তথঃ। যথা চাত্র ভাবতা ক্রিয়াকারককন্যারভাবাব আয়নি স্বত এব দশিতোহবিদ্যাধ্যারোপিতৈবেব ক্রিয়াকারকাদ্যাবন্যুপচর্য্যতে তথা তত্র তত্র—য এনং যেতি হস্তাবং—প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি শুভৈঃ কর্মাণি সৰ্বশঃ—নাদন্তে কস্যাচিৎ পাপ-
নিত্যাদিপ্রকরণেষু দশিতঃ। তথৈব চ ব্যাখ্যাতমস্মাভিঃ। উত্তরেষু চ প্রকরণেষু দর্শয়িষ্যামঃ।

হস্ত তর্হ্যাবনি ক্রিয়াকারককন্যারভাৱাঃ স্বতোহভাবেহবিদ্যয়া চাধ্যারোপিতত্বে—
কর্মাণ্যবিষংকর্তব্যান্যেব—ন বিবৃণাম্—ইতি প্রাপ্তম্।

সত্যমেবং প্রাপ্তম্। এতদেব ন হি মেহভূতা শক্যমিত্যত্র দর্শয়িষ্যামঃ। সৰ্ব-
শাস্ত্রাধোপসংহারপ্রকরণে চ—সনাসেনৈব কোত্তের নিষ্ঠা জ্ঞানস্য বা পরেত্যত্র বিশেষভো
দর্শয়িষ্যামঃ। অলনিহ বহুপ্রপঞ্চেনেতু্যপসংধিত্তে ॥ ৩ ॥

ক্রীত্বস্বামিকৃতটীকা। তদেবং সংসারিণঃ স্বরূপমুক্তম্। ইদানীং তস্যোব পার-
নাবিকরণঃসংসারিস্বরূপমাহ—ক্ষেত্রত্রমিতি। তং চ ক্ষেত্রজং সংসারিণঃ জীবং বস্তুতঃ সৰ্ব-
ক্ষেত্রেঘনুগতং নামেব বিদ্ধি। তত্ৰনসি (ক) ইতি শ্রুত্যা লক্ষিতেন চিদংশেন মজ্জ-
পস্যোক্তম্। আদ্যার্থমেব ভজ্ঞানং তৌতি। ক্ষেত্রক্ষেত্রয়োর্বদেবং বৈলক্ষণ্যেন জ্ঞানং
তদেব নোপহেতুত্বান্ময় জ্ঞানং নভন্। অন্যন্তু বুধাপগুতান্। বহুহেতুবাদিত্যর্থঃ।
তদুক্তং তৎ কর্ম যন্ বদ্যায় সা বিদ্যা যা বিনুজয়ে। আশাসাম্যাপরং কর্ম বিদ্যান্যা
শিল্পনৈপুণম্ ॥ ইতি ॥ ৩ ॥

গীতার্থসমীপনী। তা—স্বাকার বৃত্তি, এবং স্বত—স্ববোধগত। ভগবান্
অর্জুনকে স্বাকার অং ও বৃত্তিতে (আয়জ্ঞানো) রতি বা প্রীতি যুক্ত জানিয়া “ভারত”
বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন, অর্থাৎ যে আয়জ্ঞানব্যাখ্যায় ভগবান্ প্রবৃত্ত হইয়াছেন, অর্জুনকে
তদ্বিষয়ের নিত্য শুশ্রূষা জানিয়াই বৃদ্ধারতবজ্ঞানের অধিকারী বলিয়া উল্লেখ করিলেন।
ভগবান্ সকল জীবের অধিষ্ঠান স্বরূপ, স্বপ্রকাশ, নিত্য ও বিভূ, এবং ক্ষেত্রের ক্ষেত্রজ
রূপে বিরাজ কবিতেছেন। ক্ষেত্র নাথারচিত ও ক্ষেত্রজ সারার অতীত। উভয়ে এইরূপ
ভেদবজ্জির উদয় হইলে জীব তত্ত্বজ্ঞানী নান্ত হবে। এই জ্ঞানই ভগবানের মতে অবিদ্যার
অভকারী, অন্যথা সমস্ত জ্ঞানই অবিস্মার্য্য অপ্রতি। “ক্ষেত্রজং চাপি” এই থাকেই
‘চ’কার দ্বারা পূর্বোক্ত ক্ষেত্রও গৃহীত হইয়াছে, অর্থাৎ ভগবান্কে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ
এতদুভয়-রূপেই জানিতে হইবে ॥ ৩ ॥

সমীপনী-পরিশিষ্টে। ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ উভয়ই ভগবান্ হইতে অভিনু—‘সৰ্বঃ
বলিপং বুধ’, (২) ‘বৃষ্টেবৎ সৰ্বম্’, (৩) ‘যতো বা ইনানি ভূতানি জায়ন্তে’, (৪) ‘ঘনাদ্যস্য
যতঃ’ (৫) ইত্যাদি শ্রুতিবচ্য ও শ্রুতগূঢ়ই ইহার প্রমাণ। গীতার দশনাদ্বয়ের শেষে “বিভীষাহ-

(ক) হাম্পোয়া, ৬৮৮৭। (খ) হাম্পোয়া, ৬৮৮৮। (গ) নৃসিংহোত্তরতাপনী, ৭।

(ঘ) তৈত্তিরীয়, ৬৮৮৮। (ঙ) বেদান্তদশন, ৬৮৮৮।

দশিতঃ—মরীচ্যন্তসোধবদেশে। ন পকীকিয়ত ইতি। সংসারিণোহভাবঃ সংসারভাব
প্রদদদোষোহপি সংসাবসংসারিণৌবিদ্যাকল্পিতত্বোপপত্ত্যা প্রত্যক্তঃ।

ননুবিদ্যাবহনেন কেত্রজস্য সংসাবিষমোষঃ। তৎকৃতঃ ৷ স্ববিষদুঃখিহাদি প্রত্যক-
মুপনত্যত ইতি চেৎ?

ন। জ্ঞেয়স্য কেত্রধর্ম্বর্ষাচ্ছ জ্ঞাতুঃ কেত্রজস্য তৎকৃতদোষানুপপত্তেঃ। যাবৎ
কিঞ্চিং কেত্রজস্য দোষজাতনবিদ্যানান্নাসত্ত্বয়সি তস্য জ্ঞেয়ত্বোপপত্তেঃ কেত্রধর্ম্বহনেন।
ন কেত্রজধর্ম্বহনং। ন চ তেন কেত্রজ্ঞো দুষ্যতি। জ্ঞেয়েন জ্ঞাতুঃ সংসর্গানুপপত্তেঃ।
যদি হি সংসর্গঃ স্যাৎ—জ্ঞেয়ত্বেনৈব ন্যোপপদ্যেত। যদ্যাবনো ধর্ম্মোহবিদ্যাবত্ত্বঃ দুঃখিহাদি
চ—কথং ভোঃ প্রত্যকমুপনত্যেত? কথং বা কেত্রজধর্ম্বঃ? জ্ঞেয়ং চ সর্ব্বং কেত্রম্।
জ্ঞাতৈব কেত্রজঃ—ইত্যবধাবিভেদবিদ্যাদুঃখিহাদেঃ কেত্রজবিশেষণতঃ কেত্রজধর্ম্বঃ।
তস্য চ প্রত্যাকোপনভাষনমিতি বিকল্পমুচ্যতে—অবিদ্যামাত্রাবষ্টেয়াৎ কেবলম্।

অত্রাহ সা অবিদ্যা কস্যোতি?

যস্য দুষ্যতে তস্যৈব।

কস্য দুষ্যত ইতি?

অত্রোচ্যতে—অবিদ্যা বস্য দুষ্যত ইতি প্রশ্নো নির্ব্বকঃ।

কথম্?

দুষ্যতে চেদবিদ্যা তদ্বত্ত্বমপি পশ্যসি। ন চ তদ্ব্যাপনভাষনেন সা কস্যোতি প্রশ্নো
যুক্তঃ। ন হি গোমত্বাপনভাষনেন গাবঃ কস্যোতি প্রশ্নোহর্ষবান্ ভবেৎ।

ননু বিষমো দৃষ্টান্তঃ—গবাং তদ্বত্ত্বচ প্রত্যক্ষবাং তৎসবন্ধোহপি প্রত্যক ইতি প্রশ্নো
নির্ব্বকঃ। ন তথাবিদ্যা তবাংচ প্রত্যক্ষো। যতঃ প্রশ্নো নির্ব্বকঃ স্যাৎ।

অপ্রত্যক্ষোবিদ্যাবত্রবিদ্যাসম্বন্ধে জ্ঞাতে কিং তব স্যাৎ?

অবিদ্যায়্য অনর্ধহেতুবাং পরিহর্ষব্য স্যাৎ।

যস্যাবিদ্যা স তাং পরিহরিষ্যতি।

ননু মহৈবাবিদ্যা।

জানাসি তর্হ্যবিদ্যাং তদ্বত্ত্বং চান্নানম্।

জানামি ন তু প্রত্যক্ষেন।

অনুমানেন চেচ্ছানাসি কথং সম্বন্ধগ্রহণম্? ন হি তব জ্ঞাতুর্জ্ঞেয়ভূতাবিদ্যায়
তৎকালে সম্বন্ধো গ্রহীতুঃ শক্যতে। অবিদ্যায়্য বিষয়ত্বেনৈব জ্ঞাতুরূপবৃত্তবাং। ন চ
জ্ঞাতুরবিদ্যায়্যচ সম্বন্ধঃ যো গ্রহীত্বা জ্ঞানং চান্যতবিষয়ঃ সম্ভবতি। অনবস্থাপ্রাপ্তেঃ।
যদি জ্ঞাত্রাপি জ্ঞেয়সম্বন্ধো জ্ঞায়েত—অন্যো জ্ঞাতা কল্পেত্য। তস্যাপান্যঃ। তস্যাপা-
ন্যঃ।—ইত্যনবস্থাপরিহার্ঘ্য। যদি পুনরবিদ্যা জ্ঞেয়া। অন্যথা জ্ঞেয়ঃ জ্ঞেয়েনৈব।
যথা জ্ঞাত্রাপি জ্ঞাতৈব। ন জ্ঞেয়ো ভবতি। যদা চৈবনবিদ্যাদুঃখিহাদৈর্নর্নপ্রাতুঃ কেত্রজস্য
কিঞ্চিদুষ্যতি।

ঋষিভির্বহুধা গীতং ছান্দাভিবিবোধঃ পৃথক্ ।

ব্রহ্মসূত্রপাদোচব হেতুমন্তিৰ্বিনিশ্চিতঃ ॥ ৫ ॥

উপাধিকৃতাঃ শব্দয়ো যস্য যৎপ্রভাবশ্চ । তৎ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োৰ্য্যোখ্যায়ঃ যথাবিশেষিতঃ
সমাসেন সংক্ষেপেণ নে মম বাক্যতঃ শৃণু । শ্রুত্বাহংবাবযেত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

ত্ৰীশ্বরস্বামিকৃতটীকা । তত্র যদ্যপি চতুৰ্বিংশত্যা ভেদৈভিন্দ্ৰিয়া প্রকৃতিঃ ক্ষেত্রমিত্যা-
ভিপ্রেতঃ তথাপি দেহরূপেণ পরিণতায়ামেব ভ্যায়ানহংভাবেনাবিবেকঃ স্ফুট ইতি । তদ্বিবে-
কার্ধনিদং শরীরং ক্ষেত্রমিত্যাদ্যুক্তম্ । তদন্তং প্রপঞ্চবিষয়ান্ প্রতিজানীতে—তদিত্তি ।
যদুক্তং ময়া ক্ষেত্রং তৎ ক্ষেত্রং যৎ স্বরূপতো জডং দৃশ্যাদিস্বভাবঃ । যাদৃগ্ যাদৃগ্
চোজ্জাদিধৰ্ম্মরূপম্ । যদিকারি যৈরিত্তিবিদিকারৈরুজ্জম্ । যতশ্চ প্রকৃতিপুরুষসংযোগাত্ত-
বতি । যদিত্তি যৈঃ প্রকারৈঃ স্বাববজ্ঞদাদিভেদৈভিন্দ্ৰিয়নিভ্যর্থঃ । স চ ক্ষেত্রজ্ঞো যৎ-
স্বরূপো যৎপ্রভাবশ্চ—অচিৎতত্ত্বশূৰ্য্যায়োগেণ যৈঃ প্রভাবৈঃ সম্পন্নঃ । তৎ সৰ্ব্বং সংক্ষেপতো
মন্তঃ শৃণু ॥ ৪ ॥

গীতार्थসমীপনী । দেহ, ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণ আদি জড়বর্ণরূপ ক্ষেত্র যেরূপ ইচ্ছা-
বোধাদিধৰ্ম্মযুক্ত ও ক্ষেত্রজ যেকূপ ইন্দ্রিয়াদিবিকারযুক্ত তাহা (অর্থাৎ ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের
সমস্ত ভাবই) কথিত হইতেছে ॥ ৪ ॥

অবয়ববোধিনী । [এই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের স্বরূপ] ঋষিভিঃ (ঋষিগণ কর্তৃক)
বহুধা (অনেক প্রকারে) গীতম্ (ব্যাখ্যাত হইয়াছে) ; বিবিধৈঃ (বিবিধ) ছন্দোভিঃ (বেদ
কর্তৃক) পৃথক্ (পৃথক্ রীতিতে) [ব্যাখ্যাত হইয়াছে], বিনিশ্চিতৈঃ (সংশয়রহিত)
হেতুমন্তিঃ (যুক্তিযুক্ত) ব্রহ্মসূত্রপদৈঃ এব চ (ব্রহ্মসূত্রপদসমূহ কর্তৃকও) [বহু প্রকারে ব্যাখ্যাত
হইয়াছে] ॥ ৫ ॥

বঙ্গাভ্যুবাদ । [বশিষ্ঠাদি] ঋষিগণ এই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের স্বরূপ
নানা প্রকার নিরূপণ করিয়াছেন। ঋগাদি বেদও এতদ্বিয়কে পৃথক্ পৃথক্
রীতিতে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। যুক্তিযুক্ত, নিশ্চয়্যার্থসূচক ব্রহ্মসূত্রপদসকলও
এ সকল কথা বহু প্রকারে বর্ণনা করিয়াছেন ॥ ৫ ॥

শাক্তস্বভাব্যম্ । তৎ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োৰ্য্যোখ্যায়ঃ বিবক্ষিতঃ স্তোতি শ্রোতৃবুদ্ধিপ্ররোচ-
নার্থম্—ঋষিভিরিতি । ঋষিভির্বিশিষ্টাভিঃ । বহুধা বহুপ্রকারঃ । গীতং কথিতম্ । ছন্দোভিঃ—
ছন্দাসংস্কারাদীনী । তৈশ্ছন্দোভিঃ । বিবিধৈর্নানাপ্রকারৈঃ । পৃথগ্বিবেকতো গীতম্ । কিন্তু
ব্রহ্মসূত্রপদৈশ্চৈব । ব্রহ্মণঃ সূচকানি বাক্যানি ব্রহ্মসূত্রাদি । তৈঃ পদ্যভেদে পদ্যভেদে জায়তে
ব্রহ্মেতি তানি পদ্যানুচ্যন্তে । তৈরেব চ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োৰ্য্যোখ্যায়ঃ গীতমিত্যানুবর্ততে ।
অথৈত্তোবোপাগীত (ক) ইত্যাদিভিহি ব্রহ্মসূত্রপদৈরায় জায়তে । হেতুনন্তিৰ্বুক্তিযুক্তৈঃ ।
বিনিশ্চিতৈতৈঃ সংশয়রূপৈঃ । নিশ্চিতপ্রত্যয়োৎপাদকৈরিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

তৎ ক্ষেত্রং যচ্চ যাদৃক্ চ যদ্বিকারী স্বতশ্চ যৎ ।

স চ যো যৎপ্রভাবশ্চ তৎ সমাসেন মে শৃণু ॥ ৪ ॥

মিদং কুংস্রমেকাংশেন স্থিতো জগৎ” এই উক্তি দ্বারা, জগৎ যে ভগবৎস্বরূপ হইতে অর্থাৎ, ইহা স্বয়ং ভগবান্‌ও নিজমুখে প্রকাশ কবিয়াছেন। ক্ষেত্রজ ভগবানের স্বরূপজ্ঞান লাভ হইলে শরীররূপ ক্ষেত্রেরও আর পৃথক্ জ্ঞান থাকিতে পারে না, এইরূপ অদ্বৈতজ্ঞানই পরা বিদ্যা, নতুবা অপর সমস্ত জ্ঞানই অপর বা বিদ্যার অন্তর্গত। শ্রুতি বলিতেছেন—“তজাপরা—ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহধর্ষবেদঃ শিক্ষা কল্পো ব্যাকরণং নিকজং ছন্দো জ্যোতিষমিতি । অথ পরা যথা তদক্ৰমবিগম্যতে ॥” (মুণ্ডকোপনিষৎ, ১।৫)। ঋক্, যজুঃ, সাম ও অধর্ষবেদ এবং শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিকজ, ছন্দঃ ও জ্যোতিষ শাস্ত্রের জ্ঞান অপর বিদ্যার অন্তর্গত, এবং উপনিষদুক্ত যে অদ্বৈতজ্ঞান দ্বারা অপর ব্রহ্মকে লাভ করা যায়, তাহাই পরা বিদ্যা। বুদ্ধিজ্ঞানের তুলনায় বাহ্যজগদ্বিষয়ক যত প্রকার জ্ঞান আছে, সমস্তই অপর বিদ্যা বা অবিদ্যা।

তৎ কর্শ্ব যন্ বদ্য সা বিদ্যা বা বিনুজ্যেব ।

আমাগাম্যাপরঃ কর্শ্ব বিদ্যান্যা শিল্পনৈপুণ্যং ॥

যে নিকানকর্শ্বে আসক্তির বৃদ্ধি না হইয়া বৈবাগ্যেব উদয় হয়, তাহাই শুভকর্শ্ব; যে বিদ্যাভাসে আত্মজ্ঞানদ্বারা মুক্তিলাভ হয়, তাহাই প্রকৃত বিদ্যা বা পরা বিদ্যা; এতদ্ব্যতীত অপর সমস্ত কর্শ্বই কেবল পবিত্রমজ্ঞক, এবং অন্যান্য বাবতীয় বিদ্যা শিল্পনৈপুণ্যের জ্ঞানমাত্র ॥ ৩ ॥

অন্বয়বোধিনী। তৎ (সেই) ক্ষেত্রঃ (ক্ষেত্র) যৎ চ (যাহা), যাদৃক্ চ (ও যাদৃশ), যদ্বিকারি (যেকপ বিকারযুক্ত), যতঃ চ (যাহা হইতে), যৎ (যে রূপ) [কার্য্য উৎপন্ন হইয়া থাকে], সঃ চ (এবং সেই ক্ষেত্রজ), যঃ (যে রূপ) যৎপ্রভাবঃ চ (ও যে রূপ প্রভাবসম্পন্ন), তৎ (তাহা) মে (আমার নিকট) সমাসেন (সংক্ষেপে) শৃণু (শ্রবণ কর) ॥ ৪ ॥

বঙ্গাণুবাদ। এই শরীররূপ ক্ষেত্র যে রূপ প্রকৃতিযুক্ত, যে রূপ ইচ্ছাদি ধর্ম্মযুক্ত, যে রূপ ইন্দ্রিয়াদি বিকারযুক্ত; এই ক্ষেত্ররূপ কারণ হইতে যে রূপ কার্য্য উৎপন্ন হইয়া থাকে, এবং ক্ষেত্রজের যে রূপ স্বভাব ও প্রভাব, সেই [ক্ষেত্র ও] ক্ষেত্রজের স্বরূপ আমি সংক্ষেপে বলিতেছি, তুমি শ্রবণ কর ॥ ৪ ॥

শাস্ত্ররসার্থ্যম্। ইদং শরীরনিত্যাদিন্যোকোপনিষ্টস্য বৈত্রাধ্যাত্মন্য সংগ্রহন্যোকোহ-
যমুপন্যাস্যতে—তৎক্ষেত্রং যক্ষেতাদি। ব্যাচিধ্যাসিতস্য হার্ষস্য সংগ্রহোপন্যাসো ন্যাত্য ইতি।
যদ্বিকারিবিদঃ শরীরনিত্য তৎ তাহুৎসেন পরামুশতি। যক্ষেতঃ নিদিষ্টঃ ক্ষেত্রঃ তস্ যাদৃশ্ যাদৃশঃ
যদ্বিকারিঃ। চকলঃ সুরোচ্যর্থঃ। যদ্বিকারি—যো বিকারো যস্য তস্ যদ্বিকারি। যতো
যস্মাৎ যৎ। কার্য্যমুৎপাদ্যত ইতি বাক্যশেষঃ। স চ যঃ বৈত্রাজো নিদিষ্টঃ স যৎপ্রভাবঃ। যে প্রভাব

মহাভূতানুহঙ্কারো বুদ্ধিরব্যক্তমেব চ ।

ইন্দ্রিয়াণি দশেকং চ পঞ্চ চেন্দ্রিয়াণোচরাঃ ॥ ৬ ॥

ইচ্ছা হ্রেষঃ স্মৃৎসং হ্রঃসং সংঘাতাস্চতনা ধৃতিঃ ।

এতৎ ক্ষেত্রং সমাসেন সবিকারমুদাহৃতম্ ॥ ৭ ॥

অষ্টমবোধিনো । মহাত্মানি (পঞ্চমহাত্ম), অহঙ্কারঃ (অহঙ্কার), বুদ্ধিঃ (বুদ্ধি), অব্যক্তম্ এব চ (ও মূলপ্রকৃতি), দশ ইন্দ্রিয়াণি (দশ ইন্দ্রিয়), একং চ (ও এক) [মনঃ], পঞ্চ ইন্দ্রিয়গোচরাঃ চ (ও পঞ্চ ইন্দ্রিয়েন বিষয়), ইচ্ছা (ইচ্ছা), হ্রেষঃ (হ্রেষ), স্মৃৎসং (স্মৃৎসং), সংঘাতঃ (শবীর), চতনা (চেতনা), ধৃতিঃ (ধৈর্য্য), এতৎ (ইহা) সবিকারং (বিকারযুক্ত) ক্ষেত্রং (ক্ষেত্রনামে) সমাসেন (সংক্ষেপে) উদাহৃতম্ (কথিত হইল) ॥ ৬।৭ ॥

বঙ্গানুবাদ । পঞ্চ মহাত্ম, অহঙ্কার, বুদ্ধি, অব্যক্ত, শ্রোত্রাদি দশ ইন্দ্রিয়, মনঃ, শ্রোত্রাদি পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের পঞ্চ বিষয়, ইচ্ছা, হ্রেষ, স্মৃৎসং, সংঘাত, চেতনা ও ধৃতি—সংক্ষেপতঃ এতাবৎ বিকারযুক্ত পদার্থ ‘ক্ষেত্র’ নামে কথিত হইয়া থাকে ॥ ৬।৭ ॥

শাভরভাষ্যম্ । স্বভাবানুধীতত্বানুসঙ্গিনামহঙ্কারঃ—মহাত্মানীতি । মহাত্মানি—মহাস্তি চ তানি ভূতানি । সর্ববিকারব্যাপকত্বাৎ । ভূতানি চ শূন্যানি । ন স্থলানি । স্থলানি বিদ্রিয়গোচরশব্দেনাভিযাষ্যন্তে । অহঙ্কারো মহাত্মত্বাবগমহংপ্রত্যয়নকণঃ । অহঙ্কারকাবণঃ বুদ্ধিরধ্যবসায়নকণা । ভৎকারণমব্যক্তমেব চ । ন ব্যক্তমব্যক্তম্ । অব্যাক্তম্ । দৈশ্বরশক্তিঃ । মন নামা দুরত্যয়েত্যুক্তম্ । এবশব্দঃ প্রকৃত্যবধারণার্থঃ । এতাবত্যোবাষ্টধা ভিন্না প্রকৃতিঃ । চপদো ভেদসম্বন্ধার্থঃ । ইন্দ্রিয়াণি দশ । শ্রোত্রাদীনি পঞ্চ বুদ্ধ্যঃ-পাদকর্ষাঙ্কীন্দ্রিয়াণি । বাক্পাণ্যাদীনি পঞ্চ কৰ্ম্মনির্ব্বর্তকত্বাৎ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণি । তানি দশ । একং চ । কিং তৎ ? মনঃ—একাদশং সংকল্পাদ্যাকরকম্ । পঞ্চ চেন্দ্রিয়গোচরাঃ শব্দাদয়ো বিষয়াঃ । তান্যেতানি নাংব্যাসচতুর্বিংশতিভাবান্যচকতে ॥ ৬ ॥

শাভরভাষ্যম্ । অখেনানীমারগুণা ইতি বানাচকতে বৈশেষিকান্তেহপি ক্ষেত্রার্থঃ এব । ন তু ক্ষেত্রস্তস্য—ইত্যাহ শ্রীভগবান্—ইচ্ছেতি । ইচ্ছা যচ্ছাতীত্বং স্মৃৎসংহৃতবর্ণ-মূলকবান্ পূৰ্ব্বং পুনন্তচ্ছাতীত্বমূলকত্বানন্তানাভাবানুসঙ্গীত স্মৃৎসংহৃতীরীতি । সৌমিনচ্ছাতঃ-করণবর্ণো জ্ঞেয়ত্বাৎ ক্ষেত্রম্ । তথা হ্রেষঃ—যচ্ছাতীরবর্ণঃ দুঃসংহৃতুৎসেনাতুতবান্ পুনন্তচ্ছাতীরমূলকত্বানন্তঃ সৌম্যঃ সৌম্যো জ্ঞেয়ত্বাৎ ক্ষেত্রমেব । তথা স্মৃৎসংহৃতবর্ণঃ স্মৃৎসংহৃতবর্ণঃ জ্ঞেয়ত্বাৎ ক্ষেত্রমেব । দুঃসংহৃতিকূলকম্ । জ্ঞেয়ত্বাবদপি ক্ষেত্রম্ । সংঘাতো দেহেন্দ্রিয়াণাং সংঘতিঃ । তস্যানভিযাজাতঃকরণবৃত্তিতত্ত্ব ইব নৌহপিগেহঃ—আর্যচৈতন্যাতাগরসবিন্ধা চেতনা । সা চ জ্ঞেয়ত্বাৎ ক্ষেত্রম্ । ধৃতির্ব্যবসাদং প্রাধানি দেহেন্দ্রিয়াণি বিয়ন্তে । সা চ জ্ঞেয়ত্বাৎ ক্ষেত্রম্ । সর্বাতঃকরণবর্ণোপলক্ষণার্থমিচ্ছাদি-গ্রহণম্ । যবুৎসংহৃতবর্ণঃ—এতৎ ক্ষেত্রং সমাসেন সবিকারঃ—সহ বিকারেণ মহ-দদিনা—উদাহৃতমুদ্রম্ ॥ ৭ ॥

শ্রীধরস্বামিভূতটীকা। কৈবল্যবেগোক্তগ্যাং সংক্ষেপ ইত্যপেক্ষায়ামাহ—ঋষি-
ভিবিতি। ঋষিভির্নিষ্ঠাদিভিঃ। যোগশাস্ত্রেষু ধ্যানধাবণাদিবিষয়ত্বেন বৈরাগ্যাদিরূপেণ
বহুধা গীতং নিকপিতম্। বিবিধৈবিচিত্রৈর্নিত্যনৈমিত্তিকব্যাবস্থাাদিবিষয়েঃ। ছন্দোভি-
বেদৈঃ। নানামত্ৰণীবদেবতাদিরূপেণ বহুধা গীতম্। বুদ্ধধঃ সূত্রেঃ পদৈশ্চ। বুদ্ধ সূত্রেতে সূত্ৰ্যত
এতিরিতি বুদ্ধসূত্রাণি। যতো বা ইমানি তূতানি জায়ন্তে (ক) ইত্যাদীনি তটস্থলক্ষণ-
পদাণ্যাপনিষদ্যাক্যানি। তথা চ বুদ্ধ পদ্যতে গম্যতে সাক্ষাচ্ছ্রীযত এতিবিতি পদানি
স্বরূপলক্ষণপদাণি—সত্যং জ্ঞানমনন্তং বুদ্ধ (খ) ইত্যাদীনি। তৈশ্চ বহুধা গীতম্। কিন্তু
হেতুযুক্তিঃ—গদেব সৌম্যোদনগ্র্য আসীৎ (গ) স্বধমসতঃ সজ্জায়ত (ঘ) ইতি। তথা কো
হোবান্য্যং কঃ প্রাণ্য্যং যদেষ আকাণ আনন্দো ন স্যাৎ (ঙ) এষ হোবানন্দ্যতি (চ)
ইত্যাদিষুক্তিমুক্তিঃ। অন্যাদপানচেষ্টাং কঃ কুর্ধ্যাৎ। প্রাণ্য্যং প্রাণব্যাপারং বা কঃ কুর্ধ্যাসিতি
শ্রুতিপদবোধ্যর্থঃ। বিনিশ্চিতৈকরূপক্রনোপসংহািবৈকবাক্যভাষ্যলিপিকার্যপ্রতিপাদকৈরিতার্থঃ।
তদেবমেতৈবিত্তরেকোক্তং দুঃসংগ্রহং সংক্ষেপতত্ত্বভাষ্যং কথয়িষ্যামি। তচ্ছু প্রিতার্থঃ।
যথা—অথাতো বুদ্ধজিজ্ঞাসা (ছ) ইত্যাদীনি বুদ্ধসূত্রাণি গৃহ্যন্তে। তানোব বুদ্ধ পদ্যতে
নিশ্চীয়ত এতিরিতি পদানি। তৈর্হেতুযুক্তিঃ—ঐকভের্ণাণন্দম্ (জ)—আনন্দময়োইত্যগ্যং
(ঝ) ইত্যাদিভির্ভুক্তিমুক্তিবিনিশ্চিতার্থৈঃ। শেষং সমানম্ ॥ ৫ ॥

গীতার্থসমীপনো। এই ক্ষেত্রজের স্বরূপতত্ত্ব ব্যাখ্যা কবিতে শাস্ত্র কোথাও ক্রটি
করেন নাই। বশিষ্ঠাদি ঋষিগণেব যোগশাস্ত্র পাঠ কবিলে এই সুক্স তত্ত্ব জানিতে পারা
যায়। নানা ছন্দোবদ্ধে, নানা মত্ৰ ক্রিয়াকলাপাদি দ্বারা ঋগাদি বেদেও এই তত্ত্ব জানিবার
প্রকরণ কথিত হইয়াছে। উপনিষদাদি বুদ্ধসূত্রাণিও এই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের কথা তটস্থ
ও স্বরূপ লক্ষণদ্বারা নানাপ্রকারে বর্ণনা করিয়াছেন। যথা ছান্দোগ্য উপনিষদে “সদেব
সৌম্যোদনগ্র্য আসীদেবমেবাবিহীতীম্” (ঞ)—হে প্রিয়দর্শন শ্রুতকোতো, এই দুশ্যমান
জগৎ উৎপত্তির পূর্বে সংস্বরূপ ছিল; সেই সংস্বরূপ এক ও অবিহীত। আবার অন্যত্র
“তদ্ব্যেক আহরসদেবমগ্র্য আসীদেবমেবাবিহীতীম্। তন্মাদসতঃ সজ্জায়ত” (ট)—
এই দুশ্যমান জগৎ উৎপত্তির পূর্বে অসৎ ছিল, সেই এক ও অবিহীত অসৎ কারণ
হইতে এই সং কার্য্য উৎপন্ন হইয়াছে। এই শেখোক্ত নাস্তিক্যবাদ নিতান্ত অবুলক।
বস্তুতঃ অসৎ হইতে সংপদার্থের উৎপত্তি হয় না। আবার সিদ্ধান্তবাদিগণ উপক্ৰম ও
উপসংহারের একবাক্যতা করিয়া তাহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এইরূপ নানাব্যানে
নানাভাবে এই নিশ্চু তত্ত্বের ব্যাখ্যা আছে। এতাবতের সংক্ষিপ্ত সার ভণবান্ অর্জুনকে
বলিবেন, এইরূপ আভাস দিবেন ॥ ৫ ॥

- (ক) তৈত্তিরীয়োপনিষৎ, ৩।১১। (খ) তৈত্তিরীয়োপনিষৎ, ২।১১। (গ) ছান্দোগ্য, ৩।২।
(ঘ) ছান্দোগ্য, ৩।২। (ঙ) তৈত্তিরীয়োপনিষৎ, ২।১১। (চ) বেদান্তসূত্র, ২।১।
(ছ) তৈত্তিরীয়োপনিষৎ, ২।১১। (জ) বেদান্তসূত্র, ২।১। (ঝ) বেদান্তসূত্র, ২।১।
(ঝ) বেদান্তসূত্র, ২।১। (ঞ) ছান্দোগ্য, ৩।২। (ট) ছান্দোগ্য, ৩।২।

অমানিষ্টমদম্ভিস্তমহিংসা ক্ষান্তিরার্জবম্ ।

আচার্যোপাসনং শৌচং হৈর্যমাত্মবিবিশ্রবঃ ॥ ৮ ॥

বিকারযুক্ত ক্ষেত্ররূপে কথিত হইয়াছে। ৫ন ও ৬ষ্ঠ শ্লোকে স্থূল-সূক্ষ্ম-কারণ শরীর-রূপ ক্ষেত্র বর্ণিত হইয়াছে। তৎপরে ক্ষেত্রজের বর্ণনা না করিয়া ৫টি শ্লোকে ভগবান্ ২০টি জ্ঞানের সাধন উপদেশ করিয়াছেন; কেননা, এই সমস্ত সাধনাত্ম্যের দ্বারা শরীর সংযত ও শুদ্ধ এবং চিত্ত বিবেক-যুক্ত, অনাসক্ত ও ভগ্নভাবে অনুরক্তিত না হইলে বিষয়াসক্ত ও বিকিষ্ট মনে সাধক বুদ্ধিস্থক্ষেত্রজের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবেন না। জ্ঞানের সাধনাদিগুলির মধ্যে সংক্ষেপে নিকান কর্ণ, ভক্তিযোগ ও বিবেক-বিচারের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। জ্ঞানের সাধন গুলিতে অভ্যস্ত হইলেই জ্ঞেয় ক্ষেত্রজ পরমাত্মার জ্ঞানস্বরূপ ধারণা করিবার সামর্থ্য লাভ হয়, নতুবা কেবল জ্ঞান বিষয়ক ছয়টি শ্লোকের অর্থ জানিলেই তৎস্বরূপের কোনও অনুসন্ধান পাওয়া যায় না। এই জন্যই ভগবান্ জ্ঞানের সাধনসমূহ বিবৃত করিয়া পবে জ্ঞেয় ক্ষেত্রজের স্বরূপ ইঙ্গিত করিয়াছেন। ১৩শ অধ্যায়ের ১৩টি শ্লোকে সাংখ্যবেদান্ত-সম্মত দেহাত্ম-বুদ্ধি ভ্যাগের বিচার সহ ভক্তিযোগের সাধনাদি জীবের অন্তরস্থ পুনর্মোক্ত পরমাত্মার জ্ঞানস্বরূপ সাংক্যকাবে উপায় উপদিষ্ট হইয়াছে। (৩য় অধ্যায়—৪২ শ্লোকের অর্থও দ্রষ্টব্য) ॥ ৬।৭ ॥

— — —

অময়বোধিনী। অমানিষ্ট (আত্মপ্রাধার অভাব), অদম্ভিস্ত (দত্তের অভাব), অহিংসা (পরপীড়নে অনিচ্ছা), ক্ষান্তিঃ (ক্ষমা), আর্জবম্ (সরলতা), আচার্যোপাসনম্ (গুরুসেবা), শৌচং (স্নানচর), হৈর্যম্ (স্বিরতা), আত্মবিশ্রবঃ (আত্মসংযম) ॥ ৮ ॥

বজ্রাস্ত্রবাদ। অমানিষ্ট, অদম্ভিকতা, অহিংসা, ক্ষান্তি, সরলতা, গুরুসেবা, শৌচ, হৈর্য ও আত্মনিগ্রহ [এতাবৎ জ্ঞান-স্বরূপে কথিত হইয়াছে] ॥ ৮ ॥

শান্তিরত্নাধ্যম্। যস্য ক্ষেত্রভেদজ্ঞাতব্য সংহতিরিদং শরীরং ক্ষেত্রমিত্যুক্তং তৎক্ষেত্রং ব্যাধাতং মহাত্মত্ৰাণিভেদভিগ্নং ধৃত্যন্তম্। ক্ষেত্রজো বক্ষ্যমাণবিশেষণঃ। যস্য সপ্রভাবস্য ক্ষেত্রজস্য পরিজ্ঞানাদনুতরং ভবতি তৎ—জ্ঞেয়ং যৎতৎ প্রবক্ষ্যামীত্যাদিন। মহাবিশেষণঃ—স্বমনেব বক্ষ্যতি ভগবান্। অধুনা তু তত্ত্বজ্ঞানসাধনশাখনানিহাদিলক্ষণং—বসিষ্টম্ সতি তত্ত্বজ্ঞেয়মিহ যোনে যোগোহবিকৃতো ভবতি যৎপরঃ সন্ধ্যাসী জ্ঞাননিষ্ঠ উচ্যতে তদনানিহাশিখণং জ্ঞানসাধনমাত্ম-জ্ঞানপদম্বাচাং বিশেষ্যতি ভগবান্—অমানিষ্টমিতি। অমানিষ্টম্—মানিনো ভাবো মানিমাত্মনঃ প্রাধানম্। তদভাবোহমানিষ্টম্। অদম্ভিস্তম্—স্বধর্মপ্রকটীকরণং দম্ভিস্তম্। তদভাবোহদম্ভিস্তম্। অহিংসাহিংসনম্। প্রাধান্যবশীভূতম্। ক্ষান্তিঃ পরাপরাধপ্রাণ্যবিক্রিয়া। আর্জবম্—ভূতাবঃ। অবজম্। আচার্যোপাসনং নোকসাধনোপদেহৈরাচার্যস্য ভগ্নশাস্তিপ্রয়োগেন সেবনম্। শৌচং কাশনান্যঃ সূচনাত্যাং প্রকাশনম্। অত্রাচ নন্য প্রতিপক্ষভাবনয়। রাগাদিমলানানপননং শৌচম্। হৈর্যং স্বিরতাবঃ। নোকর্মা এব কৃত্যধাবশম্। আত্মবিশ্রবঃ আত্ম উপকার-

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। তত্র ক্লেত্ররূপনাহ—মহাত্মানীতি স্বাভাৱ্য। মহাত্মানি
ভূয়ানীনি পঞ্চ। অহঙ্কারস্তৎকাবর্ততঃ। বুদ্ধিবিজ্ঞানাত্মকং মহত্তত্বং। অব্যক্তং মূল-
প্রকৃতিঃ। ইন্দ্রিয়ানি দশ বাহ্যানি জ্ঞানকর্ষেভ্যিহ। একং চ মনঃ। ইন্দ্রিয়গোচর্য্যচ
পঞ্চ ভূতসাত্ত্বরূপা এব। শব্দাদয় আকাশাদিবিশেষগুণতয়া ব্যক্তাঃ সন্ত ইন্দ্রিয়বিষয়াঃ
পঞ্চ। তদেবং চতুর্বিংশতিতবানুজ্ঞানি ॥ ৬ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। ইচ্ছেতি। ইচ্ছাদয়ঃ প্রসিদ্ধাঃ। সংঘাতঃ শরীরবৎ। চেতনা
জ্ঞানাত্মিকা মনোবৃত্তিঃ। বৃত্তির্দৈর্ঘ্যবৎ। এতে চেচ্ছাদয়ো দৃশ্যস্বাদ্যাদিধর্ম্মাঃ। অপি তু
মনোধর্ম্মা এব। অতঃ ক্লেত্রান্তঃপাতিন এব। উপলক্ষণং চৈতৎ সংকল্পপাদীনাম্।
তথা চ শ্রুতিঃ—কানঃ সংকল্পো বিচিকিৎসা প্রজ্ঞাপ্রজ্ঞা বৃত্তিরবৃত্তিহ্রীর্ভীর্ভীতিভ্যোতৎ
সর্ব্বং মন এব (ক) ইতি। অমেন চ যাবৃণিতি প্রতিজ্ঞাতাঃ ক্লেত্রধর্ম্মা দশিতাঃ। এতৎ
ক্লেত্রং সবিকারমিঞ্জিহাদিবিকারসহিতং সংক্ষেপেণ তুভ্যং যোজ্যম্। ইতি ক্লেত্রোপ-
সংহারঃ ॥ ৭ ॥

গীতার্থসম্বোধনী। কিত্তি, জল, তেজঃ, বায়ু, আকাশ ও এই সকলের কারণতত্ত্ব
অভিমানলক্ষণ অহঙ্কার, অহঙ্কারেব কারণরূপ অধ্যবসায়লক্ষণা মহেশ্বনামী বুদ্ধি, বুদ্ধির
কাবর্ণরূপ সত্ত্বজ্ঞানমোহগাঢ়ক প্রধানরূপ অব্যক্ত—কিত্তি হইতে অব্যক্ত পর্য্যন্ত এই আটটি
'প্রকৃতি' নামে শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। ভগবানের অপূর্ব্ব শক্তির নামই মায়া, এবং
তাহাই অব্যক্ত নামে এখানে উল্লিখিত হইয়াছে। সৃষ্টির মূল জগদ্বিস্মিণী নারীবৃত্তির
নাম ইক্ষণ। সেই ইক্ষণ এখানে বুদ্ধি নামে কথিত হইয়াছে। ভগবানের সত্ত্বরূপই
অহঙ্কার বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ক্লেত্ররূপাদি ইন্দ্রিয়বর্গ, সংকল্পবিকল্পপাত্তক মন, শব্দ-
স্পর্শাদি পঞ্চ বিষয়, এবং সুখাদিতে স্পৃহা, দুঃখাদিতে ঘেঘ, নিকপাখি ইচ্ছার বিষয়ীভূত
ও পরমাত্মসুখাতিবিশ্রুত চিত্তবৃত্তির নাম সুখ, ও ভবিক্রুদ্ধভাবের নাম দুঃখ। পঞ্চ মহাত্মত্বের
পরিণামরূপ ইন্দ্রিয়গণ সহ শরীরেব নাম সংঘাত। স্বরূপ জ্ঞানের অভিযাত্তক প্রব্রাজান
নামক চিত্তবৃত্তির নাম চেতনা। ব্যাকুল দেহ ও ইন্দ্রিয়কে স্থতির রাখিবার প্রযত্নের নাম
ধৃতি। ইচ্ছাপি বৃত্তির উল্লেখে অন্তঃকরণ উপলক্ষিত হইয়াছে। জন্ম হইতে মরণ
পর্য্যন্ত পরিণামবাণির নাম বিকার। উৎপত্তি ও বিনাশ, এবং কিত্তি হইতে ধৃতি পর্য্যন্ত
সমস্ত বস্তুই বিকার। এতাবিকারবিশিষ্ট পদার্থই 'ক্লেত্র' নামে প্রসিদ্ধ ॥ ৬ ৭ ॥

সম্বোধনী-পরিশিষ্টে। সাংখ্য-মতে—অব্যক্ত (প্রকৃতি), বুদ্ধি, অহঙ্কার, মন, দশ ইন্দ্রিয়
ও শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধ পঞ্চ বিষয়, এবং কিত্তি-অপ্-তেজ-মহৎ-ব্যোম এই পঞ্চ মহাত্মত্ব একত্র
চতুর্বিংশতিতব 'ক্লেত্র' নামে অভিহিত। বেদান্ত-মতে—অব্যক্ত (মায়া), বুদ্ধি (মায়িক বৃত্তিরূপ
ইক্ষণ), অহঙ্কার (বহুরূপে জগদ্বিকারের মায়িক সত্ত্বরূপ), মায়ার পরিণাম পঞ্চ মহাত্মত্ব, মন
(চতুর্থে অন্তঃকরণ), দশ ইন্দ্রিয়, শব্দস্পর্শাদি পঞ্চ বিষয় (ইচ্ছাদি ধর্ম্ম অন্তঃকরণ নবো পরি-
ণমিত) এই সাংখ্যমতেই পঞ্চত্মত্বের পরিণামরূপ ঘড়শরীর বা ক্লেত্র। শরীরেভ্যিহাদি মূল শরীর,
মন বুদ্ধাদি সুক্ষ্মশরীর, এবং অব্যক্তই (মায়া বা প্রকৃতি) কারণশরীর। এই ত্রিবিধ শরীরই

অসজ্জিতভিষজঃ পুত্রদারগৃহাদিষু ।

নিত্যং চ সমচিহ্নত্বমিষ্টোনিষ্টোপপত্তিষু ॥ ১০ ॥

দুঃখদোষানুদর্শনাৎ হেতুবিধিবিষয়োপভোগেষু বৈরাগ্যানুপছায়তে । ততঃ প্রত্যগাত্মনি প্রবৃত্তিঃ
করণানানুদর্শনায়া । এবং জ্ঞানহেতুর্ভাঙ্ জ্ঞাননুচ্যতে চন্নাদিদুঃখদোষানুদর্শনং ॥ ৯ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কিঞ্চ—ইচ্ছিন্নার্থে যুতি । চন্নাদিষু দুঃখদোষবোরনুদর্শনং
পুনঃ পুনরানোচনং । দুঃখরূপস্য দোষস্যানুদর্শনমিতি বা । স্পষ্টমন্যং ॥ ৯ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । বিষয়ভোগে অশুভা, লোকে ভান বলুক বা না বলুক তথ্য
আপনাকে যে ভাল বলিয়া বোধ হয় এই জ্ঞান না থাকে, মাতৃপুত্রের বাস ও মাতৃযোগি দিয়া
নিজ্ঞান, মর্শ্বস্থানসকল ভেদ করিয়া প্রাণের উৎক্রমণ, অত্যন্ত প্রবিরাম্বা, অরাসিয়ারাদি ব্যাধি,
ইষ্ট-বিয়োগ বা অনিষ্ট-সংযোগাদিরূপ দুঃখ, এবং চন্নাদি ক্রেশের শেষ (অথবা কফ-পিটাদি চন্না
শারীরিক দোষ)—এতাবতের ক্রেশকারিতা সর্বল চিত্তা করা চাননাভের একান্ত অনুকূল,
অর্থাৎ এতানোচনার কর্তব্য ক্রেশনয় দেখ-বারণের বাসনা স্বীকৃত হইয়া আসে ॥ ৯ ॥

অবোধবোধিনী । পুত্রদারগৃহাদিষু (পুত্র-স্ত্রী-গৃহাদি পদার্থে) অসজ্জিতঃ (অসজ্জিত),
অনতিযুগঃ (তাহাদের জন্য সুখী বা দুঃখী না হওয়া), ইষ্টোনিষ্টোপপত্তিষু চ (এবং ইষ্ট ও অনিষ্ট
ইত্যাদির লাভে) নিত্যং (সর্বদা) সমচিহ্নত্বং (অন্তঃকরণেব সমানভাবে) ॥ ১০ ॥

বঙ্গাশুবাদ । পুত্র, স্ত্রী ও গৃহাদি পদার্থে অসজ্জিত, পুত্রাদির
সুখ-দুঃখে আপনাকে সুখী বা দুঃখী মনে না করা, এবং ইষ্টোনিষ্ট-লাভে
সমচিহ্নতা ॥ ১০ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । কিঞ্চ—অসজ্জিরিতি । অসজ্জিতঃ—সজ্জিতঃ সঙ্গনিবৃত্তেষু বিষয়েষু
প্রীতিমান্ । তদভাবেঃ সজ্জিতঃ । অনতিযুগোহতিযুগাতাবঃ । অতিযুগো নাম শক্তি-
বিশেষ এব—অন্যাত্মতাবনানক্ষণঃ । যথান্যাত্মিন্ সুখিনি দুঃখিনি চাহনেন তুখী দুঃখী
চ—জীবতি নৃতে চাহনেন জীবামি নরিযামি চেতি । জেতি ? আহ—পুত্রদারগৃহাদিষু ।
পুত্রেষু দারেষু গৃহেষু । আশ্রিত্বহাণ্যনোযুপাত্যন্তেষু দাসবর্ণাদিষু । তচ্ছোভয়ঃ
জানার্হহাঙ্ জাননুচ্যতে । নিত্যং চ সমচিহ্নত্বং তু্যচিহ্নত্বা । ক ? ইষ্টোনিষ্টোপপত্তিষু ।
ইষ্টোনিষ্টোপপত্তিষু চোপপত্তয়ঃ সংপ্রাপ্তয়ঃ । অসজ্জিতোনিষ্টোপপত্তিষু নিত্যনেন তু্যচিহ্নত্বা ।
ইষ্টোপপত্তিষু ন হৃষ্যতি । ন কুপ্যতি চানিষ্টোপপত্তিষু । তচ্ছোভয়িত্বাঃ সমচিহ্নত্বং
চান্ ॥ ১০ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কিঞ্চ—অসজ্জিরিতি । পুত্রদারগৃহাদিষু সজ্জিতঃ প্রীতিত্যাগঃ ।
অনতিযুগঃ পুত্রানীনাং সুখে দুঃখে চাহনেন সুখী দুঃখী চেত্যাগ্যাতিরেকাতাবঃ । ইষ্টো-
নিষ্টোপপত্তিষু নিত্যং সর্বদা সমচিহ্নত্বং ॥ ১০ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । কোন পদার্থে 'আনার' বলিয়া অসজ্জিত না থাকা, অন্যোতে মনস্তা
বৃত্তি বা মনোবৃত্তি চন্না অন্যের সুখে আপনাকে সুখী ও অন্যের দুঃখে আপনাকে দুঃখী মনে না
করা, এবং প্রিয় ও অপ্রিয় মনোবৃত্তি প্রসন্ন বা ক্ষুব্ধ না হইয়া সমভাবে পুনঃ থাকা ॥ ১০ ॥

ইঞ্জিয়ার্থষু বৈরাগ্যমনহংকার এব চ ।
জন্মমৃত্যুজরাব্যাদিভুঃখদোষানুদর্শনম্ ॥ ৯ ॥

কতাব্যবসদবাচ্যস্য কার্যাকরণসংঘাতস্য বিনিগ্রহঃ । স্বভাবেন সর্বতঃ প্রবৃত্ত্যা সন্ন্যাস
এব নিরোধ আত্মবিনিগ্রহঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীমদ্ব্যমিকৃতটীকা । ইদানীদুত্তরক্ষণাৎ কেত্রাদতিবিত্ততয়া জ্ঞেয়ঃ শুদ্ধঃ কেত্রঃ
বিস্তারঃ বর্ণমিধ্যঃ শুদ্ধজ্ঞানসাধনান্যাহ—অনানিহনিতি পঞ্চভিঃ । অমানিহঃ স্বগুণা-
বাহিত্যম্ । অনন্তিহঃ দম্ববাহিত্যম্ । অহিংসা পরপীড়াবর্জনম্ । ক্ষান্তিঃ সহিষ্ণুত্বম্ ।
আর্জ্জবমবক্রতা । আচার্য্যোপাসনং সন্তুষ্কসেবা । শৌচং বাহ্যমাত্যন্তবং চ । তত্র
বাহ্যং নৃজ্ঞানদিনা । আত্যন্তবং চ রাগাদিনলকালনম্ । তথা চ স্মৃতিঃ—শৌচং চ
দ্বিবিধং প্রোক্তং বাহ্যমাত্যন্তবং তথা । নৃজ্ঞানাত্যং স্মৃতং বাহ্যং ভাবশুদ্ধিসুখাভ্যাসম্ ॥
ইতি । ধৈর্য্যং সন্মার্গে প্রবৃত্তস্য ভদেকনিষ্ঠতা । আত্মবিনিগ্রহঃ শবীৰ্য্যঃ যমঃ । এতৎ-
জ্ঞানমিতি প্রোক্তমিতি পঞ্চমেনান্যুচঃ ॥ ৮ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । আপনাতে বিদ্যমান বা অবিদ্যমান গুণেব জন্য অভিমান গ
ধাকা, লাভ, পূজা বা খ্যাতিব জন্য নিজ ধাত্মিকতাদি লোকগনকে প্রকাশ না করা,
কায়মনোবাক্যে কাহারও হিংসা না করা, অনিষ্ট কবিবার কনভা সত্ত্বেও অন্যের অপরাধ
কন কবা, হ্রদয়ে ও বাহিরে সমান বা অকুটিল ব্যবহার কবা, বুদ্ধজ্ঞানোপদেশে গুরুকে
পূজা ও নমস্কারদি করা, অন্তর্কর্ষ্যাহোর পবিত্রতা, মনঃচাকুল্যেব শতীরোধ, ও মুক্তির
প্রতিকূল বিষয় হইতে আকর্ষণ পূর্ব্বক আত্মাকে (দেহেজিয়কে) বুদ্ধবস্ত্রপে ব্যবস্থাপন
করা—জ্ঞান-সাধন বলিয়া উক্ত হইল ॥ ৮ ॥

অবয়বোদ্ভিনী । ইঞ্জিয়ার্থেষু (ইঞ্জিয়তোয়াবিষয়গনুহে) বৈরাগ্য (বৈরাগ্য)
অনহকারঃ এব চ (ও নিরহকারিতা), জন্মমৃত্যুজরাব্যাদিভুঃখদোষানুদর্শনম্ (জন্ম-মৃত্যু-
জরা-ব্যাদি ও দুঃখরূপ দ্যেযেব পুনঃ পুনঃ আলোচনা) ॥ ৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । জ্ঞোত্রাদি ইঞ্জিয়ের শব্দাদি বিষয়ে বৈরাগ্য, অহকার-
ভাব, জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাদি ও দুঃখ—দোষাবহ এতাবতের পুনঃ পুনঃ
আলোচনা ॥ ৯ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । কিক—ইঞ্জিয়েতি । ইঞ্জিয়ার্থেষু শব্দানিষু পুটাপুটেষু বিষয়-
ভোগেষু বিরাজভাবো বৈরাগ্যম্ । অনহকারোহহকারভাব এব চ । জন্মমৃত্যুজরাব্যাদি
দুঃখদোষানুদর্শনং—অন্য চ মৃত্যুচ জরা চ ব্যাধয়চ দুঃখানি চ তেষু জন্মানদিদুঃখাত্ত
প্রত্যেকং লোধানুদর্শনম্ । জন্মনি গর্তাবাসথোনিমিত্তা নিঃসরণঃ দোষঃ । তন্ম্যানুদর্শন-
লোচনম্ । তথা মৃত্যৌ লোধানুদর্শনম্ । তথা জরায়াঃ প্রজ্ঞাপজিতোভোনিরোবলোধানু-
দর্শনম্ । পণ্ডিতত্বা চেতি তথা ব্যাদিষু নিরোদরাগাদিষু লোধানুদর্শনম্ । তথা দুঃখেণু-
ধ্যাত্মাধিত্তাধিত্বনিবিন্ধেযু । অথবা দুঃখানোর লোঘো দুঃখলোঘঃ । তন্ম্যানুদর্শন-
পূর্ব্ববদনুদর্শনম্ । দুঃখঃ জন্ম । দুঃখঃ মৃত্যুঃ । দুঃখঃ জরা । দুঃখঃ ব্যাধিঃ ।
দুঃখনিমিত্তভাষ্যান্নাথো দুঃখম্ । ন পুনঃ স্বরূপেণৈব দুঃখমিতি । এবং জন্মাদি

অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বং তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্ ।

এতচ্ছ্ জ্ঞানমিতি প্রোক্তমজ্ঞানং যদতোহন্থথা ॥ ১২ ॥

নোহ, স্মৃতিবংশ, বুদ্ধিবাণ ও সর্বনাশের কাবণ। কুসঙ্গীর কুপবানর্শে ও অসৎ আদর্শে জীবের ইন্দ্রিয়ভোগবাসনা বদ্ধিত হয়। কোন কারণে ভোগেচ্ছা-তৃপ্তির বাধা জন্মিলে ক্রোধের উদয় হয়। ক্রোধোদয় হইলেই চিত্ত চঞ্চল ও সদসম্বুদ্ধিবিচারবিহীন হইয়া পড়ে। তাহাতেই নোহের উৎপত্তি হয়। নোহবশতঃ চিত্ত তনসাচ্ছন্ন হইলে চিত্তে সংস্কারাবস্থাপন্ন বিষয়গুলি আব লক্ষিত হয় না। স্মৃতবাং নিম্ন মঙ্গল-সাধনের উপায়ও আর স্মৃতিপথাক্রম হয় না ; স্মৃতিবংশের সঙ্গে সঙ্গে বুদ্ধির বিকলতা জন্মে, এবং বুদ্ধিবৈকলাই মনুষ্যকে ইহপরলোকের কল্যাণমার্গ হইতে বিচ্যুত করিয়া দেয়। “ও তরদায়িতা অপীনে সঙ্গ্যং সমুদ্রায়তি”—(৪৫ সূত্র)। ইহারা (কান-ক্রোধাদি) তবদবৎ আসিয়া জনশঃ সমুদ্রবৎ হইয়া উঠে। কুসঙ্গের আবও দোষ প্রদর্শিত হইতেছে। যাহারা সুপথের পথিক, তাঁহারা কখনও দেবারাধনে, ভীর্ষপর্ষাটনে, ভগবৎকথা-শ্রবণে আনন্দিত হইবেন, কখনও বা আশ্রমোচিত কার্য্যানুরোধে পুত্রস্নেহ, বিষয়পিপাসাদি বাবা সাময়িক নোহপ্রাপ্ত হইবেন ; কিন্তু তাঁহারা যদি কুসঙ্গীর কুহকজালে পতিত হইবেন, তবে সাধুতাব ভাবগুলি ধীরে ধীরে নুঙ্কায়িত হয়, এবং কুপ্রবৃত্তিগুলি তরঙ্গের পব তবঙ্গের ন্যায় এক একটি করিয়া আসে ও পবিশেষে বিশাল সমুদ্রের আবার ধাবণ করিয়া তাঁহাদিগকে দুঃখময় গভীর গর্ভে ডুবাইয়া দেয়।

লোকসমাঙ্গে বাস করিলে সংসার-কোলাহলে অনবচ্ছিন্ন ভগবচ্ছিত্তন হয় না, নানা প্রকার লোকের সঙ্গে বিবিধ ব্যবহাবে ব্যাপৃত থাকিতে হয়। তাহাতে সঙ্গ-দোষ ঘটবার সম্ভাবনা। আর লোকালয়ে থাকিলে লোককল্পিত আচাৰ, আচার, ব্যবহাবাদির ব্যর্থ শিক্ষা-বিভ্রমায় কাল অতীত হইয়া থাকে ; নৃত্য-গীত প্রভৃতি রঙ্গরসে মন মগ্ন হয়। এই জন্য নিৰ্জ্জন-নিবাস নিত্যত্ব প্রেরণকর। এই নিৰ্জ্জন-নিবাসের দ্বারা অসঙ্গবশতঃ লৌকিক ব্যবহারবন্ধনও বিচ্ছিন্ন হইয়া যায় ॥ ১১ ॥

অবয়ববোধিনী । অব্যায়জ্ঞাননিত্যত্বং (অব্যয়জ্ঞাননিষ্ঠা), তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্ (তত্ত্ব-জ্ঞানলভার্থ আলোচনা), এতৎ (এই সকল) জ্ঞানম্ (জ্ঞান) ইতি (এই) [বলিয়া] প্রোক্তম্ (কথিত হইয়াছে)। যৎ (যাহা) অতঃ (ইহা হইতে) অন্যথা (বিপরীত) [তাহা] অজ্ঞানম্ (অজ্ঞানতা) ॥ ১২ ॥

বঙ্গানুবাদ । অব্যায়জ্ঞাননিষ্ঠা, তত্ত্বজ্ঞানলভার্থদর্শন [এবং অমানি-
হাদি] জ্ঞানাসমূহ জ্ঞান বলিয়া কথিত হয়। তদ্বিপৰীত সমস্তই অজ্ঞান
নামে অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

শাস্ত্ররস্তাভ্যাস । কিন্তু—অধ্যাত্মেতি । অব্যায়জ্ঞাননিত্যত্বম্—আত্মাদিবিষয়ঃ জ্ঞান-
নব্যায়জ্ঞানম্ । তস্মিন্ নিত্যভাবে নিত্যত্বম্ । অমানিহাদীনাং ত্রৈলোক্যবাসীনাং ভাবনাপরিপাক-
নিবৃত্তঃ তত্ত্বজ্ঞানম্ । তস্যার্থো নোকঃ সংসারোপবনঃ । তস্যানোচনং তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্ ।

ময়ি চানক্যযোগেন ভক্তিরব্যভিচারিণী ।

বিবিক্তদেশসেবিত্তমরতির্জ্ঞানসংসদি ॥ ১১ ॥

অথর্যবোধিনী । ময়ি চ (এবং আশ্রিতে) অনন্যযোগেন (অনন্যযোগ্যর) অবা-
ভিচারিণী (ঐকান্তিক) ভক্তি: (ভক্তি), বিবিক্তদেশসেবিত্ত: (নির্জ্ঞানস্থানে নিবাস), জ্ঞানসংসদি
(জ্ঞানসমাজে) অবতি: (বিবাহ) ॥ ১১ ॥

বঙ্গাছুবাদ । আশ্রিতে অনন্যযোগপূর্বক অব্যভিচারিণী ভক্তি করা,
নির্জ্ঞান স্থানে নিবাস, [বিবাহ] লোকেয় সভাষ অপ্রীতি ॥ ১১ ॥

শাস্ত্ররত্নাবলী । কিক—ময়ি চেতি । ময়ি চেতুবেহনন্যযোগেনাপৃথক্‌সম্বন্ধিনা
নান্যো ভগবতো বাসুদেবাৎ পরোহস্তি—অতঃ গ এব নো গতিরিত্যেবং নিশ্চিত্যভ্যক্তি-
চারিণী বুদ্ধিবনন্যযোগঃ । তেন তজ্ঞানং ভক্তিঃ । ন ব্যভিচারবদীনাব্যভিচারিণী । সা
চ জ্ঞানম্ । বিবিক্তদেশসেবিত্তঃ—বিবিক্ত: স্বভাবতঃ সংস্কারেণ ব্যক্ত্যাদিভিঃ সর্পব্যাদি-
দিভিঃ রহিতোহরণ্যদীপুলিনদেবগৃহাদিষ্মিবিভক্তো দেশঃ । তং সেবিত্তুঃ শীলম্যেতি
বিবিক্তদেশসেবী । তস্য ভাবো বিবিক্তদেশসেবিত্ত্বম্ । বিবিক্তেষু হি দেশেষু চিত্তঃপ্রদী-
পতি । তত আত্মনিভাবনা বিবিক্তে সংজায়তে । অতো বিবিক্তদেশসেবঃ জ্ঞানমুচ্যতে ।
অস্মতিবরমণম্ । ভ ? জ্ঞানসংসদি । জনানাং প্রাকৃতানাং সংস্কারগুণানামবিভীতানাং
সংসং সম্বায়ে জ্ঞানসংসং । ন সংস্কারবতাং বিনিভানাং সংসং । তস্যা জ্ঞানোপকারকত্বং ।
অতঃ প্রাকৃতজ্ঞানসংসান্যভির্জানার্হত্বাচ্ জ্ঞানম্ ॥ ১১ ॥

ঐশ্বর্যস্বামিকৃতটীকা । কিক—ময়ীতি । ময়ি পবনেশুরে । অনন্যযোগেন সর্বত্র
দৃষ্ট্য । অব্যভিচারিণ্যেকাত্মা ভক্তিঃ । বিবিক্ত: শুদ্ধশিষ্টপ্রসাদকব: । তং দেশং সেবিত্তুঃ
শীলং যস্য তস্য ভাবন্তব্ । প্রাকৃতানাং জনানাং সংসদি সভায়ানরতী রত্যাভাব: ॥ ১১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । তণবান্ ব্যতীত আনার গতি, মুক্তি বা আশ্রয়স্থান নাই,
অনন্যভাবে তণবানে অকপট প্রেম করা, যে দেশ স্বভাবতঃ শুদ্ধ, সর্প-ব্যানাদির উপদ্রব
বঞ্চিত ও চিত্তপ্রসাদকব সেই বিবিক্ত প্রদেশে একাকী বাস, এবং জ্ঞানভক্তিবঞ্চিত, বিব-
ভোগলক্ষণ ও ভগবদ্বিরুদ্ধ লোকের সমাশয় ত্যাগ করা, জ্ঞান-সাধনের পরম অনুকূল । পাশ্বে
“সদত্যাগ” কথাটি কুসঙ্গত্যাগকেই লক্ষ্য করিয়া উক্ত হইয়াছে ।

“সদঃ সর্বার্থনা হেয়ঃ স চেত্যান্তঃ ন লভ্যতে ।

সংসক্তিঃ সহ কৰ্ত্তব্যঃ সভাঃ সঙ্গো হি তেষজ্জম্ ॥” কুলার্ণব-তন্ত্র, ১ন উদাস ।

নমুস্তু ব্যক্তি কাহারই সঙ্গ করিবেন না । যদি সঙ্গত্যাগ করিতে অসমর্থ হইবেন, তবে
সংসঙ্গ করিবেন, কেননা সংসঙ্গ ভবরোগের নহৌষধ ॥ ১১ ॥

সন্দীপন-পরিশিষ্ট । “ও দুঃসদঃ সর্বপৈব ত্যাগ্যঃ” (নারদভক্তিসূত্র—৪৩) । কুসঙ্গ
সর্বত্র পরিত্যাগ্য । দুষিতচরিত্র জনের সহবাসে প্রকৃতি দুষিত হয় । কেননা “ও কানকোব
মোহনুভিঃশবুদ্ভিনাশসর্বনাশ-কারণত্বাৎ”—(৪৪ সূত্র) । উহা (অসংসঙ্গ)—কান, কোধ,

খ্যোতুবভিনুখীকরণাবাহ—যদ্ জ্যেং জাহ্বানভনভতনশুতে । ন পুনম্মিত ইত্যর্থঃ ।
অনাদিনং—আদিবস্যাভীত্যাদিনং । নাদিমদনাদিনং । কিং তৎ ? পরং নিবতিশবৎ
বুদ্ধ । জ্যেয়মিতি প্রকৃত্ব ।

অত্র কেচিৎ—অনাদি নংপবনিতি পনং ছিন্তি । বহুব্রীহিগোন্তেহর্থে মতুপ আনর্থ-
ক্যননিষ্টং স্যাদিতি । অর্থবিশেষঃ চ দর্শয়ন্তি—অহং বাকদেবাখ্যা পরা শক্তির্যস্য
তন্মংপরনিতি ।

সত্যমেবং ন পুনকল্পং স্যাদর্থশ্চেতৎ সম্ভবতি । ন তৃত্বং সম্ভবতি । বুদ্ধগঃ সর্ব-
বিশেষপ্রতিষেধনেনৈব বিজিজ্ঞাপয়িম্বিত্যং—ন সত্ত্বাসদুচ্যতে ইতি । বিশিষ্টশক্তিমত-
প্রদর্শনং বিশেষপ্রতিষেধশ্চেতি বিপ্রতিষিদ্ধম্ । তন্মান্নতুপো বহুব্রীহিণা সমানার্থেষেহপি
প্রয়োগঃ শ্লোকপুষ্পার্থঃ ।

অনুতত্বকলং জ্যেং মযোচ্যত ইতি প্রয়োচনেনাভিনুখীকৃত্যহ—ন সত্ত্বজ্যেয়মুচ্যত
ইতি । নাপ্যসত্ত্বুচ্যতে ।

ননু মহতা পবিকরবন্ধেন কণ্ঠববেগোবুধ্য জ্যেং প্রবক্ষ্যামীত্যননুরূপমুভং—ন
সত্ত্বাসদুচ্যতে ইতি ।

ন । অনুরূপমেবোক্তম্ ।

কথং ?

সর্বাসু ছাপনিসৎসু জ্যেং বুদ্ধ—মেতি নেতি (ক) অম্বলমনপু (খ) ইত্যাদিবিশেষ-
প্রতিষেধনৈব নিদ্বিধ্যতে নেদং তদিতি । বাচোহগোচরত্বাৎ ।

ননু ন তদস্তি বহুস্তুতিশব্দেন নোচ্যতে । অখাস্তিশব্দেন নোচ্যতে নাস্তিতজ্ জ্যেং ।
বিপ্রতিষিদ্ধং চ—জ্যেং তৎ—অস্তিশব্দেন নোচ্যত ইতি চ ।

ন তাবন্নাস্তি । নাস্তিবুদ্ধ্যবিষয়ত্বাৎ ।

ননু সর্বং বুদ্ধ্যাস্তিনাস্তিবুদ্ধ্যানুগত এব । তত্রৈবং সতি জ্যেয়মপ্যস্তিবুদ্ধ্যানুগতপ্রত্যয়-
বিষয়ঃ বা স্যাৎ । নাস্তিবুদ্ধ্যানুগতপ্রত্যয়বিষয়ঃ বা স্যাৎ ।

ন অতীন্দ্রিয়ত্বেনোভয়বুদ্ধ্যানুগতপ্রত্যয়বিষয়ত্বাৎ । যচ্ছীন্দ্রিয়গম্যং বস্তু ঘটাদিকং তদস্তি-
বুদ্ধ্যানুগতপ্রত্যয়বিষয়ঃ বা স্যাৎ । নাস্তিবুদ্ধ্যানুগতবিষয়ঃ বা স্যাৎ । ইদং তু জ্যেয়মতী-
ন্দ্রিয়ত্বেন শব্দৈকপ্রথাপগম্যত্বানু ঘটাদিবদুভয়বুদ্ধ্যানুগতপ্রত্যয়বিষয়মিতি । অতো ন
সত্ত্বাসদিত্যুচ্যতে ।

যত্কৃত্বং—বিরুদ্ধমুচ্যতে জ্যেং তৎ ন সত্ত্বাসদুচ্যতে ইতি—ন বিরুদ্ধম্ । অন্যদেব
তদিতিতাদেহো অবিতিতাদেহি (গ) ইতি শ্রুতেঃ ।

শ্রুতিবপি বিরুদ্ধার্থেতি চেৎ—যথা যজ্ঞায় শালানারভ্য কো হি ভবেদ যদ্যনুগ্নিন্নৌকে-
হস্তি বা ন বেতি—(ঘ) ইত্যেবমিতি চেৎ ?

ন । বিবিতাবিতিতাভ্যাসন্যশ্রুতবৈবশ্যবিজ্ঞেয়ার্থপ্রতিপাদনপরত্বাৎ । যদ্যনুগ্নিন্নিত্যাди
(ঙ) তু বিবিশেষোহর্থবাদঃ ।

উপপত্তেঃ চ সদসদাশিবৈববুদ্ধ নোচ্যত ইতি । সর্বো হি শব্দোহর্থপ্রকাশনায় প্রযুক্তঃ

জ্ঞেয়ং যত্নং প্রবক্ষ্যামি যজ্জ্ঞান্জাহ্মতমশ্রুত ।
অনাদিমং পরং ব্রহ্ম ন সত্ত্বাসদুচ্যতে ॥ ১৩ ॥

তত্ত্বজ্ঞানফলালোচনে হি তৎসাবধানুষ্ঠানে প্রবৃত্তিঃ স্যাদিতি । এতদনানিহাদি তত্ত্বজ্ঞানার্ধ-
দর্শনান্তমূলং জ্ঞানমিতি প্রোক্তম্ । জ্ঞানার্ধাৎ । অজ্ঞানং যদত এতন্মাদ্ যথোক্তাদন্যথা
বিপর্যায়শেণ । মানিষং দস্তিষং হিংসাকান্তিরনার্জবমিত্যাদ্যজ্ঞানং বিজ্ঞেয়ং পরিহরণায় ।
সংসারপ্রবৃত্তিকারণত্বাদিতি ॥ ১২ ॥

ত্ৰিধরশ্বামিকৃতটীকা । কিং—অব্যাহতি । আত্মনমধিকৃত্য বর্তমানং জ্ঞান-
মব্যাহতজ্ঞানং । তস্মিন্মিত্যর্থঃ নিত্যভাবঃ । তৎ পদার্থশুদ্ধিনিষ্ঠব্রহ্মিত্যর্থঃ । তৎ
জ্ঞানস্বার্থঃ প্রয়োজনং মোক্ষঃ । তস্য দর্শনং মোক্ষস্য সর্বোৎকৃষ্টফলোচনমিত্যর্থঃ ।
এতদনানিষ্মবদস্তিষ্মমিত্যাদি বিংশতিপংখ্যাকং যদুক্তম্—এতজ্ঞানমিতি প্রোক্তং বশিষ্ঠা-
দিভিঃ । জ্ঞানসাবধানাৎ । অতোহন্যথাগ্মাধিপবীতং মানিষাদি যত্নজ্ঞানমিতি প্রোক্তম্ ।
জ্ঞানবিবোধিত্বাৎ । অতঃ সর্বথা ত্যাজ্যমিত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । আত্মানুবিচার দ্বারা আত্মজ্ঞান-লভ্যার্ধ একান্ত নির্ভা, “অহং
ব্রহ্মস্মি” (ক) “তত্ত্বমসি” (খ) আদি আত্মজ্ঞানের প্রয়োজক দর্শন আলোচনা, এবং
অমানিষাদি সাধনের পরিপাক-স্থানিত ফল-স্বরূপ “আমিই ব্রহ্ম” ইত্যাকার ব্রহ্মাত্মতত্ত্বজ্ঞান হয়
বলিয়া, এভাবে জ্ঞান নামে উক্ত হইয়া থাকে । এতবিকল্প সমস্তই অজ্ঞান ॥ ১২ ॥

অহম্বোধিনী । যৎ (যাহা) জ্ঞেয়ং (জানিবার বিষয়), যৎ (যাহা) জ্ঞান
(জানিয়া) [নুনু কৃ ব্যক্তি] অন্তত্ (মোক) অশ্রুতে (লাভ করে), তৎ (তাহা প্রবক্ষ্যামি
(বলিব), তৎ (সেই) অনাদিমং (আদিবর্জিত) পরং ব্রহ্ম (পবব্রহ্ম) ন সৎ (সৎ নহেন),
ন অসৎ (অসৎও নহেন) [বলিয়া] উচ্যতে (কথিত হইয়া থাকেন) ॥ ১৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । [হে অর্জুন !] এক্ষণে মুমুকুদিগেব জ্ঞেয় বস্তুর বিষয়
তোমাকে বলিতেছি ; যাহাকে বিদিত হইলে স্রীব অমৃতত্ব লাভ করে, সেই
অনাদিমং পবব্রহ্ম সৎও নহেন, অসৎও নহেন ॥ ১৩ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । যথোক্তেন জ্ঞানেন জ্ঞাতব্যং কিং—ইত্যাকাঙক্ষ্যামাহ—জ্ঞেয়ং
যত্নমিত্যাদি । ননু যদা নিরন্যচানানিহাদয়ঃ । ন তৈজ্ঞেয়ং জ্ঞায়েত ন হ্যনানিহাদি কস্যাচিহস্তনঃ
পরিচ্ছেদকং দৃষ্টম্ । সর্বটৈব চ যদ্বিষয়ং জ্ঞানং তদেব তস্য জ্ঞেয়স্য পরিচ্ছেদকং দৃশ্যতে ।
ন হ্যন্যবিষয়েণ জ্ঞানেনান্যদূপলভ্যতে । যথা ঘটবিষয়েণ জ্ঞানেনাগ্নিঃ । নৈষঃ লোহঃ ।
জ্ঞানিনিষ্ঠহাত্মজ্ঞানবুচ্যতে—ইতি হ্যবোচান । জ্ঞানসংস্কারিকারণত্বাৎ—জ্ঞেয়মিতি । জ্ঞেয়ং
জ্ঞাতব্যং যদং প্রবক্ষ্যামি । প্রকর্ষণেণ যথাবক্ষ্যামি । কিং যনং তদ্বিতি প্ররোচনেন

সর্বতঃপাণিপাদং তৎ সর্বতোহক্ষিণির্যমুখং ।

সর্বতঃশ্রুতিমাজ্জাক সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥ ১৪ ॥

অনংরূপ শূন্য কিছুই ছিল না। বুদ্ধি নিকল্প ন' হইলে সদগদ্ব্যপিনী নাগাব অতীত স্বয়ংপ্রকাশ বুদ্ধিচৈতন্য কোন উপায়েই লক্ষিত হইবেন না ॥ ১৩ ॥

অঙ্গয়বোধিনী । সর্বতঃপাণিপাদং (সর্বত্র হস্তপদ-বিশিষ্ট) সর্বতোহক্ষিণির্যমুখং (সর্বত্র চক্ষু, শ্রবণ ও মুখ-বিশিষ্ট) সর্বতঃ শ্রুতিনং (সর্বত্র কর্ণ-বিশিষ্ট) তৎ (তিনি) লোকে (প্রাণিসমূহে) সর্বম্ (সমস্ত পদার্থ) আবৃত্য (ব্যাপিত্ব) তিষ্ঠতি (স্থিতি করিতেছেন) ॥ ১৪ ॥

বঙ্গামুবাদ । সর্বত্র তাঁহার হস্ত ও পদ, সর্বত্র তাঁহার নেত্র, শির ও মুখ, সর্বত্র তাঁহার শ্রবণেন্দ্রিয় এবং তিনি সমস্ত পদার্থে ব্যাপ্ত হইয়া স্থিতি করিতেছেন ॥ ১৪ ॥

শাক্তব্রহ্মসূত্রম্ । সচ্ছবদপ্রত্যয়বিষয়বাদগম্যগন্ধায়াং জ্ঞেয়স্য সর্বপ্রাণিকরণোপাধি-
 যোগেণ তদন্তিত্বং প্রতিপাদয়ন্তদাশঙ্কানিবৃত্ত্যর্থানহ—সর্বত ইতি । সর্বতঃ পাণিপাদং
 সর্বতঃ পাণয়ঃ পানাস্চাস্যেতি সর্বতঃপাণিপাদং তজ্ জ্ঞেয়ম্ । সর্বপ্রাণিকরণোপাধিভিঃ
 ক্ষেত্রজ্ঞান্যন্তিত্বং বিভাব্যতে । ক্ষেত্রজ্ঞা চ কেত্রোপাধিত উচ্যতে । ক্ষেত্রং চ পাণি-
 পানাদিভিরনেকাভিগ্নম্ । কেত্রোপাধিতেদকৃতং চ বিশেষজ্ঞাতং নিতৈব্য ক্ষেত্রজ্ঞান্যতি
 তদপনয়নেন জ্ঞেয়মবুজং ন সঙ্গাসনুচ্যত ইতি । উপাধিকৃতং বিখ্যাতপদপ্যন্তিহাদিগম্য
 জ্ঞেয়বর্ণনং পরিকল্পেপ্যাচ্যতে—সর্বতঃপাণিপাদমিত্যাদি । তথাহি সম্প্রদায়বিদাং বচনম্—
 অধ্যাপোপাধিপাত্য্যং নিম্প্রপঞ্চং প্রপঞ্চ্যত ইতি । সর্বদেহাবয়বত্বেন গম্যমানাঃ পাণিপাদদ্বয়ো
 জ্ঞেয়শক্তিগতাবিনিবৃত্তবকার্য্য ইতি জ্ঞেয়গতাবলিঙ্গানি জ্ঞেয়স্যোত্পাদকত্ব উচ্যন্তে ।
 তথা ব্যাখ্যায়মন্যং । সর্বতঃপাণিপাদং তজ্ জ্ঞেয়ম্ । সর্বতোহক্ষিণির্যমুখং—সর্বো-
 তোহক্ষীণি শিরাসি মুখানি চ সম্য তৎসর্বোতোহক্ষিণির্যমুখম্ । শ্রুতিঃ শ্রবণেন্দ্রিয়ম্ ।
 সর্বতঃ সা সম্য তৎ সর্বতঃশ্রুতিনং । লোকে প্রাণিনিকারে । সর্বমাবৃত্য সর্বং ব্যাপ্য
 তিষ্ঠতি স্থিতিং নততে । ন চনতীতার্থঃ ॥ ১৪ ॥

ঐশ্বর্য্যামিকৃতীক । নবেরঃ বুদ্ধয়ঃ সপশহিনক্ষণত্ব সতি—সর্বং বলিঃ বুদ্ধ
 (ক)—বুদ্ধবৈবেদ্যঃ সর্বম্ (খ) ইত্যাদিশ্রুতিভিবিবক্ষ্যেত—ইত্যাদি—পরাস্য শক্তিবিবিধৈব
 শ্রুতয়ে স্বাভাবিকী জনবনক্রিয়া চ (গ) ইত্যাদিশ্রুতিপ্রসিদ্ধাচিহ্নান্ত্য সর্বাতঃ তস্য
 সর্বমুদা—সর্বত ইতি পকতিঃ । সর্বতঃ সর্বত্র পাণয়ঃ পানাস্চ সম্য তৎ ।
 সর্বতোহক্ষীণি শিরাসি মুখানি চ সম্য তৎ । সর্বতঃ শ্রুতিনচ্ছবণেন্দ্রিয়ৈর্জ্ঞেয়ং সম্যোকে
 সর্বমাবৃত্য ব্যাপ্য তিষ্ঠতি । সর্বপ্রাণিবৃদ্ধিভিঃ পাণ্যাদিলিঙ্গপাধিভিঃ সর্বব্যবহারসম্পদ্বেন
 তিষ্ঠতীতার্থঃ ॥ ১৪ ॥

শ্রুতান্যং চ শ্রোতৃভির্জাতিক্রিয়াগুণসম্বন্ধদ্বারেণ সন্ধেতব্রহ্মণস্যাপেক্ষোহর্থঃ প্রত্যায়য়তি ।
 নান্যথা । অনুষ্টুপঃ । তদযথা—গৌরশু ইতি বা জাতিতঃ । পাচকঃ পাঠকঃ ইতি বা
 ক্রিয়াতঃ । গুরুঃ কৃষ্ণ ইতি বা গুণতঃ । ধনী গোমানীতি বা সম্বন্ধতঃ । ন তু বুদ্ধ জাতিতঃ ।
 অতো ন সন্দাদিশব্দবাচ্যঃ । নাপি গুণবৎ—যেন গুণশব্দেনোচ্যতে । নিগূর্ণনত্বাৎ । নাপি
 ক্রিয়াশব্দবাচ্যঃ । নিষ্ক্রিয়ত্বাৎ । নিকলঃ নিষ্ক্রিয়ঃ শাস্তমিতি (ক) শ্রুতেঃ । ন চ
 সম্বন্ধি । একত্বাৎ । অহমহাদবিষয়ত্বাদিত্যচ্চ ন কেনচিচ্ছব্দেনোচ্যত ইতি বুদ্ধ্য ।
 যতো বাচো নিবর্তন্তে (খ) ইত্যাদিশ্রুতিভ্যাম্ ॥ ১৩ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীক । এতিঃ সাধনৈর্নবজ্জেরয়ঃ তদাহ—জ্ঞেয়মিতি ষড়্ ভিঃ । যজ্ঞ-
 জ্ঞেয়ঃ তৎ প্রবক্ষ্যামি । শ্রোতুরাদরসিদ্ধয়ে জ্ঞানফলং দর্শয়তি । যজ্ঞান্যাপং জ্ঞাত্বাহমৃতং
 নোকং প্রাপ্নোতি । কিং তৎ—অনাদিমৎ । আদিমণু ভবতীত্যনাদিমৎ । পরং নিরন্তি-
 শয়ং বুদ্ধ । অনাদি—ইত্যোক্তবর্তেব বহুবীহিণাংনাদিমত্বে নিস্বেহপি পুনর্নতুপঃ প্রয়োগ-
 শ্চান্দসঃ । যথা—অনাদীতি মৎপবমিতি চ পদদ্বয়ম্ । মম বিজ্ঞোঃ পবং নিষ্প্রিশেষঃ রূপং
 বুদ্ধেতার্থঃ । তদেবাহ—ন সত্ত্বাসদুচ্যতে । বিধিনুধেন প্রমাণস্য বিষয়ঃ সচ্ছব্দেনোচ্যতে ।
 নিষেধস্য বিষয়শ্চসচ্ছব্দেনোচ্যতে । ইদং তু তবুভববিলক্ষণম্ । অবিষয়ত্বাদিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । পূর্বোক্ত বিধিতে জ্ঞান লাভ কবিয়া তাঁহাকে জানিতে হয়,
 এক্ষণে ভগবান্ তাঁহারই ব্যাখ্যা ববিত্তেছেন । আবার তাঁহাকে জানিয়াই বা লাভ কি? এই
 সংশয় ভগ্ননাথ বলিলেন যে, তাঁহাকে জানিলে নুনকুগণ অমৃতত্ব লাভ করেন । তিনি
 অনাদিমৎ—সমস্ত কারণের কাবণরূপ এবং স্রষ্টা-কাল-পরিচ্ছেদ-শূন্য পরমাণু । “অন্য-
 দিমৎ পরং” এতৎ পদের ব্যাখ্যায় চীকাকাবগণ ভিনু ভিনু পথ অনুগরণ করিয়াছেন ।
 কেহ বলেন “আদিমৎ” শব্দের কার্য্য এবং “পবং” শব্দের কাবণ, অর্থাৎ যিনি কার্য্য ও
 কাবণ উভয়েবই অতীত । কেহ “অনাদি—মৎপবম্” এই রূপ পদচ্ছেদ করিয়া বলেন
 যে, বুদ্ধ আদি বা উৎপত্তি বজ্জিত, এবং মৎপর অর্থাৎ আবার (সত্ত্ব বুদ্ধের,) অতীত
 যিনি, তিনিই মৎপর । “অন্তি—আছেন” বলিয়া তিনি প্রমাণগত বিষয় নহেন, এবং
 “নাস্তি” পদবাচ্য তিনি নিষেধবুধ-প্রমাণেরও বিষয় নহেন । তিনি নিষ্প্রিশেষ ও
 অপ্রকাশ । নান, রূপ ও গুণ আদি দ্বারা তাঁহার স্বরূপ ব্যাখ্যা হয় না ॥ ১৩ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্ট । বুদ্ধির দ্বারা মৎ ও অসত্তের নিশ্চয় হইয়া থাকে ; কিন্তু বুদ্ধ
 বাক্য ও মনের অতীত (“যতো বাচো নিবর্তন্তে অথাপ্য বনস্য মহা”—তৈত্তিরীয়, ২।৪,
 ২।৯) । স্মৃত্যঃ দ্বারা বা প্রকৃতির পরিণামরূপ বুদ্ধি কর্তব্যই নাস্তীত পুরুষের পরিচয়
 গ্রহণে সমর্থ হইবে না । বুদ্ধ বুদ্ধিগ্রাহ্য সাংখ্যোক্ত ত্রিগুণ্য প্রকৃতি বা ন্যায়ানুসৃত
 পবমাণুরূপ মৎ বা আদিকাবণও নহেন, এবং শূন্যরূপ অসৎ ও নহেন ; বধা শ্রুতি—
 “নাসদাগীতোঃ সনগীতদানীঃ নাসীদ্রজো নো ব্যোনাপরো যদিতি” (ঋগ্বেদ, ১০ম
 মণ্ডল, ১২৯।১) । সৃষ্টি-বিকাশের পূর্বে অসৎ বা ব্যক্ত, সংরূপ প্রকৃতি, পরমাণু অথবা

বহিঃস্থস্ত ভূতানাং চরং চরমেব চ ।

সুক্ষ্মভাঙ্গদবিজ্ঞেয়ং দূরস্থং চান্তিকে চ তৎ ॥ ১৬ ॥

শুণ্যে ক্রপাদ্যাকারাস্থ বৃত্তিষু তত্তদাকাবেণ ভাসত ইতি তথা । সৰ্বেশ্বিয়াণি গুণাংশ্চ তত্ত্ববিষয়ানাভাসয়তীতি বা । সৰ্বেশ্ববিশ্রিষ্টৈববিবজিতং চ । তথা চ শ্রুতিঃ—অপানিপাদো জ্বনো গ্রহীতা পশ্যত্যচক্ষুঃ স শূণ্যোত্যচক্ষুঃ (ক) ইত্যাদিঃ । অসঙ্গং সদশুন্যম্ । তথাপি সৰ্ব্বং বিতৰ্হীতি সৰ্ব্বভূৎ । সৰ্ব্বগ্যাধাবভূত্ । তদেব নিষ্ঠুৰং সবাদিশুণ্ণহিতম্ । শুণ্ণভোজু চ—শুণ্যানাং সম্বাদীনাং ভোজু পানক্ ॥ ১৫ ॥

গীতार्হমল্লৌপনী । তাঁহার নিজের ইন্দ্রিয় নাই; কিন্তু তাঁহার শক্তি ভিন্ন হস্ত-পদাদির কার্য্য কেহ করিতে পারে না । শ্রবণ, কথন, সংকল্প ও নিশ্চয় আদি এবং শ্রোত্র, বাক্, নন ও বুদ্ধিব ক্রিয়াও তাঁহারই শক্তিতে পরিচালিত । সেই পরমারা নিষ্ক্রিয় হইলেও সমস্ত ক্রিয়াব মূল তিনিই । তিনি চক্ষুহীন হইয়াও দর্শন করেন, শ্রুতিবজ্জিত হইয়াও শ্রবণ করেন । আবার তিনিই কাহাবও সঙ্গ বা সহায় বৃদ্ধ নহেন, কিন্তু তাঁহাকে অবলম্বন করিয়াই ত্রিভাঙ্গ বিদ্যমান রহিয়াছে । তিনি স্বয়ং নিষ্ঠুৰ অথচ শুণ্ণসমূহ উপলব্ধি করেন । শ্রুতি বনিয়াছেন, “সাক্ষী চেতা কেবলো নিষ্ঠুৰশ্চ” (খ) তিনি সকলের সাক্ষী, চৈতন্যস্বরূপ, অধীশ্বর ও শুণ্ণবজ্জিত ॥ ১৫ ॥

সল্লৌপনী পরিশিষ্ট । ব্রহ্মচৈতন্যেব প্রভাবেই অচেতন নন, বুদ্ধি, প্রাণ, চক্ষু, কর্ণাদি জ্ঞানেশ্রিয় ও হস্তপদাদি কৰ্ম্মেশ্রিয় চৈতন্য ক্রিয়াশীল প্রতীত হয় নাত্র । “ধ্যায়তীব লেনায়তীব” (গ) ইত্যাদি শ্রুতিতে অন্তঃস্বরণ ও কৰ্ম্মেশ্রিয়াদির ক্রিয়াশীলতা আশ্রয় আৰোপিত হওয়ায় নিষ্ঠুৰ ও নিষ্ক্রিয় আরচৈতন্যের বহির্ভাব প্রকাশিত হইয়াছে । অধিষ্ঠান আরচৈতন্যেব আশ্রয়ে বুদ্ধিই (ধ্যায়তীব) যেন চিত্তা করিয়া থাকে, এবং ইন্দ্রিয়ই (লেনায়তীব) যেন কৰ্ম্মভংগব হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

অদ্বয়বোধিনী । তৎ (তিনি) ভূতানাং (সৰ্ব্বভূতের) বহিঃ (বহির্ভাগ) অন্তঃ (ও অন্তর), অচরং (স্থাবর) চরং (ও জঙ্গম), সূক্ষ্মাখ্যং (সূক্ষ্মভা জ্ঞান্য) [তাঁহাকে] অবিজ্ঞেয়ং (জানিতে পারা যায় না), [তিনি] দূরস্থং চ (দূরে স্থিত) অন্তিকে চ (ও নিকটে স্থিত) ॥ ১৬ ॥

বজ্রাণুবাদ । সমস্ত বস্তুরই বহির্ভাগ ও অভ্যন্তর তিনি । স্থাবর এবং জঙ্গমও তিনি । তিনি সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম জ্ঞান্য অবিজ্ঞেয় । তিনি দূর হইতেও দূরে, এবং অতি নিকট হইতেও নিকটে ॥ ১৬ ॥

(ক) মেতাৰত্নোপনিষৎ, ৩/১৯ । (খ) মেতাৰত্নোপনিষৎ, ৩/১৯ । (গ) বৃহদারণ্যক, ৩/৩৭ ।

সার্বৈন্দ্রিয়গুণাভাসং সার্বৈন্দ্রিয়বিবাক্তিতম্ ।

অসঙ্গং সর্বভৌক্তব নিৰ্গুণং গুণাভোক্ত চ ॥ ১৫ ॥

গীতার্থসমীপনী । প্রানিবর্গে ব'হন্ত, পদ, নেত্র ও শির আদি ইন্দ্রিয়বর্গের প্রবৃত্তি-
শক্তি-রূপে সর্বত্র যিনি বিবাক্ত কবেন, এবং যিনি সমস্ত অচেতন পদার্থের অধিষ্ঠান-
রূপ ও বাঁহাব মতাব সমস্ত পদার্থ অবস্থিতি কবিতেছে, তিনি চৈতন্যরূপ বিতু; তিনিই
মুনুকুগণেব জেয় পরবুদ্ধ ॥ ১৪ ॥

অম্বয়বোধিনী । [তিনি] সার্বৈন্দ্রিয়গুণাভাসং (সকল ইন্দ্রিয় ও তাহাদের গুণসমূহের
প্রকাশক) সার্বৈন্দ্রিয়বিবাক্তিতম্ (সার্বৈন্দ্রিয়বিবহিত) অসঙ্গং (সর্বসম্বন্ধবিহীন) সর্বভুৎ এবং
(ও সকলদ্রব্যের আধার) নিৰ্গুণং (গুণরহিত) গুণভোক্ত চ (ও সর্বগুণের ভোক্তা) ॥ ১৫ ॥

বজ্রাঘুবাদ । তিনি ইন্দ্রিয়-বাক্তিত অথচ সমস্ত ইন্দ্রিয়ে ভাসমান ।
তিনি সর্ব সম্বন্ধ-বিহীন হইয়াও সমস্ত পদার্থই ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন ।
তিনি সম্বাদিগুণ-রহিত ও তত্ত্বগুণের ভোক্তা রূপে বিদ্যমান ॥ ১৫ ॥

শাক্তরসাম্যম্ । উপাধিতূতপানিপাদানীজিবাধ্যারোপণাচ্চ জেয়স্য তৎপ্রাপ্ত্বা না
বুদ্ভিত্যেবমর্থঃ । শ্রোকারম্ভঃ—সার্বৈন্দ্রিয়েতি । সার্বৈন্দ্রিয়গুণাভাসং—সর্বানি চ তানি-
ন্দ্রিয়ানি শ্রোত্রাদীনি বুদ্ধীন্দ্রিয়কর্মেন্দ্রিয়াখ্যানি অন্তঃকরণে চ বুদ্ধিসমনী—জেয়োপাধিগা-
তুনাভাৎ—সার্বৈন্দ্রিয়গ্রহণের গৃহ্যন্তে । অপি চান্তঃকরণোপাধিগারেণৈব শ্রোত্রাদীনাম-
প্যুপাধিস্থমিতি । অতোহন্তঃকরণবহিঃপরণোপাধিতুতৈঃ সার্বৈন্দ্রিয়গুণৈরধ্যাবসায়করূপ-
প্রবণবচনাদিতিরবভাসত ইতি সার্বৈন্দ্রিয়গুণাভাসম্ । সার্বৈন্দ্রিয়ব্যাপার্ক্যাপূতমি-
ত্বজ্জৈয়মিত্যর্থঃ । ধ্যয়তীব লেনায়তীব (ক) ইতি শ্রুতেঃ । বস্মাৎ পুনঃ কারণাণি
ব্যাপ্তমেবেতি গৃহ্যত ইতি† অত আহ— সার্বৈন্দ্রিয়বিবাক্তিতম্ । সর্বকরণরহিত-
মিত্যর্থঃ । অতো ন কবণব্যাপার্ক্যাপূতং তজ্ জেয়ম্ । বস্তুম্ নন্তঃ—অপানিপাদো-
জবনো গ্রহীতা পশ্যত্যচ্ছূঃ ১। নৃণোত্যাকর্ষঃ (খ) ইত্যাদিঃ । ন সার্বৈন্দ্রিয়োপাধি-
গুণানুগুণভজ্ঞনশক্তিনং তজ্ জেয়মিত্যেবং প্রদর্শনার্থঃ । ন তু গাশাদেব ভবনাদিহি-
বষপ্রদর্শনার্থঃ । অকো নবিনবিশং (গ) ইত্যাদিসম্বার্ববস্তস্য মন্ত্যার্থঃ । যস্মাৎ সর্ব-
করণবাক্তিতং তজ্ জেয়ং তস্মাদসঙ্গং সর্বসংশ্লেষবাক্তিতম্ । যদ্যপোং তথাপি সর্ব-
ভৌক্তব । সদাস্পদং হি সর্বং সর্বত্র সম্বুদ্ধানুগম্যৎ । ন হি নৃণ্ডুক্তিকারমোহপি
নিরাম্পদা ভবন্তি । অতঃ সর্বভুৎ—সর্বং বিভটীতি । স্যাদিদং চান্যৎ—জেয়স্য সর্বাধি-
শনমায়ং নিৰ্গুণম্ । সমরমন্ত্যংসি গুণাঃ । তৈর্বাক্তিতম্ । তথাপি গুণভোক্ত চ ।
গুণানাং সমরমন্ত্যমায়ং শাস্তদ্বিধারেণ অধ্বনুঃসনোহাকারপরিপতানাং ভোক্ত চোপলক-
তজ্ জেয়মিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

শ্রীশ্ররামকৃতটীকা । কিঞ্চ—সার্বৈন্দ্রিয়েতি । সার্বৈয়ং চক্ষুরাদীনামিন্দ্রিয়ং

জ্যোতিষামপি তচ্ছ্রোতিশুমসঃ পরমুচ্যাত ।

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগম্যং হ্রদি সৰ্বস্য বিষ্টিতম্ ॥ ১৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । তিনি সৰ্বভূতে অবিতৰ্ত্ত থাকিয়াও প্রত্যেক প্রাণীতে ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া প্রতীত হইলেন । তিনি ভূতসকল ধারণ করিয়া আছেন । তিনি ভূতসকলের সংহর্ত্তা ও উৎপাদন-কর্ত্তা ॥ ১৭ ॥

শাস্ত্ররত্নাশ্রয়ম্ । কিঞ্চ—অবিতৰ্ত্তমিতি । অবিতৰ্ত্তং চ প্রতিদেহং বোমবৎ তদেকম্ । ভূতেষু সৰ্বপ্রাণিষু বিভক্তনিব চ স্থিতম্ । দেহেষুেব বিভাব্যমানম্ ॥ ভূতভৰ্ত্ত চ ভূতানি বিভবীতি ভজ্ জ্ঞেয়ং । ভূতভৰ্ত্ত চ স্থিতিকালে । প্রলয়কালে গ্রসিকু গ্রসনশীলম্ । উৎপত্তিকালে প্রভবিকু চ প্রভবনশীলম্ । যথা রজ্জ্বাদিঃ সর্পাদেন্নি-
থ্যাকল্পিতস্য । ১৭ ॥

তীর্থরক্ষামিকুডটীকা । কিঞ্চ—অবিতৰ্ত্তমিতি । ভূতেষু স্বাবরজসমাহুকেষু বিভক্তং কারণাশ্রয়ভিন্নং কার্য্যায়না বিভক্তং ভিন্ননিবাবস্থিতং চ । সমুদ্রাজ্জাতং ফেনাদি সমুদ্রাদন্যানু ভবতি । তৎস্বরূপনৈবোক্তং জ্ঞেয়ম্ । ভূতানাং ভৰ্ত্ত চ পোষকং স্থিতিকালে । প্রলয়কালে চ গ্রসিকু গ্রসনশীলম্ । সৃষ্টিকালে চ প্রভবিকু নানাকার্য্যায়না প্রভবনশীলম্ ॥ ১৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । যেমন অগ্নি এক হইয়াও ভিন্ন ভিন্ন কাষ্ঠদণ্ডে স্থিতিনিবন্ধন ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া বোধ হয়, তদ্রূপ ভিন্ন ভিন্ন প্রাণীতে এক পবনাত্মকে ভিন্ন ভিন্নরূপে বোধ হয় । পাছে ক্ষেত্রজ ও পবনজ্ঞে অর্জুনের ভিন্নতা বোধ হয়, এই জন্য ভগবান্ কহিলেন যে, তাঁহাতেই ভূতসকলের স্থিতি, তাঁহাতেই নর ও তাঁহা হইতেই উৎপত্তি হইয়া থাকে । সেই ব্রহ্মই সমস্ত ভূতে ক্ষেত্রজরূপে বিবাজ করিতেছেন ॥ ১৭ ॥

অর্থবোধিনী । তৎ (তিনি) জ্যোতিষান্ অপি (জ্যোতিঃ সমূহেরও) জ্যোতিঃ (জ্যোতিঃ) ; তনগঃ (তনঃশক্তিঃ) পরম্ (অতীত) [বলিয়া] উচ্যতে (কথিত হইলেন) । [তিনি] জ্ঞানং (জ্ঞান), জ্ঞেয়ং (জ্ঞেয়), জ্ঞানগম্যং (জ্ঞানলভ্য), সৰ্বস্য (সকলের) হ্রদি (হৃদয়ে) বিষ্টিতম্ (অধিষ্ঠিত) ॥ ১৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । তিনি সূর্য্যাদি জ্যোতির জ্যোতিঃস্বরূপ । জড়বর্গরূপ তমঃশক্তির অতীত । তিনিই জ্ঞান, তিনিই জ্ঞেয় ও তিনিই জ্ঞানগম্য, এবং তিনিই সকলের হৃদয়ে (বুদ্ধিতে) অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ১৮ ॥

শাস্ত্ররত্নাশ্রয়ম্ । কিঞ্চ সৰ্বত্র বিদ্যমানমপি সন্ধ্যোপলভ্যাতে চেচ্ জ্ঞেয়ং তনুত্বমিহ । ন । কিং তহি ?—জ্যোতিষানপীতি । জ্যোতিষানাদিত্যাদীনানপি তজ্ জ্ঞেয়ং । আশ্র-
চৈতন্যজ্যোতিষেচ্ছানি হ্যাদিত্যাদীনি জ্যোতীঃষি দীপ্যন্তে । যেন সূর্য্যস্তপতি তেহসেকঃ (ক)
তস্য ভাসা সৰ্ববিদং বিভভীত্যাশ্রিত্যিত্যঃ (খ) । শ্রুতেচ্চৈব—যদাশ্রিত্যপত্যং তেজঃ

বিভক্তং চ ভূতযু বিভক্তমিব চ স্থিতম্ ।
ভূতভৰ্ত্ত্ব চ তজ্জ্জ্যেযং গ্রসিষ্ণু প্রভবিষ্ণু চ ॥ ১৭ ॥

শান্তব্রহ্মাণ্ডম্ । বিষ্ণু—বহিরন্তশ্চেতি । বহিস্তুক্পৰ্য্যন্তঃ দেহনার্হেদোবিদ্যা-
কল্পিতমপেক্ষ্য তমেবাবধিং কৃৎস্না বহিষ্কচ্যতে । তথা প্রত্যগাত্মানমপেক্ষ্য দেহমেনাবাবধিং
কৃৎস্নাস্তকচ্যতে । বহিবন্তশ্চেত্যুক্তে নধ্যগাত্ম্যাবে প্রাপ্ত ইদমুচ্যতে—অচরং চরনেব চ ।
যচ্চরাচরং দেহাত্মানমপি তদেব জ্ঞেয়ম্ । যথা স্বল্পসুপৰ্ণভাসঃ । যদ্যচরং চরনেব চ
ব্যবহারবিষয়ং সৰ্ব্বং জ্ঞেয়ং—কিনৰ্ঘবিদমিতি সৰ্ব্বৈৰ্ন বিজ্ঞেয়মিতি ? উচ্যতে—সত্যঃ
সৰ্ব্বভাসম্ । তথাপি ব্যোমবৎ সুক্ষ্মং তৎ । অভঃ সুক্ষ্মত্বাৎ স্তেদ কপেণ তজ্জ্জ্যে-
মপ্যবিজ্ঞেয়মবিদুষাৎ । বিদুষাং দ্বাটৈবেদং সৰ্ব্বং (ক) ব্রট্টকাবেদং সৰ্ব্বম্ (খ) ইত্যাদি-
প্রমাণতো নিত্যং বিজ্ঞাতম্ । অবিজ্ঞাততয়া দূৰস্বম্ । বর্ষশহস্রবোঢ্যাংপ্যবিদুষান-
প্রাপ্যত্বাৎ । অতিকে চ তৎ—আত্মত্বাৎ—বিদুষাম্ ॥ ১৬ ॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতা । বিষ্ণু—বহিঃ । ভূতানাং চরাচরাণাং স্বকৰ্ম্মাণাং
বহিঃচাত্ত্বচ তদেব—স্ববর্ণমিব কটককুণ্ডলাদীনাম্ । জনতবঙ্গাণামন্তৰ্ভবিশ্চ জনমিব ।
অচরং স্বাবরং চবং জনমং চ ভূতজাতং তদেব । কারণাত্মকত্বাৎ কার্য্যসা । এবমপি
সুক্ষ্মত্বাক্রপাদিহীনত্বাত্তদবিজ্ঞেয়ম্ । ইদং ভদিতি স্পষ্টজ্ঞানার্থং ন ভবতি । অত এবাদি-
দুষাং যোজননকাত্ত্বকিতমিব দূৰস্বম্ চ । সবিকার্যাঃ প্রকৃতেঃ পৰত্বাৎ । বিদুষাঃ পুনঃ
প্রত্যগাত্মাত্মকিতিকে চ ভগ্নিত্যং সন্নিহিতম্ । তথা চ নমঃ—তদেজ্জতি তন্মুজতি তদু-
তবন্তিকে । তদন্তবগ্য সৰ্ব্বস্য তদু সৰ্ব্বস্যাস্য বাহ্যতঃ (গ) ॥ ইতি । এজ্জতি চলতি ।
নৈজ্জতি ন চলতি । তৎ উ অতিকে ইতিছেদঃ ॥ ১৬ ॥

গীতার্থসমীপনী । যেমন কুণ্ডলের তিতর ও বাহির সৰ্ব্বত্রই স্ববর্ণ, অর্থাৎ
স্ববর্ণ ব্যতীত তাঁহাতে আর কিছুই পুটে হয় না, সেইরূপ দৃশ্য জগতের বাহ্য ও অভ্যন্তর
সমস্তই তিনি, অর্থাৎ যাহা কিছু আছে, তৎসমস্তই তিনি । তিনি “সূক্ষ্মাৎ” “সূক্ষ্মতরং
নিত্যম্” (ঘ) (প্রতি) । স্মৃত্যং শতকোটি বর্ষ চেষ্টা করিলেও তাঁহাকে সম্পূর্ণরূপে বিদিত
হওয়া যায় না । অশিশ্যসী, অবিবেকী ও বৈরাগ্যবিহীন ব্যক্তির পক্ষে তিনি দূর হইতেও
অতি দূরে প্রতীত হয়েন । আবার ভক্তিমান্ বিবেকবৈরাগ্যবান্ ঋ সংযতরা পুরুষের
পক্ষে তিনি নিকট হইতেও অতি নিকটে বসিয়া প্রতীত হইয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

অর্থবোধিনী । তৎ (তিনি) ভূতযু চ (সর্বভূতে) অনিত্যঃ (অবিচ্ছিন্ন)
[হইয়াও] বিভক্তম্ ইব (তিনি তিন বনিয়া) স্থিতঃ (প্রতীত হয়েন) ; [তিনি] ভূতভৰ্ত্ত্ব চ
(ভূতপকনের ধারণ কর্তা), গ্রসিষ্ণু (সংহর্তা), প্রভবিষ্ণু চ (ও উৎপাদন কর্তা) [রূপে]
জ্ঞেয়ম্ (জ্ঞানের বিষয়) [হয়েন] ॥ ১৭ ॥

ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং জ্ঞেয়ং চোক্তং সমাসতঃ ।

‘মন্তুক্ত এতদ্বিজ্ঞায় মন্তাব্যায়োপপদ্যতে ॥ ১৯ ॥

স্বচ্ছতার তাবতন্যানুগায়ে দর্পণে বা ছলে উহার স্পষ্ট প্রতিবিম্ব লক্ষিত হয়, অন্যত্র হয় —, সেইরূপ বুদ্ধচৈতন্য সর্বত্র বিদ্যমান থাকিলেও জড়ে সাধারণভাবে এবং জীবের বুদ্ধিতে বিশেষ ভাবে প্রকাশিত থাকায় জীবজগৎ চৈতন্যবৎ প্রতীত হয় । এই জন্যই জীবগণের মধ্যে সাধনশীল মনুষ্যের ওহ বুদ্ধিতেই (নিকট চিত্তে) ভগবানের চৈতন্যস্বরূপ লক্ষিত হয় ॥ ১৮ ॥

অমরবোধিনী । ইতি (এই) ক্ষেত্রং (ক্ষেত্র) তথা জ্ঞানং (ও জ্ঞান) জ্ঞেয়ং চ (এবং জ্ঞেয়) সমাসতঃ (সংক্ষেপে) উক্তম্ (কথিত হইল) । মন্তুক্তঃ (আমার ভক্ত) এতৎ (ইহা) বিজ্ঞায় (বিদিত হইল) মন্তাব্যায় (আমার বুদ্ধতার লাতার্ক—নোকার্ক) উপপদ্যতে (উপযুক্ত হয়) ॥ ১৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । [হে অর্জুন !] আমি ক্ষেত্র, জ্ঞান ও জ্ঞেয়—এতাবৎ সংক্ষেপে ব্যাখ্যা করিলাম । আমার ভক্ত এই ক্ষেত্রাদি পদার্থত্রয় বিদিত হইয়া মদভাব-লাভের উপযুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৯ ॥

শাক্তভাব্যম্ । যথোক্তার্থোপসংহারার্থেইৎ শ্লোক আবর্ত্যতে—ইতি ক্ষেত্রমিতি । ইত্যেবং ক্ষেত্রং মহাত্মাদি বৃত্তান্তম্ । তথা জ্ঞানম্যানিহাদি তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনপর্য্যন্তম্ । জ্ঞেয়ং চ—জ্ঞেয়ং যদ্বদিত্যাদি ভগ্নঃ পবনুচ্যতে ইত্যেবমন্তম্ । উক্তং সমাসতঃ সংক্ষেপতঃ । এতাবান্ সর্ব্বা হি বেদার্থে গীতার্থশ্চোপসংহৃত্যোক্তঃ । অগ্নিন্ সন্যাসদর্শনে কোহধি-ক্রিয়ত ইতি ? উচ্যতে—মন্তুক্তো মন্তাব্যায়ো পবনুচ্যতে বাসুদেবে সন্যাসিতসর্ব্বার-ভাবে যৎ পশ্যাতি শৃণোতি স্পৃশতি বা সর্ব্বমেব ভগবান্ বাসুদেব ইত্যেবংগ্রহাধিষ্টবুদ্ধির্বি-জ্ঞাতঃ । স এতৎ যথোক্তং সন্যাসদর্শনং বিজ্ঞায় মন্তাব্যায়—নন্য ভাবো মন্তাব্যঃ পরমাত্ম-ভাবস্তস্মৈ—পরমাত্মভাবায়োপপদ্যতে । মোক্ষং গচ্ছতি ॥ ১৯ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । উক্তং ক্ষেত্রাদিকনধিকারিফলসহিতনুপসংহরতি—ইতীতি । ইত্যেবং ক্ষেত্রং মহাত্মাদি বৃত্তান্তম্ । তথা জ্ঞানং চান্যানিহাদি তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনাত্মম্ । জ্ঞেয়ং চানাদিনং পরং বুদ্ধেত্যাদি বিজ্ঞিতনিত্যন্তম্ । বনিষ্ঠাদিভিস্বিত্তরেণোক্তং সর্ব্বমপি ময়া সংক্ষেপেণোক্তম্ । এতচ্চ পূর্বাধ্যায়োক্তনকণো মন্তুক্তো বিজ্ঞায় মন্তাব্যায়বুদ্ধদ্বায়া-পপদ্যতে যোগ্য ভবতি ॥ ১৯ ॥

গীতার্থসমীপনী । “মহাত্ম” হইতে “বৃত্তি” পর্য্যন্তক্ষেত্র, “অন্যানিহ” হইতে “তত্ত্ব-জ্ঞানার্থদর্শন” পর্য্যন্ত জ্ঞান, এবং “অনাদিনং পরং বুদ্ধ” হইতে “হি সর্ব্বস্য বিজ্ঞিতম্” পর্য্যন্ত জ্ঞেয় বুদ্ধের বিষয় ভগবান্ সংক্ষেপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন । শ্রুতিস্মৃতিভেদে ইহার আরও

(গ) ইত্যাদে: তনসোহজ্ঞানাং পরম্—অসংশ্লিষ্টাভ্যে। জ্ঞানাদেদৃঃ স্পাদনবুদ্ধ্যা প্রাপ্তা-
বসাদস্যোত্তরনার্থমাহ—জ্ঞানমমানিহাদি। জ্ঞেয়ং—জ্ঞেয়ং যৎ তৎ প্রবক্ষ্যামীত্যাদিনা উক্তম্।
জ্ঞানগম্যঃ জ্ঞেয়মেব জ্ঞাতঃ সচ্ জ্ঞানফলমিতি জ্ঞানগম্যমুচ্যতে। জ্ঞাযমানঃ তু জ্ঞেয়ঃ।
তদেতদ্বয়মপি হৃদি বুদ্ধৌ সৰ্বস্য প্রাণিজাতস্য বিষ্টিতঃ বিশেষণং হিতম্। তজ্জৈব হোতৃৎ
ত্রয়ং বিভাব্যতে ॥ ১৮ ॥

ত্রিধরস্বামিকৃতটীকা। কিত্ত—জ্যোতিষানপীতি। জ্যোতিষাঃ সূর্য্যাদীনামপি
জ্যোতিঃ প্রকাশকং তৎ। যেন সূর্য্যস্তপতি তেজসেহু: (ক) ন তত্র সূর্য্যো জাতি ন চজ-
তাবকং নোম। বিদ্যুতো ভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ। তবৈব ভাস্ত্রমনুভাতি সৰ্বং তস্য ভাসা
সৰ্বমিদং বিভাতি (খ) ॥ ইত্যাদিশ্রুতৈ:। অতএব তনসোহজ্ঞানাং পরং তেনাসং-
শ্লিষ্টমুচ্যতে। আদিভাবর্থঃ তনসঃ পবস্তাদিত্যাদিশ্রুতৈ: (গ)। জ্ঞানং চ তদেব বুদ্ধি-
বৃত্তাবভিব্যক্তম্। তদেব রূপাধ্যাকারেণ জ্ঞেয়ং চ জ্ঞানগম্যঃ চ। অনানিহাদিলবণেন
পূৰ্ণোক্তজ্ঞানসাধনেম প্রাপ্যমিত্যর্থঃ। জ্ঞানগম্যঃ বিশিনষ্ট—সৰ্বস্য প্রাণিমাাত্রস্য হৃদি
বিষ্টিতঃ বিশেষণাপ্রচ্যুতস্বরূপেণ নিযন্তৃত্বা হিতম্। বিষ্টিতমিতিপাঠেইষ্টায় হিত-
মিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

গীতাধৰ্মসমীপনী। আদিভা, ইন্দ্ৰ বিদ্যুৎ ও অগ্নি আদি প্রকাশক পদার্থ পুঞ্জের
প্রকাশ-শক্তি তিনি, অর্থাৎ পববুদ্ধের দ্বিবা জ্যোতিতেই ইহাদের এত জ্যোতি। শ্রুতি
বলিবাছেন—'যেন সূর্য্যস্তপতি তেজসেহু:' (ক)। 'তস্য ভাসা সৰ্বমিদং বিভাতি' (খ)।
বুদ্ধের তেজেই সূর্য্য অগ্নিযুক্ত ও তাঁহারই দ্বিবা প্রকাশে সমস্ত জগৎ প্রকাশিত রহিয়াছে।
সূর্য্যাদি জড়বর্ণের সহিত সমস্ত জগৎ পাছে অজ্ঞান মনে করেন যে, তবে পববুদ্ধও জড়
স্বভাব যুক্ত, সেই জন্য ভগবান্ বলিলেন যে, তিনি স্বার্থপ্রপঞ্চ সহিত অবিদ্যারূপ অজ-
হাবের অতীত। তিনি কেবল অনৌবিক জ্যোতিই নহেন, বিজ্ঞান চিত্তবৃত্তির অতিব্যক্তি-
রূপ সংবিৎ বা জ্ঞানস্বরূপও তিনিই। জ্ঞানোদয় হইলে বাঁহাকে জীব জানিতে চায়,
সেই জ্ঞেয় পদার্থ তিনি। এই অধ্যায়ের প্রথমে যে জ্ঞানের সাধনাদ্রাবি কথিত হইয়াছে,
সেই ক্রম ব্যতীত তিনি কোন্ রূপ কল কোশলে প্রকাশিত হবেন না। স্বর্গাসির নাম
তিনি দূরস্থ নহেন। তিনি সকল জীবের আত্ম রূপে অবস্থিতি করিতেছেন। চিত্তের
নির্ব্বলতা হইলেই তিনি সকলের অবাধিতরূপে অনুভূত হইবেন ॥ ১৮ ॥

সমীপনী-পরিণিষ্ট। বৃক "আদিভাবর্থঃ তনসঃ পবস্তাঃ" সূর্য্যের নাম প্রকাশ,
এবং অজ্ঞানরূপ অজহাবের অতীত। জ্ঞানকে আলোকের সঙ্গে তুলনা করিয়া সূর্য্যের উপমা
প্রদত্ত হইয়াছে। নতুবা বাহ্য দৃষ্টিতে সূর্য্যাদি স্বরূপপ্রকাশ হইলেও অন্যর বলিয়া তাঁহার নিজকে
নিজ্ঞে জানে না। চৈতন্য বুদ্ধিই স্বরূপপ্রকাশ, কেননা, তিনি নিত্য নিম্ন জ্ঞানে হিত, এবং
অধিষ্ঠাত্রপে অন্যায় বিশেষ জ্ঞানেরও কারণ। যিনি নিজেকেও জানেন এবং অপরকেও জানেন
তিনিই বাস্তবিক চেতন। এই জন্য আত্মতিরিক্ত অন্য সমস্তই জড়, কেননা, তাঁহারা নিজেকেও
জানেন না, এবং অন্য কিছুও জানিতে পারে না। যেনন সূর্য্য স্বর্কর প্রকাশিত থাকিলেও

কার্যাকরণকর্তৃত্ব * হেতুঃ প্রকৃতিরূপাৎ ।

পুরুষঃ সুখদুঃখানাং ভোক্তৃত্ব হেতুরূপাৎ ॥ ২১ ॥

মত্বেতয়োবপি প্রকৃত্যন্তবেণ ভাব্যমিত্যনবস্থাপতিঃ স্যাৎ । অতস্তাবুভাবনাদী বিদ্ধি ।
অনাদেরীশ্বরস্য শক্তির্ভাৎ প্রকৃतेরনাদিভ্যন্ । পুরুষোহপি তদংশাদিনাদিরেব । অত্র চ
পবনেশ্বরস্য তচ্ছক্তীনাং চানাদিভ্যঃ নিত্যভ্যঃ চ স্ত্রীমচ্ছরতঃপদাধ্যাকৃতিরতিপ্রবন্ধেনোপ-
পাদিতমিতি প্রস্তাবদন্যান্যাস্মাভিঃ প্রতন্যতে । বিকারাংশ্চ দেহেন্দ্রিয়াদীনৃ গুণাংশ্চ গুণ-
পরিণামান্ সুখদুঃখমোহাদীন প্রকৃতেঃ সম্ভবান্ সংভূতান্ বিদ্ধি ॥ ২০ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনো । ভগবানের শক্তি—শায়া, অজ্ঞান ও অবিন্যা এই তিন নামে
প্রসিদ্ধ । শায়া-শক্তি সপ্তম অধ্যায়ে অষ্টপ্রকার বলিয়া কথিত হইয়াছে । উহা অপরা
প্রকৃতি বলিয়াও উল্লিখিত হইয়াছে । সেই কেন্দ্রনাগ্নী অপরা প্রকৃতি এখানে “প্রকৃতি”
শব্দে কথিত হইল । ইতঃপূর্বে কেন্দ্রজবকপ জীবনাগ্নী পরা প্রকৃতি কথিত হইয়াছে ।
এখানে তাহাই “পুরুষ” বলিয়া উক্ত হইল । এই পুরুষ ও প্রকৃতি উভয়ই অনাদি ।
আকাশাদি পঞ্চভূত, শ্রোত্রাদি দশ ইন্দ্রিয় ও মন—এই ষোড়শ বিকার; এবং সুখদুঃখমোহ-
রূপ সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই তিন গুণ শাব্যরূপ প্রকৃত্যাংশ হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে
জানিবে ॥ ২০ ॥

অময়বোধিনো । কার্যাকরণকর্তৃত্বে (কার্য ও কবণের কর্তৃত্বে) প্রকৃতিঃ (প্রকৃতি)
হেতুঃ (হেতু) [বলিয়া] উচ্যতে (উক্ত হবেন); পুরুষঃ (পুরুষ) সুখদুঃখানাং (সুখদুঃখ-
সমূহের) ভোক্তৃত্বে (ভোগবিষয়ে) হেতুঃ (হেতু) উচ্যতে (কথিত হবেন) ॥ ২১ ॥

বঙ্গালুবাদ । প্রকৃতিই দেহেন্দ্রিয়ে জিয়াশক্তির মূল, এবং পুরুষ সুখ-
দুঃখভোগের কারণ বলিয়া কথিত হইয়াছেন ॥ ২১ ॥

শ্রীভরতভাষ্যম্ । কে পুনস্তে বিকারা গুণাশ্চ প্রকৃতিসত্ত্বাঃ?—কার্যোতি । কার্য-
করণকর্তৃত্বে—কার্য্যঃ শরীরম্ । কবণানি তৎস্থানি অয়োদশ । দেহস্যারম্ভকাণি ভূতানি
বিষয়াশ্চ প্রকৃতিসত্ত্বা বিকারাঃ পূর্ব্বোক্তা ইহ কার্য্যগ্রহণেন গৃহ্যন্তে । গুণাশ্চ প্রকৃতি-
সত্ত্বাঃ সুখদুঃখমোহাঙ্করাঃ । কবণাশ্চরম্ভাৎ করণগ্রহণেন গৃহ্যন্তে । তেযাং কার্য্যকরণানাং
কর্তৃত্বনুৎপাদকভ্যঃ যন্তঃ কার্য্যকরণকর্তৃত্বম্ । তস্মিন্ কার্য্যকরণকর্তৃত্বে হেতুঃ কারণ-
নারম্ভকত্বেন প্রকৃতিরূপাৎ । এবং কার্য্যকরণকর্তৃত্বেন সংসারস্য কারণঃ প্রকৃতিঃ ।
কার্য্যাকরণকর্তৃত্ব ইত্যস্মিন্মপি পাঠে কার্য্যঃ যদযস্য বিপরিণামস্তদ্যস্য কার্য্যঃ বিকারঃ ।
বিকারি কারণম্ । ভোগান্বিকারবিকারিণোঃ কার্য্যাকরণয়োঃ কর্তৃত্ব ইতি । অথবা
যোড়শ বিকারাঃ কার্য্যম্ । সপ্ত প্রকৃতিবিকৃত্যঃ কারণম্ । তানোর কার্য্যাকরণানুচ্যন্তে ।
তেযাং কর্তৃত্বে হেতুঃ প্রকৃতিরূপাৎ আরম্ভকত্বেনৈব । পুরুষশ্চ সংসারস্য কারণঃ যথা
স্যাত্তদুচ্যতে । পুরুষো জীবঃ কেন্দ্রজো ভোক্তেতি পৰ্য্যায়ঃ । সুখদুঃখানাং ভোগ্যানাং
ভোক্তৃত্ব উপনকৃত্বে হেতুরূপাৎ ॥

প্রকৃতিং পুরুষং চৈব বিদ্যাতাদৌ উভাবপি ।
বিকারান্শ্চ গুণান্শ্চৈব বিদ্ধি প্রকৃতিসম্ভবান্ ॥ ২০ ॥

বিস্তৃত ব্যাখ্যা আছে। দ্বাদশ অধ্যায়ে কথিত লক্ষণযুক্ত ভগবত্তত্ত্বগণই এতাবধিষয় বিশদ-
রূপে অবগত হইয়া ভগবত্তাব নাভেব অধিকারী হইয়া থাকেন। যাঁহারা বিষয়ভোগ তুচ্ছ
বোধ করিয়া ভগবান্কেই পাইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা ই সুযোগ্য অধিকারী ॥ ১৯ ॥

অমরবোধিনী। প্রকৃতিং (প্রকৃতি) পুরুষন্ এব চ (ও পুরুষ) উভৌ অপি (উভয়ই)
অনাদৌ (অনাদি) বিদ্ধি (জানিও), বিকারান্ চ (বিকারসমূহ) গুণান্ এব চ (ও গুণসমূহ)
প্রকৃতিসম্ভবান্ (প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন) বিদ্ধি (জানিবে) ॥ ২০ ॥

বঙ্গানুবাদ। প্রকৃতি ও পুরুষ—এ উভয়ই অনাদি। বিকারসমূহ ও
গুণসমূহ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন। ইহা তুমি বিদিত হও ॥ ২১ ॥

শাস্ত্ররত্নাকর। তত্র সপ্তমেহধ্যায় দৃশ্যবস্তু যে প্রকৃতি উপন্যাস্তে পরাপরে ক্রৈ-
কৈতজজনকপে। এতদ্ব্যোনীনী ভূতানীতি চোক্তং। কৈতজকৈতজপ্রকৃতিষ্মনোনিঃ
কথং ভূতানীতি? অরম্বোহধুনোচ্যান্তে—প্রকৃতিমিতি। প্রকৃতিং পুরুষং চৈবেশ্বরস্য
প্রকৃতি। তৌ প্রকৃতিপুরুষাবুভাবপ্যনাদৌ বিদ্ধি। ন বিদ্যত আদির্ব্যমোক্তাবাদী।
নিত্যাবাদীশ্বরস্য তৎপ্রকৃত্যোবপি যুজং নিত্যশ্চেন ভবিতুম্। প্রকৃতিষ্মবজ্ঞনৈব হীশ্বর-
স্যেশ্বরম্। যাত্যঃ প্রকৃতিতাদানীশ্ববো জগৎপত্তিস্থিতিপ্রদয়হেতুঃ। তে যে অনাদী
সত্যৌ সংসাবস্য কারণম্।

নাদী অনাদী ইতি তৎপুরুষসমাংসং কেচিৎস্ময়ন্তি। তেন হি কিলেশ্বরস্য কারণম্
সিধ্যতি। যদি পুনঃ প্রকৃতিপুরুষাবাব নিত্যৌ স্যাভ্যঃ—তৎকৃতনৈব জগৎ। নেশ্বরস্য
জগতঃ কর্তৃমিতি।—তদসৎ। প্রাক্ প্রকৃতিপুরুষয়োঃপত্তেরীণিত্যবাতাবাদীশ্বরস্য
নীশ্বরম্ভগ্নসদাং সংসারস্য নিম্ননিম্নত্বেহনিম্নোক্তভগ্নসদাং। শাস্ত্রানর্থক্যভগ্নসদাং। বহু-
মোক্তাবভগ্নসদাং। নিত্যত্বে পুনরীশ্বরস্য প্রকৃত্যোঃ সৰ্ব্বনৈতদুপপন্নং ভবেৎ।

কথম্?

বিকারান্শ্চ বক্ষ্যমাণান্ বুদ্ধাদিদেহেন্দ্রিয়াতান্—গুণান্শ্চ স্বধ্বনুঃখনোহপ্রত্যক্ষাকার-
পরিণতান্ বিদ্ধি জানীহি প্রকৃতিসম্ভবান্। প্রকৃতিরীশ্বরস্য বিকারকারণপত্তিপ্রতিগোষিকা
নাম। সা সম্ভবো যেহাং বিকারাণাং গুণানাং চ তান্ বিকারান্ গুণান্শ্চ বিদ্ধি জানীহি
প্রকৃতিসম্ভবান্ প্রকৃতিপরিণতান্ ॥ ২০ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। ভদেবঃ তৎ ক্ষেত্রং যচ্চ যদ্বক্ চেত্যেতাবৎ প্রপঞ্চিতম্।
ইপানীঃ তু যদিকারি যতশ্চ যৎ স চ যো যৎপ্রভাবশ্চেত্যেতৎ পূৰ্ব্বঃ (ক) প্রতিজ্ঞাতনৈব প্রকৃতি-
পুরুষয়োঃ সংসারহেতুত্বকথনেন প্রপঞ্চয়তি—প্রকৃতিমিতি পত্তিঃ। তত্র প্রকৃতিপুরুষয়োঃ

বদ্ধানুবাদ । এই ক্ষেত্রজ পুরুষ মায়ারূপ প্রকৃতিতে অবস্থিত হইয়া সেই প্রকৃতিজনিত সুখ-দুঃখাদি ভোগ করিয়া থাকেন। ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতির সহিত তাদাত্ম্য সম্বন্ধ জন্যই পুরুষকে সৎ ও অসৎ যোনিতে জন্ম লইতে হয় ॥ ২২ ॥

শান্তরশ্মাস্তম্ । যৎ পুরুষস্য সুখদুঃখানাং ভোক্তৃৎ সংসারিষ্মনিত্যুক্তং তস্য তৎ কিংনিবিস্তমিতি ? উচ্যতে—পুরুষ ইতি । পুরুষো ভোক্তা প্রকৃতিস্বঃ প্রকৃতাধিবদ্যা-লক্ষণায়াং কার্য্যাকাবর্ণরূপেণ পরিণতায়্যঃ স্থিতঃ প্রকৃতিস্বঃ । প্রকৃতিস্বাত্মেন গত ইত্যোক্তং—হি যস্মাৎ তস্মাদ্ভুক্ত উপলভত ইত্যর্থঃ । প্রকৃতিজান্ প্রকৃতিতো জাতান্ সুখদুঃখ-মোহাকাবতিবাত্তান্ গুণান্—সুখী দুঃখী নৃচঃ পণ্ডিতোহহনিত্যেবঃ—সত্যানপ্যবিদ্যায়্যঃ সুখদুঃখমোহেষু গুণেষু ভুজ্যানাশেষু যঃ সত্ৰ আয়তাবঃ সংসারস্য স প্রধানঃ কারণঃ জন্মনঃ । স যথাকানো ভবতি তৎকর্তৃত্ববীতীত্যাদি শ্রুতেঃ (ক) । তদেতদাহ—কারণং হেতুগুণ-সদঃ । গুণেষু সদ্ব্যোহস্য পুরুষস্য ভোক্তৃঃ সদসদ্যোনিজন্মনসু । সত্যান্চানত্যাচ্চ যোনিয়ঃ সদসদ্যোনিয়ঃ । তাস্মৈ সদসদ্যোনিষু জন্মানি সদসদ্যোনিজন্মানি । তেষু সদসদ্যোনিজন্মনসু বিষয়ভূতেষু কারণঃ গুণসদঃ । অথবা সদসদ্যোনিজন্মনস্য সংসারস্য কারণং গুণসদ ইতি সংসারপদনব্যাহার্যান্ । সদ্যোনিয়ো দেবাধিযোনিয়ঃ । অসদ্যোনিয়ঃ পশুাদিযোনিয়ঃ । সামর্থ্যাৎ সদসদ্যোনিয়ো মনুষ্যযোনিয়োহপ্যবিরুদ্ধা দ্রষ্টব্যঃ । এত-দুক্তং ভবতি—প্রকৃতিস্বাত্ম্যবিদ্যা । গুণেষু চ সদঃ কানঃ সংসারস্য কারণমিতি । তচ্চ পরিবৰ্দ্ধনায়াচ্যতে—অস্য চ নিবৃত্তিকারণঃ জ্ঞানবৈবাগ্যো সংসার্য্যাসে গীতাশাস্ত্রে প্রসিদ্ধম্ । তচ্চ জ্ঞানং পুনরাপুন্যাতঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজবিষয়ম্ । যচ্ছ জ্ঞাত্বাহমৃতমশ্নুত ইত্যুক্তং চান্যাপোহেনাতত্বস্বার্থাধ্যায়োপেণ চ ॥ ২২ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তথাপ্যবিধানিণো জন্মরহিতস্য চ ভোক্তৃৎ কথমিতি ? অত আহ—পুরুষ ইতি । হি যস্মাৎ প্রকৃতিস্বত্বকার্য্যো দেহে তাদাত্ম্যেন স্থিতঃ পুরুষঃ । অতস্তজ্জনিতান্ সুখদুঃখান্ ভুঞ্জে । অস্য চ পুরুষস্য সতীষু দেবাধিযোনিষু সতীষু তিৰ্য্যগাদিযোনিষু যানি জন্মানি তেষু গুণসদো গুণৈঃ শুভাশুভকৰ্ম্মকারিভিঃ সতীষু সদঃ কারণমিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

গীতার্থসম্বীপনী । পুরুষ প্রকৃতির সহিত অবিনিশ্চিতভাবে স্থিতি করাত্তেই অস্তঃ-করণবৃত্তিসহযোগে সুখদুঃখাদি ভোগ করিয়া থাকেন। প্রাকৃতিক তাদাত্ম্য জন্য সৰ্ব-গুণাবিকারে পুরুষ দেবযোনিতে, ব্রহ্মগুণাবিকারে মানবদেহে ও উনোগুণাবিকারে পশুাদিযোনিতে জন্মিয়া থাকেন। তাদাত্ম্য অভিনয়ই তিন্তি তিন্তি জন্মের একমাত্র কারণ। গুণত্রয়ের সঙ্গবজ্জিত হইলে, অর্থাৎ আপনাকে সধাদি গুণ হইতে নিষ্টিগ্ন বুদ্ধিয়া লইতে পারিলে, যোনিব্রনণের আশঙ্কা দূরীভূত হইয়া যায়। গুণসদ—কান বা বাসনা নুশ্রুত পক্ষে নিতান্তই পরিহার্য্য। কানবজ্জিত হইয়া কোন কার্য্য করিলে, ও গুণাদি হইতে আপনাকে স্বতন্ত্র স্বাধিতে পারিলে কাহাকেও আর সুখ-দুঃখাদি জন্য ছুটে বা ক্রিষ্ট হইতে হয় না। বিষয় ব্যক্তি অস্তঃকরণে নিঃসঙ্গ হইয়া যদি বহির্স্বাবহাবে কোন প্রকার অনুষ্ঠান করেন, তাহাতে তাঁহার চেহাদি পরিগ্রহ করিতে হয় না। কেননা, কার্য্যকালে কোন কৰ্ম্মভিসম্বি না থাকায় তাঁহাতে অভিনয়রূপ অভিনিবেশ হইতে পায় না। স্তব্ধাং যোনিব্রনণের কারণ রূপ বীজ সম্বিত হইতে পায় না।

পুরুষঃ প্রকৃতিহ্মা হি ভূক্তা প্রকৃতিজান্ গুণান্ ।

কারণং গুণসাম্ব্যাহুঃ সদসাদৃশ্যানিজন্যহু ॥ ২২ ॥

কথং পুনরনেন কার্য্যকরণকর্তৃত্বেন স্বধ্বংসাত্মকত্বেন চ প্রকৃতিপুরুষयोः সংসার-
কারণত্বনুচ্যত ইতি ।

অতোচ্যতে—কার্য্যকরণস্বধ্বংসরূপেণ হেতুফলাত্মনা প্রকৃতেঃ পরিণামভাবে পুরুষস্য চ
চেতনস্যাসতি তদুপলব্ধে কৃতঃ সংসারঃ স্যাৎ । যদা পুনঃ কার্য্যকরণস্বধ্বংসরূপেণ
হেতুফলাত্মনা পৰিণতয়া প্রকৃত্যা ভোগ্যয়া পুরুষস্য তদ্বিপৰীতস্য ভোল্লুৎখনাবিদ্যারূপঃ
সংযোগঃ স্যাতদা সংসারঃ স্যাদিতি । অতো যৎ প্রকৃতিপুরুষयोः কার্য্যকরণকর্তৃত্বেন
স্বধ্বংসাত্মকত্বেন চ সংসারকারণত্বনুজং জ্ঞ যুক্তম্ ।

কঃ পুনরয়ং সংসারো নাম ?

স্বধ্বংসগন্তোগঃ সংসারঃ । পুরুষস্য চ স্বধ্বংসানাং গন্তোল্লুৎখনং সংসারমিতি ॥ ২১ ॥

শ্রীভগবদ্ব্যখিকৃততীকা । বিকারাণ্যং প্রকৃতিসত্ত্ববৎ দর্শয়ন্ পুরুষস্য সংসারহেতুত্বং
দর্শয়তি—কার্য্যোতি । কার্য্যং শরীরম্ । কারণানি স্বধ্বংসাদিসাধনানীজিয়াণি । তেষাং
কর্তৃত্বেন তদাকাপবিধানে প্রকৃতিহেতুকচ্যতে কপি নাদিতিঃ । পুরুষো জীবন্তকর্তৃধ্বং-
সানাং ভোল্লুৎখনে হেতুকচ্যতে । অয়ং ভাবঃ—যদ্যপ্যচেতনায়ঃ প্রকৃতেঃ স্বতঃকর্তৃত্বং
ন সত্ত্ববতি তথা পুরুষস্যাপ্যবিকারিণো ভোল্লুৎখনং ন সত্ত্ববতি—তথাপি কর্তৃত্বং নাম ক্রিয়া-
নিবর্তকত্বম্ । তচ্চাচেতনস্যপি চেতনাদৃষ্টবশাৎ কৈন্তন্যাদিষ্টিতত্বাৎ সত্ত্ববতি । যথা
বহ্নেরক্তজ্বলনম্ । বায়োতিষ্ঠাঙ্গমনম্ । বৎসাদৃষ্টবশাৎ স্তন্যপয়ঃ কবচমিচ্ছাদি । অতঃ
পুরুষসন্নিধানং প্রকৃতেঃ কর্তৃত্বনুচ্যতে । ভোল্লুৎখনং চ স্বধ্বংসসংবেদনম্ । তচ্চ চেতনত্বম্
এবেতি প্রকৃতিসন্নিধানং পুরুষস্য ভোল্লুৎখনচ্যত ইতি ॥ ২১ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । শরীরের নাম কার্য্য, এবং দশ ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি ও চিত্ত—এই
ক্রমোদশ কারণ । দেহ ও ইন্দ্রিয়াদির যত কিছু কার্য্য হয়, তাহা সমস্তই প্রকৃতি হইতে
স্বকৃতি হইয়া থাকে । “আমি সুখী” বা “আমি দুঃখী” ইত্যাকার ভাব কেত্রেজ পুরুষদেই
আবোধিত হইয়া থাকে । যেমন অনন্ততত্ত্ব উজ্জ্বল নৌহপিও, অগ্নি ও নৌদের জেব
বুধিতে পারা যায় না, তদ্রূপ প্রকৃতি ও পুরুষ কার্য্য কারণ ভাবে অভিন্ন-রূপে একত্র
বিস্তৃতি ও বিরাধিত । এতদ্ব্যককে অনুভব ব্যতীত প্রত্যক্ষতঃ স্বতন্ত্র ভাবে পেরিতে
পাওয়া যায় না ॥ ২১ ॥

অম্বয়বোধিনী । হি (যেহেতু) পুরুষ (পুরুষ) প্রকৃতিঃ (প্রকৃতিতে অবস্থিত
হইয়া) প্রকৃতিজান্ (প্রকৃতি হইতে জাত) গুণান্ (স্বধ্বংসাদি গুণসমূহ) ভুক্তে (ভোগ
করেন), অস্যা (এই পুরুষের) সদসাদৃশ্যানিজনমহু (সৎ ও অসৎ যোনিদ্ব্যনুহে জনন ধারণে)
গুণসঙ্গঃ (গুণের সহিত সংশ্লিষ্ট) কারণম্ (হেতু) ॥ ২২ ॥

* অথবা পক্ষ মহাহত, পক্ষ তানেক্ত্রিয়, পক্ষ কল্মষত্রিয় ও মন—এই যৌক্তিক বিকার কার্য্য, এবং
মহাত্ত্ব, অহংকার ও পক্ষ উদ্যম—এই সত্ত্ব প্রকৃতিবিকৃতি কারণ (৭ অ । ৪ শ্লোকের শ্রীভগবদগীতানী
দৃষ্টব্য) ।

নিমিত্তভূতেন চৈতন্যাত্মানাং যৎ স্বরূপধাবণং তচ্চৈতন্যাত্মকৃতনেবেতি তর্জাশ্চেত্যাচ্যতে ।
 ভোক্তা—অগ্ন্যুৎকবিন্দিভ্যচৈতন্যস্বরূপেণ বুদ্ধেঃ স্ববদুঃসমোহাশ্রকঃ প্রত্যয়াঃ সর্ববিষয়-
 বিষয়াইশ্চৈতন্যাত্মক ইব জ্ঞানমানা বিভক্তা বিভাবান্ত ইতি ভোক্তাশ্চেত্যাচ্যতে । নহেশ্বরঃ
 —সর্গাশ্রয়ঃ স্বতন্ত্রভাচ্চ মহাংচাসাবীশ্রবশ্চৈতি নহেশ্বরঃ । পবনাত্মা দেহাদীনাং বুদ্ধাত্মানাং
 প্রত্যগাত্মনেন কল্পিতানানবদিত্যা পরম উপদ্রষ্টৃবাদিলক্ষণ আবেতি পরমাত্মা গোহতঃ
 পবনাত্মাত্মনেন শব্দেন চাপ্যুক্তঃ কথিতঃ শ্রুতো । ক্যসৌ? অগ্নিন্ দেহে পুরুষঃ
 পরোহব্যক্তাৎ । উত্তরঃ পুরুষস্তন্যঃ পবনাত্মাত্মাদাহতঃ (গী ১৫।১৭) ইতি যো বক্ষ্যমাণঃ
 ক্ষেত্রজঃ চাপি নাং বিদ্ধি (গী ১৩।২)—ইতি উপন্যাতো ব্যাখ্যায়োপসংহৃতঃ ॥ ২৩ ॥

ঐশ্বর্যস্বামিকৃতটীকা । তদনেন প্রকাষণে প্রকৃত্যবিবেকাদেব পুরুষস্য সংসারঃ ।
 ন তু স্বরূপতঃ । ইত্যশয়েন তস্য স্বরূপনাম—উপদ্রষ্টেতি । অগ্নিন্ প্রকৃতিকার্যে দেহে
 বর্তমানোহপি পুরুষঃ পবো ভিন্ণ এব । ন তৎপূর্ণৈর্ভূত ইত্যর্থঃ । তত্র হেতবঃ
 —যস্মাদুপদ্রষ্টা পৃথগ্ভূত এব সনীপে দ্বিত্বা দ্রষ্টা সাক্ষীভার্থঃ । তথা—অনুনতা—অনু-
 মোদিতৈব সান্নিধিনাশ্রয়ানুগ্রাহকঃ । সাক্ষী চেতা কেবলো নির্ভগ্নশ্চ (ক) ইত্যাদিশ্রুতেঃ ।
 তথা—ঐশ্বর্যেণ রূপেণ তর্জা বিধারক ইতি চোক্তঃ । ভোক্তা পালক ইতি চ । মহাংচাসা-
 বীশ্রবশ্চ স ব্রহ্মাদীমানধিপতিরিতি চ পবনাত্মাত্ব্যনীতি চোক্তঃ শ্রুত্যা । তথা চ
 শ্রুতি—এষ সর্বৈশ্বর্য এব ভূতাবিপতিরেষ ভূতপালঃ (খ) ইত্যাদিঃ ॥ ২৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । দেহে অবস্থান কালে আত্মাব তদাত্মা মধ্যম গুণভটিত হইলেও
 তিনি যে স্বরূপতঃ সকল বিষয় হইতে নিমিত্ত ও নিত্য স্বতন্ত্র, তাহাই এই শ্লোকে
 ভগবান্ অর্জুনকে বুঝাইতেছেন । স্বচ্ছ ক্ষুটিকে জ্বাপুশের ছায়া পড়িলে ক্ষুটিক
 রক্তবর্ণ দেখাইলেও, যেমন বস্ত্রতঃ শ্বেতক্ষুটিকে বক্তাজ্ঞতা নাই, তরুণ আত্মাতে প্রকৃতি-
 সম্বন্ধ-বশতঃ আমি জীব, আমি মনুষ্য, আমি স্থখী ইত্যাদির অধ্যাস হইলেও আত্মা স্বরূপতঃ
 সর্বথা স্বতন্ত্র । মনে কর, পাঠশালায় ছাত্রগণকে শিক্ষক পড়াইতেছেন, এবং যেন তুমি
 একজন দর্শক—শিক্ষক ও ছাত্রগণের সহিত তোমার কোন আত্মীয়তাই নাই ; কিন্তু শিক্ষক
 ছাত্রগণকে যথায়থ অর্ধ বুঝাইতেছেন, অথবা স্বয়ং বুঝাইতেছেন, ইহা যেমন তুমি বুঝিতে
 পার, আত্মাও সেইরূপ দর্শকের ন্যায় স্বতন্ত্র পুরুষ, এবং ইঞ্জিয়াদি দেহে কিরূপ কার্য
 করিতেছে তাহার সাক্ষী ও উপদ্রষ্টা নাত্ম ; তিনি ইঞ্জিয়াদিব ন্যায় কর্তা নহেন । যিনি
 অতিশক্তি পূর্বক কোন কার্য কর্ম করেন, তিনি দ্রষ্টা ; এবং যিনি অতিশক্তি বিহীন—
 নিম্ন অবস্থায় নিম্নে বিন্যাসন, অথবা কার্যকলাপবাহার দৃষ্টপথে আপনাই আশ্রিতেছে,
 তিনি উপদ্রষ্টা । তিনি দেহাদির কার্যে প্রবৃত্ত না হইয়াও নিত্যস্ব অব্যবহিত সমীপবর্তী
 বসিতা তিনি অনুমত্তা । তাহার সত্তা ব্যতীত শেহেন্দ্রিয়-ননোবুদ্ধির ক্ষুতি বা পুষ্টি হইতে
 পারে না, এজন্য তিনি তর্জা । তিনি নিম্নিকার ও নিমিত্ত হইয়াও বুদ্ধি আশ্রিতে
 প্রতিবিম্বিত, বিষয়গণির উপনদ্ধি করিয়া থাকেন, এই জন্য তিনি ভোক্তা । ক্ষেত্র
 পুরুষ সকলের আত্মা, এই জন্য তিনি মহান্ এবং তিনি স্বতন্ত্র, এই জন্য তিনি চেশ্বর ।
 শ্রুতিও বলিয়াছেন—“বহতো মতীহান্” (গ) “উপানং ভূতজ্ঞবদ্য” (ক)—আত্মা আকাশাদি

উপদ্রষ্টানুমত্তা চ ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ ।

পরমাত্মেতি চাপ্যুক্তো দেহহৃশ্বিন্ পুরুষঃ পরঃ ॥ ২৩ ॥

তাদাত্ম্য অভিনানই পুরুষকে প্রকৃতিজনিত ক্রিয়াব ফলভাগী কবে। ননে কব, একটা পিশাচ কোন ব্যক্তিতে আবির্ভূত হইয়াছে, অথচ সেই দেহে সেই ব্যক্তির আত্মাও অবস্থিতি করিতেছে। বহিরাগত পিশাচের তীব্র আবির্ভাব শক্তিতে অভিভূত হইয়া উক্ত ব্যক্তির আত্মা অন্তঃকরণ বৃত্তির সহযোগিতা বা তদাত্মতা পবিত্রাগ কবিতে বাধ্য হয়, এবং ঐ দেহে ও অন্তঃকরণে পিশাচের তাদাত্ম্য অভিনানের সত্ত্বা হয়। তখন ঐ ব্যক্তির নাম কবিয়া গানি দিলে সে অসন্তুষ্ট হয় না, কিন্তু পিশাচের নাম কবিয়া গানি দিলে ঐ ব্যক্তি বিকট রদনে তাড়না কবিতে থাকে। তাহাব দেহে আঘাত কবিলে পিশাচ “হাচ্চি, হাচ্চি” বলিয়া চীৎকার করিতে থাকে। কারণ, এক্ষণে এই দেহে পিশাচ তাদাত্ম্য অভিনান করিতেছে। এইক্ষণ দেহে, গুণে বা গুণসম্বন্ধযুক্ত পদার্থে তাদাত্ম্য অভিনান থাকিলেই গুণ-ভেদানুসাবে স্ব-দুঃখাদি বোণ জন্য জীবকে নানাবিধ দেহ ধারণ করিতে হয় ॥ ২২ ॥

অঘরবোধিনী। অস্মিন্ দেহে (এই দেহে) পুরুষঃ (আত্মা) পরঃ (স্বতন্ত্র) উপদ্রষ্টা (গাক্ষিকরূপ), অনুমত্তা চ (অনুগ্রাহক), ভর্তা (বিশানবর্তা), ভোক্তা (ভোক্তা), মহেশ্বরঃ (মহেশ্বর), পরমাত্মা চ (ও পরমাত্মা) ইতি অপি (ইহাও) উক্তঃ (কথিত হয়েন) ॥ ২৩ ॥

বঙ্গানুবাদ। এই দেহে বিগ্ৰহমান থাকিয়াও তিনি সর্ব্বথা স্বতন্ত্র; কারণ তিনি উপদ্রষ্টা ও অনুমত্তা। তিনি ভর্তা, ভোক্তা ও মহেশ্বর, এবং ঐশ্বর্য্যে তিনি পরমাত্মা বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছেন ॥ ২৩ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্। তস্যৈব পুনঃ সাক্ষানির্দেশঃ ক্রিয়তে—উপদ্রষ্টেতি। উপদ্রষ্টা সনীপদঃ সন্ উপদ্রষ্টা স্বয়মব্যাপৃতঃ। যদ্বিগ্ৰহমানোষু যদেকর্ষব্যাপৃতেষু উদ্রোহনো-
হব্যাপৃতো যদ্বিকারকুশল ঐদ্বিগ্ৰহমানব্যাপারগুণদোষাধারীক্ষিতা। তদ্বৎ কার্য্যকরণব্যাপারোমব্যাপৃতোহনো বিলক্ষণস্তেযাং কার্য্যকরণানাং সব্যাপারানাং সনীপোন উপদ্রষ্টা। অথবা দেহচাক্ষুর্ষনোবুচ্ছানানো উপদ্রষ্টাঃ। তেযাং বাহো উপদ্রষ্টা দেহঃ। তত আভ্যন্তরতঃ প্রত্যক্ সনীপ আত্ম উপদ্রষ্টা। যতঃ পরোহন্তরতঃ নাতি উপদ্রষ্টা সোহতি-
শদসানীপোন উপদ্রষ্টাবুপদ্রষ্টা স্যাৎ। যত্রোপদ্রষ্টব্য সর্ব্ববিধীকরণাবুপদ্রষ্টা। অনুমত্তা চ—অনুমোদনমনননং কুর্ষৎ তৎক্রিয়ান্ত পরিতোষঃ। তৎকর্তানুমত্তা চ। অথবা—অনুমত্তা কার্য্যকরণপ্রবৃত্তিষু স্বয়মপ্রবৃত্তোহপি প্রবৃত্ত ইব তদনুকুলো দিতব্যতে। তেনানুমত্তা। অথবা প্রবৃত্তান্ স্বব্যাপারেষু তৎসাক্ষিত্বতঃ কল্যাণি ন নিবারণতীতান-
মত্তা। ভর্তা—ভরণং নান শেহেন্দ্রিয়নোবুচ্ছানং সংহতানাং চেতনাস্থপারার্থো

কৰ্ম্মাণি ত্রীণি জন্মান্যারভেবন্ । সংহতানি বা সৰ্ব্বাণ্যেকং জন্মাবভেবন্ । অন্যথা
কৃতবিপ্রাণে সতি সৰ্ব্বজ্ঞানাশ্রয়ধৰ্ম্মঃ । শাস্ত্রানর্থক্যং চ স্যাদিতি । অত ইদমযুক্তমুক্তং
ন স ভূয়োহভিজায়ত ইতি ।

ন । ক্রীয়েন্তে চাস্য কৰ্ম্মাণি (ক)—বুদ্ধ বেদ বুৎপাদ্য ভবতি (খ)—তস্য ভাবদেব
চিরন্ (গ)—ইষীকাতুনবৎ সৰ্ব্বকৰ্ম্মানি প্রদুয়ন্তে (ঘ)—ইত্যাদিশ্রুতিশতেভ্য উক্তো বিদুষঃ
সৰ্ব্বকৰ্ম্মদাহঃ । ইহাপি চোক্তো যথৈবাংসীভ্যাদিনা সৰ্ব্বকৰ্ম্মদাহঃ । বক্ষ্যতি চ । উপ-
পত্তেঃ চ । অবিদ্যাকানক্লেশবীজনিমিত্তানি হি কৰ্ম্মাণি ফলাবল্লকাণি জন্মান্তরাত্মরমায়ভন্তে ।
ইহাপি চ সাহস্কারাভিসম্বীনি কৰ্ম্মাণি ফলাবল্লকাণি । নেতবাণি—ইতি তত্র তত্র
ভাবতোক্তম্ । বীজান্যাপ্যপদকানি ন বোহন্তি যথা পুনঃ । জ্ঞানবৈধিত্ত্বাৎ ক্লেশৈর্নান্ন
সম্পদ্যতে পুনঃ ॥ (ঙ) ইতি চ ।

অন্ত ভাবন্তানোৎপত্তেরূপকালকৃতানাং কৰ্ম্মাণাং জ্ঞানেন দাহঃ । জ্ঞানসহজাবিশ্বাৎ ।
ন হি জন্মনি জ্ঞানোৎপত্তেঃ প্রাক্ কৃতানাং কৰ্ম্মাণামতীতানেকজন্মান্তবকৃতানাং চ দাহো
যুক্তঃ ।

ন । সৰ্ব্বকৰ্ম্মানীতিবিশেষণাৎ ।

জ্ঞানোত্তরকালভাবিনামেব সৰ্ব্বকৰ্ম্মণামিতি চেৎ ?

ন । সংকোচে কাবণানুপপত্তেঃ ।

যত্বেত্যং যথা বর্তমানজন্মায়ত্তকানি কৰ্ম্মানি ন ক্রীয়েন্তে ফলদান্যথ প্রবৃত্ত্যানোব সত্যপি
জ্ঞানে তথাহিনারুদ্ধফলান্যপি কৰ্ম্মাণাং ক্ষয়ো ন যুক্ত ইতি—তদ্বৎ ।

কথম্ ?

তোবাং মুক্তেশুযৎ প্রবৃত্তফলত্বাৎ । যথা পূৰ্ব্বং লক্ষ্যবেধাব যুক্ত ইধ্বৰ্ণনুযো লক্ষ্য-
বেধোত্তবকালমপ্যাবদ্ধবেগকর্যাৎ পতনেনৈব নিবর্তত এবং শরীবারম্বকং কৰ্ম্ম শরীরস্থিতি-
প্রয়োজনে নিবৃত্তেহপ্যা সংস্কারবেগকর্যাৎ পূৰ্ব্ববৎ প্রবর্তত এব । যথা স এবেষুঃ প্রবৃত্তি-
নিমিত্তানারম্ভবেগান্তমুক্তো ধনুযি প্রবৃত্তোহপ্যাপসংস্থিতে তথাহিনারুদ্ধফলানি কৰ্ম্মাণি স্বাশ্রয়-
স্থানোব তথজ্ঞানেন নির্বাকীকৃতম্ ইতি । পতিতেহস্মিন্ বিমচ্ছরীবে ন স ভূয়োহভি-
জায়ত ইতি যুক্তমেবোক্তমিতি সিদ্ধম্ ॥ ২৪ ॥

ত্ৰীধরস্মিতকৃতটীকা । এবং প্রকৃতিপুরুষবিবেকজ্ঞানিনঃ স্তৌতি—য এবমিতি ।
এবমুপস্ৰষ্টবাদিরূপেণ পুরুষঃ যো বেত্তি প্রকৃতিং চ শুভৈঃ সহ স্তবদুঃখাদিপরিণামৈঃ
সহিতাঃ যো বেত্তি স পুরুষঃ সৰ্ব্বথা বিধিনতিবভেষ্যাহ বর্তমানোহপি পুনর্নাতিক্রায়ন্তে ।
মুক্ত্যত এবৈতাদৃশঃ ॥ ২৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । তিনি গুরু-বেদান্ত-বাক্য দ্বারা আশ্রয় সাধকংকায় লাভ করেন,
এবং আশ্রয়তত্ত্বজ্ঞানের সময়ে দেহাদি বিকায সহিত অবিদ্যা নামা যে সমস্তই নিখ্যা, এইরূপে যিনি
প্রকৃতিকে উপলব্ধি করেন, তিনি প্রারম্ভ কৰ্ম্মাণিতে বেষ্টিত থাকিলেও অথবা শাস্ত্রবিধিকল
উষধন কবিলেও তাঁহার আর ছন্দ হয় না । কেননা, বুদ্ধাবিদ্যার শুণে তাঁহার অবিস্মারীক বিনষ্ট
হইয়া যায় । বুদ্ধসত্ত্বোক্ত উক্ত হইয়াছে—“তদস্মিন উত্তরপূৰ্ব্বাদয়োঃশ্রেয়স্বিনাশে” ভষ্যপদেশাৎ”

(ক) মুতক, ৩২৮ । (খ) মুতক, ৩২৯ । (গ) ছান্দোগ্য, ৩।২।২ । (ঘ) ছান্দোগ্য, ৩।২।২ ।
(অর্থতোহনুবাসঃ) ।

(ঙ) মহাত্মারত, পদ্য—১১১।১৭, বন—১১১।১০৭ । (চ) ব্রহ্মসূত্র, ৪।১।১৩ ।

য এবং বেত্তি পুরুষং প্রকৃতিং চ গুণঃ সহ ।

সৰ্ব্বথা বর্তমানোহপি ন স ভ্রূয়োহভিজায়তে ॥ ২৪ ॥

নহং হইতেও মহাত্মা এবং বর্তমান ভূত ও ভবিষ্যৎ এই ত্রিকালের ব্যবস্থাপক—ঈশ্বর। জন্মবর্ণ হইতে উৎকৃষ্ট পদার্থেব নাম পবন”। আত্মা সর্বোৎকৃষ্ট, এই জ্ঞান শ্রুতিতে কেবল পুরুষের নাম পরমাত্মা বলিয়া উক্ত হইয়াছে। যাহাচা চাক্ষু্যাদির দ্বারা দেহ ও ইন্দ্রিয় আদিকেই আত্মা বলিয়া মানো, তাহাদের চক্ষে আত্মা “ভোতা”। যাহারা আত্মাকে বস্তুতঃ কর্তৃত্বাদি অভিলাষবুদ্ধি মনে করেন তাহাদের চক্ষে আত্মা তর্কাত্তা। বস্ত্রাদিতে পত্র পল্লবেষ সূচিকার্যের দ্বারা যাহারা আত্মাকে দেহ ও ইন্দ্রিয় আদির অব্যবহিত সমীপবর্তী বলিয়া জানো তাহাদের দৃষ্টিতে তিনি ‘অনুমিত’। যাহারা আত্মাকে সকল কার্যেই উদ্যোগীভব মনে করেন তাহারা তাহাকে ‘উপদ্রষ্টা’ বলিয়া জানো। আবার যাহারা এই সমস্ত অবস্থাই ভগবানের আয়ত্ত বা অধীন বলিয়া বিশ্বাস করেন তাহারা বলেন তিনি মহেশ্বর—জগৎপ্রভু। বস্তুতঃ তিনি গুণাতীত অবগতীত অন্তর্যামী, অখণ্ড পরমাত্মা ॥ ২৩ ॥

অস্বয়বোধিনী। যঃ (যিনি) এবং (এই প্রকারে) পুরুষং (পুরুষকে) গুণৈঃ সহ প্রকৃতিং চ (ও গুণসমূহের সহিত প্রকৃতিকে) বেত্তি (দানো) যঃ (যিনি) সৰ্ব্বথা (সর্ব প্রকারে) বর্তমানঃ অপি (বর্তমান থাকিলেও) ভ্রূয়ঃ (পুঙ্খপা) ন অভিজায়তে (জন্ম লাভ করেন না) ॥ ২৪ ॥

বঙ্গালুবাদ। যে ব্যক্তি পুরুষকে প্রকারে কেবল পুরুষকে এবং বিকাবানি গুণ সহিত প্রকৃতিকে অবগত করেন, তিনি সর্বথা বর্তমান থাকিলেও পুনর্জন্ম লাভ করেন না ॥ ২৪ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্। য এবমিতি। তেনৈব যোগোপলব্ধমাত্মনাম্—য এবং যোগোপলব্ধ প্রকারেণ বেত্তি পুরুষং সাক্ষাৎসাক্ষ্যবোধ্যমহমস্মীতি। প্রকৃতিং চ যোগোপলব্ধবিদ্যানলম্। গুণৈঃ। স্ববিচারৈঃ সহ বিবক্তিতব্যবনাগাদিত্যং সিধ্যা। সৰ্ব্বথা সৰ্ব্বপ্রকারেণ সৰ্ব্ভ নানোহপি স ভ্রূয় পুং পতিভেদমিন্ বিহত্বরীত্রে দেহাত্মক নাতিচার্যতে গোপন্যতে। দেহাত্মকং ন গুণাতীতম্। অপিন্ধ্য কিম্ বদ্যম্ স্ববৃত্তেনৈব ন তাদন্ত ইত্যতি প্রায়ঃ।

নানু যদপি ত্রয়োবদ্যম্ পুঙ্খপাভাব উপলব্ধি এতদ্ব্যাপ্যপাত্য কৃত্যন কল্পণাবৃত্তবদ্যমিতি ॥ যানি চাত্মিকান্যস্বকল্পমকল্পানি তেষা চ ফলমন্ত্য লম্। ন যুং ইতি স্মৃতিমিতি চক্ষণি। কল্পপ্রকাশ দি ন যুক্ত ইতি। যদা ফলে প্রবৃত্তা নানু বদ্যম্ সঙ্গমম্। ন চ সঙ্গম সিদ্ধম্। নান্যতে। তদানি চিপ্রসঙ্গমি

অন্যে ত্ববমজানন্তঃ শ্রুত্বাত্তা উপাসতে ।

তেহপি চাতিতবাস্ত্যাব মৃত্যুং শ্রুতিপরায়ণাঃ ॥ ২৬ ॥

নিবৃতি হয়, তাহাব নাম সাংখ্যযোগ। নব্যনাথিকারিণাং এই আজ্ঞানারবিচাররূপ সাংখ্যযোগ
যারা প্রত্যাগায়া ক্ষেত্রের পুরুষকে বিদিত হইয়া থাকেন। আবার নব্যনাথিকারিণাং ভগবৎ-
প্রীত্যর্থ কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিতে করিতে জননঃ বিস্তৃত বুদ্ধি লাভ করিয়া আত্মসাক্ষাৎকার লাভ
করিয়া থাকেন। ধ্যানযোগ, বিচার ও কৰ্ম্ম—এই তিন আত্মদর্শনের সাধন-স্বরূপ ॥ ২৫ ॥

অবয়ববোধিনী : অন্যে তু (অন্যে কেহ কেহ বা) এবম্ (এই প্রকার) অজানন্তঃ
(না জানিয়া) অন্যোভ্যাঃ (অন্যের নিকট হইতে) শ্রুত্বা (শুনিয়া) উপাসতে (উপাসনা
করেন)। তে অপি (তাহারাও) শ্রুতিপরায়ণাঃ (শ্রুতিনিরত হইয়া) মৃত্যুং (মৃত্যু)
অতিতবস্তি এব (অতিক্রম করিয়া থাকেন) ॥ ২৬ ॥

বজ্রমুদ্রা । [হে অর্জুন !] আবার কেহ কেহ বা পূর্বোক্ত
উপায়ে আত্মাকে জানিতে না পারিয়া গুরুব নিকট হইতে উপদেশ শুনিয়া
উপাসনা করেন ; তাহারাও সেই উপদেশ শুনিতে শুনিতে মৃত্যুময় সংসার
অতিক্রম করিয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

শান্তরত্নাধ্যায় । অন্যে যিতি। অন্যে যেম্ বিকল্পেপস্থিত্যভিনোপ্যেবং
যথোক্তমানসজ্ঞানস্তোহন্যেত্য আচার্য্যোভ্যাঃ শ্রুত্বা—ইদমেবং চিত্তমতেত্যাভ্যাঃ—উপাসতে
শ্রদ্ধয়াঃ সত্যচিন্তয়ন্তি। তেহপি চাতিতবস্ত্যোবাতিজ্ঞানস্ত্যেব মৃত্যুং মৃত্যুমুক্তং সংসারমিত্যে-
তৎ। শ্রুতিপরায়ণাঃ—শ্রুতিঃ শ্রবণং পবনয়নং গমনং মোক্ষমার্গপ্রবৃত্তৌ পরং শাস্তং যেহাং
তে শ্রুতিপরায়ণাঃ। কেবলপরোপদেশপ্রমাণাঃ স্বয়ং বিবেকবহিতা ইত্যভিপ্রায়ঃ।
কিনু বজ্রব্যং প্রমাণং প্রতি স্বতন্ত্রা বিবেকিনো মৃত্যুমতিতরস্তীত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২৬ ॥

শ্রীমদ্রথামিকৃতটীকা । অতিশয়াবিকারিণাং নিস্তারোপায়মাহ—অন্য ইতি। অন্যে
তু সাংখ্যযোগাদিনাগেটৈবজ্ঞত্বপুত্রহৈ হাদিলকর্ণমাত্মনঃ সাক্ষাৎকর্তৃমত্যাংস্তোহনোভ্যা
আচার্য্যোভ্যা উপদেশতঃ শ্রুত্বোপাসতে ভাবন্তি। তেহপি চ শ্রদ্ধয়োপদেশশ্রবণপারায়ণাঃ
সন্তো মৃত্যুং সংসারং শনৈবতিতরস্ত্যেব ॥ ২৬ ॥

গীতার্থসমীপনী । ধ্যান, বিচার বা কৰ্ম্মেবীহাসের চিত্ত সহজে বিনিবিষ্ট হয় না,
সেই চতুর্থাধিকারিণ দয়ালু সাধু গুরুগুর আশ্রয় গ্রহণ করেন। শ্রদ্ধাপূর্বক গুরুর উপদেশ
শুনিতে শুনিতে নন পাষাণবৎ হইলেও বিগলিত হইয়া যায়। গুরুভক্ত শিষ্যের বিশেষ
পরিশ্রম করিতে হয় না। গুরুর কথানুত পান করিতে করিতে হ্রস্ব আপনা আপনি বুদ্ধ-
তাবের স্ফুরণ হইয়া থাকে। মৃত্যুময় সংসার অতিক্রম করিতে গুরুভক্ত শিষ্য ব্যক্তির কোনরূপ
ক্লেশ হয় না ॥ ২৬ ॥

ধ্যানেতান্নি পশ্যন্তি কেচিদান্নানমাশ্রয় ।

অন্যে সাংখ্যেন যোগেন কর্ম্মযোগেন চাপরে ॥ ২৫ ॥

(চ), যিনি আত্মসাক্ষ্যকার দ্বারা “আমি বুদ্ধ” ইত্যাকার অনুভব করিয়াছেন, তাঁহার পূর্বকৃত পুণ্য, পাপ ও সম্বৃত কর্ম্মরাশি সমস্তই নষ্ট হইয়া যায় ॥ ২৪ ॥

অশ্রয়বোধিনী! কেচিৎ (কেহ কেহ) ধ্যানেন (ধ্যান দ্বারা) আশ্রয় (বুদ্ধিতে) আশ্রয় (মন দ্বারা) আশ্রয় (আত্মাকে) পশ্যন্তি (দর্শন করেন), অন্যে (কেহ কেহ) সাংখ্যেন যোগেন (সাংখ্যযোগ দ্বারা), অথবা চ (কেহ কেহ বা) কর্ম্মযোগেন (কর্ম্মযোগ দ্বারা) [আত্মসাক্ষ্যকার লাভ করেন] ॥ ২৫ ॥

বজ্রাত্যবাদ । কেহ কেহ ধ্যান করিয়া প্রত্যগাত্মার সাক্ষ্যকার লাভ করেন; কেহ কেহ বা সাংখ্যযোগ দ্বারা, এবং কেহ কেহ বা কর্ম্মযোগ দ্বারা আত্মসাক্ষ্যকার লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

শাক্তভাষ্যম্ । অত্রাত্মদর্শনে বহব উপায়বিকল্পা ইবে ধ্যানাদয় উচ্যন্তে— ধ্যানেনেতি । ধ্যানং নাম শব্দাদিত্যে বিযন্তেভ্যঃ প্রোক্তাদীনী করণানি যনন্ত্যপসংহৃত্য মনশ্চ প্রত্যাক্চেতনিত্যৈক্যগ্রন্থা যচ্ছিত্তনং তদ্ব্যানম্ । তথা—ধ্যারতীৰ বকঃ । ধ্যারতীৰ পৃথিবী । ধ্যায়তীৰ পর্বতাঃ । ইত্যুপনোপদানাং—তৈবদ্ব্যাবৎ যন্ততোহবিচ্ছিন্ন-প্রত্যয়ো ধ্যানম্ । তেন ধ্যানেনাশ্রয়ি বুদ্ধৌ পশ্যন্ত্যাত্মনঃ প্রত্যাক্চেতনমাত্মনা যেনৈব প্রত্যাক্চেতনেন ধ্যানসংস্কৃতোক্ত্যকরণেন কেচিৎ যোগিনঃ । অন্যে সাংখ্যেন যোগেন । সাংখ্যং নাম—ইবে সত্ত্বরজতমাসি গুণা নয়া ধূমাসঃ । অহং তেভ্যোহন্যঃ । তথাপারস্য সাক্ষিভূতো নিত্যো গুণবিনক্ষণ আশ্রয়িতী চিত্তমম্ । এষ সাংখ্যো যোগঃ । তেন পশ্যন্ত্যাত্মনামাশ্রয়েনেতি বর্ততে । কর্ম্মযোগেণ কঠোর যোগঃ । ঈশ্বরার্পণবুদ্ধ্যানুপ্রিয়নাগং ঘটনরূপঃ যোগ্যর্ঘ্যায় যোগ উচ্যতে গুণতঃ । তেন সত্ত্বজিহ্মানোঃপদ্বিধাবৎ চাপরে ॥ ২৫ ॥

শ্রীধরশ্রীমুকুটটীকা । এবপ্রত্যবিবিজ্ঞানজ্ঞানে সাধনবিকল্পানাহ—ধ্যানেনেতি দ্ব্যতান্ । ধ্যানেনাত্মকারপ্রত্যয়ান্ব্যত্যা—আশ্রয়ি দেহ এব আশ্রয় মনঃসমনাস্রয়ঃ কেচিৎ পশ্যন্তি । অন্যে তু সাংখ্যেন প্রকৃতিপুরুষত্বৈবকণ্যামোচনেন যোগেনাষ্টাদেন । অপর চ কর্ম্মযোগেণ । পশ্যন্তীতি সর্ম্মজ্ঞানুৎসঃ । এতেভ্যঃ চ ধ্যানাদীন্যঃ যথাযোগ্যঃ ক্রমসমুচ্চয়ে সতাপি তত্ত্বনিষ্ঠাতেদাতিপ্রায়ং বিস্কন্দপাতিঃ ॥ ২৫ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । আত্মদর্শনেচ্ছ ব্যক্তিগণ উত্তম, মধ্যম, নম্র, ও মল্লভর এই চারি অধিকারিপ্রণীতে বিভক্ত । শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন দ্বারা স্বাধীশ্বরের অঙ্গঃকরণের বৃত্তিপ্রবাহ বিপরীত মার্গ প্রতিষ্ঠাপন করিয়া আত্মভাবের হ্রস্ব, সেই উত্তমধিকারিগণ প্রাচুর্যচিন্তনরূপ ধ্যান দ্বারা আত্মকে উপলব্ধি করেন । যে আত্মানুভূতির দ্বারা প্রদীপ্যত ও প্রসন্নগত অসত্যাবদার

সমং সর্কেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্তং পরমেশ্বরম্ ।

বিনশ্যৎস্ববিনশ্যন্তং যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ২৮ ॥

ভগবান্ এই শ্লোক হইতে এতদ্ব্যাত্মক সনাত্তি পর্য্যন্ত সংসার ও সংসারনিবর্তক আত্মজ্ঞান বিস্তারপূর্ব্বক বলিবেন।

অবিদ্যা ও অবিদ্যার কার্য্যরূপ জড়, অনির্ব্বচনীয় ভাব ও অভাবরূপ দৃশ্যপ্রপঞ্চ—সমস্তই ক্ষেত্র রূপ জ্ঞানিবে। আর ক্ষেত্রাতীত, ক্ষেত্রের প্রকাশক ও স্বপ্রকাশ, পবনার্থ, সংস্বরূপ, অসঙ্গ, উদাসীন, সর্ব্বধর্ম্মবর্জিত ও অধিতীর চৈতন্যই ক্ষেত্রজ্ঞ। এই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের মায়াবশতঃ পবন্যব অবিবেক জন্ম সত্য ও অনুভূতের মিথুনীকরণরূপ মিথ্যা তাদাত্ত্ব অধ্যাত্মের নাম ইহাদের সংযোগ। এই সংযোগ-প্রভাবে চবাচব প্রকাশ পাইয়া থাকে। দৃশ্য জগৎ মিথ্যা মাযাকল্পিত জ্ঞানিবে ॥ ২৭ ॥

অময়বোধিনী। সর্কেষু ভূতেষু (সর্ব্বভূতে) সমং (নির্ব্বিশেষরূপে) তিষ্ঠন্তং (স্থিত) [এবং সমস্ত পদার্থ] বিনশ্যৎসু (বিনষ্ট হইলেও) অবিনশ্যন্তং (অবিনাশী) পরমেশ্বরঃ (পরমেশ্বরকে) যঃ (যিনি) পশ্যতি (দর্শন করেন) সঃ (তিনি) [যথার্থ] পশ্যতি (দেখেন) ॥ ২৮ ॥

বজ্রালুবাৎ। বিনাশধর্ম্মশীল সমস্ত পদার্থে আত্মাকে সমান ও নির্ব্বিকারভাবে স্থিত তাঁহাকে অবিনাশী বলিয়া যিনি দর্শন করেন, তিনিই যথার্থদর্শী ॥ ২৮ ॥

শান্তরত্নাধ্যায়ম্। ন স ভূবোহতিজায়তে (শী ১৩।২৪) ইতি সন্যাদর্শনফলম-
বিন্যাসিসংসারবীজনিবৃত্তিযাবেণ জন্মাতাব উক্তঃ। তন্মবাবণং চাবিদ্যানিমিত্তকঃ ক্ষেত্র-
ক্ষেত্রজসংযোগ উক্তঃ। অতস্তস্যা অবিদ্যায়া নিবর্তকং সন্যাদর্শনমুক্তনপি পুণঃ নবদ্য-
রেণোচ্যতে—সমং সর্কেষুত্যাগি। সমং নির্ব্বিশেষম্। তিষ্ঠন্তং স্থিতিং কুর্ন্তম্।
কু? সর্কেষু ভূতেষু ব্রহ্মাদিস্বাবাস্তেষু প্রাপিষু। কন্? পরমেশ্বরম্। দেহজ্জিম্মনোবুদ্ধাব্যক্তা-
নোহপেক্ষ্য পবন্যচাসাবীশুবশ্চ দ্বিশনশীলশ্চেতি পবনেশ্বরঃ। তং সর্কেষু ভূতেষু সমং
তিষ্ঠন্তম্। তানি বিশিনষ্ট—বিনশ্যৎস্থিতি। তং চ পবনেশ্বরবিনশ্যন্তমিতি ভূতানাং
পরমেশ্বরব্য চাত্যন্তবৈলক্ষণ্যপ্রদর্শনার্থম্। কথন্? সর্কেষাং হি ভাববিকার্যাণাং অনি-
লকণো ভাববিকারো মূলম্। জন্মান্তরকালভাবিনোহন্যে সর্কে ভাববিকার্য্য বিনাশাত্মাঃ।
বিনাশাৎ পবো ন কশ্চিদস্তি ভাববিকারঃ। ভাবাত্মনাং সতি হি শব্দিনি ধর্ম্মা ভবন্তি।
অতোহস্ত্যভাববিকার্য্যাত্মানুবাদেন পূর্ব্বভাবিনঃ সর্কে ভাববিকার্য্যঃ প্রতিষিদ্ধা ভবন্তি
সহ কার্থ্যেঃ। তন্নাং সর্ব্বভূতৈর্কৈলক্ষণ্যমভ্যন্তবেণ পরমেশ্বরস্য সিদ্ধম্। নির্ব্বি-
শেষত্বমেকত্বং চ। য এবং যথোক্তং পবনেশ্বরঃ পশ্যতি স পশ্যতি। ননু সর্কেহপি
লোকঃ পশ্যতি। কিং বিশেষণেনেতি? সত্যং পশ্যতি। কিস্ত বিপরীতং পশ্যতি।
অতো বিশিনষ্ট স এব পশ্যতীতি। যথা তিনিবৃত্তিরনেকং চক্ষুঃ পশ্যতি—তন্মপেক্ষ্য-
চন্দ্রদর্শী বিশিখ্যতে স এব পশ্যতীতি। তদৈবেহাপেক্ষকবিভক্তং যথোক্তান্যানং যঃ

যাবৎ সঞ্জায়তে কিঞ্চিং সত্ত্বং স্থাবরজঙ্গমম্ ।

ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগান্তদ্বিদ্ধি ভারতর্ষভ ॥ ২৭ ॥

অবয়বোদ্ভিনী । ভবতর্ষভ (হে ভবতর্ষভ!) যাবৎ কিঞ্চিং (যত কিছু) স্থাবর-
জঙ্গমঃ (স্থাবর-জঙ্গম) সত্ত্বং (পদার্থ) সত্ত্বাবতে (উৎপন্ন হয়) তৎ (তাহা) ক্ষেত্রক্ষেত্র-
সংযোগাৎ (ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগ হইতে) [হইয়া থাকে] বিদ্ধি (জানিও) ॥ ২৭ ॥

বঙ্গাণুবাদ । হে ভারতবংশাবতংস! যত কিছু স্থাবর ও জঙ্গম
পদার্থ উৎপন্ন হইয়া থাকে, তৎসমস্তই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগে হইয়া
থাকে জানিবে ॥ ২৭ ॥

শাস্ত্রব্রতাব্যম্ । অত্র ক্ষেত্রক্ষেত্রগুরৈকত্ববিষয়ঃ জ্ঞানং নোক্ষসাধনং যজ্ঞ জ্ঞানানুতনশূভে
(গী ১৩।১৩) ইত্যুক্তম্ । তৎ কস্মাক্ষেতোবিতি? তদ্বৈতপ্রদর্শনার্থং শ্লোক আরভ্যতে—
যাবদिति । যাবৎ যৎ কিঞ্চিং সত্ত্বাবতে সনুৎপদ্যতে সত্ত্বং বস্ত । কিমবিশেষ্যেণেতি?
আহ—স্থাবরজঙ্গমম্ । স্থাবরং জঙ্গমং চ । ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগাৎ তজ্জায়ত ইত্যেবং
বিদ্ধি জানীহি হে ভারতর্ষভ । বঃ পুনরয়ং ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োঃ সংযোগোহভিপ্রেতঃ? ন
তাবল্লক্ষেত্রব ঘটস্যাবয়বসংশ্লেষহারকঃ সত্ববিশেষঃ সংযোগঃ ক্ষেত্রেণ ক্ষেত্রজস্য সত্ত্ববতি ।
আকাশবিস্তারবয়বকত্যাং । নাপি সনবারলক্ষণঃ । তত্ত্বপটয়োবিব ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োঃ বিতর্ক-
তবকার্য্যাকারণভাবানতুপাদ্যাদিতি । উচ্যতে—ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োঃ বিধায়ক্যেণৈকাত্ম্যেনা-
প্যেরিতরেতরবর্ণাধ্যাসলক্ষণঃ সংযোগঃ । ক্ষেত্রক্ষেত্রজস্বকপবিবেচনাতাবনিবন্ধনো রজ্জু-
তলিকানীনাং তদ্বিবেকজ্ঞানভাবাদধ্যারোপিতসর্গবজ্ঞতাদিসংযোগবৎ । সৌহর্যমধ্যাসবজ্ঞপঃ
ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগো মিথ্যাজ্ঞানলক্ষণঃ । যথাশাস্ত্রং ক্ষেত্রক্ষেত্রজলক্ষণভেদপরিজ্ঞান-
পূর্ব্বকং প্রাপ্তপণ্ডিতরূপাৎ ক্ষেত্রান্নুষ্ঠাদিবেদীকাং (ক) যথোক্তলক্ষণং ক্ষেত্রজং প্রবিতজ্য
ন সত্ত্বানুতনশূভে (গী ১৩।১৩) ইত্যনেন নিবৃত্তসর্কোপাদি বিশেষঃ জ্ঞেয়ঃ বুদ্ধ স্বরূপেণ
যঃ পণ্যতি । ক্ষেত্রং চ বায়ানিগ্নিত্ত্বিত্ত্বিত্ত্বাদিবৎ স্বপ্নাদিবস্তবদৃগ্গদ্বন্দ্বনগরাদিবদগদেব
সদিবাবভাসত ইত্যেবং নিশ্চিতবিজ্ঞানো যতস্য যথোক্তস্যাগদর্শনবিরোধাদপগচ্ছতি
মিথ্যাজ্ঞানং । তস্য জন্মহেতোরপগনাং । য এবং বেত্তি পুরুষঃ প্রকৃতিং চ গুণৈঃ সহ
(গী ১৩।১৪)—ইত্যনেন বিদ্বান্ ভূয়ো নাভিজায়ত ইতি যদুক্তং তদুপপন্নমুক্তম্ ॥ ২৭ ॥

শ্রীমদ্রস্মিতকৃতটীকা । অত্র কর্তব্যোপাস্য ভূতীয়াচতুর্পকনেষু প্রপঞ্চিতস্বাক্ষ্যান-
যোগস্য চ ঘট্টাষ্টবয়োঃ প্রপঞ্চিতস্বাক্ষ্যানাদেচ সাংখ্যাবিনিষ্টাস্রবিদয়ত্যাং সাংখ্যানেব প্রপকয়ন্য
যাবদিত্যাদি যাবদধ্যায়সনাপ্তি । যাবৎ কিঞ্চিদন্তনাত্মঃ সনুৎপদ্যতে তৎ সর্কঃ ক্ষেত্র-
ক্ষেত্রজয়োঃ যোগবিবেককৃতভাবান্নাধ্যাসাদবতীতি জানীহি ॥ ২৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । বৃশসিঙ্গায় যে অবিন্যাসাশেষ হেতু, তাহাই বৃহদৈবাব তন্য

প্রকৃত্যব চ কৰ্ম্মাণি ক্রিয়মাণানি সৰ্ব্বশঃ ।

যঃ পশ্যতি তথাত্মানমকৰ্ত্তারং স পশ্যতি ॥ ৩০ ॥

মাত্মত্বেন পবিগৃহ্য তমপি ধৰ্ম্মাধিপ্তৌ কৃত্বোপাত্তামানান্ হত্যান্যমাত্মানমুৎপাদন্তে নবন্ । তং
চাপি হত্যানন্ । এবং তমপি হত্যানন্ । ইত্যেবমুপাত্তমুপাত্তামানান্ হতীত্যাত্মহা
সৰ্ব্বোহস্তঃ । যন্ত পরমার্থাত্মাসাবপি সৰ্ব্বাবিদ্যায়া হত এব বিদ্যানানফলাভাবাদিতি সৰ্ব্বৈ
আত্মহন এবাবিহাংসঃ । যন্তিতরো যথোক্তান্দর্শী স উত্তরখাপ্যাত্তনাত্মানং ন হিনস্তি ন হন্তি ।
ততো যাতি পরাং গতিন্ । যথোক্তং ফলং তস্য ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতভীকা । কুত ইতি? অত আহ—সমনিতি । সৰ্ব্বত্র ভূতমায়ে
সমং সমাগপ্রচ্যুতস্বরূপোবস্থিতঃ পৰমাত্মানং পশ্যন্—হি যস্মাদাত্মনা স্বেনৈবাত্মনঃ ন
হিনস্তি—অবিদ্যায়া সক্তিতানশরূপমাত্মানং তিরস্কৃত্য ন বিনাশয়তি—ততশ্চ পরাং গতিং
মোক্ষং প্রাপ্যেতি । যন্তেবং ন পশ্যতি স হি দেহাত্মদর্শী দেহেন সহাত্মানং হিনস্তি । তথাচ
শ্রুতিঃ—অদূর্য্যা নান তে লোকা অজ্ঞেন তবসাবুতাঃ । তাংস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছতি
যে কে চাত্মহনো জনাঃ ॥ ইতি (ক) ॥ ২৯ ॥

গীতার্থসম্বোধনো । জ্ঞানিগণ আত্মকে সৰ্ব্বত্র সমান, নিষিকার ও সমস্ত প্রাণীর
প্রস্থতির হেতু-স্বরূপ জানিয়া “আমিই ব্রহ্ম” এই অভেদ বুদ্ধি দ্বারা অবিদ্যাভান ছিন্ন কবিয়া
মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন । আব অজ্ঞান ব্যক্তিগণ দেহাত্ম-বুদ্ধি দ্বারা দেহ ও ইন্দ্রিয়াদি
সংঘাতে আত্মকে অবিদ্যাভানে অধিকতর আচ্ছন্ন কবিয়া হনন কবিয়া থাকে । শ্রুতি
বলিয়াছেন—“অদূর্য্যা নান তে লোকা অজ্ঞেন তবসাবুতাঃ । তাংস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছতি
যে কে চাত্মহনো জনাঃ ॥” ইতি (ক) ॥ দম্ব ও দৰ্পাদি আত্মবিকৃতিশীল ব্যক্তিগণ
অজ্ঞতমসাবুত নরকে গমন কবে; যাহারা দেহাদি অনাত্মপদার্থে আত্মবুদ্ধি কবে, তাহারা
আত্মবাতী ॥ ২৯ ॥



অম্বয়বোধিনী । যঃ চ (যিনি) কৰ্ম্মাণি (সমস্ত কার্য্য) প্রকৃত্যা এব (প্রকৃতি
কর্তৃকই) সৰ্ব্বণঃ (সৰ্ব্বপ্রকারে) ক্রিয়মাণানি (সম্পাদিত হইতে) তথা (এবং) আত্মানন্
(আত্মাকে) অকৰ্ত্তারং (অকর্ত্তা) [রূপে] পশ্যতি (দেখেন) সঃ (তিনি) পশ্যতি [সম্যক্]
(দর্শন করেন) ॥ ৩০ ॥

বঙ্গাভাবাদ । মায়া অর্থাৎ প্রকৃতিই সমস্ত কার্য্য করিয়া থাকেন ।
যে বিবেকী পুরুষ ইহা বুঝিয়া ক্ষেত্রজ আত্মাকে অকর্ত্তা বলিয়া দর্শন করেন
তিনিই সম্যাদর্শী ॥ ৩০ ॥

সমং পশ্যন্ হি সৰ্ব্বত্র সমবস্থিতমোশ্বরম্ ।

ন হিনস্ত্যাত্মাত্মাত্মং তাত্মা স্মৃতি পরাং গতিম্ ॥ ২৯ ॥

পশ্যাতি—স বিভক্তানেকান্তবিপরীতসংশিত্যো বিশিখ্যতে স এব পশ্যতীতি । ইতরে পশ্যতো-
হপি ন পশ্যাতি । বিপরীতদশিষ্যাদনেকচন্দ্রদশিবদিতার্থঃ ॥ ২৮ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । অবিবেকভূতঃ সংসারোত্তবনুত । তন্নিবৃত্তয়ে বিবিক্তারবিষয়ঃ
সম্যগদর্শনমাহ—সমবিস্তি । স্বাববজ্ঞসমাত্রকেষু ভূতেষু নির্মিশেষঃ সজ্ঞপেণ সমং যথা
ভবত্যেবং তিষ্ঠতঃ পবমানং যঃ পশ্যাতি—অত এব তেষু বিনশ্যাৎস্বপ্যাবিনশ্যাৎ যঃ
পশ্যাতি—স এব সম্যক্ পশ্যাতি । নান্য ইত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

গীতার্থসন্দোপনী । বস্ত্র নাত্রই পরিণামী, সূতবাং ক্ষয়ণী । স্নান-গন্ধর্কগণ্যাদির
ন্যায় সমস্ত পদার্থই দেখিতে দেখিতে নষ্ট হইয়া যায়, কিন্তু আত্মা তাবৎপদার্থেই স্থিতি
কবিষাও সমান ভাবে নিত্য বিদ্যমান থাকেন । তাঁহার উৎপত্তি, বৃদ্ধি ও ক্ষয়াদি ধর্ম নাই ।
আত্মা সমস্ত বিনষ্ট হইলেও তাঁহার বিনাশ নাই । যেমন স্বর্ণনির্মিত কুণ্ডলেক, “কুণ্ডল” নাম
ও তাহার রূপ বা আকার বিনষ্ট হইলেও স্বর্ণ যেমন তেমনই থাকে, তদ্রূপ সংস্করণ বুল্লে
অবিদ্যাকল্পিত ভাসমান নামরূপময় স্বাববজ্ঞসমাত্রক জগৎ বিনষ্ট হইলেও আত্মা কোন হানি
হয় না । এইরূপ একবসবিদ্যমান আত্মাকে যিনি দর্শন করেন, তাঁহরই দৃষ্টি অমোঘ ॥ ২৮ ॥

অশ্বরবোধিনী । হি (যেহেতু) [বিদ্বান্ ব্যক্তি] সৰ্ব্বত্র (সর্বভূতে) সমং
(সমান) সমবস্থিতম্ (সমভাবে অবস্থিত) ঈশ্বরং (আত্মাকে) পশ্যন্ (দেখিয়া) আত্মা
(আত্মবুদ্ধি দ্বারা) আত্মাত্মং (আত্মাকে) ন হিনস্তি (হিংসা করেন না) ততঃ (সেই নিমিত্ত)
পরাং গতিং (পরম গতি) স্মৃতি (প্রাপ্ত করেন) ॥ ২৯ ॥

বঙ্গাশুবাদ । যেহেতু বিদ্বান্ ব্যক্তি সর্বভূতে সমান ও সমভাবে
অবস্থিত ঈশ্বররূপ আত্মাকে দর্শন করিয়া আত্মার দ্বারা আত্মার হনন করেন
না, সেই নিমিত্ত তিনি পরমগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ । যথোক্তস্য সম্যগদর্শনস্য ফলবচনেন স্মৃতিঃ বর্তব্যেতি শ্লোক
আবর্ততে—সমং পশ্যাতি । সমং পশ্যানু পনতমানঃ । হি যস্যাং সৰ্ব্বত্র সর্বভূতেষু সমবস্থিত
তুলাতর্যাবস্থিতনীশ্বরমতীতানন্তরম্প্রাকোজনক্ষণবিতার্থঃ । সমং পশ্যন্ কিম্ ? ন হিনস্তি
হিংসাঃ ন কবোত্যাশ্রনা স্টেনৈব স্বাশ্রয়ান্ । ততঃস্মৃতিং হিংসান্যস্মৃতিং পরাং প্রকৃষ্টাং গতিং
বোধ্যম্ । ননু নৈব কচ্চিৎ প্রাণী স্বয়ং স্বাশ্রয়ং হিনস্তি । কথং চাত্যেতৎপ্রাপ্তঃ ন
হিনতীতি ? যথা ন পৃথিব্যাং নাস্তরিক্ষে ন দিব্যাশ্রিচ্চৈতৎ ইত্যপি । নৈব গোবঃ । অজ্ঞান-
মাত্রতিরস্করণোপপত্তে । সর্বো হ্যজ্ঞোহত্যস্তদ্বসিদ্ধঃ সাক্ষাদপরোকস্বাশ্রয়ং তিরস্কৃত্যশ্রয়ান-

অনাদিত্বান্নিগুণত্বাৎ পরমাশ্রয়মব্যয়ঃ ।

শরীরাস্থাহপি কোন্তেয় ন করোতি ন লিপ্যতে ॥ ৩২ ॥

আয়ত আকাশ আয়তশ্বেজ আয়ত আপ আয়ত আবর্তিবতিবোভাবাব্যততোহনুং (ক)
ইত্যেবমাদিপ্রকারৈরন্বিতারং যদা পশ্যতি বুদ্ধ সম্পদ্যতে বুদ্ধৈব ভবতি তদা তস্মিন্ কাল
ইত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

শ্রীমদ্ব্যমিকৃতটীকা। ইদানীং তু ভূতানামপি প্রকৃতিতাবন্নাত্রধেনাতেনাদ্বিত-
ভেদকৃতবপ্যায়নো ভেদমপশ্যন্ বুদ্ধত্বনুপৈতীত্যাহ—যদেতি । যদা ভূতানাং স্বাবরজদনানাং
পৃথগ্ভাবঃ ভেদঃ পৃথক্ত্বনেকত্বনেকস্যানেবেশুরশক্তিধরপায়াঃ প্রকৃতৌ প্রলয়ে স্থিত-
মনুপশ্যাত্যালোচয়তি । তত এব ভগ্ন্যা এব প্রকৃত্তেঃ সকাশাদ্বিতানাং বিস্তারঃ সৃষ্টসমনয়েহনু-
পশ্যতি । তদা প্রকৃতিতাবন্নাত্রধেন ভূতানামপ্যভেদঃ পশ্যন্ পরিপূর্ণঃ বুদ্ধা সম্পদ্যতে ।
বুদ্ধৈব ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী। ইতিপূর্বে ভগবান্ ক্ষেত্রের পৃথক্ দেখাইয়া ক্ষেত্রজের সর্ব্বথা
একত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন । ক্ষেত্রৈবও যে পৃথক্ নাই, তাহাই একগে বুঝাইতেছেন ।
কুণ্ডলের নাম ও আকাব কল্পনা মাত্র, কিন্তু তাহার অধিষ্ঠানরূপ কাকন সৎ ও এক ।
কল্পনায় কনকনির্ম্মিত কুণ্ডল, বলয় ও হারাদি তিনু তিনু বোধ হইলেও স্বৰ্ণ-রূপে সমস্তই
এক । কল্পনাব কুণ্ডল, বলয় ও হাব স্বপ্নবৎ অসত্তা । এতাবৎ পৃথক্ বোধ হইলেও
বস্তুতঃ এব । শ্রুতি বলিয়াছেন—“যস্মিন্ সৰ্ব্বাণি ভূতান্যাম্বৈবাত্মবিভাঙ্গতঃ । তত্র
কো মোহঃ কঃ শোক একত্বমপুণ্যতঃ (খ) ॥” যে সমবে সমস্ত ভূতই সাধকের নিজ
আত্ম রূপে প্রতীত হয়, সেই অধিতীয় ভাবদর্শী জ্ঞানী মোহ ও শোক কোথা হইতে
হইবে? বস্তুতঃ অন্য বস্তু নাইই পৃথক্ পৃথক্ বোধ হইলেও উহা একমাত্র মাত্রা তিনু
আর কিছুই নহে । ফলতঃ বুদ্ধ তিনু অন্য পদার্থই নাই ॥ ৩১ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্ট। আয়তৈতনোর অপবোক জ্ঞান হইলেই সাধক সমস্ত চবাচর
জগৎ বুদ্ধরূপ বলিয়া ধারণা করিতে পারেন । সুষুপ্তি বা মুচ্ছা কালে বাহ্য জগতের
সাময়িক জ্ঞান থাকে না মাত্র । কিন্তু আয়ত্ব হইবার অভ্যাগ সূদৃঢ় হইলে কেবল জ্ঞান নাভেরই
(সাংখ্যোক্ত জ্ঞানস্বরূপেরই) নিত্যবিকাশ থাকে । তখন দেশকালজাত পদার্থের পার্থক্য
বোধ স্বপ্নপৃথক্য অসঙ্গীক বলিয়াই নিশ্চিত হয় । কেননা, আয়তৈতন্যে বুদ্ধি নিকর হইলে
মাত্রার বিকাশ দেশ-কালেরও অতিথ থাকে না । এইরূপ অসম্পূর্ণজাত সনাতিকালে একমাত্র
বুদ্ধতৈতন্যই থাকেন বলিয়া তাঁহাব মহিনায় বা মায়াবশেই বিশেষ বিকাশ হইয়াছে
বলিতে হইবে ॥ ৩১ ॥

অনয়বোধিনী। কোন্তেয় (হে কোন্তের) অনাদিত্বাৎ নির্গুণত্বাৎ (অনাদি ও
নির্গুণ বলিয়া) অয়ন্ (এই) অব্যয়ঃ (অধিকারী) পরমাত্মা (পরমাত্মা), শরীরত্বঃ অপি
(শরীরে থাকিয়াও) ন করোতি (কিছুই করেন না), [এবং] নিপ্যতে (লিপ্তও হয়েন
না) ॥ ৩২ ॥

যদা ভূতপৃথগ্ভাবমেকস্বম্নুপশ্যতি ।

তত এব চ বিস্তারং ব্রহ্ম সম্পদ্যতে তদা ॥ ৩১ ॥

শান্তরভাব্যম্ । সর্বভূতস্বমীশ্বরঃ সনঃ পশ্যন্তু হিনস্ত্যস্বনাশ্বানমিত্যুক্তম্ । তদনুপ-
পন্নঃ স্বগুণকর্ম্মবৈলক্ষণ্যভেদভিনুগ্নাস্বস্থিতোতদাশক্যাহ—প্রকৃত্যভেতি । প্রকৃত্য-
প্রকৃতি ভগবতো মায়া ত্রিগুণাত্মিকা । মায়াং তু প্রকৃতিং বিদ্যামিতি । (ক) ন্ত্রবর্ণাৎ । তয়া
প্রকৃত্যেব চ—নান্যোন—মহাদিকার্য্যকরণাবাবপবিগতয়া । কর্ম্মাণি বাগ্নানঃকার্য্যভাপি
ক্রিয়মাণানি নির্বর্ত্তমানানি । সর্ব্বশঃ সর্ব্বপ্রকারৈঃ । যঃ পশ্যত্যুপনভতে । তথাস্থানঃ
ক্ষেত্রজমকর্ত্তাবঃ সর্ব্বোপাধিবিস্তৃতঃ পশ্যতি । স পশ্যতি । স পূর্ব্বমার্থদর্শীভাতিপ্রায়ঃ ।
নির্গুণস্যাকর্ত্তুনির্ব্বিণেশস্যাকাশস্যেব ভেদে প্রণাপানুপপত্তিরিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

শ্রীধনুস্মিকভঙ্গীক। ননু ভূতাত্ত্বিককর্ত্তৃষ্মৈব বৈষম্যে দৃশ্যমানে কথনায়নঃ
সমবনিত্যশঙ্ক্যাহ—প্রকৃত্যভেতি । প্রকৃত্যেব দেহেন্দ্রিয়াকাষেণ পবিগতয়া । সর্ব্বশঃ সর্ব্বৈঃ
প্রকারৈঃ । ক্রিয়মাণানি কর্ম্মাণি যঃ পশ্যতি । তথাস্থানঃ চাকর্ত্তারং দেহাভিনানেনৈবায়নঃ
কর্ত্তৃষ্মৈ । ন স্বতঃ । ইত্যেবং যঃ পশ্যতি স এব সম্যক্ পশ্যতি । নান্য ইত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । দেহেন্দ্রিয়াদিসংঘাতের পরিণামরূপ ক্রিয়ামাত্রই ত্রিগুণাত্মিকা
প্রকৃতি-শক্তিবিজুড়িত । কেত্রজ আত্মা সাক্ষিস্বরূপ—অকর্ত্ত । এই রূপ শাস্ত্র-বিচার-
নেত্রে যিনি আত্মতত্ত্ব দেখিতে না পান, তিনি অন্ধ । আত্মাকে সকলের অধিষ্ঠানভূত ও
স্বতন্ত্র বলিয়া যিনি দর্শন করেন, তিনিই সম্যগদর্শী ॥ ৩০ ॥

অব্যবোধিনী । যদা (যখন) [সাবক] ভূতপৃথগ্ভাবম্ (ভূতসমূহের পৃথক্ পৃথক্
ভাব), একস্বঃ (এক আত্মাতে অবস্থিত), ততঃ এব চ (এবং তাঁহা হইতেই) বিস্তারম্
(বিস্তার) অনুপশ্যতি (দর্শন করেন,) তদা (তখন) [তিনি] ব্রহ্ম সম্পদ্যতে (ব্রহ্মস্বরূপ
হয়েন) ॥ ৩১ ॥

বঙ্গানুবাদ । যখন সাধক ভূতসমূহকে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে এক
আত্মাতে অবস্থিত, এবং একমাত্র আত্মা হইতেই ভূতসকলের বিস্তার দর্শন
করেন, তখন তিনি ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া যান ॥ ৩১ ॥

শান্তরভাব্যম্ । পুনরপি তদেব সম্যগদর্শনঃ শব্দাত্ত্বরেণ প্রপক্যতে—যদেতি । যদা
যস্মিন কালে । ভূতপৃথগ্ভাবঃ ভূতানাং পৃথগ্ভাবঃ পৃথক্ভবঃ । একস্বমেকস্মিনুপাশ্রয়িতম্ ।
একস্বমনুপশ্যতি শাস্ত্রাচার্য্যোপদেশমনুশ্রীয়াং প্রত্যক্ষদ্বেন পশ্যতি আত্মবেদঃ সর্ব্বমিতি (খ) ।
তত এব চ তদানন্তরং চ বিস্তারমুপপত্তিং বিকাশম্ । আত্মতঃ প্রাণ আত্মত আশ্রিতঃ সনঃ

যথা সৰ্ব্বগতং সৌক্ষ্মাদাকাশং নোপলিপ্যতে ।

সৰ্ব্বত্রাবস্থিতো দেহে তথাহা নোপলিপ্যতে ॥ ৩৩ ॥

যথা প্রকাশয়াত্যেকঃ কৃৎস্নং লোকমিমং রবিঃ ।

ক্ষেত্রং ক্ষেত্রী তথা কৃৎস্নং প্রকাশয়তি ভারত ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়বোধিনী । যথা (যেনন) সৰ্ব্বগতং (সৰ্ব্বপদার্থে অবস্থিত) আকাশং (আকাশ) সৌক্ষ্মাৎ (সূক্ষ্মত্ব জন্য) ন উপলিপ্যতে (লিপ্ত হয় না) তথা (তদ্রূপ) সৰ্ব্বত্র (সর্বত্রব্যপ্ত) দেহে অবস্থিতঃ (দেহস্থিত) আত্মা (আত্মা) ন উপলিপ্যতে (লিপ্ত হয় না) ॥ ৩৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । যেমন সৰ্ব্বব্যাপী আকাশ সৰ্ব্ববস্তুরে থাকিয়াও অঙ্গস্বভাব জন্য কোন বস্তুর সহিতই লিপ্ত হয় না, তদ্রূপ আত্মা দেহে থাকিয়াও নির্লিপ্ত ॥ ৩৩ ॥

শাস্ত্রসত্যম্ । কিমিহ ন কৰোতি ন লিপ্যত ইতি ? অত্র দৃষ্টান্তমাহ—যথা সৰ্ব্বগতমিতি । যথা সৰ্ব্বগতং সৰ্ব্বব্যাপ্যপি গং সৌক্ষ্ম্যাং সুক্ষ্মত্বাবাদাকাশং নোপলিপ্যতে ন সধ্যতে সৰ্ব্বত্রাবস্থিতো দেহে তথাহা নোপলিপ্যতে ॥ ৩৩ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তত্র হেতুঃ সৃষ্টান্তমাহ যথেন্তি । যথা সৰ্ব্বগতং পঞ্চাঙ্গিণি বিতনাকাশং সৌক্ষ্ম্যানসন্ধ্যাং পঞ্চাঙ্গিণীপলিপ্যতে । তথা সৰ্ব্বত্রোত্তমেন মধ্যমেধমেন বা দেহেহবস্থিতোহপ্যাত্মা নোপলিপ্যতে । দৈহিকৈর্গুণদোষৈর্ন যুক্ত্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । আকাশ যেমন সৰ্ব্বত্র বিরাজ ববিয়াও কোন স্থান, কাল বা বস্তুর স্বরূপ, দুর্গত্ব, বর্ধা, আতপ, অগ্নি, ধূম, রক্তঃ ও পঞ্চাদিব গুণ-দোষে লিপ্ত হয় না, আত্মাও সেইরূপ দেব, দানব, মানব, পশু ও পক্ষী আদির দেহে থাকিয়াও কাহারও প্রাকৃতিক ধৰ্ম্মে লিপ্ত হয়েন না ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়বোধিনী । ভারত (হে ভারত!) যথা (যেনন) একঃ রবিঃ (এক সূর্য্য) ইনং (এই) কৃৎস্নং (সমস্ত) লোকং (জগৎকে) প্রকাশয়তি (প্রকাশ করেন) তথা (সেইরূপ) ক্ষেত্রী (আত্মা) কৃৎস্নং (সমস্ত ক্ষেত্রকে) প্রকাশয়তি (প্রকাশ করিয়া থাকেন) ॥ ৩৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । যেমন সূর্য্য সমস্ত জগৎকে প্রকাশ করেন, সেইরূপ ক্ষেত্রজ আত্মা সমস্ত ক্ষেত্রকে প্রকাশ করিয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥

শাস্ত্রসত্যম্ । কিম্—যথা প্রকাশয়তীতি । যথা প্রকাশয়ত্যবতাসদ্যত্যেকঃ কৃৎস্নং লোকমিনং রবিঃ সবিতাদিত্যঃ । তথা তদ্ব্যনহাতুতাদি ধৃত্যন্তং ক্ষেত্রমেকঃ সন্ প্রকাশয়তি । কঃ ? ক্ষেত্রী । পরানামেত্যর্থঃ । হে ভারত । রবিস্টোহোহজ্ঞান উত্তমার্থোহপি ভবতি । রবিরং সৰ্ব্বক্ষেত্রেযুক্ত এবাহা । অনেপকশ্চেতি ॥ ৩৪ ॥ -

বজ্রাম্ববাদ । হে কৌন্তেয় ! অনাদি ও নিগুণ বলিয়া পরমাত্মা অব্যয় । তিনি শরীরে থাকিয়াও কিছু করেন না ও [কর্মফলে] লিপ্ত হয়েন না ॥ ৩২ ॥

শান্তরত্নাশ্রম । একস্মিন্ যতঃ সর্বদেহান্তরে তদ্বোধগম্যে প্রাপ্ত ইদমুচ্যতে—
অনাদিবাদিতি । অনাদিহ্মাৎ—অনাদেতীবোধনাদিহ্ম । আদিঃ কারণঃ তস্য নাস্তি
তদনাদি । যদ্বাদানন্তং যেনাশ্রমো ভোতি । অয়ং হ্যনাদিহ্মানিব্যব ইতি কৃত্বা ন
ভোতি । তথা নিগুণহ্মাৎ—সত্ত্বো হি গুণব্যব্যভোতি । অয়ং তু নিগুণহ্মানু ভোতীতি
পবনান্নান্যন্যায়ঃ । নাস্য ব্যয়ো বিদ্যত ইত্যব্যয়ঃ । যতঃ এবমতঃ শরীরস্থোহপি ।
শরীরেযান্ম উপলব্ধিভবতীতি শরীরস্থ উচ্যতে । তদপি ন কবোতি কর্ম । তদকরণাদেব
তৎফলেন ন লিপ্যতে । যো হি কর্ম স কর্মফলেন লিপ্যতে । অয়ং স্বকর্ম । অতো
ন ফলেন লিপ্যত ইত্যর্থঃ ।

কঃ পুনর্দেহেষু কবোতি লিপ্যতে চ ? যদি ভাবন্যঃ পবনায়নো দেহী কবোতি
লিপ্যতে চ তত ইবমুপপন্নুঃ—কেত্রজেশ্বরৈকত্বং কেত্রজঃ চালিনাং বিহ্মি (গী ১৩।৩)
ইত্যাদি । অথ নাস্তীশ্রবাদন্যো দেহী কঃ কবোতি লিপ্যতে চেতি বাচ্যঃ । পরো বা
নাস্তীতি । সর্বথা দুষ্কিমেতৎ দুর্লভাচ্যং চেতি ভগবৎপ্রোক্তনোপনিষদং দর্শনং পরিত্যজ্য
বৈবেশিতৈকঃ সাংখ্যার্থতবৌদ্ধঃ চ ।

তত্রায়ং পবিহাবো ভগবতা স্বেনৈবোক্তঃ—স্বভাবস্ত প্রবর্ততে (গী ৫।১৪) ইতি ।
অবিদ্যানাত্রস্বভাবো হি কবোতি লিপ্যত ইতি ব্যবহারো ভবতি । ন তু পরনার্থত
একস্মিন্ পরমাত্মনি তদন্তি । অত এতস্মিন্ পবনার্থসাংবাদর্শনে দ্বিতানাং জ্ঞাননিষ্ঠানাং
পরমহংসপরিব্রাজকানাং ভিবক্তাবিদ্যাব্যবহাবাণাং বস্মাধিকারো নাস্তীতি তত্র তত্র দশিতং
ভগবতা ॥ ৩২ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তথাপি পবনেশ্বরস্য সংসারবন্ধায়াং দেহগম্যকনিমিত্তৈঃ
কর্মভিত্তিকলৈশ্চ স্নুধঃখানিতির্কণ্ডন্যঃ দুশ্চিহ্নমিতি । কুতঃ সনদর্শনং ? তত্রাহ
—অনাদিবাদিতি । যদুৎপত্তিনং তদেব হি ভোতি বিনাশনেন্তি । যচ্চ গুণবহুস্ত তস্য
গুণনাশে ব্যয়ো ভবতি । অয়ং তু পরমাত্মনাদিনিগুণঃ চ । অতোহব্যয়োহবিকারীত্যর্থঃ ।
তন্নাচছরীরে দ্বিতোহপি ন কিঞ্চিদকোতি । ন চ কর্মফলৈলিপ্যতে ॥ ৩২ ॥

গীতার্থসম্বোধন । আত্মা নিত্য একরসবিদ্যানান । তাঁহার কখনও উৎপত্তি বা
আদি নাই, এই জন্য তিনি অনাদি । আবার তিনি ত্রিগুণাতীত । হুতরাং প্রাকৃতিক
নিয়নেরও অধীন নহেন । তাঁহার জন্ম ও মরণাদি বিকার না থাকায় তিনি অব্যয় ।
জলনদ্যে সূর্য্য যেমন আয়োগিক রূপে স্থিতি করিয়া থাকে, আত্মাও সেইরূপ শরীরে
অবস্থিতি করেন । জল চকন হইলে বস্তুতঃ সূর্য্য চকন হয় না, এবং জল শুকাইয়া
গেলেও সূর্য্য বিনষ্ট হয় না ; সেইরূপ শরীরধর্ম্মের সহিত শরীরস্থ আত্মার কোন সংগ্রহ
নাই । ঘন, অস্তি, বৃদ্ধি, বিপর্য্যয়, অপক্ষয় ও বিনাশ রূপ বিকার আত্মাতে নাই ।
আত্মা দেহে থাকিয়াও স্বেচ্ছার্থে নিলিপ্ত । হুতরাং দেহ ও ইন্দ্রিয়াদির সংঘাতজনিত
ক্রিয়ার ফল আত্মা ভোগ করেন না ॥ ৩২ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । অধ্যায়ার্থমুপসংহবতি—ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞাযোগিতি । এতদ্ব্য-
পকারেণ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞাযোগজ্ঞবৎ ভেদং বিবেকজ্ঞানলক্ষণেন চক্ষুষা যে বিদুঃ । তথা
চেয়মুজা ভূতানাং প্রকৃতিস্তয়াঃ সকাশান্নোক্তং নোক্তোপায়ং ধ্যানাদিকং চ যে বিদুঃ ।
তে পবং পদং যাতি ॥ ৩৫ ॥

বিবিধো যেন ভবেন নিখৌ প্রকৃতিপুরুষো ।

ভং বন্দে পবানন্দং নন্দনন্দনমীশ্বরম্ ।

‘ইতি শ্রীধরস্বামিকৃত্যঃ ণবদশীভাটীকায়াঃ সুবোধিন্যাং

প্রকৃতিপুরুষবিবেকযোগো নান ত্রয়োদশোধ্যায়ঃ ।

গীতার্থসন্দীপনো । যিনি ক্ষেত্রকে ভদ্র, কার্য্যের কর্তা, বিকারযুক্ত ও পরিচ্ছিন্ন
এবং ক্ষেত্রজ্ঞকে চেতা, অকর্তা, অবিকারী ও অপরিচ্ছিন্ন বলিয়া জানিতে পারেন, এবং
যিনি আত্মতত্ত্ববিদ্যা দ্বারা ভূতপ্রকৃতি অবিদ্যা নাশাব সম্পূর্ণ উপশন করিতে সক্ষম হইবেন,
তাহার সর্ব্বপ্রকার অনর্থের বিনিবৃতি ও পরমপদ-প্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্ট । অপরোক্ত জ্ঞানে আত্মতত্ত্ব নিশ্চল হইলে সনাত্তিত্ত্বের পরও
ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মাকে মিলিষ্ট ও নিষ্কিয়, এবং দেহেন্দ্রিয়াদিরূপ ভদ্রক্ষেত্রই সনাত্ত কার্য্যের কর্তা
বলিয়া বোধ হইয়া থাকে, কিন্তু সনাত্তিকাল চিত্ত আত্মসংগ হইলে ক্ষেত্রের আর পৃথক্
অস্তিত্ব থাকে না । তখন উহা আত্মসত্তায় বিলীন হইয়া যায় । এইজন্য ক্ষেত্র ও
ক্ষেত্রজ্ঞের কল্পিত ভেদ থাকিলেও পরমার্থতঃ ক্ষেত্রও ক্ষেত্রজ্ঞ হইতে পৃথক্ নহে । যেমন
ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মা পরব্রহ্ম হইতে অভিন্ন (শ্রীঃ সঃ—১৭), সেইরূপ পরব্রহ্মসত্তা হইতে ক্ষেত্রেরও
ভিন্নতা নাই (শ্রীঃ সঃ—৩১ ভ্রষ্টব্য) ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীমদবধূতশিষ্য পবনহংস পরিব্রাজকচার্য্য শ্রীমৎশ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামিনমোদয় প্রদীত

“গীতার্থ-সন্দীপনী” নামক ভাষা-তাপর্ষ্য-ব্যাখ্যার

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞান্যারেবমস্তুরং জ্ঞানচক্ষুযা ।

ভূতপ্রকৃতিমাঙ্কং চ যে বিদুর্হ্যাস্তি তে পরম্ ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈরাগিক্যাং ভীষ্মপর্বাণি
শ্রীমত্তগবদগীতাসূপনিষৎসু ভ্রাবিজ্ঞানং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে
প্রকৃতিপুরুষবিবেকযোগো নাম ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । অসংখ্যমপো নাতীত্যাকাশদৃষ্টোন্তেন দণ্ডিতম্ । প্রকাশকস্বাচ্ছ
প্রকাশার্থেইন্দ্রিয়যুক্ত্যত ইতি বিদুঃপ্রোক্তোনাহ—যথা প্রকাশয়তীতি । স্পষ্টোহর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

গীতাৰ্থসঙ্গীপনী । শ্রুতি বলিতেছেন—“সূর্য্যো যথা সৰ্বলোকস্য চক্ষুর্ন লিপ্যতে
চাক্ষুর্দৈব্ব্যাহাদ্যদৌষঃ । একস্তথা সৰ্বভূতান্তবান্ধা ন লিপ্যন্তে লোকদুঃখেন বাহাঃ (ক) ॥”
যেমন সৰ্বলোকের চক্ষু—সৰ্বলোকেব প্রকাশক সূর্য্য বাহা পদার্থসবুহেবদোষে দূষিত হইবে
না । সেইরূপ সৰ্বভূতের অন্তবান্ধা সকল দেহেব প্রকাশক হইলেও কাহাবও দুঃখশোকাগিতে
লিপ্ত হইবে না । বস্তুতঃ আত্মা শুভাশুভ কোন কর্ম্মই ফলভাগী হইবে না ॥ ৩৪ ॥

অর্থবোধিনী । যে (বাহাবা) এবং (পূর্বেভ্য প্রকাব) ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞান্যোঃ (ক্ষেত্র
ও ক্ষেত্রজ্ঞেব) অন্তবঃ (ভেদ) ভূতপ্রকৃতিমাঙ্কং চ (এবং ভূতসমূহের প্রকৃতি হইতে
মোক্ষের উপায়) জ্ঞানচক্ষুযা (জ্ঞানচক্ষু বাবা) বিদুঃ (জানিতে পারেন), তে (তাহাবা) পরম্
(পরম ধাম) যাস্তি (প্রাপ্ত হইবেন) ॥ ৩৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । যিনি ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞকে পূর্বেভ্য প্রকারে
জ্ঞানচক্ষু দ্বারা বিভিন্ন রূপে জানিতে পারেন, এবং ভূতসমূহের কারণরূপ
মায়ার অত্যন্তাভাব বুদ্ধিতে পারেন, তিনি কৈবল্য ধাম প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৩৫ ॥

শাকরভাষ্যম্ । সবস্তাধ্যাত্মার্থোপসংহাবার্থোহয়ঃ শ্লোকঃ—ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞান্যসিতি ।
ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞার্থোপসংহাবার্থোহয়ঃ যথাপ্রদণ্ডিতপ্রবারণ্যন্তরমিতেনেতরবৈলম্বণ্যবিশেষম্ ।
জ্ঞানচক্ষুযা শাস্ত্রাচার্য্যোপদেশজনিতান্নবভাসিকং জ্ঞানং চক্ষুঃ । ভেদ জ্ঞানচক্ষুযা ।
ভূতপ্রকৃতিমাঙ্কং চ ভূতানাং প্রকৃতিরবিদ্যালক্ষণাব্যাক্ষাণ্য । তস্যা ভূতপ্রকৃতের্দোষকপন-
ভাবগননঃ চ যে বিদুঃবিজ্ঞানস্টি । যাস্তি গচ্ছস্টি । তে পরম্ পরমার্গত্বঃ বুদ্ধি ।
ন পুনর্দেহনাদিত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

ইতি শাকরে শ্রীমত্তগবদগীতাভাষ্যে ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য মম সাধর্ষ্যমাগতাঃ ।

সর্গেহপি নোপজায়ন্তে প্রলায়ে ন ব্যাধিতি চ ॥ ২ ॥

স্বাতন্ত্র্যেণ । কিসীশুরেচ্ছ্যৈবেতি কখনপূর্বকং কারণং গুণসঙ্গোহস্য সদসদেযানিচ্ছনমসু (গী ১৩।২২) ইত্যনেনোক্তং । যদ্যদিগুণকৃতং সংসারবৈচিত্র্যং প্রপঞ্চবিষ্যানুবৃত্ততঃ বক্ষ্য-
মাণমর্থং স্তোতি তণবান্ পয়ঃ ভূয় ইতি যাত্যান্ । পবঃ পবনার্ধনিষ্ঠম্ । জ্ঞায়তেহনেনেতি
জ্ঞানমুপদেশঃ । তজ্জ্ঞানং ভূয়োহপি ভূত্যাং প্রকর্ষণে বক্ষ্যানি । কথংভূতঃ ? জ্ঞানানাং
তপঃকর্মানিবিঘ্নাণাং মধ্য উক্তম্ । নোকহেতুত্বাৎ । তদেবাহ—যজ্ঞজ্ঞাতা মুনয়ো
মননশীলাঃ সর্বে । ইতো দেহবন্ধনাৎ । পবাং সিদ্ধিঃ নোকং । গতাঃ প্রাপ্তাঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ার্হনন্দোপমৌ । পূর্বাধ্যায়ের “যাবৎ সজ্জাবতে কিঞ্চিৎ সৎ স্বাববদ্ধম্” এই
আরম্ভ শ্লোকে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগই যে তাবদুৎপত্তির কারণ, ইহা উগবান্
বলিয়াছেন । এক্ষণে নিরীশুর সাংখ্যমত ঋণার্য ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগ যে দৈশুরাবীন
কার্য্য, তাহা প্রদর্শন করা আবশ্যিক । আবার তণবান্ ইহাও বলিয়াছেন, যে, গুণসদই
অন্নের কারণ । কিরূপে গুণের সংযোগ হয়, গুণ কি কি, কিরূপে গুণসমূহ জীবকে
বদ্ধন করে, ইহাও এক্ষণে ব্যাখ্যাত হওয়া আবশ্যিক । “ভূতপ্রকৃতিনোকং চ” এই আরম্ভ
শ্লোকে ভূতপ্রকৃতির নোকের কথা উল্লিখিত হইয়াছে । এই ভূতপ্রকৃতি-সম্বাদিগুণ
হইতে সাধকের কিরূপে মুক্তি হইয়া থাকে, তাহাও বলা আবশ্যিক । এই সকল ব্যাখ্যার
জনা চতুর্দশ অধ্যায় আরম্ভ হইল ।

ইতিপূর্বে তণবান্ অর্জুনকে অনেক জ্ঞানতত্ত্ব বলিয়া আসিয়াছেন, এক্ষণে তদপেক্ষা
উৎকৃষ্ট ফলপ্রদ জ্ঞানসাধন বলিবেন স্বীকার করিতেছেন । যজ্ঞ ও দানাদি জ্ঞানের বহিরঙ্গ
সাধন অপেক্ষা অন্যান্যাদি জ্ঞানের অন্তরঙ্গ সাধন উৎকৃষ্ট । কিন্তু এক্ষণে যে আরম্ভজ্ঞানতত্ত্ব
কথিত হইবে, তাহা এতদুত্তর হইতেই শ্রেষ্ঠ । অন্যান্যাদি জ্ঞান-সাধনে “উৎকৃষ্ট-
বস্তবিশয়ক তব” ব্যাখ্যাত হইয়াছে, আর আন্তরঙ্গজ্ঞান-সাধনে ‘উৎকৃষ্ট ফলপ্রাপ্তি’
ব্যাখ্যাত হইবে ॥ ১ ॥

অমরবোধিনী । ইদং (এই) জ্ঞান (জ্ঞান) উপাশ্রিত্য (আশ্রয় করিয়া)
[মুনিগণ] মম (আমার) সাধর্ষ্যঃ (স্বরূপতা) আঁগতাঃ (প্রাপ্ত) (হইয়া) সর্গে অপি
(সৃষ্টিকালেও) ন উপজায়ন্তে (জন্মগ্রহণ করেন না), প্রলায়ে চ (এবং প্রলয় কালেও) ন
ব্যাধিতি (ব্যথিত হন না) ॥ ২ ॥

বঙ্গাশ্রবাদ । এই জ্ঞানের সাধন করিলে সাধক আমার স্বরূপের
সহিত অভিন্নতা লাভ করিয়া থাকেন । তাঁহাকে সৃষ্টিকালে জন্ম ও
প্রলয়কালে লয় পাইতে হয় না ॥ ২ ॥

শাস্ত্ররত্নাবলী । অস্যাংচ দিচ্ছেতৈকান্তিকবঃ স্পর্শতি—ইন্দ্রিতি । ইদং জ্ঞানঃ
যথোক্তমুপাশ্রিত্য । জ্ঞানসাধনবনুষ্ঠায়েত্যেতৎ । নন পরবেশুরস্য সাধর্ষ্যঃ নবরূপতানাগতাঃ

চতুর্দশোধ্যায়ঃ ।

—::—

শ্রীভগবানুবাচ ।

পরং ভূয়ঃ প্রবক্ষ্যামি জ্ঞাতাতাং জ্ঞানমুত্তমম্ ।
যজ্ঞং জ্ঞাত্বা মুনয়ঃ সর্বে পরাং সিদ্ধিমাতো গতাঃ ॥ ১ ॥

অদয়বোধিনৌ । শ্রীভগবান উবাচ (ভগবান্ কহিলেন) । জ্ঞাতাতাং (জাননমুহুরে
নধো) উত্তমং (শ্রেষ্ঠ) পরং জ্ঞানং (পরম জ্ঞান) ভূয়ঃ (পুনর্বার) প্রবক্ষ্যামি (বলিতেছি),
যং (যাহা) জ্ঞাত্বা (জানিয়া) সর্বে (সকল) মুনয়ঃ (মুনিগণ) ইতঃ (এই দেহেচ্ছন হইতে)
পরাং সিদ্ধিং (পরমসিদ্ধি) গতাঃ (প্রাপ্ত হইয়াছেন) ॥ ১ ॥

বজ্রাস্ত্রবাদ । ভগবান্ কহিলেন, হে অর্জুন । যে জ্ঞানসাধন দ্বারা
মুনিগণ দেহ বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পরম কৈবল্যাধান প্রাপ্ত হইলেন, আমি
তোমাঞ্চে আবার সেই সর্বোত্তম জ্ঞান-সাধনের বিষয় কহিতেছি ॥ ১ ॥

শান্তিরত্নাধ্যায় । সর্বমুৎপত্ত্যনাং কেরবেত্রজসংযোগোৎপত্ত ইত্যুতম্ । তৎ
কথনমিতি ? তৎপ্রসঙ্গার্থং পরং ভূয় ইত্যাদিপ্রধায় আরভাতে । অথবা—ঈশ্বরপরতমোঃ
কেরবেত্রজসংযোগোৎপত্ত ইত্যুতম্ । ন তু সাংখ্যানানি বহুতমোঃ—ইতোবদ্যঃ প্রকৃতিবদ্যঃ
তৎপশু চ সত্যঃ সংসারকারণমিত্যুতম্ । কসিন্ গুণে কথং সত্যঃ ? কে বা তদাঃ ?
কথং বা তে বশুতি ? তদেতাৎ নোকথং কথং স্যাৎ ? নুতস্য চ লক্ষণং বহুতম্ ।
ইতোবদ্যঃ চ—ঈশ্বরানুবাচ পরমিতি । পরং জ্ঞানমিতি ব্যবহিতেন সত্যঃ । ভূয়ঃ
পুনঃ । পূর্বেষু সর্বেষুধ্যাত্মৈস্কদুতমপি প্রবক্ষ্যামি । তদে পরম্ । পরবত্তদিত্যুতম্ ।
কিং তৎ ? তদং সর্বেষাং তদনানুতমম্ । উত্তমমলম্ । তদানানিতি নামাধি-
শীলম্ । কিং তদ ? ব্রহ্মজিহ্নেববত্তদিত্যুতমিতি । তানি ন মোক্ষয় । ইতঃ তু
নোকামেতি পরোত্তমশব্দভাষ্যঃ তদেতি প্রোতুত্বকিরচ্যুতম্ । ইত্যুতম্ । ইতঃ জ্ঞান-
তদা প্রাপ্য মুনয়ঃ সংন্যাসিনো নন্দনীলাঃ । সর্বে পরাং সিদ্ধিং নোকামিতিতম-
মানন্দবদনমুতম্ । গতাঃ প্রাপ্তাঃ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান্নিকৃতটীকা ।

পূনুতমোঃ বহুতমঃ বদনু চপদতমঃ ।

প্রাং সংসারবৈচিত্র্যঃ বিহরণে চতুর্ভবে ॥

বহুং সত্যমিতি কিঞ্চিৎ সত্যং ব্যবহৃতম্ । কেরবেত্রজসংযোগোৎপত্তিঃ তদুতম্

(১) ১৩২৭ ইত্যুতম্ । ন চ কেরবেত্রজসংযোগোৎপত্তিঃ নিরীশ্বরসংখ্যাননিব

ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য মম সাধৰ্ম্ম্যমাগতাঃ ।

সর্গেহপি নোপজ্জায়ন্তে প্রলয়ে ন ব্যর্থন্তি চ ॥ ২ ॥

স্বাতন্ত্র্যেণ। কিম্বীশ্বরেচ্ছয়েবেতি কথনপূর্ব্বকং কারণং গুণসঙ্গোহস্য সদসদেযানিচ্ছন্নম্
(শী ১৩।২২) ইত্যনেনোক্তং সত্যাদিগুণকৃতং সংসারবৈচিত্র্যং প্রপঞ্চবিষয়গ্ৰন্থেভূতং বস্যা-
মাণমর্থং স্তোতি তণবান্ পরং ভূয় ইতি স্বভাস্। পরং পৰমার্থনিষ্ঠম্। জ্ঞাত্তেহেনেনেতি
জ্ঞানমুপদেশঃ। তন্ জ্ঞানং ভূযোহপি ভূত্যং প্রকর্ষণে বক্ষ্যানি। কথংভূতং? জ্ঞানানাং
তপঃকর্ম্মানিবিষয়াণাং নহ্য উক্তম্। নোক্ষহেতুহাং। ভদেবাহ—যজ্ঞজ্ঞাতা মুনয়ো
নমনশীলাঃ সৰ্ব্বে। ইতো দেহবন্ধনাং। পরাং সিদ্ধিং নোক্তং। গতাঃ প্রাপ্তাঃ ॥ ১ ॥

গীতার্থসম্বোধনো। পূর্বাধ্যায়ের “যাবৎ সত্ত্বাবতে কিঞ্চিৎ সৰং স্বাবরজদম্” এই
আরম্ভ শ্লোকে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগই যে তাবদুৎপত্তির কারণ, ইহা তণবান্
বলিয়াছেন। এক্ষণে নিরীশ্বর সাংখ্যানত ঋণার্থ ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগ যে টম্বরাদীন
কার্য্য, তাহা প্রদর্শন করা আবশ্যক। আবার তণবান্ ইহাও বলিয়াছেন, যে, গুণসদই
জ্ঞানের কারণ। কিন্তু গুণের সংযোগ হয়, গুণ কি কি, কিন্তু গুণসমূহ ভীষকে
বন্ধন করে, ইহাও এক্ষণে ব্যাখ্যাত হওয়া আবশ্যক। “ভূতপ্রকৃতিনোক্তং চ” এই আরম্ভ
শ্লোকে ভূতপ্রকৃতির নোক্তের কথা উল্লিখিত হইয়াছে। এই ভূতপ্রকৃতি-সবাদিগুণ
হইতে সাধকের কিরূপে মুক্তি হইয়া থাকে, তাহাও বলা আবশ্যক। এই সকল ব্যাখ্যার
জন্ম চতুর্দশ অধ্যায় আরম্ভ হইল।

ইতিপূর্ব্ব তণবান্ অর্চ্ছনকে অনেক জ্ঞানতত্ত্ব বলিয়া আনিয়াছেন, এক্ষণে তদপেক্ষা
উৎকৃষ্ট ফলপ্রদ জ্ঞানসাধন বলিবেন স্বীকার করিতেছেন। যত্র ও দানাদি জ্ঞানের বহিরঙ্গ
সাধন অপেক্ষা অমানিহাদি জ্ঞানের অন্তরঙ্গ সাধন উৎকৃষ্ট। কিন্তু এক্ষণে যে আরজ্ঞানতত্ত্ব
কথিত হইবে, তাহা এতদুত্তর হইতেই খোঁজ। অমানিহাদি জ্ঞান-সাধনে “উৎকৃষ্ট-
বস্তবিসয়ক ভব” ব্যাখ্যাত হইয়াছে; আর আন্তরঙ্গজ্ঞান-সাধনে “উৎকৃষ্ট ফলপ্রাপ্তি”
ব্যাখ্যাত হইবে ॥ ১ ॥

অধ্যয়বোধিনো। ইদং (এই) জ্ঞান (জ্ঞান) উপাশ্রিত্য (আশ্রয় করিয়া)
[মুনিগণ] মম (আমার) সাধৰ্ম্ম্যং (স্বরূপতা) আঁগতাঃ (প্রাপ্ত) (হইয়া) সর্গে অপি
(যদি কালেও) ন উপজ্জায়ন্তে (জন্মগ্রহণ করেন না), প্রলয়ে চ (এবং প্রলয় কালেও) ন
ব্যর্থন্তি (ব্যর্থিত হন না) ॥ ২ ॥

বঙ্গাশ্রয়বাদ। এই জ্ঞানের সাধন করিলে সাধক আনার স্বরূপের
সহিত অভিন্নতা লাভ করিয়া থাকেন। তাঁহাকে হৃষ্টিকালে জন্ম ও
প্রলয়কালে লয় পাইতে হয় না ॥ ২ ॥

শাস্ত্ররতাক্যর। অগ্যাচ দিগ্ধৈকাত্তিকঃ স্পর্শতি—ইতিতি। ইদং চানং
যথোক্তমুপাশ্রিত্য। জ্ঞানসাধননুষ্ঠানেত্যতঃ। নন পরমেশ্বরস্য সাক্ষ্যং ন্যবরূপতান্যতঃ ।

চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগବାନୁବାଚ ।

परं ह्यः प्रवक्ष्यामि ज्ञानानां ज्ञानसूक्ष्मम् ।

यज्, ज्ञात्वा मृत्युः सर्वे परां सिद्धिमितो गताः ॥ ५ ॥

অদ্বয়বোধিনী। শ্রীভগবান উবাচ (ভগবান্ কহিলেন)। জ্ঞানানাম্ (জ্ঞানসমূহের
নামো) উত্তমং (শ্রেষ্ঠ) পরং জ্ঞানং (পৰম জ্ঞান) ভূয়ঃ (পুনৰ্বাৰ) প্রবক্ষ্যামি (বলিতেছি),
যৎ (যাহা) জ্ঞাত্বা (জানিয়া) সৰ্ব্বং (সকল) মুনয়ঃ (মুনিগণ) ইতঃ (এই সেহবন্ধ হইতে)
পরং বিদ্ধিঃ (পৰমবিদ্ধি) গতাঃ (প্রাপ্ত হইয়াছেন) ॥১১॥

বঙ্গানুবাদ । ভগবান্ কহিলেন, হে অর্জুন ! যে জ্ঞানসাধন দ্বারা
মুনিগণ দেহ বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পরম কৈবল্যাধায় প্রাপ্ত হইলেন, আমি
তোমাকে আবার সেই সর্বোত্তম জ্ঞান-সাধনেব বিষয় কহিতেছি ॥ ১ ॥

তোমাকে আবার নেই সর্বোত্তম জ্ঞান-নাথনেব বিবন কহে।
 শান্তরতাব্যম্। সৰ্ব্ববুৎপদ্যমাং ক্বেত্রক্বেত্রজসংযোগাবুৎপদ্যত ইত্যুক্তম্। তৎ
 কথমিতি? তৎপ্রসৰ্গনার্থং পরং তু ইত্যাদিরদ্ব্যয় আরভ্যতে। অথবা—ঈশুরপরতত্ত্বমোঃ
 ক্বেত্রক্বেত্রপ্রয়োজ্যং কারণম্। ন তু সাংখ্যানানিব বৃত্তময়োঃ—ইত্যেবমর্থঃ প্রকৃতিবৎ
 গুণেষু চ সঙ্গঃ সংসারকারণমিত্যুক্তম্। কস্মিন্ গুণে কথং সঙ্গঃ? কে বা গুণাঃ?
 কথং বা তে বধুতি? গুণেভ্যশ্চ নোক্ষণং কথং স্যাৎ? যুক্তস্য চ লক্ষণং বক্তবান্।
 ইত্যেবমর্থঃ চ—শ্রীভগবানুবাচ পরমিতি। পরং ত্রানমিতি ব্যবহিতেন লব্ধঃ। তুয়ঃ
 পুনঃ। পূৰ্বেষু সৰ্ব্বেষু গুণ্যাস্থেসু সৰ্ব্বদুস্তমপি প্রবক্ষ্যামি। ততঃ পরম্। পরবস্ত্তবিষয়ম্।
 কিং তৎ? জ্ঞানং সৰ্ব্বেষাং জ্ঞানানুত্তমম্। উত্তমমথবাৎ। ত্রানানামিতি নানাণ্যি-
 দীনান্। কিং তহি? যজ্ঞাদিস্তেজসবস্ত্তবিষয়ানামিতি। তানি ন নোক্ষ্যম্। ইদং তু
 নোক্ষ্যেতি পরোত্তমমথবাভ্যাং শৌচি শৌভবুদ্ধিরচ্যুৎপাদনার্থম্। বহুত্রাণা বহু ত্রানঃ
 জ্ঞান্য প্রাপ্য মুনয়ঃ সংন্যাসিনো যননশীলাঃ। সৰ্ব্বে পরাঃ সিদ্ধিঃ নোক্ষ্যামিত্যে-
 শানন্দেবকনানুভূত্বং। গতাঃ প্রাপ্তাঃ ॥ ১ ॥

ত্রিপুরা-মহাস্থান ।

পূৰ্ণকৃত্যোঃ স্বতন্ত্রঃ বাদ্যন্ গুণসমতঃ ।

প্রাহ সংসারবৈচিত্র্যঃ বিশ্বদেণ চতুর্দশে ॥

যাৰং স্ত্ৰায়তে কিঞ্চিৎ সৰং স্থাবরহস্তম্ । কেত্ৰকেত্ৰজসংযোগাভিহি হস্তৰ্ভ
(নী ১৩।২৭) ইত্যুহু । য চ কেত্ৰকেত্ৰজয়োঃ সংযোগো নিরীখ্যসংখ্যাননিব ন

সর্বযোনিষু কৌন্তেয় মূর্তয় সম্ভবন্তি যাঃ ।

তাসাং ব্রহ্ম মহাদ্‌যানিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥ ৪ ॥

গীতার্থসম্পাদনী । প্রথম দুই শ্লোকে জ্ঞানের প্রশংসা কবিতা, প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়ের একত্র সংঘাতই যে সৃষ্টির কারণ, এবং সাংখ্যশাস্ত্রোক্ত প্রকৃতির স্বতন্ত্র সৃষ্টিগান্ধার্য যে অসম্ভব, তাহাই বর্ণিতোছেন । মহাব্রহ্ম বা অবিদ্যা—অজ্ঞান—প্রকৃতি—ত্রিগুণাত্মিকা অব্যাকৃত মায়াই যোনি-স্বরূপ । এই ব্রহ্মোপাধি নামা মহত্ত্ব নামক প্রথম কার্যের বৃদ্ধির হেতু বলিয়া মহাব্রহ্ম নামে উক্ত হইয়াছেন । এই মহাব্রহ্মকণ বোণিতে ভগবানের সৃষ্টিগতরূপই গর্তাদান স্বরূপ । অবিদ্যা, কাম ও কর্শ্বমূল যে ত্রেত্রয় নামক জীব প্রলয়-কালে বিলীন থাকে, তাহাকেই কার্যাকারণসংঘাতরূপ ভোগ্যক্ষেত্রেব সহিত সম্বন্ধ করিয়া নিবার জন্য ভগবান্‌ চিন্তাভাসরূপ বীজ্যসেক কবিতা থাকেন । তাহাতেই হিবণ্যগর্তাদি ভাবং পরার্বেবই উৎপত্তি হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

সম্পাদনী-পরিশিষ্ট । সাংখ্যনতেও প্রকৃতি পুরুষ কর্তৃক উপবৃষ্ট না হইলে সৃষ্টি হয় না গতা, এবং প্রকৃতিও পৃথগ্ভাবে কোন কার্যই করিতে পাবেন না বটে, কিন্তু প্রকৃতির সহিত পুরুষের সম্বন্ধ বেবন কর্শ্বফলের অধীন ইহা নানব-যুক্তিতে সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না । কর্শ্বফল প্রবর্তনার জন্য কোনও স্বতঃসিদ্ধ নিয়ামক থাকা আবশ্যক, কেননা, কোনও কারণে বাধ্য না হইলে কর্শ্বফল ভোগে—জ্ঞান-মুক্তার অধীন হইতে কাহারও—প্রবৃত্তি হইতে পারে না । সেই স্বতঃসিদ্ধ কারণস্বরূপ ব্রহ্মচৈতন্যের সৃষ্টিকার্যে সাক্ষাৎ কর্তৃক না থাকিলেও তাহান বিশ্রামানতাই—অনির্বচনীয় মহিনাই—মায়াবিকাশের হেতু । এই অন্য সৃষ্টিকারণকার্য টম্বাবীন বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে । তিনি অধ্বনুঃবহন জগতের সৃষ্টি করেন না ; কিন্তু তাহার চৈতন্যসত্তাতেই জগৎরূপ ইন্দ্রজাল প্রকাশিত হইয়াছে । ঐষ্টা জীব ও দৃশ্য জগৎ উভরই মায়িক, একত্র ব্রহ্মসত্তাই সত্য । সূতরাং সৃষ্টি, স্থিতি প্রলয় আদি ঘটনা মায়িক জীবের কাম্পনা নাত্র ইহা গতা স্বরূপে বুদ্ধি নিরুহ হইলেই শিচ্চয় হইতে পারে । শুদ্ধ ব্রহ্মের মায়াব বিকাশও যেমন অনির্বচনীয়, পুরুষপ্রকৃতির সংযোগ-সম্বন্ধের কারণ নির্ণয় করাও সেইরূপ মনুষ্যবুদ্ধির বহির্ভূত ॥ ৩ ॥

অদ্বয়বোধিনী । কৌন্তেয় (হে কৌন্তেয়!) সর্বযোনিষু (মাবতীঃ যোনিতে) যাঃ (যে সকল) মূর্তয়ঃ (মূর্তিসমূহ) সম্ভবন্তি (উৎপন্ন হয়) তাসাং (তাহাদিগের) মহং ব্রহ্ম (প্রকৃতি) যোনিঃ (কারণ) ; অহং (আমি) বীজপ্রদঃ (গর্তদানকর্তা) পিতা (পিতা) ॥ ৪ ॥

বঙ্গাশুবাদ । হে কৌন্তেয় ! দেবাদি সমস্ত যোনিতে যে শরীর উৎপন্ন হইয়া থাকে, রাজাই ততাবত্তের নত্বরূপা এবং আনিই তাহাদের গর্তাদানকর্তা পিতৃস্বরূপ ॥ ৪ ॥

মম যোনিম্ হৃদব্রহ্ম তস্মিন্ গর্ভং দধাম্যহম্ ।
সম্ভবঃ সর্বভূতানাং ততো ভবতি ভারত ॥ ৩ ॥

প্রাণী ইত্যর্থঃ । ন তু সনানধর্মতা সাধর্ষ্যম্ । ক্ষেত্রেশ্বরয়োর্ভেদানভূতাপগমাদগীতাশাস্ত্রে ।
ফলবান্ধ্যাং স্তুতার্থমুচ্যতে । সর্গেহপি সৃষ্টিকালেহপি নোপছাদ্যন্তে নোৎপদ্যন্তে । প্রনয়ে
ব্রহ্মণোহপি বিনাশকালে ন ব্যর্থস্তি চ ব্যাখ্যাং নাপদ্যন্তে । ন চ্যবস্তীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কিঞ্চ—ইদমিতি । ইদং বক্ষ্যানাগং জ্ঞানমুপাশ্রিত্যেব
জ্ঞানসাধননুষ্ঠায় মম সাধর্ষ্যং ব্রহ্মপঞ্চং প্রাণীঃ সতঃ সর্গেহপি ব্রহ্মাদিষুৎপদ্যানানেষুপি
নোৎপদ্যন্তে । তথা প্রনয়েহপি ন ব্যর্থস্তি । প্রনয়ে দুঃখানি নানুভবতি । পুনর্নাবর্ত্তত
ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

গীতার্ধসম্বোধনো । যিনি এই জ্ঞান সাধন করবেন, তিনি ভগবানের অবিভীর্ণ নির্ভণ
স্বরূপে প্রাণী হবেন । হিব্যাগর্ভানিব উৎপত্তি হইলেও তাঁহাকে আব উৎপন্ন হইতে
হয় না, এবং হিব্যাগর্ভেব নয় হইলেও তাঁহাকে বিনীন হইতে হয় না ॥ ২ ॥

অন্যবোধিনী । ভাবত (হে ভাবত!) মহৎ ব্রহ্ম (প্রকৃতি) মম (আমার) যোনি:
(গর্ভধানেব স্থান) । তস্মিন্ (তাহাতে) অহং (আমি) গর্ভঃ (জগতেব বীজ) দধামি
(প্রক্ষেপ করি) । ততঃ (তাহা হইতে) সর্বভূতানাং (সমস্ত ভূতের) সম্ভবঃ (উৎপত্তি)
ভবতি (হয়) ॥ ৩ ॥

বঙ্গাশুবাদ । হে ভারত ! ত্রিগুণাত্মিক মায়াই আমার গর্ভাধানের
স্থান স্বরূপ । আমি সেই মায়াতে সঙ্কল্পরূপ গর্ভ (জগদ্বীজ) আধান করিয়া
ধাকি । সেই গর্ভাধান হইতেই সমস্ত ভূতের উৎপত্তি হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

শাস্ত্ররত্নাধ্যায় । ক্ষেত্রক্ষেত্রসংযোগে টীকো ভূতবারণনিত্যাদ—নমোতি । মম
ব্রহ্মতা নদীয়া মায়া ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিধোনিঃ সর্বভূতানাং কারণম্ । সর্ববার্যোভ্যো
মহাত্তরগাঢ়ে অবিকারাগাঃ মহাব্রহ্মেতি যোনিবেব বিশিধ্যতে । তস্মিন্ মহতি ব্রহ্মণি
যোনৌ গর্ভঃ হিব্যাগর্ভস্য জন্মনো বীজঃ সর্বভূতজন্মকারণং বীজং দধামি নিকিপামি ।
ক্ষেত্রক্ষেত্রপ্রকৃতিব্রহ্মপ্রতিমানী গুরোহহনবিদ্যাকানকর্ষোপাধিব্রহ্মপানুবিধায়িনঃ ক্ষেত্রম্
ক্ষেত্রেণ সংযোজয়ামীত্যর্থঃ । সম্ভবঃ উৎপত্তিঃ সর্বভূতানাং হিব্যাগর্ভোৎপত্তিয়ারেণ
ততস্তমাদ্যোনেব লকারগাঢ়গর্ভাধানভবতি হে ভারত ॥ ৩ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তদেবঃ প্রণংসয়া প্রোতাবতিনুদীকৃত্য পরমেশ্বরাদীমহোঃ
প্রকৃতিপুরুষয়োঃ সর্বভূতোৎপত্তিঃ প্রতি হেতুঃ ন তু স্বতন্ত্রয়োবিভীনঃ বিবকিতমর্থঃ
কথ্যবতি—নমোতি । দেশতঃ কানতশ্চাপরিচ্ছিন্নান্মহৎ । বৃংহিতম্ স্বকর্ষাধ্যায়ঃ
বৃহদেতুমায়া ব্রহ্ম । প্রকৃতিরিত্যর্থঃ । তন্মহাব্রহ্ম মম পরমেশ্বরগ্যা যোনির্গর্ভাধানস্থানম্ ।
তস্মিন্গহং গর্ভঃ জগদ্বীজং হেতুঃ চিদাত্মাঃ দধামি নিকিপামি । প্রনয়ে ময়ি নীনঃ
সত্তনবিদ্যাকানকর্ষনিশ্চয়বস্তঃ ক্ষেত্রম্ সৃষ্টিগনয়ে ভোগযোগ্যেন শেত্রেণ সংযোজয়ামীত্যর্থঃ ।
ততো গর্ভাধানাং সর্বভূতানাং সম্ভব উৎপত্তির্ভবতি ॥ ৩ ॥

তত্র সত্ত্বং নির্মলস্তাৎ প্রকাশকমতাম্যম্ ।

স্বতঃসঞ্জন বধ্যাতি জ্ঞানসঞ্জন চানঘ ॥ ৬ ॥

প্রকৃতিকার্য্যে দেহে ভাদ্রায়োন স্থিতঃ দেহিনঃ চিদংগঃ বস্ততোহব্যয়ঃ নিষিকারমেব সত্ত্বঃ
নিবধ্যন্তি স্বকার্য্যোঃ স্বধ্বংসমোদিতিঃ সংযোজ্যস্তীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

গীতার্ধসমীপনৌ । গুণত্রয়েব সাম্যাবস্থাব নাম প্রকৃতি, এই প্রকৃতির বৈষম্যাবস্থাই
ত্রিগুণরূপে কথিত হয়। অঙ্গ ও অঙ্গীর ন্যায় গুণ ও প্রকৃতিতে বস্ততঃ ভিন্নতা নাই।
জীবাত্মা জ্ঞান ও মরণানি রহিত হইলেও ত্রিগুণের সঙ্গে সেহায়তাব প্রাপ্ত হওয়ায় শোক-
মোহাদি রূপ নানাপাশে আবদ্ধ হইয়া পড়ে ॥ ৫ ॥

অঙ্গর্য্যবোধিনৌ । অনঘ (হে নিশাপ।) তত্র (সেই গুণসমূহের মধ্যে) নির্মলস্তাৎ
(নির্মলবৎ জ্ঞান) প্রকাশকম্ (প্রকাশশীল) অনানঘঃ (নিকপদ্রব) সত্ত্বঃ (সবগুণ) স্বতঃসঞ্জন
জ্ঞানসঞ্জন চ (স্বতঃ ও জ্ঞানরূপ সদা যাবা) [আত্মাকে] বধ্যাতি (বন্ধন করে) ॥ ৬ ॥

বজ্রাধ্ববাদ । হে সর্কস্বয়নবজ্জিত [অর্জুন !] এই তিন গুণের মধ্যে
সত্ত্বগুণ স্বচ্ছতা, প্রকাশকতা ও নিকপদ্রবতা জন্ত সুখ ও জ্ঞান-সঙ্গ দ্বারা
জীবকে বন্ধন করিয়া থাকে ॥ ৬ ॥

শান্তিরভ্যাসম্ । তত্র সত্যমিতি । তত্র সত্যানীনাং সত্যমৈব ভাবনকণমুচ্যতে ।
নির্মলস্তাৎ স্ফটিকমণিরিব প্রকাশকম্ । অনানঘঃ নিকপদ্রবম্ । সত্ত্বঃ তন্নিষ্ঠাতি । কথং ?
স্বতঃসঞ্জন । স্বতঃসমিতি বিষয়ভূতস্য স্বতঃস্য বিষয়িত্বাভাবনি সংশ্লোষণাধনঃ । মুমৈব
স্বতঃ সত্ত্বমিতি । সৈবাহবিদ্যা । ন হি বিষয়ধর্ম্মো বিষয়িণো ভবতি । ইচ্ছাদি চ
বৃত্তান্তঃ কেত্রাগৈব বিষয়গ্যা ধর্ম্ম ইত্যুক্তঃ ভাবতা । অতোহবিদ্যায়ৈব স্বকীয়ধর্ম্মভূতয়া
বিষয়বিষয়াবিবেকলক্ষণায়ঃস্বতঃসত্ত্বভূতে স্বতঃ সত্ত্বমিতি বক্তব্যম্ । অঙ্গর্য্যবঃ
স্বতঃসমিতি । তথা জ্ঞানসঞ্জন চ । জ্ঞানমিতি স্বতঃসাহচর্য্যাৎ কেত্রাগৈব বিষয়গ্যাত্তঃ
করণস্য ধর্ম্মঃ । নানঘঃ । আত্মধর্ম্মে সদানুপপত্তেঃ । বন্ধানুপপত্তেঃ চ । স্বতঃ ইব
জ্ঞানানৌ সদৌ নন্তব্যঃ । হে অনঘ অব্যসন ॥ ৬ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তত্র সত্যম্ লক্ষণং বহুবচনপ্রকারঃ চাহ—তত্রৈতি । তত্র
তেষাং গুণানাং মধ্যে সত্ত্বঃ নির্মলস্তাৎ স্বচ্ছতাং স্ফটিকবৎ প্রকাশকং ভাবয়ন্ । অনানঘঃ চ
নিকপদ্রবম্ । শান্তিরভ্যাসঃ । অতঃ শান্তর্য্যং স্বকার্য্যেণ স্বতঃ যঃ সঙ্গন্তেন বধ্যাতি ।
প্রকাশকম্ স্বকার্য্যেণ জ্ঞানেন যঃ সঙ্গন্তেন বধ্যাতি । হে অনঘ নিশাপ । অহং দুর্বা
জ্ঞানী চেতি মনোবর্ধাঃস্বতঃসত্ত্বমিতি কেত্রাগে সংযোজ্যস্তীত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

গীতার্ধসমীপনৌ । আত্মার আরণ শক্তির বিনাশক ও পরম হ্রস্বের অভিযাত্রক
বলিয়া সত্ত্বগুণ প্রকাশক ও অনানঘ বলিয়া কথিত হইল। এই সত্ত্বগুণ “আনি দুর্বা,
আনি মোন নাভ করিয়াছি” ইত্যাদি অভিনিম্ন যাত্রা ছীবেকে বন্ধনশাস্ত্র কহিয়া থাকে ॥ ৬ ॥

সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ ।
নিবধুস্তি মহাবাহো দেহে দেহিনমব্যয়ম্ ॥ ৫ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ । সম্বোধনমিতি । দেবপিতামহাদিষু সর্বযোনিষুকৌন্তেয়
মুন্তয়ো দেহস্বানুকণা মুচ্ছিতাদ্রব্যবানুভব সত্ত্ববন্তি যান্তাসা মুন্তীনা বৃদ্ধ নহৎ
সম্বাস্ত্র যোনি কাবণম্ । অহনীশো বীজপ্রদো গতাধাকস্তা পিতা ॥ ৪ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ১ কেবল সৃষ্টাপক্ৰম এব নদধিষ্টিভাত্যা প্রকৃতিপুরুষা
ভ্যাময় তুতানুপস্থিপ্রকার । অপি তু সর্বদৈবেত্যাহ—সম্ভেতি । সম্বাস্ত্র যোনিষু
মুদ্যান্যাস্ত্র যা মুন্তয় স্বাববচ্ছিন্নমাত্রিকা উৎপন্ন্যন্তে তাসা মুন্তীনা মহাবুদ্ধ প্রকৃতিযো
নিম্নাতস্থানীয়া । অহ চ বীজপ্রদ গতাধাকস্তা পিতা ॥ ৪ ॥

গীতার্থসমীপনী । দেব পিতামহস্য পুত্র ও বন্ধাদি যে কোযোনিতে জীব
উৎপাদন হইল তা কোষেশ্বর ও মায়াব স হাতই তদ্রূপেব বুল কাবণ । পুরুষ ব্যতীত
প্রকৃতি বা প্রকৃতি ব্যতীত পুরুষ স্বতন্ত্র ভাবে কিছুই উৎপাদন করিতে পারেন না ॥ ৪ ॥

অম্বয়বোধিনী । মহাবাহো (হে মহাবাহো) প্রকৃতিসত্ত্বা (প্রকৃতিজাত) সব
বৎ তম ইতি (সব বস্তু তম এই) গুণা (গুণত্রয়) দেহে (দেহবদ্যে) অব্যয়
(অবিদ্যায়) দেহিন (আরাকে) নিবধুস্তি (বন্ধন করিয়া থাকে) ॥ ৫ ॥

বঙ্গাভ্যুবাদ । হে মহাবাহো । প্রকৃতিজাত সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—
এই গুণত্রয় দেহ মধ্যে অব্যয় জীবাত্মাকে বন্ধন করিয়া থাকে ॥ ৫ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ । কে গুণা কথং বধুস্তীতি ? উচ্যতে—সম্বনতি । সব রজস্তম
ইত্যেব তানান । গুণা ইতি পারিভাষিক শব্দো ১ রূপাদিবদ্ধব্যাক্তিতা গুণা । ১ চ
গুণগুণিতোরন্যত্বমত্র বিবাক্তম্ । তস্মান্ গুণা ইব নিত্যপরতন্ত্রা কেন্দ্র প্রত্যবিদ্যায়
কর্তা কেন্দ্রে বিবুস্তীবা । তদান্ধীকৃত্যাদ্যা প্রতিনতত্ত্ব ইতি নিবধুস্তীত্যুচ্যতে ।
তে চ প্রকৃতিগুণা ভগবদাত্ম্যগুণা নিবধুস্তীবা । হে মহাবাহো । মহাত্মো সর্বতত্ত্ব
বান্ধাপ্রদয়ো বাহু বসন্ত স মহাবাহ । হে মহাবাহো । দেহে শরীরে দেহিন লেহবস্ত্র
বাসন । অব্যয় চোন্ময়ানিহাৎ (গী ১৩।৩২) ইত্যাদিশ্লোকে । তনু দেহী ১ নিপাত্তে
(গী ১৩।৩২) ইত্যুক্তম্ । তৎ কবমিহ নিবধুস্তীত্যুচ্যতে ? পরিত্রস্তম্ননতিবিব
শব্দেন নিবধুস্তীবেতি ॥ ৫ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তদব পরমেশ্বরাদীভ্যাত্মা প্রকৃতিপুরুষভ্যাত্মা সর্বভূতানু-
পস্থি নিন্দ্যোদানী প্রকৃতিগুণোণে পুরুষস্য স শর প্রপঞ্চয়তি—সম্বনতি। প্রকৃতি
সদা রজস্তম ইত্যেব ত্রয়ত্রয়ো গুণা প্রকৃতিসত্ত্বা । প্রকৃতে সত্ত্ব উদ্ভবো যো
তে তদান্ধী । গুণগান্য প্রকৃতি । তস্যা সকলানু পুঞ্চকেনাভিভাব্যতা সত্ত্ব

তমস্তজ্ঞানজং বিদ্ধি মোহনং সৰ্বদেহিনাম্ ।

প্রমাদালস্যানিহ্রাদিস্তন্বিবধাতি ভারত ॥ ৮ ॥

সত্ত্বং স্বখে সঞ্জয়তি রজঃ কৰ্ম্মণি ভারত ।

জ্ঞানমাবৃত্য তু তমঃ প্রমাদে সঞ্জয়ত্যত ॥ ৯ ॥

অময়বেদিনী । ভাবত (হে ভাবত!) তমঃ তু (তমোগুণ) অজ্ঞানজং (অজ্ঞান হইতে জাত) সৰ্বদেহিনাং (সৰ্বদেহীবেব) মোহনং (মোহিতজনক) বিদ্ধি (জানিও), তৎ (তাহা) প্রমাদালস্যানিহ্রাদিভিঃ (প্রমাদ, আলস্য ও নিদ্রা দ্বারা) [আত্মাকে] নিবধাতি (আবদ্ধ করে) ॥ ৮ ॥

বঙ্গাধিবাদ । হে ভাবত । অজ্ঞানজাত ও সৰ্বদেহীবেব মোহিতজনক তমোগুণ প্রমাদ, আলস্য ও নিদ্রা দ্বারা জীবকে বন্ধনদশাগ্রস্ত করিয়া থাকে ॥ ৮ ॥

শান্তরত্নাধ্যায় । তন্বিতি । তমস্ততীয়ো গুণঃ । অজ্ঞানজন্যজ্ঞানজাতং বিদ্ধি । মোহনং মোহকবনবিবেকবন্ম । সৰ্বদেহিনাং সৰ্বদেহীং দেহবতাম্ । প্রমাদা-লস্যানিহ্রাদিভিঃ—প্রমাদশচালস্যং চ নিদ্রা চ প্রমাদালস্যানিহ্রাদিভিঃ । তানিভিঃ প্রমাদালস্য-নিহ্রাদিস্তন্বনো নিবধাতি ভাবত ॥ ৮ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তমসো নকথং বন্ধকথং চাহ—তম ইতি । তমস্তজ্ঞানা-জ্ঞাতমাবরণশক্তিপ্রধানং প্রকৃত্যংগানুভূতং বিদ্ধীত্যর্থঃ । অতঃ সৰ্বদেহীং দেহিনাং মোহনং মোহিতজনকম্ । অতএব প্রমাদেনালস্যেন নিদ্রয়া চ তন্তনো দেহিনং নিবধাতি । তত্র প্রমাদোহনবধানম্ । আলস্যমনুদমনঃ । নিদ্রা চিত্তস্যাবসাদো নরঃ ॥ ৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । আবরণশক্তিরূপ অজ্ঞান হইতে তমোগুণের উৎপত্তি । তমোগুণ জন্ম সতে অসৎ বন হইয়া থাকে । অবস্থিতে বস্তবুজি, কার্য্যবালে আলস্য, এবং চেষ্টা ও যত্নাদির প্রয়োজনকালে তজ্জা ও নিদ্রাদি দ্বারা তমোগুণ জীবকে বোর অন্ধতামনে আবদ্ধ করিয়া থাকে ॥ ৮ ॥

অময়বেদিনী । ভারত (হে ভারত!) সত্ত্বং (সবগুণ) [জীবকে] স্বখে (স্বখে) সঞ্জয়তি (মগ্ন করে), রজঃ (রজোগুণ) কৰ্ম্মণি (কর্মে), উত (এবং) তমঃ তু (তমোগুণ) জ্ঞানম্ (জ্ঞানকে) আবৃত্য (আচ্ছাদন করিয়া) প্রমাদে (প্রমাদে) সঞ্জয়তি (নিয়োগ করে) ॥ ৯ ॥

বঙ্গাধিবাদ । হে ভাবত ! সত্তগুণ জীবকে স্বখে, রজোগুণ কর্ম্মে, ও তমোগুণ জ্ঞানকে আচ্ছাদন করিয়া প্রমাদে নিয়োগ করিয়া থাকে ॥ ৯ ॥

শান্তরত্নাধ্যায় । পুনর্ভাবনাং ব্যাপারঃ সংকেপত উচ্যতে—সদ্বিভি । সত্ত্বং স্বখে সঞ্জয়তি সংশ্লেষয়তি । রজঃ কৰ্ম্মণি । হে ভারত । সত্ত্বগুণীতানুবর্ততে । জ্ঞানং সৎকৃতং বিবেকবাত্যাচ্ছাদ্য তু তমঃ স্বেনাবরণায়া প্রমাদে সঞ্জয়ত্যত । প্রমাদো নাম প্রাণকর্ষকব্যাকরণম্ ॥ ৯ ॥

রাজা রাগাশ্রকং বিদ্ধি তৃষ্ণাসঙ্গসমুদ্ভবম্ ।

তল্লিবদ্ধাতি কৌন্তেয় কর্মসঙ্গেন দেহিনম্ ॥ ৭ ॥

সম্মীপনী-পরিশিষ্টে । অতঃকরণের সমুৎপত্তি ত্রৈলোক্যেব সাহায্যে রূপ, বস, গন্ধ, স্পর্শ বিষয়ক বিশেষ বিশেষ পৃথক জ্ঞান জন্মাইয়া থাকে, এবং ভজ্যনিত স্থখে দেহান্তবৃত্তি জীবকে প্রবৃত্ত করে। এই অন্য বুদ্ধিস্থ সমুৎপত্তি দ্বারা বহিঃক্রিয়েষেব জ্ঞানে আকৃষ্ট হইলে জীবের বন্ধনই হইয়া থাকে। (কিন্তু ভক্তি ও বৈরাগ্যভাঙ্গসেব ফলে অন্তর্ভূত সমুৎপত্তি অতঃকরণকে বহিঃক্রিয় হইতে নিবৃত্ত করিয়া আরজ্ঞান লাভের ও নিত্য স্থখের নিমিত্ত হইতেও পারে। সমুৎপত্তি অতঃকরণে বজ্রোত্তীর্ণ নিবৃত্তি-চেষ্টাব, এবং তদনুগত স্থিরতার সাধক হয়)। আত্মার অকর্তৃত্বানি বিচার পূর্বক গুণসঙ্গ ত্যাগ করা যায় বটে, কিন্তু ভক্তিপূর্বক ভগবানের শরণাগত হওয়াই গুণাতীত হইবার স্মরণ উপায়। (শ্রী: সং: ২৪—২৬) ॥ ৬ ॥

অব্যয়বোধিনী । কৌন্তেয় (হে কৌন্তেয়!) রাগাশ্রকং (আরাগাশ্রক) রজঃ (বজ্রোত্তীর্ণ) তৃষ্ণাসঙ্গসমুদ্ভবঃ (তৃষ্ণা ও আসক্তির উৎপাদক) বিদ্ধি (জানিও) । তৎ (তাহা) কর্মসঙ্গেন (কর্মসঙ্গিৎ দ্বারা) দেহিনঃ (আত্মাকে) নিবদ্ধাতি (আবদ্ধ করে) ॥ ৭ ॥

বজ্রাস্রবাদ । রজঃগুণ তৃষ্ণা ও আসক্তিলিপসাব উৎপাদক । তাহা অনুবাগ-যোগে জীবকে কর্মসঙ্গ দ্বারা আবদ্ধ করিয়া থাকে ॥ ৭ ॥

শান্তরত্নাভ্যাসম্ । রজ ইতি—রজো রাগাশ্রকম্ । বজ্রনাম্রাণো গৈরিকানিবং । রাগাশ্রকং বিদ্ধি জানীহি । তৃষ্ণাসঙ্গসমুদ্ভবম্ । তৃষ্ণাপ্রাপ্তিলাভঃ । আসক্তঃ প্রাপ্তে বিময়ে মায়ঃ প্রীতিনক্ষণঃ সংশ্লেশঃ । তৃষ্ণাসঙ্গরোঃ সমুদ্ভবঃ তৃষ্ণাসঙ্গসমুদ্ভবম্ । তত্রাজে নিবদ্ধাতি কৌন্তেয় কর্মসঙ্গেন । দৃষ্টাদৃষ্টার্থেষু কর্মস্ব সমুৎপত্তিঃ তৎপূর্বকঃ কর্মসঙ্গঃ । তেন নিবদ্ধাতি বজ্রো দেহিনম্ ॥ ৭ ॥

ঐশ্বর্যশাসিতকীটকী । রজসো লক্ষণং বহুকথং চাহ—রজ ইতি । রজঃসংস্রবঃ রাগাশ্রকমনুরক্তনক্ষণং বিদ্ধি । অতএব তৃষ্ণাসঙ্গসমুদ্ভবম্ । তৃষ্ণাপ্রাপ্তেহর্থেহতিলাভঃ । সঙ্গঃ প্রাপ্তেহর্থে প্রীতিবিশেষেযোগসক্তিঃ । তদ্যোগ্যকর্মসঙ্গোঃ সমুদ্ভবো মনোভজো দেহিনঃ দৃষ্টাদৃষ্টার্থেষু কর্মস্ব সঙ্গেনাসক্ত্যা নিতরাং বদ্ধাতি । তৃষ্ণাসঙ্গভাভ্যাং হি কর্মসঙ্গস্তিষ্ঠত্ব তীতার্থঃ ॥ ৭ ॥

গীতার্থসম্মীপনী । অপ্রাপ্ত বস্ত্র পাইবার জন্য বলনতী ইচ্ছার নাম তৃষ্ণা, ও প্রাপ্ত বস্ত্র বিনষ্ট হইলেও তাহাকে রক্ষা করিতে প্রবৃত্ত মনোবোধের নাম আসক্তি । যে বৃত্তিমায়া চিত্ত বস্ত্রিত বা আনোদিত হয়, তাহার নাম রাগ । তৃষ্ণা ও আসক্তি এই অনুরাগ হইতেই উৎপন্ন হয় । রজোগুণ জীবকে অনুরাগের বশবর্তী করিয়া নানা কর্মে প্রবর্তিত করে ; তাহাতেই জীব বন্ধনগ্রস্ত হয় ॥ ৭ ॥

সর্বদ্বারযু দেহহৃদ্বিন্ প্রকাশ উপজায়াত ।

জ্ঞানং যদা তদা বিদ্যাদ্বিবৃদ্ধং সত্ত্বমিত্যুত ॥ ১১ ॥

গীতার্থসমীপনী। একজন মনুষ্যকে কখন যে সাধুপ্রকৃতি কখন বা অসাধুপ্রকৃতি, আবার কখন যে লোকাচারে ব্যস্ত দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা বর্ণন এই যে, সকল সময়ে সকল গুণ লোকের প্রবল থাকে না। সবগুণের প্রভাবকালে তাঁহাকে সাধু, বজ্রগুণের বুদ্ধিকালে তাঁহাকে লোকাচারে ব্যাপ্ত ও তমোগুণের প্রবলতাসময়ে তাঁহাকে অসৎ কার্যে প্রবৃত্ত দেখা যায়। অথবা সাত্বিক, বায়স ও তানস প্রকৃতি অনুসারে জীবের সাধুতা, লৌকিকতা ও অসাধুতা দৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

অদ্বয়বোধিনী। যদা (যখন) অস্মিন্ দেহে (এই দেহে) সর্বদ্বাবেষু (সর্বৈন্দ্রিয়-
দ্বাবে) জ্ঞানং (জ্ঞানরূপ) প্রকাশঃ (প্রকাশ) উপজায়তে (উৎপন্ন হয়), তদা উত (তখনই)
সবঃ (সবগুণ) বিবৃদ্ধ্যু (বিস্তৃত হইয়াছে) ইতি (ইহা) বিদ্যাং (জানিবে) ॥ ১১ ॥

বঙ্গানুবাদ। হে অর্জুন! যখন দেহেব প্রোক্তাদি সর্বৈন্দ্রিয়দ্বারে
জ্ঞানরূপ প্রকাশেব উৎপত্তি হয়, সেই সময়ে সত্ত্বগুণেব উদয় হইয়াছে
জানিবে ॥ ১১ ॥

শাক্তরসায়ন। যদা যো গুণঃ সমুদ্ভূতো ভবতি তদা তস্য কিং নিদ্রমিতি ?
উচ্যতে—সর্বদ্বারেষু। সর্বদ্বাবেষু—আচর উপলব্ধিধাবানি প্রোক্তাদীনি সর্বানি করণানি
তেষু সর্বেষু দ্বাবেষু তৎকরণস্য বুদ্ধিবৃত্তিঃ প্রকাশো দেহেহস্মিনুপজায়তে। তদেবজ্ঞানম্।
যদেবং প্রকাশো জ্ঞানার্থ্য উপজায়তে তদা জ্ঞানপ্রকাশেন নিদ্রেন বিদ্যাধিবুদ্ধিমুদুতং
সমমিতি। উতাপি ॥ ১১ ॥

ত্রিধরস্বামিকৃতটীকা। ইদানীং সত্ত্বাদীনাম্ বিবৃদ্ধানাম্ নিদ্রান্যাহ—সর্বদ্বারেষু।
ত্রিভিঃ। অস্মিন্দ্বারেনো ভোগায়তনে দেহে সর্বেষুপি দ্বাবেষু প্রোক্তাদিষু যদা শব্দাদি-
জ্ঞানায়কঃ প্রকাশ উপজায়ত উৎপদ্যতে তদানেন প্রকাশনিদ্রেন সবং বিবৃদ্ধং বিদ্যাচ্ছীনীয়াৎ।
উতশব্দাং সুখাদিনিদ্রেনাপি জানীয়াদিত্যুক্তম্ ॥ ১১ ॥

গীতার্থসমীপনী। সুখ ও দুঃখের ভোগায়তনস্বরূপ দেহেব ইন্দ্রিয়দ্বার দ্বাবাই জীব
শব্দাদি অনুভব করিয়া থাকে। এই ইন্দ্রিয়দ্বারসমূহের যখন জ্ঞানরূপ প্রকাশ উৎপন্ন হয়
অর্থাৎ রূপ, রস ও শব্দাদি যখন আবরণমোঘ-বিস্তৃত হইয়া ইন্দ্রিয় দ্বারা গৃহীত হইতে
থাকে, তখনই সবগুণোদয় হইয়াছে বুঝিতে পাওয়া যায়। সবগুণের উদয় হইলে যদি
কাহাকেও কোন কথা বল, তাহা সরল, মৃদু, সবস ও হিতাৰ্থকর হইবে। কেহ কোন
কথা বলিলে, তাহা বিরুদ্ধ ভাবে গৃহীত হইবে না। যাহা কিছু দেখিবে, তাহা পবিত্র
ও সুন্দর বোধ হইবে, অর্থাৎ সবস ইন্দ্রিয়েই যেন দেবতার আদিয়া বিরাজ করিবে ॥ ১১ ॥

রজস্তমশ্চাভিভূয় সত্ত্বং ভবতি ভারত ।

রজঃ সত্ত্বং তমোশ্চৈব তমঃ সত্ত্বং রজস্তথা ॥ ১০ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । সৰ্বানীনানৈব স্বকার্য্যাকৰণে সামর্থ্যাতিশয়মাহ—সত্ত্বমিতি । সত্ত্বং সূত্রে সগ্ৰয়তি সংশ্লেষয়তি । দুঃখণৌবাদিকাবশে সত্যপি সূত্ৰাভিমুখনৈব দেহিনঃ কবোতীত্যর্থঃ । এবং সূত্ৰাদিকাবশে সত্যপি রজঃ কৰ্ম্মণ্যেব সগ্ৰয়তি । তমস্ত নহঃ-সম্প্রেনোৎপদ্যমানবপি জ্ঞানমাবৃত্যচ্ছাদ্য প্রমাদে সগ্ৰয়তি । মহত্ত্বিকপদিশ্যমানসার্থ-স্যাগবধানে যোজয়তি । উতাপি । আনগ্যাণাবপি সংযোজ্যবতীত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । সৰ্বগুণ প্রবল হইলে দুঃখের বাবণসমূহকে অতিভব পূৰ্ব্বক জীবকে সূত্রেব দিকে আকর্ষণ করে । বজোগুণ প্রবল হইলে সূত্রেব কারণকে অতিভব করিয়া নৌকিক ও বৈদিক কৰ্ম্মমার্গে জীবকে আকর্ষণ করিয়া থাকে । আর তমোগুণ বদ্ধিত হইলে সৰ্বগুণের কার্য্যরূপ জ্ঞানকে আচ্ছাদন করিয়া প্রমাদবুদ্ধিতে জীবকে বিভুদ্ধ করে । “সগ্ৰয়ত্বাত” পদবিত্ত “উত” শব্দ “অপি” শব্দার্থবাচক, অর্থাৎ তদুপা আনগ্যানিভাদি গৃহীত হইয়াছে ॥ ৯ ॥

অম্বয়বোধিনী । ভাবত (হে ভারত) । সত্ত্বং (সৰ্বগুণ) বস্ত্রঃ তমঃ চ (রজঃ ও তমোগুণকে) অতিভূয় (অতিতুত করিয়া) ভবতি (উদ্ভূত হয়), বস্ত্রঃ (বজোগুণ) সত্ত্বং তমঃ চ (সত্ত্ব ও তমোগুণকে) [অতিতুত করিয়া], তথা (এবং) তমঃ (তমোগুণ) সত্ত্বং বস্ত্রঃ এব (সত্ত্ব ও বজোগুণকে) [অতিতুত করিয়া প্রবল হয়] ॥ ১০ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে ভারত । [যখন] রজঃ ও তমোগুণকে অতিভূত করিয়া সত্ত্বগুণ, তমঃ ও সত্ত্বগুণকে অতিভূত করিয়া বজোগুণ, এবং রজঃ ও সত্ত্বগুণকে অতিভূত করিয়া তমোগুণ প্রবল হয়, [তখনই সত্ত্বাদি গুণসকল নিজ নিজ কার্য্য সম্পাদন করিয়া থাকে] ॥ ১০ ॥

শান্তরত্নাঙ্কম্ । উভঃ কার্য্যং কস কুৰ্ব্বতি গুণ ইতি ? উচ্যতে—রজ ইতি । রজস্তমশ্চাভিভূয় সত্ত্বং ভবতি বৰ্দ্ধতে যদা তদা লকারকং সত্ত্বং স্বকার্য্যং জ্ঞানসুখাদ্যারভতে । হে ভারত । তথা বজোগুণঃ সত্ত্বং তমশ্চৈবোভাবপাতিভূয় বৰ্দ্ধতে যদা তদা কৰ্ম্মত্বকাদি স্বকার্য্যানরভতে । তম আৰ্য্যো গুণঃ সত্ত্বং রজশ্চৈবোভাবপাতিভূয় তদৈব বৰ্দ্ধতে যদা তদা জ্ঞানাবরণাদি স্বকার্য্যানরভতে ॥ ১০ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তত্র হেতুনাহ—রজ ইতি । রজস্তমশ্চৈতি গুণসম্বন্ধভিত্তিক তিসম্বৃত্তা সত্ত্বং ভবতি । অব্যবস্থানুভবতি । ততঃ স্বকার্য্যো হব্রজানামো সত্ত্বত্বতীত্যর্থঃ । এবং বজোহপি সত্ত্বং তমশ্চৈতি গুণসম্বন্ধভিত্তিকোভবতি । ততঃ স্বকার্য্যো ত্বজ্ঞানকৰ্ম্মাদি সগ্ৰয়তি । এবং তমোহপি সত্ত্বং রজশ্চৈবোভাবপি গুণাবতিভূয়াভবতি । ততঃ স্বকার্য্যো প্রকাশনগ্যাণো সত্ত্বত্বতীত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

সর্বদ্বারেষু দেহেহ্মিন্ প্রকাশ উপজায়তে ।

জ্ঞানং যদা তদা বিদ্যাধিবৃদ্ধং সম্ভবিত্যুত ॥ ১১ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । একজন মনুষ্যকে কখন যে সাধুপ্রকৃতি কখন বা অসাধুপ্রকৃতি, আবার কখন যে লোকাচারে ব্যস্ত দেহিতে পাওয়া যায়, তাহাব কাবণ এই যে, সকল সময়ে সকল গুণ লোকের প্রবল থাকে না । সম্বৎসরের প্রভাবকালে তাঁহাকে সাধু, রম্যগুণের বুদ্ধিকালে তাঁহাকে লোকাচারে ব্যাপ্ত ও ভ্রমোগুণের প্রবলতাসময়ে তাঁহাকে অসৎ কার্যো প্রবৃত্ত দেখা যায় । অথবা সাধিক, বাহ্য ও ভাব্য প্রকৃতি অনুসারে জীবের সাধুতা, লৌকিকতা ও অসাধুতা দৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

অধর্যবোধিনী । যদা (যখন) অহিন্ দেহে (এই দেহে) সর্বদ্বারেষু (সর্বপ্রিয়-দ্বারে) জ্ঞানং (জ্ঞানরূপ) প্রকাশঃ (প্রকাশ) উপজায়তে (উৎপন্ন হয়), তদা উত (তখনই) সমঃ (সমগুণ) বিবৃদ্ধঃ (বর্দ্ধিত হইয়াছে) ইতি (ইহা) বিদ্যাৎ (জানিবে) ॥ ১১ ॥

বঙ্গভাষ্যবাদ । হে অর্জুন ! যখন দেহেব প্রোক্তাদি সর্বপ্রিয়দ্বারে জ্ঞানরূপ প্রকাশের উৎপত্তি হয়, সেই সময়ে সম্বৎসরের উদয় হইয়াছে জানিবে ॥ ১১ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । যদা যো গুণঃ সমুদ্ভূতো ভবতি তদা তদা কিং নিদ্রমিতি ? উচ্যতে—সর্বদ্বারেঘ্যিতি । সর্বদ্বারেষু—আরম্ভ উপলক্ষ্যাবগি প্রোক্তাদিনি সর্বগণি করণানি তেষু সর্বেষু বাবেদ্যুতঃকরণস্য বুদ্ধেষ্টিতিঃ প্রকাশো দেহেহ্মিন্ উপজায়তে । তদেবজ্ঞানম্ । যদৈবং প্রকাশো জ্ঞানার্থ্য উপজায়তে তদা জ্ঞানপ্রকাশেন নিদ্রেন বিদ্যাধিবৃদ্ধমুদ্ভূতঃ সমবতিতি । উতাপি ॥ ১১ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ইদানীং সমাদীনাম্ বিবৃদ্ধানাম্ নিদ্রান্যাহ—সর্বদ্বারেঘ্যিতি জিহিঃ । অহিন্গায়নো ভোগায়তনে দেহে সর্বেষুপি বাবেদ্যু প্রোক্তাদিষু যদা শব্দালি-জ্ঞানার্থকঃ প্রকাশ উপজায়ত উৎপন্ন্যতে তদানেন প্রকাশনিদ্রেন সমঃ বিবৃদ্ধঃ বিদ্যাভ্রীনীয়াৎ । উতত্বাৎ স্বাদিনিদ্রেনাপি জ্ঞানীয়ন্তিভব ॥ ১১ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । স্বঃ ও দুঃখের ভোগায়তনরূপ দেহের ইন্দ্রিয়দ্বার দ্বারাই জীব শব্দাদি অনুভব করিয়া থাকে । এই ইন্দ্রিয়দ্বারসমূহের যখন জ্ঞানরূপ প্রকাশ উৎপন্ন হয় অর্থাৎ রূপ, রস ও শব্দাদি যখন আনন্দলেশব-বর্দ্ধিত হইয়া ইন্দ্রিয় দ্বারা গৃহীত হইতে থাকে, তখনই সম্বৎসর হইয়াছে বুঝিতে পাওয়া যায় । সম্বৎসরের উদয় হইলে যদি কাহাকেও কোন কথা বল, তাহা শব্দ, নুদ্র, শব্দ ও হিতার্থকর হইবে । কেহ কোন কথা বলিলে, তাহা বিরুদ্ধ ভাবে গৃহীত হইবে না । যাহা কিছু শ্রবিলে, তাহা পবিত্র ও অশ্রবণ বোধ হইবে, অর্থাৎ সমস্ত ইন্দ্রিয়েই যেন শ্রবণের আদিয়া বিরাজ করিবে ॥ ১১ ॥

লোভঃ প্রবৃত্তিরাশ্চঃ কৰ্ম্মণামশমঃ স্পৃহা ।

রজাস্যাতানি জায়াস্তে বিবৃদ্ধে ভরতর্ষভ ॥ ১২ ॥

অপ্রকাশোঃপ্রবৃত্তিষ্চ প্রমাদো মোহ এব চ ।

তমাস্যাতানি জায়াস্তে বিবৃদ্ধে কুরুনন্দন ॥ ১৩ ॥

অশ্বম্বোদিনি। ভরতর্ষভ (হে ভরতর্ষভ!) লোভঃ (পরস্বাপ্রহণের ইচ্ছা), প্রবৃত্তিঃ (পুনঃ পুনঃ অনুষ্ঠানের চেষ্টা), কৰ্ম্মণাম্ (কৰ্ম্মসমূহের) আরভঃ (উদ্যম), অশমঃ (অশান্তি), স্পৃহা (বিষয়ে আকাঙ্ক্ষা), এতানি (এই সকল [চিহ্ন] রজসি বিবৃদ্ধে (বজো-
গুণ বৃদ্ধি পাইলে) জায়াস্তে (উৎপন্ন হইয়া থাকে) ॥ ১২ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে ভারতর্ষভ । রজোগুণের বৃদ্ধি হইলে লোভ, প্রবৃত্তি, কৰ্ম্মারম্ভ, অশম ও স্পৃহা উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

শান্তরত্নাখ্যায়। বঙ্গ উত্তরসোদঃ চিহ্নঃ—লোভ ইতি । লোভঃ পবদ্রব্যাদিসং। প্রবৃত্তিঃ প্রবর্তনং সানান্যচেষ্টা । আরভ উদ্যমঃ । কৰ্ম্মণাম্ । অশমোহনুপগমো হর্ষবাগাদিপ্রবৃত্তিঃ । স্পৃহা সৰ্ব্বসামান্যবস্তুরবিষয়া তৃষ্ণা । বজসি গুণে বিবৃদ্ধ এতানি নিদানি জায়ন্তে । হে ভরতর্ষভ ॥ ১২ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। কিঞ্চ—লোভ ইতি । লোভো ধনাদ্যাগমেন বহুধা জা-
নানেনাপি পুনঃ পুনঃসৰ্ব্বধনোহভিলাষঃ । প্রবৃত্তিনিভাঃ কুৰ্ব্বক্রপতা । কৰ্ম্মণামারম্ভো
গৃহাদিনির্দ্বাণোর্যমঃ । অশম ইদং ক্বেদং করিষ্যামীত্যাদিসঙ্কল্পবিকল্পানুপগমঃ । স্পৃহা
—উচ্চাবচেষ্ণু দৃষ্টেনাত্রেষ্ণু বস্তৃষ্ণিতন্ততো জিষ্ণুকা । বজসি বিবৃদ্ধে সত্যোতানি নিদানি
জায়ন্তে । এতিনিষ্টে বজোগুণস্য বিবৃদ্ধিঃ জাণীয়ান্তিার্থঃ ॥ ১২ ॥

গীতার্থসন্দীপনী। যখন দেখিবে যে, ধনাদিবিষয়লাভে তৃষ্ণা জন্মিতেছে; তাহার
জনা চেষ্টা, যত্ন ও প্রবৃত্তি বাড়িতেছে, গৃহাদিনির্দ্বাণে, নিত্য স্বস্বাধিকারবিশ্বাসে উদ্যান
হইতেছে, যখন দেখিবে, একটী কার্য্য করিয়া অপরাট্রি তন্য আবার আগ্রহ হইতেছে;
অর্থাৎ অশান্তিতে চিত্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছে, অন্যের ধনাদি আক্ৰমণ করিতে প্রবৃত্তি
জন্মিতেছে; তখনই জানিবে রজোগুণের বৃদ্ধি হইয়াছে ॥ ১২ ॥

অশ্বম্বোদিনি। কুরুনন্দন (হে কুরুনন্দন!) অপ্রকাশঃ (অবরণ), অপ্রবৃত্তিঃ চ
(অন্যতঃ), প্রমাদঃ (অনবধানতা), মোহঃ এব চ (ও মোহ), এতানি (এই সকল) তবপি
বিবৃদ্ধে (তনোগুণ বৃদ্ধি পাইলে) জায়ন্তে (উৎপন্ন হয়) ॥ ১৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে কুরুনন্দন । তনোগুণ বৃদ্ধি পাইলে অপ্রকাশ, অপ্রবৃত্তি, প্রমাদ ও মোহ উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

যদা সত্ত্ব প্রবৃদ্ধে তু প্রলয়ং যাতি দেহভুং ।

তদাত্তমবিদাং লোকানমলান্ প্রতিপদ্যতে ॥ ১৪ ॥

শান্তরত্নাঙ্কন। অপ্রকাশ ইতি । অপ্রকাশোহবিবেকঃ । অত্যন্ত্ । অপ্রবৃত্তিচ্চ
প্রবৃত্ত্যভাবস্তৎকার্য্যম্ । প্রদাদো মোহ এব চ তৎকার্য্যো । অবিবেকো মুচ্যতেত্যর্থঃ ।
তমসি শুণে বিবৃদ্ধ এতানি নিদ্রানি জাযন্তে । হে কুন্দন্দন ॥ ১৩ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। কিঞ্চ—অপ্রকাশ ইতি । অপ্রকাশো বিবেকহ্রাশঃ ।
অপ্রবৃত্তিবনুদ্যমঃ । প্রদাদঃ কৰ্ত্তব্যার্থানুসন্ধানবাহিত্যন্ । মোহো মিথ্যাভিনিবেশঃ । তমসি
বিবৃদ্ধে সত্যোতানি নিদ্রানি জাযন্তে । এতৈস্তমসো বৃদ্ধিং জানীযাদিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

গীতার্থসম্বীপনী। শুক ও শান্তবাক্যরূপ জ্ঞানপ্রকাশের কাবণ থাকিতেও বিবেক-
বুদ্ধির বিকাশ না হওয়ায় অপ্রকাশ । প্রবৃত্তিনার্যের শাস্ত্রোপদেশাদি ভূনিবাও অশ্লিহোজাদিব
অনষ্টানে চিত্তেব উপাস্যেব নাম অপ্রবৃত্তি । কার্য্যেব কৰ্ত্তব্যতা জানিবাও তাহা স্মৃচিত
সমনয়ে মনবণ না হওয়ার নাম প্রদাদ । নিদ্রা বা বিপর্য্যয়বুদ্ধির নাম মোহ । যখন পূৰ্ব্বোক্ত
বৃত্তিগুলি শ্ৰুতিত হয়, তখনই তমোগুণেব বৃদ্ধি হইয়াছে জানিবে ॥ ১৩ ॥

অমরলোচিনী। যদা তু (যখন) সত্ত্ব প্রবৃদ্ধে (সবগুণ বৃদ্ধি পাইলে) দেহভুং
(জীব) প্রলয়ং (মৃত্যু) যাতি (প্রাপ্ত হয়), তদা (তখন) উত্তরবিদান্ (হিরণ্যগর্ভোপাসক-
দিগের) অনলান্ (নিশ্চল) লোকান্ (লোকসমূহ) প্রতিপদ্যতে (প্রাপ্ত হয়) ॥ ১৪ ॥

বঙ্গানুবাদ। দেহাভিমানী জীব সত্ত্বগুণেব বৃদ্ধি কালে মৃত্যুপ্রাপ্ত
হইলে তাহার উত্তমবিদদিগের নিশ্চল লোকে গতি হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

শান্তরত্নাঙ্কন। মনবণহারেণাপি যৎ ফলং প্রাপ্যতে তদপি সঙ্গরাগহেতুকং সৰ্ব্বং
শৌণমেবেতি দর্শয়ন্যাহ—যদেতি । যদা সত্ত্ব প্রবৃদ্ধ উত্থুতে তু প্রলয়ং মনবণং যাতি প্রতি-
পদ্যতে দেহভূদায়া । তদাত্তমবিদাং মহাদানিত্তবিদানিত্যেত্যৎ । লোবানমলান্ মনরহিতান্
প্রতিপদ্যতে প্রাপ্তোত্তীত্যেত্যৎ ॥ ১৪ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। মনবণসময়এব বিবৃদ্ধানাং সত্বাদীনাং ফলবিশেষমাহ—যদেতি
যাজ্ঞান্ । সত্ত্ব প্রবৃদ্ধে সতি যদা জীবো মৃত্যুং প্রাপ্তোতি । তদা উত্তমান্ হিরণ্য-
গর্ভাদীন বিদিত্যপাগত ইত্যুত্তরবিদঃ । তেষাং যেহমনাঃ প্রকাশনরা লোকাঃ সুখোপভোগ-
স্থানবিশেষান্তান্ প্রতিপদ্যতে প্রাপ্তোতি ॥ ১৪ ॥

গীতার্থসম্বীপনী। হিরণ্যগর্ভাদি দেবগণের নাম “উত্তর”, আর যাঁহারা এই সকল
দেবতার উপাসনা করেন, তাঁহারা “উত্তরবিং” । ইঁহাদের বাসস্থান অতি পবিত্র, প্রকাশনয় ও
সুখসেবা দিব্যভোগ্য ভাবে সুসজ্জিত । সত্ত্বগুণের প্রভাবকালে দেহান্ত হইলে সাধকের এই
রক্তমোমলবচ্ছিত দিব্য লোকে গতি হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

রজসি প্রলয়ং গতা কৰ্মসঙ্গিষু জায়তে ।

তথা প্রলীনশুমসি মূঢ়াযোনিষু জায়তে ॥ ১৫ ॥

কৰ্মণঃ স্কৃতস্যাহঃ সাত্ত্বিকং নির্মলং ফলম্ ।

রজসন্তু ফলং দুঃখমজ্ঞাতং তমসং ফলম্ ॥ ১৬ ॥

অন্বয়বোধিনী । রজসি (বজ্রোত্তমের বুদ্ধিকালে) প্রলয়ং গতা (মৃত্যু প্রাপ্ত হইলে) [জীব] কৰ্মসঙ্গিষু (কৰ্মসঙ্গ অনুযায়োনিতে) জায়তে (জন্মলাভ করে) ; তথা (এবং) তমসি (তমোত্তমের বুদ্ধিকালে) প্রলীনঃ (মৃত) (হইলে) মূঢ়াযোনিষু (পশুদিয়োনিতে) জায়তে (জন্ম লাভ করে) ॥ ১৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । রজোত্তমের বুদ্ধিকালে দেহান্তিমাত্রী জীবের মৃত্যু হইলে কৰ্মাধিকারী অনুযায়োনিতে, ও তমোত্তমের বুদ্ধিকালে দেহান্ত হইলে পশুদিয়োনিতে জন্ম হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

শাস্ত্ররত্নাভ্যাম্ । বঙ্গগীতি । রজসি ওথে বিবৃদ্ধে । প্রলয়ঃ মরণঃ । গতা প্রাপা । কৰ্মসঙ্গিষু কৰ্মসঙ্গিষুভ্যে ননুষ্যে জায়তে । তথা তমসেব প্রলীনো মৃততমসি বিবৃদ্ধে মূঢ়াযোনিষু পশুদিয়োনিষু জায়তে ॥ ১৫ ॥

ত্রিধরস্বামিকৃতটীকা । ক্রিষ্ণ—বঙ্গগীতি । রজসি প্রবৃদ্ধে গতি মৃত্যুঃ প্রাপা কৰ্মসঙ্গিষু ননুষ্যে জায়তে । তথা তমসি প্রবৃদ্ধে গতি প্রলীনো মৃতো মূঢ়াযোনিষু পশুদিষু জায়তে ॥ ১৫ ॥

গীতার্থসঙ্কীর্ণনী । বসোত্তম কৰ্ম-গদ-প্রিয়তাবর্জক, মৃতরাঃ মৃত্যুকালে রজোত্তমের আত্মপণ্য থাকিলে কৰ্মসিঙ্গ ননুষ্যায়োনিতে, এবং তমোত্তম মূঢ়তা ও পশুদিয়োনির বীজ স্বরূপ বলিয়া তমোত্তমের আত্মপণ্য কালে দেহান্ত হইলে জীবাত্মা পশুদিয়োনিতেই জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

অন্বয়বোধিনী । [তদ্ব্যখ্যাণ] আহঃ (বিনিহায়েন)—মূঢ়তয়া (সাত্ত্বিক) কৰ্মণঃ (কৰ্মের) নির্মলং সাত্ত্বিকং (নির্মল ও শুদ্ধ) ফলম্ (ফল) ; রজসঃ (ও রাজসিক কৰ্মের) বাঃ (ফল) দুঃখম্ (দুঃখ) ; তমসঃ (তামসিক কৰ্মের) ফলম্ (ফল) অজ্ঞানম্ (অজ্ঞান) ॥ ১৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । সাত্ত্বিক কৰ্মের ফল নির্মল শুদ্ধ, রাজস কৰ্মের ফল দুঃখ, তামস কৰ্মের ফল অজ্ঞান ; [নৈমিগণ] এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন ॥ ১৬ ॥

শাস্ত্ররত্নাভ্যাম্ । অতীতশ্রোতাবিশেষ সংক্ষেপ উচ্চায়ে—কৰ্মণ ইতি । কৰ্মণঃ মূঢ়তয়া সাত্ত্বিকতয়াঃ । আহঃ নিষ্টাঃ । সাত্ত্বিকেন নির্মলং ফলমিতি । রজসঃ বাঃ দুঃখম্ । তমসঃ কৰ্মণ ইত্যর্থঃ । কৰ্মাধিকারঃ ফলমপি দুঃখেন কার্যম্ ।

সত্ত্বাৎ সজ্জায়তে জ্ঞানং রজসো লোভ এব চ ।

প্রমাদমোহৌ তমসো ভবাতোজ্ঞানমেব চ ॥ ১৭ ॥

উর্দ্ধং গচ্ছন্তি সত্ত্বস্থা মাধ্যো তিষ্ঠন্তি রাজস্যাঃ ।

জঘন্যগুণবৃদ্ধিস্থা অধো গচ্ছন্তি তমস্যাঃ ॥ ১৮ ॥

কপ্যাত্তাজনমেব । তথাজ্ঞানং তনসস্তামসস্য বর্ষণোহধর্মস্য ফলং পূর্ব্বং ॥ ১৬ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ইদানীং সবাণীনাং শ্রানুকপবর্ষণাবেণ বিচিত্রকলহেতুত্বমাহ—কর্ষণ ইতি । শ্রুতস্য সাধিকস্য কর্ষণঃ সাধিকং সবপ্রধানং নির্শলং প্রকাশবহনং সুখং ফলমাহঃ কপিলাদয়ঃ । বজস ইতি রাজসস্য কর্ষণ ইত্যর্থঃ । বর্ষণফলকথনস্য প্রকৃত্যং । তস্য দুঃখং ফলমাহঃ । তমসঃ ইতি তামসস্য কর্ষণ ইত্যর্থঃ । তস্যাজ্ঞানং নুতনং ফলমাহঃ । সাধিকাদিকর্ষণলক্ষণং চ নিবর্তনং সঙ্গবহিতিনিতিাদিনাষ্টাবশেষেহধ্যায়ো বক্ষ্যতি ॥ ১৬ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । সত্ত্বগুণ প্রভাবে জীব কেবল নির্শল সুখ, বজ্রগুণ প্রভাবে অল্প সুখ মিশ্রিত অধিক দুঃখ ও তমোগুণপ্রভাবে জীব কেবল দুঃখই ভোগ করিয়া থাকে, ইহা তত্ত্বদর্শী মহাবিশিষ্টগণের মত ॥ ১৬ ॥

অমরবোধিনী । সত্ত্বাৎ (সত্ত্বগুণ হইতে) জ্ঞানং (জ্ঞান) সজ্জায়তে (উৎপন্ন হয়), বজসঃ (বজ্রগুণ হইতে) লোভঃ এব চ (লোভই হয়), তমসঃ (তমোগুণ হইতে) অজ্ঞানং প্রমাদমোহৌ এব চ (অজ্ঞান, প্রমাদ ও মোহই) ভবতঃ (হইয়া থাকে) ॥ ১৭ ॥

বঙ্গাভ্যুদয় । সত্ত্বগুণ হইতে জ্ঞান, রজোগুণ হইতে লোভ, এবং তমোগুণ হইতে অজ্ঞান, প্রমাদ ও মোহ উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

শাক্তরসভাষ্যম্ । কিং চ গুণেভ্যো ভবতি? সবাদিতি । সবাদকারক্যং সজ্জায়তে সমুৎপদ্যতে জ্ঞানম্ । বজসো লোভ এব চ । প্রমাদমোহৌ চোভৌ তমসো ভবতঃ । অজ্ঞানমেব চ ভবতি ॥ ১৭ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তজৈব হেতুমাহ—সবাদিতি । সবাদ জ্ঞানং সজ্জায়তে । অতঃ সাধিকস্য কর্ষণঃ প্রকাশবহনং সুখং ফলং ভবতি । বজসো লোভো জায়তে । তস্য চ দুঃখহেতুবাচ্যপূর্ব্বকস্য কর্ষণো দুঃখং ফলং ভবতি । তমসস্ত প্রমাদমোহাজ্ঞানানি ভবন্তি । তত্তত্তামসস্য কর্ষণোহজ্ঞানপ্রাপকং ফলং ভবতীতি যুক্তনেবেত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়ভাবে প্রকাশরূপ জ্ঞানশক্তি ব্রহ্মাবশতঃ শব্দাদি বাহ্য সত্ত্বগুণোদয় কালে পূরন সুবদ্যসি-দিব্যজ্ঞানের উদয় হইয়া থাকে । বারংবার কর্শ্ব-সঙ্গ বশতঃ রজোগুণপ্রভাবে অধিক হইতে অধিকতর তৃষ্ণা ও লোভ বাড়িতে থাকে । আর তমোগুণ হইতে প্রমাদ, মোহ ও অজ্ঞানাদি উৎপন্ন হয় ॥ ১৭ ॥

অমরবোধিনী । সত্ত্বাঃ (সত্ত্বগুণযুক্ত ব্যক্তিগণ) উর্দ্ধঃ (উর্দ্ধলোকে) গচ্ছন্তি

নাথঃ গুণভ্যঃ কর্তারং যদা দ্রষ্টানুপশ্যতি ।

গুণভ্যশ্চ পরং বেত্তি মন্ডাবং সোহধিগচ্ছতি ॥ ১৯ ॥

(গমন কবেন) । বাছসা: (বজ্রোণবৃত্ত পুরুষণ) মধ্যো (মনুষ্যালোকে) তিষ্ঠতি (ধাকেন) ।
জঘন্য গুণবৃত্তিহা: (নিকৃষ্টগুণাবলী) তানসা: (তনোগুণবিশিষ্ট পুরুষেরা) অধ: (অধোগতি)
গচ্ছতি (প্রাপ্ত হয়) ॥ ১৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । সত্ত্বগুণসম্পন্ন ব্যক্তিগণ উর্দ্ধলোকে গমন করিয়া
ধাকেন, রজোগুণসম্পন্ন ব্যক্তিগণ মনুষ্যালোকে আশ্রয় গ্রহণ কবেন, এবং
তমোগুণবৃত্তিহীনগণ অধস্তন লোক প্রাপ্ত হয় ॥ ১৮ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । কিল-উর্দ্ধমিতি । উর্দ্ধঃ গচ্ছতি দেবলোকাদিষুংপদ্যন্তে
সবদা: সর্বগুণবৃত্তিহা: । মধ্যো তিষ্ঠতি মনুষ্যোষুংপদ্যন্তে বাছসা: । জঘন্যবৃত্তিহা:—
জঘন্যাচানৌ গুণশ্চ জঘন্যগুণন্তন: । তস্য বৃত্তিনিহ্নানস্যাদি: । তস্মিন্ দ্বিতা জঘন্য-
গুণবৃত্তিহা: নৃচা: । অথো গচ্ছতি পশাদিষুংপদ্যন্তে তানসা: ॥ ১৮ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ইলানীং সর্বাদিবৃত্তিগীনানাং কলভেন্দ্রান্দ—উর্দ্ধমিতি ।
সবদা: সর্ববৃত্তিপ্রবানা: । উর্দ্ধঃ গচ্ছতি সর্বোৎকর্ষতাবতন্যাদুর্দবোত্তরগতগুণানলান্ মনুষ্য-
শঙ্করপিভূদেবাদিলোকান্ সত্যলোকপর্ধ্যস্তান্ প্রাপুবতীতার্থ: । বাছসাঃ তুলাসাকুলা
মধ্যো তিষ্ঠতি । মনুষ্যালোক এবোংপদ্যন্তে । জঘন্যো নিকৃষ্টতনোগুণ: । তস্য বৃত্তি:
প্রনামনোহানি: । তত্র দ্বিতা অথো গচ্ছতি । তবসো বৃত্তিভাবতন্যাতামিশ্বাদিষু
নিরবেষুংপদ্যন্তে ॥ ১৮ ॥

গীতার্থসঙ্কীর্ণনী । সর্বগুণপ্রবান পুরুষণ পুণ্যের ন্যূনাতিরেকানুগারে উর্দ্ধে
বঙ্গলোক পর্ধ্যন্ত দেবলোকসমূহে, বাছসবৃত্তিহিত পুরুষণ পাপপুণ্যবিশ্রিত লোভতুলাকুল
মুখ্যালোকে, এবং নিহ্নানস্যাদিষু তনোগুণপ্রধান পুরুষণ পশাদি অধোবোনিতে
ংপদ্য হইয়া থাকে, অথবা বোর নরকাদিতে গমন কবে ॥ ১৮ ॥

অথয়াবোদিনী । যদা (যখন) দ্রষ্টা (জীব) গুণেভ্য: (ত্রিগুণ হইতে) অন্য
(অন্যকে) কর্তারং (কর্তা বলিয়া) ন অনুপশ্যতি (না দেখে), গুণেভ্য: ॥ (ও ত্রিগুণ
হইতে) পরং (অতীত) [স্বাক্ষর] বেত্তি (জানিতে পারে) তদা (তখন) স: (সেই জীব)
নন্ডাবন্ (ব্রহ্মভাব) অধিগচ্ছতি (প্রাপ্ত হয়) ॥ ১৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । যে সময়ে দ্রষ্টা জীব সত্ত্বাদিগুণ ব্যতীত অন্য
কাহাকেও কর্তা বলিয়া স্বীকার না করে, ও আত্মাকে গুণাতীত বলিয়া বুঝিতে
পারে, সেই সময়ে ব্রহ্মভাব লাভ করিয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

গুণানেনাতনতীত্য জ্ঞানং দেহী দেহসমুদ্ভবান্ ।

জন্মমৃত্যুজরাছুঃখবিমুক্তোহমৃতমশ্নুতে ॥ ২০ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । পুরুষস্য প্রকৃতিস্বরূপেণ নিখ্যাজ্ঞানেন যুক্তস্য ভোগেষু গুণেষু
অর্থদুঃখমোহাশ্বকেষু স্নেহী দুঃখী মূঢ়োহনসনীত্যেবংকপো যঃ সমস্তংকাষণং পুরুষস্য
সদসদেখানিঅননপ্রাপ্তিবক্ষণং সংসারমোক্তি সনাসেন পূর্বাভ্যায়ে যদুক্তং তদিত্যং সৰ্বং
ব্রহ্মতম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিগন্তবাঃ (গী ১৪।৫) ইত্যত আরভ্য গুণস্বরূপং গুণবৃত্তং
স্ববৃত্তেন চ গুণানাং বহুত্বং গুণবৃত্তনিবন্ধস্য চ পুরুষস্য যা গতিরিত্যেতৎ সৰ্ব্বং
নিখ্যাজ্ঞানবজ্ঞানমুনঃ বদ্ধকাষণং বিত্তবেণোত্রাণুনা সন্যাসপর্ণান্নাকো বক্তব্য ইত্যাহ
ভগবান্—নান্যমিতি । নান্যং কার্য্যাকাষণবিষয়াকাষণবিপত্তেভ্যো গুণেভ্যঃ কর্তাবমন্যং
যদা ত্রৈবিদ্যান্ সন্মানুপশ্যতি । গুণা এব সৰ্ব্বাবস্থাঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মণাং কর্তব্য ইত্যেবং পশ্যতি ।
গুণেভ্যঃ চ পবং গুণব্যাপাবসাকিতুং বেত্তি নভাবং নম ভাবং বাহুদেবদং বাহুদেবঃ
সৰ্ম্মনিত্যেবং পশ্যান্ স ত্রৈবিপচ্ছতি ॥ ১৯ ॥

ঐদ্বন্দ্বশাসিত্রিকটীকা । তদেবং প্রকৃতিগুণসংকৃতং সংসারপ্রপঞ্চমাজ্ঞানানীং
‘তদ্বিবেকতো মোক্ষং দর্শয়তি—নান্যমিতি । যদা তু ত্রৈবিবেকী তুয়া বুজ্ঞান্যাকারপরি-
ণতেভ্যো গুণেভ্যোহন্যং কর্তব্যং নানুপশ্যতি । অপি তু গুণা এব কৰ্ম্মণি কুৰ্ব্বন্তীতি
পশ্যতি । গুণেভ্যঃ চ পবং ব্যতিরিক্তং তৎসাক্ষিপন্নায়ং বেত্তি । স তু নভাবং বুদ্ধমদ-
বিপচ্ছতি প্রাপ্নোতি ॥ ১৯ ॥

পীতার্ধসঙ্গীপনী । সবাদিগুণত্রয়ই অতঃকরণ (মন, বুদ্ধি ও অহংকাব), বহিঃকষণ
(জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্মেন্দ্রিয়), শবীর ও বিষয় আদি ভাবে (শব্দস্পর্শাদিরূপে) পরিণত হইয়া
সমস্ত কার্য্য করিয়া থাকে, এবং আত্মা কার্য্য ও গুণ এই উভয় হইতেই স্বতন্ত্র, এইরূপ
যিনি বিবিত হইতে পাবেন, তিনি ব্রহ্মানুজ্ঞান লাভ করিয়া ব্রহ্মস্বরূপ হইবেন ॥ ১৯ ॥

অমর্য্যবোধিনী । দেহী (জীব) দেহসমুদ্ভবান্ (দেহোৎপত্তির বীজগনহ) এতান্
(এই) জ্ঞান গুণান্ (ত্রিগুণকে) অতীত্য (অতিক্রম করিয়া) জন্মমৃত্যুজরাবুঃধৈঃ (জন্ম,
মৃত্যু, জরা ও বুঃধ কঠক) বিমুক্তঃ (মুক্ত হইয়া) অবৃত্তন্ (মোক্ষ) অশ্নুতে (লাভ করে)
॥ ২০ ॥

বঙ্গাশ্ববাদ । [হে অর্জুন !] দেহোৎপত্তির বীজস্বরূপ সত্ত্বাদি গুণ
পরিহার এবং জন্ম, মৃত্যু, জরা ও বুঃধ অতিক্রম করিয়া জীব মোক্ষ লাভ
করিয়া থাকে ॥ ২০ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । কখনবিপচ্ছতীতি । উচ্যতে—গুণানেনাতন গুণোজ্ঞানতীত্য
জীবগ্নেবাতিরিক্তস্য সারোপাধিত্বাংজ্ঞানং দেহী দেহসমুদ্ভবান্ দেহোৎপত্তিবীজত্বান্ জন্ম-
মৃত্যুজরাবুঃধৈঃ—জন্ম চ মৃত্যু চ জরা চ বুঃধানি চ জন্মমৃত্যুজরাবুঃধানি ভৈঃ—জীবগ্নেব
বিমুক্তঃ সন্ বিদ্যানবৃত্তবশুতে । এবং নভাববিপচ্ছতীত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

নাথং গুণেভ্যঃ কৰ্ত্তারং যদা দ্রষ্টামুপশ্যতি ।

গুণেভ্যশ্চ পরং বেত্তি মস্তাবং সোহধিগচ্ছতি ॥ ১৯ ॥

(গমন কবেন) । রাজস্যাঃ (বজ্রোণ্ডণযুক্ত পুরুষণ) মধ্য (মনুষ্যালোকে) তিষ্ঠতি (থাকে) ।
জঘন্য গুণবৃত্তিহাঃ (নিকৃষ্টগুণাবনী) তামস্যাঃ (ভবোণ্ডণবিশিষ্ট পুরুষো) অধঃ (অধোপতি)
গচ্ছতি (প্রাপ্ত হয়) ॥ ১৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । সত্ত্বগুণসম্পন্ন ব্যক্তিগণ উর্দ্ধলোকে গমন করিষা
থাকেন, রজোগুণসম্পন্ন ব্যক্তিগণ মনুষ্যালোকে আশ্রয় গ্রহণ কবেন, এবং
তমোগুণবৃত্তিগণ অধস্তন লোক প্রাপ্ত হয় ॥ ১৮ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । কিঞ্চ-উদ্ধৃতি । উদ্ধৃৎ গচ্ছতি দেবলোকাদিষুংপদ্যন্তে
সত্ত্বাঃ সৰ্বগুণবৃত্তিহাঃ । মধ্য তিষ্ঠতি মনুষ্যেযুংপদ্যন্তে রাজস্যাঃ । জঘন্যবৃত্তিহাঃ—
জঘন্যচাসৌ গুণশ্চ জঘন্যগুণতমঃ । তস্য বৃত্তিনিদ্রানদ্যাদিঃ । তস্মিন্ স্থিতা জঘনা-
গুণবৃত্তিহাঃ মূঢ়াঃ । অথো গচ্ছতি পশাদিষুংপদ্যন্তে তামস্যাঃ ॥ ১৮ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ইদানীং সত্ত্বাবৃত্তিগীলানাং ফলভেদমাহ—উদ্ধৃতি ।
সত্ত্বাঃ সৰ্ববৃত্তিপ্রধানাঃ । উদ্ধৃৎ গচ্ছতি সৰ্বোৎকর্ষতাবতম্যাদুত্তরোত্তরগতগুণানন্দান্ মনুষ্য-
গচ্ছত্বপিতৃদেবালোকান্ সত্যলোকপর্যন্তান্ প্রাপ্নুবতীতার্থঃ । রাজসাত্ত্ব তৃচ্ছাদ্যকূলা
নম্যো তিষ্ঠতি । মনুষ্যালোক এবোংপদ্যন্তে । জঘন্যো নিকৃষ্টভবোণ্ডণঃ । তস্য বৃত্তিঃ
প্রমাদমোহাদিঃ । তত্র স্থিতা অথো গচ্ছতি । তদগো বৃত্তিতাবতম্যাত্তামিত্রাদিষু
নিরবেষুংপদ্যন্তে ॥ ১৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । সৰ্বগুণপ্রধান পুরুষণ পূৰ্ণেৰ ন্যূনাতিরেকানুগারে উর্দ্ধে
পদ্যালোক পর্যন্ত দেবলোকসমূহে, রাজসবৃত্তিহিত পুরুষণ পাপপুণ্যমিশ্রিত লোভতৃষ্ণাকুল
মনুষ্যালোকে, এবং নিদ্রানদ্যাদিষু জঘন্যগুণপ্রধান পুরুষণ পশাদি অধোযোনিতে
উৎপন্ন হইয়া থাকে, অথবা যোৰ নবকাদিতে গমন কবে ॥ ১৮ ॥

অমর্যবোধিনী । যদা (যখন) দ্রষ্টা (জীব) গুণেভ্যঃ (ত্রিগুণ হইতে) অন্য
(অন্যকে) কৰ্ত্তারং (কৰ্ত্তা বলিয়া) ন অনুপশ্যতি (না দেখে), গুণেভ্যঃ চ (ও ত্রিগুণ
হইতে) পরং (অতীত) [আত্মাকে] বেত্তি (জানিতে পারে) তদা (তখন সঃ (সেই জীব)
মস্তাবন্ (বুদ্ধতাব) অধিগচ্ছতি (প্রাপ্ত হয়) ॥ ১৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । যে সময়ে দ্রষ্টা জীব সত্ত্বাদিগুণ ব্যতীত অন্য
কাহাকেও কৰ্ত্তা বলিয়া স্বীকাৰ না করে, ও আত্মাকে গুণাতীত বলিয়া বুঝিতে
পারে, সেই সময়ে ব্রহ্মতাব লাভ করিয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

গুণাততানতীত্য জীন্ দেহী দেহসমুদ্ভবান্ ।
জন্মমৃত্যুজরাহুঃখবিমুক্তোহমৃতমশ্ন তে ॥ ২০ ॥

শাক্তরত্নাশ্রম । পুরুষস্য প্রকৃতিবদ্ব্যক্কেণ নিযোজ্ঞানেন যুক্তস্য ভোগেষু গুণেষু
স্বৰ্ণদুঃখনোহাঙ্কেষু স্বৰ্ণী দুঃখী সূচোহহমস্বীত্যেবংকপো যঃ সমস্তংকারণং পুরুষস্য
সদসদেহানিজনমপ্রাপ্তিবশস্য সংসাবসোতি সনাসেন পূৰ্ণাব্যয়ে যদুভঃ তদহি গবঃ
বজ্রন্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিভাবাঃ (গী ১৪।৫) ইত্যত্ অবিভ্য গুণবদ্ব্যকপং গুণবৃত্তং
স্বব্ধেন চ গুণানাং বদ্ব্যকপং গুণবৃত্তনিবদ্ব্যক্য চ পুরুষস্য যা গতিরিতিত্যেতৎ গৰ্ভং
মিথ্যাজ্ঞানমজ্ঞানমূলং বদ্ব্যকারণং বিভবনোপাভাবনা সন্যগদর্শনান্মোক্ষো নহব্য ইত্যাহ
ভগবান্—নান্যমিতি । নান্যং কার্য্যকারণবিষয়াকারণনিগতেভ্যো গুণেভ্যঃ কৰ্ত্তারনন্যং
যদা ভ্রষ্টা বিদ্বান্ সন্মানুপশ্যতি । গুণা এব গৰ্ভাবস্থাঃ গৰ্ভকর্ষণাঃ কৰ্ত্তার ইত্যেবং পশ্যতি ।
গুণেভ্যঃচ পবং গুণব্যাপারসাক্ষিত্বং বেতি নহাবং নন ভাবঃ বাহুদেবহং বাহুদেবঃ
গৰ্ভমিত্যেবং পশ্যন্ স ভ্রষ্টাবিগচ্ছতি ॥ ১৯ ॥

ক্রীধরত্নমিকৃতীকা । ভবেবং প্রবৃতিগুণসমকৃতং সংসারপ্রপঞ্চবুদ্ধেহানীঃ
তদ্বিবেকভো নোংকং দর্শয়তি—নান্যমিতি । যদা তু ভ্রষ্টা বিবেকী তুয়া বুদ্ধ্যাম্যাকালপরি-
ণতেভ্যো গুণেভ্যোহন্যং কৰ্ত্তারং নানুপশ্যতি । অপি তু গুণা এব কৰ্ণাণি কুর্দ্বতীতি
পশ্যতি । গুণেভ্যঃচ পবং ব্যতিনিবৃত্তং তৎসাদিগম্যমানং বেতি । স তু নহাবং বুদ্ধমহ-
বিগচ্ছতি প্রাপ্নোতি ॥ ১৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । সবাদিগুণত্রয়ই অন্তঃকরণ (মন, বুদ্ধি ও অহংকার), বহিঃকরণ
(জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়), শরীর ও বিষয় আদি ভালে (শব্দস্পর্শাদিরূপে) পরিণত হইয়া
সমস্ত কার্য্য করিয়া থাকে, এবং আত্মা বার্ষ্য ও গুণ এই উভয় হইতেই পতঙ্গ, এইরূপ
যিনি বিদিত হইতে পারেন, তিনি বুদ্ধ্যাজ্ঞান লাভ করিয়া বুদ্ধবরূপ হয়েন ॥ ১৯ ॥

অমর্যবোধিনী । দেহী (দেহ) দেহসমুদ্ভবান্ (দেহোৎপত্তির বীজসমূহ) এভান্
(এই) জীন্ গুণান্ (ত্রিগুণকে) অতীত্য (অতিক্রম করিয়া) জন্মমৃত্যুজরাবৃৎখৈঃ (জন্ম,
মৃত্যু, জরা ও দুঃখ কর্তৃক) বিনুক্তঃ (মুক্ত হইয়া) অনৃত্তন্ (মোক্ষ) অশ্রুতে (লাভ করে)
॥ ২০ ॥

বঙ্গানুবাদ । [হে অর্জুন !] দেহোৎপত্তির বীজবরূপ মতাদি গুণ
পরিহাব এবং জন্ম, মৃত্যু, জরা ও দুঃখ অতিক্রম করিয়া জীব মোক্ষ লাভ
করিয়া থাকে ॥ ২০ ॥

শাক্তরত্নাশ্রম । কখনবিগচ্ছতীতি ? ইত্যন্তে—গুণানেন্তান্ যথোক্তানতীত্য
জীবনোপাতিক্রম্য নারোপানিত্ত্যাজীন্ দেহী দেহসমুদ্ভবান্ দেহোৎপত্তিবীজভূতান্ জন্ম-
মৃত্যুজরাবৃৎখৈঃ—জন্ম চ মৃত্যুচ জরা চ দুঃখানি চ জন্মমৃত্যুজরাবৃৎখানি তৈঃ—দীপনোহ-
বিনুক্তঃ সন্ বিদ্যানবৃত্তশ্রুতে । এবং নহাবনবিগচ্ছতীত্যর্থঃ—

অৰ্জুন উবাচ ।

কৈলিঈশ্বরীন্ গুণানন্তানতো ভবতি প্রভো ।

কিমাচারঃ কথং চৈতান্স্রীন্ গুণানতিবর্ততে ॥ ২১ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। তত্চ গুণকৃতসৰ্বানর্থনিবৃত্ত্য ক্তার্থো ভবতীত্যাহ—গুণ-
 নিতি । দেহান্যাকারঃ সনুভবঃ পৰিণামো যেষাং তে দেহসনুভবঃ । তানন্তান্স্রীনিপি
 গুণানতীত্যতিক্রমা তৎকৃতৈর্জ্ঞানাদিভিষ্বিনুস্তঃ সগুনত্বনশ্চ তে পৰমানন্দঃ প্রাপ্যোতি ॥ ২০ ॥

গীতার্থসম্বোধনো। গুণত্রয় জন্ম-মবণেব হেতু । যিনি এই গুণত্রয় পরিহাৰ
 করিতে পারেন, তাঁহাকে জন্ম-মৃত্যুর বশীভূত হইতে হয় না । গুণসম্বন্ধিত হইতে
 পারিলে জীব এই দেহসংঘেই পরমানন্দরূপ অনৃত লাভ করিতে সমর্থ হয় ॥ ২০ ॥

অদ্বয়বোধিনী। অৰ্জুন উবাচ (অৰ্জুন বলিলেন) । প্রভো (হে প্রভো) বৈ:
 নিঈঃ (কি কি চিহ্নস্বরূপ) [দেহী] এতান্ (এই) জীন্ গুণান্ (গুণত্রয়) অতীতঃ (মুক্ত)
 ভবতি (হয়), কিমাচারঃ (কিকপ আচার যুক্ত হয়), কথং চ (ও কি প্রকারে) এতান্
 (এই) জীন্ গুণান্ (গুণত্রয়) অতিবর্ততে (অতিক্রম করেন) ? ॥ ২১ ॥

বঙ্গামুবাদ। অৰ্জুন কহিলেন, হে প্রভো ! যিনি এই তিন গুণ
 অতিক্রম করেন, তাঁহার চিহ্ন কিরূপ ? তিনি কিরূপ আচারবিশিষ্ট হইবেন ?
 এবং কিরূপেই বা এই তিনগুণ অতিক্রম করিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

শান্তরত্নভাষ্যম্। জীবন্তেব গুণানতীত্যানুভবশ্চ ইতি প্রশ্নবীজং প্রতিপত্ত্যর্জুন
 উবাচ—কৈরিত্তি । কৈনিঈশ্বরীশ্রীনেতান্ ব্যাখ্যাতান্ গুণানতীতোহতিক্রান্তো ভবতি
 প্রভো ? কিমাচারঃ কোহস্যচার ইতি কিনাচারঃ । কথং বো চ প্রকারেণৈতান্স্রীন্
 গুণানতিবর্ততে ? ॥ ২১ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। গুণানন্তানতীত্যানুভবশ্চ ইত্যেতচ্ছ্রীং গুণাতীত্যা
 নকরণাচারঃ গুণাত্যয়োপায়ঃ চ সন্যশ্চ তৎস্বরূপম্ অৰ্জুন উবাচ—কৈরিত্তি । হে প্রভো কৈনিঈ:
 কীংগৈবান্যন্যংপনৈশ্চিহ্নৈর্গুণাতীতো দেহী ভবতীতি লক্ষণপ্রশ্নঃ । ক আচারোহস্যোতি
 কিনাচারঃ । কথং বর্ততে ইত্যর্থঃ । কথং চ কেনোপায়েনৈতান্স্রীনি গুণানতীতা
 বর্ততে ? তৎ কথমেত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

গীতার্থসম্বোধনো। সবদি গুণত্রয়ের উৎপত্তি, ক্রিয়া, ফল ও তৎগুণবিমুক্ত পুরুষের
 নহিনা প্রবণ করিয়া গুণপাশবিনুক্ত হইয়া পরমানন্দ ভোগের বাসনা বলবতী হওয়ার অৰ্জুন
 ভগবান্কে ছিষ্টসা করিলেন যে, গুণাতীতজনপা পুরুষের লক্ষণ কি ? তাঁহার যথেষ্টাচারী
 অথবা বিহিতাচারী ? আর এই জন্মমৃত্যুর বীভক্রূপ গুণের অধিকার হইতে অব্যাহতি পাইতে

শ্রীভগবানুবাচ ।

প্রকাশং চ প্রবৃত্তিং চ মোহমেব চ পাণ্ডব ।

ন দৃষ্টি সংপ্রবৃত্তানি ন নিবৃত্তানি কাঙক্ষতি ॥ ২২ ॥

হইলে কি কি কবিতে হয়? প্রভু ভূত্যের দুঃখনিবারক, সুখদাতা ও ইষ্টসিদ্ধিকারী। এই জন্য এখানে ভগবান্কে ভবদুঃখনিবারণকারী পবনসুখদাতা জানিয়া অর্জুন প্রভো বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন ॥ ২১ ॥

অমর্যবোধিনী । শ্রীভগবান্ উবাচ (ভগবান্ কহিলেন) । পাণ্ডব (হে পাণ্ডব!) প্রকাশং চ (প্রকাশ) প্রবৃত্তিং চ (ও প্রবৃত্তি) মোহন্ এব চ (ও মোহ) সংপ্রবৃত্তানি (সমুদিত) [হইলে], [যিনি] ন দৃষ্টি (দেখ করেন না), [এবং উহার] নিবৃত্তানি (নিবৃত্ত) [হইলে] ন কাঙক্ষতি (আকাঙ্ক্ষা করেন না) ॥ ২২ ॥

বঙ্গানুবাদ । ভগবান্ কহিলেন, প্রকাশরূপ জ্ঞান, প্রবৃত্তি ও মোহ অয়ং উদিত হইলে যিনি কখনও দেখ করেন না, এবং তাহাদের নিবৃত্তিরও আকাঙ্ক্ষা করেন না, তিনিই গুণাতীত পুরুষ ॥ ২২ ॥

শাকরভাষ্যম্ । গুণাতীতস্য নক্ষণং গুণাতীতবোধ্যম্ চাক্ষুর্নেন পৃষ্টোহগ্নি-
জ্জ্বলকে প্রশ্নস্বার্থঃ প্রতিবচনং ভগবানুবাচ । যন্তাবৎ কৈনিসৈবুজ্জো গুণাতীতো ভবতীতি
তচ্ছৃণু—প্রকাশমিতি । প্রকাশং চ সর্বকার্য্যম্ । প্রবৃত্তিং চ বহ্নঃকার্য্যম্ । মোহমেব চ
তমঃকার্য্যম্ । ইত্যেতানি ন দৃষ্টি সংপ্রবৃত্তানি সম্যগ্ভিষয়ভাবেনোত্তরুতানি । নন তানসঃ
প্রত্যয়ো জাতস্তেনাহং নুচঃ । তথা—রাজসী প্রবৃত্তির্বনোৎপত্তা দুঃখান্বিতা তেনাহং
রজস্যা প্রবৃত্তিতঃ প্রচলিতঃ স্বরূপাৎ । কষ্টং নন বর্ততে বোহয়ং নৎস্বরূপাবস্থানান্ ভ্রংশঃ ।
তথা সাত্বিকো গুণঃ প্রকাশয়া নাং বিবেকিভ্যাপাদয়ন্ সুখে চ যত্ত্বম্ বধ্নাতীতি ত্তানি
দেষ্ট্যসম্যগদশিষ্যেন । তদেবং গুণাতীতো ন দৃষ্টি সংপ্রবৃত্তানি । যথা চ সাত্বিকাদি-
পুরুষঃ সাত্বিকানিকার্য্যগণ্যায়ানং প্রতি প্রকাশ্য নিবৃত্তানি কাঙক্ষতি ন তথা গুণাতীতো
নিবৃত্তানি কাঙক্ষতীত্যর্থঃ । এতন্ পরপ্রত্যক্ষং নিদ্রম্ । কিং তহি? স্বাপ্রত্যক্ষ-
ভাব্যবিষয়নৈবৈতন্নক্ষণম্ । ন হি স্বাপ্রবিষয়ং যেমনাকাঙক্ষাং বা পরঃ পশ্যতি ॥ ২২ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । দ্বিতপ্রকরণ্য কা ভাষা (ণী ২।৫৪) ইত্যাদিনা বিতীয়ে-

২ধ্যায় পৃষ্টমপি দত্তোত্তরবনি পুনর্বিশেষবৃত্তংসয়া পৃচ্ছতীতি মোহা প্রকারান্তরেণ তস্য
নক্ষণাদিকং শ্রীভগবানুবাচ—প্রকাশং চেতাদিষড়্ভিঃ । তৈজসেন নক্ষণমাহ—প্রকাশ-
মিতি । প্রকাশং চ সর্বস্বাত্রেষু দেহেহগ্নিন্ (ণী ১৪।১১) ইতি পূর্বোক্তং সর্বকার্য্যম্ ।
প্রবৃত্তিং চ রজঃকার্য্যম্ । মোহং চ তমঃকার্য্যম্ । উপনক্ষণমেতৎ সবাদীনান্ । সর্বাণ্যপি
কার্য্যাপি যথার্থং সংপ্রবৃত্তানি অতঃপ্রাপ্তানি সতি দুঃখবুদ্ধ্যা যো ন দৃষ্টি । নিবৃত্তানি চ
সতি সুখবুদ্ধ্যা ন কাঙক্ষতি । গুণাতীতঃ ॥ উচ্যত ইতি চতুর্ধেনামুযঃ ॥ ২২ ॥

উদাসীনবদাসীতো গুণার্থো ন বিচাল্যতে ।

গুণা বর্তন্ত ইত্যেবং যোহবতিষ্ঠতি নেদ্রতে ॥ ২৩ ॥

গীতার্থসম্মোপনৌ । যদি কাবণ উপস্থিত হইলে সবগুণেব জিয়াস্বরূপ প্রকাশ অথবা বজ্রোপগন ছায়া প্রবর্তি কি বা তমোগুণ প্রভাবে নোহ উদিত হয় তবে তাহাতে দুইবোধে যিনি বিবর্ত হনো না অথবা সুখাধারী ছায়া তত্তাবস্থিরাবণেব চেষ্টা বা ইচ্ছাও করেনা না অথবা যিনি গুণক্রিয়াসমূহকে অণুপৃষ্ট অর্থাৎ ঘটাবনীৰ ত্যায় মিথ্যা বলিয়া জানো (স্বপ্নেব শত্রুকে শত্রু ও স্বপ্নেব নিজকে মিত্র বলিয়া যিনি গ্রাহ্য করেনা না) তিনি গুণাতীত পুরুষ । গুণাতীত পুরুষেব এ লক্ষণ অস্ত কবণেব । তিনি স্বয়ং ভিন্ন অথো ইহা স্মৃতিতে পানো না । এই ছায়া এ লক্ষণকে স্বাঃ লক্ষণ বা স্বঃ স বেন্দ্য বলে । আর যে লক্ষণ দেখিয়া অথো বুঝিতে পারে তাহা প্ৰাথ লক্ষণ না প্ৰস বেন্দ্য নামে উক্ত হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

অদ্বয়বোধিনী । য (যিনি) উদাসীনঃ (উদাসীনের ত্যায়) আত্মী (জিত) গুণৈ (গুণসমূহ কতক) ন বিচাল্যতে (বিচালিত হা না) গুণা (গুণসমূহ) বর্তন্তে (স্বকায়ো প্রবর্ত হইতেছে) ইত্যেব (এইরূপে) য (যিনি) অবতিষ্ঠতি (অবস্থিতি) করেনা [ও] ন ইদ্রতে (চক্ৰ হা না) ॥ ২৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । যিনি উদাসীনের ন্যায় স্থিত, সমস্তাদি গুণ যাঁহাকে বিচলিত কবিতে পাবে না, গুণপরাঙ্গপাযোণেই সমস্ত কার্য্য হইতেছে, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া যিনি ধীরভাবে অবস্থিতি করেন, তিনিই গুণাতীত পুরুষ ॥ ২৩ ॥

শান্তরহস্যম্ । অপেক্ষা গুণাতীত কিনাচার ইতি প্রশ্নস্য প্রতিবচনান—উদাসীনবদিতি । উদাসীনব বধোদাসীতো ন কস্যচিৎ পক তদেতে তথায় গুণাতীত যোগাশ্রিতঃ—বসিত আত্মী আত্মবিশুদ্ধৈর্গুণৈঃ স ত্যাত্মী ন বিচাল্যতে বিবেকদশাবলম্বিত । তদেতৎ সফটীকরোতি—গুণা কাব্যাকরণবিঘ্নাকারপরিণতা অতোহ্যাত্মিনা বর্তন্ত ইতি যোহবতিষ্ঠতি । ছন্দোভঙ্গত্যাঃ পরসৈনপদপ্রয়োগ । যোগ্যুতিষ্ঠতি বা পাঠান্তর বেন্দতে ন চনতি স্বরূপাবধ এবং ভবতীত্যর্থ ॥ ২৩ ॥

শ্রীশ্রমশ্রমিকৃতটীকা । তদব স্বঃ বেন্দ্য গুণাতীতস্য লক্ষণমুদ্ভূতঃ পরস সেন্দ্য তস্য লক্ষণ সন্মুঃ দ্বিতীয়প্রশ্নস্য কিনাচার ইত্যস্যোত্তরনাম—উদাসীনবদিতি ত্রিটি । উদাসীনবঃ সাক্ষীতাসীয়া জিত স্য ভবৈগুণকার্থ্যো সুপ্তঃ বা দ্বিটির্থো ন বিচাল্যন্ত স্বরূপান্ত প্রচাযাতে । অপি তু গুণা এব স্বকার্য্যো বর্তন্তে । এতেন্ন স্মরঃ এব শতীতি বিবেকত্রয়ো যত্নজ্ঞানবর্তিষ্ঠতি । পরসৈনপদার্থব । সেন্দতে ন চনতি ॥ ২৩ ॥

গীতার্থসম্মোপনৌ । যিনি অদ্বৈত বা যে অবাঃ তান বা নল বিদুঃ ই পদপটী

সমদুঃখসুখঃ স্বস্বঃ সমলোষ্ট্রাশ্লকাক্ষনঃ ।

তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়া ধীরন্তল্যানিদ্দাসংস্কৃতিঃ ॥ ২৪ ॥

নহেন, যিনি আপনাকে সমস্ত ব্যাপাবপ্রবাহ হইতে স্বতন্ত্র বলিয়া অবগত হইবেন, সুখ-
দুঃখাদিৰ উদয় হইলে যিনি কোন মতেই বিচলিত হইবেন না, গুণত্রয় আপনা-আপনিই
সাধক ও বাধক ভাবে, গ্রাহ্য ও গ্রাহক ভাবে এবং উপকার্য ও উপকাৰক ভাবে কার্য্য
কবিত্তা যাইতেছে, আত্ম সৰ্ব্বনা নিবিশিষ্ট, এইরূপ জানিয়া যিনি দ্রষ্টার স্বরূপাবস্থায় স্বতন্ত্র
ভাবে বিবাজ কবেন, তিনিই গুণাতীত পুরুষ ॥ ২৩ ॥

অবস্থাবোধিনী । (যিনি) সমদুঃখসুখঃ (দুঃখে ও সুখে সমজ্ঞানবিশিষ্ট), স্বস্বঃ
(স্বরূপে স্থিত), সমলোষ্ট্রাশ্লকাক্ষনঃ (লোষ্ট্র, প্রস্তর ও কাক্ষনে যাঁহার তুল্য বুদ্ধি), তুল্য-
প্রিয়াপ্রিয়ঃ (প্রিয় ও অপ্রিয়ে যাঁহার তুল্য জ্ঞান), ধীরঃ (বুদ্ধিমান), তুল্যানিদ্দাসংস্কৃতিঃ
(নিজের নিদ্দাতে ও স্কৃতিতে যাঁহার সমান জ্ঞান) ॥ ২৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । দুঃখ ও সুখ যাঁহার সমান, স্বরূপাবস্থায় যাঁহার স্থিতি,
লোষ্ট্র, প্রস্তর ও কাক্ষনে যাঁহার তুল্য বুদ্ধি, প্রিয় ও অপ্রিয় এতদুভয়েই
যাঁহার সমান, এবং নিজনিদ্দাতে ও নিজস্কৃতিতে যাঁহার সমান জ্ঞান, সেই
ধীর পুরুষই গুণাতীত ॥ ২৪ ॥

শাক্তব্রহ্মবাদ্যম্ । কিঞ্চ—সমদুঃখসুখ ইতি । সমদুঃখসুখঃ—সনে দুঃখসুখে যস্য স
সমদুঃখসুখঃ । স্বস্বঃ স্ব আয়নি স্থিতঃ প্রসঙ্গঃ । সমলোষ্ট্রাশ্লকাক্ষনঃ—লোষ্ট্রঃ চাশ্লক
কাক্ষনঃ চ সনানি যস্য স সমলোষ্ট্রাশ্লকাক্ষনঃ । তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ঃ—প্রিয়ঃ চাপ্রিয়ঃ চ প্রিয়া-
প্রিয়ে । তে তুল্যে সনে যস্য সোহয়ং তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ঃ । ধীরো ধীমান্ । তুল্যানিদ্দা-
সংস্কৃতিঃ—নিদ্দা চাসংস্কৃতিঃ চ নিদ্দাসংস্কৃতি । তে তুল্যে যস্য যতঃ স তুল্যানিদ্দা-
সংস্কৃতিঃ ॥ ২৪ ॥

শ্রীধরশাস্ত্রিকৃতটীকা । অপি চ—সংযতি । সনে দুঃখসুখে যস্য । যতঃ স্বস্বঃ
স্বরূপ এব স্থিতঃ । অতএব সনানি লোষ্ট্রাশ্লকাক্ষনানি যস্য । তুল্যে প্রিয়াপ্রিয়ে স্ব-
দুঃখহেতুভূতে যস্য । ধীরো ধীমান্ । তুল্যে নিদ্দা চাসংস্কৃতিঃ যস্য ॥ ২৪ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । যিনি সুখ ও দুঃখকে অনাবস্থারূপ অন্তঃকরণের ধর্ম জানিয়া
তাঁহাতে উৎফুল্ল বা দুঃখ হইবেন না, অর্থাৎ স্বপুং উভয়কেই নিখ্যাবোধে উপেক্ষা
করেন । বস্ততঃ স্বাভাবিকস্বরূপে স্থিতি করিলে সুখদুঃখরূপ বৈষম্যবুদ্ধির আশে উদ্ভাস
হয় না । লোভ ও তৃষ্ণাবচ্ছিত হওয়ায় যাঁহার লোষ্ট্র, পাখাণ ও কাক্ষনে ভেদবুদ্ধি নাই ;
আত্মজ্ঞান ঘন্য যাঁহার নিম্ন স্থিত বা অহিত দৃষ্টির অভাব হওয়ায় হিতকারী ব্যক্তি প্রিয়
ও অহিতকারী ব্যক্তি অপ্রিয় এই বিদ্যন বুদ্ধির নাশ হইয়াছে, গুণ-বোধের স্কৃতি-নিদ্দা
যিনি আত্মাতে আরোপ করেন না, এবং যিনি সগই স্বাভাবিক একরস-বিদ্যমান, তিনিই
গুণাতীত পুরুষ ॥ ২৪ ॥

मातापमातायास्तुलास्तुला मित्रारिपक्षायाः ।

सर्वारक्षपविद्यागो गुणातीतः स उच्यते ॥ २५ ॥

মাং চ যোহ্যভিচারেণ ভক্তিযাগেন সেবতে ।

स गुणान् समतीत्यतान् ब्रह्मभूयाय कल्पते ॥ २७ ॥

অস্বল্পবোধিনী । নানাপনানয়োঃ (নানে বা অপনানে) [যিনি] তুভ্যঃ (সমভাবপনু),
 বিভ্রান্তিপক্ষয়োঃ (মিত্র ও শত্রুপক্ষে) তুভ্য (সমজ্ঞানবিশিষ্ট), [এবং] সৰ্ব্বাভুতপরিভ্যাণী
 (সৰ্ব্বপ্রকার উপ্যমভ্যাণী) যঃ (তিনি) গুণাতীতঃ (গুণাতীত) [বনিয়া] উচ্যতে (কথিত
 হন) ॥ ২৫ ॥

বঙ্গানুবাদ। যাঁহার মান ও অপमानে সমান বোধ, মিত্রপক্ষ ও শত্রুপক্ষ যাঁহাব উভয়ই ছল্য, এবং যিনি সর্বদার স্তম্ভপরিভাগী, তিনিই গুণাতীত পুরুষ ॥ ২৫ ॥

গুণাতীত পুরুষ ॥ ২৫ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ । কিং—মানাপমানয়োৰিতি । মানাপমানয়োস্তল্যঃ সনো
 নিষ্কিৰ্ণকঃ । তুল্যো মিহ্মাৰিপকয়োঃ । যদ্যপুণসীনা ভবন্তি কেচিং প্ৰতিপ্ৰায়েণ
 তথাপি প্ৰতিপ্ৰায়েণ মিহ্মাবিপকযোৰিব ভবন্তীতি তুল্যো মিহ্মাবিপকয়োরিত্যাহ ।
 সৰ্ব্ববস্তুপৰিত্যাগী—সৃষ্টাষ্টাষ্টানি বস্তুমাণ্যবতাস্ত ইত্যবস্থাঃ । সৰ্ব্বানাবস্তান্ পৰিত্যজ্য
 শীলনশোভি সৰ্ব্ববস্তুপৰিত্যাগী । দেখদ্বাবণনাত্ৰিনিমিত্তব্যতিবেকেণ সৰ্ব্ববস্তুপৰিত্যাগী-
 ত্যৰ্থঃ । গুণাতীতঃ স উচ্যতে । উপাসীনবদিত্যাদি গুণাতীতঃ স উচ্যত ইত্যেতদনুজ্ঞঃ
 যাবদ্ব্যবস্থাসাধ্যং তাবৎ সংন্যাসিনোহনুজ্ঞেয়ম্ । গুণাতীতত্বসাধনং ব্রহ্মকোঃ স্থিৰীভূতঃ তু
 স্বসংবেদ্যঃ সৰ্ব্বেগুণাতীতস্য যতেন্নেকং ভবন্তীতি ॥ ২৫ ॥

ত্রিধরস্মিতকটাক। অপি চ—যানেতি। যানেহপনানে চ তুয়াঃ। নি-
 পকেহরিপক্ষে ॥ তুয়াঃ। সৰ্ব্বান্ দৃষ্টাদৃষ্টান্নারত্ৰানুদ্যমান্ পরিভ্যক্তুঃ শীলং যস্য স।
 এবং ভূতচারযুক্তো গুণাতীত উচ্যতে ॥ ২৫ ॥

এবং ভূতাত্তরিক গুণাভীত উচ্যতে ॥ ২৫ ॥

নীতীর্থসঙ্গীপন। যিনি সংসারে ও ত্রিষ্কারে, আদরে ও অন্যাদরে, মান ও অপমান বোধ করিয়া ছুটে ও ক্রিষ্ট হইবে না, যিনি নিজ ও শত্রু উভয়ের প্রতিই উদারীন অর্থাৎ বাঁহাৱ নিজেৱ প্রতি আদর ও শত্রুর প্রতি ঘেয নাই, যিনি একঅনের প্রতি অনুগ্রহ ও অপরৱ প্রতি নিগ্রহ করেন না, এবং লৌকিক বা ঐবদিক কোন কাৰ্য্যার্থি বাঁহাৱ উদ্যোগ ও চেষ্টা নাই, কেবল সেহযাত্রানির্ধাৱ তিষ্কাটনাদি করিয়াই নিশ্চিন্ত থাকেন, সেই তদবেত্তা ব্যক্তিই গুণাভীত ॥ ২৫ ॥

অব্যবোধিনী । যঃ চঃ (এবং যিনি) নান্ (অন্যকে) অব্যভিচারেণ (ঐকান্তিক)
ভক্তিযোগেন (ভক্তিযোগ সহ) সেবতে (উপাসনা করেন), যঃ (যিনি) এতান্ (এই সকল)
গুণান্ (গুণসমূহ) স্বতীত্য (অতিক্রম করিয়া) বুদ্ধভূষায় (বুদ্ধতাব-লাভে) কল্পতে (স্থাপিত
হয়) ॥ ২৬ ॥

ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতস্যাব্যয়স্য চ ।

শাস্ততস্য চ ধর্মস্য স্মৃতস্যাকান্তিকস্য চ ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সাহিত্যায় বৈদ্যাসিক্যাং ভীষ্মপর্বণি
শ্রীভগবদগীতাসূপনিষৎসু ভ্রমবিজ্ঞায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে
গুণত্রয়বিভাগযোগো নাম চতুর্দশোহধ্যায়ঃ।

বঙ্গানুবাদ । যিনি আমাকে অনন্যভক্তিযোগ সহ সেবা করেন,
তিনি পূর্বোক্ত গুণত্রয় অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মস্বরূপতা লাভে সমর্থ হইবেন ॥ ২৬ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ । অথুনা কথং চ জীন্ গুণানতিবর্ততে (গী ১৪।২১) ইতি প্রশ্নস
প্রতিবচনমাহ—নাং চেতি । নাং চেশ্বরং নাব্যয়ং সর্বভূতহৃদযান্ত্রিতং যো যতিঃ কস্মীং ব
অব্যভিচারেণ ন কদাচিৎকো ব্যভিচরতি তেন ভক্তিযোগেন—ভজনং ভক্তিঃ সৈব যোগঃ
তেন ভক্তিযোগেন সেবতে । স গুণান্ সনতীতৌতান্ যথোক্তান্ বুদ্ধভূয়ায়—ভবনং ভূয
(ভূয়ঃ ?) । বুদ্ধভূয়ায় বুদ্ধভবনায় নোক্ষায় কল্পতে সন্মর্ষো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

শ্রীধরস্মিতকৃতটীকা । কথং চেভাজীন্ গুণানতিবর্তত ইতি ? অস্য প্রশ্নস্যোত্তর-
মাহ—নাং চেতি । চণ্বেদাহবধাবগাৰ্হঃ । নামেব পবনেশুবনব্যভিচারেণৈকান্তেন ভক্তি-
যোগেন যঃ সেবতে স এতান গুণান্ সনতীত্য সন্মার্গতিক্রম্য বুদ্ধভূয়ায় বুদ্ধভাবায় নোক্ষায়
কল্পতে সন্মর্ষো ভবতি ॥ ২৬ ॥

গীতার্থসন্দীপনো । যিনি সর্বার্হ্যামী ভগবান্কে অকপট ভক্তি সহ ভজনা করেন,
অর্থাৎ যিনি তৈশ্বাধাব ন্যায় অবিচ্ছিন্ন প্রেমানন্দে উন্মত্ত হইয়া ভগবত্তজনা করিয়া
থাকেন, সেই ভক্তিবৃদ্ধ ব্যক্তি গুণত্রয়ের প্রভাব অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মপদ লাভ করিতে
পাবে। ভক্তিমানের মুক্তি করতলহ । পরম ভক্ত ব্যক্তিই গুণাতীত পুরুষ ॥ ২৬ ॥

অমৃত্যবোধিনী । হি (যেহেতু) অহং (আমি—বাসুদেব) অমৃতস্য (অমৃতস্বরূপ)
অব্যয়স্য চ (ও অব্যয়স্বরূপ), শাস্ততস্য (শান্তস্বরূপ—শান্ত) ধর্মস্য চ (ও ধর্মস্বরূপ),
ঐকান্তিকস্য স্মৃতস্য চ (এবং অব্যভিচারি স্মৃতিস্বরূপ) বুদ্ধগঃ (বুদ্ধভাবেব) প্রতিষ্ঠা (আশ্রয়)
॥ ২৭ ॥

বঙ্গানুবাদ । যেহেতু আমি (বাসুদেব) অমৃতস্বরূপ ও অব্যয়-
স্বরূপ, আমি শান্ত ও ধর্মস্বরূপ এবং আমি অব্যভিচারি-স্মৃতিস্বরূপ ব্রহ্ম,
[আমাকে ভক্তি করিলে জীবের মুক্তিলাভ হইয়া থাকে] ॥ ২৭ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ । কৃত এতদ্বিতি ? উচ্যতে—বুদ্ধগ ইতি । বুদ্ধগঃ পরমাত্মনো হি
যস্মাং প্রতিষ্ঠাহ্ ॥ প্রতিষ্ঠিততাম্বিনিতি প্রতিষ্ঠা । অহং প্রত্যাহায়া । কীদৃশস্য বুদ্ধগঃ ?

অমৃতস্যাবিনাশিনঃ । অব্যয়স্যাবিকাবিণঃ । শাশ্বতস্য চ নিত্যস্য । ধর্মস্য ধর্মজানস্য ।
 জ্ঞানযোগধর্মপ্রাপ্যস্য স্বর্গসামান্যরূপস্য । ঐকান্তিকস্যাব্যভিচারিণঃ । অন্তাদিশূভাব্য
 পবনামন্যরূপস্য পবনান্ননঃ । প্রত্যগীয়া প্রতিষ্ঠা সম্যগ্জ্ঞানেন পরমাত্মতয়া নিশ্চীয়েতে ।
 তদন্তেতদ্ব্যক্তভূতায় রূপতে (শ্লী ১৪।২৬) ইত্যুক্তম্ । যয়া চেশ্বরশক্ত্যা ভক্তানুগ্রহাদি-
 প্রয়োজনায় বুদ্ধ প্রতিষ্ঠিতে প্রবর্ততে সা শক্তিবুদ্ধিবাহু । শক্তিশক্তিমতোরনন্যতা-
 দিত্যাভিপ্রায়ঃ । অথবা বুদ্ধশব্দ বাচ্যত্বাৎ সর্বিকরূপকং বুদ্ধ । তস্যাবুদ্ধ্যো নিম্নিকরূপ-
 কোহহমেব—গান্যঃ—প্রতিষ্ঠাশ্রয়ঃ । কিংবিশিষ্টস্য ? অন্তস্যামবর্ণধর্মকস্য । অব্যয়স্য
 ব্যয়বহিতস্য । কিঞ্চ শাশ্বতস্য চ নিত্যস্য ধর্মস্য জ্ঞাননিষ্ঠানক্ষণস্য । স্বর্গস্য
 তজ্জমিতসৈকান্তিকসৈকান্তনিবৃত্তস্য চ প্রতিষ্ঠাহমিতি বর্ততে ॥ ২৭ ॥

ইতি শাক্বে ঐশ্বর্যবদগীতাভাষ্যে চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

ঐশ্বর্যবদগীতটীকা । ভত্র হেতুনাহ—বুদ্ধ্যো হীতি । হি যস্মাদ্বুদ্ধ্যোহহং
 প্রতিষ্ঠা প্রতিমা । ধনীভূতঃ বুদ্ধিবাহু । যথা ধনীভূতঃ প্রকাশএবসূর্য্যমণ্ডলঃ তদ্বিত্যর্থঃ
 তথাব্যয়স্য নিত্যস্য অমৃতস্য মোক্ষস্য চ নিত্যমুক্তত্বাৎ । তথা তৎসাধনস্য শাশ্বতস্য
 ধর্মস্য চ শুদ্ধস্বভাবরূপত্বাৎ । তথৈকান্তিকস্যাখণ্ডিতস্য স্বর্গস্য চ প্রতিষ্ঠাহু পবনানন্দক-
 রূপত্বাৎ । অতো নৎসেবিনো নষ্টাবস্যাবশ্যতাবিদ্ধা বুদ্ধেনেবোক্তঃ বুদ্ধভূতায় রূপত-
 ইতি ॥ ২৭ ॥

কৃত্যবীনগুণাসন্ন প্রগল্ভিতভাববুদ্ধিঃ ।

স্বর্গং তরতি নষ্টক ইত্যভ্যাসি চতুর্দশে ॥

ইতি ঐশ্বর্যবদগীতটীকায়াঃ ত্রয়বদগীতাটীকায়াঃ স্তবোদ্যোগাঃ

গুণত্রয়বিভাগযোগো নান চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

গীতার্থসম্বোধনমো । বাহুদেবই 'তদ্বনসি' (ক) মহাবাক্যের "তৎ" পদবাচ্যার্থ
 উৎপত্তি, স্থিতি নয়ের কারণ ন্যায়বিশিষ্ট গোপাদিক বুদ্ধের প্রতিষ্ঠা এবং বাহুদেবই
 নিরূপাদিক বুদ্ধের লক্ষ্যার্থ স্বরূপ । বাহুদেব যে বুদ্ধের প্রতিষ্ঠা স্বরূপ, সেই "তৎ"
 পদবাচ্য বুদ্ধ বিনাশবহিঃকৃত, অব্যয় অর্থাৎ বিপরিশ্রামরহিত, তিনি শাশ্বত বা অপবদশূন্য,
 তিনি নিম্নিকার, তিনি সাক্ষাৎ ধর্মস্বরূপ ও তিনি নির্বল আনন্দস্বরূপ । বুদ্ধাও ভগবান
 বাহুদেবকে স্তুতি করিয়া বলিয়াছিলেন যে—

“একত্বান্না পুরুষঃ পুরাণঃ সত্যঃ স্বয়ংজ্যোতিরনন্ত আশঃ ।

নিত্যোহক্ষরোহচ্ছত্রাস্থো নিরঞ্জনঃ পূর্ণোহহম্বো নুত উপাধিতোহনৃতঃ ॥”

যে ভগবন্ । তুমি সর্বত্র একস্বরূপ, সকল প্রাণীর আশ্রয়স্বরূপ, সর্বদা শরীরে তুমিই স্থিতি
 করিতেছ, তুমি নিত্যকাল বিশ্রাম, তুমি সত্যস্বরূপ ও স্বয়ংপ্রকাশ, তুমি অস্তবিবর্তিত, তুমি
 আনন্দ, নিত্য, অক্ষর, সর্বব্যাপক ও অজ্ঞানাঃ নরহিত, তুমি সর্বত্র পরিপূর্ণ, অময় ও উপাধি-
 বিহীন এবং তুমি অনৃতস্বরূপ । ভগবান বাহুদেবই পরমব্রহ্মস্বরূপ । তাঁহাকে যে ভাবে হউক,

শ্রীভগবানুবাচ ।

উক্তমূলমধঃশাখমশ্বখং প্রাছরব্যয়ম্ ।

ছন্দাংসি যস্য পর্ণানি যন্তং বেদ স বেদবিৎ ॥ ১ ॥

অম্বয়বোধিনী । শ্রীভগবান্ উবাচ (ভগবান্ কহিলেন) । উক্তমূলম্ (উক্তদিকে
যাহাব মূল) অধঃশাখন্ (অধোদিকে যাহাব শাখা) অব্যয়ম্ (অব্যয়) অশ্বখঃ (শ্বঃ=কলা
শ্বা=খালা, কালও থাকিবে এইরূপ বিশ্বাসেব অযোগ্য, অশ্বখরূপ সংসার) [শ্রুতিসমূহ]
প্রাছঃ (বলেণ), ছন্দাংসি (বেদসকল) যস্য (যাহাব) পর্ণানি (পত্রবাশি), তং (তাহাকে)
যঃ (যিনি) বেদ (জানেণ) সঃ (তিনি) বেদবিৎ (বেদবেত্তা) ॥ ১ ॥

বঙ্গানুবাদ । এই সংসাররূপ অশ্বখবৃক্ষের মূল উক্তদিকে ও শাখা-
অধোদিকে, ইহা অব্যয়, ও কর্মকাণ্ডরূপ বেদ ইহার পত্র । যিনি এই
সংসাররূপ বৃক্ষে বিদিত আছেন, তিনি বেদবেত্তা ॥ ১ ॥

শান্তরত্নাশ্রয়ম্ । যন্মানন্দধীনঃ কল্পিণাঃ কর্মফলং জ্ঞানিনাং চ জ্ঞানফলমতো
ভক্তিমোশেন মাং যে সেবন্তে তে নংপ্রসাদাচ্ছ জ্ঞানপ্রাপ্তিক্রমেণ গুণাতীতা নোকং গচ্ছতি ।
কিনু বক্তব্যমানন্তত্ত্বং সম্যগ্জ্ঞানন্ত ইতি । অতো ভগবান্জ্ঞানোপট্টমপ্যাহনস্তৎ
বিবক্ষুকবাচ—উক্তমূলমিত্যাদি । তত্র তাবৎক্ষরূপবল্পনয়া বৈবাগ্যহেতোঃ সংসার-
ব্রহ্মপং বর্ণয়তি । বিরক্তস্য হি সংসারান্তগততত্ত্বজ্ঞানেহবিকাবঃ । নান্যাস্যোতি । উক্ত-
মূলমিতি—উক্তমূলং কালতঃ সূক্ষ্মত্বাৎ কারণত্বান্নিত্যত্বান্নহত্বাচ্ছৌচমুচ্যতে বৃদ্ধাব্যস্ত-
নায়ানশ্লিষ্টম্ । তন্মূলমস্যোতি । সোহং যঃ সংসারবৃক্ষ উক্তমূলঃ । শ্রুতেশ্চ—উক্ত-
মূলোহবাক্ষ্যাম্ এষোহশ্বখঃ সনাতন ইতি (ক) পুরাণে চ—

অব্যক্তমূলপ্রভবতস্যোবানুগ্রহোবিতঃ । বুদ্ধিবুদ্ধয়শ্চৈব ইন্দ্রিয়ান্তরকোটরঃ । মহা-
ভূতবিপাকশ্চ বিষয়ৈঃ পত্রবাঃস্তথা । ধর্ম্মাবশ্যপুণ্যশ্চ স্তব্ধদুঃখযলোদয়ঃ ॥ আলীবাঃ
সর্বভূতানাং ব্রহ্মক্ষঃ সনাতনঃ । এতদব্রহ্মবনং চৈব ব্রহ্মাচরতি নিত্যশঃ ॥ এতচ্ছিন্ন
চ ভিষা চ জ্ঞানেন পরমাসিনা । ততচ্চারতঃ প্রাপ্য তন্নানুবর্ততে পুনঃ ॥ (খ)
ইত্যাদি ।

তনুর্জমূলং সংসারং নায়নয়ং বৃক্ষমধঃশাখন্ । মহৎকারতন্মাত্রাপ্যঃ শাখা ইবাস্যাকো
ভবতীতি সোহয়নধঃশাখঃ । তনবঃশাখন্ । ন শোহপি স্বতেতাস্থখঃ । তং কণপ্রধ-
সিননশ্বখঃ প্রাছঃ কর্মযন্তি শ্রুতিবিদা অব্যয়ম্ । সংসারনায়ায় অনাদিকালপ্রবৃত্তমানঃশেহঃ
সংসারবৃক্ষোহব্যয়ঃ । অনাশ্বনপ্তদেহাদিসত্ত্বনাশ্রয়ো হি শ্রুতগিহঃ । তনব্যম্ । তস্যৈব
সংসারবৃক্ষস্যোপন্যাসিশেষণঃ—ছন্দাংসি যস্য পর্ণানি । ছন্দাংসি—চান্দ্রাংসি—

সামলক্ষণানি यस্য সংসাববৃক্ষস্য পৰ্ণানীৰ পৰ্ণানি । যথা বৃক্ষস্য পৰিবৰ্দ্ধণার্থানি তথা
বেদাঃ সংসাববৃক্ষপৰিবৰ্দ্ধণার্থা ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মতদ্বৈতফলপ্রকাশনার্থজ্ঞাঃ । যথাব্যাক্ষ্যাতং সংসাব-
বৃক্ষং সমূলং যন্তঃ বেদ স বেদবিৎ । বেদার্থবিদিত্যর্থঃ । ন হি সমূলাৎ সংসাববৃক্ষাদস্মাজ্জ-
জ্ঞেযোহন্যোহণুনোক্তোহপ্যবশিষ্টোহস্তি । অতঃ সৰ্ব্বজ্ঞঃ স যো বেদ স বেদার্থবিদিতি ।
যস্মাৎ সংসাববৃক্ষে সমূলে সৰ্ব্বং জ্ঞেয়মন্তৰ্ভবতীতি তস্মাৎ সমূলসংসাববৃক্ষজ্ঞানং
জ্ঞোতি ॥১৥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা ।

বৈরাগ্যেণ বিনা জ্ঞানং ন চ ভক্তিৰতঃ স্ফুটম্ ।

বৈরাগ্যোপকৃতং জ্ঞানমীশঃ পঞ্চদশেহদিগৎ ॥

পূৰ্ব্বাধ্যায়ান্তে সাং চ যোহব্যতিচাবেণ ভক্তিযোগেন সেবত ইত্যাদিনা পবনেশ্ববনে-
কান্তভক্ত্যা ভক্ততত্তৎপ্রসাদনকজ্ঞানেন বুদ্ধতাবো ভবতীত্যুক্তম্ । ন চৈকান্তভক্তির্জ্ঞানং
ব্যবিরক্তস্য সম্ভবতীতি বৈবাণ্যপূৰ্ব্বকং জ্ঞাননুপদেষ্টকামঃ প্রথমং তাবৎ সার্কশ্লোকাত্যাং
সংসাববৃক্ষপং বৃক্ষকপালজ্ঞাবেণ বৰ্ণয়ন্ ভগবানুবাচ—উৰ্দ্ধ্বমূলমিতি । উৰ্দ্ধ্বমূলমঃ স্মা-
কবাভ্যামুৎকৃষ্টঃ পুঙ্খযোক্তনো মূলং যস্য জন্ম । অথ ইতি ততোহধীচীনঃ কার্যোপাধয়ো
হিরণ্যগৰ্ভাদযো গৃহ্যন্তে । তে তু শাখা ইব শাখা যস্য তন্ম । বিনশ্ববদেন শূঃ প্রভাত-
পর্যন্তমপি ন স্থাস্যতীতি বিশ্রাসানর্হতাদশ্বং প্রাহঃ । প্রবাহরূপেণাবিচ্ছেদাদব্যয়ং চ
প্রাহঃ । উৰ্দ্ধ্বমূলোহবাক্ষ্যথ এযোহশ্ববঃ সনাতন ইত্যাদ্যাঃ শ্রুতয়ঃ (ক) । ছপাংসি
বেদা यस্য পৰ্ণানি—ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মপ্রতিপাদনম্বারেণ জ্ঞানাস্বানীযৈঃ কর্ণফলৈঃ সংসাববৃক্ষস্য
সৰ্ব্বজীবাশ্রয়ণীযত্বপ্রতিপাদনাৎ পৰ্ণস্থানীয়া বেদাঃ । যন্তবেবজ্ঞতমশ্বং বেদ স এষ
বেদার্থবিৎ । সংসারপ্রপঞ্চবৃক্ষস্য মূলমীশ্ববঃ । বুদ্ধাদয়ন্তদংশাঃ শাখাস্বানীয়াঃ । স চ
সংসারবৃক্ষে বিনশ্ববঃ । প্রবাহরূপেণ নিত্যশ্চ । বেদোক্তৈঃ কর্ণভিঃ সেব্যতানাপা-
দিতশ্চ । ইত্যেত্যাবানেব হি বেদার্থঃ । অতএব বিশ্রাসং বেদবিদিত শুযতে ॥ ১ ॥

গীতার্থসম্বীপনী । চতুর্দশ অধ্যায়ে গুণ, গুণেব ক্রিয়া ও গুণাতীত হইয়া কল্পে
জীব মুক্তি লাভ কবে, তাহা কথিত হইয়াছে । আবার পৰিণেমে ইহাও উক্ত হইয়াছে
যে, অনন্য উপাসনামূল ভগবদ্ভক্তও ভক্তিযোগে গুণগ্রাম অতিক্রম কবিয়া বুদ্ধপদ লাভ
কৰিয়া থাকেন । সেই জ্ঞান ও অনন্য ভক্তি যে বৈরাগ্য ব্যতীত উদ্ভিত হয় না, তাহাই
কথিত হইতেছে, এবং মনুষ্যবৎ বাহুদেব “আমিই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা” কল্পে বলিলেন
অজ্ঞানেব একরূপ সংশয় না হয়, তাহারও ইঙ্গিত করা হইতেছে ।

স্বপ্রকাশ আনন্দস্বরূপ সর্বোৎকৃষ্ট বুদ্ধকেই “উৰ্দ্ধ্ব” বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে—এই
উৰ্দ্ধ্বরূপ বুদ্ধই সংসাররূপ স্ববের অধিষ্ঠানভূমি । পশ্চাদুৎপন্ন কার্যরূপ উপাধিবুদ্ধ
হিরণ্যগৰ্ভাদি শাখাদি রূপে গৃহীত হইয়াছেন । যে বস্তুর পরে থাকিবে একরূপ বিশ্রাস
নাই, তাহাই অশ্বথ । বুদ্ধই এই বৃক্ষের অধিষ্ঠান ফল, এইজন্য উহা “উৰ্দ্ধ্বমূল” ।
হিরণ্যগৰ্ভাদি কার্য্য করাপ ইহার শাখা, এই জন্য ইহা “অধঃশাখ” । এই সংসাররূপ

অধঃশাঙ্কঃ প্রস্থতাস্তস্য শাখা

শুণপ্রবৃদ্ধা বিষয়প্রবালাঃ ।

অধঃ মূলানুসন্ততানি

কর্ণানুবন্ধীতি মনুষ্যালোকে ॥ ২ ॥

বৃক্ষ অগাদি অনন্ত প্রবাহ সেহাদিব আশ্রয়, এইজন্য ইহা “আবয়” । ধর্ম্মার্থের প্রতিপাদক কৰ্ম্মকাণ্ডযুক্ত বেদ এই বৃক্ষের পত্র । জীবের আত্মজ্ঞান উদয় হইলে এ বৃক্ষের পত্রগুলি ঝরিয়া পড়ে, কার্যরূপ শাখা বিস্তৃত হইয়া যায়, এবং মাথাযুক্ত বৃক্ষমূল উৎপাটিত হয় । সামান্য সংসারের এই নিগূঢ় তত্ত্ব যিনি বিদিত করেন, তিনিই প্রকৃত বেদবেত্তা ॥ ১ ॥

সম্মীপনী-পরিশিষ্টে । “উর্দ্ধমূলোহবাক্শাখ এযোহশ্রবঃ সনাতনঃ” (কঠশ্রুতি ৬।১।) এই অগাদিবানগিষ্ঠ সংসাররূপ অশ্রুত (আগামী দিবস পর্য্যন্তও যাহার স্বামিতার নিশ্চয়তা নাই) বৃক্ষের মূল বা আদি কাবণ সর্ব্বোচ্চ সগুণ বুদ্ধ, এবং ইহাব বিবিধ শাখা স্বর্গ, মর্ত্ত্য ও নরক পর্য্যন্ত অধোদিকে বিস্তৃত হইয়া বহিয়াছে ॥ ১ ॥

অহয়বোধিনী । তস্য (তাহার) শুণপ্রবৃদ্ধাঃ (শুণসমূহ দ্বারা বিশেষরূপে বহিত) বিষয়প্রবালাঃ (বিষয়রূপপল্লবযুক্ত) শাখাঃ (শাখা) অবঃ উর্দ্ধঃ চ (নিম্নে ও উর্দ্ধে তাণে) প্রস্থতাঃ (বিস্তৃত), মনুষ্যালোকে (মর্ত্ত্যালোকে) কর্ণানুবন্ধীনি (ধর্ম্মার্থরূপ কৰ্ম্মের প্রসূতি), মূলানি (মূলসমূহ) অধঃ চ (নিম্নদিকেও) অনুসন্ততানি (পরে বিস্তৃত হইয়াছে) ॥ ২ ॥

বঙ্গানুবাদ । এই সংসাররূপ বৃক্ষের শাখা নিম্ন ও উর্দ্ধে বিস্তৃত । সত্ত্বাদি গুণে বৃক্ষের পুষ্টি । শব্দাদি বিষয় তাহার পল্লব । বাসনারূপ মূল নিম্নে ও উপরে অনুসৃত । এই বাসনা মনুষ্যদেহে পুণ্য-পাপের জনক হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

শাক্তরসায়ন । অসৌখ্য সংসারবৃক্ষস্য পরাবয়বকল্পনোচ্যতে—অথ ইতি । অথো মনুষ্যাদিত্যে যাবৎ স্বাববন্ । উর্দ্ধঃ চ যাবৎক্ষণো বিশ্রুজ্যে ধামেত্যেতদন্ত যথাকর্ম্ম যথাস্রুতঃ স্বানকর্ম্মফলানি তস্য বৃক্ষস্য শাখা ইব শাখাঃ প্রস্থতাঃ প্রপাতাঃ । শুণপ্রবৃদ্ধাঃ—গুণৈঃ সম্বরণস্তনোতিঃ প্রবৃদ্ধাঃ স্বলীকৃত উপাদানভূতৈঃ । বিষয়প্রবালাঃ বিষয়াঃ শব্দাদিঃ প্রবালা ইব সেহাদিকর্ম্মফলভ্যঃ শাখাভ্যোহস্তুরীতবস্তীব । তেন বিষয়প্রবালাঃ শাখাঃ । সংসারবৃক্ষস্য পরমমূলনুপাদানঃ বারবঃ পূর্ব্ববুদ্ধন্ । অধোদানীঃ কৰ্ম্মফলজনিতরূপমো দিবাসনা মূলানিব ধর্ম্মার্থপ্রবৃত্তিকারণান্যব্যস্তরতাবীনি ভান্যম্ চ সেহাদ্যপেক্ষয়া মূলানুসন্ততান্যনুপ্রবিষ্টানি । কর্ণানুবন্ধীনি—কর্ম্ম ধর্ম্মার্থলক্ষণন্ । অনুবন্ধঃ পশ্চাদাবী । যেযানুস্তবিত্বভীতি তানি কর্ণানুবন্ধীনি মনুষ্যালোকে বিশেষতঃ । অত্র হি মনুষ্যগণ কৰ্ম্মাধিকারঃ প্রসিদ্ধঃ ॥ ২ ॥

ন রূপমাশ্রয় তথাপলভাতে

নাস্তা ন চাদির্ন চ সংপ্রতিষ্ঠা ।

অস্বথমেতৎ স্তবিক্রটুমূল-

মসঙ্গশাস্ত্রণ দৃঢ়েন ছিত্বা ॥ ৩ ॥

শ্রীধরশ্রামিকৃতটীকা । কিঞ্চ—অধশ্চেতি । হিরণ্যগর্তাদ্যঃ কার্যোপাধয়ো
জীবাঃ শাখাস্থানীয়ভেনোল্লাঃ । তেষু চ বেদুকৃতিনন্তেহবঃ পশ্বাদিযোনিষু প্রসূতা বিস্তারঃ
গতাঃ । সূকৃতিশ্চোচ্ছ্রঃ দেবাদিযোনিষু প্রসূতাস্তস্য সংসারবৃক্ষস্য শাখাঃ । কিঞ্চ
শূন্যৈঃ গবাদিবৃতিভির্জনসেচনৈরিব যথায়থঃ প্রবৃদ্ধা বৃদ্ধিঃ প্রাপ্তাঃ । কিঞ্চ বিঘ্না রূপাদয়ঃ
প্রবানাঃ পলবস্থানীয়া যাসাং তাঃ । প্রশাখাস্থানীয়াভিরিল্লিয়বৃতিভিঃ সংযুক্তত্বাৎ । কিঞ্চ—
অধশ্চ—চণবদানুর্দ্ধুঃ চ । মূলান্যনুসত্ততানি বিরূঢ়ানি । মূখ্যং মূলবীশ্বর এব ।
ইমানি অবাস্তরমূলানি তত্তত্তোগ্রবাসনানুসঙ্গানি । তেষাং কার্য্যমাহ—মনুষ্যালোকে
কর্মানুবহীনীতি । কঠোরবানুবদ্ধ্যন্তবকানভাবি যেষাং তানি । উদ্ধ্বাণোলোকেষু প-
ভুক্ততত্তত্তোগ্রবাসনাদিভিহি কর্ম্মকরে মনুষ্যালোকং প্রাপ্তানাং তত্তদনুরূপেষু কর্ম্মহু
প্রবৃতির্ভবতি । তস্মিন্বেব হি কর্ম্মাধিকারো নান্যেষু লোকেষু । অতো মনুষ্যালোক
ইত্যন্তম্ । ॥২ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । পূর্ব্বশ্লোকে হিরণ্যগর্তাদি শাখা বলিয়া কথিত হইয়াছেন ।
এ শ্লোকে উহা আবও বিশেষরূপে উক্ত হইতেছে । দুকৃতিবুল জীবগণে এই সংসার
বৃক্ষের শাখা নিম্নদিকে প্রসারিত, অর্থাৎ পশ্বাদি নীচ দিকে তাহাদেব গতি হইবে
ধর্ম্মাভা জীবসমূহে শাখা উদ্ধ্বাদিকে প্রসারিত, অর্থাৎ সংকর্ম্মগুণে তাহারা পরিণামে
দেবযোনি লাভ করিবেন । ত্রিগুণরূপে জলে সিক্ত হইয়া বৃক্ষ বিলক্ষণ পুঠ হইতেছে ।
ইহার শাখা উদ্ধে বৃক্ষলোকে ও নিম্নে মনুষ্য-পশু পক্ষী-বৃক্ষ-নারকীয় দেহাদি পর্য্যন্ত
প্রসারিত । শাখার অগ্রভাগে ইন্দ্রিয়াদিতোগ্র শব্দাদিবিষয়রূপ কোনল পলব সফুরিত
হইতেছে । বায়ুবিগিষ্ট বৃক্ষের সত্তা এই বৃক্ষের প্রধান মূল হইলেও বায়ুনাশল ইহার
অবাস্তর মূল । বসনা গবাই বাগ-দেহাদি বশতঃ জীব ধর্ম্মাবর্ষে প্রবৃত্ত হয়, এবং তচ্ছ্রম্য
কলতোগার্ব জীবের দেহাদির অনন্ত প্রবাহ চলিয়া থাকে । এই বাসনা জীবকে কর্ম্ম-
প্রভাবে কখন উদ্ধে বর্ষে ও কখন বা অধস্তন বহানরকে নইয়া যায় ॥ ২ ॥

অময়বেদিনী । ইহ (এই সংসারে) অস্যা (এই বৃক্ষের) রূপঃ (রূপ) ন
উপলভাতে (জানা যায় না), তথা (সেইরূপ) ন অন্তঃ (না অন্ত) ন চ আদিঃ (না আদি)
ন চ সংপ্রতিষ্ঠা (না স্থিতি) [জানা যায়] । এনম্ (এই) স্তবিক্রটুমূলম্ (দ্রুটমূল) অশ্বথঃ
(সংসাররূপ অশ্বথ বৃক্ষকে) দৃঢ়েন (ভীরু) অসঙ্গশাস্ত্রণ (বৈরাগ্যরূপশস্ত্র দ্বারা) ছিত্বা
(ছেদন করিয়া) [বৃক্ষকে ঘানিতে হয়] ॥ ৩ ॥

বঙ্গাণ্ডবাদ । এই সংসারবাসী প্রাণিগণ, এই সংসাররূপ বৃক্ষের কি
প্রকার রূপ, ইহার আদি কোথায়, অন্ত কোথায় এবং মধ্য কোথায়—তাহার

ততঃ পদং তৎ পরিমার্গিতব্যং

যস্মিন্ গতা ন নিবর্তন্তি ভূয়ঃ ।

তামব চাত্তং পুরুষং প্রপাদ্তে

যতঃ প্রবৃত্তিঃ প্রসূতা পুরাণী ॥ ৪ ॥

কিছুই জানে না। তীব্রবৈরাগ্যরূপ শত্রু দ্বারা এই স্পৃষ্টমূল সংসাররূপ
অশ্বথবৃক্ষকে ছেদন করিয়া [ব্রহ্মকে জানিতে হয়] ॥ ৩ ॥

শান্তরত্নাব্যম্। যতুষং বণিতঃ সংসারবৃক্ষঃ—ন রূপমিতি । রূপমস্যেহ যথোপ-
দশিতং তথা নৈবোপলভ্যতে । স্বপ্নাবীচ্যাদকনারাগদ্বন্দ্বনশবসমত্বাৎ । দৃষ্টনষ্টরূপো
হি ন ইতি । অত এব নাস্তো ন পর্যন্তো নিষ্ঠা সনাশ্চিৰ্ভা বিদ্যাতে । তথা ন চাদিঃ ।
ইত আরভ্যায়ং প্রবৃত্ত ইতি ন কেনচিদবর্ণন্যতে । ন চ সংপ্রতিষ্ঠা—স্থিতির্ভূতানস্য ন
কেনচিদুপলভ্যতে । অশ্বথমেনং যথোক্তং সুবিক্রচমূলং—সুদু বিকটানি বিবোধঃ গতা
মূলানি যস্য তমেনং সুবিক্রচমূলম্ । অসঙ্গশস্ত্রেণ—অসঙ্গোহসঙ্গত পুত্রবিত্তলোকৈষণা-
দিত্যে ব্যাখ্যানম্ । তেনাসঙ্গশস্ত্রেণ দৃঢ়েন পবনাত্তিবিবুধানিশ্চয়টীকৃতেন পুনঃপুনঃ
ক্ৰিবেকাভ্যাসাশুনিশিভেন । ছিদ্ৰা সংসারবৃক্ষং সর্বাঙ্গমুচ্ছতা ॥ ৩ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। বিঃ—ন রূপমিতি । ইহ সংসারে স্থিতিঃ প্রাণিভিরগা
সংসারবৃক্ষস্য তথোক্তমূলত্বাদিপ্রবাবেণ কঃ নোপলভ্যতে । ন চাত্তোহবসাননপর্যন্তত্বাৎ
ন চাদিবনাদিছাৎ । ন চ সংপ্রতিষ্ঠা স্থিতিঃ । কথং তিষ্ঠতীতি নোপলভ্যতে । যস্মা-
দেবজ্ঞতোহয়ং সংসারবৃক্ষঃ । দুর্কচ্ছেদোহনর্থকবশত তস্মাদেনং দৃঢ়েন বৈরাগ্যেণ শস্ত্রেণ
ছিদ্ৰা তবজ্ঞানে যতোতেত্যাহ—অশ্বথমেনমিতি সাক্ষেন । এমশ্বথঃ সুবিক্রচমূলভ্যতঃ
বক্ষমূলং সত্তম্ । অসঙ্গঃ সঙ্গবাহিত্যমহঃসমভাতাণঃ । তেন শস্ত্রেণ দৃঢ়েণ সনাশ্চিচারেণ
ছিদ্ৰা পৃথক্ভূতা ॥ ৩ ॥

গীতর্থসমীপনী। অবিন্যার অনন্ত ধাবাবমূলতুমি সংসারপাশ হইতে জীবকিরূপে
নিস্তার পাইবে, এক্ষণে ভগবান্ তাহাই কহিতেছেন । সংসারবিন্দু জীবগণ অজ্ঞানতা
বশতঃ এই সংসাররূপ অশ্বথের আদ্যন্তবধ্যাক্রপ বৃক্ষসভাবে জানিতে পারে না । যেন
অশাধনহাসাগবর্ত্তন নস্য সাগরেব সীমা দেখিতে পায় না, সেইরূপ ত্রিগুণময়ী মাহাতে
বিনোদিত জীব বেদিকে দেখে সেই দিকেই সংসার ভিন্ণ আর কিছুই দেখিতে পায় না ।
বিবেকবিচার দ্বারা ইহাকে মুণ্ডত্বা বা গুরুত্বনশরাদির ন্যায় দৃষ্ট ও নষ্ট (যাহা দেখিতে
দেখিতে নষ্ট হইয়া যায়) জানিয়া বিষয়সঙ্গলিপ্সা পরিত্যাগপূর্বক তীব্র বৈরাগ্য অবলম্বন
করিতে পারিলেই এই বিধ্যা সংসাররূপ বৃক্ষ উন্মূলিত হইয়া যায়, এবং তদবস্থিতান স্বরূপ
সংসারবৃক্ষের উপলব্ধি হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

অদ্বয়বোধিনী। ততঃ (তদনন্তর) তৎপদং (সেই পদ) পরিমার্গিতব্যং
(অনুেষ্য—প্রত্যয়), যস্মিন্ (যাহাতে) গতাঃ (প্রবিষ্ট) [ক্ষেত্র] ভূয়ঃ (পুনর্বার) ন

নিবর্ত্ততি (প্রত্যাবর্ত্তন কবে না), যতঃ (যাহা হইতে) এষা (এই) পুৰাণী (চিরন্তনী) প্রবৃত্তিঃ (সংসারপ্রবৃত্তি) প্রস্বতা (বিস্তৃত হইয়াছে), [আমি] ত্ব্ এষ চ (সেই) আদ্যঃ (আদি) পুরুষঃ (পুরুষকে) প্রপদ্যে (শরণরূপে গ্রহণ করিতেছি) ॥ ৪ ॥

বঙ্গানুবাদ। যাঁহাকে প্রাপ্ত হইলে জীবের পুনর্জন্ম হয় না, যাঁহার দ্বারা এই সংসারপ্রবৃত্তির বিস্তার হইয়াছে, আমি সেই আদি পুরুষেরই শরণাগত হই, এই বলিয়া তদনন্তর তাঁহার আশ্রয় করিতে হইবে ॥ ৪ ॥

শাস্ত্ররত্নাব্যম্। তত ইতি। ততঃ পশ্চাৎ পদং বৈষ্ণবং তৎ পরিমাণিতব্যং। পরিমার্গণমগ্নেষ্ণবং। জ্ঞাতব্যমিত্যর্থঃ। যস্মিন্ পদে গতাঃ প্রবিষ্টা ন নিবর্ত্তন্তি নাবর্ত্তন্তে ভূয়ঃ পুনঃ সংসাৰ্য। কথং পরিমাণিতব্যমिति? আহ—তমেব চ যঃ পদশব্দেনোক্তঃ। আন্যমাপৌ ভবং পুরুষং প্রপদ্য ইত্যেবং পরিমাণিতব্যং তচ্ছরণভেষ্যেত্যর্থঃ। কোহসৌ পুরুষ ইতি? উচ্যতে—যতো যস্মাৎ পুরুষাৎ সংসাৰ্যাব্যাবৃৎপ্রবৃত্তিঃ প্রস্বতা নিঃস্বতা। ঐন্দ্রজালিকাদিবি মায়া। পুৰাণী চিরন্তনী ॥ ৪ ॥

ঐশ্বর্যশাস্ত্রিকৃতটীকা। তত ইতি। ততস্তস্যা মূলভূতঃ তৎ পদং বস্ত বৈষ্ণবং পদং পরিমাণিতব্যমগ্নেষ্ণবম্। কীদৃশং? যস্মিন্ গতাঃ যৎ পদং প্রাপ্তাঃ সন্তো ভূয়ো ন নিবর্ত্তন্তি। নাবর্ত্তন্ত ইত্যর্থঃ। অগ্নেষ্ণবপ্রকাবনোবাহ—তমেবেতি। যত এষা পুরাণী চিরন্তনী সংসারপ্রবৃত্তিঃ প্রস্বতা বিস্বতা। তমেব চাদ্যঃ পুরুষং প্রপদ্যে শরণং বুজামি। ইত্যেবমেকান্ততত্ত্ব্যাহ্নেষ্ণবমিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনো। বৈবাগ্য অবলম্বনপূর্বক সাধক স্ফুটরূপ নিবর্ত্ত হইতে “তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্” (ক) বুদ্ধপদেব সাবতত্ব অবগত হইয়া অনন্য ভক্তি সহ অবিদ্যা মায়া বিস্তারের মূল ও মুক্তিপাতা ভগবানের চরণে শরণ লইবার জন্য তৎপদ অগ্নেষ্ণব করিবেন। শ্রুতি বলিয়াছেন—“সোহ্নেষ্ণবঃ ন বিজিহাসিতব্যঃ” (খ)—সেই পববুদ্ধকেই অগ্নেষ্ণব করিবে ও তাঁহাকে জানিতে ইচ্ছা করিবে। ধীরে এক স্থান হইতে চক্রাকার জাল নিক্ষেপ করে; জলাশয়ের যত গুলি মৎস্য সেই জালের তিতরে আসিয়া পড়ে, সকল গুলিই ধৃত ও হত হয়; কিন্তু যে মৎস্যগুলি ধীরেব চরণেব নিকট বিচরণ করে, সেগুলি জালে আবদ্ধ হয় না। সেই রূপ বুদ্ধ সংসারপ্রবৃত্তি জাল বিস্তার করিয়াছেন, অজ্ঞানী জীব নাত্রই জালে বিভ্রিত হইয়া জন্মজন্মান্তররূপ ক্লেশে আবদ্ধ হইতেছে। কিন্তু যে সূচতর জীব বুদ্ধরূপ ধীরের চরণে শরণ লইতে পারে, তাহারই বুদ্ধপদ লাভ হয়। মায়াজালে তাহাকে আর আবদ্ধ হইতে হয় না ॥ ৪ ॥

(প্রত্যাবর্তন কবেন না), তৎ (সেই পদ) সূর্য্যঃ ন ভাগয়তে (সূর্য্য প্রকাশ করিতে পারেন না), ন শব্দাঃ (চন্দ্রও পাবেন না), ন পাবকঃ (অগ্নিও পাবেন না), তৎ (সেই পদ) মম (আমার) পবনঃ ধান (পবনোৎকৃষ্ট স্বরূপ) ॥ ৬ ॥

বজ্রানুবাদ । যে পদ প্রাপ্ত হইলে তত্ত্ববেত্তা পুরুষগণের পুনরাবর্তি হয় না, যে পদকে সূর্য্য, চন্দ্র, হুতাশন প্রকাশ করিতে পারেন না ও যাহা স্বপ্রকাশ, তাহাই আমার স্বরূপভূত পরমোৎকৃষ্ট পদ ॥ ৬ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । তদেব পদং পুনর্নির্নিষ্যতে—নেতি । তদ্ব্যনেতি ব্যবহিতো যাম্মা সহধাতো । তদ্ব্যন ভেদোক্তপং পদং ন ভাগয়তে সূর্য্য আদিভ্যাঃ সর্ব্বাবভাসাশক্তি-
নন্তুহপি সতি । তথা ন শব্দাঃচন্দ্রাঃ । ন চ পাবকো নাগ্নিবপি । যদ্ব্যন বৈকল্য-
পদং শব্দা প্রাপ্য ন নিবর্ত্তন্তে । যচ্চ সূর্য্যাদির্ন ভাগয়তে । তদ্ব্যন পদং পবনং মম
বিকোঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তদেব শব্দব্যং পদং বিনির্নয়তি—ন তদ্বিতি । তৎ পদং
সূর্য্যাদয়ো ন প্রকাশয়ন্তি । যৎ প্রাপ্য ন নিবর্ত্তন্তে যোশিনঃ । তদ্ব্যন স্বরূপং পবনং
মম । অনেন সূর্য্যাদিপ্রকাশবিষয়ন্তো অভবদীতোক্তাদিদোষপ্রসঙ্গো নিরস্তঃ ॥ ৬ ॥

গোতর্ধনসমীপনো । নাযাতীত বুদ্ধপদ লাভ করিলে গুণাবশেষের সম্পূর্ণ অভাব হয় ।
অতবাং গুণাতীত তবজ পুরুষেব পূর্ণজ্ঞান হয় না । সেই পবনোৎকৃষ্ট বুদ্ধপদ যাক্য
বুদ্ধেব স্বরূপভূত । অভ পদার্থ চন্দ্র-সূর্য্যাদি চৈতন্য স্বরূপকে প্রকাশ করিবে কোথা
হইতে ? শ্রুতিও বলিয়াছেন—

“ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্রতারণং নেনা বিদ্যুতো ভাতি কুতোহযনগ্নিঃ ।

তদেব ভাস্তনু ভাতি সর্ব্বং তস্য ভাঙ্গা সর্ব্বনিদং বিভাতি ॥” (ক)

সেই পবনকে সূর্য্য, চন্দ্র, তারা ও বিদ্যুৎ প্রকাশ করিতে পারে না । অতএব
অপ্প্রকাশযুক্ত অগ্নি কোথা হইতে পারিবে? তাঁহার প্রকাশেই জগৎ প্রকাশিত ।
তাঁহার দীপ্তিতেই জগৎ প্রদীপ্ত হইয়া থাকে । যিনি রূপাদিবচ্ছিত, চক্ষুর অধিষ্ঠাতা
সূর্য্য তাঁহাকে কিরূপে দেখাইতে পারিবে? যিনি মনের অগোচর, মনের অধিষ্ঠাতা
চন্দ্রমাই বা তাঁহাকে কিরূপে প্রকাশ করিবে? যিনি বাক্যের অতীত, বাক্শক্তি
অধিষ্ঠাতা অগ্নিই বা তাঁহাকে প্রকাশ করিবে কিরূপে? বস্তুতঃ তিনি বাহ্যমশ্চক্ষুর
অগোচরে । তিনি স্বয়ংপ্রকাশ অর্থাৎ আপনার তেজেই (জ্ঞানেই) আপনি প্রকাশিত ।
অথবা ভক্তের প্রতি দয়া করিয়া যখন তিনি স্বয়ং প্রকাশিত হইয়া, তখনই তাঁহার দর্শন
হয় । অন্যথা সহায় উপায় করিলেও তাঁহার দর্শন লাভ হয় না ।

যাঁহা বা বিষ্ণুপদকে কোন দুবান্দুবতর লোকবিশেষ বলিয়া জানেন, তাঁহাদের বিচান ব্রহ-
মানচ্ছিত । ব্রহ্মস্বরূপকেই ব্রহ্ম বা বিষ্ণুপদ বলা যায় । তেন্দুবুদ্ধিবোধিত পদার্থ নাইই নিশ্চয় ।
এই নিধানমতাবনবীর্ষ্যের পুরাবৃত্তি হইবেই হইবে । অতরাং বিষ্ণুপদ ভিন্ন স্থান বলিয়া
স্বীকৃত হইলে তল্লোকবাসিবর্ণের পুনরাবৃত্তির আশঙ্কা থাকিতেছে । বস্তুতঃ ভেদবানীর সিদ্ধান্ত
সমাসিক ॥ ৬ ॥

মৌমবাংশা জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।
মনঃস্ঠানোজ্জিহ্বাণি প্রকৃতিস্থানি কৰ্ষতি ॥ ৭ ॥

সম্বীপনৌ-পরিষিষ্টে । জীবের বুদ্ধবুদ্ধপতা লাভ ও অপুনরাবৃত্তি, মায়িক ভেদ অবলম্বন কবিরাই বর্ণিত হইয়াছে । জীব বুদ্ধ হইতে স্বকপতঃ অভিনু হইলেও নানাব পরিণাম অন্তঃকরণের ব্যবধানবশতঃই জীব নিভেকে স্বতন্ত্র মনে ববিয়া থাকে, এবং পার্থক্য-বোধ জন্যই জন্ম-মৃত্যু ও সুখ-দুঃখাদির ক্লেশ পাইয়া থাকে । নিমিষাঙ্গনরূপ উপাসনাব দ্বারা অন্তঃকরণের বিবেকপ নিবৃত্ত—বুদ্ধিবৃত্তি নিকল্প—হইলেই জীবের স্বকপের নিশ্চয় হইয়া থাকে, এবং উহাই বুদ্ধপ্রাপ্তি বা বুদ্ধদর্শন বলিয়া কথিত হয় (৫ অ, ১৬ গীঃ সঃ স্রষ্টব্য) । যেমন জল শুক হইয়া গেলে জলহ স্বর্ধ্যপ্রতিবিম্বের সূর্য্যে সন্নিহন, অথবা ঘট ভগ্ন হইলে ঘটাকাশ ও মহাকাশের অভিন্নতা হইয়া থাকে, কিন্তু বাস্তবিক সূর্য্য হইতে পৃথগ্ভাবে প্রতিবিম্বের সত্তা নাই, এবং মহাকাশ হইতে পৃথগ্ভাবে ঘটাকাশের অস্তিত্ব নাই, কেবল জল ও ঘটের ব্যবধানই পৃথক্‌ত্বের কারণ, সেইরূপ বুদ্ধ হইতে জীবের পৃথক্ সত্তা নাই, মায়া বা প্রকৃতির পরিণাম অন্তঃকরণের ব্যবধানই পৃথগ্ভাবে বিকাশের কারণ । সুতরাং ভিন্নতাকারক অন্তঃকরণ-বৃত্তি নিকল্প হইলেই বুদ্ধস্বরূপে জীবের অভিন্নতা সিদ্ধ হইয়া থাকে । নন আত্ম হইলে মৌলিকানাদিন অভাববশতঃ বুদ্ধের চৈতন্যস্বরূপ হইতে জীবের পৃথক্ হইবার আর কোনও উপাধি না থাকায় জীবেরও বুদ্ধরূপেই নিত্যবৃত্তি হয় । প্রতিভেও আছে যে ভগবান্ জীব স্রষ্ট করিয়া তাহাতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়াছেন ("তৎসৃষ্টো ভগবানুপ্রাविणः") । সুতরাং জীবরূপে যে পরমাত্মাই প্রকাশ পাইতেছেন, তাহাও প্রতিসিদ্ধ । ভক্তি-দেবরাগাদির দ্বারা পরমাত্মার নিত্য বিদ্যুৎরূপে তন্নয়ন হইলে জীবের ক্ষুদ্র পৃথগ্ভাব তিরোহিত হইয়া যায়, এবং বুদ্ধের ভূমি চিন্মাত্র স্বরূপ প্রকাশিত হয় । (২ অঃ, ৫১ গীঃ সঃ স্রষ্টব্য) ॥ ৬ ॥

অহমবোধিনী । নন এব (আনারই) সনাতনঃ (সনাতা) অংশঃ (অংশ) জীবভূতঃ (জীবস্বরূপ) [হইয়া] প্রকৃতিস্থানি (প্রকৃতিস্থিত) মনঃস্ঠানি (মন সহ ছয়) ইঞ্জিহ্বাণি (ইঞ্জিহ্বাসকলকে) জীবলোকে (সংসারে) কৰ্ষতি (আকর্ষণ করিয়া থাকে) ॥ ৭ ॥

বঙ্গানুবাদ । এই সংসারে সনাতন জীব আনারই অংশ । এই জীব পঞ্চ ইন্দ্রিয় ও ষষ্ঠ মনকে আকর্ষণ করিয়া থাকে ॥ ৭ ॥

শাক্তরত্নাবলী । যৎ পদা ন নিবর্ত্তন্ত ইত্যুক্তং । ননু সর্বা দি পতিরাত্মাত্মা । সংযোগা বিপ্রযোগাত্মা ইতি দি প্রসিদ্ধং । কল্পচ্যুতে তত্ক্ষানপাতনাঃ নাশি নিবৃত্তিপ্রতি ৭ পৃ তত্র কারণং—মমতি । ননৈব পরমাত্মনা পরাধস্য । অংশে ভগ্নোঃ সদব একমে ইতানুধ্যাতব্ধং । জীবলোকে জীবসং লোকে সংসারে । জীবভূতঃ কৰ্ত্তা ভোক্তেতি প্রসিদ্ধঃ । সনাতনঃ পুরাতনঃ । যদা জনসূর্য্যাকঃ সূর্য্যাস্তে তদনিমিষাপ্তয়ে সূর্য্যনের স্তা ন নিবর্ত্তন্ত

তথায়মপ্যাংশস্তেনবান্ধবা গচ্ছতি । এবমেব । যথা বা ঘটাদ্যুপাধিপরিচ্ছিন্নো ঘটাদ্যাকাশ
আকাশঃ সন্ ঘটাদিনিমিত্তাপায় আকাশঃ প্রাপ্য ন নিবর্ত্তত ইত্যেবম্ । অত উপপন্-
নুক্তং যদৃশা ন নিবর্ত্ততে (শ্লী ১৫১৬) ইতি ।

ননু নিববয়বস্য পরমান্বনঃ কুতোহবয়ব একদেশোহংশ ইতি ? সাবয়বেষু চ বিনাশ-
প্রসঙ্গঃ । • অবয়ববিভাগঃ ।

নৈম দোষঃ । অবিন্যাকৃতোপাধিপরিচ্ছিন্ন একদেশোহংশ ইব কল্পিতো যতঃ । দগ্ধিত-
চায়নর্থঃ ক্ষেত্রাদ্যায়ে বিস্তবশঃ । স চ জীবো মদংশেঘন কল্পিতঃ কথং সংসবত্যাৎ-
জানতি চেতি ? উচ্যতে—মনঃস্ফটানীল্লিঙ্গাণি প্রোক্তাদীনি প্রকৃতিস্থানি স্বস্থানে কর্ণশকুনাদ্যদৌ
প্রকৃতৌ স্থিতানি কর্ণত্যাগকৰ্ণতি ॥ ৭ ॥

ঐধরস্বামিকৃতভীক। ননু চ স্বদীয়ং মান প্রাপ্তাঃ সম্ভো যদি ন নিবর্ত্ততে তহি
সতি সংপদ্য ন বিদুঃ সতি সংপদ্যমহ ইত্যাদিশ্রুতে: (ক) স্মৃষ্টিপ্রলয়সময়ে তৎপ্রাপ্তিঃ
সর্ব্বেষামন্তীতি কো নাম সংসারী স্যাদিত্যাশঙ্ক্য সংসারিণং দর্শয়তি—নমৈবেতি পঞ্চতিঃ ।
নমৈবাংশো যোহয়মবিদ্যয়া জীবভূতঃ সনাতনঃ সর্ব্বদা সংসারিণেঘন প্রসিদ্ধঃ । অসৌ
স্মৃষ্টিপ্রলয়য়োঃ প্রকৃতৌ নীনতয়া স্থিতানি মনঃ স্ফটং যেথাং তানীল্লিঙ্গাণি পুনর্জীবলোকে
সংসারোপভোগার্থমাকর্ষতি । এতচ্চ কর্ণেল্লিঙ্গাণাং প্রাপ্যস্য চোপলক্ষণার্থম্ । অয়ং ভাবঃ
—সত্যং স্মৃষ্টিপ্রলয়য়োবপি মদংশহাং সর্ব্বস্যাপি জীবমাত্রস্য নয়ি লযাদন্তোব নংপ্রাপ্তিঃ ।
তথাপ্যাবিদ্যাবৃত্ত্য সানুশয়স্য সপ্রকৃতিকে নয়ি লয়ঃ । ন তু শুদ্ধে । তবুন্তঃ—অব্যক্তা-
হ্যজ্ঞয়ঃ সর্ব্বাঃ প্রভবজীভ্যাগিনা । অতশ্চ পুনঃ সংসারায় নির্গচ্ছনুবিহান্ প্রকৃতৌ
নীনতয়া স্থিতানি সোপাবিভূতানীল্লিঙ্গাণ্যাকর্ষতি । বিবুধাঃ তু শুদ্ধরূপপ্রাপ্তোণাবৃষ্টি-
রিতি ॥ ৭ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনৌ । “যদৃশা ন নিবর্ত্ততে” ভগবানের এই কথা শুনিয়া পাছে
অর্জুনের এইরূপ আশঙ্ক্য হয় যে, জীব নিজ স্থান হইতে যেখানে যাইবে সেখানে থাকিবে
কেন ? অবশ্যই তাহার পুনরাবৃত্তি হইবে । জীব স্বর্গে গমন করে, তাহা হইতে
তাহার পুনরাবর্ত্তন হয় । স্মৃষ্টিপ্রলয় হইতেও নাথকেব পুনরাবর্ত্তন হইয়া থাকে । অতএব
বুদ্ধপদ লাভ করিলে জীবের পুনরাবৃত্তি হইবে না কেন ? এই সংশয় ভগ্ননার্থ ভগবান্
এতৎ শ্লোকের অবতারণা করিলেন ।

ব্রহ্মের অংশ-অংশী ভাব না থাকিলেও নানাপ্রভাবে তদ্রূপ বোধ হইয়া থাকে । জীব
মিতাকানবিদ্যমান ব্রহ্মেরই স্বরূপভূত । নারিক উপাধি ও অস্তঃকরণব্যবহানে উহাকে
যত্নে বনিয়া বোধ হয় । জীবের নিজ স্থান যদি সংসার হইত, তবে বুদ্ধপদ পাইয়া
জীব সংসারে পুনরাবৃত্ত হইতে পারিত । বস্ত্ততঃ জীবের নিজ স্থান “বুদ্ধপদ” । বুদ্ধপদ
হইতে সংসারগত বনিয়া জীব ভাগমান হইয়া থাকে । আত্মজ্ঞান প্রভাবে সংসার হইতে
নিহত্থান—বুদ্ধপদ প্রাপ্ত হইলে তবে আর সংসারে পুনরাবৃত্ত হইবে কেন ? যেমন সূর্য্য
ফলে প্রতিবিম্বিত হয়, জল শুকাইয়া গেলে প্রতিবিম্ব সূর্য্যেই বিনীন হয় আর ফিরিয়া
আসে না, সেইরূপ অস্তঃকরণাঙ্গি ব্যবধান (বিচ্ছিন্ন) হইয়া গেলেই জীব ব্রহ্মে বিনীন

শরীরং যদাবাপ্নোতি সচ্চাপ্যুৎক্রামতীশ্বরঃ ।
গৃহীত্বৈতানি সংযাতি বায়ুর্গন্ধানিবাশয়াৎ ॥ ৮ ॥

হইয়া যায়। সুষুম্নাবস্থা বা প্রকৃতিতে বিনীন অবস্থাকে মুক্তাবস্থা বলা যায় না। কোনা, এ অবস্থায় ইন্দ্রিয়শক্তিসকল মনে ও মন অজানরূপ কাবশে নিষ্ক্রিয়াবস্থায় বিদ্যমান থাকে। আত্মজ্ঞান না জন্মিলে নাথোপাধিক জীব ইন্দ্রিয়গণ সহিত মনকে আকর্ষণ করিয়া নয়। উপাধি বিনষ্ট হইয়া গেলেই জীব স্ব স্বরূপাবস্থায় নিত্য স্থিতি করিতে থাকে ॥ ৭ ॥

অম্বয়বোধিনৌ । দৈশ্ববঃ (জীবায়া) যৎ (যে) শরীরম্ (শরীর) অবাপ্নোতি (প্রাপ্ত হন) যৎ চাপি (ও যে দেহ) উৎক্রামতি (ত্যাগ করেন) [তাহা হইতে] বায়ুঃ (বায়ুকণ্টক) আশয়াৎ (পুষ্পাদি আবার হইতে) গন্ধান্ ইব (গন্ধসমূহ গ্রহণেব ন্যায়) এতানি (এই ছয় ইন্দ্রিয়কে) গৃহীত্বা (গ্রহণ পূর্বক) [তাহাতে] সংযাতি (গমন করবেন) ॥ ৮ ॥

বজ্রাঘুবাদ । যেমন বায়ু গমন কালে পুষ্পাদি হইতে গন্ধ লইয়া চলিয়া যায়, তদ্রূপ জীবায়া দেহ হইতে উৎক্রমণ কালে মন ও ইন্দ্রিয়গণকে আকর্ষণ করিয়া লন, এবং অন্য দেহে প্রবেশকালে উক্ত ইন্দ্রিয়শক্তির সহিত মনকে সঙ্গে করিয়া লইয়া যান ॥ ৮ ॥

শাশ্বরভাস্তম্ । কস্মিন্ কালে?—শরীরমিতি । যতাপি যদা চাপ্যুৎক্রামতীশুরো দেহাদিশ'যাতবানী জীবন্তদা । কর্তৃত্বাতিশোক্য্য দ্বিতীয়পাদোৎসর্ঘ্যবাৎ প্রাপ্তমোন সম্ব্যতে । যদা চ পূর্বস্মাচ্ছরীরাচ্ছরীরাভ্রমবাপ্নোতি তদা গৃহীত্বৈতানি বনঃস্টানীশ্রিমাণি সংযাতি সম্যগ্‌যাতি গচ্ছতি । কিমিবেতি ? আহ—বায়ুঃ পবনো গন্ধানিবাশয়াৎ পুষ্পাদেঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তান্যাক্ষা বিং করোতীতি? অত্রাহ—শরীরমিতি । য'যদা শরীরাত্তরং কর্ত্তব্যানবাপ্নোতি যত'চ শরীরাব্যুৎক্রামতীশুরো দেহাদীনা' স্থানী তদা পূর্বস্মাচ্ছরীরাভ্রোতানি গৃহীত্বা তচ্ছরীরাভ্রং সম্যগ্‌যাতি । শরীরে সতাপীশ্রি-গ্রহণে দৃষ্টাতঃ । আশয়াৎ স্বর্গানাং কুস্থমাদেঃ সকাশাং গন্ধান্ গন্ধবতঃ সুসুদান'গান্ গৃহীত্বা বায়ুর্ধা গচ্ছতি ভবৎ ॥ ৮ ॥

গীতার্থসমীপনো । চৌবের সেহাত হইলে স্থল শরীর পৃথিবীতেই পড়িয়া থাকে, প্রাণাদি বায়ু সকল বাহ্য বায়ুতে মিলিয়া যায়, কিন্তু ইন্দ্রিয়াদির সহিত মন—মনোর শরীর—সূক্ষ্ম দেহ, বায়ুর সহিত গন্ধের গতির ন্যায়, জীবার অনুগমন করিয়া থাকে। পূর্বদেহে থাকিয়া ত্যক্তত কর্ত্ত্ব বা অন্যরূপ সাধন দ্বারা ইন্দ্রিয় ও মনের যে কীণ্ডা লা পুটি বা শমন হইয়া থাকে, তৎপূর্বোণী বিষয় ভোগ করিবার জন্য জীব অন্য দেহে আশ্রয় করিতে বাধ্য হয়, এবং সেই দেহে প্রবেশ কালে পূর্বদেহের মন ও প্রকৃতিক সঙ্গে করিয়া লয়, এবং পূর্বজন্মান্বিত প্রকৃতির অনুসরণ করিয়া করিতে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনং চ রসনং স্রাবণমেব চ ।

অধিষ্ঠায় মনশ্চায়ং বিষয়ানুপসেবতে ॥ ৯ ॥

উৎক্রামন্তং স্থিতং বাপি ভুঞ্জাতং বা গুণাবৃত্তম্ ।

বিমূঢ়া নানুপশ্যন্তি পশ্যন্তি জ্ঞানচক্ষুষঃ ॥ ১০ ॥

অবয়বোদ্ভিনী । অবঃ (এই জীব) শ্রোত্রঃ (কর্ণ), চক্ষুঃ (চক্ষুঃ), স্পর্শনং চ (স্বক্), রসনং (জিহ্বা), স্রাবণ্ এবং চ (নাসিকা) মনশ্চ (ও মনকে অধিষ্ঠায় (আশ্রয় করিয়া) বিষয়ান্ (শব্দাদি বিষয়সমূহ) উপসেবতে (উপভোগ করে) ॥ ৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । জীবাত্মা শ্রোত্র, নেত্র, শ্রাবণ, রসনা ও স্বক্ সহ মনকে আশ্রয় করিয়া শব্দাদি বিষয় উপভোগ করিয়া থাকে ॥ ৯ ॥

শাক্তরত্নাবলী । কানি পুনস্তানীতি? শ্রোত্রমিতি । শ্রোত্রঃ । চক্ষুঃ । স্পর্শনং চ স্বগিজ্রিয়ঃ । রসনং জিহ্বা । স্রাবণেব চ । মনশ্চ যন্ত্ৰম্ । প্রত্যেকমিঞ্জ্রিয়ং সহাবিষ্টায় দেহেহো বিষয়ানুপসেবতে ॥ ৯ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তান্যোবেজ্রিয়াণি দর্শয়ন্ যদর্থং গৃহীত্ব গচ্ছতি তদাহ— শ্রোত্রমিতি । শ্রোত্রাদীনি বাহ্যেজ্রিয়াণি মনশ্চাস্তঃকরণমধিষ্ঠায়াদিত্য শব্দাদীন্ বিষয়ানয়ং জীব উপভুক্তে ॥ ৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । “স্রাবণেব চ” পদের চকার দ্বারা বাগাদি পঞ্চ কর্মেজ্রিয় গৃহীত হইয়াছে, এবং “মনশ্চ” পদের চকার দ্বারা বুদ্ধি, চিত্ত ও অহঙ্কার গৃহীত হইয়াছে । অর্থাৎ পঞ্চজ্ঞানেজ্রিয়, পঞ্চ কর্মেজ্রিয়, পঞ্চ প্রাণ ও অস্তঃকরণচতুষ্টয় এতাবৎ আশ্রয় করিয়া জীবাত্মা শব্দাদি বিষয় ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

অবয়বোদ্ভিনী । উৎক্রামন্তং (বেহ হইতে গমনশীল) স্থিতং বা অপি (অথবা দেহে স্থিত) ভুঞ্জাতং বা (অথবা বিষয়ভোগনিরত) গুণাবৃত্তং (গুণসংযুক্ত) [জীবকে] বিমূঢ়াঃ (মূঢ়গণ) ন অনুপশ্যন্তি (দেখিতে পার না), জ্ঞানচক্ষুষঃ (বিবেকিণ) পশ্যন্তি (দর্শন করেন) ॥ ১০ ॥

বঙ্গানুবাদ । উৎক্রামণশীল অথবা দেহাবস্থিত কিংবা বিষয়ভোগ-প্রবৃত্ত বা গুণবৃত্তিশালী আত্মাকে মূঢ়গণ দেখিতে পার না । জ্ঞাননেত্রযুক্ত মহাত্মগণই সেই আত্মাকে দর্শন করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

শাক্তরত্নাবলী । এবং দেহগতং দেহাৎ—উৎক্রামন্তমিতি । উৎক্রামন্তং পরিত্যজন্তং দেহং পূর্ব্বোপাতং । স্থিতং বা দেহে তিষ্ঠন্তং । ভুঞ্জাতং বা শব্দাদীংশ্চোপভবতানং । গুণাবৃত্তং স্বরূপমোহাটীয়াণ্ডশৈরবৃত্তিতনুগতং । সংযুক্তমিত্যর্থঃ । এবম্ব্যুত্থনপোষনভোগ-স্পর্শনগোচরপ্রাপ্তং বিমূঢ়া দৃষ্টাদৃষ্টবিষয়ভোগাব্যাকৃষ্টেচৈতন্তজ্ঞানেকবা মূঢ়া নানুপশ্যন্তি । অহো কষ্টঃ বর্ত্তত ইতানুজ্ঞাপতি চ ভাবান্ । যে তু পুনঃ প্রনামপ্রনিত্যজ্ঞানচক্ষুষস্ত এবং পশ্যন্তি । জ্ঞানচক্ষুষো বিবিভক্তেষু ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

যতাস্তা যোগিনীশ্চনঃ পশ্যন্ত্যাস্ত্রয়বস্থিতম্ ।
যতাস্তাহ্যপ্যকৃতান্নাতো নৈনং পশ্যন্ত্যচেতসঃ ॥ ১১ ॥

ত্ৰীধৰ্ম্মামিকৃতটীকা । ননু কাৰ্য্যাবগমঃ সাতব্যতিবেকে নৈবঃ ভূতান্নানং সৰ্ব্বেষাং পি
কিং ন পশ্যন্তি ? তত্রাহ—উৎক্রান্তমিতি । উৎক্রান্তঃ দেহান্বেহান্তরঃ পশ্ছত্তং তস্মিন্গোব
দেহে স্থিতঃ বা বিষয়ান্ ভূতানং বা গুণান্ভিতিনিশ্চিৎতাদিভূতঃ জীবঃ বিমুচ্য নানুপশ্যন্তি
নালোকয়ন্তি । জ্ঞানমেব চক্ষুৰ্যোগ্যঃ তে বিবেকিনঃ পশ্যন্তি ॥ ১০ ॥

গীতার্থসম্বোধনো । বিবেকবুদ্ধিবিচানবান্ মহারগণ শুদ্ধহৃদয়রূপনেত্রে (দেহত্যাগ-
কালে, দেহে স্থিতিকালে, শোকমোহ সুখদুঃখাদি ভোগকালে, সবাদি গুণসঙ্গকালে) আত্মকে
দৰ্শন করিয়া থাকেন । কিন্তু বিষয়ভোগাসনার উন্নত বৃচরণ তাঁহাকে দেখিতে পায়
না, ইহা বড়ই আক্ষেপের বিষয় ॥ ১০ ॥

সম্বোধনো-পরিশিষ্টে । শবীৰ ও ইন্দ্রিয়াদিৰ সনস্ত ক্রিয়াই আত্মচেতন্যের সত্তাবশতঃ
হইতেছে । অথচ জ্ঞানস্বরূপ আত্মা সম্পূর্ণ নিষ্ক্রিয় ও নিলিষ্ট, ইহা আত্ম পুরুষের অন্তত্ব
হইয়া থাকে । আত্মাব অপৰোক্ষ জ্ঞান না হইলে কেবলমাত্র শাস্ত্রানুশীলন দ্বারা দেহেন্দ্ৰি-
য়াদির অতীত আত্মার পৃথক্ সত্তাব দাবী হইতে পারে না ॥ ১০ ॥

অন্থয়বোধিনী । যতন্তঃ (যত্নশীল) যোগিনঃ চ (যোগিগণ) এনম্ (এইআত্মাকে)
আত্মনি (বুদ্ধিতে) অবস্থিতঃ (অবিস্টিত) পশ্যন্তি (দৰ্শন করেন) । যতন্তঃ অপি (যত্ন
করিয়াও) অকৃতান্নানঃ (নলিচিহ্ন) অচেতসঃ (অবিবেকিগণ) এনম্ (ইহাকে) ন পশ্যন্তি
(দেখিতে পায় না) ॥ ১১ ॥

বঙ্গানুবাদ । যোগিগণ অযত্ন দ্বারা নিজ নিজ দেহস্থিত আত্মাকে
দৰ্শন করেন, কিন্তু মলিনচিত্ত অবিকেকৌ পুরুষগণ যত্ন করিলেও তাঁহাকে
অবলোকন করিতে পারে না ॥ ১১ ॥

শাস্ত্রসত্যম্ । কেচিৎ—যতন্ত ইতি । যতন্তঃ প্রযত্নঃ কুৰ্ব্বন্তো যোগিনঃ চ
সমাহিতচিত্তা এনং প্রকৃতান্নানং পশ্যন্ত্যন্থয়বস্থিতম্ । আত্মনি অগ্ন্যাঃ বৃদ্ধাববস্থিতম্ ।
যতন্তোহপি শাস্ত্রাদিপ্রমাণৈরকৃতান্নোহসংস্কৃতান্নানন্তপসেন্দ্রিয়জয়েন চ পুণ্যচরিতানুপবতা
অশাস্ত্রদপাদানঃ প্রযত্নঃ কুৰ্ব্বন্তো নৈনং পশ্যন্ত্যচেতসোহবিবেকিনঃ ॥ ১১ ॥

ত্ৰীধৰ্ম্মামিকৃতটীকা । দুর্জয়শ্চায়ং যতো বিবেকিযপি কেচিৎ পশ্যন্তি কেচিৎ
পশ্যন্তীত্যাহ—যতন্ত ইতি । যতন্তো ধ্যানাদিভিঃ প্রযতনানা যোগিনঃ কেচিদেনমাত্মা-
নমাত্মনিদেহেবস্থিতঃ বিবিভং পশ্যন্তি । শাস্ত্রাত্মাশাস্তিভিঃ প্রযত্নঃ কুৰ্ব্বাণা অপ্যকৃত-
ান্নোহবিভক্তচিত্তা অত এবাচেতসো নন্দবত্তর এনং ন পশ্যন্তি ॥ ১১ ॥

গীতার্থসম্বোধনো । শুদ্ধাত্মঃকরণ যোগিগণ ধ্যানাদি দ্বারা আত্মার সাক্ষাৎকার লাভ

যদাদিত্যগতং তেজো জগদ্ভাসয়তেহখিলম্ ।

যচ্চন্দ্রমসি যচ্চাশ্মৌ তত্তেজো বিদ্ধি মামকম্ ॥ ১১ ॥

করেন। নিকান কর্ণাদি দ্বারা যাহাদেব চিত্র নির্বন হয় নাই, তাহার সন্মু চেষ্টা করিলেও তাহার দর্শন পাষনা, কেননা, চিত্রতন্ত্রিই আদর্শনের ইক্ষণম্বর ॥ ১১ ॥

অবস্থাবোধিনী। আদিত্যগতং (সর্ধ্যস্থিত) যং তেজঃ (যে তেজ), চন্দ্রমসি চ (চন্দ্রে) যং (যে তেজ), অশ্মৌ চ (এবং অগ্নিতে) যং (যে তেজ), অধিনঃ (সমস্ত) জগৎ (জগৎকে) ভাসয়তে (প্রকাশিত করে) তেজঃ তেজঃ (সেই তেজ) মামকম্ (মমীয়) বিদ্ধি (জানিবে) ॥ ১২ ॥

বঙ্গানুবাদ। আদিত্য, চন্দ্র ও অগ্নির যে তেজ অখিল জগৎকে প্রকাশিত করিয়া থাকে, সে তেজ আমাবই স্বরূপ জানিবে ॥ ১২ ॥

শাক্তব্রহ্মত্বম্। যং পদং সর্বব্যবভাসকমপ্যুপাঙ্গিত্যাদিকং জ্যোতির্নিবভাসয়তে যৎপ্রাপ্তাশ্চ মুনু কবঃ পুনঃ সংসারান্তিনুখা ন নিবর্তন্তে যস্য চ পদস্যোপাধিভেদমনুবিধীয়মানা জীবা ঘটাকাশাদয় ইবাকাশস্যংশান্তস্য পদস্য সর্বাবস্থং সর্বব্যবহারাম্পদং চ বিবক্ষুচ-
তুতিঃ শ্রোতৈকবিত্তুতিসংক্ষেপনাহ ভগবান্—বসিতি। যদাদিত্যগতমাদিত্যম্বরম্। কিং তং? তেজো দীপ্তিঃ প্রকাশো জগদ্ভাসয়তে প্রকাশযত্বাধিনঃ সমস্তম্। যচ্চন্দ্রমসি শব্দভূতি তেজোহবভাসকং বর্ততে। যচ্চাশ্মৌ দ্রুতবহে। তত্তেজো বিদ্ধি বিভাজনীহি মামকং মমীয়ম্। মম বিজ্ঞোত্তজ্যোতিঃ।

অথবা যদাদিত্যগতং তেজঃচৈতন্যায়কং জ্যোতির্বিচ্ছন্দ্রমসি যচ্চাশ্মৌ তত্তেজো বিদ্ধি মামকং মমীয়ম্। মম বিজ্ঞোত্তজ্যোতিঃ।

ননু স্বাববেষু ছন্দেষু চ তং সমানং চৈতন্যায়কং জ্যোতিঃ। তত্র কখনিদং বিশেষণং যদাদিত্যগতমাদিত্যম্।

নৈব শেষঃ। সর্বাধিক্যাদধিক্যোপপত্তেঃ। আদিত্যাদিষু হি সর্বমত্যন্তপ্রকাশমত্যন্ত-
ভাসয়ম্। অতঃতদ্বৈবাবিস্তব্যং জ্যোতিরিত্তি উচিষ্যতে। ন তু তদ্বৈব তদধিকরিত্তি।
যথা হি লোকে তুল্যহপি মুখসংস্থানে ন কাঠকুড়ালৌ মুখাবির্ভবতি। আনর্গালে তু
বহুে স্বচ্ছহরে চ ভারতনোনাবির্ভবতি। তদং ॥ ১২ ॥

প্রীধরস্মিকৃতটীকা। তদ্বং ন ভাসয়তে সূর্য ইত্যাদিনা পারমেশ্বরঃ পরং
ধানোক্তম্। তৎপ্রাপ্তানাং চাপুনরাবৃত্তিক্রমঃ। তত্র চ সংসারিণোঃ ভাবনাশক্ত্য সংসারি-
স্বরূপং দেহাদিব্যতিরিক্তং দর্শিতম্। ইদানীং তদ্বৈব পারমেশ্বরঃ রূপবনস্তপস্ক্রিয়ৈব
নিরূপয়তি—যদিত্যাদিচতুতিঃ। আদিত্যাদিষু স্থিতং যদনেকপ্রকারং তেজো বিধুং প্রকাশয়তি
তং সর্বং তেজো মমীয়মেব জানীহি ॥ ১২ ॥

গীতাৰ্থসঙ্গীপনী। চৈতন্যায়ক প্রকাশক জ্যোতিঃ নামেই ভগবিত্তি। যে

গামাবিশ্য চ ভূতানি ধারয়াম্যহমোজসা ।

পুষ্যামি চৌষধীঃ সৰ্ব্বাঃ সোমো ভূত্বা রসাতলকঃ ॥ ১৩ ॥

শ্বেতাশ্বকপ তেজে জগৎ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা তাঁহাবই । তিনি নিজ মায়ায় জগৎ বিভ্রাণিত বাবিয়াছেন । তাঁহার বুদ্ধিতেই সূর্যাদি জ্যোতিষান্ । এই তেজেই সূর্য্যাদিষ্টিত চক্ষু, চন্দ্রাদিষ্টিত মন ও অগ্ন্যাদিষ্টিত বাক্ ক্রিয়া ববিতোছে । শ্রুতিও বলিয়াছেন, “যেন সূর্য্যস্তপতি তেজসেজ্জঃ । যেন চক্ষুঃষি পশ্যন্তি” (ক)—যে চৈতন্যরূপ তেজঃ স্বাৰ্থ সূর্য উত্তাপ দিতেছে ও চক্ষু (রূপাদি) দেখিতেছে ॥ ১২ ॥

সমীপমী-পরিশিষ্টে । যেনন সকল বস্তুই সূর্য্য বর্ষক প্রকাশিত হইলেও জন দর্পণাদি স্বচ্ছতাবগতঃ সূর্য্যপ্রতিবিম্ব প্রকাশে সমর্থ, নৃত্তিকা বা বাটাদিতে সেরূপ বিকাশ হয় না । আবার যেকপ স্বর্ণ-বোপ্যাদি ধাতু, স্ফটিক ও হীৰক প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ অবস্থায় আন্যেক বিকিরণে সমর্থ, সেইরূপ বুদ্ধচৈতন্য দেশবানাবচ্ছিন্ন জ্ঞতপদার্থে শব্দ, স্পর্শ, রূপ (জ্যোতি), রস ও গন্ধেব জ্ঞানরূপে অংশভাবে, এবং বুদ্ধীক্রিয়াদিযুক্ত জীবে পৃথক্ পৃথক্ চেতনাকপে প্রকাশিত হইতেছেন । স্বতঃ স্বভ-চেতন উভয়েব মুলেই এক-মাত্র জ্ঞানেবই বিদ্যানানতা আছে । (১৩১৮ ও ১৫১৫ শ্লোকঃ সঃ ভট্টা) ॥ ১২ ॥

অঙ্গরবোধিনী । অহং চ (এবং আমি) ওজসা (শক্তি স্বাৰ্থ) পাম্ (পৃথিবীতে) আবিশ্য (অনুপ্রবিষ্ট হইয়া) ভূতানি (সমস্ত ভূতকে) ধারয়ামি (ধারণ করিতেছি), রসাতলক (বসন্ত) সোমঃ চ (চন্দ্ররূপ) ভূত্বা (হইয়া) সৰ্ব্বাঃ (সকল) ওষধীঃ (ব্রীহিযবাদি ওষধি গণকে) পুষ্যামি (পরিপুষ্ট করিতেছি) ॥ ১৩ ॥

বঙ্গাঙ্গবাদ । আমি নিজ প্রভাবে এই পৃথিবীকে অত্যন্ত দৃঢ় করিয়া সমস্তভূতকে ধারণ করিয়া রহিয়াছি । সমস্ত রসযুক্ত সোমরূপ হইয়া ওষধি-রাসিকে আমিই পরিপুষ্ট করিতেছি ॥ ১৩ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । কিঞ্চ—গামিতি । গাঃ পৃথিবীাবিশ্য প্রবিণ্য । ধারয়ামি ভূতানি জগদহমোজসা বসেন । যখন কামরাগবিবল্লিতমৈশ্বরং জগদধারয়াম পৃথিব্যাং প্রবিষ্টম্ । যেন শুক্লী পৃথিবী নাথঃ পততি । ন বিদীৰ্য্যতে চ । তথা চ মহর্ষিঃ—যেন শৌর্য্য পৃথিবী চ দৃঢ়েতি (৪) । স লগার পৃথিবীনিত্যাদিচ (৭) । অতো গামাবিশ্য চ ভূতানি চরাচরাণি ধারয়ামিতি বুজবুজ্জ । কিঞ্চ পৃথিব্যাং তাতা ওষধীঃ সৰ্ব্বাঃ ব্রীহিযবাগাঃ পুষ্যামি পুষ্টবতীঃ রসস্বাদুনতীচ করোনি সোমো ভূত্বা রসাতলকঃ সোমঃ সন্ । সৰ্ব্বরসাতলকো রসস্বতাবঃ সৰ্ব্বরসানানকরঃ সোমঃ । স হি সৰ্ব্বা ওষধীঃ স্বাধরগানুপ্রবেশেন পুষ্যন্তি ॥ ১৩ ॥

(ক) মহানারক ৩৩৩ ।

অহং বৈশ্বানরো ভূত্বা প্রাণিনাং দেহমাস্থিতঃ ।

প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ পচাম্যন্নং চতুর্বিধম্ ॥ ১৪ ॥

ত্ৰীধরস্বামিকৃতটীকা। কিঞ্চ—পানিতি। প্ৰাঃ পৃথ্বীনোজসা বলেনাধিষ্ঠায়াহনেব চরাচরাণি ভূতানি ধারয়ামি। অহনেব বসনযঃ সোমো ভূত্বা ব্রীহ্যাদ্যোষধীঃ সৰ্ব্বাঃ সংবৰ্দ্ধয়ামি ॥ ১৩ ॥

গৌতমসম্মোপনো। ভগবানেরই প্রচণ্ডতেজঃপ্রভাবে পৃথিবী নিজস্থানে স্থির হইয়া রহিয়াছে। তাঁহার শক্তি কার্য্য না করিলে পৃথিবী হয়ত সূর্যাভিমুখে ছুটিয়া গিয়া ভস্মীভূত হইয়া যাইত, অথবা স্বহান হইতে বিচ্যুত হইয়া ব্যাতনগামিনী হইত। বস্তুতঃ একটি ভৌতিক পরমাণুও তাঁহার শক্তি ব্যতীত অবিচলিত থাকিতে পারে না। চন্দ্রে সঞ্জীবনী সূধা আছে বলিয়াই উহার নামান্তর “সোম”। এই সোমাস্তৰ্ব্বৰ্ত্তী অমৃতের গুণেই ঔষধাদির বোগনিবারিণী শক্তি; এ শক্তিও ভগবানের তেজ। বস্তুতঃ সংবৰ্দ্ধনী শক্তির মূলধাৰ তিনিই ॥ ১৩ ॥

অম্ময়বোধিনো। অহং (আমি) বৈশ্বানরঃ (জঠরাগ্নি) ভূত্বা (হইয়া) প্রাণিনাং (প্রাণিগণের) দেহম্ (শরীরকে) আস্থিতঃ (আশ্রয় কবিয়া) প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ (প্রাণ ও অপান বায়ু সহ) চতুর্বিধম্ (চারি প্রকার) annাং (অন্ন) পচামি (পরিপাক করি) ॥ ১৪ ॥

বজ্রানুবাদ। আমিই জঠরাগ্নিরূপে সৰ্ব্ব প্রাণীর দেহ আশ্রয় করিয়া এবং প্রাণ ও অপান বায়ুর দ্বারা প্রজ্জ্বলিত হইয়া চারিপ্রকার অন্ন পরিপাক করিয়া থাকি ॥ ১৪ ॥

শাক্তরহস্যম্। কিঞ্চ—অহনিতি। অহনেব বৈশ্বানর উদরবোহগ্নিভূত্বা—অম্ময়গ্নির্ভোগ্যগরো যোহয়মন্তঃ পুরুষে যেনেদমগ্নুঃ পচ্যতে ইত্যাদিশ্রুতঃ (ক)—বৈশ্বানরঃ গন্ প্রাণিনাং প্রাণবজ্রঃ দেহমাস্থিতঃ প্রবিষ্টঃ প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ প্রাণাপানাত্মাঃ সনায়ুক্তঃ গংযুক্তঃ পচামি পক্তিঃ কবোহ্যগ্নুঃ চতুর্বিধং চতুশ্চকারশনম্। ভোজ্যং পেয়ং চোষ্যং লেহ্যং চ। ভোজ্য বৈশ্বানরোহগ্নিঃ। ভোজ্যনগ্নুঃ সোমঃ। ভদেতবুভয়মগ্নীষোনৌ সৰ্ব্বমিতি পণ্যতোহনুদোষলোপো ন ভবতি ॥ ১৪ ॥

ত্ৰীধরস্বামিকৃতটীকা। কিঞ্চ—অহনিতি। অহনোশ্বর এব বৈশ্বানরো জঠরাগ্নিভূত্বা প্রাণিনাং দেহমাস্থিতঃ প্রবিষ্টা প্রাণাপানাত্মাঃ চ তবুকীপকাত্মাঃ সহিতঃ প্রাণিভির্ভুক্তঃ পেয়ং ভোজ্যং লেহ্যং চোষ্যং চেতি চতুর্বিধনগ্নুঃ পচামি। তত্র যদ্বৈশ্বানরবগ্ন্যাবগ্ন্য ভক্যতেহপুপাদি উক্তকাম্। যত্ব কেবলং জিহ্বয়া বিলোড্য নিপীৰ্য্যতে পায়গাদি পেয়ং। যজ্জিহ্বায়াঃ

সৰ্বস্য চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টো

মন্তঃ স্মৃতিজ্ঞানমাপোহনং চ ।

বৈদশ্চ সৰ্বৈবহ্মব বোদ্ধা

বৈদান্তকৃৎসদ্বিদেব চাহম্ ॥ ১৫ ॥

নিষ্কিপ্য বসাবাদেন ক্রমশো নিশীৰ্ষ্যতে স্রবীভূতঃ শুভাদি ভবেহান্ । যন্তু ব্রহ্মাদিভিনিপীভ্য
সারংশঃ নিশীৰ্ষ্যাবশিষ্টং ত্যজ্যত ইক্ষুদণ্ডাদি ভক্ষোধ্যমিতি চতুর্বিধোহস্য ভেদঃ ॥ ১৪ ॥

গীতার্থসঙ্কীর্ণনো । যে চঠবাগ্নি দ্বাবা জীবের চর্ক্য, চোষ্য, নেহ্য ও পেয় এই চতুর্বিধ
অগ্নি, অথবা হাহা দ্বাবা জীবের পাবিব, জনীয় তৈজস ও বায়ব্য এই চারি প্রকার অগ্নি—অর্থাৎ
ননুধানিব বৌহিষ্যবাদি অগ্নি, চাতকাদিব জনরূপ অগ্নি, বানখিন্যাদির অগ্নিরূপ তৈজস অগ্নি এবং
সর্পাদিব বায়ুরূপ অগ্নি—পরিপাক হইয়া থাকে, তাহা ভগবানেরই বিতৃতি ॥ ১৪ ॥

অময়বোধিনী । অহং চ (আমি) সৰ্বস্য (সকল) [প্রাণী] হৃদি (হৃদয়ে)
সন্নিবিষ্টঃ (প্রবিষ্ট আছি), মন্তঃ (আমা হইতেই) স্মৃতিঃ (স্মৃতি) জ্ঞানঃ (ও জ্ঞান) [হয়],
অপোহনং চ (এবং স্মৃতি ও জ্ঞানের অভাব) [হয়], সৰ্বৈঃ (সকল) বৈদৈঃ চ (বৈদ
কর্তৃক) অহং এব (আমিই) বৈদাঃ (জ্ঞাতব্য), বৈদান্তকৃৎ (বৈদান্ত্যর্থাৎ সম্প্রদায়প্রবর্তক) বৈদবিৎ
চ (ও বৈদার্থবৈদ্য) অহং এব (আমিই) ॥ ১৫ ॥

বজ্রামুবাদ । সকল প্রাণীর হৃদয়ে আমিই জীবাত্মা রূপে প্রবিষ্ট
হইয়া স্মৃতি ও জ্ঞান রূপে উদ্ভিত হই, আবার সেই স্মৃতি ও জ্ঞানের অভাবও
আমা দ্বারাই হইয়া থাকে । বৈদসকল দ্বারা আমিই বৈদ, বৈদান্ত্যর্থের
সম্প্রদায়প্রবর্তক—অর্থাৎ লোকসকলের জ্ঞানদাতাও আমিই এবং আমিই
বৈদের [প্রকৃত] অর্থবৈদ্য ॥ ১৫ ॥

শাভরভাস্কর্যম্ । কিম্—সৰ্বস্যোতি । সৰ্বস্য প্রাণিজাতস্যাহমাত্মা স্ম হৃদি বৃদ্ধো
সন্নিবিষ্টঃ । অতো মন্ত আকনঃ সৰ্বপ্রাণিণাং স্মৃতিজ্ঞানং চ । তদপোহনং যেষাং পুণ্য-
কর্মিণাং পুণ্যকর্মীানুরোধেন ত্র্যমস্মৃতী ভবতস্তথা পাপকর্মিণাং পাপকর্মীানুরোধেণ
স্মৃতিজ্ঞানয়োরপোহনং চ অপায়ননপায়নং চ । বৈদশ্চ সৰ্বৈবহ্মবৈব চ পরমাত্মা বৈদ্যো
বৈতীত্বাঃ । বৈদান্তকৃৎ বৈদান্ত্যর্থাৎ সম্প্রদায়কৃতিত্বাঃ । বৈদবিদ্যেদার্থবিদেব চাহম্ ॥ ১৫ ॥

ব্রহ্মরামিকৃতভীক । কিম্—সৰ্বস্যোতি । সৰ্বস্য প্রাণিজাতস্য হৃদি সমাপ্তবর্ত্যনি
রূপেণ প্রবিষ্টোহহম্ । অতশ্চ মন্ত এব হেতোঃ প্রাণিনাত্রায়া পূর্ণানুভূত্যাধবিদ্যা স্মৃতির্ভবতি ।
জ্ঞানং চ বিদ্যেপ্রিয়সংযোগজং ভবতি । অপোহনং চ ততোঃ প্রলোভো ভবতি । বৈদশ্চ
সৰ্বৈবহ্মবৈবত্যাংস্মিচ্চপোহনৈব বৈদ্যঃ । বৈদান্তকৃৎ তৎসম্প্রদায়প্রবর্তকশ্চ । ত্র্যমস্মে
ওদরহন্তিত্বাঃ । বৈদবিদ্যেব ॥ বৈদার্থবিদ্যাহমৈব ॥ ১৫ ॥

জীভার্থসম্পাদনো । মাষাশ্রিত চৈতন্যই জীবাত্মা । এই আরচৈতন্যপ্রভাবেই পূৰ্ব্বজন্ম বা পূৰ্ব্বাবস্থা জনিত সংস্কারপ্রবাহরূপ স্মৃতি এবং ইচ্ছিয়াতীত ও ইচ্ছিয়গোচর, অনৌকিক ও নৌকিক জ্ঞান হইয়া থাকে । আবার সেই চৈতন্যগতপ্রভাবেই কাম, ক্রোধ, মোহাদি ঘন্য স্মৃতি ও জ্ঞানের বংশও হইয়া থাকে । ষ্টম্বাদি বেদচতুষ্টয় কর্ম, উপাসনা ও জ্ঞান প্রতিপাদন দ্বাৰা সেই পবনাত্মাকেই জ্ঞানিতে উপদেশ কৰিয়াছেন । বেদে যে ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ ও অগ্নিৰ কথা লিখিত আছে, তত্ত্বাবৎও পরমাত্মাতেই লক্ষিত হইয়াছে । কেননা, তিনিই সৰ্ব্বাত্মা রূপে বিবাজিত । বেদব্যাসাদিকপে বেদার্থেৰ উপদেশো তিনিই । তিনিই আবার পন্যার্থেৰ প্রকৃত তত্ত্বের জ্ঞাতা, অর্থাৎ বেদার্থ বুঝাইবার কর্তা তিনি, এবং বুঝিবার কর্তাও তিনি । বুঝা হইতে স্বাবৰ পর্যন্ত সকলেৰ বুদ্ধিৰ মধ্যে তিনিই অধিষ্ঠাতা । মায়াতীত চৈতন্যরূপে তিনিই বুদ্ধপনবাচ্য, এবং মাযোপহিত চৈতন্য রূপে তিনিই ঐশ্বৰ্যপনবাচ্য । মায়াতীতস্বরূপে যিনি বুদ্ধ, মায়াশ্রিতস্বরূপে তিনিই বুদ্ধবেত্তা । “গতাং জ্ঞানমনন্তং বুদ্ধ” (ক), “বিজ্ঞানমানন্দং বুদ্ধ” (খ), “আনন্দো বুদ্ধ” (গ), “তদেতদ্বুদ্ধ” (ঘ), “অপূৰ্ব্বমপমম” (ঙ), “অমূলমম বৃহৎস্বনীৰ্ধনলোহিতমম্নেহমজ্জামমতনোহ- বামুনাকামসঙ্গমসঙ্গমগন্ধমচক্কমশোভনমবাগ্নননোহন্তেজস্বমপ্রাণমমুখম্” (চ) “অনানগোজম্” (ছ), “অশব্দম্পর্শমরূপমব্যয়ম্” (জ), “নিকলং নিজ্জিবং শাস্তম্” (ঝ), “গিতাং শুদ্ধং বুদ্ধং মুক্তং সত্যং সুক্কং পরিপূৰ্ণময়ং সনানন্দং চিন্মাত্রম্” (ঞ), শাস্তং শিবমম্ভেতং চতুৰ্ভং মন্যন্তে স আত্মা স বিজ্ঞেয়ঃ” (ট), “তত্ত্বমসি” (ঠ)—ইত্যাদি বচন দ্বাৰা বেদ নুস্কুণগকে বুদ্ধজ্ঞান উপদেশ কবেন ॥ ১৫ ॥

সম্পাদনো-পরিশিষ্টে । (ক) বুদ্ধ সত্য (ত্রিকালে নিত্য বিদ্যমান), জ্ঞান (চৈতন্য- স্বরূপ) ও অনন্ত (দেশকালাতীত) । (খ) বুদ্ধ বিজ্ঞানস্বরূপ (বুদ্ধ্যানিব অতীত বিত্তজ্ঞ জ্ঞান) ও আনন্দ (প্রিয়তমস্বরূপ) । (গ) বুদ্ধ আগমস্বরূপ । (ঘ, ঙ) সেই এই বুদ্ধ অপূৰ্ব্ব (কাবণহীন), এবং ইহা হইতে অপৰ কোনও তিন্ণ পন্যার্থ নাই । (চ) (বুদ্ধ) মূল নহেন, ক্ষুদ্র নহেন, হ্রস্ব নহেন, দীৰ্ঘ নহেন, বস্ত্রবর্ণ নহেন, স্নেহ (আর্দ্রতা) নহেন, ছায়া নহেন, তমঃ নহেন, বায়ু নহেন, আকাশ নহেন, সঙ্গবিশিষ্ট নহেন, রস নহেন, গন্ধ নহেন, তাঁহার চকু, কর্ণ, বাকা, মন, তেজ, প্রাণ ও মূৰ নাই । (ছ) বাঁহার নাম ও গোত্র নাই । (জ) (বুদ্ধ) শব্দ, স্পর্শ ও রূপহীন এবং নিষ্কিঞ্চ । (ঝ) (বুদ্ধ) বিত্যাগহীন, নিজ্জিব ও নিষ্কিঞ্চ । (ঞ) (বুদ্ধ) গিতা, শুদ্ধ, বুদ্ধ (জ্ঞানময়), মুক্ত, সত্য, সুক্ক, পরিপূৰ্ণ, অয়র (ভেদশূন্য), মন্যনন্দ ও চিন্মাত্র (বিত্তজ্ঞ চেতা) । (ট) বুদ্ধ শাস্ত (নিষ্কিঞ্চ), শিব (মঙ্গলময়), অম্ভেত (ভেদ রহিত),

(ক) তৈত্তিরীয়োপনিষৎ, ২১ ।

(খ) বৃহদারণ্যকোপনিষৎ, ৩।১।২৮ ।

(গ) তৈত্তিরীয়োপনিষৎ, ৩।৬ ।

(ঘ) বৃহদারণ্যকোপনিষৎ, ১।৪।১৫ ; ২।১৫।১৯ ।

(ঙ) বৃহদারণ্যকোপনিষৎ, ২।১৫।১৯ ।

(চ) বৃহদারণ্যকোপনিষৎ, ৩।৮।৮ ।

(ছ) মুক্তিকোপনিষৎ, ২।৭২ ।

(জ) কঠোপনিষৎ, ৩।১৫ ।

(ঝ) হেতাশ্বতরোপনিষৎ, ৬।১

(ঞ) নৃসিংহোত্তরতাপনী, ৯ ।

(ট) মাতৃকোপনিষৎ, ৭ ।

(ঠ) ছান্দোগ্যোপনিষৎ, ৬।৮।৭ ।

দ্বাবিঘ্নো পুরুষো লোকে ক্ষরশচক্ষর এব চ ।

ক্ষরঃ সৰ্ব্বাণি ভূতানি কুটস্থোহক্ষর উচ্যতে ॥ ১৬ ॥

চতুর্থ (জাগ্রত স্বপ্ন-সুষুপ্তিব অতীত—তুরীয়) বলিয়া (জ্ঞানিগণ) মনে ববেন, তিনিই আরা ও বিশেষরূপে জ্ঞেয় । (১) সেই (বুঝা) তুমি হও (অর্থাৎ সেই বুদ্ধচৈতন্য হইতে আয়ত্তরূপ তুমি অভিনু—তোমার পূর্বক সত্তা নাই) ॥ ১৫ ॥

অঘরবোধিনী । অরঃ চ অক্ষরঃ চ (কব ও অক্ষর) যৌ এব ইনৌ (এই দুই) পুরুষো (পুরুষ) লোকে (সংগাথে) [প্রসিদ্ধ আছে], [তদন্থ্যে] সৰ্ব্বাণি ভূতানি (ভূতগণন) ক্ষরঃ (নশ্বর), [এবং] কুটস্থঃ (কারণরূপ নানাবীজ) অক্ষরঃ (অবিদ্যাতী) [বলিয়া] উচ্যতে (কথিত হয়) ॥ ১৬ ॥

বঙ্গালুবাদ । ক্ষর ও অক্ষর এই দুই পুরুষই ইহলোকে প্রসিদ্ধ । কার্যরূপ ভূতগণ ক্ষর এবং কারণরূপ নানা অক্ষর বলিয়া কথিত হয়েন । ১৬ ॥

শাচরভাষ্যম্ । ভগবতঃ ঈশ্বরস্য নারায়ণস্য বিভূতিগুণক্ষেপ উক্তো বিবিধো-
পাধিকৃতঃ—মনানিত্যগতঃ তেষাং ইত্যাবিনা । অথাবা তেষামেব ক্ষরাকরোপাধিপ্রতি-
ভক্ততয়া নিকৃপাবিকল্য কেবলস্য স্বরূপাধিকারবিষয়োত্তরমুদ্যোক্তা আসভ্যত্বৈ । তত্র সৰ্ব-
যেবাতীতানাগতানন্তরাধ্যাত্মার্থভাতঃ ত্রিধা রাণীকৃত্যহ—সাবিন্যবিভি । সাবিন্যে পূৰ্ব-
ম্বানীকৃতৌ পুরুষাবিত্যুচ্যতে লোকে সংগরে । ক্ষরশচ—ক্ষরতীতি অরো বিশেষণাকো-
রাণিঃ । অপরঃ পুরুষোহক্ষরত্ববিপরীতঃ । ভগবতো নারায়ণঃ ক্ষরাদ্যস্য পুরুষঃ স্যাৎ-
পত্নীবিজ্ঞানকল্যঃসাবিন্যস্তকানবর্জাবিন্যস্তকানবর্জঃ পুরুষ উচ্যতে । কো ভৌ
পুরুষাবিভিঃ আহ স্বরূপেভ ভগবান্—ক্ষরঃ সৰ্ব্বাণি ভূতানি । সনন্তঃ বিকারভীতনিত্যঃ ।
কুটস্থঃ—কুটো রাণিঃ । সাণিবিব স্থিতঃ । অথবা কুটো নান্য বক্যা দ্বিগতঃ কৃতিগতঃ
পৰ্য্যায়ঃ । অনেকনান্যপ্রকারেণ স্থিতঃ কুটস্থঃ । সংসারবীজানন্তানু অনন্তীত্যক-
উচ্যতে ॥ ১৬ ॥

ঐনঙ্গবঙ্গীকৃতীক্য । ঈশনোঃ তদ্বান পরম ননেন্তি যদুতং স্বকীচং সৰ্ব্বাভ্যঃ
স্বরূপং তদ্বৰ্ণমতি—সাবিত্তি ত্রিভিঃ । ক্ষরশচক্ষরশ্চতি সাবিন্যে পুরুষো লোকে প্রসিদ্ধৌ ।
তৎসেবাহ—তত্র ক্ষরঃ পুরুষো নান সৰ্ব্বাণি ভূতানি বুদ্ধশিষ্টাবসরানি পরীক্ষণি । অসি-
কিন্দাকল্য পরীক্ষণেব পুরুষপ্রসিদ্ধিঃ । কুটঃ বিশেষণিঃ । পৰ্পত ইব তেষেব নশ্বর্যপি
নিশিকারতয়া তিষ্ঠতীতি কুটস্থশ্চৈতন্যে ভৌতঃ । স স্বরূপঃ পুরুষ ইত্যুচ্যতে
বিকেকিভিঃ ॥ ১৬ ॥

নীতার্থসঙ্গীপনী । নান্য বিদ্যাস্বরূপ উপপত্তি ৩ বিন্দুস্বরূপ পূৰ্ব নাই অর.
এবং আবরণ ৩ বিবেক পশ্চিম কারণরূপ নান্যপ্রতি অক্ষররূপে কথিত হইয়া ক্ষর ।
চৈতন্যরূপ পুরুষ এই দুই ননৈ প্রসিদ্ধ ॥ ১৬ ॥

উত্তমঃ পুরুষশ্চুণঃ পরমাশ্চেত্যানাহুতঃ ।

যো লোকত্রয়মাবিশ্য বিভর্তব্যায় ঈশ্বরঃ ॥ ১৭ ॥

সম্মীপনো-পরিশিষ্টে । কাবণরূপে অনাদি নান্যশক্তি এবং জাহার কার্যরূপ চরাচর জগৎ উভয়ে বুদ্ধ চৈতন্যের আশ্রিত উপাধি বলিয়া শৌণ্ডীপাৰ্শ্বে পুরুষরূপে কথিত হইয়াছে । ক্ষর ও অক্ষর নামে উক্ত কার্য ও কারণরূপে প্রকাশিত উত্তম পুরুষই অচেতন, একমাত্র পরমাত্মাই প্রকৃত পুরুষ, এবং জীব-চৈতন্য তাঁহা হইতে অতিনি । সেই পুরুষোত্তম পরমাত্মাই সৰ্ব্বজীবের বিকাশ পাইতেছেন—“অনেন জীবেনান্নানুপ্রবিশ্য নানরূপে ব্যাকরবাণি” ইতি শ্রুতিঃ (ক)—জীবাত্মা রূপে এই সেহে প্রবিষ্ট হইয়া আনি (পরমাত্মা) নানরূপনয় জগৎকে প্রকাশ কবি ॥ ১৬ ॥

অদ্বয়বোধিনী । অন্যঃ তু (পকাতরে ক্ষর ও অক্ষর হইতে বিভিন্ন) উত্তমঃ (উৎকৃষ্ট) পুরুষঃ (চৈতন্যরূপ পুরুষ) পরমাত্মা ইতি (পরমাত্মা এই সংজ্ঞায়) উদাহৃতঃ (কথিত হয়েন), যঃ (যিনি) ঈশ্বরঃ (ঈশ্বর) অব্যয়ঃ (ও অব্যয়) লোকত্রয়ন্ (লোকত্রয়ে) আবিশ্য (প্রবিষ্ট হইয়া) বিভর্তি (প্রতিপালন করিতেছেন) ॥ ১৭ ॥

বঙ্গাধিবাদ । আর পরমোৎকৃষ্ট চৈতন্যরূপ পুরুষ ক্ষর ও অক্ষর—এতদুভয় হইতেই ভিন্ন । তিনি পরমাত্মা নামে অভিহিত । তিনি লোকত্রয়ে প্রবিষ্ট হইয়া সকলকে প্রতিপালন করিতেছেন । তিনি অব্যয় ও তিনি ঈশ্বর ॥ ১৭ ॥

শাস্ত্ররত্নাব্যাস । আভ্যাং ক্রাকরভ্যাং বিনক্ষণঃ ক্রাকরোপাধিহয়দোষণাশুটৌ নিত্যতত্ত্ববুদ্ধিস্বভাবঃ—উত্তম ইতি । উত্তম উৎকৃষ্টতমঃ পুরুষত্বন্যঃ । অত্যন্তবিলক্ষণ আভ্যাং । পরমাত্মেতি—পরমাত্মালৌ পেহান্যবিদ্যাকৃত্যভ্যাস আভ্যা চ সৰ্বভূতানাং প্রত্যচ্চেতন ইতি । অতঃ পরমাত্মোদাহৃত উত্তো বেদান্তেষু । স এব বিশেষ্যভেদে যো লোকত্রয়ঃ তুর্ভূতঃ-স্বরাব্যঃ স্বকীরমা চৈতন্যবলগত্যাবিশ্য প্রবিশ্য বিভর্তি অরূপসম্ভাবনাত্রেণ বিভর্তি ধারয়তি । অব্যয়ো নাস্য ব্যয়ো বিদ্যতে ইত্যব্যয়ঃ । ঈশ্বরঃ সৰ্বভ্রো নারায়ণাখ্য ঈশনশীলঃ ॥ ১৭ ॥

ঈশ্বরস্বামিকৃতটীকা । যদধ্বনেভৌ নক্ষিতৌ তনাব উত্তম ইতি । এতাত্যাং ক্রাক-ক্রাকভ্যান্যো বিনক্ষণত্ত্বননঃ পুরুষঃ । বৈলক্ষণ্যেনেবাহ—পরমাত্মাভ্যাসা চৈতন্যাহৃত উত্তঃ শ্রুতিভিঃ । আরছেন ক্রাকচৈতন্যবিনক্ষণঃ । পরমত্বেনাক্রাকচৈতন্যাত্তো-বিনক্ষণ ইত্যর্থঃ । পরমাত্মনেন বর্ণয়তি—যো লোকত্রয়নিতি । য ঈশ্বর ঈশনশীলোহ-ব্যয়শ্চ নিষিকার এব সলোকত্রয়ঃ কুংস্রমাবিশ্য বিভর্তি পালয়তি ॥ ১৭ ॥

যস্মাৎ ক্ষরমতীতোহহমক্ষরাদপি চোক্তমঃ ।

অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ১৮ ॥

গীতার্থসম্বোধনো । কার্য ও কারণরূপ মায়াশক্তির অতীত ও বায়োপাধির প্রকাশক পরমাত্মা এতৎ সমস্ত হইতে বিভিন্ন । তিনি পঞ্চকোষের অতীত ও অনবিনাশ্য । তিনি প্রভু বলৈ ত্রিভুগংকে নিজ অধীনে রাখিয়া চন্দ্র, সূর্য ও পৃথিব্যানিকে নিজ নিজ কার্যে প্রেরণ করিতেছেন, সকলকে বক্ষা করিতেছেন ও সকলকে ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন । তিনি অব্যয় ও ত্রিভুগতের একমাত্র প্রভু ॥ ১৭ ॥

অক্ষরবোধিনী । যস্মাৎ (যেহেতু) অহং (আমি) ক্ষরম্ অতীতঃ (কবেব অতীত), অক্ষরম্ অপি চ (এবং অক্ষর হইতেও) উত্তমঃ অতঃ (উত্তম), (অতএব) লোকে বেদে চ (লোকে ও বেদে) পুরুষোত্তমঃ ইতি (পুরুষোত্তম বলিয়া) প্রথিতঃ (প্রসিদ্ধ) অস্মি (হই) ॥ ১৮ ॥

বঙ্গাশুবাদ । আমি ক্ষর হইতে অতীত এবং অক্ষর হইতে পরমোৎকৃষ্ট । এই জন্য লোক ও বেদ মধ্যে আমার নাম পুরুষোত্তম বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ১৮ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । যথাব্যাক্যাতস্যোপদ্রব্যা পুরুষোত্তম ইত্যোক্তনাম প্রসিদ্ধম্ । তস্মাৎ নামনির্বচনপ্রসিদ্ধ্যর্থবৎ নামস্মৈ দর্শয়গ্নিরতিশয়োহহমীশ্বর ইত্যাত্মানং দর্শয়তি ভগবান্-যস্মাদিতি । যস্মাৎ ক্ষরমতীতোহহং সংসারমায়াবৃক্ষমশুবাধানতিক্রান্তোহহম্ । অক্ষরাদপি সংসারমায়াবৃক্ষবীজভূতাদপি চোক্তম উৎকৃষ্টতম উর্দ্ধতমো বা । অতঃ কথাক্ষরাত্মানুতমবাদস্মি ভবামি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ প্রখ্যাতঃ পুরুষোত্তম ইতি । এবং নাং তত্ত্বমশাবিতুঃ । কবয়ঃ কাব্যাদিষু চেদং নাম নিবশ্ৰুতি । পুরুষোত্তম ইত্যনেনাভিধানেনাভিগুণতি ॥ ১৮ ॥

ঐশ্বর্যমাকীর্ণতীকা । এবমুক্তঃ পুরুষোত্তমত্বমাহনো নামনির্বচনেন দর্শয়তি-যস্মাদিতি । যস্মাৎ ক্ষরং অভবর্গমতিবর্ণমতিক্রান্তোহহং নিত্যানুভবঃ । অক্ষরক্ষেতন-বর্গদপ্তাত্মম্ চ নিয়ত্বাৎ । অতো লোকে বেদে চ পুরুষোত্তম ইতি প্রথিতঃ প্রখ্যাতোহস্মি । তথা চ শ্রুতিঃ—স এষ সর্বসোপানঃ সর্বস্যাবিপতি সর্বনিদঃ প্রণাতীত্যাদি (ক) ॥ ১৮ ॥

গীতার্থসম্বোধনো । ভগবান্ কার্যরূপ সংসারের অতীত ও অব্যাকৃত কারণ বীজরূপ অবিদ্যা হইতে অতাত্মন । কেননা, চেতন্য পদার্থ ছড় হইতে পরমশ্রেষ্ঠ । পূর্বদ্বৈত ক্ষর ও অক্ষর—কার্য ও কারণ—দুই পুরুষ বলিয়া কথিত হইয়াছে । পরমাত্মা কার্য ও কারণ এই উভয় পুরুষ হইতেই উত্তম । এইজন্য বেদ ও লোকমণ্ডনী তাঁহাকে “পুরুষোত্তম” বলিয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

যো মামেবমসংস্রুতা জানাতি পুরুষোত্তমঃ ।

স সৰ্ব্ববিস্তৃজতি মাং সৰ্ব্বভাবেন ভাৱত ॥ ১৯ ॥

অঘয়বোধিনী । ভাৱত (হে ভাৱত!) যঃ (যিনি) এবন্ (এই প্ৰকাৰে) অসংস্রুতঃ (মোহহীনচিহ্ন) [হইয়া] পুরুষোত্তমঃ (পুরুষোত্তম) মাং (আমাকে) জানাতি (বিদিত হয়েন), সঃ (তিনি) সৰ্ব্বভাবেন (সৰ্ব্বপ্ৰকাৰে) মাং (আমাকে) ভজতি (ভজনা কৰন), [ভনন্তব্য] সৰ্ব্ববিং (সৰ্ব্বজ্ঞ) [হন] ॥ ১৯ ॥

বঙ্গাশুবাদ । যিনি নিৰ্মোহচিহ্ন হইয়া আমাকে পুরুষোত্তম ৰূপে বিদিত হয়েন, তিনিই সৰ্ব্বজ্ঞ, এবং তিনিই ভক্তিযোগ দ্বাৰা আমার যথার্থৰূপ সেবা কৰিয়া থাকেন ॥ ১৯ ॥

শাক্তব্ৰহ্মবাদ্যম্ । অধেশানীং যথানিকল্পনায়ানং যো বেদ ভ্যোদয়ং ফলনুচ্যতে— যো বামিতি । যো বামীশ্বৰঃ যথোক্তবিশেষণেনেবং যথোক্তেন প্ৰকাৰেণাসংস্রুতঃ সংমোহ- বজ্জিতঃ সন্ জানাতি—অয়মহমস্মীতি—পুরুষোত্তমঃ স সৰ্ব্ববিং—সৰ্ব্বায়না সৰ্ব্বঃ বেত্তীতি —সৰ্ব্বজ্ঞঃ সৰ্ব্বভূতস্বং ভজতি মাং সৰ্ব্বভাবেন সৰ্ব্বাশ্ৰয়িতব্যো হে ভাৱত ॥ ১৯ ॥

শ্ৰীধৰস্বামিকৃতটীকা । এবত্নুভেদশ্চৰণ্য জ্ঞাতুঃ ফলনাহ—য ইতি । এবনুজপ্ৰকাৰেণা- সংস্রুতা নিশ্চিতমতিঃ সন্ যো মাং পুরুষোত্তমঃ জানাতি স সৰ্ব্বভাবেন সৰ্ব্বপ্ৰকাৰেণ মানেব ভজতি । ততশ্চ সৰ্ব্ববিং সৰ্ব্বজ্ঞো ভবতি ॥ ১৯ ॥

গীতাৰ্থসন্দীপনী । মনুয্যবিগ্রহধাৰী ভগবান্ “আমাদেবই নত একজন সাধাৰণ মনুয্য” এইৰূপ মোহ বাঁহাৰ বিবুৰিত হইয়াছে, তিনিই তাঁহাকে পুরুষোত্তম জ্ঞানে প্ৰেম- লবণা ভক্তি দ্বাৰা প্ৰকৃত ভজনা কৰিতে সমৰ্থ । তিনি ভগবান্কে সৰ্ব্বগতাভ্যাস বলিয়া জানেন, এইজন্য তিনি সৰ্ব্বজ্ঞ । যিনি সোপাৰিক বুদ্ধৰূপ বাসুদেবকে মনুয্যবুদ্ধিতে না দেখিয়া বুদ্ধবুদ্ধিতে দেখেন, তিনিই প্ৰকৃত তত্বদৰ্শী ও সৰ্ব্ববিং ॥ ১৯ ॥

সন্দীপনী-পৰিশিষ্ট । শ্ৰীকৃষ্ণবৃত্তিতে পৰনাত্ম্যৰ যে চৈতন্যসত্তাৰ বিকাশ হইয়াছে তাহা যে ত্ৰিগুণাতীত বুদ্ধস্বৰূপ, ইহা ১৪শ অধ্যায়েৰ শেষে ভগবান্ স্পষ্টই বলিয়াছেন, এবং এখানেও সাধককে ভক্তিভাবে তাঁহাৰ পুরুষোত্তম স্বৰূপেই শরণাগত হইতে উপদেশ দিয়াছেন । সৰ্ব্বগত্ৰময়ী গীতাৰ এই অধ্যায়ে গীতাৰ্থেৰ সার সংগৃহীত হইয়াছে । ভগ- বানের মায়িক ৰূপেৰ দৰ্শন নাই, অথবা বৈকুণ্ঠাদি লোকে স্থিতিই ভক্তিনাশনার শেষ লক্ষ্য নহে, কিন্তু তাঁহাৰ প্ৰেমে তনয় হইয়া তাঁহাৰই স্বৰূপে নিত্যস্থিতিরূপ অভিনুভাব লাভ কৰাই প্ৰেমেৰ প্ৰকটীক—পৰা ভক্তি । তাঁহাৰ চিন্ময় স্বৰূপে ইন্দ্ৰিয়গ্ৰাহ্য নানবীৰ্য ভাবেৰ কল্পনায় সাধাভক্তিৰ পুষ্টি হইতে পাৰে, কিন্তু তাঁহাৰ জ্ঞানস্বৰূপেই নিত্য শান্তি- স্থখ, লাভ হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

ইতি গুহ্যতমং শাস্ত্রমিদমুক্তং ময়ানঘ ।

এতদ্বুদ্ধা বুদ্ধিমান্ স্যাৎ কৃতকৃত্যশ্চ ভারত ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈরাগিক্যাং ভীষ্মপর্বণি
শ্রীভগবদগীতাসুপনিষৎশ্চ ব্রহ্মবিজ্ঞানাং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে
পুরুষোত্তমযোগো নাম পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

অঘরবোধিনো । অঘ ভরত (হে নিশাপ ভাবত) । ইতি (পূর্ব্বোক্তপ্রকারে)
গুহ্যতম (অতীব গুহ্য) ইদং (এই) শাস্ত্রং (শাস্ত্র) নয়া (সংকল্পক) উক্তং (কথিত হইল)
[যে কেহ] এতৎ (ইহা) বুদ্ধা (অবগত হইয়া) বুদ্ধিমান্ (জ্ঞানসম্পন্ন) কৃতকৃত্যঃ চ (ও
কৃতার্ধ) স্যাৎ (হবেন) ॥ ২০ ॥

বজ্রাস্ত্রবাদ । হে অনঘ । হে ভারত । আমি তোমার নিকট এই
যে অতীব গুহ্য রহস্যশাস্ত্র কীর্ত্তন কবিলাম যিনি ইহা বিদিত হবেন, তিনি
আত্মজ্ঞানযুক্ত ও কৃতকৃত্য হইয়া থাকেন ॥ ২০ ॥

শাস্ত্ররত্নাখ্যম্ । অগ্নিযুধ্যায় ভগবত্বস্ত্রাং বোকহলমুজ্জ্বাধেদাণীং তৎ স্তোতি
—গুহ্যতমগীতি । ইত্যেতদগুহ্যতমং গোপ্যতমং । অজান্তবহস্যানিত্যেতৎ । কিং
তৎ ? শাস্ত্রম্ । যদ্যপি গীতাখ্যং সনতং শাস্ত্রমুচ্যতে তথাপ্যরবেদাধায় ইহ শাস্ত্রনিত্যুচ্যতে
স্বতর্দং প্রববণাৎ । সর্ব্বোহি গীতাস্ত্রার্থোহগ্নিযুধ্যায় সনাসেনোক্তঃ । ১ কেবল
গীতাস্ত্রার্থ এব কিন্তু সর্ব্বশ্চ বেদার্থ ইহ পরিসমাপ্তঃ । যতং বেদ স বেদবিৎ (গী ১৫।১)
—বেদৈশ্চ সর্ব্বৈরহনেন বেদাঃ (গী ১৫।১৫) ইতি চোক্তম্ । ইদমুক্তং কথিতং নয়া হে
অঘ । এতদ্বাদ্যং যথানির্ভাৰ্ধং বুদ্ধা বুদ্ধিমান্ স্যাৎবেৎ—যাখা—কৃতকৃত্যশ্চ ভারত ।
কৃতং কৃত্যং কৃতব্যং যো স কৃতকৃত্যঃ । বিশিষ্টমন্ত্রমুত্তো ব্রাহ্মণো যৎ কৰ্ত্তব্য
তৎ সর্ব্বং তাবদন্তে বিদিতে কৃতং ভবেদিত্যধ । ১ চাত্যখা কৰ্ত্তব্যঃ পরিসমাপ্যতে
কস্যাচিদিত্যতিপ্রায়ঃ । সর্ব্বং কস্মাখিনং পার্ধ জ্ঞানো পরিসমাপ্যতে (গী ৪।১৩) ইতি
চোক্তম্ । এতচ্চিৎ অনসাক্ষা ব্রাহ্মণস্য বিশেষতঃ । প্রাপ্যেতৎ কৃতকৃত্যো হি বিজ্ঞো
ভবতি—যাখা । ইতি চ নাবৎ বচাম্ (ক) । যতং এতৎ পরমার্থতঃ নত শ্রুতবাদি
ভতঃ কৃতার্ধম্ চারভেতি ॥ ২০ ॥

ইতি শাস্ত্রে শ্রীভগবদগীতাখ্যো পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীধরস্মিন্ভূতজিহব । অধ্যায়ার্থবৃৎসংস্রতি—ইতীতি । ইত্যেতৎ কেন্দ্রপ্রসঙ্গ
গুহ্যতমভিত্তিক্যং সম্পূর্ণ শাস্ত্রমব নয়োক্তম্ । ১ তু পুনস্মি শ্রুতিশ্রুতকন্যায়নাত
আদ্যবাস্যশূন্য । অতং এতদ্বাদ্য শাস্ত্রং বুদ্ধা বুদ্ধিমান্ স্যাৎগুজ্ঞানী স্যাৎ । কৃতকৃত্যশ্চ
স্যাৎ । যোহপি কোহপি হে ভারত । ২ কৃতকৃত্যোহনীতি স্মিৎ কৃতব্যনিত্যেতৎ ॥ ২০ ॥

সংসাবশাধিনং হিহা স্পষ্টং পঞ্চদশে বিভূঃ।

পুরুষোত্তমযোগার্থে পবং পদনুপাদিশং ॥

ইতি শ্রীশ্রীকৃষ্ণাশ্রমিকৃত্যায় ভগবদ্গীতাষ্টমোঃ সূত্রোক্তাঃ

পুরুষোত্তমযোগো নাম পঞ্চদশোঃধ্যায়ঃ।

গীতার্থসন্দীপনী। শ্রীভাব ১৮ অধ্যায়ে যাহা বিহু বক্তব্য, ভগবান্ পঞ্চদশ অধ্যায়েই তত্ত্বাবং সংক্ষেপতঃ ব্যাখ্যা করিলেন। যদি কেহ শুকনুখে এতাবৎ শাস্ত্রীয় নিগূঢ় রহস্য যথার্থ বিদিত হইতে পারেন, তবে তিনি যে যশ-বস্ত্র তপোহনুষ্ঠানপূর্বক কৃতকার্য ও আত্মজ্ঞানযুক্ত হইয়া পবনপদ লাভ করিবেন, তাহাও আব সন্দেহ নাই। ভগবান্ অর্জুনকে হে অনন্য—নিষ্পাপ, হে ভাবত—ভবতবংশাবতঃস, সরোধন কবিতা তাঁহার নিজ সাধু প্রকৃতি, উচ্চাধিকার ও পবিত্র কুলমর্যাদার প্রতি লক্ষ্য করিয়াছেন। সাধারণ ব্যক্তিই যখন ভক্তি-পূর্বক গীতার উপদেশ গ্রহণ কবিয়া পবনপদের অধিকারী হয়, তখন হে অর্জুন, তুমি পবিত্র কুলে জন্মিয়া ও পবিত্রপ্রকৃতি হইয়া যে আত্মজ্ঞানসম্পন্ন ও কৃতকৃত্য হইবে, তাহাতে আব সন্দেহ কি? নিষ্পাপ না হইলে আত্মজ্ঞানোপদেশ পাইবার অধিকার হয় না। “তপোভিঃ ক্ষীণপাপানাং শান্তানাং বীতভাগিণাম্। মুনুকুণ্ঠানপেক্ষায়নাত্মবোধো বিবীৰ্যতে ॥” অর্থাৎ তপস্যা দ্বারা যাহারা নিষ্পাপ হইয়াছেন, অস্তঃকরণের বৃত্তিবাশি যাহাদের নিবৃত্তিলাভ অবশ্যন কবিয়াছে, বিষয়ানুবাণ যাহাদের বিদূষিত হইয়াছে, যাহারা মুনুকু ও নিবপেক্ষ, তাহাদিগকেই আত্মজ্ঞান উপদেশ কবিবার জন্য শাস্ত্র আদেশ করিয়াছেন। অন্যথা অনধিকারীকে আত্মজ্ঞানোপদেশ-দান নিষিদ্ধ। অর্জুন নিষ্পাপ বলিয়া সম্পূর্ণ আত্মজ্ঞানের অধিকারী, এই জন্য ভগবান্ তাঁহাকে গুহ্য সমস্ত উপদেশ কবিলেন ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীমদবদুতিম্য পবনহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামিন্যহোদয় প্রণীত

গীতার্থ-সন্দীপনী নামক ভাষা ভাণ্ডার্য্য ব্যাখ্যায়

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

—:—

শ্রীভগবানুবাচ ।

অভয়ং সত্ত্বসংশুদ্ধির্জ্ঞানযোগব্যবস্থিতঃ ।

দানং দমশ্চ যজ্ঞশ্চ স্বাধ্যায়শ্চপ আর্জবম্ ॥ ১ ॥

অম্লয়বোধিনী । শ্রীভগবান্ উবাচ (ভগবান্ কহিলেন) । অভয়ঃ (অভীকৃত্য) সত্ত্বসংশুদ্ধি (চিত্তশুদ্ধি) জ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ (জ্ঞান ও যোগে স্থিতি) দানং (দান) দমঃ চ (দমন) যজ্ঞঃ চ (ও যজ্ঞ) স্বাধ্যায়ঃ (প্রণ বা শাস্ত্রপাঠ, ব্রহ্মযজ্ঞ) তপঃ (তপস্যা) আর্জবম্ (সরলতা) ।

বঙ্গানুবাদ । ভগবান্ কহিলেন, হে অর্জুন ! অভয়, সত্ত্বসংশুদ্ধি, জ্ঞান ও যোগে স্থিতি, দান, দমন ও যজ্ঞ, স্বাধ্যায়, তপঃ ও আর্জব—[এই সমস্ত দৈবী সম্পৎ] ॥ ১ ॥

শাস্ত্রশাস্ত্রম্ । দৈব্যানুরী নাক্ষত্রী চেতি প্রাণিনাং প্রকৃতয়ো নবনেশ্বায়ে সুচিভাঃ । তাসাং বিত্তরূপে প্রদর্শনাত্মকং সর্বসংশুদ্ধিবিত্তাদিরধ্যায় আরভ্যতে । তত্র সংসারমোক্ষায় দৈবী প্রকৃতিঃ । নিবন্ধান্নানুরী নাক্ষত্রী চেতি । দৈব্যা আশানায় প্রদর্শনং ক্রিয়তে । ইভ্যরয়োঃ পরিবর্জনায় । শ্রীভগবানুবাচ—অভয়মিতি । অভয়মভীকৃত্য । সর্বসংশুদ্ধিঃ সত্ত্বস্যাঃকবণস্য সংব্যবহারেষু পবনকনামানুতাপিরিবর্জনম্ । শুদ্ধভাবেন ব্যবহার ইত্যর্থঃ । জ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ—জ্ঞানং শাস্ত্রত আচার্য্যাত্মচার্য্যি-পদার্থানামবগমঃ । অবগতানামিত্রিয়ানুপসংহারেণৈকাগ্রত্যা স্বায়ংবেদ্যতাপাবনাং যোগঃ । তয়োর্জ্ঞানযোগয়োর্ব্যবস্থিতির্যবধানং । তন্নিষ্ঠতা । এষা প্রধানা দৈবী শাস্ত্রিকী সম্পৎ । যত্র চ যোধাননিষ্ঠতানাং বা প্রকৃতিঃ সম্ভবতি শাস্ত্রিকী সোচ্যতে । দানং যদাশ্রিত্য সংবিভাগোহন্যাসীনাম্ । দমশ্চ বাহ্যকরণানুপশমনঃ । অস্তঃকরণস্যোপশমনং শান্তিঃ বশ্যতি । যজ্ঞশ্চ শ্রৌতোহশ্রিত্যোক্তাশ্রিত্যঃ । শাস্ত্রশ্চ দেবদ্রব্যাদিঃ । স্বাধ্যায়ঃ চণ্ডো-দাদ্যধ্যয়নমদৌর্ভবন । তপো বক্ষ্যানগং শাস্ত্রীগদি । আর্জবম্ভূতং সর্দশ ॥ ১ ॥

শ্রীমদ্রামাকৃতভট্টকঃ ।

আনুরীঃ সম্পৎ ত্যজ্জ্ঞান দৈবীনেবাশ্রিত্য নর্যঃ ।

ব্রহ্মত্ব ইতি নির্ণেতুঃ তদ্বিবেকোহর্থ ষোড়শে ॥

পূর্ণাধ্যায়ান্তে এতদ্বা বুদ্ধিবান্ শাস্ত্র কৃতকৃত্যশ্চ ভাবতেহ্যন্তঃ । তত্র ক এতদহং ব্রূতে । কো বা ন ব্রূতে ? ইত্যপেক্ষমাং তদ্ব্যাসেনৈকাদিগোহনৈকাদিরিংশ চ বিবেকার্ণঃ ষোড়শ-ধ্যায়স্যারম্ভঃ । নিরূপিতেহি কার্য্যার্থেহৈকাদিরিত্যেব ভবতি । তদন্তঃ ভট্টে—একো

যেন বোচব্যঃ স প্রাণান্দোলিতো যদা। তদা কন্তস্য বোচেতি শক্যং কৰ্ত্তুং নিরূপণম্ ॥
 ইতি। তত্রাধিকারিবিশেষণভূতঃ দৈবীঃ সম্পদমাহ—অভ্যমিতি জিহ্বাঃ। অভ্যঃ
 ভবাতাবঃ। সৰস্য চিত্তস্য সংশুদ্ধিঃ সুপ্রসন্নতা। জ্ঞানযোগ আনন্দানোপায়ে ব্যবস্থিতিঃ
 পরিণিষ্ঠা। দানঃ স্বতোহ্যস্যানুদেষখোচিতঃ সংবিভাগঃ। দনো বাহ্যোজিয়সংযমঃ।
 যজ্ঞো যথাবিকারঃ দর্শপূর্ণমাসাদিঃ। স্বাধ্যাযো ব্রহ্মযজ্ঞাদিঃ। জপযজ্ঞো বা। তপ
 উত্তরাধ্যায়ে বক্ষ্যমাণঃ শাবীবাতি। আর্জবনবজ্রতা ॥ ১ ॥

গীতার্থসমীপনৌ। বাসনাই যে সংসাররূপ বৃক্ষের অবান্তর মূল, তাহা পূর্বাধ্যায়ে
 কথিত হইয়াছে। শুভ ও অশুভ ভোগবাসনা দ্বিবিধ। গািতিকী বাসনা শুভ ও মুক্তি-
 মার্গের হেতু, এবং বাজস ও তানস বাসনা অশুভ ও বন্ধনের হেতুরূপ। গািতিকী বাসনা
 দৈবী সম্পৎ, এবং বাজস ও তানস বাসনা বাকসী বা আত্মবী সম্পৎ বলিয়া বখিত
 হইয়া থাকে। অশুভ বাসনা পরিত্যাগ পূর্বক শুভ বাসনা অবলম্বন করা যে আবশ্যক,
 তাহা এই অধ্যায়ে কথিত হইবে।

শাস্ত্রের যথাযথ অর্থ বিদিত হইয়া তদনুরূপ অনুষ্ঠানপরাধণতার নাম ‘অভ্য’, অথবা
 মৃত্যু আদিব শঙ্কাব অভাবের নাম অভ্য। অস্তঃকরণের সুনির্ভলতা, অর্থাৎ মিথ্যা,
 প্রবঞ্চনা, মায়াদি ত্যাগের নাম সৰস্যঃশুদ্ধি। আত্মস্বরূপ-নিশ্চয়ের নাম জ্ঞান। একা-
 গ্রহিত্তে আয়ানুভূতির নাম যোগ। “আমা হইতে কোন প্রাণী কেন ভীত না হয়”—
 এই ভাবটি পবমহংস ধর্মের উপলক্ষণ। এই অবস্থার আয়সাব্যংকার, মনোনাশ ও
 বাসনাশয় হইয়া থাকে। ভগবন্ত্তি হা বা এই সৰস্যঃশুদ্ধি লাভ হয়। ভগবন্ত্তিই
 দৈবী সম্পৎ লাভের মূল। অস্তঃপব গৃহস্থগণের দৈবী সম্পৎ কথিত হইয়াছে। নিজাধি-
 কৃত সানগ্রীব স্বত্বত্যাগ পূর্বক যোগ্যপাত্রে দান, বাহ্যোজিয়সনূহের সংযম, শাস্ত্রবিহিত
 কর্মের অনুষ্ঠান (দেবযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ আদি), বেদাদি অধ্যয়ন, ব্রহ্মচর্য বা কায়িক
 বাচিক ও মানসিক তপঃ (সপ্তদশ অধ্যায়ে বখিত হইবে) ও অকপটতা—এইগুলি দৈবী
 সম্পৎ ॥ ১ ॥

সমীপনৌ-পরিশিষ্টে। “অভ্যঃ সর্বভূতেভ্যঃ”—সর্বপ্রাণীই আমা হইতে অভ্য লাভ
 করুক, শ্রুতির এই আদেশ সন্যাসীর জীবনে অবশ্য পালনীয়। প্রবণ-মনন-মিদিধ্যাসন
 দ্বা বা অস্তঃকরণের বিশুদ্ধতা লাভ এবং উত্তরানসহ মনোনাশ ও বাসনাশয়-রূপ—চিত্ত-
 বৃত্তিনিবোধ-রূপ যোগ সন্যাসীর পক্ষে দৈবী সম্পৎ বলিয়া বিহিত হইয়াছে। জ্ঞানযোগে
 বিত হইনেই প্রকৃত ভগবন্ত্তি লাভ হইয়া থাকে (৯য়। ১৩ শ্লীঃ সঃ দ্রষ্টব্য)। দান,
 দম ও যজ্ঞই গৃহস্থের প্রধান দৈবী সম্পৎ, স্বাধ্যায় (শাস্ত্রপাঠ) ব্রহ্মচারীব, এবং তপস্যাই
 বানপ্রস্থাত্মনীর দৈবী সম্পৎ। অবশেষে আর্জব (বার্য, বাক্য ও ভাবের একতাক্রপ
 গািতিক ব্যবহার) চতুর্কর্ষের ও চতুরাশ্রনেরই শািবণ দৈবী সম্পৎ বলিয়া কথিত হইয়াছে
 ॥ ১ ॥

অহিংসা সত্যমাক্রোধস্ত্যাগঃ শান্তিরপৈশুনম্ ।
 দয়া ভূতম্যালোলুপ্তং মার্দবং হ্রীচাপলম্ ॥ ২ ॥
 তেজঃ ক্ষমা ধৃতিঃ শৌচমাক্রোহা নাতিমানিতা ।
 ভবন্তি সম্পদং দৈবীমভি জাতশ্চ ভারত ॥ ৩ ॥

অমরবোধিনী । অহিংসা (অহিংসা), সত্য (সত্য), অক্রোধঃ (অক্রোধ), ত্যাগঃ (ত্যাগ), শান্তিঃ (শান্তি), অপৈশুনঃ (পবনিস্থাবর্জন), ভূতম্ (জীবসকলের প্রতি) দয়া (দয়া), অলোলুপ্তঃ (লোভশূন্যতা), মার্দবঃ (মৃদুতা), হ্রীঃ (কুবর্ষে লজ্জা), অচাপলম্ (চঞ্চলশূন্যতা) ॥ ২ ॥

বঙ্গানুবাদ । অহিংসা, সত্য, অক্রোধ, ত্যাগ, শান্তি, অপৈশুন্য, সর্বভূতে দয়া, অলোলুপতা, মৃদুতা, লজ্জা ও অচাপল্য—] এতাবৎ দৈবী সম্পৎ ॥ ২ ॥

শান্তরত্নাধ্যায়ম্ । বিষ্ণু-অহিংসেতি । অহিংসা অহিংসনং প্রাণিনাং পীড়াবর্জিতম্ । সত্যমপ্রিয়ানুতবজ্জিতম্ যথাভূতার্থবচনম্ । অক্রোধঃ পরৈরাক্রুষ্টম্যভিহতস্য বা প্রাপ্তস্য ক্রোধস্যোপশমনম্ । ত্যাগঃ সংন্যাসঃ—পূর্ব্বং দানস্যোক্তত্বাৎ । শান্তিবস্তঃকরণস্যোপশমঃ । অপৈশুনমপিশুনতা । পবনৈশ্চ পরবন্ধপ্রকটীকরণং পৈশুনম্ তবভাবোহপৈশুনম্ । দয়া কৃপা ভূতেষু দুঃখিতেষু । অলোলুপ্তমিচ্ছাণাং বিষয়সন্ধিহানিক্রিয়া । মার্দবং মৃদুতা অক্রোধম্ । হ্রীর্লজ্জা । অচাপলমসতি প্রয়োজনে বাক্পানিগাদীনানব্যাপারমি-
 ভূতম্ ॥ ২ ॥

শ্রীমদ্রথামিকৃতটীকা । বিষ্ণু-অহিংসেতি । অহিংসা পবপীড়াবর্জিতম্ । সত্যং যথানুষ্ঠানার্থবচনম্ । অক্রোধভাভিত্যাপি চিত্তে ক্ষোভানুৎপত্তিঃ । ত্যাগ উদ্যমম্ । শান্তিচিহ্নোপবতিঃ । অপৈশুনং পরোষে পরদোষপ্রকাশনম্ । তবজ্জননমপৈশুনম্ । ভূতেষু দীনেষু দয়া । অলোলুপ্তমনোলুপ্তঃ লোভাতাবঃ । অবর্ঘলোপ আর্ঘ্যঃ । মার্দবঃ মৃদুত্বমকুরতা । হ্রীর্কাষ্যপ্রবৃত্তৌ লোবনজ্জা । অচাপলং ব্যর্থক্রিয়াবাহিতাম্ ॥ ২ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । অহিংসা—যে যে বৃত্তিহারা জীব জীবন ধারণ করিয়া থাকে, তদাবস্থতির হানি না করা । সত্য—স্বার্থ অর্থবোধক বচনোচ্চারণ রূপ সত্য [যে বচনপ্রয়োগে অন্যেৎপত্তি না হয়] । অক্রোধ—অন্যাত্ম বা ভাঙিত হইয়াও ক্রুদ্ধ না হওয়া । ত্যাগ—শাস্ত্রবিধি পূর্ব্বক যোগ্য পাত্রের দান বা সর্ব্বকর্তৃত্যাগ বা সন্ন্যাস । শান্তি—অন্তঃকরণের বৃত্তিসমূহের উপশম । অপৈশুন্য—অন্যের কাছে আর একজনকে অস্বাভাবিত দোষকর্তন না করা । দয়া—দীনের প্রতি করুণা । অলোলুপতা—ভোগের বস্তু সংগ্রহে আসিত্বেও ইচ্ছাদির বিকার না জন্মান । মৃদুতা—অক্রুর কোনল বাক্য প্রয়োগ । লজ্জা, এবং অচাপল্য—নিশ্প্রয়োজন বাহ্যিক্রিয়াবাহিত্যাপার না করা । এই গুণিও দৈবী সম্পৎ ॥ ২ ॥

অমরবোধিনী । ভারত (অভি ভারত) তেজঃ (তেজঃ), ক্ষমা (ক্ষমা), ধৃতিঃ (ধৃতি),

শৌচং (শৌচ), অদ্রোহঃ (অবিবোধ), নাতিমানিতা (অভিমানশূন্যতা) [এই সকল শুভ গুণ] দৈবীঃ সম্পদন্ (দৈবী সম্পদকে) অতি (লক্ষ্য কবিতা) জাতস্য (ছাত ব্যক্তি) ভবন্তি (হইয়া থাকে) ॥ ৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । তেজঃ, ক্ষমা, ধৃতি, শৌচ, অদ্রোহ ও অনভিমানহ—
হে ভারত ! মত্তগুণময়ী বাসনা লইয়া যাহারা জন্ম পরিগ্রহ করেন, তাহারাই
এভাবে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । কিং—তেজ ইতি । তেজঃ প্রাগ্ভ্যন্তম্ । ন যৎগতা দীপ্তিঃ ।
ক্ষমা ভাদিত্যাকুষ্টস্য বা অস্তিক্রিয়ানুৎপত্তিঃ । উৎপত্তায়াঃ বিক্রিয়ায়াঃ প্রথমমাক্রোধ
ইত্যবোচাম । ইধং ক্ষমায়া অক্রোধস্য চ বিশেষঃ । শ্রুতির্দেহেন্দ্রিয়ৈশ্বর্যবাদং প্রাপ্তেষু
তস্য প্রতিষেধকোহন্তঃকরণবৃত্তিবিশেষঃ । যেনোত্তত্তিতানি কবণানি দেহচ্চ নাবসীদন্তি ।
শৌচং দ্বিবিধম্ । নৃজ্ঞানাভ্যাং কৃতং বাহ্যম্ । আভ্যন্তরং চ মনোবুদ্ধোদৈর্ঘ্যন্যং নাসা-
য়াগাদিকানুধ্যাতব্যঃ । এবং দ্বিবিধং শৌচম্ । অদ্রোহঃ পরজিহ্বাংসাতাবোহিংসরম্ ।
নাতিমানিতা—অত্যর্থং নানোহভিমানঃ স যস্য বিদ্যতে সোহভিমানী । তদ্বাবোহতি-
মানিতা । তদভাবো নাতিমানিতা । আয়নঃ পূজ্যতাতিশয়ভাবনাভাব ইত্যর্থঃ । ভবন্ত্য-
ভবাদীন্যোত্তত্তানি সম্পদমতি জাতস্য । কিংবিনিষ্টাং সম্পদম্ ? দৈবীন্ । দেবানাং
বা সম্পৎ তানভিলক্ষ্য জাতস্য দৈববিত্তত্বার্থস্য ভাবিকল্যাণস্যেত্যর্থঃ । হে ভারত ॥ ৩ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কিং তেজ ইতি । তেজঃ প্রাগ্ভ্যন্তম্ । ক্ষমা পবিত্রবাদিশৃ-
পদ্যমানেষু ক্রোধপ্রতিবন্ধঃ । শ্রুতির্দেহেন্দ্রিয়ৈশ্বর্যবাদতঃশ্রুতস্য স্থিরীকরণম্ । শৌচং
বাহ্যাত্তত্ত্বত্বত্বঃ । অদ্রোহো—জিহ্বাংসারাহিত্যম্ । অতিমানিতা—আত্মন্যতিপূজ্যত্বাভি-
মানঃ । তদভাবো নাতিমানিতা । এতান্যভবাদীনি যদ্ভবিংশতিপ্রকারানি লক্ষণানি দৈবীঃ
সম্পদমতি জাতস্য ভবন্তি । দেবযোগ্যাং সাত্বিকীং সম্পদমভিলক্ষ্য তদাভিনুষ্ঠেয়ং জাতস্য ।
ভাবিকল্যাণস্য পুংসো ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

গীতার্থসম্বীপনী । তেজঃ (যদ্বারা কাহারও প্রভাবে পরাভূত, অর্থাৎ ধর্ম বা সত্যপথ
হইতে বিচ্যুত হইতে না হয়), ক্ষমা (ভিবিক্ত হইয়া সানন্দ্যসবেও ক্রোধ না করা),
ধৃতি (ব্যাকুল দেহেন্দ্রিয়াদিকে সুস্থির কবিতা রাখিবার শক্তি), শৌচ (অন্তঃকরণত্ব),
অদ্রোহ (অবিবোধ), নাতিমানিতা (আনি অন্যের পূজ্য একরূপ অভিমান না রাখা)—
এইগুলিও দৈবী সম্পৎ । যাহারা শুভ সাত্বিকী বাসনা লইয়া চন্দ্রগ্রহণ করেন, তাহারাই
এই শ্লোকত্রয়োক্ত যদ্ভবিংশতি গুণ নাত করিয়া থাকেন । শ্রুতিও বলিয়াছেন—“পুণ্যঃ
পুণ্যেন কর্তব্য ভবতি । পাপঃ পাপেন” (ক) । পূর্ব পূর্ব জন্মের পুণ্যময়ী বাসনা
দ্বারা জীব উত্তরোত্তর জন্মে পুণ্যবান ও পাপ বাসনা দ্বারা পাপযুক্ত হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

দাস্তা দার্পাতিমানশ্চ * ক্রোধঃ পাক্ষ্যামেব চ ।

অজ্ঞানং চাভি জাতস্য পার্থ সম্পদমাপ্নরোম ॥ ৪ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্ট । অহিংসাদি এবাদগুণ প্রদানতঃ ব্রাহ্মণেবই অগাধবণ দৈবী সম্পৎ, কত্রিবেব তেজঃ, কমা ও তি, বৈশ্যেণ শৌচ ও অজোর, এবং নাতিমানিতা শূদ্রেণ অগাধবণ দৈবী সম্পৎ । ১ন শ্লোকোক্ত নবচী শুভগুণ বধাক্রমে সন্যাসী, গৃহস্থ, ব্রাহ্মচারী ও বানপ্রস্থাদ্রমী চতুর্ধর্মেণ অগাধবণ ধর্মরূপে, এবং ২য় ও ৩ন শ্লোকোক্ত সতেবচী গুণগুণ চতুর্ধর্মেণ পৃথক পৃথক ধর্মরূপে কীৰ্ত্তিত হইবাছে ॥ ৩ ॥

অধ্যবোধিনী । পার্থ (হে পার্বে) দত্তঃ (ধর্ম-বজ্রিৎ), দর্পঃ (দর্প), অভিমানঃ চ (অভিমান), ক্রোধঃ চ (ক্রোধ), পাক্ষ্যাম্ (নিষ্ঠুরতা), অজ্ঞানং চ এব (ও অজ্ঞান) [এই সকল অগ্নি গুণ], আত্মরীঃ সম্পদম্ (আত্মরী সম্পদে) অভি (নশ্য কবিতা) জাতস্য (জাত ব্যক্তি) [হইয়া থাকে] ॥ ৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে পার্থ । অশুভ বাসনা দ্বারা যাহারা জন্মগ্রহণ করিয়াছে, সেই রক্তন্তমোগুণময় মনুষ্যগণ—দত্ত, দর্প, অভিমান, ক্রোধ, পাক্ষ্য ও অজ্ঞান আদি আত্মরী সম্পৎ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

শািতব্রতাব্যম্ । অবেদ্যগীতাব্যমী সম্পদুচ্যতে—দত্ত ইতি । দত্তো ধর্ম-বজ্রিৎ দর্পো বিদ্যাধনবজ্ঞাদিনিমিত্ত উৎসেকঃ । অভিমানঃ পূর্কোক্তঃ । ক্রোধঃ চ । পাক্ষ্যামেব চ পুরুষবচনম্ । যথা বাৎ চক্ষুমানিকপঃ কপবান্ হীনাত্তিহনুস্তমাত্তিহন ইত্যাদি । অজ্ঞানং চাবিবেক্তানং বিধ্যপ্রত্যয়ঃ কৰ্তব্যাকৰ্তব্যাদিবিষয়ঃ । অভি জাতস্য । পার্থ । কিমভি জাতস্যেতি ? আহ—মহাবাণঃ সম্পদাত্মনী ভাবতি জাতস্যেত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

ঐশ্বর্যসামিক্তটীকা । আত্মরীঃ সম্পদমাহ—দত্ত ইতি । দত্তো ধর্ম-বজ্রিৎ । দর্পো ধনবিদ্যাদিনিমিত্তচিহ্নসোৎসেকঃ । অভিমানো ব্যাধাত এব । ক্রোধঃ প্রসিক্তঃ । পাক্ষ্যাম্ নিষ্ঠুরম্ । অজ্ঞানববিবেকঃ । আত্মরীনিত্যগন-ধর্মম্ । অহংগাণঃ স্বাক্ষাণঃ চ যা সম্পৎ জানতিনশ্য জাতস্যেত্যভি দত্তাদীনি ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । আনি মর্দ্যাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, আনি বিদ্যা, বুদ্ধি, ধন, মান ও রূপে মর্দ্যোত্তম, আনি মর্দ্যেব পূজনীয়, এইরূপ যাহাদেব সিদ্ধান্ত, পনের অনিষ্টে করিবার জন্য যে ব্যক্তি উত্তেজিত হয়, যে কক্ষবচনভ্রা, এবং যে ব্যক্তি মনস্বিচারবুদ্ধিবিহীন, সে ব্যক্তি পূর্ধ্বজন্মেব নব্রন্তমোগুণবরী অশুভ বাসনা দ্বারা ঘন পবিত্র করিয়াছে জানিবে ॥ ৪ ॥

দৈবী সম্পদ্বিমোক্ষায় নিবন্ধায়াশ্চরী মতা ।

মা শুচঃ সম্পদং দৈবীমভি জাতোহসি পাণ্ডব ॥ ৫ ॥

অবয়বোহিনো । দৈবী সম্পৎ (দৈবী সম্পৎ) বিমোক্ষায় (মোক্ষের জন্য), [এবং] আশ্চরী (আশ্চরী সম্পৎ) নিবন্ধায় (বন্ধনেন নিবন্ধ) মতা (অভিপ্রেত) । পাণ্ডব (হে পাণ্ডব) । মা শুচঃ (শোক কবিও না), [যেহেতু] দৈবীঃ সম্পদন্ (দৈবী সম্পৎকে) অভি (লক্ষ্য কবিনা) জাতঃ অসি (জন্মিবাছে) ॥ ৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । দৈবী সম্পৎ মোক্ষের হেতু, ও আশ্চরী সম্পৎ বন্ধনের হেতু [জানিবে] । হে পাণ্ডব ! তুমি দৈবী সম্পৎ সহ জন্মিয়াছ, তুমি শোক করিও না ॥ ৫ ॥

শাস্ত্রব্রহ্মাণ্যম্ । অন্যথোঃ সম্পদোঃ কার্যানুচাতে—দৈবীতি । দৈবী সম্পদ্যা মা বিনোক্ষ্য সংসারবন্ধনাং । নিবন্ধায়—নিবত্তো বন্ধো নিবন্ধঃ । তদর্শনাস্চরী সম্পন্নতা অভিপ্রেতা । তথা বাক্ষসী চ । তজ্জৈবযুক্তে সত্যার্জুনস্যাভ্যর্থতঃ ভাবন্—কিনহনাস্চর-সম্পদযুক্তঃ কিংবা দৈবসম্পদযুক্ত ইতোবনানোচনাকপন্—আন্যথাহ ভগবান্—মা শুচঃ শোকঃ না কার্ষীঃ । সম্পদং দৈবীমভি জাতোহস্যভিনাং জাতোহসি । ভাবিকাল্যাণত্ব-মসীত্যর্থঃ । হে পাণ্ডব ॥ ৫ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । এতয়োঃ সম্পদোঃ কার্ষ্যং দর্শয়ন্থাহ—দৈবীতি । দৈবী বা সম্পৎ তন্মা যুক্তো নব্যোপদিষ্টে তত্ত্বজ্ঞানেহধিকারী । আশ্চর্য্য সম্পদা যুক্তস্ত নিত্যং সংসারীত্যর্থঃ । এতচ্ছূদ্রা বিনহনব্রাবিকারী ন বেতি সন্দেহব্যাকুলচিত্তনর্জুনমাশ্বাসয়তি—হে পাণ্ডব মা শুচঃ শোকঃ না কার্ষীঃ । যতন্তুঃ দৈবীঃ সম্পদমভি জাতোহসি ॥ ৫ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । শাস্ত্রবিহিত বর্ণাশ্রমোচিত ধর্ম্মানুষ্ঠানশীল ব্যক্তিগণ সম্বৎসরিক বা দৈবী সম্পৎ লাভ কবেন, তাহা বা তদ্বা বা মুক্তিভাগী হইবেন । আব শাস্ত্রনিষিদ্ধ অযথোচিত কার্য্যানুষ্ঠানশীল ব্যক্তিগণ, বাহ্মসী ও ভামসী প্রকৃতি দ্বারা আশ্চর্য ও রাক্ষস ভাব লাভ কবিনা থাকে । এই আশ্চরী সম্পৎ সংসার-বন্ধনের মূল, অর্থাৎ সারংসার জন্ম-মরণের হেতুভূত । এই জন্ম বুদ্ধিগান্ ব্যক্তিগণ আশ্চরী সম্পৎ পরিত্যাগ কবিনা থাকেন । তাই ভগবান্ কহিলেন, হে পাণ্ডব ! তুমি ভো গাভিকী শুভবাগনা সহ উত্তম কুলে জন্মিয়াছ, আব “শুক্র ও আশ্রয়গণ বদ কয়া অকর্তব্য” এই গাভিকী বুদ্ধি বশীভূত হইয়াই যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইতেছ । আমি তোমাকে সকল কথাই শু প্রায় বুঝাইবান । এক্ষণে আশ্চর্য্যসম্পৎশীল বিষয়ী নোকেব ন্যায় যেন শোকাভিতুত হইও না ।

“পাণ্ডব” এই সম্বোধন দ্বারা ভগবান্ অর্জুনকে ইহাই বুঝাইলেন যে, পাণ্ডব সকল পুত্রই দৈবসম্পদযুক্ত, তাহাতে তুমি আবার আমার পরম প্রিয় ভক্ত; অতএব তুমি যে নিশ্চয়ই দৈবসম্পদযুক্ত, তাহাতে আব কোন সন্দেহ নাই ॥ ৫ ॥

দেৱে ভূতসর্গী লোকহস্থিন্ দৈব আশ্বর এব চ ।

দৈবো বিস্তরশঃ প্রোক্ত আশ্বরং পার্থ মে শৃণু ॥ ৬ ॥

অশ্বরবোধিনী । পার্ধ (হে পার্ধ!) অগ্নিন্ (এই) লোকে (জগতে) দৈবঃ (দৈব) আশ্বরঃ এব চ (ও আশ্বর) যৌ (দুই) ভূতসর্গৌ (ভূতসৃষ্টি) [আছে], দৈবঃ (দৈবসৃষ্টি) বিস্তরশঃ (সবিস্তরে) প্রোক্তঃ (বর্ণিত হইয়াছে) । আশ্বরং (আশ্বরী সৃষ্টি) মে (আমার) নিকট শৃণু (শ্রবণ কর) ॥ ৬ ॥

বজ্রানুবাদ । এই জগতে দৈব সর্গ ও আশ্বর সর্গ—এই দুই প্রকার ভূতসর্গই সৃষ্ট হইয়াছে । হে পার্ধ ! দৈব সর্গের বিষয় তোমাকে ইতিপূর্বে সবিস্তর বলিয়াছি । এক্ষণে আশ্বর সর্গের কথা বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৬ ॥

শাস্ত্রভাস্তম্ । যাবিতি । যৌ দ্বিসংখ্যাকৌ ভূতসর্গৌ ভূতানাং ননুধ্যাণাং সর্গৌ সৃষ্ট ভূতসর্গৌ সৃষ্টোক্তে ইতি সর্গৌ । ভূতান্যেব স্বভাবানানি দৈবানুবাস্পদ-যুক্তানি যৌ ভূতসর্গাবিত্যুচ্যতে । যদা হ প্রাপ্যপত্যা দেবান্চানুবাস্পতি শ্রুতে: (ক) । লোকেহস্থিন্ সংগান ইত্যর্থঃ । সর্গেণাং বৈবিক্যোপপত্তে: । কৌ ভৌ ভূতসর্গাবিতি? উচ্যতে—প্রকৃতাবেব দৈব আশ্বর এব চ । উক্তবোধেব পুনরনুবাদে প্রয়োজনমাহ—দৈবো ভূতসর্গোহভয়ঃ সৰসংস্কৃতিবিদ্যাদিনা বিস্তরশো বিস্তরপ্রকাটৈঃ প্রোক্তঃ কথিত: । ন আশ্বরো বিস্তরশঃ । অতন্তংপবিত্রর্জনার্থমাস্বরং পার্ধ মে নম বচনাদুচ্যমানং বিস্তরশঃ শৃণুবধায় ॥ ৬ ॥

ঐশ্বর্যমুকুটটীকা । আশ্বরী সম্পৎ সর্গাধনা বর্জমিতব্যোতোতসর্গনাস্বরীঃ সম্পদঃ প্রপকরিতবাহ—যাবিতি । যৌ বিধিকাবৌ ভূতানাং সর্গৌ মে নমচনাচ্চ শৃণু । আশ্বর-রাক্ষসপ্রকৃত্যোবেকীবরণেন যাবিত্যুতম্ । অতো বাকসীমাস্বরীঃ চৈব প্রকৃতি: নোহিনী: প্রিতা ইত্যাদিনা নবমাধ্যায়োক্তপ্রবৃত্তিভৈবিধোনাবিবোধ: । স্পষ্টমন্য ॥ ৬ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । জগতে ননুধ্যা বিবিধ । যাঁহারা স্বভাবজাত রাগ-মেঘ আদি অতিভূত কবিতা ধর্মপরাগণ করেন, তাঁহারা লেবতা । যাঁহারা স্বভাবসিদ্ধ রাগ-মেঘাদির বশীভূত হইয়া শাস্ত্রবিরুদ্ধ কার্য্য করে, তাঁহারা অশ্বর । তঁহাবান্ ইতিপূর্বে দ্বিতীয় অধ্যায়ে দ্বিতপ্রস্ত পুরুষের বিষয় বলিবার সময়ে, যাবশ অধ্যায়ে তঁহাবদ্বৈতের বিষয় ব্যাখ্যা করিবার সময়ে, ত্রয়োদশ অধ্যায়ে জ্ঞানলক্ষণ বর্ণন করিবার সময়ে, চতুর্দশ অধ্যায়ে গুণাতীত পুরুষের লক্ষণ কীর্তন করিবার সময়ে এবং মোড়শ অধ্যায়ে “অভয়ং সর্বসংস্কৃতি:” আদি বচনে “দৈব ভূতসর্গ” বিস্তার পূর্বক বলিয়াছেন । এক্ষণে “আশ্বর ভূতসর্গ” ব্যাখ্যা করিবেন । কেননা, কুংসিত বিষয়ের স্বরূপ না বলিলে তাঁহা ধূণাপূর্বক ত্যাগ করিতে চাঁবেই ইচ্ছা হইবে কেন ? ? ॥ ৬ ॥

প্রবৃত্তিঃ চ নিবৃত্তিঃ চ জনা ন বিদুরাশ্চরাঃ ।
 ন শৌচং নাপি চাচারো ন সত্যং তেষু বিদ্যতে ॥ ৭ ॥
 অসত্যমপ্রতিষ্ঠং তে জগদাছরনীশ্বরম্ ।
 অপরম্পরসমুত্তং কিমন্যং কামাহতুকম্ ॥ ৮ ॥

অময়বোধিনী । আশ্চর্য্যঃ (অস্বভাব) জনাঃ (লোকেরা) প্রবৃত্তিঃ চ (প্রবৃত্তি) নিবৃত্তিঃ চ (ও নিবৃত্তি) ন বিদুঃ (জানেন না) ; [এই নিমিত্ত] তেষু (তাহাদের মধ্যে) ন শৌচং (শৌচ নাই), ন চ আচারঃ (আচার নাই), ন অপি সত্যং বিদ্যতে (সত্যও বিদ্যমান নাই) ॥ ৭ ॥

বজ্রাস্ত্রবাদ । [হে অর্জুন !] যাহারা অন্তরস্বভাব, তাহাদের ধর্ম্মাধর্ম্ম-জ্ঞান নাই এজন্ম সেই আশ্চর্য্য মনুষ্যগণের শৌচ নাই, আচার নাই এবং সত্যও নাই ॥ ৭ ॥

শান্তস্বভাব্যম্ । আ অধায়পবিসনাগ্বেবাস্ববী সম্পৎ প্রাণিবিশেষণেণ প্রদর্শ্যতে । প্রত্যকীকরণেন চ শকাতেহগ্যাঃ পরিবর্জনঃ কর্তৃমিতি—প্রবৃত্তিমিতি । প্রবৃত্তিঃ চ প্রবর্তনম্ । যস্মিন্ পুরুষার্ধগাংনে কর্তব্যো প্রবৃত্তিস্তাম্ । নিবৃত্তিঃ চ তদ্বিপবীতাম্ । যস্মাদনর্ধহেতোর্নিবৃত্তিতব্যং না নিবৃত্তিঃ । তাং ॥ জনা আশ্চর্য্য ন বিদুর্ন জ্ঞানন্তি । ন কেবলং প্রবৃত্তিনিবৃত্তী এব ন বিদুঃ । ন শৌচং নাপি চাচারো ন সত্যং তেষু বিদ্যতে । অশৌচা অনাচারো মায়াবিনোহনৃতবাদিনো হ্যাশ্চর্য্যঃ ॥ ৭ ॥

শ্রীধর্ম্মসাম্বিত্তীক । আশ্চর্য্যঃ বিস্তরশো নিরূপয়তি—প্রবৃত্তিঃ চেত্যাদিবাদশতিঃ । ধর্ম্মে প্রবৃত্তিমধর্ম্মানিবৃত্তিঃ চান্তরস্বভাবা জনা ন জ্ঞানন্তি । অতঃ শৌচনাচারঃ সত্যং চ তেষু নাভ্যেব ॥ ৭ ॥

সীতার্ধসঙ্গীপনী । দত্ত ও নর্পাদি আশ্চর্য্য-ভাববুজ মনুষ্যগণ প্রবৃত্তিব বিষয়ীভূত ধর্ম্ম অবগত নহে । “প্রবৃত্তিঃ চ” পদের চকার দ্বারা ইহাই উপলক্ষিত হইয়াছে যে, তাহারা ধর্ম্ম প্রতিপাদক বিবিধাক্যও অবগত নহে, এবং যাহা হইতে নিবৃত্ত হইতে হয়, তাহারা সে অধর্ম্মও জানেন না, ও অধর্ম্মপ্রতিপাদক নিষেধ বাক্যও অবগত নহে । যাহারা শাস্ত্রীয়-ধর্ম্মাধর্ম্মজ্ঞানশূন্য, তাহাদের আবার (বাহ্য ও আভ্যন্তর) শৌচই বা কোথায়, সর্বাচারই বা কোথায়, ও প্রিয়-হিত-সাধার্ম্ম্যসম্বন্ধই বা কোথায় ? ॥ ৭ ॥

অময়বোধিনী । তে (তাহারা) জগৎ (জগৎকে) অসত্য (নিষ্যা) অপ্রতিষ্ঠ (ধর্ম্মাধর্ম্মের ব্যবস্থাপন্য) অনীশ্বর (ব্যবস্থাপকবিহীন) অপরম্পরসমুত্তং (অন্যোন্মাদ প্রী-পুরুষসংযোগজাত) কামহেতুক (কামজনিত), কিমন্যং (ইহার অন্য কারণ কিছুই নাই) —[এইরূপ] আহঃ (বলিয়া থাকে) ॥ ৮ ॥

বজ্রাস্ত্রবাদ । ইহারাই এই জগৎকে অসত্য, অপ্রতিষ্ঠ, অনীশ্বর, অপরম্পরসমুত্ত ও কামহেতুক বলিয়া থাকে । তাহাদের মতে জগতের অন্য কোনও কারণ নাই ॥ ৮ ॥

১ এতাং দৃষ্টিমবষ্টেভ্য নষ্টোপ্পাতোহল্লবুদ্ধয়ঃ ।

প্রভবন্ত্যগ্রকর্ণাণঃ ক্ষয়ায় জগতোহহিতাঃ ॥ ৯ ॥

শাস্ত্ররক্ষাধ্যায় । কিঞ্চ অসত্যমিতি । অসত্যং—যথা স্বয়ং নৃতপ্রাযাত্ত্বং চণ্ড সর্বসত্যত্ব । অপ্রতিষ্ঠং চ—নাস্য ধর্ম্মাধর্ম্মৌ প্রতিষ্ঠা । অতোহপ্রতিষ্ঠং চেতি । ত আত্মবা জ্ঞানা জ্ঞানাহরণীশুবন্ । ন চ ধর্ম্মাধর্ম্মসব্যাপেক্ষকোহস্য শাসিতেশুরো বিদ্যত ইতি । অতোহনীশুবং অণদাহঃ । কিঞ্চ—অপবম্পরসম্ভূত্ব । কামপ্রযুক্তয়োঃ জ্ঞী-পুরুষমোবদ্যোন্যাসংযোগাজ্জগৎ সর্বং সম্ভূত্ব । কিনন্যাং কামহেতুকম্ । কামহেতুকমেব কামহেতুকম্ । কিনন্যাজ্জগতঃ কাবণম্ ? ন কিঞ্চিদৃষ্টং ধর্ম্মাধর্ম্মাদি কারণাত্তরং বিদ্যাতে জগতঃ । কাম এব প্রাণিনাং কাবণমিতি । লোকাযতিকৃষ্টিরিয়ম্ ॥ ৮ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ননু বেদোক্তয়োঃ ধর্ম্মাধর্ম্ময়োঃ প্রবৃত্তিঃ নিবৃত্তিঃ চ কথং ন বিনুঃ ? কুতো বা ধর্ম্মাধর্ম্ময়োঃ নদীকাবে জগতঃ স্তব্দনুঃখাদিবাবস্থা স্যাৎ কথং না শৌচাচাষাদিবিষয়ানীশুবাত্মনতিবর্ধেবন্ ? ঈশ্বরানন্দীকাবে চ কুতো জগৎসংপত্তিঃ স্যাৎ ? অত আহ—অসত্যমিতি । নাতি সত্যং বেদপূরণাদি প্রমাণং যস্মিন্স্থানুগং জগদাহঃ । বেদানীনাং প্রামাণ্যং ন যস্যন্ত ইত্যর্থঃ । তদুজ্জ—ত্রয়ো বেদস্য কর্ত্তব্যো তৎপূর্ণনিপাটরা ইত্যাদি (ক) । অতএব নাতি ধর্ম্মাধর্ম্মরূপা প্রতিষ্ঠা ব্যবস্থাহেতুর্ভবত্য তৎ । স্বাভাবিকং জগৎইতিজ্ঞানাহরণিত্যর্থঃ । অত এব নাতীশুবঃ কর্ত্তা ব্যবস্থাপকচ্চ যস্য তাদৃশ্যং জগদাহঃ । তহি কুতোহস্য জগত উৎপত্তিঃ বদতীতি ? অত আহ—অপবম্পরসম্ভূতমিতি । অপবচ্চ পবচ্চতাপবম্পবন্ । অপবম্পরতোহন্যোন্যাতঃ জ্ঞীপুরুষয়োঃ প্রিথুনাং সম্ভূতং জগৎ । কিনন্যাং ? কারণমস্য নাত্যন্যং কিঞ্চিৎ । কিঞ্চ কামহেতুকমেব । জ্ঞীপুরুষয়োঃ কুতোহ্যোঃ কাম এব প্রবাহরূপেণ হেতুরস্যোত্যাহরণিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । আত্মর প্রকৃতির ননুমাণব বনে যে, জগতে বা জগতের মূলে কোন সত্য সত্যের অস্তিত্ব নাই । ধর্ম্মাধর্ম্ম-রূপ প্রতিষ্ঠা যে এই জগৎব্যবস্থার হেতু, তাহা তাহার স্বীকার কবে না । তাহারের মধ্যে উভ্যক্ত কর্ত্তের নিয়তা ও স্বধনুঃখ-ফলবিধাতা-রূপ ঈশ্বর নামে বোণ পদার্থ এ জগতে নাই । এই জন্য তাহার গির্জীক-চিন্তে বেচ্ছাচারে প্রবৃত্ত হয় । ঈশ্বর হইতে জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, ইহা তাহার স্বীকার কবে না । তাহার বনে বিশ্বমতোপায়াতিনাযী-জ্ঞী-পুরুষের সংযোগেই এই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে—কানই জগতের উৎপত্তির হেতু । ধর্ম্মাধর্ম্ম-রূপ অদৃষ্ট বা ঈশ্বর-রূপ অন্য কারণ এ জগতের মূল নহে ॥ ৮ ॥

কামমাস্রিত্য দ্বুপূরং দন্তমানমদান্বিতাঃ ।

মোহাদ্ গৃহীত্বাহসদ্গ্রাহান্ প্রবর্তন্তে শুচিব্রতাঃ ॥ ১০ ॥

বজ্রমুবাদ । পূৰ্ণোক্ত দৃষ্টিকে আশ্রয় করিয়া নষ্টোন্মাদা অল্পবুদ্ধি উগ্রকর্মা ব্যক্তিগণ প্রাণিগণের বিনাশার্থ উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ৯ ॥

শাক্তরত্নাভ্যম্ । এতানিতি । এতাং দৃষ্টিবষ্টভাষিত্য নষ্টোন্মানো নষ্টব্রতাব্য বিব্রষ্টপবনোকসাদনা অল্পবুদ্ধয়ঃ—বিষয়বিষয়া অল্পৈব বুদ্ধির্যেষাং তেহল্পবুদ্ধয়ঃ—প্রভবন্ত্য-বজ্রাকর্মাণঃ ক্রুবকর্মাণো হিংসারকাঃ । কথায় ভ্রমতঃ প্রভবন্তীতি গরভঃ । ভগতোহ-হিতাঃ শত্রব ইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কিন্তু—এতানিতি । এতাং লোভান্বিতিকানাং দৃষ্টং দর্শনমাস্রিত্য নষ্টোন্মানো মলীমলচিত্তাঃ সন্তোহল্পবুদ্ধয়ো দৃষ্টোর্বনাত্মনভবঃ । অত এবোধঃ হিংস্রঃ কৰ্ম যেষাং তে অহিতা বৈবিধ্যে তুহা ভগতঃ কথায় প্রভবন্তি । উক্তবস্তীত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । জীবগণ আত্মরী প্রকৃতিকে আশ্রয় কবিলে কাম, ক্রোধ, মোহ, মোহাদি—রজঃ ও তমোদোষে তাহাদের আত্ম আবৃত হয় । তাহাৰা স্বভাবতঃ অল্প-বুদ্ধিকাবী (অল্প = মল, মাংস, কবির, মজ্জাদি নিম্নিত পদার্থযুক্ত দেহ ; যাহাদের দেহে অহংবুদ্ধি, তাহারা ই অল্পবুদ্ধি) ও উগ্রকর্মা (যাহারা দেহ মাত্র পোষণ কবিবাব জন্য শাস্ত্রনিষিদ্ধ কার্যেও প্রবৃত্ত হয়), তাহাৰা লোকে অহিতকাৰী ব্যাবু-মর্গাদিরূপে জন্মগ্রহণ করে ॥ ৯ ॥

অমরবোধিনী । [তাহাৰা] দুপূরং (দুপূরণীয়) কামন্ (কামনাকে) আশ্রিত্য (আশ্রয় কবিয়া) দন্তমানমদান্বিতাঃ (দন্ত, মান ও মদে মত্ত হইয়া) মোহাং (মোহবশতঃ) অসংগ্রাহান্ (অণ্ডভিসিদ্ধান্তসমূহ) গৃহীত্বা (গ্রহণপূর্বক) অশুচিব্রতাঃ (অশুচিব্রতযুক্ত) [হইয়া] প্রবর্তন্তে (কার্যে প্রবৃত্ত হয়) ॥ ১০ ॥

বজ্রমুবাদ । তাহারা দুপূরণীয় কামনাযুক্ত হৃদয়ে দন্ত, মান ও মদে মত্ত, এবং অশুচিব্রত হইয়া অবিবেক বশতঃ অশুভ সিদ্ধান্ত গ্রহণপূর্বক বেদবিরুদ্ধ কর্মে প্রবৃত্ত হয় ॥ ১০ ॥

শাক্তরত্নাভ্যম্ । তে চ—কানিতি । কাননিচ্ছা বিশেষমাস্রিত্যবষ্টতা । দুপূরম-শস্যপূরণম্ । দন্তমানমদান্বিতাঃ—দন্তচ মানচ মদচ দন্তমানমদাঃ । তৈবব্রিতাঃ । মোহাবিববেকতঃ । গৃহীত্বোপাধায । অসংগ্রাহানশুভনিশ্চয়ান্ । প্রবর্তন্তে লোকে । অশুচিব্রতাঃ—অশুচীন ব্রতানি যেষাং তেহশুচিব্রতাঃ ॥ ১০ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । অপি চ—কামমাস্রিত্যেতি । দুপূরং পূরণিতৃনশস্যঃ কামমাস্রিত্য দন্তাদিভির্ভূতাঃ মত্তঃ ক্রুদ্ধদেবতারগণনাদৌ প্রবর্তন্তে । কথং? অসংগ্রাহান্

চিন্তামপরিময়াং চ প্রলয়াস্তামুপাশ্রিতাঃ ।

কামোপভোগপরমা এতাবদিত্তি নিশ্চিতাঃ ॥ ১১ ॥

গৃহীতা । অনেক নষ্টেগৈতাং দেবতানাবাধ্য নহানিবীন্ মাধবিস্থান ইত্যাদীন্ পুরাগ্রহান্ মোহনাত্রেণ স্বীকৃত্য প্রবর্তন্তে । অতচিবুতাঃ—অতচীনি নদ্যানাংগাদিবিষয়াপি বুতানি যেষাং তে ॥ ১০ ॥

গীতার্থসমীপনী । শত কোটী বর্ষ ভোগ করিলেও যে বিষয়বাসনার পরিপূতি হয় না, সেই বাসনাবশংকস স্বীকরণ দ্বষ্টান্বিত হয় ; “অনুক মন্ত্র ঘপ করিলে স্ত্রী বশীভূত হয়”, “অনুক দেবতার পূজা করিলে অধিক ধন পাইব,” ইত্যাকার পুরাশাস্ত্র তাহাদের নন প্রবাবিত হয়, এবং সেই জন্য তাহারা উচ্ছিষ্টাদি-ভোজন, “মশানাদিতে গমন ও নদ্যা-নাংগাদি সেবনরূপ অতচিবুতে প্রবৃত্ত হয় । ইহারা বেদনার্গবষ্ট হইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবতার আরাধনা করে । পরিণামে তাহাদের অনেকাপূর্ণ নরকে গতি হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

অধর্যবোদিনী । ধনদাত্তান্ (নরগ পর্বততই যাহান দ্বিত্তি সেই) অপরিমেয়াঃ চ (অপরিমেয়) চিন্তান্ (চিন্তাকে) উপাশ্রিতাঃ (আশ্রয় করিয়া) কামোপভোগপরমাঃ (বিষয়-ভোগই যাহাদের পরমপুরুষার্থ) [এবং] এতাবৎ ইতি (এইরূপই) নিশ্চিতাঃ (নিশ্চয়) ॥ ১১ ॥

বঙ্গাভুবাদ । নরগ পর্বততই দ্বিত্তি, যাহারা এইরূপ চিন্তাপরাদ্ধ, শকাদি ভোগই যাহাদের পুরুষার্থ, বিগ্নয়চনিত হুথই হুথ—এইরূপ যাহাদের নিশ্চয় ॥ ১১ ॥

শাভবতাক্ষয় । কিত্ত—চিন্তিত্তি । চিন্তানপরিমেয়াঃ চ—ন পরিমাত্তুঃ পৰ্য্যতে যগাচিন্তায় ইত্য়া শা অপরিমেয়া । তানপরিমেয়ান্ । প্রলয়াস্তাঃ নরগাভু । উপাশ্রিতাঃ নন চিন্তাপরা ইত্য়াৰ্থঃ । কামোপভোগপরমাঃ—বান্যত ইতি বানাঃ পল্লপঃ । তদুপভোগপরমাঃ । অধর্যব পরমাঃ পুরুষার্থঃ । যঃ কামোপভোগ ইত্য়াবঃ নিশ্চিত্ত্যনঃ । এতাবদিত্তি নিশ্চিতাঃ ১১ ॥

আশাপাশশতৈর্বজ্জাঃ কামাক্রোধপরায়ণাঃ ।

ঈহাস্ত কামভোগার্থমন্যায়ৈনার্হসঞ্চয়ান্ ॥ ১২ ॥

ইদমদ্য ময়া লক্খমিদং প্রাপ্যো মনোরথম্ ।*

ইদমস্তদমপি মে ভবিষ্যতি পুনর্ধনম্ ॥ ১৩ ॥

অম্বরবোধিনী । আশাপাশশতৈঃ (শত শত আশারজ্জুস্বরূপ) বজ্জাঃ (আবদ্ধ) কাম-
ক্রোধপরায়ণাঃ (কাম ও ক্রোধপরায়ণ ব্যক্তির) কামভোগার্থম্ (বিষয়ভোগের জন্য) অন্যায়েন
(অন্যায়পূর্ব্বক) অর্ধসঞ্চয়ান্ (ধন-সংগ্রহ) ইহাস্তে (ইচ্ছা করে) ॥ ১২ ॥

বজ্জামুবাদ । আশাপাশে আবদ্ধ ও কামক্রোধাদিপরায়াণ হইয়া তাহার
বিষয়ভোগের জন্য অন্যায় বৃত্তি দ্বারা ধন আহরণের ইচ্ছা করে ॥ ১২ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । আশাপাশশতৈরিতি । আশাপাশশতৈঃ—আশা এব পাশাঃ ।
তচ্ছতৈরাশাপাশশতৈঃ । বজ্জা নিয়ন্ত্রিতাঃ সত্তাঃ সর্ব্বত আকৃষ্যমাণাঃ । কামক্রোধপরায়ণাঃ
—কামক্রোধো পরময়নং পর আশ্রয়ো যেষাং তে কামক্রোধপরায়ণাঃ । ইহাস্তে চেষ্টতে
কামভোগার্থং কামভোগপ্রয়োজনায় । ন ধর্ম্মার্থম্ । অন্যায়েনার্থসঞ্চয়ানর্থপ্রচয়ান্ । অন্যায়েন
পরম্পাপহরণাদিনেতৃত্বার্থঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । অত এব—আশেতি । আশা এব পাশাঃ । তেষাং
শতৈর্বজ্জা ইত্যন্তত আকৃষ্যমাণাঃ । কামক্রোধপরায়ণাঃ—কামক্রোধো পরময়নমাত্রয়ো
যেষাং তে । কামভোগার্থমন্যায়েন চৌর্যাদিনা অর্থানাং সঞ্চয়ান্ রাশীনীহন্ত ইচ্ছন্তি ॥ ১২ ॥

গীতার্থসমীপনী । “ভবন ও উদ্যান নির্মাণ করিব, জী, ও পুত্রাদি স্ত্রী হইবে,
লোকশনাভে সন্মান বাড়িবে” ইত্যাকার আশাপাশে শৃংখলাবদ্ধ চৌবেব ন্যায় আবদ্ধ হইয়া
ও “পরনারী বা বহু নারী ভোগ করিব, পরের অনিষ্ট করিব” ইত্যাকার চিন্তাব বশীভূত
হইয়া, এবং তদ্বারাই পরমসুখোৎপত্তি হইবে, এইরূপ বিবেচনা করিয়া, অত্যাচার ও
চৌর্যাদি দ্বারা আত্মব প্রকৃতিবুল্ল দুব্যব্রগণ ধন সংগ্রহ কবিত্তে প্রবৃত্ত হয় ।

“ববং দারিদ্র্যমন্যায়প্রভাবাধিতবাদপি ।

ক্ষীণতা পীনতা দেহে পীনতা ন তু যোগজ্ঞা ॥”

ববং দারিদ্র্য হইয়া থাকে ভাল, তথাচ অন্যায় উপায়ে বিভবশালী হওয়া ভাল নহে ।
কেননা, স্ত্রীর ক্ষীণ শরীরও ভাল, তথাচ রোগে ফুলিয়া শূল হওয়া কিছু নয় । এই
বিচার দ্বারা দেবপ্রকৃতির লোকশণ ধনার্থ অন্যায় প্রভাব প্রয়োগ করেন না ॥ ১২ ॥

অম্বরবোধিনী । অদ্য (অব্য) নয় (নবকর্তৃক) ইদং (ইহা) লক্খং (লক্ষ হইয়াছে),
ইদং (এই) মনোরথং (মনোরথ) প্রাপ্যো (আনি পাইব), ইদম্ (এই ধন) অতি (সম্বিত্)

অসৌ ময়া হতঃ শক্রহঁনিষ্য চাপরানপি ।

ঈশ্বরোহমহং ভোগী সিদ্ধোহং বনবান্ সুখী ॥ ১৪ ॥

আছে), পুনঃ (পুনর্বার) নে (আনার) ইদং (এই) ধনন্ অপি (ধনও) ভবিষ্যতি (হইবে) ॥ ১৩ ॥

বজ্রাঘুবাদ । অদ্য এই ধন লাভ করিলাম, আমার এই অভীষ্ট শীঘ্র সিদ্ধ হইবে । আমার গৃহে এত ধন পূর্ব হইতেই সঞ্চিত আছে, ও এই ধন পুনর্বার [আগামী বর্ষে] আরও অধিক বর্দ্ধিত হইবে ॥ ১৩ ॥

শাক্তরত্নাশ্রম । ঈশ্বরশ্রুতিপ্রাপ্তিঃ—ইদমিতি । ইদং ত্রয়মদ্যোদায়ীং ময়া লভ্যম্ । ইদং চান্যং প্রাপ্তস্য ননোবধং ননস্তষ্টিকরম্ । ইদং চাতি । ইদমপি বে ভবিষ্যত্যাগামিনি সংবৎসবে পুনর্বনম্ । তেনাহং ধনী বিখ্যাতো ভবিষ্যামি ॥ ১৩ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তেষাং ননোরধং কথনম্ নরকপ্রাপ্তিমাহ—ইদমদ্যোতিচতুর্ভিঃ প্রাপ্তস্য প্রাপ্ত্যামি । ননোরধং ননসঃ প্রিয়ম্ । স্পষ্টমন্যং । এতেষাং চ ত্রয়াণাং শ্লোকানামিত্যজ্ঞানবিনোহিতাঃ গন্তো নরকে পতন্তীতি চতুর্ধোনামুযঃ ॥ ১৩ ॥

গীতার্থসঙ্কোচনো । আত্মবশকৃতির মানবগণ কেবল ধন-ভুক্তিতেই দিনপাত করে । কত ধন পাইলাম, কত ধন পাইব, অন্য ধন কিরূপে আসিবে—এই প্রকার বিষয়-চিন্তা দ্বারা তাহারা নিজ নিজ নরকেব পথ পবিকাণ্ড করিতে থাকে ॥ ১৩ ॥

অমরবোধিনী । অসৌ (ঐ) শক্রঃ (শক্র) ময়া (মৎকর্তৃক) হতঃ (হত হইয়াছে), অপবান্ অপি চ (ও অন্য শত্রুগণকেও) হনিষ্যে (বিনাশ করিব), অহন্ (আমি) ইশ্বরঃ (প্রভু), অহং (আমি) ভোগী (ভোগেব অধিকারী), অহং (আমি) সিদ্ধঃ (সিদ্ধ), বনবান্ (বনবান্), সুখী (সুখী) ॥ ১৪ ॥

বজ্রাঘুবাদ । আমি এই শত্রুকে নাশ করিয়াছি, অন্য শত্রুদিগকেও বিনাশ করিব, আমিই ঈশ্বর, আমি ভোগী, আমি সিদ্ধ, আমি বলবান্ ও আমিই সুখী ॥ ১৪ ॥

শাক্তরত্নাশ্রম । অসৌ ময়েতি । অসৌ দেবদত্তনামা ময়া হতো দুর্জয়ঃ শক্রঃ । হনিষ্যে চাপরানন্যান্ বরাকানপি । কিলেতে করিষ্যন্তি তপস্বিনঃ । সর্বথা অপি নাপি মহন্ত্যাঃ । কথং ? ইশ্বরোহহম্ । অহং ভোগী । সর্বপ্রকারেণ চ সিদ্ধোহহম্ । সম্পন্নঃ পুত্রৈঃ পৌত্রৈর্জগতুভিঃ । ন কেবলঃ নানুযোহহম্ । বলবান্ সুখী চাহমেব । অন্যে তু ভূমিতারারাবতীর্ণাঃ ॥ ১৪ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । বিষ্ণু—স্বামিতি । সিদ্ধঃ কৃতকৃত্যঃ । স্পষ্টমন্যং ॥ ১৪ ॥

আচ্যোহভিজ্ঞনবানস্মি কোহ্যোহস্তি সদৃশো ময়া ।
যাক্ষ্যে দাস্যামি মোদিস্য ইত্যজ্ঞানবিনোহিতাঃ ॥ ১৫ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । এমন যে দুর্জয় শত্রু, তাহাকেও আমি নষ্ট করিয়াছি । আমার মত বীর কে আছে ? আর অনুক যে শত্রু আছে, তাহাকেও বিনাশ করিব । “হনিষ্যে চ” পদের চকাব দ্বারা ইহাই সূচিত হইয়াছে যে, কেবল তাহাকেই নষ্ট করিয়া দ্বান্ড থাকিব তাহা নহে, তাহার ধন-দাবাদিও হরণ করিব । আমার সমকক্ষ কে আছে ? যত মনুষ্য দেখিতেছি, ইহারা ত আমার সমক্ষে কীট-পতঙ্গ বিশেষ—আমি দংশিব । বিষয় জ্ঞানের পূর্ণাধিকারী ত আমিই । আমি স্বাতা, পুত্র ও ভৃত্যাদি সম্পন্ন । আমি যাহা চাহি, তাহাই করিতে পারি । আমার তুল্য পবাক্রমী ও সুখী আব কে আছে ? অশ্বর-প্রকৃতি মানবগণের চিন্তাপ্রবাহ এইরূপ ॥ ১৪ ॥

অশ্বরবোধিনী । [আমি] আচ্যঃ (ধন্যচ্য) অভিজ্ঞনবান (কুলীন) অস্মি (হই), ময়া সদৃশঃ (আমাব তুল্য) অন্যঃ কঃ (অন্য কে) অস্তি (আছে) ? যাক্ষ্যে (যজ্ঞ ববিব) দাস্যামি (দান করিব) [ইহাতে] মোদিস্যে (আনন্দিত হইব), ইতি (এইরূপে) [তাহা] অজ্ঞানবিনোহিতাঃ (অজ্ঞানমোহিত হয়) ॥ ১৫ ॥

বজ্রাম্ববাদ । আমি ধন্যচ্য ও কুলীন, আমার তুল্য আব কেহ নাই, আমি যাগ করিব, দান করিব--ইহাতে আমার যথেষ্ট হর্ষ হইবে । [অশ্বর-প্রকৃতির ব্যক্তিগণ] এইরূপে অজ্ঞানমোহিত হয় ॥ ১৫ ॥

শান্তরত্নাভ্যাস্যম্ । আচ্য ইতি । আচ্যো ধনেন । অভিজ্ঞনবান্ সপ্তপুরুষঃ শ্রোত্রিয়াদিসম্পন্নঃ । তেনাপি ন যম তুল্যোহস্তি কশ্চিৎ । বোহিন্যোহস্তি সদৃশস্তল্যো ময়া ? কিঞ্চ যাক্ষ্যে যাগেনাপন্যানতিবিষয়ানি । দাস্যামি নষ্টাদিত্যঃ । মোদিস্যে হর্ষাতিশয়ঃ প্রাপ্যামি । এবমজ্ঞানেন বিনোহিতা অজ্ঞানবিনোহিতা বিবিধমবিবেক-ভাবমাপন্যঃ ॥ ১৫ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কিঞ্চ—আচ্য ইতি । আচ্যো ধনাদিসম্পন্নঃ । অভিজ্ঞনবান্ কুলীনঃ । যাক্ষ্যে যাগাদ্যানুষ্ঠানেনাপি দীক্ষিতান্তরেভ্যঃ সকাশান্নহতীং প্রতিষ্ঠাং প্রাপ্যামি । দাস্যামি ভাবকেভ্যঃ । মোদিস্যে হর্ষঃ প্রাপ্যামি ইত্যেবমজ্ঞানেন বিনোহিতা মিথ্যাহ-তিনিবেশঃ প্রাপিতাঃ ॥ ১৫ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । ধনে, বাণে, কুলে, শীলে, আমার মত আর কে আছে ? যাহা কেহ করিতে পারে নাই এরূপ ধর্মধামের সহিত আমি যাগ করিব । কত লোক আমার বানীতে আসিবে । নট, জাট ও নর্তকীগণ আমার স্তুতি করিবে । আমি সন্তুষ্ট হইয়া তাহাদিগকে ধন দান করিব, তাহারাও সন্তুষ্ট হইবে । লোকে আমার যশঃ কীর্তন করিবে । অশ্বরভাবাপন্ন মানববর্গ এইরূপ চিন্তায় বিনোহিত থাকে ॥ ১৫ ॥

অনেকচিত্তবিভ্রান্তা মোহজালসমাবৃত্তাঃ ।

প্রসক্তাঃ কামাভোগেষু পতন্তি নরকেহুতাচী ॥ ১৬ ॥

আত্মসম্ভাবিতাঃ শুদ্ধা ধনমানমদাবিতাঃ ।

যজ্ঞান্তে নামযাজ্ঞান্ত দান্তনাবিধিপূর্ব্বকম্ ॥ ১৭ ॥

অর্থবোধিনী । অনেকচিত্তবিভ্রান্তাঃ (নানাবিধ দূষিত সংকল্পে বিভ্রান্ত) মোহ-
জালসমাবৃত্তাঃ (মোহজালে আচ্ছাদিত) কামভোগেষু (বিষয়ভোগ সমূহে) প্রসক্তাঃ (অত্যন্ত
আসক্ত) [পুরুষণ] অতচৌ (অতচি) নরকে (নরকে) পতন্তি (পতিত হয়) ॥ ১৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । [হে অর্জুন !] নানাবিধ দূষিত সংকল্প কলাপে বিভ্রান্ত,
মোহজালে সমাবৃত্ত ও বিষয়-ভোগে অত্যন্ত আসক্ত আত্মরঞ্জনপ্রকৃতির পুরুষণ
অতচি নরক মধ্যে পতিত হয় ॥ ১৬ ॥

শাস্ত্ররত্নায্যম্ । অনেকতি । অনেকচিত্তবিভ্রান্তা উত্তমপ্রকারেরনৈকচিত্তৈ-
র্বিবিধঃ ভ্রান্তা অনেকচিত্তবিভ্রান্তাঃ । মোহমানসমাবৃত্তাঃ—মোহোহবিবেকোহজ্ঞানব্ ।
তদেব জ্ঞাননিবাবরণায়কম্ । তেন সমাবৃত্তাঃ । প্রসক্তাঃ কামভোগেষু । কাম্যত ইতি
কামা বিষয়াঃ । তেষামুপভোগেষু কামভোগেষু । তত্রৈব নিযুগাঃ সমস্তেনোপচিতকল্পাঃ
পতন্তি নরকেহুতাচৌ বৈতরণ্যাদৌ ॥ ১৬ ॥

শ্রীমদ্বৈশ্বামিকৃতটীকা । এবমুত্থা যৎ প্রাপুংসতি তদ্ভূ—অনেকেতি । অনেকেষু
মনোরথেষু প্রবৃত্তঃ চিন্তননেকচিত্তব্ । তেন বিভ্রান্তা বিক্লিষ্টাঃ । তেনৈব মোহনয়ন
জালে সমাবৃত্তাঃ । নংগ্যা ইব সূত্রময়ম জ্ঞানেন যন্ত্রিতাঃ । এবং কামভোগেষু প্রসক্তা
অভিনিবিষ্টাঃ সন্তোহুতাচৌ কশ্মলে নরকে পতন্তি ॥ ১৬ ॥

নীতার্ধসঙ্গীপনী । পূর্ব্বকথিতানুসঙ্গ নামা অসং সঙ্কল্প দ্বারা অবিরচিত ("অনেক-
চিত্ত"—একবস্তুরে যাহার চিত্ত দ্বিগ হয় না) ও বন্ধ-বালে বিভ্রান্ত, দিতাহিত-প্রাণনা
আত্মরঞ্জন ব্যক্তিগণ নিম্ন নিম্ন অনর্থকারী বিষয়ভোগে আসক্ত হইয়া নানা পাপাত্মক
করতঃ বিষ্ঠা, মূত্র, শ্লেষ্মা, ক্রুরি আদি অনেকাপূর্ব্ব বৈতরণী প্রভৃতি অপার নরকারে
পতিত হইয়া নানা ক্লেশ ভোগ করিতে থাকে ॥ ১৬ ॥

অর্থবোধিনী । আত্মসম্ভাবিতাঃ (আত্মসম্ভাবিত) (যজ্ঞাঃ (অন্ন) ধনমান-
মদাবিতাঃ (ধন, মান ও মদযুক্ত) তে (দেহে আত্ম-ব্যক্তিগণ) চত্বেন (চত্বঃপদ) (যজ্ঞ-
নামকঃ (নানাব্য বস্তুসমূহের দ্বারা) অবিশিষ্টপূর্ব্বকঃ (অবিশিষ্টপূর্ব্বক) যজ্ঞে (যজ্ঞ
করে) ॥ ১৭ ॥

বঙ্গানুবাদ । আত্মসম্ভাবিত, তরু ও ধনমানমদযুক্ত আত্মরঞ্জন
অবিশিষ্টপূর্ব্বক মানমাত্র যজ্ঞ করিয়া দত্ত প্রকাশ করিয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং চ সংশ্রিতাঃ ।
মামাত্মপরাদেহেষু প্রদ্বিস্যন্তাহভাস্ত্রয়কাঃ ॥ ১৮ ॥

শাক্তব্রহ্মাণ্ডম্ । আত্মগতাবিতা ইতি । আত্মগতাবিতাঃ সর্বগুণবিশিষ্টতয়াত্মনৈব
গতাবিতা আত্মগতাবিতাঃ । ন সাবুতিঃ । স্তব্ধা অপ্রণতাত্মনঃ । ধননানন্দাদিত্যৈঃ—
ধননিবিত্তো নানো মদশ্চ । তাত্যঃ ধননানন্দাত্মানবিতাঃ । যন্তস্তে নানমত্মৈর্নানাত্মৈর্ধনৈস্তে
দন্তেন ধর্মধ্বজিতয়া । অবিবিপূর্বকং বিহিতাস্তৈতিকর্ষাতারহিতন্ ॥ ১৭ ॥

শ্রীশ্রবশ্বামিত্তকটীক । যস্য ইতি চ যন্তেবাং ননোরথ উক্তঃ স কেবলং দত্তাহঙ্কারাদি-
প্রধান এব ন তু সাধিক ইত্যভিপ্রায়োপাধ—স্বত্বৈতিবাভ্যাস । আত্মনৈব গতাবিতাঃ
পূজ্যতাং গীতাঃ । ন তু সাবুতিঃ কৈশ্চিৎ । অত এব স্তব্ধা অননুঃ । ধনেণ যো নানো
মদশ্চ তাত্যঃ সমন্বিতাঃ সন্তঃ । নানমাত্রেণ যে যন্তাস্তে নানমন্তাঃ । যন্তা দীক্ষিতাঃ
সোমবাসীত্যেবনাদিনানমাত্রপ্রসিদ্ধয়ে যে যন্তাস্তৈর্ধনস্তে । কথং? দন্তেন । ন তু
শ্রদ্ধয়া । অবিবিপূর্বকং চ যথা ভবতি তথা ॥ ১৭ ॥

গীতার্থসম্মাপনৌ । সম্মানিত ব্যক্তিগণ যাহাকে সম্মান করেন, তিনিই প্রকৃত সম্মান-
ভাজন । কিন্তু আসুর ব্যক্তিগণ অন্য কর্তৃক সম্মানিত না হইলেও আপনাকে আপনি
সম্মানভাজন বলিয়া মনে করে । ধনাভিমান, আত্মভিমান ও স্বাভিমানের মত হইয়া
বাগ-যন্ত্ৰেব অনুষ্ঠান করে । এ যন্ত্ৰে যন্ত্রকর্তার শ্রদ্ধা নাই, বেসবিধি অনুসারে ভ্রব্য,
দেবতা, মন্ত্র ও দক্ষিণাদির দিকে দৃষ্টি নাই, কর্তৃনিষ্ঠা নাই, আছে কেবল লোকদেখান
ধুমধাম । সুতবাং একপ দাত্তিক যজ্ঞানুষ্ঠাতার যজ্ঞকল লাভ হয় না । একপ যজ্ঞ নান-
মাত্র যজ্ঞ, বস্ত্ততঃ বিহিত যজ্ঞ নহে ॥ ১৭ ॥

অময়বোধিনী । অহঙ্কারং (অহঙ্কার), বলং (বল), দর্পং (দর্প), কামং (কাম), ক্রোধং
চ (ও ক্রোধ) সংশ্রিতাঃ (আশ্রয় করিয়া) অভাস্ত্রয়কাঃ (অসূয়াপরাধ) [তাহাঁকা] আত্মপরদেহেষু
(নিজ ও অন্যের দেহস্থিত) মাং (আমার প্রতি) প্রদ্বিস্তঃ (দেখ করিয়া থাকে) ॥ ১৮ ॥

বঙ্গভাবাদ । অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম ও ক্রোধে বশীভূত এবং
অসূয়াকারী আসুর পুরুষগণ নিজ ও অন্যের দেহস্থিত [আত্মরূপী] আমাকে
দ্রেষ্ট করিয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

শাক্তব্রহ্মাণ্ডম্ । অহঙ্কারমিতি । অহঙ্কারং—অহঙ্কারণমহঙ্কারঃ । বিদ্যানানৈরবিদ্যা-
নাত্মশ্চ গুণৈরাত্মন্যাব্যাপ্যোপিতৈর্বিশিষ্টমাত্মানবমিতি বন্যাতে । সোহহঙ্কারোহবিদ্যাধাঃ
কষ্টেতনঃ সর্বদোষাণাং মূলম্ । সর্বানন্দপ্রবৃত্তীনাং চ । তন্ । তথা বলং পবতিভবনিমিত্তং ।
কানরাগান্বিতন্ । দর্পং—দর্পো নাম যস্যোদ্ভবে ধর্মমতিহীনতীতি । সোহনন্দঃকরণপ্রকো
দোষবিশেষঃ । কামঃ ত্র্যাদিবিশয়ন্ । ক্রোধানিষ্টবিশয়ন্ । এতানন্যাশ্চ নহতো দোষান্
সংশ্রিতাঃ । কিঞ্চ তে নানীশ্বরনাত্মপরদেহেষু স্বদেহে পরদেহেষু চ ভূত্বদ্বিকর্ষশাস্কিত্বং
মাং প্রদ্বিস্তঃ । মচ্ছাসনাতিবস্তিৎ প্রদেষঃ । তং কুর্ষন্তঃ । অভাস্ত্রয়কাঃ সন্মার্গস্থানাঃ
গুণৈশ্চসহনানাঃ ॥ ১৮ ॥

তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু নরাধমান্ ।
ক্ষিপাম্যজস্রমশ্চভানাস্ত্রয়োষেব যোনিষু ॥ ১৯ ॥

ত্ৰীধরআমিকৃতটীকা। অবিরূপপূৰ্ব্বকত্বেনৈব প্রপঞ্চ্যতি—অহংকারনিতি। অহংকারান্ন
সংখিতাঃ সন্ত আত্মপরদেহেহ্ম্যত্রদেহেষু পৰদেহেষু চ চিদংশেন স্থিতঃ নাং প্রযিত্তো যজ্ঞন্তে।
দন্তযজ্ঞেষু শ্রদ্ধায়া অভাবাদারনো বৃথৈব পীড়া ভবতি। তথা পশুাদীনামপ্যবিধিনা
হিংসার্নাং চৈতন্যাত্মোহ এবাবশিষ্যত ইতি প্রযিত্ত ইত্যুত্তর। অভ্যসূয়কাঃ সন্মার্গবহিনাঃ
গুণেষু দোষারোপকাঃ ॥ ১৮ ॥

গীতাৰ্থসম্বোধনী। আত্মব পুরুষগণ আপনার কোন গুণ বা শরীরের যথোচিত বন
না থাকিলেও আপনাকে সৰ্ব্বাপেক্ষা গুণবান্ ও বলবান্ বলিয়া বনে করে। গুরু ও
মজ্জনগণকে অবজ্ঞা পূৰ্ব্বক আপনাকে মহান্ বোধে বৃথা দৰ্প করে। কিন্তু কিছু
লাভ হইবে, কিন্তু অন্নের অনিষ্ট করিব, এইরূপ চিন্তাতেই তাহাদের নোবৃষ্টির
প্রবাহ। “ক্রোধঃ চ” পদের চকার দ্বারা নাংসৰ্ব্বাঙ্গি অন্যান্য দোষও উপন্যস্ত হইয়াছে।
তাহাদের নরকেই গতি হইয়া থাকে। কেননা, তাহারা দেহাত্মবৃত্তির বশীভূত হইয়া
সৰ্বদেহাবশিত ও প্রিয় হইতেও পরপ্রিয় চৈতন্যস্বরূপ আত্মাতে প্রীতি করে না। আর
সদাচার, সাধু ও গুরুজনের প্রতি তাহাদের তুচ্ছবুদ্ধি, মজ্জনে তাহাদের শ্রদ্ধা নাই, বৈ
বহিতবৃত্তাচারী শুদ্ধাচারের প্রতি তাহারা অসূয়া প্রকাশ করে ও তাহাদের কুৎসা কীর্তা
করে, তাহাদের ভগবত্তত্ত্বের উদয় হইবার সম্ভাবনা কোথায়? ভক্তিবাহিনীর গতি নরক
ভিগ্ন আর কোথায় হইবে? “নামাত্মপরদেহেষু” আদি বচনের অর্থ এই যে, জীবে
নিজ দেহে বা পুত্রভাৰ্য্যাগণি বা পশুাদি অন্য দেহে চৈতন্যস্বরূপ আমাকে অথবা গান-
কৃৎসাদি আবার নিজ নীলাবিগ্রহে ও শ্রাব-প্রহাঙ্গাদি ভক্তগণের দেহে আমার আধিভাবকে
যাহারা বিবেচ করে, তাহারা ভক্তি লাভ করিতে পারে না, সুতরাং নরকার্ণবে ভাসিয়া
যায় ॥ ১৮ ॥

অমরবোধিনী। অহং (আমি) দ্বিষতঃ (ষেপরবশ) ক্রুরান্ (ক্রুর) তান্ (সেই)
নরাধমান্ (নরাধম) অশ্রুভান্ (অশ্রুভাঙ্গিগণকে) সংসারেষু (সংসারে) আত্মবীষু (আত্মবী)
যোনিষু এব (যোনিবৃত্তেই) অজস্রাঃ (পুনঃ পুনঃ) ক্ষিপামি (নিক্ষেপ করিয়া থাকি) ॥ ১৯ ॥

বঙ্গাশুভাদ। এইরূপ যেহেতু, ক্রুর, নরাধম, নিত্য অশ্রুভকর্ম্মমূর্ত্তান-
শীল আত্মর পুরুষগণকে আমি নরক নাগে পুনঃ পুনঃ নিপাতিত করি।
[তাহাদিগকে অতি ক্রুর ব্যাভ্র-সর্পাদি যোনিতে জনন করাই] ॥ ১৯ ॥

শান্তব্রহ্মব্যম্। তানহং সৰ্ব্বান্ সন্ন্য প্রতিপদন্তান্ সন্তুষ্টব্রহ্ম
দ্বিষতঃ নাং ক্রুরান্ সংসারেষু নরকসংস্রবনার্ণেষু সন্মার্গবহিনাঃ ক্রিপা-
প্রকিপামি।

আস্ররোঃ সোনিমাপন্ন মুচা জন্মনি জন্মনি ।

মামপ্রাপ্যব কোন্তেয় ততো যাস্ত্যধমাং গতিম্ ॥ ২০ ॥

অজয়ঃ সমুত্তমশুভানশুভকৰ্ম্মকাৰিণ আস্ররীয়েব জুরকৰ্ম্মপ্রাশাস্ত ব্যাবৃশ্চিংহাদিয়োনিষু ।
কিপানীভ্যনেন সম্বন্ধঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তেষাং কন্যচিদপ্যাস্ররস্বভাবপ্রচ্যুতির্ন ভবতীত্যাহ—ভানিতি
যাত্যাহ । তানহং নাং বিঘতঃ জুবান্ সংসারেষু জন্মন্ত্যুনার্গেষু তত্রাপ্যাস্ররীয়েবাতি-
জুহাস্ত ব্যাবৃশ্চপানিযোনিযুজয়াননববন্তঃ কিপানি । তেষাং পাপকৰ্ম্মণাং তানুণং ফলং
দদামীত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনো । ভগবৎবিষেটো, জীবহিংসাপরায়ণ, নরাধম, শাস্ত্রনিষিদ্ধ অন্তত
কৰ্ম্মানুষ্ঠাননিরত আস্রর ব্যক্তিগণকে ভগবান্ কন্যাপি কৃপা করেন না । তাহারা চতুরশীতি
লক যোনিব্রমণ করিয়া নানা দুঃখ ভোগ করিতে থাকে । “স্মৃতিও বনিয়াছেন—“অথ য ইহ
কপুয়চরণা অভ্যাশো হ যন্তে কপুয়াং যোনিপাদ্যোরজ্জুয়োনিং বা শূকরয়োনিং বা চাণাল-
য়োনিং বা” ইতি (ক) । শাস্ত্রনিষিদ্ধ পাপকৰ্ম্মকাৰিগণ শীঘ্রই নীচ যোনি প্রাপ্ত হয় ।
কখন কুন্তুরযোনি, কখন শূকরযোনি, কখন বা চাণালযোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । অগতে
যে কাহাকেও ধনী, কাহাকেও দরিদ্র, কাহাকেও ধর্ম্মীয়া, কাহাকেও পাপীয়া, কাহাকেও
সুখী, আবার কাহাকেও দুঃখী দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা ঈশুকের স্রষ্টবৈষম্য নহে ।
জীবের নিজ নিজ পূর্বজন্মান্বজিত কর্ম্মফল মাত্র । যে যেমন বীজ বপন কবে, তাহার
বৃক্ষ সেইরূপ ফল প্রসব করিয়া থাকে । যাহার পুণ্য কর্ম্মের অনুষ্ঠান, সাধু প্রবৃত্তি ও
ভগবানে তত্ত্ব নাই, তাহার অধোগতি অবশ্যম্ভাবিনী ॥ ১৯ ॥

সন্দীপনো-পরিমিষ্টে । জীবনে সুখ-দুঃখ ভোগ পূর্ব পূর্ব জন্মের কর্ম্মফল বশতঃ
হইলেও তাহা ঈশুরাধীন । ঈশুকের অস্তিত্ব ব্যতীত, অচেতন কর্ম্ম ফলদানে সমর্থ হইবে
কিভাবে ? কোন জীবই নিজে কষ্ট পাইতে ইচ্ছা কবে না, স্বতরাং তাহাকে অনাদিকান
হইতে কিভাবে কর্ম্মফলের বাধ্য হইতে হইয়াছে ? কোন স্বতঃসিদ্ধ প্রেরক না থাকিলে
কর্ম্মফল-প্রবাহের কারণ কি তাহা যুক্তি দ্বারা নির্ণয় করা যাইতে পারে না । যেমন বৃষ্টি
বৃক্ষ বা ফলের সাক্ষাৎ কারণ নহে সত্য, বীজই তদ্ব্যবহৃতের প্রধান কারণ ; কিন্তু বৃষ্টি
ব্যতীত বীজ অকুরিত হইতে পারে না, স্বতরাং বৃষ্টিই বীজের বৃক্ষ ও ফলরূপে বিকশিত
হইবার কারণ, ইহা স্বীকার করিতেই হইবে । সেইরূপ ঈশুর জীবের সুখ-দুঃখ
ভোগের সাক্ষাৎ কারণ নহেন, কিন্তু তাহার সত্তাপ্রভাবেই (জ্ঞানশক্তিতে) জীবের জন্ম-
জন্মান্বজিত কর্ম্মরাশি বিবিধ ফল প্রসব করিয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

অথয়বোদিনী । কোন্তেয় (হে কোন্তেয়!) মুচাঃ (মুক্তব্যক্তির) জন্মনি জন্মনি
(জন্মে জন্মে) আস্ররোঃ (আস্ররী) যোনিং (যোনি) আপন্যাঃ (প্রাপ্ত হয়), (স্বতরাং)

ত্রিবিধং নরকাস্যদং দ্বারং নাশনমাশ্রয়তঃ ।

কামঃ ক্রোধস্তথা মোভস্তস্মাদতঃ ক্রয়ং ত্যজৎ ॥ ২১ ॥

নান্ (আমাকে) অপ্রাপ্য এব (না পাইয়াই) ততঃ (তৎক্ষণ) অধনাং গতিং (অধোগতি) যান্তি (লাভ করে) ॥ ২০ ॥

বজ্রাস্ত্রবাদ । হে কৌন্তেয় ! যে ব্যক্তি একবার আশ্রয় যোনি প্রাপ্ত হয়, সে অবিবেক জন্য আমাকে প্রাপ্ত না হইয়া জন্মে জন্মে আরও অধোগতি লাভ করিয়া থাকে ॥ ২০ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ । আশ্রয়ীনিতি । আশ্রয়ীঃ যোনিবাপন্যাঃ প্রতিপন্নাঃ বৃচ্চা অবিবেকিণাঃ । জন্মনি জন্মনি প্রতিজন্ম । জনোবহনাস্থেব যোনিষু জায়মানাঃ । অধো গচ্ছন্তি । তে বৃচ্চা নানীশ্বরমপ্রাপ্যানাস্টৈব্য হে কৌন্তেয় ততঃ ক্রয়াদপি যাত্যধনাং নিকৃষ্টতনাং গতিম্ । নানপ্রাপ্যেবেতি ন নংপ্রাপ্তৌ কাচদিপ্যাশঙ্কন্তি । অতো মচ্ছিত-নাধুনার্গমপ্রাপ্যোত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কিম—আশ্রয়ীনিতি । তে চ নানপ্রাপ্যেবেত্যেবকারণে নংপ্রাপ্তিগতা কুতস্তেহান্ ? নংপ্রাপ্ত্যপায়ঃ সন্মার্গমপ্যাপ্রাপ্য ততোহপ্যধনাং ক্রিমিকীটাদিগতিং যাতীত্যুক্তম্ । শেষং শ্লষ্টম্ ॥ ২০ ॥

গীতার্থসম্বোধনো । বিবেক ও ভক্তি তিনু ভগবান্কে লাভ করা যায় না । ভবোণী আশ্রয় পুরুষের এ মুচিবই অভাব । সুতরাং ইদৃশী দুর্ভিত প্রকৃতি নইয়া একবার জন্মগ্রহণ করিলে তাহান উদ্ধার হওয়া দুর্ভট । দুষ্ট ব্যক্তির সহজে সংকার্যো প্রবৃতি হয় না । বেদবিহিত সংকার্য্য না করিলে, বিবেক বা চিন্তাভক্তি হইবেই বা কিরূপে ? “নাঃ” পদে ভগবৎপ্রাপ্তির পথ উপলব্ধিত হইয়াছে । নীচকর্ম্মিগণ বেঙ্গনার্য্য অবনমন করিতে না পারায় ক্রমশঃ নীচ যোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এই জন্য বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ গীত্বেই আশ্রয়ী সম্পং পরিত্যাগ করিয়া দৈবী সম্পং আশ্রয় করিবেন ॥ ২০ ॥

অর্থরবোধিনী । কামঃ (কাম) ক্রোধঃ (ক্রোধ) তথা মোভঃ (ও মোভ)—ইত্যং (এই) ত্রিবিধঃ (তিন প্রকার) নরকস্য (নরকের) দ্বারম্ (দ্বার) ; [অতএব] আশ্রয়ঃ (আশ্রয়) নাশনম্ (নাশক) । তস্যাং (সেই জন্য) এতৎ (এই) ত্রয়ং (তিনকে) ত্যজৎ (ত্যাগ করিবে) ॥ ২১ ॥

এতন্নিমুক্তঃ কৌন্তেয় তমাদ্বারৈশ্চিভিন্নরঃ ।

আচরত্যশ্বনঃ শ্রেয়ন্তো য়াতি পরাং গতিম্ ॥ ২২ ॥

যদ্বারং প্রবিষ্টো ন শ্যত্যশ্বা । কস্মৈচিৎ পুরুষার্থায় যোগ্যো ন ভবতীত্যেতৎ । অত উচ্যতে—যাবৎ নাশননাশন ইতি । কিং তৎ ? কামঃ ক্রোধস্তথা লোভঃ । তন্মাদেভ্যঃ জয়ং ত্যজেৎ । যত এতদ্বারং নাশননাশনঃ । তন্মাৎ কানাদিভ্যনেনেভ্যাজেৎ । ত্যাগস্ত-
তিরিয়ম্ ॥ ২১ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । উক্তানানাস্বরদোষাণাং মধ্যে সকলদোষনুলভ্যঃ দোষভয়ং সৰ্ব্বথা বর্জ্যনীয়মিত্যাহ—ত্রিবিধমিতি । কামঃ ক্রোধো লোভশ্চৈতীদং ত্রিবিধং নরকস্য দ্বারম্ । অত এবাব্রনো নাশনং নীচযোনিপ্রাপকম্ । তন্মাদেভ্যঃ সৰ্ব্বাশ্বনা ত্যজেৎ ॥ ২১ ॥

গীতার্থগম্যপনী । কাম, ক্রোধ ॥ লোভেব প্রভাবে মানবগণ ধর্ম কার্যে প্রবৃত্ত হইতে পারে না । ইহারা মানবের মহান্ রিপু । কেননা, ইহারা মানবকে স্বর্গাদি সুখে বঞ্চিত করে, ও অধস্তন নরকাদিতে নিক্ষেপ করে । এই জন্য সুধীগণ প্রযত্নপূর্বক এই তিনটিকে পরিত্যাগ করিবেন । সংসার ও বিবেক দ্বারা আপনাকে এই তিন অনর্গকারী শত্রুর হস্ত হইতে বাঁচাইতে না পারিলে কাহারও কল্যাণ নাই ॥ ২১ ॥

অমরবোধিনী । কৌন্তেয় (হে কৌন্তেয়) এতৈঃ (এই) ত্রিভিঃ (তিন) তনো-
যাভৈঃ (নবকের দ্বার হইতে) বিনুজঃ (নুজ) [হইয়া] নরঃ (মনুষ্য) আশ্বনঃ (আপনার)
শ্রেয়ঃ (মঙ্গল) আচরতি (সাধন করেন), ততঃ (তদনন্তর) পরাং গতিং (পরম গতি) য়াতি
(লাভ করেন) ॥ ২২ ॥

বঙ্গাভুবাদ । হে কৌন্তেয় ! নরকের দ্বার স্বরূপ এই কাম, ক্রোধ
ও লোভকে পরিত্যাগ করিলে মনুষ্য শ্রেয়ঃসাধনপূর্বক পরম গতি লাভ
করিয়া থাকে ॥ ২২ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । এতৈরিতি । এতৈর্বিনুজঃ কৌন্তেয় তনোযাভৈঃ—তনো
নরকস্য দুঃখমোহাদিকস্য দ্বারানি কানাদয়শ্চৈঃ । এতৈরিত্রিভিবিনুজো নর আচরত্যনুভির্ভতি ।
কিনং আশ্বনঃ শ্রেয়ঃ । যৎপ্রতিবন্ধঃ পূর্বং নাচ্যায় তদপগনাচরতি । ততঃ পরাং গতিং
য়াতি পরাং গতিং নোকনপীতি ॥ ২২ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ত্যাগে চ বিনিষ্টে ফলমাহ—এতৈরিতি । তনশে নরকস্য
দ্বারভূতৈরৈতৈরিতিঃ কানাবিভির্বিনুজো নর আশ্বনঃ শ্রেয়ঃসাধনং তৎপাথোপশ্লিক্যচরতি ।
ততঃ নোকং প্রাপ্যতি ॥ ২২ ॥

যঃ শাস্ত্রবিধিযুঃস্বজ্ঞা বর্ততে কামকারতঃ ।*

ন স সিদ্ধিমবাশ্ণোতি ন স্ত্বং ন পরাং গতিম্ ॥ ২৩ ॥

গীতার্থসমীপনৌ । যিনি কানাদি বিষয় বিপূত্রয়কে পবিত্যাগ কবিত্তে পারেন, তাঁহাব নবকে গতি ও অধনযোনি-প্রাপ্তি হয় না । অধিকন্তু তাঁহাব অন্তঃকরণ উপদ্রব-শূন্য ও চিত্ত বিস্তৃত হয় । তাহা হইলেই ননুষ্যেব বেদবিহিত তপস্যায় ও আয়জ্ঞানে প্রবৃত্তি হয়, এবং সংসাধন দ্বারা মুক্তি লাভ হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

সমীপনৌ-পরিশিষ্টে । তৃতীয় অধ্যায়েব ৩৭ হইতে ৪১ শ্লোকে কানের উৎপত্তি, কার্য ও বিবিধ দোষসমূহ পূর্ব কবিবার উপায় বিশেষভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । বিধিপূৰ্বক স্বধৰ্ম্মানুষ্ঠান করিতে করিতে রাজসিক ও তানসিক ভাব ফীণ হইলে গাৰ্হিক বুদ্ধির বিকাশ হইয়া থাকে । ২য় অধ্যায়ের ৬২ ও ৬৩ শ্লোকার্থও এই সন্দে আলোচনা করা আবশ্যক ॥ ২২ ॥

অবয়বোহিনী । যঃ (যে ব্যক্তি) শাস্ত্রবিধি (শাস্ত্রবিধিকে) উৎসজ্ঞা (পরিত্যাগ পূৰ্বক) কামকারতঃ (বেচ্ছাচারী হইয়া) বর্ততে (কার্যে প্রবৃত্ত হয়) নঃ (সেই ব্যক্তি) সিদ্ধিঃ (সিদ্ধি) ন অবাশ্ণোতি (লাভ করে না), ন স্ত্বং (না স্ত্বং), ন পরাং গতিং (না পরমগতি) [প্রাপ্ত হয়] ॥ ২৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । যে ব্যক্তি শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগ পূৰ্বক বেচ্ছাচারী হইয়া কার্য করে, তাহার সিদ্ধিলাভ (অন্তঃকরণের শুদ্ধি), ইহলোকে স্ত্বং, এবং [স্বর্গ ও নোকরূপ] উৎকৃষ্ট গতিও লাভ হয় না ॥ ২৩ ॥

শাস্ত্রভাস্তম্ । সম্বিস্যাতস্যাস্ত্রসম্মতপরিবর্জনেয়া প্রের আচরণ্যা শাস্ত্রঃ কারণম্ । শাস্ত্রপ্রমাণাবৃত্তঃ শকাঃ কৰ্ত্তব্ধ । নান্যথা । অতঃ—যঃ শাস্ত্রেতি । যঃ শাস্ত্রবিধিঃ—শাস্ত্রঃ বেদঃ । তস্য বিধিঃ কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্যান্ধারণঃ বিধিপ্রতিষেধাবান্ । উৎসজ্ঞা তাত্ । বর্ততে কামকারতঃ কামপ্রবৃত্তঃ সন্ । ন স সিদ্ধিঃ পূৰ্ণদার্যমোক্ষ-তানবাশ্ণোতি । নাপ্যস্মিন্নমোকে স্ত্বং । নাপি পরাং প্রক্টাং গতিং স্বর্গং নোকঃ বা ॥ ২৩ ॥

ঐশ্বর্যমনিবৃত্তীক । কানান্ত্যাগন্ত স্বধৰ্ম্মাচরণঃ বিনা ন স্ত্ববতীত্যাদ—ব ইতি । শাস্ত্রবিধিঃ বেদবিহিতঃ স্বধৰ্ম্মস্বজ্ঞা যঃ কামচারতো যদেচ্ছত বর্ততে ন সিদ্ধিঃ তব্রতানঃ ন প্রাপ্ণোতি । ন চ পরাং গতিং নোকঃ প্রাপ্ণোতি ॥ ২৩ ॥

গীতার্থসমীপনৌ । লোকে যাহা বুদ্ধিতে পারে, অথবা যাহা বুদ্ধিতে পারে না,

তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণং তে কার্য্যাকার্য্যব্যবস্থিতৌ ।

জ্ঞাত্বা শাস্ত্রবিধানোক্তং কর্ষ্য কর্ত্তুমিহার্হসি ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতাস্থাং বৈরাগিক্যাং ভীষ্মপর্কনি
শ্রীভগবদ্গীতাসুপনিষৎসু স্রববিদ্যাস্থাং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে
দৈবাস্ত্ররসম্পদ্বিতাগযোগো নাম যোড়শোহধ্যায়ঃ ।

তত্তাবতের সনত্ত গুণার্ধ শিকা দিবাব অন্যই শাস্ত্র প্রণীত হইয়াছে। বেদ, স্মৃতি, পুরাণ ও ইতিহাসাদি শাস্ত্র বিধিনিষেধবাক্য দ্বারা ঐ নানাবিধ উপদেশ দ্বারা, অধিকারী অনুসারে মনুষ্যের মঙ্গল বিধান করিতেছেন। যে ব্যক্তি শাস্ত্রবাক্যকে উপেক্ষা করিয়া বিঘববিঘ-
বহিবিদগ্ন নিজ দুৰ্ব্বল বুদ্ধি দ্বারা যথেষ্ট কর্ষ অনুর্তান করে, তাহার চিত্তভুদ্ধি হয় না ;
তাহার ইহলৌকিক সুখ লাভ করাও ভার ; কেননা, শাস্ত্র ঐহিক ঐ পারলৌকিক উভয়
সুখ লাভের পথ প্রদর্শন করিয়াছেন। আবার বেচ্ছাচারী ব্যক্তি শাস্ত্রবিধি অতিক্রম
করিয়া ধর্ম্মভ্রষ্ট হওয়ায় তাহার স্বর্গ বা মুক্তি লাভেরও কোন উপায় হয় না। দুর্জের
আবৃত্ত ঘনিতে হইলে শাস্ত্রের সাহায্য লওয়া গিরান্ত আবশ্যক। স্বকপোল-কল্পনাদ
বনীভূত হইয়া ধর্ম্মভ্রষ্ট হওয়া অত্যন্ত অনর্থকব ॥ ২৩ ॥

অর্থরবোধিনী। তস্মাৎ (সেইজন্য) কার্য্যাকার্য্যব্যবস্থিতৌ (কার্য্য ও অকার্য্যের
নিরূপণে) শাস্ত্রং (শাস্ত্র) তে (তোমার) প্রমাণন্ (প্রমাণরূপ)। [অতএব] ইহ (অধিকার
অনুসারে) শাস্ত্রবিধানোক্তং (শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা) জ্ঞাত্বা (বিনিদ হইয়া) কর্ষ্য (কর্ষ) কর্ত্তুন্
(করিতে) অর্হসি (যোগ্য হও) ॥ ২৪ ॥

বক্তাবুবাদ। কার্য্যাকার্য্যের নিরূপণ করিতে হইলে শাস্ত্রই প্রমাণ-
রূপ। অতএব শাস্ত্রানুসারে নিজ অধিকারানুরূপ শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা বিদিত
হইয়া কর্তব্য কর্ম্মে প্রবৃত্ত হও ॥ ২৪ ॥

শাস্ত্ররত্নাধার। তস্মান্ভিত্তি। তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণং চান্যসাধনং তে তব কার্য্য-
কার্য্যব্যবস্থিতৌ কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্যব্যবস্থাতন্। অত্যা জ্ঞাত্বা বুদ্ধা শাস্ত্রবিধানোক্তন্। বিধিবি-
ধানন্ শাস্ত্রেনব বিধানং শাস্ত্রবিধানন্। কর্ষ্যাৎ—ন কর্ষ্যাৎ—ইত্যেবংনকন্। তেনোক্তঃ
যকর্ষ্য যতঃ কর্ত্তুনিহর্হসি। ইথেতি কর্ষ্যধিকার তুনিপ্রকর্ণনর্হনিত্তি ॥ ২৪ ॥

ইতি শাস্ত্রের ঐতাবলীভূতত্বা যোড়শোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীমহাভারতভীষ্মাঃ। কবিত্ববাদ—তস্মান্ভিত্তি। ইং কার্য্যনিষ্পদকার্য্যনিষ্পদাঃ

ব্যবস্থায়ঃ তে তব শাস্ত্রং শ্রুতিস্মৃতিপুরাণাদিববেব প্রদাণম্ । অতঃ শাস্ত্রবিধানোক্তং কর্ণ
জ্ঞানেন কর্ণাধিকাবে বৰ্ধমানো যথাধিকারং কর্ণ কর্তুমর্হসি তন্মুনয়ঃ সত্ত্বগুহ্মিন্যাজ্ঞান-
মুক্তীনামিতার্থঃ ॥ ২৪ ॥

দেবসৈভেয়সম্পত্তিঃ বিভাগেন যোড়শে ।

তবজ্ঞানেহধিকারস্ত সাত্বিকশ্যোতি দশিতম্ ॥

ইতি ঈশ্বরবদ্ব্যবস্থায়ঃ ভগবদগীতাটীকায়াঃ স্রবোধিন্যাঃ

সৈবাস্ত্রগণবিভাগযোগো নাম যোড়শোহধ্যায়ঃ ,

গীতার্থসঙ্গীপনী । যখন শাস্ত্রই কার্য্যকার্য্যের প্রদানস্বরূপ, এবং যখন শাস্ত্রবিধি
উদ্দেশ্যম করিলে অধোগতি হয়, তখন হে অর্জুন! তুমি বেচ্ছানুসাবে কোন কর্মের
অনুষ্ঠান করিয়া স্বর্গাপবর্ষ হইতে বট হইও না । শাস্ত্র তোমার বর্ষাশ্রম-ধর্ম্মানুকূল যেরূপ
যুদ্ধকার্য্যের ব্যবস্থা দিতেছেন, তাহার অনর্থগান করিয়া আস্রবসম্পদেব অধিকারী হইও
না । যাহা শাস্ত্রবিহিত, তাহা তোমার কচিকর হউক বা না হউক, তাহাবই অনুষ্ঠান কর,
তাহাতেই তোমার পবন কল্যাণ হইবে ॥ ২৪ ॥

ইতি ঈশ্বরবদ্ব্যবস্থায়ঃ পবনহংস পবিত্রাজকাচার্য্য ঈশ্বক্কানন্দস্বামিনহোদয়-প্রণীত

গীতার্থ-সঙ্গীপনী নামক ভাষা ভাংপর্ষ্য ব্যাখ্যার

যোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

—:—

অৰ্জুন উবাচ ।

যে শাস্ত্রবিধিযুৎসহ্য যজ্ঞস্তে শ্রদ্ধয়াগ্নিতাঃ ।

তেষাং নিষ্ঠা তু কা কৃষ্ণ সত্ত্বমাত্তো ব্রহ্মসমঃ ॥ ১ ॥

অবস্রবোধিনী । অৰ্জুন উবাচ (অৰ্জুন কহিলেন) । কৃষ্ণ (হে কৃষ্ণ) যে (যাহারা) শাস্ত্রবিধি (শাস্ত্রবিধি) উৎসহ্য (পরিভোগ্য পূর্বক) শ্রদ্ধয়া অগ্নিতাঃ (শ্রদ্ধা যুক্ত হইয়া) যজ্ঞস্তে (পূজনাদি করিয়া থাকে), তেযাং তু (তাহাদিগের) নিষ্ঠা (নিষ্ঠা) কা (কি রূপ) ? সৰ্বঃ (সাবিকী) ? ব্রহ্মঃ (ব্রাহ্মণী) ? আহো (অথবা) তমঃ (তামসী) ? ॥ ১ ॥

বজ্রাম্ববাদ । অৰ্জুন কহিলেন, হে কৃষ্ণ । যাহারা শাস্ত্রবিধি পরি-
ভোগ্য করিয়া শ্রদ্ধাপূর্বক পূজনাদি করিয়া থাকে, তাহাদের নিষ্ঠা কি সাবিকী,
ব্রাহ্মণী অথবা তামসী ? ॥ ১ ॥

শাস্ত্রসত্যম্ । তন্নাচ্ছত্রং প্রমাণং তে (শ্লী ১৬।২৪) ইতি ভগবাক্যাম্ব-
প্রণবীজোহৰ্জুন উবাচ—যে শাস্ত্রবিধিনিতি । যে কেচিদবিশেষিতাঃ শাস্ত্রবিধিঃ শাস্ত্রবিধানং
শ্রুতিস্মৃতিশাস্ত্রচোদনানুৎসহ্য পরিভোগ্য যজ্ঞস্তে দেবাদীন্ পূজয়তি । শ্রদ্ধয়াগ্নিতাঃ শ্রদ্ধা-
যুক্তিযুক্ত্যাগ্নিতাঃ সংযুক্তাঃ সত্যঃ । শ্রুতিনকৰ্ণঃ স্মৃতিনকৰ্ণঃ বা ককিচ্ছাস্ত্রবিধিপশ্যাৎ
বৃদ্ধব্যবহারবর্ণনাদেব শ্রদ্ধাশ্রদ্ধাভাবো যে দেবাদীন্ পূজয়তি ত ইহ যে শাস্ত্রবিধিনুৎসহ্য যজ্ঞস্তে
শ্রদ্ধয়াগ্নিতা ইত্যেবং গৃহ্যতে । যে পুনঃ ককিচ্ছাস্ত্রবিধিপশ্যত্বান্না এব তনুৎসহ্যাবধা-
বিধি দেবাদীন্ পূজয়তি ত ইহ যে শাস্ত্রবিধিনুৎসহ্য যজ্ঞস্ত ইতি ন পরিগৃহ্যতে ।
কস্মাৎ ? শ্রদ্ধয়াগ্নিতবিশেষণাৎ । দেবাদিপূজাবিধিপঃ ককিচ্ছাস্ত্রং পশ্যত্ব এব
তনুৎসহ্যশ্রদ্ধাশ্রদ্ধাভাবো ভবিষিতাঃ দেবাদিপূজায়াঃ শ্রদ্ধয়াগ্নিতাঃ প্রবর্তন্ত ইতি ন শক্যঃ
পরিব্রজ্যপরিভুক্তঃ যস্মাৎ । তন্নাৎ পূৰ্ব্বোক্তো এব যে শাস্ত্রবিধিনুৎসহ্য যজ্ঞস্তে শ্রদ্ধয়াগ্নিতাঃ
ইত্যত্র গৃহ্যতে । তেষামেব ব্রহ্মত্বানাং নিষ্ঠা তু কা কৃষ্ণ ? সত্ত্বমাত্তো ব্রহ্মসমঃ ? কিং সৰ্বঃ
নিষ্ঠাবশানন্ ? আহোবিশ্রদ্ধাঃ ? অথবা তমঃ ইতি ? এতস্মৈ ভবতি—যা তেযাং
দেবাদিবিধিতা পূজা সা কিং সাবিকী ? আহোবিশ্রদ্ধাঃ ? উত্ত তামসীতি ॥ ১ ॥

ঈদম্বাস্মিকৃতটীকা ।

উদাহিকারহেতুনাঃ শ্রদ্ধা বুঝা তু সাবিকী ।

ইতি সপ্তদশে গোপব্রহ্মাঃতন্ত্রসিদ্ধান্তঃ ॥

পূৰ্ব্বাধ্যায়ান্তে—২: শাস্ত্রবিধিনুৎসহ্য বর্ত্ততে কানচাত্ততঃ । ন স শিহিবদাংপ্রাচীত-
নেন শাস্ত্রোক্তবিধিনুৎসহ্য কানচাত্ততঃ বর্ত্তনান্য চোনে-বিকারে নাগোদ্রাভ্ । তত্
শাস্ত্রবিধিনুৎসহ্য

ত্রিভগবামুবাচ ।

ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা দেহিতাঃ সা স্বভাবজা ।

সাত্ত্বিকী রাজসী চৈব তামসী চেতি তাত্ শৃণু ॥ ২ ॥

কানচাৰং বিনা শ্রদ্ধয়া বৰ্জনানানাং ক্ৰিয়াকারোহন্তি নান্তি বেতি বুভুংসয়া অর্জুন উবাচ—
য ইতি । অত্র শাস্ত্রবিধিনুৎসাহ্য যজ্ঞস্ত ইত্যেনেন শাস্ত্রার্থঃ বুদ্ধ্য তন্মুদয়া বৰ্জনানা ন
গৃহ্যন্তে । তেষাং শ্রদ্ধয়া যজ্ঞনানুপপত্তেঃ । আত্মিকানুচ্ছিহি শ্রদ্ধা । ন চাসৌ শাস্ত্রবিরুদ্ধেত্বার্থে
শাস্ত্রজ্ঞানবতাং সম্ভবতি । তানৈবাত্মিকত্যা ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা । যজ্ঞন্তে সাধিকা দেবাদি-
তাদ্যুদ্ভবানুপপত্তেঃ চ । অতো নাত্র শাস্ত্রোপভিধনো গৃহ্যন্তে । অপি তু ক্লেশবুদ্ধ্যা-
লস্যাত্ম শাস্ত্রার্থজ্ঞানে প্রযত্নমকৃৎয কেবলনাচারপরম্পরাধর্মেণ শ্রদ্ধয়া কুচিদ্দেবতাবাদনাদৌ
প্রবৰ্জনানা গৃহ্যন্তে । অতোহয়মর্থঃ—যে শাস্ত্রবিধিনুৎসাহ্য ধূঃখবুদ্ধ্যালস্যায়ানাদৃত্য কেবল-
নাচারপ্রমাণেন শ্রদ্ধয়ান্বিতাঃ সন্তো যজ্ঞন্তে তেষাং তু কা নিষ্ঠা ? কা হিতি ? ক
আশ্রয়ঃ ? তানৈব বিশেষণ পৃচ্ছতি—কিং সত্যং ? আহো কিং বা রজঃ ? অথ বা তম
ইতি ? তেষাং তাদৃশী দেবপূজাদিপ্রবৃত্তিঃ কিং সত্যসংশ্রিতা ? রজঃসংশ্রিতা বা ? তমঃ-
সংশ্রিতা বেত্যর্থঃ । শ্রদ্ধায়াঃ সাধিকত্বাৎ ক্লেশবুদ্ধ্যালগোন চ শাস্ত্রানাদরস্য রাজসতান-
সদ্ব্যজ্ঞেধা সঙ্গোহঃ । যদি সত্যসংশ্রিতা তহি তেষাবপি সাধিকত্বাদ্যুদ্ভোজ্যজ্ঞানেনৈবিকারঃ
স্যাৎ । অন্যথা নেতি প্রশ্নতাৎপর্যার্থঃ ॥ ১ ॥

গীতার্থসম্বোধী । কর্ণানুষ্ঠাভগণ তিনশ্রেণীতে বিভক্ত । ১ম, যাহাবা শাস্ত্রবিধি
জানিয়াও তাহাতে অশ্রদ্ধা বনতঃ নিজেই ইচ্ছানুরূপ কর্ণের অনুষ্ঠান করে, ইহারা অধুর-
সম্প্রদায় । ২য়, যাহাবা শাস্ত্রবিধি ও নিষেধ বিদিত হইয়া তদনুসারে শ্রদ্ধাপূর্বক কর্ণের
অনুষ্ঠান করেন, তাহাবা দেবসম্প্রদায়, কিন্তু আর এক প্রকার সম্প্রদায় আছে, যাহারা
শাস্ত্রবিধি জানিয়াও আলস্য বা উদাস্য পূর্বক তদনুসারে না চলিয়া শ্রদ্ধাসহ স্বেচ্ছানুরূপ
কার্যের অনুষ্ঠান করে, তাহাদের মধ্যে শাস্ত্রের উপেক্ষা জন্য আত্ম ভাব ও শ্রদ্ধা জন্য
দৈব ভাব এতদুভয়ই বিদ্যমান । আছে । এই শ্রেণীর মনুষ্যাগণ কোন্ সম্প্রদায়ভুক্ত ? এই
সংশয় অপনোদনার্থ অর্জুন জিজ্ঞাসা করিতেছেন যে, যাহারা শাস্ত্রের প্রতি শ্রদ্ধা না করিয়া
পিতৃপিতামহাদির আচরিত অথবা স্বেচ্ছানুযোদিত কার্যের শ্রদ্ধাপূর্বক অনুষ্ঠান করে,
তাহাদের নিষ্ঠা সত্যঃ, রজঃ বা তমোগুণপ্রসূত ? ॥ ১ ॥

অম্বয়বোধিনী । ত্রিভগবান্ উবাচ (ভগবান্ কহিলেন) । দেহিতাঃ (দেহাভিমাত্রী
ব্যক্তিগণের) সাধিকী (সত্যগুণপ্রধান), রাজসী (রজোগুণপ্রধান) তামসী (ও তমোগুণ
প্রধান) ইতি (এই) ত্রিবিধা এব (তিন প্রকার) শ্রদ্ধা (শ্রদ্ধা) ভবতি (আছে) ; সা
(তাহা) স্বভাবজা (স্বভাবজাত) ; তাত্ (তাহা) শৃণু (শ্রবণ কর) ? ॥ ২ ॥

বঙ্গানুবাদ । ভগবান্ কহিলেন, দেহাভিমাত্রী ব্যক্তিগণের সাত্ত্বিকী, রাজসী ও তামসী প্রকৃতি ভেদে স্বভাবজাত শ্রদ্ধা তিন প্রকার ; তদ্বিবরণ
শ্রবণ কর ॥ ২ ॥

সত্ত্বাধুৰূপা সৰ্বস্য শ্ৰদ্ধা ভবতি ভারত ।

শ্ৰদ্ধামায়াহুয়ং পুৰুষা যো যচ্ছৃঙ্খঃ স এব সঃ ॥ ৩ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । সামান্যবিষয়োহয়ং প্রশ্নো নাপ্রতিভাষ্য প্রতিবচনবর্তীতি—ঐতৰ্য্য-
নুবাচ ত্রিবিধেতি । ত্রিবিধা ত্রিপ্রকারা ভবতি শ্ৰদ্ধা । যস্যঃ নিষ্ঠায়াঃ স্বঃ পৃচ্ছসি । দেহিনাং
স্ব ভাবজ্ঞা । অন্ত্যস্তবকৃতো ধৰ্ম্মাদিসংস্কারো নবণকালেহতিব্যক্তঃ স্বভাব উচ্যতে ।
ততো জ্ঞাতা স্বভাবজ্ঞা । সার্বিকী সৰ্বনিৰ্ব্বৃদ্ধা দেবপুঞ্জাদিবিষয়া । রাজসী রাজোনিৰ্ব্বৃদ্ধা
যক্ষরক্ষঃ পুত্ৰাদিবিষয়া । তামসী তমোনিৰ্ব্বৃদ্ধা প্রেতপিণ্ডাচাদিপুত্ৰাদিবিষয়া । এবং ত্রিবিধা ।
তানুচানানাঃ শ্ৰদ্ধাঃ শৃণুবায় ॥ ২ ॥

ঐশ্বর্যমামিকৃতটীকা । অত্রোক্তবঃ ঐতৰ্য্যানুবাচ—ত্রিবিধেতি । অদ্যমৰ্ঘঃ—শাস্ত্র-
তত্ত্বজ্ঞানতঃ প্রবর্তমানানাং পরমেশ্বরপুঞ্জাদিবিষয়া সার্বিক্যেকবিধৈব ভবতি শ্ৰদ্ধা । লোকাচার-
নাজ্ঞেয় তু প্রবর্তমানানাং দেহিনাং বা শ্ৰদ্ধা সা তু সার্বিকী রাজসী তামসী চেতি ত্রিবিধা
ভবতি । তত্র হেতুঃ—স্বভাবজ্ঞা । স্বভাবঃ পূৰ্ব্বকৰ্ম্মসংস্কারঃ । তন্মাজ্ঞাতা । স্বভাবমন্যাধা
কৰ্ম্মঃ সমৰ্ঘঃ হি শাস্ত্রোক্তঃ বিবেকভ্রান্তম্ । তত্ত্ব তেষাং নাস্তি । অতঃ কেবলং পূৰ্ব্ব-
স্বভাবেনৈব ভবতীতি শ্ৰদ্ধা ত্রিবিধা ভবতি । তানিনাং ত্রিবিধাঃ শ্ৰদ্ধাঃ শৃণুতি । তদুক্তঃ
ব্যবসায়িক্য বুদ্ধিবেকেহ কুলনন্দনেত্যাশিনা ॥ ২ ॥

গীতार्थসম্বোধনী । মনুষ্য পূৰ্ব্বজন্মাজ্জিত ক্রিয়ানুরূপই প্রকৃতি লাভ কৰিয়া থাকে ।
যিনি পূৰ্ব্বজন্মে সৰ, রজঃ বা তমঃ গুণানুসাবে ক্রিয়া কৰিয়াছেন, তিনি বৰ্ত্তমানদেহে
তদনুসারে সার্বিকী, রাজসী বা তামসী শ্ৰদ্ধা লাভ কৰিয়াছেন। “রাজসী চৈব” এই পদে
“চ+এব” দুইটী শব্দ দুইটি অৰ্থের সূচনা কৰিয়াছে। ইহজন্মে শাস্ত্র শ্রবণ শু মন্য
পূৰ্ব্বক যে শ্ৰদ্ধাব উদয় হয়, তাহা সার্বিকী, “চ” শব্দ তাহাকেই লক্ষ্য কৰিয়াছে।
আর শাস্ত্রের অপেক্ষা না কৰিয়া আপা-আপনিই মনুষ্যের অন্তঃকরণে যে সাধারণ শ্ৰদ্ধার
উদয় হইয়া থাকে, তাহাই “এব” শব্দেব প্রতিপাদ্য, এবং এই শ্ৰদ্ধাই সার্বিকী আদি
তেম্বে ত্রিবিধ। ভগবান্ এই শৈলোক্ত শ্ৰদ্ধারই বিষয় কীর্তন কৰিবেন ॥ ২ ॥

অমরভাষিনি । ভারত (হে ভারত) সৰ্বস্য (সকলের) শ্ৰদ্ধা (শ্ৰদ্ধা) সত্ত্বাধুৰূপা
(নিম্ন নিম্ন অন্তঃকরণবৃত্তির অনুরূপ) ভবতি (হইয়া থাকে) । অয়ঃ (এই) পুৰুষঃ (পুৰুষ)
শ্ৰদ্ধাযঃ (শ্ৰদ্ধায), যঃ (যিনি) যচ্ছৃঙ্খঃ (যেহুপ শ্ৰদ্ধাযুক্ত) সঃ এব (তাদৃশই) সঃ (তিনি)
॥৩॥

বঙ্গানুবাদ । হে ভারত । প্রাণিমান্ত্রেয়ই শ্ৰদ্ধা নিম্ন নিম্ন অন্তঃ-
করণবৃত্তিরই অনুরূপ হইয়া থাকে । পুৰুষও শ্ৰদ্ধাযুক্ত, অতএব যে পুৰুষ
যেহুপ শ্ৰদ্ধাযুক্ত, তিনি তাদৃশই হইয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । সৈব ত্রিবিধা ভবতি—সত্ত্বানুরূপেতি । সত্ত্বানুরূপা বিশিষ্টসংস্কারো-

যজ্ঞান্তে সাত্ত্বিকা দেবান্ যজ্ঞরক্ষাংসি, যাজ্ঞসামঃ ।

প্রতান্ ভূতগণাংশ্চানো যজ্ঞান্তে, তামস্যা জনাঃ ॥ ৪ ॥

পেতাশ্তঃকবণানুকপা সৰ্বস্য প্রাণিজাত্যা এছা ভবতি ভবত । যদোবঃ ততঃ কিং
স্যাদিত্তি ? উচ্যতে—এছানয়ঃ এছাপ্রাযোহয়ং পুরুষঃ সংসারী জীবঃ । কথম? যো
যজ্ঞরক্ষাঃ—যা এছা যস্য জীবস্য স যজ্ঞরক্ষাঃ—স এব তচ্ছৃদ্ধানুরূপ এব স
জীবঃ ॥ ৩ ॥

ঈশ্বরশব্দমিত্যুপসংহতিঃ । ননু চ এছা সাধিক্যেব সম্ভব্যাং যেন যদেব শ্রীভাগবত উক্তং
প্রতি নিদ্রিষ্টম্ । যথোক্তং—শনো দমন্তিত্তিবেদ্য তপঃ সত্যং দম্মা স্মৃতিঃ । তুষ্টিত্যাগোহি-
স্পৃহা এছা হীর্ক্যা নিবৃতিঃ ॥ (ক) ইত্যেতাঃ সত্যস্য বৃত্তয় ইতি । অতঃ কথং তস্মাৎত্রৈবি-
ধ্যানুচ্যতে ? সত্যম্ । তথাপি রক্ষতমোযুক্তপুরুষাশ্রয়েন রক্ষতমোনিশ্চিতয়েন সত্যস্য ত্রৈবি-
ধ্যাচ্ছৃদ্ধায়া অপিত্তি ত্রৈবিধ্যং ঘটত ইত্যাহ—সমানুরূপেতি । সমানুরূপা সত্যভাবতম্যানুসারিণী
সৰ্বস্য বিবেকিণোহবিবেকিণো লোক্যা এছা ভবতি । তস্মাদনয়ঃ পুরুষো লৌকিকঃ এছানয়ঃ
এছাবিকারপ্রতিবিধ্যা এছয়া বিক্রিয়ত ইত্যর্থঃ । তদেবাহ যো যজ্ঞরক্ষাঃ—যাদৃশী এছা যয়া
স এব সঃ । তাদৃশএছাযুক্ত এব সঃ । যঃ পূৰ্ব্বঃ সযোৎকর্ষণে সাধিকএছয়া যুক্তঃ পুরুষ স
পুনস্তাদৃশঃ স্ব সংস্কারেণ সাধিকএছয়া যুক্ত এব ভবতি । যন্ত রক্ষস উৎকর্ষণে রাজসএছয়া
যুক্তঃ স পুণ্ড্রাদৃশ এব ভবতি । যন্ত তমস উৎকর্ষণে তানসএছয়া যুক্তঃ স পুণ্ড্রাদৃশ এব
ভবতি । লোকাচ্যবনাশ্রেণ প্রবর্তনামেযেব সাধিকরাজসতানসএছাব্যবহা । শাস্ত্রনি-
বিবেকভ্রামযুক্তানাং তু স্বভাববিভ্রমেণ সাধিকী—একৈব—একোত্তি প্রকরণার্থঃ ॥ ৩ ॥

গীতার্থসমীপনো । ত্রিগুণাত্মক অপকীকৃত পক্ষ মহাত্মন্তে সৰ্বগুণই প্রধান । এইজন্য
পঞ্চভূতমাত অতঃকরণ প্রকাশস্বভাববশতঃ “সব” নামে অভিহিত হইয়াছে । সেই অতঃকরণ
দেহাদিদেহে সৰ্বগুণযুক্ত, বসাদিদেহে রজোগুণাতিতৃত-সৰ্বগুণযুক্ত, ভূতপ্রেতাদিদেহে
তনোগুণাতিতৃত-সৰ্বগুণযুক্ত, মনুষ্যদেহে রজঃ ও তমোগুণাতিতৃত-সৰ্বগুণযুক্ত হইয়া থাকে ।
অতঃকরণের বিচিত্রতার জন্য এছার বৈচিত্র্য ঘনেন । সৰ্বগুণাধিক্যযুক্তমতঃকরণে
সাধিকী এছা, রজোগুণাধিক্যযুক্ত অতঃকরণে রাজসী এছা ও তমোগুণাধিক্যযুক্ত অতঃ-
করণে তানসী এছার উদয় হয় । পুরুষে কোন না কোন এছা থাকিবেই থাকিবে । এইজন্য
পুরুষ এছানয়ঃ । যে পুরুষে বৈষ্ণব এছা বিদ্যমান থাকে, সমান্তভাবে সেই পুরুষ সাধিক,
রাজস বা তানস বলিয়া কথিত হয় ॥ ৩ ॥

অর্থসংক্ষেপনো । সাধিকাঃ (সাধিক সাত্ত্বিক) দেবান্ (দেবতাপ্রক) যজ্ঞ-
(পূজা করেন), রাজস্যাঃ (রাজসিকগণ) যজ্ঞরক্ষাংসি (যজ্ঞরক্ষাগণকে), অনো (অপর)
তামস্যাঃ (তানসিক) জনাঃ (ব্যক্তিগণ) পেতান্ ভূতগণং চ (প্রেত ও ভূতগণকে) যজ্ঞ-
(পূজা করে) ॥ ৪ ॥

অশাস্ত্রবিহিতং ঘোরং তপ্যন্তে যে তাপা জনাঃ ।

দষ্টাহ্কারসংযুক্তাঃ কামরাগবলান্বিতাঃ ॥ ৫ ॥

কর্শয়ন্তঃ শরীরস্থং ভূতগ্রামমাচেষ্টসঃ ।

মাং চৈবান্তঃশরীরস্থং তান্ বিজ্ঞাস্তরনিশ্চয়ান্ ॥ ৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । যাহারা দেবতার পূজা করেন তাঁহারা সাত্ত্বিক, যাহারা যক্ষ-রাক্ষসের পূজা করেন তাঁহারা রাজস, ও যাহারা ভূত-প্রেতাদির পূজা করে তাহাদিগকে তামস বলিয়া জানিবে ॥ ৫ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ । তত্চ কার্যেণ নিদেন দেবাদিপূজয়া সবাদিনিষ্ঠা অনুমেয়েতাহ —যজন্ত ইতি । যজন্তে পূজয়ন্তি সাধিকাঃ সবাদিনিষ্ঠা সেবান্ । যক্ষবক্ষাসি বাহসাঃ । প্রেতান্ ভূতগণাংশ্চ সপ্তমাতৃকাদীংশ্চান্যে যজন্তে তামসা জনাঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীশরসামিহৃতটীকা । সাধিকাদিভেদেনেব বর্ষ্যভেদেন প্রপঞ্চয়তি—যজন্ত ইতি । সাধিকা জনাঃ সপ্তমাতৃকতীন্ সেবামেব যজন্তে পূজয়ন্তি । বাহসান্ত যজঃপ্রকৃতীন্ যক্ষান্ রাক্ষাসাংশ্চ যজন্তে । এতেভ্যোহন্যে বিন্শ্চণ্ডাত্মনসা জনাত্মনসামেব প্রেতান্ ভূতগণাংশ্চ যজন্তে । সবাদিপ্রকৃতীনাং তদ্বদেবাদীনাং পূজাকচিভিস্তন্তংপূজকানাং সাধিকাদিহং জ্ঞাতব্যমিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

গীতার্থসমীপনীর । শাস্ত্রজনিত বিবেকজ্ঞানাদিযুক্ত যে ব্যক্তিগণ নিজ নিজ স্বভাবস্বচ্ছ প্রকার, দ্বাবা, বস্তুরূপাদি দেবগণকে পূজা কবেন, তাঁহারা সাত্ত্বিক । যাহারা শাস্ত্রজ্ঞানাবজ্ঞিত অথবা, স্বভাবসিদ্ধ প্রকার, দ্বাবা বজ্রোণ্ডগযুক্ত কুবেবাদি যক্ষকে ও নৈঋতাদি বাক্ষসকে পূজা করিয়া থাকেন, তাঁহারা রাজস । তমোণ্ডগযুক্ত ভূত-প্রেতাদির পূজকগণ তামস বলিয়া কথিত হয় । স্বধর্ম্মবশে ব্যক্তিগণ বৃত্ত্যব পব বারুময় দেহ ধারণ করিয়া উল্কাযুধ-কট-পুতনাদি নামক প্রেতযোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

অহরবোধিনী । দষ্টাহ্কারসংযুক্তাঃ (দষ্ট ও অহ্কার যুক্ত) কামরাগবলান্বিতাঃ (কামনা, আসক্তি ও বলবিশিষ্ট) যে (যে, সকল) অচেষ্টসঃ (অবিবেকী) জনাঃ (ব্যক্তিগণ), শরীরস্থঃ (শরীরস্থিত) ভূতগ্রামন্ (ভূতসমূহকে) অন্তঃশরীরস্থং মাং চ এব (ও শরীরমধ্যস্থিত আত্মস্বরূপ আমাকে), কর্শয়ন্তঃ (ক্লিষ্ট কবিত্তা) অশাস্ত্রবিহিতঃ (অশাস্ত্রবিহিত) ঘোরঃ (ঘোর) তপঃ তপ্যন্তে (তপস্যা কবে) তান্ (তাহাদিগকে) আশ্রনিশ্চয়ান্ (আশ্রয়বৃদ্ধিবিধি) [বলিয়া] বিজি (জানিও) ॥ ৫৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । যাহারা অশাস্ত্রবিহিত ঘোর তপস্যা করে, এবং দন্ত, অহ্কার, কাম, রাগ ও বলযুক্ত, যাহারা বিবেকবর্জিত, এবং যাহারা শরীরস্থ ভূতসমূহকে কুশ করিয়া আত্মস্বরূপ আমাকেও কুশ করে, তাহাদিগকে আশ্রয়নিশ্চয় বলিয়া জানিও ॥ ৫৬ ॥

শান্তরত্নাধ্যায় । এবং কার্যতো নির্নীতাঃ সজ্ঞাপিনিষ্ঠাঃ শাস্ত্রবিধুঃসর্গে । তত্র
কশ্চিদেব সহযোষু দেবপুত্রাদিতঃপরঃ সজ্ঞনিষ্ঠো ভবতি । বালন্যেন তু নজ্ঞানিষ্ঠান্তনো-
নিষ্ঠাশ্চৈব প্রাণিনো ভবন্তি । কথং?—অশাস্ত্রেতি । অশাস্ত্রবিহিতম্—ন শাস্ত্রবিহিতম-
শাস্ত্রবিহিতম্ । যোরঃ পৌত্ৰাকবঃ প্রাণিনামনম্চ । তপস্তপ্যন্তে নির্বর্তয়ন্তি যে জনাঃ ।
তে চ দস্তাহকাবসংযুক্তাঃ । দস্তাচাহকাবশ্চ দস্তাহকারো । ভাভ্যাং সংযুক্তা দস্তাহকারসংযুক্তাঃ ।
কানবাগবলাগ্নিতাঃ—কামাচরাগ্গচ কামবাগো । তৎকৃতং বলং কামবাগবনম্ । তেনাগ্নিতাঃ ।
কামবাগবলাগ্নিতাঃ ॥ ৫ ॥

শান্তরত্নাধ্যায় । কর্ণযন্ত ইতি । কর্ণযন্তঃ কৃণীকুর্ষন্তঃ শরীবহঃ ভূতগ্রামং
করণসমুদায়মচেতসোহবিবেকিনঃ । নাং চৈব তৎকর্ষবুদ্ধিসাক্ষিত্বভবন্তঃশরীবহঃ কর্ণযন্তঃ ।
মদনুশাসনাকরণমেব সংকর্ণনম্ । ভাগ্নিক্যাস্থরনিশ্চয়ান্ । আস্থবো নিশ্চয়ো যেহাং ত
আস্থবনিশ্চয়াঃ । তান্ পবিত্রগার্ধং বিদ্বীত্যুপদেশঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । রাজসভানসেনুপি । পুনর্নিশেষান্তববাহ—অশাস্ত্রবিহিত-
মিতিযাত্যাহ । শাস্ত্রবিধিনজ্ঞানন্তোহপি কেচিৎ প্রাচীনপুণ্যসংস্কারেণোত্তমাঃ সাধিকা এবং
ভবন্তি । কেচিন্মধ্যমা বালসা ভবন্তি । অধমাস্ত তামসা ভবন্তি । যে পুনবত্যন্তঃ নন্দভাগান্তে
গতানুগত্যা পাষণ্ডসদেন চ তদাচারানুবর্তিনঃ সন্তোহশাস্ত্রবিহিতঃ যোরঃ ভয়ঙ্করং তপস্তপ্যন্তে
কুর্ষন্তি । তত্র হেতবঃ দস্তাহকাবাত্যাং সংযুক্তাঃ । তথা—কামোহভিলাষঃ । রাগ আসক্তিঃ ।
ধনমগ্ৰহঃ । ঐত্তরনিতাঃ সন্তঃ । তানাস্থবনিশ্চয়ান্ বিদ্বীত্যুত্তবেণায়ুরঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কিং—কর্ণযন্ত ইতি । শরীরহঃ প্রাবস্তবধেন দেহে
স্থিতঃ ভূতানাং পৃথিব্যাণীনাং গ্রামং সমূহং কর্ণযন্তো বৃধৈবোপবাসামিতিঃ কৃণঃ কুর্ষন্তোহ-
চেতসোহবিবেকিনঃ । নাং চান্তর্ধ্যামিত্যাহন্তঃশরীবহঃ দেহনধো স্থিতঃ মদাজ্ঞালভমেনৈব
কর্ণযন্তঃ সন্ত এবং যে তপশ্চবন্তি তানাস্থবনিশ্চয়ান্ । আস্থবেহতিজুবো নিশ্চয়ো যেহাং
তান্ । বিদ্বি ॥ ৬ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । যে সকল কঠোর তপস্যার বিধি বেদ বা স্মৃতি আদিতে
উল্লিখিত হয় নাই, অর্থাৎ সনাতনশাস্ত্রবিরোধী নতের অনুমোদিত বা স্বকপোনকপিপত
যোর তপস্যা যাহারা আচরণ করে, ও অহম্মুরভাভিনান, কাম, রাগ ও বলাদিতে অতিভূত
চিত্ত, যাহারা উপবাস বা অত্যন্ত অহাবাদি করিয়া পরভূতাত্ত্বক মেহকে কৃণ করে ও
সদে সদে ভোজ্যস্বরূপ ও বুদ্ধির সাক্ষিস্বরূপ আনাকেও কৃণ করে, অর্থাৎ আনার আশা-
স্বরূপ বেদবিধি উল্লিখন করিয়া আনাকে ভুজ্জ বোধ করে, সেই বিবেকবিহীন ব্যক্তিগণ
ইহলোকে সর্বস্থানে বঞ্চিত ও পরলোকে অধোগতি প্রাপ্ত হয় । সেই সর্বপুরুষদ্বৈত
ব্যক্তিগণ আস্থবনিশ্চয় । বেদের বিপরীতার্ভাবনাকারিগণই সেই “আস্থবনিশ্চয়” পদে
অভিহিত হইয়াছে, অর্থাৎ তাহাদের নবোবুত্তি আস্থবভাবপন্ন ॥ ৫।৬ ॥

আহারস্তুপি সৰ্বস্য ত্রিবিধো ভবতি প্রিয়ঃ ।

যজ্ঞস্তপস্তথা দানং তেষাং ভেদমিমং শৃণু ॥ ৭ ॥

অর্থবোধিনো । সৰ্বস্য (সমস্ত প্রাণীৰ) আহারঃ তু অপি (আহারও) ত্রিবিধঃ (তিন প্রকার) প্রিয়ঃ (প্রিয়া) ভবতি (হয়), তথা (এবং) যজ্ঞঃ (যজ্ঞ) তপঃ (তপঃ) দানং চ (ও দান) [তিন প্রকার]। তেষাং (তাহাদিগেব) ইমং (এই) ভেদং (বিভিন্নতা) শৃণু (শ্রবণ কব) ॥ ৭ ॥

বঙ্গানুবাদ । সমস্ত প্রাণীর আহার তিন প্রকার, এবং যজ্ঞ, তপ এবং দান তিন তিন প্রকার। আহারাদির প্রকার ভেদ আমি বলিতেছি, শ্রবণ কব ॥ ৭ ॥

শাস্ত্ররত্নাকরঃ । আহাবাণাং চ রসায়নাদিবিবৰ্গত্রয়রূপেণ ত্রিণানাং যথাক্রমং সাংখ্যিকরাজসতামসপুরুষপ্রিয়ত্বপ্রদর্শনমিহ ক্রিয়তে । রসায়নাদিঘৃণ্যাহাববিশেষেঘৃণ্যজনঃ প্রীত্যতিবেকেণ নিদ্রেন সাংখ্যিকঃ রাজসঃ তামসঃ চ বুজ্জা ব্রজন্তমোলিপ্তানানাহারীণাং পরিবৰ্জ্জগার্হঃ সখলিকানাং চোপাদানার্থঃ । তথা যজ্ঞাদীনামপি সখাদিগুণভেদেন ত্রিবিধব্রততিপাদনমিহ রাজসতামসান্ বুজ্জা কথং নু নান পরিত্যজ্যেৎ সাংখ্যিকানবানুতিষ্ঠেদিত্যেবমর্থনাম—আহারত্বিতি । আহারস্তুপি সৰ্বস্য ভোজুঃ প্রাণিনস্ত্রিবিধো ভবতি প্রিয় ইষ্টঃ । তথা যজ্ঞঃ । তথা তপঃ । তথা দানম্ । তেষামাহারাদীনাম্ ভেদমিমং বক্ষ্যমাণং শৃণু ॥ ৭ ॥

ত্রিধরসামিকৃতটীকা । আহাবাদিভেদাদপি সাংখ্যিকানিভেদঃ দর্শয়িতুনাহ—আহাবত্বিত্যাদিরয়োদশভিঃ । সৰ্বস্যাপি জনস্য য আহাবোহণাদিঃ । স তু যথার্থঃ ত্রিবিধঃ প্রিয়ো ভবতি । তথা যজ্ঞতপোদানানি চ ত্রিবিধানি ভবন্তি । তেষাং বক্ষ্যমাণং ভেদমিমং শৃণু । এতচ্চ রাজসতামসাহারযজ্ঞাদিপবিত্যাগেন সাংখ্যিকাহারযজ্ঞাদিসেবয়া সবুদ্ধৌ যতঃ কর্তব্য ইত্যেতদর্থঃ কথ্যতে ॥ ৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । চৰ্ম্মা, চোষ্য ও লেহ্যাদি আহার, অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞ, কৃচ্ছ্র চান্দ্রায়ণাদি তপঃ, গৌ শু স্ববর্ণাদি দান, এ সমস্তই সাংখ্যিক, রাজস ও তামস ভেদে যে তি প্রকার, তাহাই ভগবান্ ব্যাখ্যা করিবেন ॥ ৭ ॥

সম্বন্ধীপনী-পত্রিভিষ্টঃ । আহার, যজ্ঞ, তপস্য ও দানের ত্রিবিধ ভেদ হইতে তত্ত্ব কর্তব্য সাংখ্যিক, রাজসিক ও তামসিক ভাব সহজে অনুমিত হইতে পারে । এইরূপে শাস্ত্রাদেশ পাসনপূৰ্ব্বক ঈশ্বর প্রীত্যর্থ আহার, যজ্ঞ, তপস্য ও দানের অনুষ্ঠান করিলে জ্ঞানঃ রাজসী ও তামসী প্রবৃত্তির কয় এবং সাংখ্যিকী শক্তির বৃদ্ধি হইয়া থাকে । বেদাদি শাস্ত্রে যে মারণ-উচ্চাটনাদি তামসিক ক্রিয়া ও সকল হিংসারক যজ্ঞাদির বিধি আছে, তাহাও অজ্ঞানীকে কর্ত্তে প্রবৃত্তি দিবার জন্যই বনিতে হইবে । শাস্ত্রবিধির সত্যতায় বিশ্বাস জন্মিলেই নিত্যস্বকর নিবৃত্তিদায়ক সাংখ্যিক কর্ত্তের অনুষ্ঠানে স্বতঃই ইচ্ছা হইবে । সাংখ্যিক আহার ও দানাদিতে আগ্রহ বৃদ্ধি করাই ভাবদুষ্টির উদ্দেশ্য ॥ ৭ ॥

আয়ুঃসত্ত্ববলারোগ্যসুখপ্রীতিবিবৰ্দ্ধনাঃ ।

রস্যাঃ স্নিগ্ধাঃ স্থিরা হৃদ্যা আহারাঃ সাত্ত্বিকপ্রিয়াঃ ॥ ৮ ॥

অময়বোধিনী । আয়ুঃসত্ত্ববলারোগ্যসুখপ্রীতিবিবৰ্দ্ধনাঃ (আয়ুঃ, সত্ত্ব, বল, আরোগ্য, সুখ ও প্রীতির বৰ্দ্ধনকারী), রস্যাঃ (সবস), স্নিগ্ধাঃ (স্নিগ্ধ), স্থিরাঃ (স্থির), হৃদ্যাঃ (হৃদ্য) আহারাঃ (আহার্যগণ) সাত্ত্বিকপ্রিয়াঃ (সাত্ত্বিকগণের প্রিয়) ॥ ৮ ॥

বজ্রানুবাদ । আয়ুঃ, সত্ত্ব, বল আরোগ্য, সুখ ও প্রীতির বৰ্দ্ধনকারী, এবং সরস, স্নিগ্ধ, স্থির ও হৃদয় আহার সাত্ত্বিকদিগের প্রিয় ॥ ৮ ॥

শাক্তব্রহ্মবিদ্যাম্ । আয়ুসিতি । আয়ুঃ চ সত্ত্বঃ ॥ বলং চারোগ্যং চ সুখং প্রীতিশ্চ । তাসাং বিবৰ্দ্ধনা আয়ুঃসত্ত্ববলারোগ্যসুখপ্রীতিবিবৰ্দ্ধনাঃ । তে চ রস্যা রসোপেতাঃ । স্নিগ্ধাঃ স্নেহবতঃ । স্থিরাশ্চিরকালস্থায়িনো দেহে । হৃদ্যা হৃদয়প্রিয়াঃ । আহারাঃ সাত্ত্বিকপ্রিয়াঃ সাত্ত্বিকসোপাঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তত্রাহারত্রেবিদ্যামাধু—আয়ুবিতিজিতিঃ । আয়ুর্জীবিতঃ । সত্ত্বনুগাহঃ । বলং শক্তিঃ । আরোগ্যং রোগবাহিত্যম্ । সুখং চিত্তপ্রসাদঃ । প্রীতি-বভিকৃতিঃ । আয়ুবাঙ্গীনাং বিবৰ্দ্ধনাঃ বিশেষণ বৃদ্ধিকৰাঃ । তে চ বল্যা বলবন্তঃ । স্নিগ্ধাঃ স্নেহযুক্তাঃ । স্থিরা স্নেহে সাবাংশেন চিবকালাবস্থায়িনঃ । হৃদ্যা দৃষ্টিনাদ্রাসেব হৃদয়সদাঃ । এবত্ৰুতা আহারা তস্যাতোজ্যাদয়ঃ সাত্ত্বিকপ্রিয়াঃ ॥ ৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । যে আহার দ্বারা পরমাণুঃ দীর্ঘ হয়, যাহাতে শরীরের অবশ্য বিদূরিত হয়, যাহা দ্বারা দুৰ্ব্বল শরীরেও বলের সঞ্চার হয়, যাহা সেবন করিলে শরীরের পীড়া না হয়, ৩ পীড়া থাকিলে তাহা আরোগ্য প্রাপ্ত হয়, যাহা ভোজনে চিত্ত পরিতৃপ্ত হয়, যাহা ভোজন করিবাব সময় ক্রটি অধিক হয়, যাহা স্বাদু, স্নিগ্ধ (অর্থাৎ মৃদাঙ্গি স্নেহযুক্ত), যাহাব শক্তি শরীরে অনেককণ পর্য্যন্ত ক্রিয়া করিতে থাকে, যে বস্তু দুৰ্গন্ধ-অস্তিত্বাদিদোষবিনির্মুক্ত হওয়ায় দর্শনমাত্রেই পাইতে ইচ্ছা হয় ও বন প্রযুক্ত করে, সেই সকল আহার সাত্ত্বিক ব্যক্তিগণের প্রিয় । এতাবৎই সাত্ত্বিকগণের আহারা ॥ ৮ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্টে । অনেকের মনে হইতে পারে যে, নাংগাদি আহার শরীরের পুষ্টি সাধন করিয়া থাকে, সুতরাং উহারাও সাত্ত্বিক আহারের মধ্যে পরিগণিত হইবে । কিন্তু নাংগাহার দীর্ঘজীবনের অনুকূল নহে, এবং উহা অনেক দুঃস্বাদ রোগের কারণ । বিশেষতঃ নাংগাহারের উপত্যায় গুণ্ডাচর্য্যের হানি হইয়া থাকে, এবং হিংস্র পশুভাবের অত্যধিক বৃদ্ধি হয় । এইজন্য নংগা-নাংস প্রভৃতি ভাঙ্গ আহারের অন্তর্গত এবং হিংসারক বলিয়া ইহারা সাত্ত্বিক গুণ বিকাশের বিরোধী । সুতরাং শ্রী-পুরুষের মধ্যে যাহারা চিত্তের স্থিরতা সহ ভগবদ্ভূতপানার শান্তি লাভের ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের পক্ষে নংগানাংসনংগাদি আহার অতীব অহিতকর । সাত্ত্বিক মৃত-মুদাদিও অত্যধিক পরিমাণে আহার করিলে তানসিক ভাবেরই বৃদ্ধি হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

কটু, মূলবণাত্মকতীক্ষ্ণরূক্ষবিদাহিনঃ ।

আহার্য রাজসস্যোষ্টা দুঃখশোকাময়প্রদাঃ ॥ ৯ ॥

যাতস্যামং গতরসং পুতি পযু্যমিতং চ যং ।

উচ্ছিষ্টমপি চামেধ্যং ভোজনং তামসপ্রিয়ম্ ॥ ১০ ॥

অময়বোধিনী । কটু, মূলবণাত্মকতীক্ষ্ণরূক্ষবিদাহিনঃ (অতি কটু, অম্ল, লবণ, উষ্ণ, তীক্ষ্ণ, রূক্ষ, প্রদাহকারী) দুঃখশোকাময়প্রদাঃ (কষ্টে, শোক ও রোগজনক) আহার্যঃ (আহার্য-সকল) রাজস্যা (রাজস ব্যক্তিদিগের) ঈষ্টাঃ (প্রিয়) ॥ ৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । অতি কটু, অম্ল, লবণ, উষ্ণ, তীক্ষ্ণ, রূক্ষ, উগ্র (বা বিদগ্ধপাকী) এবং দুঃখ, শোক ও রোগের জনক আহার্য রাজস ব্যক্তিগণের প্রিয় ॥ ৯ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । কটুতি । কটুমূলবণাত্মকতীক্ষ্ণরূক্ষবিদাহিন ইত্যাদ্যতিশব্দঃ কটুাদিষু সর্বত্র যোজ্যঃ । অতিকটুভিত্তীক ইত্যেবম্ । কটুমূলবণাত্মকতীক্ষ্ণরূক্ষবিদাহিন আহার্য রাজসস্যোষ্টাঃ । দুঃখশোকাময়প্রদাঃ—দুঃখং চ শোকং চানয়ং চ প্রযচ্ছতীতি দুঃখ-শোকাময়প্রদাঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তথা কটুতি । অতিশব্দঃ কটুাদিষু সপ্তবপি সৰ্বব্যতে তেনাতিকটুনিবাদিঃ । অত্যমোহতিনবগোহত্মকচ প্রসিদ্ধঃ । অতিতীক্ষ্ণো মরিচাদিঃ । অতিরূক্ষঃ কন্দুকোম্বাদিঃ । অতিবিদাহী সৰ্ষপাদিঃ । অতিকটুদয় আহার্য রাজসস্যোষ্টাঃ প্রিয়াঃ । দুঃখং তাৎকালিকং হ্রদয়স্তাপাদিঃ শোকঃ পশ্চাত্ত্যবি দৌর্ভগন্যম্ । আনয়ো রোগঃ । এতান্ প্রদতি প্রযচ্ছতীতি তথা ॥ ৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । “অতি উষ্ণ” পদে যে “অতি” শব্দ রহিয়াছে উহাকে কটু আদি সপ্ত শব্দের সহিতই অনুর কবিত্তে হইবে, অর্থাৎ অতি কটু, অতি অম্ল ইত্যাদি । যাহা খাইবার সময় পীড়া বোধ হয়, যাহা খাইলে পরে মন অপ্রসন্ন হয়, এবং যে আহারে অবাদি পীড়া হয়, তাহাই দুঃখ, শোক ও বোগের জনক । এইরূপ আহারই রাজস । সার্বিক ব্যক্তিগণ রাজস আহার অবশ্যই পরিত্যাগ কবিবেন ॥ ৯ ॥

অময়বোধিনী । যাতস্যামং (যহ পূর্বে পকু) গতরসং চ (ও নির্গতরস) পুতি (পূর্ণ) পর্য্যমিতং (পূর্ণদিনে পকু) উচ্ছিষ্টম্ অপি চ (ও উচ্ছিষ্ট) অমেধ্যং (অপবিত্র) যং (যে) ভোজনং (আহার) [তাহা] তামসপ্রিয়ং (তামস ব্যক্তিদিগের প্রিয়) ॥ ১০ ॥

বঙ্গানুবাদ । যে খাদ্য যাতস্যাম, যাহার রস শুকাইয়া গিয়াছে, যাহা দুর্গন্ধ, পর্য্যমিত, উচ্ছিষ্ট ও অপবিত্র, সে আহার তামস ব্যক্তিগণের প্রিয় ॥ ১০ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । যাতস্যামমিতি । যাতস্যামং নশপকুং । নির্দীর্ঘস্য গতরসশব্দে-
নোক্তম্ । গতরসং রসবিহীনম্ । পুতি পূর্ণম্ । পর্য্যমিতং চ পকুং সপ্তাত্ত্যভিতং ॥ ১০ ॥
উচ্ছিষ্টমপি চ ভুজ্যবশিষ্টমপি । অমেধ্যমবস্রাভম্ । ভোজনবীকুশং তামসপ্রিয়ম্ ॥ ১০ ॥

অফলাকাঙ্ক্ষিভির্যাজ্ঞো বিধিদিষ্টো য ইজ্যাত ।
যষ্টব্যামোবেতি মনঃ সমাধায় স সাত্ত্বিকঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীমদ্রথামিকৃতটীকা । যথা যাতয়াননতি । যাতো যানঃ প্রহবো যস্য পকৃসো
দনাদেশ্ব্যাতয়ানন্ । শৈত্যাবস্থায় প্রাপ্তমিত্যর্থঃ । পতরসঃ নিশীড়িতসাবন্ । পুতি দুর্গন্ধ ।
পৰ্য্যায়িতঃ দিনান্তবপকৃন্ । উচ্ছিষ্টমন্যতুজাবশিষ্টে । অনেদ্যানভক্যঃ বলগ্রাদি । এবমুভঃ
ভোজনং তানস্যা প্রিয়ন্ ॥ ১০ ॥

গীতার্থসম্মীপনী । যে আহাব অর্জপকৃ বা যাহা অতিপকৃ হইয়া বিবস হইয়াছে,
অথবা অনেকক্ষণ পাক হইয়া শীতল হইয়া গিয়াছে, সেই আহাব “যাতয়ান” । যাহার
সাধারণ নিকাশিত হইয়াছে (মবিতদুগ্ধাদি), যে আহারে দুর্গন্ধ জন্মিয়াছে, যাহা একরাতি
পূর্বে অগ্নিপকৃ হইয়াছে, যে আহাব অন্যে পুজাবশেষ, এবং মৎস্য, মাংস, মদ্য ও অণ্ড
প্রভৃতি অপবিত্র আহার তানস ব্যক্তিগণের প্রিয়, অর্থাৎ এতাবৎ আহারে তমোগুণের বৃদ্ধি
হয় । সাত্ত্বিক ব্যক্তিগণের পক্ষে তানস আহার নিতান্ত নিষিদ্ধ । রাজস আহাব সাত্ত্বিক
আহারের বিবোধী । যথা, অতি কটু—সরসেব বিরোধী ; অতি-রূক্ষ—স্নিগ্ধের বিবোধী ;
অতি-তীক্ষ্ণ, অতি উগ্র—ধাতু পোষণ বা স্থিতিতাব বিরোধী, অতি উষ্ণ—শুষ্ণের
বিরোধী, আনয়গ্রন্থ—আয়ুঃ, সত্ত্ব ও বলের বিরোধী, দুঃখলোকগ্রন্থ—দুঃখ ও প্রীতির
বিরোধী । রাজস আহাবের ন্যায় তানস আহারেও সাত্ত্বিক আহাবের বিরোধী । পতরস,
যাতয়ান, পৰ্য্যায়িত—সবস, স্নিগ্ধ ও স্থিরের বিরোধী, আবার দুর্গন্ধ, উচ্ছিষ্ট ও অনেদ্য—
হৃদয়ের বিরোধী । তানস আহার সাধারণতঃ আয়ুঃ, শক্ত্যতির বিরোধী ॥ ১০ ॥

অন্থয়বোধিনো । অফলাকাঙ্ক্ষিতঃ (ফলাকাঙ্ক্ষাবিরহিত ব্যক্তিগণকর্তৃক) যষ্টব্য
এব (যন্ত্র কর্তব্য) ইতি (এইরূপ) ননঃ সন্যাসঃ (ননঃসন্যাস করিয়া) বিধিদিষ্টঃ (যথাশাস্ত্র-
বিহিত) যঃ যন্ত্রঃ (যে যন্ত্র) ইত্য্যতে (মনুষ্ঠিত হয়) সঃ (তাহা) সাত্ত্বিকঃ (সাত্ত্বিক) ॥ ১১ ॥

বঙ্গানুবাদ । ফলাভিসম্বিবর্জিত হইয়া অবশ্যকর্তব্য বোধে যে শাস্ত্র-
বিহিত যন্ত্রের অনুষ্ঠান হয়, তাহা সাত্ত্বিক ॥ ১১ ॥

শাস্ত্রত্যাগম্ । অসংযমীঃ যত্রবিবিধ উচ্যতে—অফলেতি । অফলাকাঙ্ক্ষিতঃ
ফলাবিভির্যজ্ঞো বিধিদিষ্টঃ শাস্ত্রচোদনাদিষ্টো যো যন্ত্র ইত্য্যতে নির্ধর্ত্যতে । যষ্টব্যমেকতি
যত্ররূপনির্ধর্তনেন কার্যানিতি ননঃ সন্যাসঃ । নানেন পুরুষার্থো নন কর্তব্য ইত্যোঃ
নিশ্চিত্য । স সাত্ত্বিকো যন্ত্র উচ্যতে ॥ ১১ ॥

শ্রীমদ্রথামিকৃতটীকা । যন্তেইপি ত্রিবিধঃ । তত্র সাত্ত্বিকঃ যত্রনাহ—অফলাকাঙ্ক্ষিক-
ত্রিবিধি । ফলাকাঙ্ক্ষারহিতঃ পুত্রৈশ্বরিয়া দিষ্ট আবশ্যকতয়া বিহিতো যো যন্ত্র

অভিসন্ধায় তু ফলং দস্তার্থমপি চৈব যং
ইজ্যতে ভরতশ্রেষ্ঠ তং যজ্ঞং বিদ্ধি রাজসম্ ॥ ১২ ॥
বিধিহীনমসৃষ্টোন্নং মন্ত্রহীনমদক্ষিণম্ ।
শ্রদ্ধাবিরহিতং যজ্ঞং তামসং পরিচক্ষাত ॥ ১৩ ॥

ইজ্যতেহনুষ্ঠীযতে স সারিবো যজ্ঞঃ । যথনিজ্যতে? যষ্টাবমেবেতি । যজ্ঞানুষ্ঠানমেব
বার্য্যম্ । নাগ্যং ফলং সাধনীরনিত্যেবং মনঃ সনাথারৈক্যাৎ কৃষেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

গীতার্থসম্বোধনৌ । একণে ত্রিবিধ যজ্ঞ কবিত হইতেছে । অগ্নিহোত্র, দর্শপূর্ণমাস,
চাতুর্মাস্য ও জ্যোতিষ্টোম আদি যজ্ঞ কাম্য ও নিত্য ভেদে বিবিধ । “দর্শপূর্ণমাগাত্যঃ
স্বর্গিকামো যবেত” ইত্যাদি বিধানে যে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়, তাহা কাম্য । “যাবজ্জীব-
নগ্নিহোত্রং জুহোতি” ফলাকাঙ্ক্ষাবজ্জিত হইয়া যে একরূপ যজ্ঞের অনুষ্ঠান হয়, তাহা
নিত্য । ফলকামনা ত্যাগ করিয়া কেবল চিত্তচুদ্ধির জন্য অতিকর্ষব্য বোধে যে যজ্ঞ
অনুষ্ঠিত হয়, সেই নিত্য যজ্ঞই সাধিক ॥ ১১ ॥

অম্বয়বোধিনী । ফলম্ (ফল) অভিসন্ধায় তু (কামনাপূর্ব্বক) অপি চ (এবং)
দস্তার্থম্ (এবং) (মিস্র বহুব্রহ্মবাশেব) জন্যম্ (যং ইজ্যতে (যে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়), ভরতশ্রেষ্ঠ (হে
ভরতশ্রেষ্ঠ) । তং (সেই) যজ্ঞং (যজ্ঞকে) রাজসং (রাজস) [বনিরা] বিদ্ধি (জানিও) ॥ ১২ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! স্বর্গাদি ফলকামনায় ও নিজ মহত্ত্ব
প্রকাশের জন্য যে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়, তাহা রাজস ॥ ১২ ॥

শাভরভাষ্যম্ । অভিসন্ধায়েতি । ফলমভিসন্ধাযোদিগ্য । দস্তার্থমপি চৈব ।
যদিহাতে ভরতশ্রেষ্ঠ তং যজ্ঞং বিদ্ধি রাজসম্ ॥ ১২ ॥

ত্ৰীপুরাম্বিকৃতটীকা । রাজসং যজ্ঞমহ—অভিসন্ধায়েতি । ফলমভিসন্ধাযোদিগ্য
তু যদিহাতে যজ্ঞঃ ক্রিয়তে । দস্তার্থং চ স্বনহব্রহ্মাপনার্থং চ । তং যজ্ঞং রাজসং বিদ্ধি ॥ ১২ ॥

গীতার্থসম্বোধনৌ । সেহাতে স্বর্গ পাইব ও ইহলোকে আমাকে সকলে স্বর্গদাতা
বলিবে, এই ভাবে যে যজ্ঞের অনুষ্ঠান হয়, অথবা কেবল স্বর্গার্থে বা কেবল যশোলাভার্থ
এ যজ্ঞের অনুষ্ঠান হয়, তাহা রাজস । সাধিকরণ একরূপ যজ্ঞ করিবেন না ॥ ১২ ॥

অম্বয়বোধিনী । [কেনবিশ্বনাথ] বিধিহীনম্ (শাস্ত্রবিধিবজ্জিত) দস্তার্থম্ (অনুষ্ঠান-
হীন) মন্ত্রহীনম্ (মন্ত্রবজ্জিত) অদক্ষিণং (দক্ষিণাণূনা) দ্রষ্টাবিরহিতং (দ্রষ্টাবিহীন) যজ্ঞঃ
(যজ্ঞকে) তামসং (তামস) পরিচক্ষাত (বলিগাচেন) ॥ ১৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । যে যজ্ঞ শাস্ত্রবিধিবজ্জিত ও অম্বয়ানবিহীন, যে যজ্ঞে

দেবদ্বিজগুরুপ্রাজপুজনং শোচমার্জবম্ ।

ব্রহ্মচর্য্যমহিংসা চ শারীরং তপ উচ্যতে ॥ ১৪ ॥

শাস্ত্রোক্ত মন্ত্র নাই, যথাবিহিত দক্ষিণা নাই, ও যাহা অর্দ্ধাপূর্ব্বক অনুষ্ঠিত হয় না, তাহা তামস যজ্ঞ ॥ ১৩ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ । বিদ্বিহীনমিতি । বিদ্বিহীনং যথোদিতবিপরীতম্ । অশ্রষ্টাণুং—ব্রাহ্মণেভ্যো ন সৃষ্টং ন দত্তমণুং যস্মিন যজ্ঞে সোহশ্রষ্টাণুঃ । তমশ্রষ্টাণুঃ । মন্ত্রহীনং মহতঃ স্ববতো বর্ণতো বা বিযুক্তং মন্ত্রহীনম্ । অদক্ষিণমুদদক্ষিণারহিতম্ অন্ধাবিরহিতম্ যজ্ঞং তামসং পরিচক্রে তেনোনির্বৃত্তং কথয়তি ॥ ১৩ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তামসং যজ্ঞমাহ—বিদ্বিহীনমিতি । বিদ্বিহীনং শাস্ত্রোক্ত-বিধিন্যম্ । অশ্রষ্টাণুং ব্রাহ্মণাদিভ্যো ন সৃষ্টং ন নিপাদিতমণুং যস্মিন্ যজ্ঞম্ । মন্ত্রহীনং যথোদদক্ষিণাবিরহিতম্ । অন্ধাণুনাং চ যজ্ঞং তামসং পরিচক্রে কথয়তি শিষ্টাঃ ॥ ১৩ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনৌ । যে যজ্ঞ শাস্ত্রবিহিত ব্যবস্থা অনুগাবে অনুষ্ঠিত না হয়, যে যজ্ঞে ব্রাহ্মণাদিকে অনুদান করা না হয়, যে যজ্ঞে উপাত্তানুদাত্ত আদি দ্বরে মন্ত্র উচ্চারিত না হয়, যে যজ্ঞে যথাবীতি দক্ষিণা দেওয়া না হয়, যে যজ্ঞে ঐষিক্ ব্রাহ্মণাদির প্রতি বিশেষ-বুদ্ধিতে অর্দ্ধাপূর্ব্বক অনুষ্ঠিত হয়, বেদবিশৃণু অত্যাচারে তামস যজ্ঞ বলিয়াছেন । তামস যজ্ঞে ইহলোকে বা পরলোকে কোন শুভ ফলই লাভ হয় না ॥ ১৩ ॥

অর্থবোধিনী । দেবদ্বিজগুরুপ্রাজপুজনং (দেবতা, দ্বিজ, গুরু ও প্রাজগণের পূজা), শোচম্ (শোচ), আর্জবম্ (সরলতা), ব্রহ্মচর্য্যম্ (ব্রহ্মচর্য্য) অহিংসা চ (ও অহিংসা) শারীরং (শারীরিক) তপঃ (তপস্যা) [হনিয়া] উচ্যতে (কথিত হয়) ॥ ১৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । দেব, দ্বিজ, গুরু ও প্রাজগণের পূজা, শোচ, আর্জব, ব্রহ্মচর্য্য ও অহিংসা—এইগুলি শারীর তপঃ ॥ ১৪ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ । অথেনানীঃ তপস্ত্রিবিধমুচ্যতে—সেবেতি । সেবাং চ বিজ্ঞাং গুরুবাং চ প্রাজাং চ দেবদ্বিজগুরুপ্রাজাঃ । তেষাং পূজনং দেবদ্বিজগুরুপ্রাজপুজনম্ । শোচম্ । আর্জবম্ ব্রহ্মচর্য্যম্ । অহিংসা চ । শরীরনির্ব্বর্ত্তাঃ শারীরম্ । শরীরপ্রধানৈঃ সৈবৈবে কার্য্যকরৈঃ কৰ্ম্মাদিভিঃ সাব্যঃ শারীরং তপ উচ্যতে । পটেকতে তস্য হেতবঃ (নী ১৮:১৫) ইতি হি বাক্যম্ ॥ ১৪ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তপসঃ সার্বিকান্ভিভেৎ স্পর্শহিতং প্রথমং তাবচ্ছারীরান্ভিভেৎ তস্য ত্রৈবিধানম্—সেবেত্যান্ভিভিঃ । তত্র শারীরমাহ—সেবেতি । প্রাজা গুরুবাহিরিজা অনোহপি তবধিঃ । সেবব্রাহ্মণাপ্পূজনং শৌচাঙ্গিকং চ শারীরং শরীরনির্ব্বর্ত্তাং তপ

অল্পাঙ্গগকরং বাক্যং সত্যং প্রিয়হিতং চ যং
স্বাধ্যায়াভ্যাসনং চৈব বাঙময়ং তপ উচ্যতে ॥ ১৫ ॥

গীতার্থসমীপনী। ত্রিবিধ যজ্ঞের কথা ব্যাখ্যা করিয়া তদ্ব্যবস্থাকে একত্রে শারীর, বাচিক ও মানস ভেদে ত্রিবিধ ভূপের বিষয় ব্যাখ্যা করিতেছেন। সূর্য্য, অগ্নি, বায়ু ও বরুণ আদিকে প্রণামাদি যথাশাস্ত্র পূজা, সদাচারযুক্ত উত্তম ব্রাহ্মণের সংকার, পিতা, মাতা, আচার্য্য ও বৃদ্ধাদি গুরুগণের পূজা, বেদার্থবেত্তা প্রাজ্ঞ কল্পিব যথাবিধি সংকার অর্থাৎ অভিবাদন, শুশ্রূষা, প্রদক্ষিণ অনুদান আদি দ্বারা পূজা (যিহ্ম বলিলেই বেদজ্ঞ বুঝায় বটে, কিন্তু তাহাতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যাতিবিহীন আর কাহারকেও বুঝায় না, এইজন্য—কোন কোন টীকাকারের মতে—তদ্ব্যবস্থাকে স্বতন্ত্র করিয়া “প্রাজ্ঞ” শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন, অর্থাৎ প্রজ্ঞাবান বা বুদ্ধিনিষ্ঠ ব্যক্তি, স্থলভা সন্ত্যাসিনী, বিনুব ও ধর্ম্মব্যাধ আদির ন্যায় জ্ঞী বা গুরু হইলেও, তাঁহার পূজা ও সংকার কবিত্তে হইবে), মনসা-নাং-মন্নিাদি নিষিদ্ধাচারের ত্যাগ ও মুচ্ছনাদি দ্বারা শরীরভুক্তি, আর্জব অর্থাৎ [সরলতা বা] শাস্ত্রসিদ্ধ কার্য্যানুষ্ঠানের উদ্যোগ ও আয়োজন, শাস্ত্রনিষিদ্ধ নৈবুদাদি পরিত্যাগ, শাস্ত্রনিষিদ্ধ প্রাণিপীড়ন পরিত্যাগ এবং (“অহিংসা চ”—এখানে “চ”কব যাবা অস্তেয় ও অপরিগ্রহ উপন্যস্ত হইয়াছে) চৌর্য্য ও বিরোধ না করা শারীর তপঃ বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ১৪ ॥

অময়বোধিনী। অনুশেগকরং (অনুশেগকব), সত্যং প্রিয়হিতং চ (সত্য, প্রিয় ও হিতজনক) যং (যে) বাক্যং (বাক্য) স্বাধ্যায়াভ্যাসনং চ এব (ও বেদভ্যাস) বাঙময়ং (বাচিক) তপঃ (তপস্য) [বলিয়া] উচ্যতে (কবিত হই) ॥ ১৫ ॥

বঙ্গাঙ্গবাদ। কাহারও দুঃখদায়ক না হয় এরূপ সম্ভাষণ, সত্য, প্রিয় ও হিতবাক্য কখন এবং বেদভ্যাস করা বাঙময় তপস্যা ॥ ১৫ ॥

শাক্তরত্নাঙ্ক। অনুশেগকরনিত্তি। অনুশেগকরং প্রাণিনানবুৎকরং বাক্যং। সত্যং প্রিয়ং হিতং চ যং। প্রিয়হিতে দৃষ্টাদৃষ্টার্থে। অনুশেগকরনিত্তি ঈর্ষ্বাক্যং বিশেষ্যতে। বিশেষণবর্গগনুচ্যার্থচন্দঃ। পরপ্রত্যায়নার্থঃ প্রযুক্তস্য বাক্যস্য সত্য-প্রিয়হিতানুশেগকরনান্যতমেন ষাভ্যাং ত্রিভির্বা হীনতা স্যাদ্ বসি ন তদ্ বাঙময়ং তপঃ। তথা সত্যবাক্যস্যেতরেখান্যতমেন ষাভ্যাং ত্রিভির্বা বিহীনতায়াং ন বাঙময়-তপস্বন্। তথা প্রিয়বাক্যস্যাপীতরেখান্যতমেন ষাভ্যাং ত্রিভির্বা বিহীনতায়াং ন বাঙময়-তপস্বন্। তথা হিতবাক্যস্যাপীতরেখান্যতমেন ষাভ্যাং ত্রিভির্বা বিহীনতায়াং ন বাঙময়-তপস্বন্। কিং পুনস্তং তপঃ? যং সত্যং বাক্যনানুশেগকরং প্রিয়ং হিতং চ তং পরমং তপো বাঙময়ং। যথা শাস্ত্রে ভব বৎস। স্বাধ্যায়ঃ যোগঃ চানুষ্ঠিষ্ঠ। তথাতে শ্রেয়ো ভবিষ্যতি। স্বাধ্যায়াভ্যাসনং চৈব যথাবিধি বাঙময়ং তপ উচ্যতে ॥ ১৫ ॥

ঐশ্বর্য্যামিক্তটীকা। বাচিকঃ তপ যঃ—অনুশেগকরনিত্তি। উশেগঃ তপঃ ন করেতীতানুশেগকরং বাক্যং। সত্যং। শ্রেয়ঃ প্রিয়ং। হিতং চ পরিতপেত অশকবন্। স্বাধ্যায়াভ্যাসনং বেদভ্যাসনং বাঙময়ং বাঙা নির্ভেদঃ তপঃ ॥ ১৫ ॥

মনঃপ্রসাদঃ সৌম্যত্বং মৌনমাত্মবিনিগ্রহঃ ।

ভাবসংশুদ্ধিরিত্যতত্ত্বোপা মানসমুচ্যতে ॥ ১৬ ॥

গীতার্থসম্বোধনো । যে বাক্য শুনিবে শ্রোতা মনোবেদনা না পায় একপ সদানাপ, সত্যকথন (যে বাক্য প্রমাণমূলক ও কোন প্রমাণ বর্জ্ব বাধা প্রাপ্ত না হয় এবং সত্যার্থের প্রতিপাদক), যে কথা শ্রোতার শ্রুতি ও বোধ-সুখবশ হয়, ও যাহা শুনিবে শ্রোতার কল্যাণ সাধিত হয়, একপ বাক্য কখন এবং শাস্ত্রোক্ত নিয়মানুসারে বেদাধ্যয়ন—এইগুলি বাঙাল তপস্যা ॥ ১৫ ॥

সম্বোধনো-পরিশিষ্টে । শ্রোতার অনুদ্বৈগম্য, সত্য, প্রিয় ও হিতবশ বাক্য প্রয়োগই বাঙাল তপস্যা । বাক্যের এই চারিটি ধর্মের কোনও অঙ্গহানি হইলে—অর্থাৎ অনুদ্বৈগম্য বাক্য অসত্য, অপ্রিয় বা অহিতকর হইলে, সত্যবাক্য উদ্বৈগজনক, অপ্রিয় বা অহিতকর হইলে, প্রিয়বাক্য উদ্বৈগজনক, অসত্য বা অহিতকর হইলে, অথবা হিতবাক্য উদ্বৈগজনক, অসত্য বা অপ্রিয় হইলে—তাহা সাধিক তপস্যা নথো পবিগণিত হইবে না । গুরুগুরু পুরুষই একপ বাচিক তপস্যা সম্পূর্ণরূপে অনুষ্ঠান করিতে পাবেন ॥ ১৫ ॥

অধ্যয়বোধিনো । মনঃপ্রসাদঃ (চিত্তের প্রশান্ততা) সৌম্যত্বং (অক্রুরতা) মৌনঃ (মৌনভাব) আত্মবিনিগ্রহঃ (আত্মসংযম) ভাবসংশুদ্ধিঃ (চিত্তশুদ্ধি) ইতি এতৎ (এই সকল) মানসং (মানস) তপঃ (তপস্যা) [বলিরা] উচ্যতে (কথিত হয়) ॥ ১৬ ॥

বঙ্গভাবাদ । চিত্তের প্রশান্ততা, সৌম্যতা, মৌনভাব, মনোনিগ্রহ ও অন্তঃকরণশুদ্ধি—এইগুলি মানস তপঃ ॥ ১৬ ॥

শাস্ত্ররত্নাধারম্ । মনঃপ্রসাদ ইতি । মনঃপ্রসাদো মনসঃ প্রশান্তিঃ । স্বচ্ছতাপাদনং মনসঃ প্রশাদঃ । সৌম্যত্বং যৎ সৌম্যস্যাবাহঃ । মূলাদিপ্রসাদবার্যোক্তোন্মোহান্তঃকরণস্য বৃত্তিঃ । মৌনং বাক্যসংযমোহপি মনঃসংযমপূর্ব্বকো ভবতি—ইতি কার্যেণ কারণমুচ্যতে । মনঃসংযমো মৌনবিত্তি । আত্মবিনিগ্রহো মনোনিগ্রহঃ । সর্ব্বতঃ সানান্যকপ আত্মবিনিগ্রহঃ । বাগ্মিষমস্যৈব মনসঃ সংযমো মৌনবিত্তি বিশেষঃ । ভাবসংশুদ্ধিঃ—পট্টৈর্দ্যবহারকালেহ-নায়াবিশং ভাবসংশুদ্ধিঃ । ইত্যেতত্ত্বোপা মানসমুচ্যতে ॥ ১৬ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । মানসং তপ আত্ম—মনঃপ্রসাদ ইতি । মনসঃ প্রশাদঃ স্বচ্ছতা । সৌম্যত্বমক্রুরতা । মৌনং মৌনভাবঃ । মনোনিগ্রহঃ । আত্মনো মনসো বিনিগ্রহো বিষয়েভ্যঃ প্রত্যাহারঃ । ভাবসংশুদ্ধির্ব্যবহারে নায়াবহিত্যনু । ইত্যেতত্ত্বোপা মানস তপঃ ॥ ১৬ ॥

গীতার্থসম্বোধনো । চিত্তে বিষয়চিত্তাভিনিবৃত্তি ব্যাকুলতা না থাকা, সৌম্যভাব (সর্ব-লোকহিতৈষণা ও শাস্ত্রনিষিদ্ধ বিষয়ের চিন্তা না করা), মৌনভাব (একাক্রান্ত পূর্ণক আশ্রিত্ব), কান-ক্রোধাদির নিবৃত্তিপূর্ব্বক হৃদয়শুদ্ধি ও ছন্দ-কাপট্যাঙ্গির পরিহার প্রভৃতি মানস তপঃ বলিরা উক্ত হইল ॥ ১৬ ॥

শ্রদ্ধয়া পরয়া তপ্তং তপস্তুজিবিধং নরৈঃ ।

অফলাকাঙ্ক্ষিভির্যুজৈঃ সাত্ত্বিকং পরিচক্ষাত ॥ ১৭ ॥

সংকারমানপূজার্থং তাপো দাস্তব চৈব যং ।

ক্রিয়াত তদ্বিহ প্রোক্তং রাজসং চলমক্ষবম্ ॥ ১৮ ॥

অদ্বয়বোধিনী । অফলাকাঙ্ক্ষতিঃ (ফলাকাঙ্ক্ষাবহিত) যুজৈঃ (একাগ্রচিত্ত) নরৈঃ (পুরুষাণকর্তৃক) পবযা শ্রদ্ধয়া (পবনশ্রদ্ধা সহ) তপ্তং (অনুষ্ঠিত) তং (পূর্বোক্ত) ত্রিবিধং (তিন প্রকার) তপঃ (তপস্যাকে) [শিষ্টেশণ] সাত্ত্বিকং (সাত্ত্বিক) পরিচক্ষতে (বলেন) ॥ ১৭ ॥

বঙ্গানুবাদ । ফলাভিসন্ধিশূন্য একাগ্রচিত্ত ব্যক্তি পরমশ্রদ্ধাসহ যে পূর্বোক্ত ত্রিবিধ তপস্যার অনুষ্ঠান করেন, তাহা সাত্ত্বিক ॥ ১৭ ॥

শাভরতায্যম্ । যথোক্তং কারিকং বাচিকং মানসং চ তপস্তপ্তং নরৈঃ সত্যাদি-
ওগভেদেন কথং ত্রিবিধং ভবতীতি? উচ্যতে—শ্রদ্ধয়েতি । শ্রদ্ধয়াস্তিকাবুধ্যা পরয়া
প্রকৃষ্টয়া তপ্তনুষ্ঠিতং তপস্তং প্রকৃতং ত্রিবিধং ত্রিপ্রকারং জ্যোতিষ্ঠানং নরৈরনুষ্ঠীতভিরফলা-
কাঙ্ক্ষিভিঃ ফলাকাঙ্ক্ষাবহিতৈর্যুজৈঃ সমাহিতৈঃ । যদীদৃশং তপস্তং সাত্ত্বিকং সর্বনির্ভুতং
পরিচক্ষতে কথয়ন্তি শিষ্টাঃ ॥ ১৭ ॥

তীর্থস্বামিকৃতটীকা । তদেবং শরীরবাজ্ঞানোভিমির্পর্য্যং ত্রিবিধং তাপো দগিতম্ ।
তস্য ত্রিবিধ্যাপি তপসঃ সাত্ত্বিকাদিভেদেন ত্রৈবিধ্যান্ন—শ্রদ্ধয়েত্যাদিভিঃ । তং
ত্রিবিধমপি তপঃ পরয়া শ্রেষ্ঠয়া শ্রদ্ধয়া ফলাকাঙ্ক্ষানুষ্ঠানৈর্যুজৈরেকাগ্রচিত্তৈরনুষ্ঠপ্তং সাত্ত্বিকং
কথয়ন্তি ॥ ১৭ ॥

গীতার্থসমীপনী । কারিক-বাচিকাদি ত্রিবিধ তপস্যার বিবরণ বলিয়া একপে
ভণবান্ সাত্ত্বিকাদি তিন প্রকার তপস্যার ব্যাখ্যা করিতেছেন । নিজ স্ববলাত বা দুঃখ-
নাশের কোন প্রকার কাননা না করিয়া কেবল অতিকর্তব্য বোধে শ্রদ্ধাপূর্ব্বক যে কারিক,
বাচিক ও মানস তপস্যা অনুষ্ঠিত হয়, তাহা সাত্ত্বিক ॥ ১৭ ॥

অদ্বয়বোধিনী । সংকারমানপূজার্থং (সংকার, মান ও পূজা লিপ্তার্থ) সত্তেন চ
এব (এবং স্তম্ভপূর্ব্বক) যং (যে) তপঃ (তপস্যা) ক্রিয়াতে (অনুষ্ঠিত হয়), ইহ (এই লোক)
চলন্ (চলন) অগ্রবং (কথিক) তং (সেই) তপঃ (তপস্যা) রাজসং (রাজস) [বলিয়া]
প্রোক্তং (কথিত হইয়াছে) ॥ ১৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । যে তপস্যা সংকার, মান ও পূজার জন্য দস্তপূর্ব্বক
অনুষ্ঠিত হয়, তাহা রাজস । রাজস তপত্ৰা ইহলোকেই ফল দান করে, ইহা
চঞ্চল ও অস্থির ॥ ১৮ ॥

শাভরতায্যম্ । সংকারেতি । সংকারঃ শব্দকারঃ—শব্দবৎ ও শব্দী হ্রস্বঃ—

মূঢ়গ্রাহেণাশ্রবো যৎ পীড়য়া ক্রিয়াতে তপঃ ।

পরস্যোৎসাদনার্থং বা তত্ত্বামসমুদাহৃতম্ ॥ ১৯ ॥

ইত্যেবমর্থম্ । নানো মানসঃ প্রত্যখানাভিবাদনাদিঃ । তদর্থম্ । পূজা পাদপ্রক্ষালনার্চনা-
শরিত্বাদিঃ । তদর্থং চ তপঃ সংকারমানপূজার্নম্ । দন্তেন চৈব যৎ ক্রিয়তে তপস্তদিত
প্রোক্তং কথিতং রাজসং চনং কাশ্যচিৎকফলধেনোৎপন্নম্ ॥ ১৮ ॥

ঐশ্বর্যামিকৃতটীকা । রাজসমাহ— সংকাষেতি । সংকারঃ—সাক্ষ্যঃ সাক্ষ-
বয়মিতি তাপসোহয়মিত্যাদিবাৎপূজা । মানঃ প্রত্যখানাভিবাদনাদির্দৈহিকী পূজা । পূজা
অর্থলাভাদিঃ । এতদর্থং দন্তেন চ যৎ তপঃ ক্রিয়তে । অত এবং চলমনিয়তম্ । অশ্রবঃ
চ ক্লমিকম্ । যদেবজুতঃ তপস্তদিত রাজসং প্রোক্তম্ ॥ ১৮ ॥

গীতার্থসমীপনো । লোকে আমাকে বলিবে “ইনি বড় কঠোরব্রত করেন, ইনি অগু-
ত্যাগ কবির্য কেবল ফল-মূল আহার করেন, ইনি শ্রেষ্ঠ সাধক”, “আমি কোথাও যাইবামাত্র
লোকে আমাকে তপস্বী জানিয়া অভ্যর্থনাদি কবিবে, লোকে আমার পাদপ্রক্ষালন ও
অর্চনা কবিবে ও অর্থাদি দান করিবে”—ইত্যাদি মনে কবির্য দত্তপূর্বক যে তপস্যার
অনুষ্ঠান হয়, তাহা রাজস । এ তপস্যার পারলৌকিক ফল হয় না, কেবল ইহলোকে
অপকালস্বামী কিঞ্চিৎ প্রতিষ্ঠা লাভ হয় মাত্র । আবার সর্বত্রই যে প্রতিষ্ঠা লাভ হইবে
তাহাবও কোন নিশ্চয়তা নাই, এমনটা ইহা চকন ও অশ্রবঃ ॥ ১৮ ॥

অশ্রবোহিনী । মূঢ়গ্রাহেণ (অবিবেকপূর্বক) আশ্রমঃ (নিজের) পীড়য়া (পীড়া
দিয়া) পরস্য বা (বা পনের) উৎসাদনার্থং (বিনাশার্থ) যৎ (যে) তপঃ (তপস্যা) ক্রিয়তে
(অনুষ্ঠিত হয়) তৎ (তাহা) তামসঃ (তামস) [বনিত্য] উদাহৃতম্ (কথিত হইয়াছে) ॥ ১৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । দুরাগ্রহপূর্বক শরীরাদিকে পাড়া দিয়া, অথবা অন্য
প্রাণীর বিনাশার্থ যে তপস্যার অনুষ্ঠান হয়, তাহা তামস ॥ ১৯ ॥

শাক্তরসাত্মকম্ । মূঢ়গ্রাহেণেতি । মূঢ়গ্রাহেণাবিবেকনিশ্চয়নাস্তনঃ পীড়য়া
ক্রিয়তে যত্নপঃ পরস্যোৎসাদনার্থং বিনাশার্থং বা তত্ত্বামসং তপ উদাহৃতম্ ॥ ১৯ ॥

ঐশ্বর্যামিকৃতটীকা । তামসং তপ আহ—মুচেতি । মূঢ়গ্রাহেণাবিবেককৃৎসে
দুরাগ্রহেণাস্তনঃ পীড়য়া যত্নপঃ ক্রিয়তে । পরস্যোৎসাদনার্থং বা অন্যাস্য বিনাশার্থনিষ্ঠা-
করণং তত্ত্বামসমুদাহৃতং কথিতম্ ॥ ১৯ ॥

গীতার্থসমীপনো । রাজা হইবার জন্য পরতপ আদি, নৌককে জিতেশ্রমতার
পরিচয় দিবার জন্য নিদ্রানানচ্ছেদন ইত্যাদি কৃচ্ছ্রসাধন, অথবা অন্য ব্যক্তির বিনাশার্থ
যে মল-জপ বা সাধনাদি করা হয়, তাহা তামস তপঃ । বিবেকিশূণ রাজস বা তামস
তপের অনুষ্ঠান করিবেন না ॥ ১৯ ॥

দাতব্যমিতি যদ্ধানং দীয়াতেহনুপকারিণে ।

দেশে কালে চ পাত্রে চ তদ্ধানং সাত্ত্বিকং স্মৃতম্ ॥ ২০ ॥

অম্বয়বোধিনী । অনুপকারিণে (প্রত্যুপকারে অসমর্থ ব্যক্তিকে) দেশে (উপযুক্ত স্থানে), কালে চ (উপযুক্ত সময়ে) পাত্রে চ (ও উপযুক্ত পাত্রে) দাতব্যম্ (দেওয়া কর্তব্য) ইতি (এইভাবে) যৎ (যে) দানং (দান) দীয়াতে (দেওয়া হয়) তৎ (সেই) দানং (দান) সাত্ত্বিকং (সাত্ত্বিক) [বনিয়া] স্মৃতম্ (কবিত হয়) ॥ ২০ ॥

বঙ্গাভিবাদ । যে দান কেবল কর্তব্যানুরোধে, দেশ, কাল ও পাত্রের উত্তমতা বিচারপূর্ব্বক, প্রত্যুপকারের প্রত্যাশা না করিয়া করা হয়, তাহাই সাত্ত্বিক ॥ ২০ ॥

শান্তরত্নাভ্যম্ । ইশানীঃ দানত্ৰৈবিদ্যানুচ্যতে—শতব্যমিতি । শতব্যমিত্যেবং বনঃ কৃষা যদ্ধানং দীয়াতেহনুপকারিণে প্রত্যুপকারাসমর্থায় । সমর্থ্যাপি নিরপেক্ষং দীয়াতে । দেশে পুণ্যে কুরুক্ষেত্রাদৌ । কালে সংক্রান্তাদৌ । পাত্রে চ ঘটপটনিষেধ-পাষণ ইত্যাদৌ আচাননিষ্ঠায়েত্যর্থঃ । তদ্ধানং সাত্ত্বিকং স্মৃতম্ ॥ ২০ ॥

ত্রীধরসামিক্তটীকা । পূর্ব্বঃ প্রতিজ্ঞাতমেব দানস্য ত্রৈবিধ্যমাহ—শতব্যমিতি । শতব্যমানেবেত্যেবং নিশ্চয়েন যদ্ধানং দীয়াতেহনুপকারিণে প্রত্যুপকারাসমর্থায় । দেশে কুরুক্ষেত্রাদৌ । কালে গ্রহণাদৌ । পাত্রে চেতি লেপকানসাহচর্য্যং সপ্তদ্বী প্রযুক্তা । পাত্রে পাত্রভূতায় তপঃ শ্রুতানিসম্পন্নায় নান্দ্যপায়েত্যর্থঃ । যযা পাত্র ইতি তুচ্ছত্বং । বন্ধকায়ৈত্যর্থঃ । চতুর্ধোষ্টবধা । স হি সর্ব্বসমানপন্নগণাদাতারং পাণ্ডীতি পাত্ৰা তস্মৈ । যদেবস্মৃতং দানং তৎ সাত্ত্বিকম্ ॥ ২০ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । এক্ষণে সাত্ত্বিকান্তি ত্রিবিধ দানের বিবরণ ব্যাখ্যাত হইতেছে । যে সময়ে যেক্রপ ব্যক্তিকে যে পদার্থ দান করিবার জন্য শ্রুতি ও স্মৃতি আশ্রয় করিয়াছেন, সেই শাস্ত্রানুশিষ্টঃকর ও ফলকামনাবঞ্চিত হইয়া যে অনু, দূর্ব্বপাতি দান করা যায় ও প্রতিগ্রহীতার নিকট কোন উপকারের প্রত্যাশা না করিয়া যে দান করা যায়, তাহাই সাত্ত্বিক । শাধু, সন্ন্যাসী আদি যাহারা কেবল ভগবানের আরাধনা করেন, যাহারা শেখহিতসাধননিবৃত্ত, যাহারা অকর্ষণ ও নিরাশ্রয় পুণ্ড্রী তাঁহারা হই দানের যোগ্য পাত্র । মণিকিত অশাধু ব্যক্তিকে কিছুনাথ দান করিতে নাই । বর্ধগায়ে নির্ধিত আছে—

“যযত্যাশ্রয়ীযানা যত্র তৈক্যচরা যিলাঃ ।

তং গ্রানং শগ্নয়েদ্রাণা তৌহততুপ্তং বৈধঃ ॥” (ক)

যাহারা যুৎসর্গ ও বিলাপিকা না করে, তাহাদিগকে যে গ্রানের লোক ভোজন করায়,

যত্ত্বপ্রত্যাপকারার্থং ফলমুদ্दिश्य वा पुनः ।
 দীয়াতে চ পরিকল্পিষ্টং তদ্ধানং রাজসং স্মৃতম্ * ॥ ২১ ॥
 অদেশকালে যদ্ধানমপাত্রেভ্যশ্চ দীয়াত ।
 অসংকৃতমবজ্ঞাতং তত্ত্বানসমুদাহৃতম্ ॥ ২২ ॥

বাজ্ঞা সেই গ্রামকে অর্থাৎ সেই গ্রামের লোকদিগের প্রতি চৌবোচিত দণ্ড বিধান করিবেন ।
 সাধু ও বিদ্যাবানের প্রাপ্য অনু গ্রহণ কৰায অসাধু ও অনবীত ব্যক্তি পবন্যাপহারী, আর
 দানকর্তা চৌবোৰ প্রশ্রমদাতা এই জন্য উভয়েই দণ্ডার্থ । যথাশাস্ত্র দান না কৰিয়া
 অবিদ্যাজনিত স্নেহ, মনতা ও কৰুণাব বশীভূত হইয়া দান কৰিলে দান অসিদ্ধ হয় ।
 “বিদ্যাতপোভ্যান্ননো দাতুং চ পালনকম্ এষ প্রতিগৃহীষ্যৎ”—যে ব্যক্তি বিদ্যা ও তপস্যা
 দ্বারা আপনাব ও দাতাব স্বকণে সমর্থ সেই ব্যক্তিই দাতাব স্বন গ্রহণ কৰিবাব অধিকারী ।
 বিদ্যা ও তপোবজ্জিত ব্যক্তি দানের অযোগ্য ॥ ২০ ॥

অর্থরবোধিনী । যৎ তু (যে দান) প্রত্যাপকারার্থং প্রত্যাপকারার্থং (প্রত্যাপকারের
 আশায়) ফলম্ উদ্दिश्य বা (অথবা ফলের বাননায) পুনঃ চ (অধিবক্ত) পরিকল্পিষ্টং (চিন্তের
 (ক্লেমসহ) দীয়াতে (দেওয়া হয়) তৎ (সেই) দানং (দান) বাহসং (বাহস) [বলিয়া] স্মৃতম্
 (কথিত হয়) ॥ ২১ ॥

বজ্ঞানুবাদ । যে দান প্রত্যাপকারের প্রত্যাশায় অথবা স্বর্গাদি ফল-
 কামনায়, এবং যে দান ক্লেমসহকারে প্রদত্ত হয়, তাহা রাজসিক ॥ ২১ ॥

শান্তরত্নাধ্যায় । যদিতি । যত্ন দানং প্রত্যাপকারার্থং—বালে দয়ঃ নাং প্রত্যাপ-
 কৰিয়াতীত্যেবমর্থঃ । ফলং বালা দানস্য যে ভবিষ্যত্যদৃষ্টেনিতি । তদুদ্दिश्य পুনর্দীয়াতে
 ॥ পরিকল্পিষ্টং বেদসংযুক্তং তদ্ধানং বাহসং স্মৃতম্ ॥ ২১ ॥

প্রীত্বরত্নানিকৃতটীকা । বাহসং দানমাহ—যদিতি । বালান্নবেদয়ঃ নাং প্রত্যাপ-
 কৰিয়াতীত্যেবমর্থঃ ফলং বা স্বর্গাদিকমুদ্दिश्य যৎ পুনর্দানং দীয়াতে পরিকল্পিষ্টং চিত্ত-
 ক্লেমযুক্তং যথা ভবত্যেবমুতং তদ্ধানং বাহসমুদাহৃতং কথিতম্ ॥ ২১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । এই স্বন ব্রাহ্মণকে দান কৰিতেছি, এ ব্যক্তি কোন ফলের
 আনাব উপকার কৰিবে, অথবা এই দান জন্য পুণ্যফলে আমি স্বর্গস্থ পুণ্য ভোগ করিব,
 এইরূপ ভাবিয়া যে দান করা হয়, কিংবা দান কৰিয়া যদি মনে হয় যে, কেনই বা
 বৃথা এত দান কৰিবান ? এইরূপ মনকে বেদবিদগণ বাহস দান বলিয়া ব্যাখ্যা করেন
 ॥ ২১ ॥

অর্থরবোধিনী । অদেশকালে (অনুপযুক্ত দেশে ও কালে) অপাত্রেভ্যঃ চ (ও
 অপাত্র সমূহে) অসংকৃতম্ (সংস্কার না করিয়া) অবজ্ঞাতং (অবজ্ঞাসহ) যৎ (যে) দানং
 (দান) দীয়াতে (দেওয়া হয়) তৎ (তাহা) বাহসং (বাহস) [বলিয়া] উদাহৃতম্ (কথিত
 হয়) ॥ ২২ ॥

ও তৎসদৃশি নির্দেশো ব্রহ্মণস্ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ ।

ব্রাহ্মণ্যশ্চেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ পুরা ॥ ২৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । যে দান অনুপযুক্ত দেশে, অযোগ্য কালে ও অপাত্রে প্রদত্ত হয়, ও যে দান সংকাররহিত, এবং যে দান অবজ্ঞাপূর্ব্বক প্রদত্ত হয়, তাহা তামস দান ॥ ২২ ॥

শ্রীমদ্রথশাস্ত্রম্ । অদেশকাল ইতি । অদেশকালে—অদেশেহপুণ্যে দেশে স্নেহা-
শুচাদিসংকীর্ণে । অকালে পুণ্যহেতুত্বেনাপ্রধায়ে সংজ্ঞাত্যাদিবিশেষবহিতে । অপাত্রেভ্যাম্ চ
মূৰ্খত্বকরাদিত্যঃ । দেশাদিসম্পত্তৌ চাসংকৃতং প্রিয়বচনপাদপ্রক্ষাননপূজাদিবহিতন্ । অবজ্ঞাতং
পাত্রপবিতব্যযুক্তং চ যৎ । তদানং তামসমুদাহতন্ ॥ ২২ ॥

শ্রীমদ্রথশাস্ত্রম্ । তামসং দানমাহ—অদেশেতি । অদেশহেতুচিহ্নানে । অবালেহ-
শৌচাদিগময়ে । অপাত্রেভ্যাম্ বিটনটনর্ভকাদিত্যঃ । যদানং দীয়তে দেশকালপাত্র-
সম্পত্তাবপ্যসংকৃতং পাদপ্রক্ষাননাদিসংকারণান্য । অবজ্ঞাতং পাত্রতিরসাবযুক্তম্ । এবমুতং
দানং তামসমুদাহতম্ ॥ ২২ ॥

গীতার্থসমীপনী । স্বভাবদূষিত বা দুর্জ্ঞানসম্বন্ধ-জন্য পাপযুক্ত অশুচি স্থানে, যে
সমন্বয় লগ্নাদি শাস্ত্রে অপুণ্যকর বলিয়া উক্ত হইয়াছে সেই সময়ে, এবং বিদ্যা ও তপস্যা-
দ্বিষিত ব্যক্তিকে, অথবা বেগ্যা, নর্ভকী, ভোযানোদকারী প্রভৃতি অপাত্রে যে দান
করা হয়, তাহা তামসিক । আর দেশ-কাল-পাত্র উপযুক্ত হইলেও যদি শত প্রতী-
গ্রহীতাকে নিষ্ট-সম্ভাষণাদি দ্বারা সংকান না করিয়া, অথবা মৃগা বা অন্যদর করিয়া দান
করে, সে দানও তামস দান বলিতে হইবে ॥ ২২ ॥

অবয়বোমী । ও তৎ সৎ ইতি (ও তৎ সৎ—এই) ত্রিবিধঃ (তিনপ্রকার)
ব্রহ্মণঃ (ব্রহ্মের) নির্দেশঃ (নাম) স্মৃতঃ (শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে) । তেন (তদ্বারা) ব্রাহ্মণাঃ ॥
(ব্রাহ্মণগণ) বেদাঃ চ (বেদসকল) যজ্ঞাঃ ॥ (ও যজ্ঞসমূহ) পুরা (পূর্ব্বকালে) বিহিতাঃ (হই
হইয়াছে) ॥ ২৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । “ও তৎ সৎ” ব্রহ্মের এই অবয়বত্রয়যুক্ত নাম স্মরণ
করিয়া সৃষ্টির আদি কালে প্রজাপতি ব্রাহ্মণাদি [কৰ্ত্তা], [করণরূপ] বেদ
ও [কর্মরূপ] যজ্ঞ উৎপাদন করিয়াছেন ॥ ২৩ ॥

শ্রীমদ্রস্মািকৃতটীকা । নমুনঃ বিচার্যমানাং সৰ্ব্বমপি যজ্ঞতপোদানাদি বাচ্যতামস-
প্রায়শ্বেতি বার্যো যজ্ঞানিপ্রবাস ইত্যাদি তথাবিবক্ষ্যাপি সাংখ্যিকত্বোপপাদন-প্রকারঃ
দর্শয়িতুমাং—ওমিতি । ও তৎসদিতি ত্রিবিধো বুদ্ধিঃ পবনাস্থনো নির্দেশো নামব্যাপদেশঃ
স্মৃতঃ শিষ্টেঃ । তত্র তাবদোমিতি ত্রিবৃৎ বুদ্ধি (ক) ইত্যাদিশ্রুতিপ্রসিদ্ধোমিতি ব্রুবণো
নাম । অগংকারণত্বেনাপ্রসিদ্ধবাদবিদুষাং পর্বোক্ষত্বাচ্চ তচ্ছব্দোহপি বুদ্ধিগো নান ।
পবনার্যসবসাবুৎপ্রশস্তাদিভিঃ সচ্ছব্দোহপি বুদ্ধিগো নান । সর্বেষ সৌম্যদমগ্র আসী-
দিত্যানি শ্রুতে: (খ) । অথং ত্রিবিধোহপি নামনির্দেশো বিগুণমপি সগুণীকর্তৃঃ সর্গ-
ইত্যাদি শ্রুতে: (গ) । তেন ত্রিবিধেন বুদ্ধিগো নির্দেশেন ব্রাহ্মণ্যচ্চ বেদ্যচ্চ যজ্ঞাচ্চ পুরা সৃষ্টাশ্চৈ-
বিহিতা বিবাক্তা নিশ্চিতা: । সগুণীকৃত্য ইতি বা । যস্য যস্যাদং ত্রিবিধো নির্দেশশ্চেন
পবনাস্থনা ব্রাহ্মণ্যগমঃ পবিত্রতমা: সৃষ্টা: । তস্মাত্তস্যাদং ত্রিবিধো নির্দেশোহতিপ্রশস্ত
ইত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

গৌতমসম্মীপনী । আদান, যজ্ঞ, তপ: ও দানাদি বিশুদ্ধভাবে সম্পাদন করিতে
যত্ন করিলেও অনুষ্ঠাতার প্রমাণাদি শেষে কোন না কোন ত্রুটি থাকিয়া যাইবারই সম্ভাবনা ।
এইজন্য ভগবান্ কার্যাত্মকির নিমিত্ত তৎপ্রাথমিক্ত বাধ্যা বনিতেন। ওঁকাররূপে
পরবুদ্ধির নাম যেমন অ+উ+ন্ এই ত্রিবিধ্যব, সেইরূপ প্রাচীন মহাবিশ্বের পরবুদ্ধির
ওঁ+তৎ+সৎ এই অবদবত্রয়যুক্ত নাম, সকল কার্যের আদিতে সমরণ করিতেন । কার্যের
বৈগুণ্যলোচনাপার্থ পরবুদ্ধির এই বৈশেষ্য নাম অবশ্যই উচ্চারণ করিতে । স্বর্গপ্রাপ্ত
বনিতাহেন—

“প্রমাণং কুর্ন্তু: স্বর্গ প্রচ্যবেতাংস্বরেণ যৎ ।
সমবণায়েব ত্রিবিধো: সম্পূর্ণং স্যান্নিত্তি শ্রুতি: ॥”

যজ্ঞাদি কার্যকালে যদি যজ্ঞ উচ্চারণাদির প্রমাণ বশতঃ যজ্ঞের কোন অঙ্গভঙ্গ হয়
তবে ভগবানের নাম সমরণ করিলে তদোৎপত্তি হয়। “ব্রাহ্মণ্যত্বেন”—এভাবে
ব্রাহ্মণ শব্দ যজ্ঞ ব্রাহ্মণ, সক্রিয় ও বৈশ্য এই দ্বিভাতি যজ্ঞই উপলব্ধি হয়।
দ্বিভাতিগণ যজ্ঞেরত কালে কার্যের বৈগুণ্যলোচ্য পরিহারার্থ “ওঁ তৎ সৎ” এই ত্রয় অঙ্গই
উচ্চারণ করিলেন । এই নামের প্রত্যয়েই ব্রহ্ম ব্রাহ্মণ, বেদ ও সত্য সত্য করিতে সর্গ
হইয়াছিলেন; ভগবানের নামে যজ্ঞ বিগুণবৃত্ত্য কালিমা যাহ ॥ ২৩ ॥

বাদিনী বভূব—বৃহদা, ৪।৫।১)। ঘোষা, বোমশা, বোপানুশা, বিশ্ববান্ধা, অপান্ধা, যনী, বাক্ (অভূগ ঋষির কন্যা—, শচী, শ্রদ্ধাকানায়নী, বাত্রি প্রভৃতি বহু স্ত্রীলোক ঋগ্বেদের বিশেষ বিশেষ মন্ত্রের ঋষি বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেন। যথা—ঘোষা ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ৩৯ সুক্তের ঋষি; বোমশা ১ম মণ্ডলের ১২৬ সুক্তের, বোপানুশা ১ম মণ্ডলের ১৭৯ সুক্তের, বিশ্ববান্ধা ৫ম মণ্ডলের ২৮ সুক্তের, অপান্ধা ৮ম মণ্ডলের ৯১ সুক্তের, যনী ১০ম মণ্ডলের ১০ম সুক্তের, বাক্ ১০ম মণ্ডলের ১২৫ সুক্তের, শচী ১০ম মণ্ডলের ১৫৯ সুক্তের, শ্রদ্ধাকানায়নী ১০ম মণ্ডলের ৫১ সুক্তের, বাত্রি ১০ম মণ্ডলের ১২৭ সুক্তের ঋষি বলিয়া বক্তৃতা আছে। মহাভারতের তিস্রুকী স্থানভাব সহিত ব্রাহ্মি জনকের সংবাদ সুপ্রসিদ্ধ (শান্তি পর্ব, ৩২৫ অধ্যায়), স্থানভা ব্রাহ্মি প্রবানের বংশে জন্ম গ্রহণ করেন এবং জাতিতে ক্ষত্রিয়া ছিলেন (১৮২-১৮৩), জনকের বায়গজায় তর্ক-বিতর্কের নব্যে তাহার গহিত জনকের যে বিচাৰ হইয়াছে পনিগেমে জনককেই নিকটর হইতে হইয়াছিল। এই সমুদয় স্ত্রী-ঋষিকা বৃদ্ধবাদিনী বলিয়া কবিত হইয়া থাকেন। শৌনকঋষিকৃত বৃহৎসংহিতাতেও উক্ত হইয়াছে—“বৃদ্ধবাদিন্য টনিতাঃ”। বৃদ্ধবাদিনী শব্দের অর্থ—যিনি বৃদ্ধ অর্থাৎ বৈশ্বক বলেন অর্থাৎ বৈশ্ব বা বৈশ্ব-প্রতিপাদ্য বিষয় নহী। আলোচনা করেন। এখানে বৃদ্ধ অর্থ বৈশ্ব। যথাঃ—সাগর্য অর্থবৈশ্বক (১১।৩।২৬ মন্ত্রের) ভাষ্যে বর্ণিত—“বৃদ্ধ বৈশ্বঃ তদ্ বনিতুঃ শীলম্ এযাম্ ইতি বৃদ্ধবাদিনঃ, বৃদ্ধবিচারকা মর্থয়ঃ।” বর্তমান কালেও কাণীতে অনুষ্ঠিত পুত্রোষ্ট্র প্রভৃতি যন্ত্রে ঋষিকের স্ত্রীও পতিগৃহ বৈশ্বক মন্ত্রের উচ্চারণ কবিয়া থাকেন। সর্বত্রই বিবাহ বা ব্রাহ্মকালে দ্বিত-স্ত্রীণবকর্ষক বৈশ্বক শ্রুত বা উচ্চারিত হইয়া থাকে। শ্রোত সুত্রে বিবাহাদি প্রকরণে অনেক স্থলে উল্লিখিত আছে—“ইমং মন্ত্রং পত্নী পঠেৎ”। ‘বৃহস্পতি—বিবাহপ্রকরণে—“মন্ত্রত্রয়ং কৈন্যব পঠতি” (পারদর-বৃহস্পতি হরিহর-ভাষ্য)। সুতরাং স্ত্রীলোকের পক্ষে বৈশ্বক বা বৈশ্বক-মন্ত্রের উচ্চারণ একেবারে নিষিদ্ধ বলিতে পারা যায় না। এই জন্য অনুমিত হইতেছে যে, স্ত্রী-শূদ্র-পতিত-ব্রাহ্মণদিগেরকে বৈশ্বক-পঠনাদি নিষেধবচক—“স্ত্রীশূদ্রবিজ্ঞ-বন্ধুনাং জ্ঞানী ন শ্রুতিগোচরা” (শ্রীমদ্ভাগবত ১ম স্কন্ধ, ৪র্থ অঃ, ২৫শ শ্লোক)—বচনটী সাধারণ বিধি অন্তর্গত এবং বিশেষ বিশেষ স্থলে উহা উপেক্ষিত হইয়া থাকে। স্ত্রী-শূদ্রাদিকে প্রণব ও ব্রাহ্মবৃত্ত মন্ত্রাদি পাঠের নিষেধবাক্যও অবশ্য পাঠের প্রতি দৃষ্টি করিয়াই প্রযুক্ত হইয়া থাকিবে। যেহেতু বৈশ্বক-মন্ত্রটি হরিভক্তি-বিশ্বাসে বৈশ্বক মন্ত্রে দীক্ষিত এবং তন্ত্রাদিতে তাত্ত্বিক নহে অতিথিত স্ত্রী-শূদ্রাদিকে পান্যগ্রাম পুত্রার পূর্বাধিকার প্রদত্ত হইয়াছে। অধিকন্তু, শূদ্রের সন্ত্যাসে অধিকার বৈশ্বক কালে না পান্যদেও পরমাত্র ও মহানির্বাণ তন্ত্রাদিতে শূদ্রের সন্ত্যাস অনুমোদিত হইয়াছে। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, শাস্ত্রকারগণ বৃহৎ স্ত্রী-শূদ্রাদিকে প্রণব-তপে, বিষ্ণু-পুত্রার বা সন্ত্যাস-প্রদানে বাধা দেন নাই। মহানির্বাণতন্ত্র—“ওঁ সচিৎকং ব্রহ্ম” এই মন্ত্রের তপ করিতে বিপ্র ও শিষ্যের (স্ত্রী-শূদ্রাদি) সকলেই স্নান-বিহারী—এই কথা স্পষ্টই বর্ণিত। যথা—“বিপ্রা বিপ্রতর্যৈশ্চ সর্বৈঃ পাত্ৰাদিকাদিঃ” (৩য় উঃ)। যতন ও অধ্যাপন

তস্মাদোমিত্যাদাহৃত্য যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ ।

প্রবর্তন্তে বিধানোক্তাঃ সততং ব্রহ্মবাদিনাম্ ॥ ২৪ ॥

যাৰা জীৱিকা নিৰ্ব্বাহেৰ নিৰ্নিত্ত ব্ৰাহ্মণেৰ এবং যজ্ঞাদিৰ যথাৰ্থ অনুষ্ঠানসহ বেদবিদ্যাৰ ধাৰণায় সৰ্ব্ব কৃত্ৰিয়-বৈশ্যেৰ পক্ষেই বিধিপূৰ্ব্বক বেদপাঠাদি নিৰ্দিষ্ট আছে, এবং জী-শূদ্ৰ-বিজবৰ্দ্ধণেৰ পক্ষে এইকপ বৈৰ বেদপাঠ ও প্ৰণবাদিৰ উচ্চাৰণ যোগ্যতানুসাৰে বিশেষ বিশেষ স্থল ব্যতীত অন্যত্ৰ নিষিদ্ধ হইয়াছে নাত্ৰ।

অৰ্থং বেদও শূদ্ৰাদিকে বেদবিদ্যাৰ উপদেশ দান কৰিতে আদেশ কৰিয়াছেন:—

“যথেনাং বাচং কল্যাণী না বদগি জনেভ্যঃ।

ব্রহ্মবাজন্যাত্যাং শূদ্ৰায চাৰ্য্যায় চ স্বায় চাৰণায় ॥

শুক্ল যজুৰ্বেদ—২৬ অঃ, ২য় মন্ত্ৰ।

মন্ত্ৰার্থ—যথা (যেমন) [আমি] জনেভ্যঃ (সকল জন বা অনুঘোষ ভণ্ডা) ইনাম্ (এই) কল্যাণীঃ (কল্যাণকামিনী বা মুক্তিদায়িনী) বাচং (বেদবাক্য) আ বদগি (বলিতেছি বা উপদেশ দিতেছি), [এখানে জনেভ্যঃ পদটী যাৰ কাহাকে কাহাকে বুঝাইতেছে তাৰ স্পষ্ট কৰিয়া বলিবাৰ উদ্দেশ্যে পৰেই বলিতেছেন] ব্রহ্মবাজন্যাত্যাং (ব্ৰহ্মণ ও কৃত্ৰিয়কে উপদেশ দিতেছি), [তৎপরেই বলিতেছেন] শূদ্ৰায় (শূদ্ৰকে উপদেশ দিতেছি), অৰ্য্যায় (বৈশ্যকে উপদেশ দিতেছি), স্বায় (আত্মীয় জনকে, অৰ্থাৎ জী-পুত্ৰ-কন্যা-বধূ-বান্ধব প্রভৃতি আত্মীয়বৰ্গকে উপদেশ দিতেছি), চ (এবং) অকণায় (পৰকে বা শত্ৰুকে উপদেশ দিতেছি)। সূতৰাং ইহা যাৰ স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, কল্যাণকামিনী বা মুক্তিদায়িনী বেদবাণী ধাৰণায় অসমর্থ অনধিকাৰী ব্যক্তি ভিনু অন্য বাহাৰেও বলিবাৰ নিষেধ নাই ॥ ২৩ ॥

১. অম্বরবোধিনী। তস্মাৎ (এই জনা) ওঁ ইতি (ওঁ এই শব্দ) উদাহৃত্য (উচ্চারণ কৰিয়া) ব্রহ্মবাদিনাং (বেদবিহুণেৰ) বিধানোক্তাঃ (শাস্ত্ৰোক্ত) যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ (যজ্ঞ, দান ও তপস্যাৰ কৰ্ম) সততং (নিরন্তর) প্রবর্তন্তে (অনুষ্ঠিত হয়) ॥ ২৪ ॥

ব্রহ্মব্রহ্মবাদ । এই জন ওঁকার উচ্চারণ কৰিয়া বেদবিহুণেৰ শাস্ত্ৰোক্ত যজ্ঞ, দান ও তপঃ আদি ক্রিয়াতে প্ৰবৃত্ত হইতে হয় ॥ ২৪ ॥

শাস্ত্ৰব্রহ্মবাদ । তস্মাদিতি। তস্মাদোমিত্যাদাহৃত্যোচ্চাৰ্য্য যজ্ঞদানতপঃক্রিয়া যজ্ঞাদিধৰ্ম্মাঃ ক্রিয়াঃ প্রবর্তন্তে। বিধানোক্তাঃ শাস্ত্ৰোক্তাঃ। সততং সৰ্বদা। ব্রহ্মবাদিনাং ব্রহ্মবদনগীতানাম্ ॥ ২৪ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা । ইদানীং প্রত্যেকব্রহ্মবাদিনাং প্ৰাণতঃ দৰ্শয়িত্বোক্তাঃ তদেবাহ—তস্মাদিতি। তস্মাদেব ব্রহ্মণো নির্দেশঃ প্ৰবর্তন্ত্যাস্মাদোমিত্যাদাহৃত্যোচ্চাৰ্য্য কৃত্বা

তদিত্যনভিসঙ্কায় ফলং যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ ।

দানক্রিয়াশ্চ বিবিধাঃ ক্রিয়াশ্চ মোক্ষকাণ্ডিক্রিডিঃ ॥ ২৫ ॥

সম্ভাবে সাধুভাবে চ সঙ্গিত্যতৎ প্রযুক্ত্যতে ।

প্রশান্তে কৰ্ম্মণি তথা সম্ভবঃ পার্থ যুক্ত্যতে ॥ ২৬ ॥

বেদবাণীনাং যজ্ঞানাং শাস্ত্রোক্তাঃ ক্রিয়াঃ সততং সৰ্ব্বদা—অষ্টবৈকল্যোহপি—প্রকর্ষণে
বৰ্ধতে । সপ্তমা ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । ও শব্দটি ভগবানের একটি বিশেষ নাম, এই জন্য বেসবিশ্লেষণ
যখন যে কোন শাস্ত্রোক্ত কার্য্যেই প্রবৃত্ত হউক না কেন, ও এই নাম উচ্চারণ করিয়া
তবে কার্য্যাবত্ত কবেন ; কেননা, ভগবানের নামের শুণে সমস্ত বৈতণ্য বিদূরিত হয় ।
ও এই এক শব্দেবই যখন এত প্রভাব, তখন “ও তৎ সৎ” নামের বে আবও অধিক
প্রভাব হইবে, তাহাতে আব সন্দেহ কি ? ২৪ ॥

অধর্যবোধিনী । তৎইতি (তৎ এই শব্দ) (উচ্চারণপূর্ব্বক) যন্থ অনভিসঙ্কায়
(ফলাকাঙ্ক্ষাবহিত) মোক্ষকাণ্ডিক্রিডিঃ (মুমুক্শুগণকৰ্ম্মক) বিবিধাঃ (নানাবিধ) যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ
দানক্রিয়াঃ চ (যজ্ঞ, তপস্যা ও দানক্রিয়া) ক্রিয়তে (অনুষ্ঠিত হয়) ॥ ২৫ ॥

বঙ্গাশ্ববাদ । মুমুক্শু ব্যক্তিগণ “তৎ” শব্দ উচ্চারণপূর্ব্বক ফলাভি-
সন্ধিবর্জিত-চিত্তে নানাবিধ যজ্ঞ, তপঃ ও দানাদি কার্য্য সম্পাদন করিয়া
থাকেন ॥ ২৫ ॥

শাস্ত্রব্রতাব্যম্ । তদ্বিতি । তদিত্যনভিসঙ্কায়—তদ্বিতি বুঝাতিযানমুচ্চাৰ্য্যানভি-
সঙ্কায় চ যজ্ঞাদি কৰ্ম্মণঃ যন্থ । যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ—যজ্ঞক্রিয়াতপঃক্রিয়াশ্চ যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ ।
দানক্রিয়াশ্চ বিবিধাঃ ক্ষেত্রহিরণ্যপ্রদানাদিনক্ষণাঃ ক্রিয়ন্তে নির্বৰ্জ্যন্তে মোক্ষকাণ্ডিক্রিডিঃ—
কাথিত্বিনুমুভিঃ ॥ ২৫ ॥

শ্রীষরস্বামিকৃতটীকা । বিত্তীকং নাম প্রত্যোতি—তদ্বিতি । তদিত্যনভিসঙ্কায়
পূর্ব্বক্যানুযমঃ । তদিত্যনভিসঙ্কায়োচ্চাৰ্য্য উচ্চাৰিতৈরশৌক্যকাণ্ডিক্রিডিঃ পূর্ব্বকৈঃ ফলাভি-
সন্ধিবদ্ধা যজ্ঞাণাঃ ক্রিয়াঃ ক্রিয়ন্তে । অতশ্চিচরশৌক্যব্যাধায়েণ ফলসঙ্কল্পত্যাগেন
মুমুক্শুসম্পাদনকর্য্যতচ্ছবনির্দেশঃ প্রথম ইত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । “তৎসি” (ক) এই মহাবাক্যস্বর্গিত “তৎ” শব্দ উচ্চাৰিত
হইলে চিত্তের অশান্তি নিবারিত হয়। ফলাভিসঙ্কানবুদ্ধি বিনষ্ট হয়, এবং যজ্ঞানাদি কার্য্য
ভগবানের এই আশ্চর্য্য নামের শুণে নির্বিকল হুসম্পন্ন হইয়া থাকে । অনুষ্ঠানগণ
কেবল নিজ অহংকরণের উচ্ছিন্ন চিনাই যজ্ঞাদি অনুষ্ঠান করিবেন । “তৎ” শব্দ
পুন পবিত্র ও শ্রেষ্ঠ ॥ ২৫ ॥

অধর্যবোধিনী । পার্থ (হে পার্থ), সম্ভাবে (অর্থাৎ এইরূপ বুঝাইতে) সাধুভাবে

যাজ্ঞে তপসি দানে চ স্থিতিঃ সদিতি চোচ্যাত ।
কৰ্ণং চৈব তদর্থীয়ং সদিত্যাবাভিপ্ৰীয়াত ॥ ২৭ ॥

চ (এবং সাবুভাব বুঝাইতে) সৎ ইতি এত (সৎ এই শব্দ) প্রযুক্ত্যতে (প্রযুক্ত হয়) ।
তথা (এবং) প্রশস্তে (মঙ্গলজনক) কৰ্ণং (কার্য্য) সচ্ছব্দঃ (সৎ শব্দ) যুক্ত্যতে (ব্যবহৃত
হয়) ॥ ২৬ ॥

বঙ্গাণুবাদ । হে পার্থ । সত্ত্বা, সাধুভাব ও মঙ্গলজনক কার্য্য কালে
শিষ্টগণ “সৎ” এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

শাস্ত্রবিশেষ । ও তচ্ছব্দবিনিয়োগ উক্তঃ । অথেনানীঃ সচ্ছব্দস্য
বিনিয়োগঃ কথ্যতে—সত্ত্বা ইতি । সত্ত্বাবে অসতঃ সত্ত্বাবে । যথা অবিনশমানস্য পুত্রস্য
জন্মনি । তথা সাবুভাবে—অসৎ সত্যসাধোঃ সৎ সত্ত্বা সাবুভাবঃ । তস্মিন্ সাধুভাবে
চ । সদিত্যেতদভিধানং বৃদ্ধং প্রযুক্ত্যতে । তচ্ছব্দোচ্যতেহতিথীযতে । প্রশস্তে বর্ধনি
বিবাহাদি চ তথা সচ্ছব্দঃ পার্থ—যুক্ত্যতে প্রযুক্ত্যত ইত্যেতৎ ॥ ২৬ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । সচ্ছব্দস্য প্রাণভাবানহ—সত্ত্বা ইতিভাষ্যান্ । সত্ত্বাবেহতিবে ।
দেবদত্তস্য পুত্রাদিবনস্তীত্যস্মিন্গুণে । সাবুভাবে চ সাবুভবে । দেবদত্তস্য পুত্রাদি ষ্ট্রেণ-
নিত্যস্মিন্গুণে । সদিত্যেতৎ পদং প্রযুক্ত্যতে । প্রশস্তে মানসিকে বিবাহাদিকর্ষণি চ
সদিনঃ কৰ্ণেতি সচ্ছব্দা যুক্ত্যতে প্রযুক্ত্যতে । সংশ্লিষ্ট ইতি বা ॥ ২৬ ॥

গীতার্থসম্বোধনী । “গদেব সৌন্দর্য্যমগ্র আসীৎ”, (ক) এই শ্লোকে “সৎ”
শব্দটি বসন্ত নান বলিয়া গৃহীত হইয়াছে । সত্ত্বা (অস্তিত্ব) অর্থাৎ অনুক বস্ত্র আছে
কি নাই—একপ আশঙ্কা স্থলে, ও সাবুভাব (সাবুভ) অর্থাৎ অনুক বস্ত্র পরিচ্ছ বা অস্ত্র,
ভাল কি মন্দ—এইকপ সংশয় স্থলে মহায়গণ “সৎ” শব্দ উচ্চারণ করিয়া এতাবধৈর্য্যা-
দোষ নিবারণ করেন, এবং নিম্নিস্থে বার্ষ্য নির্বাহ নিমিত্ত বিবাহাদি মঙ্গল বার্য্য
শিষ্টগণ “সৎ” শব্দ উচ্চারণ পূর্বক মনস্ত প্রতিলক্ষকতার শাস্তি করেন ॥ ২৬ ॥

অথরবোধিনী । যজ্ঞে (যজ্ঞে), তপসি (তপস্যায় অনুষ্ঠানে), দানে চ (ও দানে)
[যে] স্থিতিঃ (যবদান—নিষ্ঠা) [তাহা] সৎ ইতি চ (সৎ বলিয়া) উচ্যতে (কথিত হয়) ।
তদর্থীয়ং (দিশুরাদে) বর্ধ চ এব (কর্ষণ) সৎ ইতি এব (সৎ বলিয়াই) অভিধীযতে
(কথিত হয়) ॥ ২৭ ॥

বঙ্গাণুবাদ । মহাস্বগণ যজ্ঞ, তপঃ ও দান রূপ কার্য্যকালে এবং
ভগবৎপ্রীত্যর্থ্যে কোন অনুষ্ঠান করিবার সময়ে, “সৎ” শব্দ উচ্চারণ করিয়া
থাকেন ॥ ২৭ ॥

অশ্রদ্ধয়া হৃতং দত্তং তপস্তপ্তং কৃতং চ যৎ ।
অসদিত্যুচ্যতে পার্থ ন চ তৎ প্রেত্য নো ইহ ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্বাণি
শ্রীভগবদগীতাসম্প্রনিয়ন্তু ব্রহ্মবিজ্ঞায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে
শ্রদ্ধাত্রয়বিভাগযোগো নাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রদ্ধত্রয়ায়ম্ । যজ ইতি । যজ্ঞে যজ্ঞকর্মণি যা স্থিতিতপসি চ যা স্থিতির্দানে চ যা
স্থিতিঃ সা চ সদিত্যুচ্যতে বিশ্বাসিঃ । কর্ম চৈব তদর্থীয়ে যজ্ঞদানেভ্যোহর্থীয়েম্ । অথবা যস্যাত্তি-
ধানপ্রয়ঃ প্রকৃতং তদর্থীয়েম্ । দৈবরাখীয়েমিত্যেতৎ । সদিত্যেবাভিধীয়তে । তসেতদযজ্ঞদানতপসাদি
কর্মাসাধিকং বিগুণমপি প্রজ্ঞাপূর্বকং ব্রহ্মণোহভিধানপ্রয়ঃপ্রয়োগেণ সত্ত্বং সাত্বিকং সম্পাদিতং
ভবতি ॥ ২৭ ॥

শ্রীধর্মস্মিতকৃতটীকা । ক্রি—যজ ইতি । যজ্ঞাদিমু ॥ যা স্থিতিস্তাৎপর্যোগাবস্থানে
তদপি সদিত্যুচ্যতে । যস্য তেদং নামদ্বয়ং স এব পরমায়া অর্থঃ ফলং যস্য তত্তদর্থং কর্ম পূজো-
পহারপূহারনপরিমার্জানোগেপনবসমাসাদিকাদিক্রিয়া তৎসিদ্ধয়ে যদনাৎ কর্ম ক্রিয়তে উদ্যানশানিক্রে-
দনাঅর্জানাদিবিষয়ং তৎ কর্ম তদর্থীয়েম্ । ভক্ত্যভিব্যাহিতমপি সদিত্যেবাভিধীয়তে । যস্যাদেবমতি-
প্রশস্তমেতমামদ্বয়ং তস্মাদেতৎ সর্বকর্মসাদগুণার্থং কীত্তরেদিতি ভাৎপর্যার্থঃ । অত্র চার্ঘ্যবাদানু-
পপত্ত্য বিধিঃ কল্পতে । বিধেয়ে জুহুতে ববু ইতি ইতিনায়াৎ । অগরে তু প্রবর্ততে বিধানোক্তাঃ
ক্রিয়তে মোক্ষকাণ্ডিক্রিতিবিভাদিবচনামোগদেশঃ সমিধো যজ্ঞতীতাদিবিধিভিত্ত্যা পরিগম্যনীয় ইত্যাহঃ ।
তদু সত্যে সাধুভাবে চেতাদিমু প্রাপ্তার্থস্ত্রয় সংগচ্ছত ইতি পূর্বোক্তকৃষ্ণেণ বিধিকল্পনৈব
জ্ঞায়সী ॥ ২৭ ॥

গীতার্থসম্বীপনী । যজ, তপঃ ও দানাদির ক্রিয়াপরায়ণতাব স্থিতিরূপ নির্ভাকালে,
এবং তদর্থীয় কর্ম অর্থাৎ যজ্ঞাদি সম্পাদনের অনুকূল কর্মবিশেষে, যা ব্রহ্মজ্ঞানানুকূল কর্ম-
বিশেষে অথবা ভগবৎপ্রীতির নিমিত্ত কর্মানুষ্ঠানকালে মহাত্মগণ “সৎ” শব্দ উচ্চারণ করিয়া
সর্বস্বকাব বৈগুণ-নিবারণ কবিয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥

অশ্রদ্ধবোধিনী । অশ্রদ্ধা (অপ্রজ্ঞাপূর্বক) হৃতং (হোম), দত্তং (দান), তপ্তং
(অনুষ্ঠিত) তপঃ (ভগস্যা), যৎ ॥ (ও অন্যান্য যাহা) কৃতম্ (অনুষ্ঠিত হয়), [সে সমস্ত]
অসৎ ইতি (অসৎ বলিয়া) উচ্যতে (কথিত হয়) । পার্থ (হে পার্থ !) তৎ (তাহা)
নো ইহ (না এই লোকে), ॥ চ প্রেত্য (না পরলোকে) [ফল দান করে] ॥ ২৮ ॥

বজ্রাঘ্রবাদ । অশ্রদ্ধাপূর্বক যে যজ্ঞ, দান ও তপঃ বা অন্য কৰ্ম অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, তৎ সমস্ত অগৎ বলিয়া কথিত হয় । শ্রদ্ধাবিহীন কার্য্য ইহলোকে না পবলোকে কোন ফলই দান কবিত্তে পাবে না ॥ ২৮ ॥

শাক্তব্রহ্মায়াম্ । তত্র চ সৰ্ব্বত্র ব্রহ্মপ্রধানতয়া সৰ্ব্বত্র সম্পাদাতে যস্মাৎ তস্মাৎ—অপ্রজ্ঞয়েতি । অপ্রজ্ঞয়া হতঃ হবনঃ কৃতম্ । দত্তং চ ব্রাহ্মণভোহপ্রজ্ঞয়া । তপস্তাত্মমণ্ডিতমপ্রজ্ঞয়া । তথা অপ্রজ্ঞয়েব কৃতং যৎ স্ততিনমজ্ঞাবাসি তৎ সৰ্ব্বমসদিত্যুচ্যতে । যৎপ্রাপ্তিসাধনমার্গ-বাহ্যাহাৎ । পার্থ । ন ॥ তদ্বৎকার্য্যসমপি প্রত্য ফলম্ । নো অপৌহার্যম্ । সাধুতিনিমিত্তাদিতি ॥ ২৮ ॥

ইতি শাক্তের ব্রীহসংবাদগীতাভাষ্যে সন্তদশোধ্যায়ঃ ।

ব্রীহসংবাদমুকুতটীকা । ইদানীং সৰ্বকৰ্ম্মসু ব্রহ্ময়েব ব্রহ্মভার্যমপ্রজ্ঞয়া কৃতং সৰ্বং নিপত্তি—অপ্রজ্ঞয়েতি । অপ্রজ্ঞয়া হতঃ হবনম্ । দত্তং দানম্ । তপস্তাত্মং নিবৃত্তিতম্ । যত্নানাদপি কৃতং কৰ্ম্ম । তৎ সৰ্বমসদিত্যুচ্যতে । যতন্তৎ প্রত্য লোকান্তরে ন ফলতি—বিগণ্যং । নো ইয় ন চামিন্ লোকে ফলতি—অযশস্করহাৎ ॥ ২৮ ॥

বজ্রতমোময়ীং তাত্ত্ব্যং ব্রহ্মং সত্যময়ীং ব্রিত্যং ।

তত্ত্বজ্ঞানেহধিকারী সদ্যদিতি সন্তদশে হিতম্ ॥

ইতি ব্রীহসংবাদমুকুতটীকাঃ ভগবৎগীতাটীকায়াং সুবোধিনাং

ব্রহ্মসংবাদবিভাগমাগো নাম সন্তদশোধ্যায়ঃ ।

গীতার্থসঙ্গীণমী । যদি আলস্যাদিপ্রমাদবৃত্ত ব্যক্তি “ও” তৎ সৎ” উচ্চারণ করিলে তাহার কার্য্যবৈশিষ্ট্য সমস্তই কাটিয়া যায়, তবে আসুর ব্যক্তিগণ (সমুৎপাদনময়ী ও ব্রহ্মমুখ না হইলেও) “ও” তৎ সৎ” বলিয়া যত্নাদি কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে হয় তো সিদ্ধম্নোরথ হইতে পারিলে, অজ্ঞানের এই প্রকাব আশঙ্কা নিবারণার্থ ভগবান্ বলিতেছেন, যে অজ্ঞান । অশ্রদ্ধাপূর্বক অগ্নিতে আহুতি দান, বা ব্রাহ্মণাদিকে গো-সুবর্ণাদি দান, কিংবা ব্যক্তিক-বাটিকাদি তপস্যা, অথবা যে কোন কৰ্ম্ম অশ্রদ্ধাপূর্বক সাধিত হয়, তৎ সমস্তই অসাধু । পাষাণাদিতে যেমন দীপ্ত অজ্বলিত হয় না, তদ্রূপ এই অশ্রদ্ধার কার্য্যও “ও” তৎ সৎ” উক্তিসাধক হয় না । ব্রহ্মা ব্যতীত ধৰ্ম্মরূপ অদৃষ্ট বা অপূৰ্ণ বা সংস্কার সঞ্চারিত হয় না, ও শিল্পীগণ শ্রদ্ধাবিহীন কার্য্যের প্রদর্শন করেন না, সুতরাং অশ্রদ্ধাপূর্ণ কার্য্য পরলোকে স্বর্গাদিও ইহলোকে প্রতিষ্ঠাদি-রূপ ফলদান করিতে পারে না । এই জন্য শ্রদ্ধাপূর্বক সাধিক ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করাই প্রশস্ত । এই সাধিক অনুষ্ঠান কাল যে কিছু বৈধগের আশঙ্কা থাকে, তাহা “ও” তৎ সৎ” এই মন্ত্রোচ্চারণ মাতেই বিদূরিত হইয়া যায় ।

শাক্তবিশিষ্টগীতাসী আসুর ব্যক্তির ধৰ্ম্ম ও ব্রহ্মবান্ ব্যক্তির দেবধৰ্ম্ম—এতদুভয়ধৰ্ম্মবুদ্ধ ব্যক্তি আসুর কি দেবতা, অজ্ঞানের এই সংশয় নিবারণার্থ ভগবান্ বলিলেন, রাজস ও তামস শ্রদ্ধা গদ্বাহারা রাজস ও তামস যত্নাদির অনুষ্ঠান করে, তাহারা আসুর । ইহারা শাক্তবিশিষ্ট তানশাসনের অনধিকারী । আর যাহারা সাধিক শ্রদ্ধাপূর্বক সাধিক যত্নাদির অনুষ্ঠান করেন, তাহারা দেব ।

তাহারা শাস্ত্রপ্রতিপাদিত ভ্রমের সম্যগধিকারী। সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস শ্রদ্ধা ■ আহারাতির প্রতিপাদন পূর্বক ভগবান্ এই অধ্যায়ে এতাবৎ নিরূপণ করিয়া অর্জুনের মনোমালিন্য দূর করিলেন ॥ ২৮ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্টে । সাত্ত্বিক শুভকর্ম্মই যে সকল ঐশ্বরপ্রীত্যর্থ নিষ্কামভাবে অনুষ্ঠিত হইতে পারে তাহা ৯ম অধ্যায়ের ২৭ শ্লোকেও বিশেষরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। অধিকন্তু সাত্ত্বিক রাজসিক ও তামসিক যজ্ঞ-উপসাদিব নাম্য বিবিধ উপাসনার ভেদও ৯ম অধ্যায়ের ২৫ শ্লোকে উপদিষ্ট হইয়াছে। আবার অনন্যতত্ত্বিসহ পশুপুংগাদি সামান্য উপচার দ্বারা সাত্ত্বিকভাবে উপাসনা করিলেও ভগবানের কৃপালভ হয় (৯ অঃ । ২৬), এবং দুরাতার আসুর প্রকৃতি ব্যক্তিও ভগবানের শরণাগত হইতে পারিলে তাহাবও রাজসিক ও তামসিক ভাব নষ্ট হইয়া সাত্ত্বিক প্রকৃতির বিকাশ হইয়া থাকে। ভগবৎকৃপায় তাহার সমস্ত পাপক্ষয় ও হৃদয়ে সাধুভাবের প্রতিষ্ঠা হয়। (৯ম অঃ । ৩০) ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীমদবধূতশিষ্য পরমহংস পরিরাজকাচায়া শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামিমহোদয়-প্রদীত

গীতार्थ-সন্দীপনী নামক ভাষ্য ভাৎপর্ষ্য ব্যাখ্যায়

সম্পত্তমস্ব অধ্যায় সমাপ্ত ।

অর্জুনশোভনোধ্যায়ঃ ।

—(৩)—

অর্জুন উবাচ ।

সংত্য়াসন্ত মহাবাহো তত্ত্বমিচ্ছামি বেদিতুম্ ।
ত্যাগস্য চ হৃষীকেশ পৃথক্ কেশিনিসূদন ॥ ১ ॥

অমর্যবোধিমৌ । অর্জুন উবাচ (অর্জুন কহিলেন) । মহাবাহো (হে মহাবাহো!) হৃষীকেশ (হে হৃষীকেশ!) কেশিনিসূদন (হে কেশিনিসূদন!) । সংত্য়াসস্য (সংত্য়াসের) ত্যাগস্য চ (ও ত্যাসের) তত্ত্বং (তত্ত্ব) পৃথক্ (পৃথকরূপে) বেদিতুম্ (জানিতে) ইচ্ছামি (ইচ্ছা করি) ॥ ১ ॥

বঙ্গানুবাদ । অর্জুন কহিলেন, হে মহাবাহো! হে হৃষীকেশ! হে কেশিনিসূদন! সন্ধ্যাস ও ত্যাগের পাথক্য জ্ঞানিতে আমার ইচ্ছা হইয়াছে। (তুমি কৃপা করিয়া ব্যাখ্যা কর) ॥ ১ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । সর্বসিদ্ধি পীতাপ্রসঙ্গোহস্মিমমধ্যম উপসংহত্য সর্বশ্রুত বেনাথো বক্তব্য ইত্যেবমথোহয়মধ্যম আরভ্যতে । সর্বোষু হৃদীভেত্বধারেষুজ্যোহিষোহস্মিমমধ্যমেহবগম্যতে । অর্জুনস্ত সংত্য়াসত্যাগপদ্যদ্বয়োরেব বিশেষং বুভুৎসুরূপাচ—সংত্য়াসসোতি । সংত্য়াসস্য সংত্য়াস-পদ্যদ্ব্যসোত্যোতৎ । হে মহাবাহো । তত্ত্বং—ভস্য ভাবতত্ত্বম্ । স্বথাত্মনিতোতৎ । ইচ্ছামি বেদিতুং ভাটুম্ । ত্যাগস্য চ ত্যাগপদ্যদ্ব্যসোত্যোতৎ । হৃষীকেশ । পৃথগিত্যন্তরেতরবিভাগতঃ । কেশিনিসূদন—কেশিনামা কশিসসূতঃ । তং নিসৃজিতবান্ ভগবান্ বাসুদেবঃ । তেন গুণান্না সম্বোধ্যতেহর্জুনেন ॥ ১ ॥

শ্রীধরশ্মিকৃতটীকা । ন্যাসত্যাগবিভাগেন সর্বগীতাসংগ্রহমঃ

পল্লটমলটাদশে গ্রাহ পরমাধিনিবিনয়ে ॥

অত্রচ—সর্বকল্মাশি মনসা সংত্য়াসগুণে সুখং বনী । সংত্য়াসযোগবুদ্ধ্যাদিত্যাদিষু কর্মসংন্যাস উপদিষ্টঃ । তথা—ভ্যক্ত । কর্মফলাসং নিত্যহৃশ্যো নিরাশ্রয়ঃ । সর্বকল্মফলত্যাগে ভূতঃ কুরু মতাদ্ভবান্ ॥ ইত্যাদিষু চ কল্মফলত্যাগেন কল্মানুষ্ঠানমুপদিষ্টম্ । ন চ পরমপরং বিকৃতং সাক্ষতঃ পরমকারুণিকা ভগবানুপদিশেৎ । অতঃ কর্মসংন্যাসস্য ভগবানুষ্ঠানস্য চাবিস্ত্রাহকরং বুভুৎসুরূপাচ উবাচ—সংত্য়াসসোতি । ভো হৃষীকেশ সর্বোত্তরনিয়ামক । হে কেশিনিসূদন কেশিনামো মহাতা হৃদ্যাক্তেভ্যেতাস্য মুক্তং মুখং ব্যাদায় তত্ত্ববিদ্বদানুগতভ্যোতৎ বাস্তবং বাস্তবম্ বাস্তবং প্রাপ্য তৎকল্মফব বিহীনং তেনৈব বাহন্য ককটিকাকলমবতং বিদর্শ্য নিসৃজিতবান্ । অত এব হে মহাবাহো ইতি সম্বোধনম্ । সংত্য়াসস্য ত্যাগস্য চ তত্ত্বং পৃথগিত্যন্তরেতরবিভাগতঃ

শ্রীভগবানুবাচ ।

কাম্যানাং কৰ্ম্মণাং ত্যাসং সংত্যাগং কবায়ো বিদ্বঃ ।

সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলত্যাগং প্রাহুন্ত্যাগং বিচক্ষণাঃ ॥ ২ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । সন্তদগ অধ্যায়ে সাধিকাদি ভেদে আত্মব ও যত্নাদি বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে । এক্ষণে সম্যাসেব সাধিকাদি ভেদ কথিত হইবে । শাস্ত্রে যাহা “বিদ্বৎসম্যাস” বনিয়া উক্ত হইয়া থাকে, তাহা গীতার চতুর্থ অধ্যায়ে “গুণাতীত” বনিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে । সুতরাং তাহাতে সাধিকাদি গুণভেদ থাকিতে পারে না । আব আত্মসাক্ষাৎকারার্থ মুমুক্শুগণ যে “বিবিদিষা সম্যাসে” গ্রহণ করেন, তাহাও (ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিব্রৈগুণ্যে ভবাজ্জুন) নিন্ত গাথক—সুতরাং তাহাতেও গুণভেদ দৃষ্ট হয় না । বস্তুতঃ এতদ্বিধি সম্যাস গুণাতীত । কিন্তু যাহার আত্মসাক্ষাৎকার ও মোক্ষেরা কিছুই হয় নাই, যে ব্যক্তি তত্ত্বজ্ঞ ও নহে ও যথাযথ তত্ত্বজিজ্ঞাসুও নহে, তাহার ‘কৰ্ম্মসম্যাস’ সাধিকাদি গুণভেদযুক্ত । এই প্রকার সম্যাসের বিশেষ বিশেষ বিবরণ অনুবার জন্য অজ্ঞান ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিলেন ।

কৰ্ম্মাধিকারী ব্যক্তি যে কৰ্ম্মের আংশিক অনুষ্ঠান ও আংশিক পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক সম্যাসের গৌণ ইতি অবশম্বন করে, তাহার প্রকাবেদে কিরূপ? ‘সম্যাস’ ও ‘ত্যাগ’ এই দুইটি ঘট ও পটের নাম বিভিন্নজাতীয় অথবা ঘট ও কলসের নাম একই পদার্থের বিভিন্ন নাম মাত্র—অজ্ঞানের ইহাই জিজ্ঞাস্য । অজ্ঞান এই যোগে ভগবানকে ‘মহাবাহো’ ও ‘কণিনিমূদন’ শব্দে সম্বোধন করিয়া তাঁহার বাহ্যি বিদ্য বিপত্তি বিনাশের সামর্থ্য, এবং ‘হৃদীকেশ’ শব্দে সম্বোধন পূৰ্ব্বক তাঁহার ইন্দ্রিয়গ্রাম শাসনের যে সম্পূর্ণ সামর্থ্য আছে, তাহাবই সূচনা করিয়াছেন ॥ ১ ॥

অন্বয়বোধিনী । শ্রীভগবান্ উবাচ (শ্রীভগবান্ কহিলেন) । কবয়ঃ (পণ্ডিতগণ) কাম্যানাং (কাম্য) কৰ্ম্মণাং (কৰ্ম্মসমূহের) ত্যাসং (ত্যাগকে) সংন্যাসং (সম্যাস বলিয়া) বিদ্বঃ (জ্ঞানেন) । বিচক্ষণাঃ (সূক্ষ্মদর্শিগণ) সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলত্যাগং (সকলপ্রকার কৰ্ম্মের ফল-ত্যাগকে) ত্যাগং (ত্যাগ) প্রাহুঃ (বলেন) ॥ ২ ॥

বঙ্গানুবাদ । ভগবান্ কহিলেন, কাম্যকৰ্ম্মত্যাগকেই সূক্ষ্মদর্শিগণ ‘সম্যাস’ ও সবস্ত কৰ্ম্মের ফল ত্যাগকেই বিচক্ষণগণ ‘ত্যাগ’ কহিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

শাস্ত্ররত্নাকর । তঃ তঃ নিদিষ্টৌ সংন্যাসঃ সম্যগশ্রী ॥ নিম্নু ঠিতার্থে পূৰ্ব্বক্ৰমব্যাখ্যায় । অতোহজ্ঞানায় পৃষ্ঠবতে ভগিন্যায় শ্রীভগবানুবাচ—কাম্যানামিতি । কাম্যানামহংমাদীনাম কৰ্ম্মণাং ন্যাসং পরিত্যাগং সংন্যাসং সংন্যাসশব্দার্থমনুষ্ঠেত্বেন প্রাপ্তসাননুষ্ঠানং কবয়ঃ পণ্ডিতাঃ কেতিবিদ্বর্বি-জ্ঞানিঃ । নিত্যানৈমিত্তিকানামনুষ্ঠায়মানানাং সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলাভ্যন্তরিতরা প্রাপ্তস্য ফলস্য পরিত্যাগঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলত্যাগঃ । তং প্রাহুঃ কথয়তি ত্যাসং ত্যাগশব্দার্থং বিচক্ষণাঃ পণ্ডিতাঃ । যদি

কাম্যকৰ্মপৰিত্যগঃ ফলপৰিত্যগো বাহৰ্থো বহুবাঃ সৰ্বথা পৰিত্যগনাঃ সংন্যাসত্যা-
শব্দদ্বয়োৰেকোহর্থঃ স্যাৎ । ন ঘটপটশব্দাবিব জাত্যত্বদুতাবৌ ।

ননু নিত্যনিমিত্তিকানাং কৰ্মণাং ফলমেব নীতীত্যাহঃ । কথমুণ্যতে তেষাং ফলত্যাগঃ ?
যথা বজ্রায়াঃ পুত্ৰত্যাগঃ ।

নৈব দোষঃ । নিত্যনামপি কৰ্মণাং ভগবতঃ ফলবত্বসংশয়ঃ । যজ্ঞাতি হি ভগবান্—
অনিষ্টমিষ্টং মিত্রং চ (শ্লো ১৮১২) ইতি । ন তু সংন্যাসিনাম্ (শ্লো ১৮১২) ইতি চ ।
সংন্যাসিনামেব হি কেবলং কৰ্মফলসম্বন্ধং পৰ্যন্তসংন্যাসিনাং নিত্যকৰ্মফলপ্রাপ্তিং—ভগবতঃ পি-
নাং প্রভা (শ্লো ১৮১২) ইতি—সম্বৰ্জিতঃ ॥ ২ ॥

ঐশ্বৰ্য্যমিত্যুক্তকথা । উক্তোক্তং শ্রীভগবানুবাচ—কাম্যনামিতি । কাম্যানাং—
পুত্রকামো যজ্ঞেত স্বৰ্গকামো যজ্ঞেতেত্যাবমানিকাম্যোপবন্ধেন বিহিতানাং—কৰ্মণাং ন্যাসং পৰিত্যগং
সংন্যাসং কবচো বিদুঃ । সমাক্ষয়ৈঃ সহ সৰ্বকৰ্মণামপি ন্যাসং সংন্যাসং পশিতা বিদুর্জাননী-
ত্যর্থঃ । সৰ্বথা কাম্যানাং নিত্যনিমিত্তিকানাং চ কৰ্মণাং ফলমাহুত্যাগং প্রাদুভ্যাগং বিভেদন
নিবৃণাঃ । ন তু ভগবতঃ কৰ্মফলমহং ।

ননু নিত্যনিমিত্তিকানাং ফলভবন্যসমিধান্যাসস্য ফলস্য কথং ত্যাগঃ স্যাৎ ? ন হি যজ্ঞাৎ
পুত্ৰত্যাগঃ সম্বৰ্জিতঃ ।

তাজাঃ দোষবদিত্যেক কৰ্ম প্রাহ্মণ্যবোধঃ যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম ন তাজ্যমিতি চাপরে ॥ ৩ ॥

কৰ্মাণ্যুৎপাদা শুভিতঃ। কৃতার্থানান্তমায়ান্তি প্রাহুতঃ ঘনা ইব ॥ (ক) ইতি। উক্তঃ চ
উপবতা—যজ্ঞায়রতিরেক সাধিত্যাদি। বশিষ্ঠেন চোক্তঃ—ন কৰ্ম্মাণি ত্যজেদ্ যোগী কৰ্ম্মতিষ্ঠা-
জ্ঞাতঃ হসৌ। কৰ্ম্মাণো যুগন্তুতস্য সৰুহসৌব নাপতঃ ॥ ইতি। জ্ঞাননিষ্ঠাবিরূপকভূমাল্লা
ত্যজ্যে। তদুক্তঃ শ্রীভাগবতে—ভাবং কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বীত ন নির্বিশেষতঃ যাবতঃ। মহৎপ্রবণাদৌ
বা ব্রহ্মা যাবতঃ আসতে ॥ (খ)। জ্ঞাননিষ্ঠো বিরক্তো বা নৃত্তো বানপেক্ষকঃ। সন্তিঃসানাপ্রমাণ-
স্তাঃ চাবেদবিধিগোচরঃ ॥ (গ) ইত্যাদি। অনমতিপ্রসঙ্গেন প্রকৃতমনুসরামঃ ॥ ২ ॥

গীতার্ধসঙ্গীপনী। “স্বৰ্গকামো যজ্ঞতঃ” “পুত্রকামো যজ্ঞতঃ” ইত্যাদি শ্রুতিবিধিবাক্য-
নুসারে যে কামাকৰ্ম্ম অন্তর্লিখিত হয়, তাহাতে জীব যজ্ঞনমুখ হইতে পারে না। কামা কৰ্ম্মমাত্রই
মুখের প্রতিবন্ধক। কামাকৰ্ম্মের ফলকামনা পবিত্রাণ ও তৎসহ কামা কৰ্ম্মেরও পরিবৰ্জন
করার নাম সম্যাস, এবং অগ্নিহোত্রাদি নিত্যকৰ্ম্মসমূহের ও কামাকৰ্ম্মসমূহের ফলকামনাদ্রব্যবর্জনের
নাম “ত্যাগ,” ইহাই বিচারবান্ সুম্মানশীলদের মত। সম্যাসী কামাকৰ্ম্মের ফলশা ও ততাবতের
আদৌ অনুষ্ঠানই করিবেন না। ত্যাসী চিত্তশুদ্ধির জন্য নিত্য, নৈমিত্তিক ও কামা কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান
করিতে পারেন, কিন্তু কোনরূপ ফলকামনা করিবেন না। সম্যাস ও ত্যাগ, ছোট ও পটের
নাম বিভিন্ন জাতীয় পদার্থ নহে, কিন্তু অত্রঃকরণশুদ্ধির জন্য স্বকপতঃ কৰ্ম্ম অন্তর্লিখিত হইলেও
ফলোপরিত্যাগবশতঃ “ত্যাগ” সম্যাসেরই অর্থ প্রতিপাদন করিতেছে ॥ ২ ॥

অধ্যবোধিনী। একে (কোন কোন) মনীষিণঃ (পণ্ডিতগণ) কৰ্ম্ম (কৰ্ম্ম) দোষবৎ
(দোষবিশিষ্ট) ইতি (এই হেতু) তাজাঃ (তাজা) প্রাহঃ (বলেন)। অপর চ (অপর
কেহ কেহ) যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম্ম (যজ্ঞ, দান ॥ তপস্যা রূপ কৰ্ম্ম) ন তাজ্যন্ (তাজা নহে)
ইতি (এইরূপ) [বলেন] ॥ ৩ ॥

বক্ষ্যমুবাদ। কোন কোন বুদ্ধিবান্ ব্যক্তি বলেন যে, দোষযুক্ত বলিয়া
কৰ্ম্ম ত্যাগ করা কর্তব্য। আবার কেহ কেহ বলেন—যজ্ঞ, দান ॥ তপঃ রূপ কৰ্ম্ম কোণ
নতেই পরিত্যাগ করিতে নাই।

শীঘ্রবাক্যম্। তাজ্যমিতি। তাজাঃ তাজ্যবান্। দোষবৎ—দোষবৎসারীতি
দোষবৎ। কিং তৎ? কৰ্ম্ম। বহুহেতুত্বং সৰ্বমেব। অথবা দোষো যথা হ্রাসদিত্যসমত
তথা তাজ্যানিত্যেক। কৰ্ম্ম প্রাহ্মণ্যবোধঃ পণ্ডিতাঃ সাংখ্যাদিসুপ্তিমাত্রিতাঃ। অদিকৃতানাং

কল্পিণ ধামপীতি। তদ্বৈব যন্ত্যদ্যাতপঃকৰ্ম ন ত্যজামিতি চাপরে। বস্মিণ এবাধিকৃতাঃ। তন্ন
পেক্ষাতে বিকল্পাঃ। ন তু ত্যজনিষ্ঠান বুধ্যায়িনঃ সংন্যাসিনামপেক্ষা। ত্যজযোগেন সাংখ্যানাং
(গী ৩।৩) নিষ্ঠা ময়া পূৰ্ণা প্রোক্তেতি কৰ্মব্যতিকারাদপেক্ষতা যে ন তান প্রতি চিত্তা।

ননু কৰ্মযোগেন যোগিনাম (গী ৩।৩) ইত্যধিকৃতাঃ পুৰুষে বিতৰ্জনিতা অপীহ সৰ্বগতা
যোগসংহারপ্রকরণে যথা বিচাৰ্য্যতে তথা সাংখ্যা অপি ত্যজনিষ্ঠা বিচাৰ্য্যামিতি।

ন। তেমাং মোহদুঃখনিমিত্তত্যাগানুপপত্তেঃ। ন কারক্লেপনিমিত্তানি দুঃখানি সাংখ্যা
আদানি পশ্যতি। ইচ্ছাদীনাং ক্লেপশব্দমহেনৈব দণ্ডিতত্বাৎ। অতস্তে ন কারক্লেপদুঃখ
ভয়াৎ কৰ্ম পরিত্যজতি। নাপি তে কৰ্ম্মপাণ্ডন পশ্যতি। যেন নিয়তং কৰ্ম্ম মোহাৎ
পরিত্যজ্যেতুঃ। শুণানং কৰ্ম্ম নৈব কিঞ্চিৎ কৰোমি (গী ৫।৮) ইতি হি তে সংন্যাসিঃ।
সৰ্বকৰ্ম্মাণি মনসা সংন্যাস্য (গী ৫।১৩) ইত্যাদিতিহি ভক্তবিদঃ সংন্যাসপ্রকার উক্তঃ। তন্মাস
যেহনোহধিকৃতাঃ কৰ্ম্মপান্যাস্তবিনো যেষাং চ মোহাৎ ত্যাসঃ সম্ভবতি। কারক্লেপভয়াক্ত। ত এব
ভামসাত্বাগিনো রাজসগ্গেতি নিষ্পদন্তে। কৰ্ম্মপান্যাস্তবিনো কৰ্ম্মফলত্যাগস্তদ্রাথম।
সৰ্ব্বারম্ভপবিত্যাগী (গী ১২।১৬) যৌনী—সম্প্রস্টো যেন কেনচিৎ—অনিবেতঃ। হুবমতিঃ
(গী ১২।১৯) ইতি শুণাভীতলক্ষণে চ পরমাত্মসংন্যাসিনো বিশেষিতত্বাৎ। বক্তান্তি চ—
নিষ্ঠা ত্যজস্য যা পরা (গী ১৮।৫০) ইতি। তন্মাত্র ত্যজনিষ্ঠাঃ সংন্যাসিনো নেহ বিবক্ষিতাঃ।
কৰ্ম্মফলত্যাগ এব সাংখ্যিকভেদেণ ভগেন ভামসহাদাপেক্ষয়া সংন্যাস উচ্যতে। ন মুখাসবকৰ্ম্মসংন্যাসঃ।

সৰ্বকৰ্ম্মসংন্যাসাসত্তবে চ ন হি দেহভূতা (গী ১৮।১১) ইতি হেতুবচনানুগ্ৰহা এবতি চেৎ।

ন। হেতুবচনস্য সত্যত্বত্বাৎ। যথা ত্যাগস্বাধিবনস্তরম (গী ১২।১২) ইতি কৰ্ম্মফল
ত্যাগস্ততির্যেব যথোক্তানেকপক্ষানুষ্ঠানাপত্তিমত্তমজ্ঞানমতঃ প্রতি বিধানাৎ। তথেন্দমপি ন হি
দেহভূতা শব্দ্য (গী ১৮।১১) ইতি কৰ্ম্মফলত্যাগস্তত্বাৎ বচনম। ন সৰ্বকৰ্ম্মাণি মনসা
সংন্যাস্য—নৈব ক্লেশম কাবরয়ন্তে (গী ৫।১৩) ইত্যস্য পক্ষসাপবাদঃ কেনচিদংশমিত্যুং পক্ষঃ।
তন্মাৎ কৰ্ম্মপাধিকৃতান প্রত্যোবৈব সংন্যাসত্যাগবিকল্পঃ। যে তু পরমাত্মদশিনঃ সা খ্যাত্ত্বাৎ
ত্যজনিষ্ঠারামেব সৰ্বকৰ্ম্মসংন্যাসপক্ষগায়ামধিকারঃ। নান্যত্র। ইতি ন তে বিকল্পাহাঃ। তত্কা
পর্বাদিতমস্মাভিক্ষেদ্যাবিনাশিনম (গী ২।২১) ইত্যস্মিন প্রদেশে। তৃতীয়াদৌ ॥ ১ ॥ ১ ॥

শ্রীশ্রবশ্বামিকৃতটীকা। অবিদুষঃ ফলত্যাগপরাধমেব ত্যাগশব্দাধঃ। ন কৰ্ম্মশাপ

ইতি। এতদেব সত্যভরনিরাসন দৃষ্টিকর্তৃৎ মতভেদং দশয়তি—ত্যাগমিতি। দোষবক্তিস্যপি
দোষবক্তেন বক্তকমিতি হেতোঃ সৰ্বমপি কৰ্ম্ম ত্যাগমিত্যেকৈ সাংখ্যাং প্রাহ্মণনীষিণ ইতি।
অস্যাগং ভাব—আ হিংসয়ৎ সৰ্বা ভূতানীতি নিষেধঃ—পুরুষসদানর্থদেতুহিংসা—ইত্যাহ।
অগ্নিষোমীয়ং সত্তমানভেতেত্যাদিপ্ৰাকারণিকো বিধিস্ত হিংসারঃ কৃত্ত্বপকারকৰ্ম্মমাহ। অশে
তিবিধয়তেন সামান্যবিশেষনায়্যোগোক্তদ্বাধাবধকতয় নান্তি। প্রবাসাধেযু চ সৰ্বকৰ্ম্মবি কৰ্ম্মসু
হিংসাদেঃ সত্ত্বাৎ সৰ্বমপি কৰ্ম্ম ত্যাগমেবেতি। তদন্তঃ—দৃষ্টবদানুপ্রবিকঃ স হাবিত্তিক্রিয়া-

নিশ্চয়ং শৃণু মে তত্র ত্যাগে ভরতসত্তম ।

ত্যাগো হি পুরুষব্যাস ত্রিবিধঃ সংপ্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৪ ॥

তিশয়মুত ইতি (ক) । অস্বার্থঃ—গুরুপাঠানু শ্রুত ইতনুপ্রবো বেদঃ । ত্যোখিত উপায়ো জ্যোতিষ্টোমাদিরানুপ্রবিকঃ । তত্রাবিত্ত্বিহিংসা । তথ্য ক্ষরো বিনাশঃ । অগ্নিহোত্রজ্যোতিষ্টোমাদিনোম্ স্বর্গেষু আবৃতম্যং চ বর্ততে । পরোৎকর্ষন্ত সর্বান্ দুঃখাকরোতি ।

অপরে তু যীমাংসকা যজ্ঞাদিকং কৰ্ম্ম ন ত্যাগমিতি প্রাহঃ । অয়ং ভাবঃ—কৃত্বর্থাপি সতীয়ং হিংসা পুরুষেণৈব কর্তব্য । সা চান্যোদ্দেশেনাপি কৃত্য পুরুষস্য প্রত্যাবায়হেতুর্নৈব । যথা হি বিধির্কিমেতস্য তদুদ্দেশেনানুষ্ঠানং বিধতে । তাদর্থ্যলক্ষণদ্বাচ্ছেদস্য । ন ত্বেবং নিষেধো নিষেধস্য তাদর্থ্যমপেক্ষতে প্রাপ্তিমাত্রাপেক্ষিতত্বাৎ । অন্যথা অভ্যাসপ্রমাদাদিকৃতে দোষাভাবপ্রসঙ্গাৎ । তদেবং সমানবিষয়ত্বেন সামান্যাত্মস্য বিশেষেণ বাধ্যম্ভক্তি দোষবত্ত্বম্ । অতো নিত্যং যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম ন ত্যাগমিতি । অনেক বিধিনিষেধয়োঃ সমানবসত্যে বার্থতে সমান্যবিশেষনায়ং সম্পাদয়িতুম্ ॥ ৩ ॥

গীতार्হসম্পীপনী । কাম-কোষাদি বেদেন মুক্তির বাধক, নিত্য-নৈমিত্তিককাম্য কৰ্ম্মাদিকেও তদ্রূপ দোষাকর ও মুক্তির প্রতিবন্ধক সিদ্ধান্ত করিয়া কেহ কেহ কৰ্ম্মসমূহকে বর্জনীয় বলিয়াছেন । তাহাতে যাহাদের অন্তঃকরণেব শুদ্ধি হয় নাই (অর্থাৎ যাহারা কৰ্ম্মাধিকারী), তাহারাও কৰ্ম্ম ত্যাগ করিতে পারে । আবার কেহ কেহ বলেন, চিত্তশুদ্ধি ব্যতীত মুক্তি হয় না; অতএব চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত যজ্ঞ, দান ও তপঃ কখনও পরিত্যাগ করিবে না, অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধি না হওয়া পর্যন্ত কৰ্ম্মানুষ্ঠান নিত্য আবশ্যক ॥ ৩ ॥

অবয়বোদ্ধিনী । ভরতসত্তম (হে ভরতসত্তম !) তত্র (সেই) ত্যাগে (ত্যাগবিষয়ে) মে (আমার) নিশ্চয়ং (সিদ্ধান্ত) শৃণু (শ্রবণ কর) । পুরুষব্যাস (হে পুরুষব্যাস !) ত্যাগঃ হি (ত্যাগ) ত্রিবিধঃ (তিন প্রকার) সংপ্রকীৰ্ত্তিতঃ (কথিত হইয়াছে) ॥ ৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে ভরতসত্তম ! কৰ্ম্মত্যাগ সম্বন্ধে আমার সিদ্ধান্ত তুমি শ্রবণ কর । হে পুরুষবেষ্ট ! ত্যাগ ত্রিবিধ কথিত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

শাক্তরত্নাকরম্ । তত্রৈতেষু বিকল্পভেদেষু—নিশ্চয়মিতি । নিশ্চয়ং শৃণুবাচরম্ । মে মম বচনাৎ । তত্র ত্যাগে ত্যাসংসারসংসারিকমে যথাসংগতি । ভরতসত্তম তত্ততানং সাধুতম । ত্যাসো হি ত্যাসংসারসংসারবাতো হি যোহর্হঃ স এক এবৈভক্তিভ্রোতা—ত্যাগো হীতি । পুরুষব্যাস ত্রিবিধত্রিপ্রকারভ্যমসাপিপ্রকারঃ সংপ্রকীৰ্ত্তিতঃ শাস্ত্রমু সমাক্ কথিতঃ । যস্য-

যজ্ঞদানতপঃকর্ম্ম ন ত্যজ্যঃ কার্য্যমেব তৎ ।

যজ্ঞো দানং তপোশ্চৈব পাবনানি মনোষিণাম্ ॥ ৫ ॥

ভ্রামসাদিভেদেন ভাগসংন্যাসশব্দবাচ্যোহবোধিকৃতস্য কস্মিন্মোহনাশক্তস্য ত্রিবিধঃ সত্ত্বতি ।
ন পরমার্থদর্শিন ইতি । অয়মর্থো দুজ্ঞানঃ । তস্মাদয়ং ভবত্বং নান্যো বত্বং সমর্থঃ । তস্মাদ্ভিন্নরং
রেনাশক্ত্যস্তাখ্যবিষয়মধ্যবসায়মৈশ্বরং নে মন্তঃ শৃণু ॥ ৪ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । এবং মন্তভেদমুপন্যাস্য দ্বমতং কস্মদ্বিকৃত্যাহ—নিশ্চয়মিতি ।
উক্তং বিপ্রতিপদ্যে ভাগে নিশ্চয়ং মে বচনাম্ভু । ভাগস্য লোকপ্রসিদ্ধত্বাৎ কিমহং প্রোক্তব-
মিতি মা অবমংহা ইত্যাহ—হে পুরুষব্যগ্র পুরুষশ্রেষ্ঠ । ভাগোহয়ং দুকোষাঃ । হি যস্মাদয়ং
কস্মত্তাগভুক্ত্যবিকৃত্যামসাদিভেদেন ত্রিবিধঃ সমাসিবেকেন প্রকীৰ্ত্তিতঃ । ত্রৈবিধ্যং ॥ নিয়তস্য ত্ব
সংন্যাসঃ কর্ম্মণঃ (পী ১৮৭) ইত্যাদিনা স্বকৃতি ॥ ৪ ॥

গীতার্থসম্বোধনী । বাহ্যের অত্যকরণ, বিতর্ক হয় নাই, সেই কর্ম্মাধিকারিণ ।
“কর্ম্মভাগ” করে, অর্জুন তাহারই বিবরণ জানিতে চাহিলেন । ভগবান্ সেই ভাগতত্ত্ব অতীব
দুষ্কিঞ্চেয় বলিয়া অর্জুনকে সহজে বুকাইবার জন্য সাত্বিক, রাজস ও তামস ভেদে ভাগকে তিন
প্রকারে বিভক্ত করিতেছেন । ফলেন্দ্রা পরিভাগ করিয়া কর্ম্মের অনুষ্ঠান করা—প্রথম ভাগ ।
ফলকামনা সত্ত্বে যে কর্ম্মের ভাগ, তাহা দ্বিতীয় ভাগ । এবং ফলেন্দ্রা ভাগ ও তৎসহ
কর্ম্মানুষ্ঠান ভাগ, ইহা তৃতীয়বিধ ভাগ । প্রথম ভাগ—সাত্বিক, ইহা অবশ্য কর্তব্য ।
দ্বিতীয় ভাগ রাজস ও তামস ভেদে দুই প্রকার, এজন্য উহা অকর্তব্য । কর্ম্ম ক্লেসসাধা
বলিয়া ভাগ করা ‘রাজস’ ও প্রাপ্তিপুরুষক কর্ম্ম-ভাগ ‘তামস’ বলিয়া কথিত হইয়াছে । ওপাঠীত
ভাগও “সাধনরূপ-ভাগ” ও “ফলরূপ-ভাগ” এই বিবিধ । কর্ম্মানুষ্ঠান পুরুষক চিত্তভঙ্গির পর
আবজ্ঞানশিত হইলে যে কর্ম্মভাগ হয়, তাহা “সাধনরূপ-ভাগ” । শাস্ত্রে এবংবিধ ভাগ
“বিবিদিষা সম্যাস” নামে উক্ত হইয়াছে । আর জন্মজন্মাতরীয় সাধনসিদ্ধির প্রভাবে প্রথম
হইতেই মনুষ্যের যে ফলকামনায় ও কর্ম্মানুষ্ঠানে অনাসক্তি অশ্রু, তাহার নাম “ফলরূপ-ভাগ” ।
ইহারই নামাতর “বিভৎ সম্যাস” । “ভাগতত্ত্ব” অতি দুষ্কিঞ্চেয়, কিন্তু সর্বত্র ভগবানের কৃপার
অর্জুনের তাহা জানিবার সুবিধা হইল ।

ভগবান্ অর্জুনকে “ভরতসত্যম” ও “পুরুষব্যগ্র” সম্বোধন করিয়া অর্জুনের কৌলিক চেষ্টা
ও ব্যক্তিগত মনোনি প্রতিপাদন করিয়াছেন । যে ব্যক্তি উক্তবংশজাত ॥ অয়ং উক্তভাবদ্বয় ধ্যেয়,
তিনি উক্তবিষয় ॥ নিস্কৃত তত্ত্ব বুঝিবার উপযুক্ত পাত্র ॥ ৪ ॥

অদ্বয়বোধিনী যজ্ঞদানতপঃকর্ম্ম (যজ্ঞ, দান ॥ তপস্যা তপ কর্ম্ম) ন ত্যজ্য
(ত্যাগা নহ) ; তৎ (তাহা) কার্য্যান এবং (করাই কর্তব্য) ; [এব দেহ] মতঃ (মত), দানং
(দান) তপঃ চ এবং (ও তপস্যা) মনোষিণাং (দৈবকিঙ্গণের) পাবনানি (চিত্তভঙ্গিকর) ॥ ৫ ॥

এতানপি তু কর্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলানি চ ।
কর্তব্যানীতি মে পার্থ নিশ্চিতং মতমুত্তমম্ ॥ ৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । যজ্ঞ, দান ও ভগ্নোন্নয়ন কর্ত্ত্ব কোন বতেই ত্যাগ কবিতে নাই ; কেননা, ইহা বা ফলাভিগম্বির্জিত ব্যক্তিগণকে পবিত্র কবিত্ত্বা থাকে ॥ ৫ ॥

শাক্তব্রহ্মানু । কঃ পুনরসৌ নিশ্চয় ইতি ? অত আহ—যজ্ঞ ইতি । যজ্ঞো দানং তপ ইত্যেতদ্বিবিধং কর্ম্ম ন ত্যজ্যং ন ত্যক্তবান্ । কাযাং করণীয়মেব তৎ । কস্মাৎ ? যজ্ঞো দানং তপশ্চৈব পাবনানি বিমুক্তিকারকানি মনীষিণাম্ । ফলানভিসম্বীণামিত্যেতৎ ॥ ৬ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । প্রথমং ভাবনিশ্চয়মাহ—যজ্ঞেতিব্রাহ্মানু । মনীষিণাং বিবেকিনাং পাবনানি চিত্তশুদ্ধিকরপি ॥ ৫ ॥

গীতার্থসম্বীপনী । অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞ, বৈধ সময়ে সুগত্রে বিধিপূর্বক দান ও কৃষ্ণতান্ত্র্যাদি ভগ্নোন্নয়ন কর্ম্মব্রহ্ম, ব্রহ্মচারী, বৃহৎ ও বানপ্রস্থ কোন আশ্রমেরই পরিত্যাজ্য নহে । কেননা, এই সকল কর্ম্ম ফলাকাঙ্ক্ষাবর্জিত ব্যক্তিগণ ও ভ্রাতৃপুত্রের সাধকস্বরূপ পাপের ক্ষয় ও ভ্রাতৃদের সাধকস্বরূপ সাধুহৃতির উত্তেজনা করিয়া দেয় । অতএব কর্ম্মাধিকারী পুরুষ নিজাম হইলেও কর্ম্ম পরিত্যাগ করিবেন না ॥ ৫ ॥

অমরবোধিনী । পার্থ (হে পার্থ) অপি তু (কিন্তু) এতানি (এই) কর্ম্মাণি (কর্ম্মসমূহ) সঙ্গং (আসক্তি) ফলানি চ (ও ফলকামিনা) ত্যক্ত্বা (ত্যাগ করিয়া) কর্তব্যানি (করা কর্তব্য)—ইতি (ইহা) মে (আমার) নিশ্চিতম্ (অবধারিত) উত্তমং (উত্তম) মতম্ (মত) ॥ ৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে অর্জুন ! পূর্বোক্ত যজ্ঞদানাদি কর্ম্মের অনুষ্ঠানকালে কর্তব্যভিত্তিয়ান ও স্বর্গাদিফলকামিনা ত্যাগ করাই আমার বতে শ্রেষ্ঠ ত্যাগ ॥ ৬ ॥

শাক্তব্রহ্মানু । এতানাপিতি । এতানাপি তু কর্ম্মাণি যতদানতপাংসি পাবনানুভাবিনী । সমাসাতিং তেষু ত্যক্ত্বা ফলানি চ তেষাং পরিত্যক্ত্বা কর্তব্যানীত্যনুষ্ঠেয়ানীতি মে মম নিশ্চিতং মতমুত্তমম্ ।

নিশ্চয়ং নৃপু মে ভর (গী ১৮।৪) ইতি প্রতিভার পাবনত্বং ॥ হেতুমুত্—এতানাপি কর্ম্মাণি কর্তব্যানীত্যনুষ্ঠেয়ানীতি মতমুত্তমমিতি প্রতিভারোপসংহার এব । নাপূর্বার্থং বচনম্—এতানাপিতি । প্রকৃতসম্বন্ধার্থহোপপত্তেঃ । সাসংস্যা ফলার্থিনো বহুহেতব এতানাপি কর্ম্মাণি মুমুক্শোঃ কর্তব্যানীত্যনুষ্ঠেয়ানীতি ॥ ন ত্বন্যানি কর্ম্মাণ্যপেক্ষাত্যান্যদীত্বাত্যেতৎ ॥

অন্যো তু স্বর্গপ্রতি—নিত্যানাং কর্ম্মণাং ফলাভাবং সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলানি তেতি নোপপদ্যত । অত এতানাপিতি যানি কাম্যানি কর্ম্মাণি নিত্যোত্তমত্বান্যনোত্তমানাপি কর্তব্যানি । কিমুদ যতদানতপাংসি নিত্যানীতি ?

নিয়তস্য তু সংশ্যাসঃ কৰ্ম্মাণো নোপপদ্যতে ।
মোহান্তস্য পরিত্যাগস্তামসঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৭ ॥

তদসৎ । নিত্যানামপি কৰ্ম্মণামিহ কলবত্বসোপপাদিতত্বাৎ—যতো দানং তদপ্ৰাপ্য পাবনানি
(গী ১৮।৫) ইত্যাদিবচনেন । নিত্যানামপি কৰ্ম্মাণি বদ্ধহেতুত্বাৎ কৰ্ম্মা জিহাসোন্মুখ্যোঃ কৃতঃ
কামোন্মু প্রসঙ্গঃ ? দুরেণ হাবরং কৰ্ম্ম (গী ২।৪৯) ইতি চ নিশ্চিতত্বাৎ যতীর্ষাৎ কৰ্ম্মনোহনার
(গী ৩।৯) ইতি চ কাম্যকৰ্ম্মণাং বদ্ধহেতুত্বস্য নিশ্চিতত্বাৎ । ব্রৈশ্ণব্যবিষয়া বেদাঃ (গী ২।৪৫)
—ব্রহ্মিদা মাং সোমপাঃ (গী ৯।২০)—ক্ষীণে লুপ্তে মৰ্ত্তলোকং বিশতি (গী ৯।২৯)
ইতি চ । দূরবাবহিতত্বাচ্চ । ন কামোন্মোহত্যান্যপীতি বাপদেশঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীধরশ্বামিকৃতটীকা । যেন প্রকারেণ কৃত্যমোহত্যানি পাবনানি ভবতি তৎ
প্রকারং দর্শয়ামহ—এতানীতি । যানি যজ্ঞাদানি কৰ্ম্মাণি ময়া পাবনানীত্যন্তমোহত্যানাপেব
কৰ্ত্তব্যানি । কথম্ ? সঙ্গং কৰ্ত্তৃত্বাভিনিবেশং তাত্ত্ব্য । কেবলমীশ্বরাদানতয়া কৰ্ত্তব্যানীতি ।
ফলানি চ তাত্ত্ব্য । কৰ্ত্তব্যানীতি চ মে মতং নিশ্চিতম্ । অত এবোক্তমম্ ॥ ৬ ॥

গীতাব্দ্যঙ্গীকৰ্ম্মী । কাম্য কৰ্ম্মেণ অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইয়া থাকে বটে । কিন্তু
তাঁহাতে স্বৰ্গভোগাদি ফলদান জন্য আকাজানলাভের প্রতিবন্ধকতা হয় । যেমন দেহ বনিতাই
পত্ন্যদেহ ও দেবদেহ একরূপ নহে, এবং ইজের দেবদেহের ভোগ্য বস্তু শূকরদেহে ভোগ করা
যায় না, সেইরূপ কাম্য কৰ্ম্ম চিত্তশুদ্ধিকারক হইলেও উহা ভোগোপযোগী মাত্র, জ্ঞানসাধনোপ-
যোগী নহে । আমি শূবা, আমি ব্রাহ্মণ, আমি ব্রহ্মচারী, আমি যজ্ঞের অনুষ্ঠানকর্ত্তা ইত্যাদি
রূপ অভিমানের নাম “সঙ্গ” । “সঙ্গ” ও “ফলকামনা” ভোগ পূৰ্ব্বক চিত্তশুদ্ধিকারক কৰ্ম্মের
অনুষ্ঠান করিতে বজাই ভগবানের অভিশ্রয় ॥ ৬ ॥

অহয়বোধিনী । নিয়তস্য তু কৰ্ম্মণঃ (কিন্তু নিত্যকৰ্ম্মের) সংশ্যাসঃ (ভাস) ন
উপপদ্যতে (খুঁটিযুক্ত নহে) । মোহাৎ (মোহব্রণতঃ) ভস্য (সেই নিত্য কৰ্ম্মের) পরিত্যাগঃ
(পরিত্যাগ) ভাসসঃ (ভাসমিক বনিতা) পরিবীৰ্ত্তিতঃ (কথিত হয়) ॥ ৭ ॥

বঙ্গানুবাদ । কিন্তু নিত্য কৰ্ম্ম ভাগ করা কোন মতেই কৰ্ত্তব্য নহে ।
মোহবশতঃ নিত্য কৰ্ম্ম ভাগ করাকে ভাস ভাগ কহে ॥ ৭ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । তস্যাদিত্যাদিকৃতস্য সূক্ষ্মোঃ—নিয়তস্যেতি । নিয়তস্য তু নিত্যস্য
সংশ্যাসঃ পরিত্যাসঃ কৰ্ম্মণো নোপপদ্যতে । অজস্য পাবনহসোপ্ৰদত্বাৎ । মোহাদত্যানাস্য
নিয়তস্য পরিত্যাসঃ—নিয়তং চাবশ্যং কৰ্ত্তব্যং তাত্ত্ব্যে ততি বিপ্রতিবিদ্ধম্ । অতো মোহেনিনিত্য
পরিত্যাসত্যানসঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ । মোহন্ত ভস ইতি ॥ ৭ ॥

শ্রীধরশ্বামিকৃতটীকা । প্রতিভাতং ভাগপ্ৰবিধ্যমিদানীং দৰ্শয়তি নিয়তস্যেতি

দ্বঃখমিত্যেব যৎ কৰ্ম কাৰ্য্যক্লেশভয়াভ্যাঞ্জেৎ ।*

স কৃতা রাজসং ত্যাগং নৈব ত্যাগফলং লাভেৎ ॥ ৮ ॥

ত্রিটিঃ । কাম্যাস্য কৰ্ম্মণো বন্ধকত্বাৎ সংন্যাসো যুক্তঃ । নিরতস্য তু নিত্যস্য পুনঃ কৰ্ম্মণঃ
সংন্যাসস্তাপো নোপপদ্যতে । সত্ত্বত্বিধারা মোক্ষহেতুত্বাৎ । অতন্তস্য পরিত্যাগ উপাদেয়েতপি
ত্যাগনিত্যাবংসমুৎপাদ্যাহারো ভবেৎ । স চ মোহস্য ভানসহ্যাত্মকঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৭ ॥

গৌতমসম্মীপনৌ । কাম্য কৰ্ম্ম বন্ধনের হেতুঃ । এজন্য আত্মজানপিগাসু মুমুক্ষুগণ
তাহা ত্যাগ করিবেন, কিন্তু নির্দোষ নিত্য কৰ্ম্ম কোন ক্রমেই ত্যাগ্য নহে, বরং নিত্য কৰ্ম্ম
দ্বারা তিত্তত্ব হইয়া থাকে । নিত্য কৰ্ম্ম বেদবিহিত, পরমার্থ জ্ঞানের হেতু, ধৰ্ম্মসাধনের
পরমানুকূল ও অবশ্য অনুষ্ঠেয় । না বুঝিয়া অথবা হঠকারিতাবশতঃ এভাবে ত্যাগ করার নাম
ভানস ত্যাগ । নিত্য যজ্ঞকালে যজ্ঞস্থানের সাজ্জমায় ও হোমাদিতে কীট-পতঙ্গ নাগের জন্য
অনিচ্ছা সত্ত্বেও জীব হিংসা দেখিয়া হয়তো মনে হইবে যে উহা অপরকৰ্ম্ম, সুতরাং কাম্যকৰ্ম্মের
নাম নিত্যযজ্ঞ ত্যাগ, কিন্তু বেদবিহিত অগ্নিহোত্রাদি নিত্যযজ্ঞের অনুষ্ঠানে 'হিংসা' জনিত
পাপভাগী হইতে হয় না, কেননা যেমূলক দৃষ্টান্ত দ্বারা অনুষ্ঠিত কার্যের ফলই হিংসা—
পাপ বলিয়া কথিত হইয়াছে । অতএব নিত্যকৰ্ম্মভির্গত যজ্ঞাদির অনুষ্ঠানে কোনও রূপ পাপ
হয় না, উহা নিত্যক নিৰ্দোষ ও পরমোপকারক ॥ [গীঃ সং ৪।১৮ প্রস্তাব ।] ৭ ॥

অন্বয়বোধিনী । কৰ্ম্ম (কৰ্ম্ম) দুঃখম্, ইতি এব যৎ (দুঃখকর বলিয়াই যে)
কাৰ্য্যক্লেশভয়াৎ (কাৰ্য্যিক ক্লেশের ভয়ে) [যিনি তাহা] ভবেৎ (ভাগ করেন) সঃ (তিনি)
[সেই] রাজসং (রাজস) ত্যাগং (ত্যাগ) কৃতা (করিয়া) ভাগফলম্ (প্রকৃত ত্যাগের ফল)
ন এব লাভেৎ (প্রাপ্ত হন না) ॥ ৮ ॥

বঙ্গালুবাদ । কর্ত্তানুষ্ঠান কৃচ্ছুরাণ্য ইহা মনে করিয়া কাৰ্য্যিক ক্লেশভয়ে
যে নিত্য কৰ্ম্ম ত্যাগ করা হয়, তাহা রাজস ত্যাগ । রাজস ত্যাগ দ্বারা প্রকৃত
ত্যাগের ফল লাভ হয় না ॥ ৮ ॥

শাস্ত্রতত্ত্বম্ । কিন্তু—দুঃখমিতি । দুঃখমিত্যেব যৎ কৰ্ম্ম কাৰ্য্যক্লেশভয়াৎপ্রদীপ-
দুঃখভয়াভ্যাঞ্জে পরিত্যাগেৎ—স কৃতা রাজসং রজোনিৰ্ম্মলং ত্যাগম্—নৈব ত্যাগফলং ভানসূৰ্ককস্য
সৰ্বকৰ্ম্মত্যাগস্য ফলং মোক্ষাৎ লাভেৎ নৈব লাভেৎ ॥ ৮ ॥

ত্ৰিপর্যায়মুক্তটীকা । রাজসং ত্যাগমাহ—দুঃখমিতি । যঃ কর্ত্তা—আত্মবোধঃ
বিনা—কেবলং দুঃখমিত্যেব যন্তা পরোহাস্যভ্যাগিত্যৎ কৰ্ম্ম ভবেৎ ইতি যত্নদৃষ্টত্যাগো রাজসঃ ।

*দুঃখমিত্যেব যঃ কৰ্ম্ম ইতি পঠতি শ্রীধরশাস্ত্রী ।

কার্যামিত্যেব যৎ কৰ্ম নিয়তং ক্রিয়াতর্জুন ।

সঙ্গং তাত্ত্বা ফলং চৈব স ত্যাগঃ সাত্ত্বিকো মতঃ ॥ ৯ ॥

যস্য রাজসদাৎ । অতঃ রাজসং ত্যাগং কৃত্বা স রাজসঃ পুরুষস্ত্যাগস্য ফলং তাননিষ্ঠানরূপং
নিব লভত ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । পুৰোক্ত মোহের অতাব হইলেও কর্ম্মাধিকারীর অত্যকরণও হি
না হওয়া প্রযুক্ত অগ্নিহোত্র ও সঙ্কোচাগাসনাদি নিত্য কর্ম্ম শরীরের ক্লেশকর বলিয়া বোধ হয় ।
শারীরিক ক্লেশের উয়ে বিহিতকর্ম্মত্যাগ নিত্য অপ্রসক্ত । ইহাতে কোনরূপ কল্যাণ সাধিত
হয় না । বরং অস্বাচ্ছিত ত্যাগ জন্য তাননিষ্ঠা-রূপ ফলে বঞ্চিত হইতে হয় ॥ ৮ ॥

অন্বয়বোধিনী । অর্জুন (যে অর্জুন) সঙ্গং (আসক্তি) ফলং ॥ এব
(ও ফলকামনা) তাত্ত্বা (ত্যাগ করিয়া) কাম্যাম্ (কতবা) ইতি এব (এইবাপই ভাবিয়া)
যৎ (যে) নিয়তং (নিত্য) কর্ম্ম (কর্ম্ম) ক্রিয়তে (অনুষ্ঠিত হয়), সাঃ (সেই) ত্যাগঃ
(ত্যাগ) সাত্ত্বিকঃ (সাত্ত্বিক বলিয়া) মতঃ (কথিত হয়) ॥ ৯ ॥

বঙ্গাধিবাদ । কর্তব্যবোধে বর্জ্যের অনুষ্ঠান করিয়া কর্ত্তে আসক্তি ও
কর্ত্তফলকামনা পরিত্যাগ করার নানই সাত্ত্বিক ত্যাগ ॥ ৯ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । কঃ পুনঃ সাত্ত্বিকস্ত্যাগ ইতি ? আহ—কার্যামিতি । কার্যাম
কর্তব্যমিত্যেব যৎ কর্ম্ম নিয়তং নিত্যং ক্রিয়তে নিবৃত্তমত—যে অর্জুন সঙ্গং তাত্ত্বা ফলং
চৈব । নিত্যনাং কর্ম্মণাং ফলবদ্ধ ভগবদ্বচনং প্রমাণমবোচাম । অথবা যদিপি ফলং ন
প্রাপ্যতে নিত্যস্য কর্ম্মসমুৎপাদি নিত্যং কর্ম্ম কৃতমাত্মসংস্কারং প্রত্যবায়পরিহারং বা ফলং
করোত্যাত্মন ইতি কল্পয়েতাবাত্তঃ । তত্র ভাস্মি কল্পনাং নিবারয়তি—ফলং তাত্ত্বতানেন ।
অতঃ সাধুত্বং—সঙ্গং তাত্ত্বা ফলং চেতি । স ত্যাগো নিত্যকর্ম্মসু সঙ্গফলপরিত্যাগঃ সাত্ত্বিকঃ
সদ্বিনিক্ষেপো মতোহতিমতঃ ।

ননু কর্ম্মপরিত্যাগক্রিবিধঃ সংন্যাস ইতি চ প্রকৃতম্ । তত্র ভাস্মি রাজসশোভিত্যাপঃ ।
কথমিহ সঙ্গফলত্যাগস্বতীয়াভ্যুদ্যোতয়েত ? যথা রাজো রাজ্ঞশা আগত্যাঃ । তত্র হৃদয়বিন্দো বী ।
ক্ষত্রিয়স্বতীয়া ইতি । তৎ ৭৭ ।

নৈম সোমঃ । ত্যাগসামান্যনন স্তত্বার্থদ্বাৎ । অস্তি যি কর্ম্মসংন্যাসস্য ফলাভিসঙ্গিত্যাপস
চ ত্যাগসামান্যম্ । তত্র রাজসতামসদেহন কর্ম্মত্যাগনিবন্ধা কর্ম্মফলাভিসঙ্গিত্যাগঃ সাত্ত্বিকদেহ
স্বভূতে—স ত্যাগঃ সাত্ত্বিকো মত ইতি ॥ ৯ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । সাত্ত্বিকং ত্যাগমহ—কার্যামিতি । কার্যামিত্যেব বৃত্তা
নিবৃত্তমবশ্যকত্ববাত্তা বিহিতং কর্ম্ম সঙ্গং ফলং চ তাত্ত্বা ক্রিয়তে ইতি যৎ—তাদৃশস্ত্যাগঃ
সাত্ত্বিকো মতঃ ॥ ৯ ॥

ন দৃষ্ট্যকুশলং কৰ্ণ কুশলে নামুযজ্জাত ।

ত্যাগী সত্বসমাবিষ্টে মেধাবী চ্ছিন্নসংশয়ঃ ॥ ১০ ॥

গীতার্থসম্মীপনী । যে পর্যন্ত চিত্তভঙ্গি না হয়, সে পর্যন্ত কর্ম্মাধিকারী অগ্নিহোত্রং
হুয়োতিঃ, “অহরহঃ সন্ধ্যামুপাসীত” এইরূপ বেদবিধি পালন করা কর্তব্যবোধে কর্ম্মানুষ্ঠান
করিবেন। আনি কর্ম্ম করিতেছি এরূপ অভিমান, এবং আমার এরূপ ফলসিদ্ধি হইবে এরূপ
কামনা, সাত্বিক ব্যক্তি মনে মনে পোষণ করিবেন না। “স্বর্গকামো যজ্ঞেত”, “পুত্রকামো যজ্ঞেত”,
“পশুকামো যজ্ঞেত” ইত্যাদি যতনে কাম্যাকর্মেব স্বরূপ ফলাভিসিদ্ধি লিখিত আছে। “অগ্নিহোত্রং,
সন্ধ্যোপাসনাদি নিত্যাকর্মে সেরূপ কোন অভিসিদ্ধি নাই। স্বরং উহা না করিলে ক্ষতি আছে।
মধা ব্রুতি, “অবুজ্জা বৈদিকং নিত্যং প্রত্যাহারী ভবেন্নরঃ”—বেদপ্রতিপাদিত সন্ধ্যোপাসনাদি
নিত্যাকর্ম্ম না করিলে কর্ম্মাধিকারী প্রত্যাহারভাগী হবেন। স্মৃতিতেও উক্ত হইয়াছে—

“একাহং জপহীনস্ত সন্ধ্যাহীনো দিনয়ন্নম্ ।

দ্বাদশাহমনিষ্ট শূদ্র এব ন সংশয়ঃ ॥”

যে দ্বিজ একদিন ইষ্টমন্ত্র বা গায়ত্রী জপ না করেন, যিনি তিন দিন পর্যন্ত সন্ধ্যাবিচ্ছিন্ন থাকেন,
এবং যিনি দ্বাদশ দিন পর্যন্ত অগ্নিহোত্র না করেন, তাঁহাকে নিষ্ঠুর শূদ্র বলিয়া জানিবে।

“ভুত্বাম লভ্যস্বয়ং সন্ধ্যাং সায়ে প্রাতঃ সমাহিতঃ ।

উত্তময়তি যো মোহাৎ স যাতি নরকং ধ্রুবম্ ॥”

অতএব সমাহিতচিত্তে প্রাতঃ ॥ সায়েকালে সন্ধ্যানিয়ম কখন লভঘন করিবে না। যে ব্যক্তি
মোহবশতঃ এ নিয়ম উত্তময়ন করে, তাহার নিষ্ঠুর নরকে গতি হইয়া থাকে।

দ্বানাতরে ইহাও লিখিত আছে—

“সন্ধ্যামুপাসতে যে তু সততং সংশিতব্রতাঃ ।

বিধূতপাপান্তে যাতি ব্রহ্মলোকমনাময়ম্ ॥” (ক)

যিনি সংশিতচিত্তে নিয়মপূর্বক সন্ধ্যোপাসনাদি করেন, তিনি পাপমুক্ত হইয়া আনন্দময়
ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইবেন। সাত্বিক কর্ম্মাধিকারিগণ নিত্যাকর্মে এই সকল উপাস্য ফল
ধাকিতেও তাহা আকাঙক্ষা করিবেন না। কেননা, যাহা বিনা প্রার্থনার পাওয়া যায়, বুদ্ধিমান
ব্যক্তি তাহার আকাঙক্ষা করিবেন কেন? আকাঙক্ষা করিলে জীবকে সংসারগলণে আবদ্ধ
হইতে হয় ॥ ১ ॥

অষ্টোদশোহধ্যায়ী । সত্বসমাবিষ্টঃ (সত্বগুণবিধিষ্ট) মেধাবী (জ্ঞানী) চ্ছিন্নসংশয়ঃ (সংশয়-
রহিত) ত্যাগী (ভয়সম্মীপ ব্যক্তি) অকুশলং (দুঃখকর) কৰ্ণ (কর্মেণ প্রতি) ন বোটি (যে
করেন না), [এবং] সূনল (শুভকর কর্ম্ম) ন অনুযজ্যতে (আসক্ত হন না) ॥ ১০ ॥

(ক) একসমীপস্তে রমুনপনমুতং স্বববসমম্ ।

বজ্রাণুবাদ। সাধিকতাগমুভ পুরুষ সমুদায়বিশিষ্ট, নৈবাবী (তত্ত্বজ্ঞান-পরায়ণ) ও সর্বগুণবর্জিত হয়েন। তাঁহার পূর্বকর কার্যে ঘেষ ও প্রীতিকর কার্যে অনুবর্ণ থাকে না ॥ ১০ ॥

শীঘ্রবৃত্তান্তম্। যন্তুধিকৃতঃ সন্তঃ তাত্ত্বা ফলভিসন্ধিঃ চ নিত্যং কৰ্ম্য কৰোতি তস্য ফলরাগাদিনাহকলুযীক্ৰিয়মাণমন্তঃকরণং নিত্যোচ কৰ্ম্যভিঃ সৎক্ৰিয়মাণং বিপুধ্যতি। তত্ত্বিত্ত্বং প্রসন্নমাত্মনোচনক্রমং ভবতি। তসৌব নিত্যকৰ্ম্মানুষ্ঠানেন বিপুধ্যাতঃকরণস্যায়জ্ঞানাতিনুধ্যয় কমেণ যথা তন্নিষ্ঠা সাত্ত্বিকত্বমিত্যাহ—ন ব্লেষ্ঠীতি। ন ব্লেষ্ঠাকুপসন্নশোভনং কামাং কৰ্ম্য পরীরত-
ঘারেন সংসারকারণম্। কিমনেনোভাবম্। কুশলে শোভনে নিত্যে কৰ্ম্মণি সত্ত্বত্বিত্ত্বানো-
পতিতম্ভিষ্ঠাহেতুত্বেন যোক্তব্যবগমিদমিত্যেব নানুষজ্যতে। তত্রাপি প্রয়োজনমপশ্যন্নুহসং প্রীতিং
ন করোতীত্যন্তঃ। কঃ পুনরসৌ? ত্যাসী। পূৰ্বোক্তেন সসফলপরিভাষেন তদ্ব্যংগ্যাসী।
যঃ কৰ্ম্মণি সন্তঃ তাত্ত্বা তৎফলং চ নিত্যকৰ্ম্মানুষ্ঠায়ী স ত্যাসী। কস্য পুনরসাবকুলং কৰ্ম্য ন
ভেটি? কুশলে চ নানুষজ্যত ইতি? উচ্যতে—সত্ত্বসমাবিষ্টো যদা সত্ত্বেনাযানাবিবেকজ্ঞান-
হেতুনা সমাবিষ্টঃ সংযাপ্তঃ। সংযুক্ত ইত্যন্তঃ। অত এব চ মেধাবী মেধাযজ্ঞানরূপণা
প্রভয়া সংযুক্তঃ। মেধাবিত্ত্বাদেব ছিন্নসংশয়ঃ। ছিন্নসংশয়—ছিন্নোহবিদ্যাকৃতঃ সংশয়ো যস্য।
আত্মরূপাবস্থানমেব পরং নিঃশ্রেয়সসাধনম্। নানাং কিঞ্চিদিত্যেব নিশ্চয়েন ছিন্নসংশয়ঃ।
যোহধিকৃতঃ পুরুষঃ পূৰ্বোক্তেন প্রকারেণ কৰ্ম্মযোগানুষ্ঠানেন কুমেণ সংজ্ঞাতা সন্ জ্ঞানসিদ্ধি-
য়ারহিতত্বেন নিষ্ক্রিয়মাত্মনামাত্মত্বেন সমৃদ্ধঃ। স সর্বকৰ্ম্মণি মনসা সংযোয়া নৈব কুৰ্ব্বন্ন কারয়মা-
সীনো নৈকম্যাত্মরূপাং জ্ঞাননিষ্ঠামহুত ইত্যন্তঃ। পূৰ্বোক্তস্য কৰ্ম্মযোগস্য প্রয়োজনমানে
লোকেনোক্তম্ ॥ ১০ ॥

ত্ৰিধরুখামিকৃতটীকা। এবংভূতসাবিকৃতগগপরিমিষ্ঠিতস্য লক্ষণমাহ—ন দল্টী-
তাদি। সত্ত্বসমাবিষ্টঃ সত্ত্বেন সংযাপ্তঃ সাধিকতাসী। অকুপসন্তঃ পুংষাবহং নিগিরে গ্রাহ্য-
মানাদিকং কৰ্ম্য ন ভেটি। কুশলে ॥ সুধকরে কৰ্ম্মণি নিদায়ে মধ্যাহ্নানাদৌ নানুষজ্যতে প্রীতিং
ন করোতি। তত্র যেতুঃ—মেধাবী ছিন্নবুদ্ধিঃ। যঃ পবপরিভবানি মহদপি দুঃখং সহতে
দুর্দাসিসুখং চ ত্যত্রিতি তত্র কিয়মেতত্ত্বাৎকামিকং সুখং দুঃখং চেত্যেবমনুসন্ধানবানিতার্থঃ। অত এব
ছিন্নঃ সংশয়ো মিথ্যাজ্ঞানং দৈহিকসুখদুঃখয়োক্তপাদিৎসাপরিজিহীর্ষালক্ষণং যস্য সঃ ॥ ১০ ॥

গীতার্ণবসঙ্গীপনী। যিনি ফলাকাঙ্ক্ষাবর্জিত হইয়া সাধিকতাগপরাগপ হইলেন, সত্ত্বগুণ,
ভাঁহাকে আশ্রয় করে। আত্মানাবিবেকজ্ঞান তাঁহার হৃদয়ে বিকশিত হয়। বিবেক-ইবরাশ-
শম-সমাদি খট্ সম্প্রতি, মুমুকুতা, শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন ও তত্ত্বমসি (ক) মহাধাক্যাকাঙ্ক্ষারহিত
ব্রহ্মত্বসাক্ষাৎকারজ্ঞানরূপ মেধা তাঁহারে প্রকাশিত হয়, এবং অবিদ্যানিহিত্রিত জনা তাঁহর
সর্বপ্রকার সংশয় নিরুদ্ধ হইয়া যায়। তিনি কর্তৃক জোড়হাদি অতিমানবর্জিত হইয়া

ন হি দেহভূতা শক্যঃ তত্ত্বং কৰ্ম্মাণ্যশেষতঃ ।

যন্ত কৰ্ম্মফলভাগী স ভাগীভ্যাভিধীয়াত ॥ ১১ ॥

মুক্তিপদলাভে কৃতকৃত্য হইয়া থাকেন । সাত্ত্বিক ভাগই মহাফলপ্রদ । অতএব প্রথমপূর্বক এইরূপ ভাগ অভ্যাস করাই কর্তব্য ॥ ১০ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্ট । আত্মরূপের জ্ঞানলাভ হইলেই আত্মার কর্তৃত্বরূপ সশেষ বিদূরিত হয়, এবং প্রাণময়, সজিত ও ক্রিয়ময় কৰ্ম্মাণ্যারা যে আত্মার বন্ধন হয় না, তাহাও স্পষ্ট উপলব্ধি হইতে থাকে । আত্মা দেহেন্দ্রিয়াদির অতীত বিশুদ্ধ জ্ঞানস্বরূপ, সুতরাং চিন্মাত্র ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন, এবং ব্রহ্মলোকে বা বৈকুণ্ঠাদিতে সালোকা, সামীপ্যা আদি স্থিতিবিশেষ প্রকৃত মুক্তি নহে, একমাত্র কৈবল্যই মুক্তি । পরব্রহ্ম হইতে জীবের আভেদভাবই প্রেমের পরাকাষ্ঠা, এইরূপ নিশ্চয় সাত্ত্বিক ভাগেই লাভ হইয়া থাকে । (১৬, ১৯ ও ২০ শ্লোকের ব্যাখ্যাও চলিত) ॥ ১০ ॥

অবয়বোদ্ধিষী । দেহভূতা (দেহাভিমানী ব্যক্তি) অপেষতঃ (নিঃশেষরূপে) কৰ্ম্মাণি (কৰ্ম্মসমূহ) তত্ত্বং (ভাগ করিতে) ন হি শক্যম্ (সমর্থ হয় না) । যঃ তু (যিনি) কৰ্ম্মফলভাগী (কৰ্ম্মফলের কামনা ভোগ করেন), সঃ (তিনি) ভাগী ইতি (ভাগী বলিয়া) অভিধীয়াত (কথিত হয়) ॥ ১১ ॥

বঙ্গাভিবাদ । দেহাভিমানী পুরুষ একেবানে কখনই সমস্ত কৰ্ম্ম ভাগ করিতে সমর্থ হয় না । এই জন্য যিনি কৰ্ম্মফলভাগী তিনিই ভাগী বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

শান্তিরত্নাবলম্বী । যঃ পুনরধিকৃতঃ সন দেহাভ্যাভিমানিত্বেন দেহভূতাত্মাহাধিতাত্বকর্তৃত্ব-
বিতানতয়াহং কর্তেতি নিশ্চিতবুদ্ধিসম্মানেষকৰ্ম্মপরিভোগসমাপকাত্মঃ কৰ্ম্মফলভোগেন দ্রোহিত-
কৰ্ম্মানুষ্ঠান এবাধিকারঃ । ন ভভাগ ইতি । এতসম্বৎ পরমহিমা—ন হীতি । ॥ হি যস্মাদেহ-
ভূতা—দেহঃ বিভর্তীতি দেহভূতঃ । দেহাভ্যাভিমানবান্ দেহভূতগতঃ । ন বিবেকী । স হি বেদা-
ধিনাশিনন্ (গীতা ২২১) ইত্যাদিনা কহুংহাধিকারাবিবর্তিতঃ । অতেন্ন দেহভূতাহংজন ন শকাৎ
তত্ত্বং সনোমিহুং কৰ্ম্মাণ্যশেষতো নিঃশেষতঃ । তস্মাদ্ভূতাত্মাহাধিকৃতো নিত্যানি কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্
কৰ্ম্মফলভাগী কৰ্ম্মফলাভিভোগ্যাহংনোমী স ভাগীভ্যাভিধীয়াত কৰ্ম্মাণি সন্নিহিত ভূতাত্ত্বপ্রত্যয়ঃ ।
তস্মাৎ পরমার্থনির্বিহীনবাসদেহভূতা দেহাভ্যভাবরহিতেনশেষকৰ্ম্মসনোম্যঃ শক্যত কর্তৃত্ব ॥ ১১ ॥

শ্রীমদ্ব্যাকৃতটীকা । ননুবৎসাহ কৰ্ম্মফলভাগ্যসম্বৎ সৰ্বকৰ্ম্মভাগ্যঃ । তথা
সতি কৰ্ম্মবিভেদভাবেন জ্ঞাননিষ্ঠাসুখং সংশ্লিষ্টং ভবাদ—ন হীতি । দেহভূতা দেহা-
ভিমানবতা নিঃশেষণ সৰ্বাণি কৰ্ম্মাণি তত্ত্বং ন হি শক্যম্ । তদ্ব্যজন—ন হি কথিতঃ কখনপি

অনিষ্টেমিষ্টং মিশ্রং চ ত্রিবিধং কর্মণঃ ফলম্ ।

ভবত্যত্যাগিনাং প্রেত্য ন তু সংন্যাসিনাং কচিৎ ॥ ১২ ॥

আত্ম তিষ্ঠতাকর্ম্মকুদিতিাদিনা । তন্মাদমন্ত কন্মাপি কুন্মমপি কন্মফলত্যাগী স এব নৃশাভা
গীতাত্মীয়তে ॥ ১১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । যত দিন পর্যন্ত আমি মনুষ্য, আমি ব্রাহ্মণ, আমি গহব
ইত্যাকব অভিমান কন্মাদিকারীর হৃদয় হইতে দূরীভূত না হয় ততদিন পর্যন্ত রাগদ্বৈষাদি
মনুষ্য হৃদয়কে পরিত্যাগ করে না । এইজন্য দেহিগণ অভ্যাসবিষ্ট হইলেও কেবল ফলকামনা ত্যাগ
করিতে পারিলেই ত্যাগী বসিয়া কথিত হয়েন, অর্থাৎ কন্মী বসন্তঃ অত্যাগী হইলেও ফলকামনা
ত্যাগ জনা ত্যাগীর ন্যায় প্রণংসাতাজন হইলেন । পরমার্থদর্শী তত্ত্ববেত্তা পুরুষকেই প্রকৃত ত্যাগী
বলিতে হইবে ॥ ১১ ॥

অম্বয়বোধিনী । অত্যাগিনাং (অত্যাগিগণের) প্রেত্য (দেহপাতের পর) অনিষ্টম
(অসুখকর) ইষ্টং (সুখকর) মিশ্রং চ (এবং সুখ ও দুঃখ মিশ্রিত) [এই] ত্রিবিধং (তিন
প্রকার) কর্ম্মণঃ (কন্মের) ফলং (ফল) ভবতি (হইয়া থাকে) । তু (কিন্তু) সংন্যাসিনাং
(সন্ন্যাসীদের) ন কচিৎ (কখনই হয় না) ॥ ১২ ॥

বঙ্গাশুবাদ । অত্যাগিগণ স্বর্ণপাতের অগ্নিতে ইষ্ট এবং মিশ্র কর্ম্ম সকলের
ফলভোগ করিয়া থাকে । কিন্তু সন্ন্যাসিগণ এতত্রিবিধ কর্ম্মের ফলভোগ্যতা হইয়া
না ॥ ১২ ॥

শাঙ্করভাব্যম্ । কিং পুনরং প্রয়োজনং যৎ সর্বকন্মপরিত্যাগাৎ সাদৃশিঃ ? উত্তরে
—অনিষ্টমিতি । অনিষ্টং নরকভিষাগাদিলক্ষণম্ । ইষ্টং দেবাদিলক্ষণম্ । মিশ্রমিষ্টানিষ্টং সুখং
মনুষ্যালক্ষণং চ । এবং ত্রিবিধং ত্রিপ্রকারং কর্ম্মণো ধর্ম্মাধর্ম্মলক্ষণম্, ফলং বাহ্যানুককারকব্যাপার
লক্ষণম্ । সদবিদ্যাকৃতমিচ্ছজ্ঞানমারোপমং মহানাহকরং প্রত্যাগাধোপসমীক—ফলভোগ্যতা লক্ষণম্
গম্যতীতি কর্ম্মলক্ষণং—ভোগ্যদেবলক্ষণং ফলং ভবত্যত্যাগিনামত্যাগো কামিনামপন্যমর্থ
সংন্যাসিনাং প্রেত্য পরীক্ষণাত্মকম্ । ন তু সংন্যাসিনাং—পরমার্থসংন্যাসিনাং পরমার্থে
পরিব্রাজকানাং কেবলজ্ঞাননিষ্ঠানাং কচিৎ । ন হি কেবলসন্ন্যাসদর্শননিষ্ঠা অবিদাদিসংসারবীজ
নোন্মুগতি কদাচিদিদং ॥ ১২ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । এবংভূতস্য কর্ম্মফলত্যাগস্য ফলমাহ—অনিষ্টমিতি । অনিষ্টং
নারকীয়ম্ । ইষ্টং দেবদর্শনম্ । মিশ্রং মনুষ্যদর্শনম্ । এবং ত্রিবিধং আপস্য পুণ্যস্য প্রোক্তদর্শনস্য চ
কর্ম্মণো যৎ ফলং প্রসিদ্ধম্—ভূৎ সর্বকন্মত্যাগিনাং সাকামান্যমব প্রেত্য পরং ভবতি । সোহ
ত্রিবিধকর্ম্মসম্বন্ধাৎ । ন তু সংন্যাসিনাং কচিদপি ভবতি । সংন্যাসিনাং কর্ম্মফলত্যাগস্য

প্রকৃতাঃ কৰ্মফলভোগিনোহপি গৃহ্যন্তে । অনাগ্রিতঃ কৰ্মফলং কাৰ্য্যং কৰ্ম কৰোতি যঃ ।
 সংন্যাসী ॥ যোগী চেতোবশাদৌ চ কৰ্মফলভোগেষু সংন্যাসিশব্দপ্রয়োগদৰ্শনাৎ । তেষাং সাত্ত্বিকানাং
 পাপাসত্ত্ববাদীহর্যাপণেন ॥ পুণ্যফলসা তাক্ত্বাৎ ত্রিবিধমপি কৰ্মফলং ন ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

গীতার্থসমীপনী ।

দেহাভিনানী ব্যক্তিরূপ স্বর্গাদিফলকামনাভাগী হইলেও আত্ম-
 জ্ঞানাত্মক প্রযুক্ত “যোগী সম্যাসী” বা অভাগী বনিয়া কথিত হইলেন । এই অভাগী মনুষ্যের
 অতঃকরণ শুদ্ধ হইবার পূর্বে মৃত্যু হইলে তাঁহাকে শবীবাভব পরিগ্রহ করিতে হয়, এবং পাপকৰ্ম-
 জনা ত্রিযাগাদি দেহ বা নরক, পুণ্যকৰ্মজন্য দেবদেহ বা স্বর্গ ও পাপপুণ্যমিশ্রিতকৰ্মজন্য মানবদেহ
 বা মর্ত্যধাম লাভ করিয়া দুঃখ-সুখাদি ভোগ করিতে হয় ; কিন্তু যে সুখাসম্মাসিগণ দেহাভাবুজ্জি-
 পরিহারপূর্বক ফলকামনা পবিত্রতাপ করিয়াছেন, তাঁহারা—ব্রহ্মসাক্ষাৎকার জন্য কার্য্যসিদ্ধি
 অবিদ্যার নিবৃত্তি হওয়ায়—“বিসেদকৈবলা” প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । বিধিপূর্বক কৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া
 যে পরমহংস পরিত্রাজকগণ ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা ই “মুখ্য সম্যাসী” । তাঁহাদের
 দেহাত্ম হইলে ইষ্ট, অনিষ্ট ও মিশ্র ফলের সম্পূর্ণ অভাবপ্রযুক্ত অদৃষ্ট বা সংস্কার জন্মিতে না পারায়
 কোন প্রকার ভোগান্তন শরীর তাঁহাদিগকে আশ্রয় কবিত্তে পারে না । অত্ৰানই জন্মজন্মান্তরের
 হেতু । অজ্ঞানের পূর্ণ নিবৃত্তি হইলে পুনর্দেহ ধারণের আশঙ্কা কোথায় ? ভগবান্ বেসবাস ব্রহ্মসুখে
 নিবিষ্টাছেন—“তদধিগম উত্তরপূৰ্ব্বাঘ্যয়োরেববিনাশৌ ভগ্নাপদেশাৎ” (ক)—প্রত্যক্ অভিন্ন
 ব্রহ্মসাক্ষাৎকারপরায়ণ ভদ্রবেত্তা পুরুষের পূর্বসংকিত কৰ্ম্মরাশি বিনষ্ট হইয়া যায়, এবং তদ্ব্যতনের
 প্রভাবে ভবিষ্যৎ দেহের কৰ্ম্মফলরূপ সংস্কাররাশি সংকিত হইতে পারে না । নিবিষ্ট কৰ্ম্ম
 পরিত্যাগ করিলে জীবের অনিষ্ট ফল ভোগ কবিত্তে হয় না । ইহর্যাপণ বুজিতে বৈধ কৰ্ম্মের
 অনুষ্ঠান করিয়া স্বর্গাদি ফলকামনা ত্যাগ করিলে ইষ্ট ফল ভোগার্থ দেহ ধারণ করিতে হয় না ।

“মোক্ষাখী ন প্রবর্তেত তত্র কামানিষিদ্ধয়োঃ ।

নিষ্ঠানৈমিত্তিকে সূর্য্যাৎ প্রত্যবায়ত্রিহাসয়া ॥”

মুখ্য বাক্তি কাম্য বা নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম প্রবৃত্ত হইবেন না, কিন্তু যে নিষ্ঠা ও নৈমিত্তিক ক্রিয়া না
 করিলে প্রত্যবায় হয়, সেই কার্য্যগুলি মাত্র প্রত্যবায়পরিহারার্থ অনুষ্ঠান করিবেন । দেহাভিনানী
 কৰ্ম্মিগণ সাধারণতঃ সন্ধ্যা ও নিকাম, এই দুইভাগে বিভক্ত : সন্ধ্যা কৰ্ম্মীর জন্মজন্মান্তর পরিগ্রহ
 অনিবার্য্য । নিকাম কৰ্ম্মীর বা যোগী সম্যাসীর আত্মতানোদয় না হওয়া পর্য্যন্ত পুনরাবর্তনের
 আশঙ্কা থাকে । আর যাহারা আত্মতান লাভ করিয়া শান্তিবিধি অনুসারে সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম পরিত্যাগ
 পূর্বক “সম্যাস” প্রদল করিয়াছেন, সেই ভদ্রবেত্তা পুরুষগণ অবিদ্যা-মায়া-সম্পর্ক-বহিত হওয়ার
 কৈবলাব্দ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

পাঞ্চমাণি মহাবাহো কারণানি নিবোধ মে ।

সাংখ্য কৃতাণ্ডে প্রোক্তানি সিদ্ধয়ে সৰ্বকৰ্মণাম্ ॥ ১৩ ॥

অবগম্যবোধিনৌ । মহাবাহো (হে মহাবাহো!) কৃতাণ্ডে সাংখ্য (কৰ্মসিদ্ধান্তমূল বেদান্তে) সৰ্বকৰ্মণাম্ (সকল কৰ্মের) সিদ্ধয়ে (সিদ্ধিৰ জন্য) প্রোক্তানি (কথিত) ইমানি (এই) পঞ্চ (পঞ্চবিধ) কারণানি (কারণ) মে (আমার নিকট) নিবোধ (অবগত হও) ॥ ১৩ ॥

বজ্রানুবাদ । হে মহাবাহো! সৰ্বকৰ্ম সিদ্ধিৰ নিমিত্ত বেদান্তসিদ্ধান্ত অনুসারে যে পঞ্চবিধ কারণ নিরূপিত আছে, তাহা তুমি আমার বচনানুরূপ যথাক্রমে পরিজ্ঞাত হও ॥ ১৩ ॥

শাক্তব্রহ্মবাদ্যম্ । অতঃ পরমার্থদর্শন এবাংশেষকৰ্ম সংন্যাসিত্বং সম্ভবতি । অহিমাদ্বাদো-
পিত্ত্বাদ্যনি ক্রিয়াকারককরণানাম্ । ন দ্বত্সাধিষ্ঠানাদীনি ক্রিয়াকৰ্ম কারণকাণ্যাদ্যেন পদভেদাৎ-
শেষকৰ্ম সংন্যাসঃ সম্ভবতি । তদন্তদন্তরৈঃ স্রোতস্বর্ণমিত্যভি-পক্ষেতি । পঞ্চমাণি বজ্রানুবা-
হে মহাবাহো কারণানি নির্বৃত্তকানি । নিবোধ মে যম । ইত্যুত্তরঃ চেতঃসমাধানার্থঃ । বজ্র-
বৈষম্যপ্রদর্শনার্থঃ চ । তানি চ কারণানি জ্ঞাতবাত্মা জ্যোতিঃ—সাংখ্যে । জ্ঞাতব্যঃ পদার্থঃ
সংখ্যায়ন্তে যস্মিন্স্থানে তৎ সাংখ্যং বেদান্তঃ । হৃতাৎ ইতি তসৌব বিশেষণম্ । কৃতমিতি
কৰ্মেণোক্তং । তস্যাতঃ পরিসমাপ্তির্বহু স কৃতাৎ । কৰ্মণা ইত্যেতৎ । যাবানর্থ উদগদে
(গী ২।৪৬)—সৰ্বং কৰ্মাধিনঃ পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতঃ (গী ৪।৩৩) ইত্যাদ্যুত্তরেন সম্ভবতঃ
সৰ্বকৰ্মণাং নিবৃত্তিং দর্শয়তি । অতঃপশ্চিমদ্বাদশনার্থে সাংখ্যে কৃতাণ্ডে বেদান্তে স্রোতস্বর্ণমি-
তি কথিতানি সিদ্ধয়ে নিমিত্তার্থং সৰ্বকৰ্মণাম্ ॥ ১৩ ॥

ত্রিধরশ্রমিকৃতটীকা । ননু কৰ্ম কুর্যতঃ কৰ্মফলং কথং ন ত্যবেদিত্যপত্তা
সমস্তাঙ্গিনো নিরহঙ্কারস্য সন্তঃ কৰ্ম ফলেন যোগো নাস্তীত্যপবাদমিচ্ছুমাহ—পক্ষেতিপকতিঃ । সৰ্ব-
কৰ্মণাং সিদ্ধয়ে নিমিত্তং ইমানি বজ্রানুবাণি পঞ্চ কারণানি মে বচনানিবোধে জানীহি । আত্মনা
কজ্জ্জ্বাতিমাননিবৃত্তার্থমবশ্যমেনেতানি জ্ঞাতব্যানীতোমম্ । তেষাং তত্বার্থমেবাদ—সাংখ্যে । ইতি ।
সম্যক্ জ্ঞায়তে তায়ন্তে পরমাত্মহেনেনেতি সাংখ্যম্ । তদ্ব্যতনম্ । প্রকাশমান আত্মবোধঃ সাংখ্যে ।
তস্মিন্ । কৃতং কৰ্ম ওসাতঃ সমাপ্তিরপ্সিমিতি হৃতাৎ । তস্মিন্ । বেদান্তসিদ্ধান্ত ইত্যর্থঃ ।
যবা সংখ্যায়ন্তে পণ্যতে তদ্ব্যনপ্সিমিতি সাংখ্যম্ । কৃতোক্তো নির্ণয়োহপ্সিমিতি কৃতাৎ সাংখ্য-
শাস্ত্রেনেব । তস্মিন্ প্রোক্তানি । অতঃ সমাপ্তিনিবোধেত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । লৌকিক বা বৈদিক আদি যতপ্রকার কৰ্ম আছে ততাবৎ
সুসিদ্ধিৰ জন্য অধিষ্ঠানাদি পঞ্চকারণ অজ্ঞানকে সাবধান হইয়া প্রবণ করিবার জন্য ভগবান্ সতর্ক
করিতেছেন । কেননা, এই বিষয় দুস্মিতের না হইলেও সর্বত্র ভগবানের উপদেশ সর্বাধিকার
না তনিয়ে বুদ্ধিতে পারা হয় না । “মহাবাহো” সম্বোধনের দ্বারা ভগবান্ অজ্ঞানের চেতন ও
সামর্থ্যবীচনার পরিচয় দিচ্ছিলেন । পক্ষে অজ্ঞান অধিষ্ঠানাদি কারণগুলিকে টীকাকৃত নিত

অধিষ্ঠানং তথা কর্তা করণং চ পৃথগ্ভিধম্ ।

বিবিধাশ্চ পৃথক্ চেষ্টা দৈবং চৈবান্ন পঞ্চমম্ ॥ ১৪ ॥

কল্পিত মনে কবেন, এই জন্য ভগবান্ যে স্তম্ভিকে বেদান্তসিদ্ধ বলিয়া ব্যাখ্যা করিলেন। যে বেদান্তশাস্ত্রে আত্মানামৃত্যানের চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে, যে-শাস্ত্র-প্রতিপাদিত ব্রহ্মতত্ত্ব প্রবণ ও মননাদি দ্বারা জীবের মিথ্যা জ্ঞান বিনষ্ট হইয়া যায়, সেই শাস্ত্রে যে অধিষ্ঠানাদি কারণ নিরূপিত হইয়াছে, তাহা যে নিঃসংশয় ও স্মৃতিশূন্য তাহাতে সন্দেহ নাই। বেদান্তশাস্ত্র অনামৃতমূলক কন্মের পঞ্চ কারণ প্রতিপাদনার্থ প্রবৃত্ত হইলেন নাই। কেবল অসঙ্গ আত্মাকে কন্মের অসঙ্গতা প্রতিপাদনার্থ এই মাত্ৰাকল্পিত পঞ্চ কারণের উল্লেখ করিয়াছেন মাত্র ॥ ১৩ ॥

অর্থবোধিনী । অধিষ্ঠানং (দেহ) তথা (এবং) কর্তা (কর্তা—চিত্ত ■ অহঙ্কার) পৃথগ্ভিধং করণং চ (পৃথক পৃথক ইঞ্জিয়) বিবিধাঃ (নানাবিধ) পৃথক্ চেষ্টাঃ চ (পৃথক্ পৃথক্ চেষ্টা) অথ (এই কারণ সমূহের মধ্যে) পঞ্চমং (পঞ্চমস্থানীয়) দৈবম্, এব চ (দৈব—ধর্মাধর্ম—সংস্কার) ॥ ১৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । অধিষ্ঠান, কর্তা, নানাবিধ করণ, নানাবিধ চেষ্টা এবং এতৎ-কারণ সমূহের সহিত দৈব—এই পাঁচটি কর্ণের কারণ স্বরূপ ॥ ১৪ ॥

শাক্তরত্নাধ্যায় । কানী ভানীতি ? উচ্যতে—অধিষ্ঠানমিতি । অধিষ্ঠানমিচ্ছাধেম-সুখদুঃখজ্ঞানাদীনামতিবাত্তরাত্ত্রোহধিষ্ঠানং শরীরম্ । তথা কর্তা—উপাধিগুরুণো জোতা । করণং চ প্রোক্তাদিকং শব্দাদ্যুপলভ্যয়ে পৃথগ্ভিধং নানাপ্রকারং ষাৎসংস্কারম্ । বিবিধাশ্চ পৃথক্ চেষ্টাঃ বায়বীয়াঃ প্রাণাপানাদয়ঃ । দৈবং চৈব দৈবমেব চাত্তৈতেষু চতুর্নু পঞ্চমম্ । পঞ্চমং পুরণম্ । আদিত্যাদি চন্দ্রাদ্যানুগ্রাহকম্ ॥ ১৪ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ভানোবাৎ—অধিষ্ঠানমিতি । অধিষ্ঠানং শরীরম্ । কর্তা চিত্তচিন্মুদ্রাহরহঙ্কারঃ । পৃথগ্ভিধমনেকপ্রকারম্ । করণং চন্দ্রঃপ্রোক্তাদি । বিবিধাঃ কামাতঃ স্বরূপতঃ । পৃথগ্ভূতচেষ্টাঃ প্রাণাপানাদীনাম্ বায়বীয়াঃ । অত্রৈতেষ্বেব পঞ্চমং করণং দৈবম্ । চন্দ্রাদ্যানুগ্রাহকমাদিত্যাদি সঙ্গপ্রেরবোহুদ্যমী বা ॥ ১৪ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । ইচ্ছা, ঘেষ, সুখ, দুঃখ, চেতনাদি ধর্মের অভিযাত্রির আশ্রয় স্বরূপ পাকভৌতিক হ্রস্বশরীরের নাম “অধিষ্ঠান” । অত্রঃকরণ, বুদ্ধি, বিজ্ঞান আদি নানোপহিত ঋ আবার সহিত তাদান্বাদ্যাসযুক্ত অহঙ্কারের নাম “কর্তা” । অগচ্ছীকৃত মহাত্ত্বোৎপন্ন শব্দাদি বিঘ্নোপলব্ধির সাধনরূপ প্রোক্তাদি ইঞ্জিয়সকলের নাম “করণ” । প্রোক্তাদি জ্ঞানেন্দ্রিয় ও বাক্ আদি পঞ্চ কন্মেন্দ্রিয় এবং মনঃ ও বুদ্ধি এই ষাৎসংস্কারে “করণ” নানা প্রকার । চিত্ত ও অহঙ্কার “কর্তা” স্বরূপে সুদীত হইয়াছে । “প্রতনার” আভাস সর্বত্রই তুল্য । “করণং চ”—ইহার প্রকার

শরীরবাঙ্মনোভির্বাৎ কৰ্ম্ম প্রারভাত বরঃ ।

ন্যায়ং বা বিপরীতং বা পীষ্টাত তস্য হেতবঃ ॥ ১৫ ॥

পূর্বোক্ত শরীরাদির অনুভূতিবাচক (অর্থাৎ শরীরাদি যেমন অনায়া ও ভৌতিক; সেইরূপ করণও অনায়াভূত, ভৌতিক ও কল্পিত) । পঞ্চভূতের কার্যরূপ এবং বায়বীয়রূপে কথিত প্রাণাদি “চেষ্টা” ও নানাপ্রকার (যথা প্রাণ, অপান, উদান, সমান ও ব্যান; অথবা নাগ, কুর্ম, কৃকর, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয়) । “বিবিধাশ্চ”—ইহার চকারও অনায়াতঃ ॥ ভৌতিকবস্তুর অনুভূতিবাচক । যে সকল দেবতার অনুগ্রহে পূর্বোক্ত কারণসমূহ হইতে কার্যানিষ্টি হইয়া থাকে, সেই দেবতাদিগের শক্তি, (অর্থাৎ “দৈব”) পঞ্চম কারণ বলিয়া কথিত হইয়াছে । “দৈবং চ”—ইহার চকারও শরীরাদির ন্যায় দৈবও যে অনায়া, ভৌতিক ও মায়াকরিত তাহাই প্রতিপাদন করিতেছে । শরীররূপ অধিষ্ঠানের দেবতা পৃথিবী; কতৃৎরূপ অহঙ্কারের দেবতা রূপ; প্রোক্ত, হৃৎ, চক্ষু, জিহবা, শ্রাণ—এই পঞ্চ ভ্রাম্যন্তর্য্য দেবতা যথাক্রমে দিক্, বাত, অর্ক, প্রচেতাঃ ও অগ্নিকুমারদ্বয় । বাক্, পাপি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ—এই পঞ্চ বস্মন্তর্য্য দেবতা যথাক্রমে বহিঃ, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, মিত্র ও প্রজাপতি । মন ও বুদ্ধি দেবতা চক্স ও বৃহস্পতি । প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান—এই চেষ্টারূপ পঞ্চ প্রাণের দেবতা যথাক্রমে সপোজাত, বামনেব, অমোর, তৎপুরুষ ও ঈশান । কোন কোন টীকাকার “দৈব” পদে ধর্ম্ম ও অধর্ম্মকে গ্রহণ করিয়াছেন ॥ ১৫ ॥

অবয়বোঘিনী । নরঃ (মনুষ্য) শরীরবাঙ্মনোভিঃ (শরীর, হাকা ও মনের দ্বারা) যৎ (যে) ন্যায়ং বা (ন্যায়ানুযায়ী) বিপরীতং বা (অথবা অনায়া বা অধর্ম্মজনক) কৰ্ম্ম (কর্ম) প্রারভতে (আরম্ভ করে), এতে পঞ্চ (এই পাঁচটি) ভগ্না (সেই বস্মের) হেতবঃ (কারণ) ॥ ১৫ ॥

বঙ্গমুবাদ । মনুষ্য শরীর, বাহ্য ও মনের দ্বারা ধর্ম্ম বা অধর্ম্ম যে কোনরূপে ক্রিয়াই আরম্ভ করুক না কেন, পূর্বোক্ত পঞ্চবিধ কারণ সর্ব্বপ্রকার কর্ম্মেরই হেতুভূত ॥ ১৫ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ । শরীরেতি । শরীরবাঙ্মনোভির্বাৎ কৰ্ম্ম ইতিভেদেঃ প্রারভতে নিবর্ত্ততে নরো ন্যায়ং বা ধর্ম্মাৎ শাস্ত্রম্ । বিপরীতং বা অধর্ম্মাশাস্ত্রম্ । সর্ব্বপি নির্দিষ্টচেষ্টাদি ভাবনাদেহঃ তদপি পূর্ব্বকৃতধর্ম্মাধর্ম্মভেদের কার্যমিতি ন্যায়বিপরীতভেদের প্রমাণং গৃহীতম্ । পঞ্চৈতে যথোক্তাস্য সর্ব্বসৌব কর্ম্মণো হেতবঃ কারণানি ।

মনুষ্টানাদানি সর্ব্বকর্ম্মণাং কারণানি । কথনুচ্যত শরীরবাঙ্মনোভিঃ কর্ম্ম প্রারভত ইতি । নৈব সোমঃ । বিধিপ্রতিষেধজনকং সর্ব্বং কর্ম্ম শরীরাদিরূপপ্রধানম্ । তদন্ততঃ সর্ব্বং প্রবণি ॥ ভাবনাক্রমে চৈবৈব কালীকৃতমুদতে শরীরাদিভিরারভত ইতি । মনকালোপি তৎপ্রধানভূত ইতি পক্ষান্নেব হেতুহং ন বিব্রহতে ॥ ১৫ ॥

তত্রৈবং সতি কৰ্ত্তারমাস্থানং কেবলং তু যঃ ।

পশ্যত্যকৃতবুদ্ধিহীন স পশ্যতি দুৰ্ম্মতিঃ ॥ ১৬ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। এতেষামেব সৰ্বকৰ্ম্মহেতুত্বমাহ—শবীরেতি । যথোক্তৈঃ পঞ্চভিঃ প্রারভ্যমাণং কৰ্ম্ম দ্বিগ্বেবান্তৰ্ভাব্য শবীরবাত্মনোভিরত্বাৎ । শারীরং বাচিকং মানসং চ দ্বিবিধং কৰ্ম্মেতি প্রসিদ্ধেঃ । শরীরাদিভিৰ্যদ্ যৎ ধৰ্ম্মামধৰ্ম্মাং বা কৰোতি নরন্তস্য কৰ্ম্মণ এতে পঞ্চ হেতবঃ ॥ ১৫ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনৌ। শাস্ত্রবিহিত অগ্নিহোতাদি ধৰ্ম্মই হউক, শাস্ত্রনিষিদ্ধ হিংসাদি অধৰ্ম্মই হউক, জীবনরক্ষার জন্য উচ্ছ্বাস, নিঃশ্বাস, নিমেষ, উদ্বেগ, জুড়গাদি স্বাভাবিক কৰ্ম্মই হউক, মনুষ্য যাহারই কেন অনুষ্ঠান করুক না, তাহা সমস্তই একেপক্ষকারণমূলক । এই স্লোকের “শরীর” পদে “অধিষ্ঠান,” “নর” পদে “কর্ত্তা,” “বাত্মনঃ” পদে “করণ” এবং “প্রারভতে” পদে “চেষ্টা” গৃহীত হইয়াছে । আর “ন্যায্যং বা বিপরীতং বা”—ইহা যারা ধৰ্ম্ম ও অধৰ্ম্ম-রূপে পদেব লজিত হইয়াছে ॥ ১৫ ॥

অন্তর্যবোধিনী। তত্র এবং সতি (কৰ্ম্মের পঞ্চ কারণ এইরূপে নিরূপিত হইলে) যঃ তু (যে ব্যক্তি) আত্মানং (আত্মাকে) কেবলং (কেবল) কৰ্ত্তারং (কৰ্ত্তৃরূপে) পশ্যতি (অবলোকন করে), অকৃতবুদ্ধিহীন (অসংস্কৃতবুদ্ধিহেতু) সঃ (সেই) দুৰ্ম্মতিঃ (দুষ্টিবুদ্ধি) ন পশ্যতি (সমাকুলপে দর্শন করে না) ॥ ১৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। অবিষ্ঠানাগি পঞ্চ কাৰণ নিরূপিত হইল। যে মুঢ় ব্যক্তি অদগ্ধ ও উপাণীন আত্মাকে কৰ্ত্তৃরূপে অবলোকন কবে সেই দুৰ্ব্বতি কদাচ সম্যদপণী হব না ॥ ১৬ ॥

শাস্ত্রস্তাব্যম্। ভৱেতি । ভৱেতি প্রকৃতেন সম্বধতেঃ । এবং সতি—এবং যথোক্তৈঃ পঞ্চভির্হেতুভিনিবৰ্ত্তেঃ সতি কৰ্ম্মণি । তত্রৈবং সতিতি দুৰ্ম্মতিত্বস্য হেতুত্বেন সম্বধতে । তত্র তেচ্ছা আনমন্যনাহেনাবিদ্যা পরিকল্প্য তৈঃ ক্লিন্নমাণস্য কৰ্ম্মণোহহমেব কৰ্ত্তেতি কৰ্ত্তারমাস্থানং কেবলং শুদ্ধং তু যঃ পশ্যত্যবিদ্বান্—কৰ্ম্মাৎ বেদান্তাচার্য্যোপদেশন্যাসৈবকৃতবুদ্ধিহীনসংস্কৃতবুদ্ধিহীনঃ । যাহপি দেহাদিব্যতিরিক্তাশ্রয়দান্যামাশ্রানমেব কেবলং কৰ্ত্তারং পশ্যতাসংস্কৃতবুদ্ধিরেব । অতোহ-কৃতবুদ্ধিহীন স পশ্যত্যান্তস্তত্ত্বম্ । কৰ্ম্মণো বেতাব্যর্থঃ । অতো দুৰ্ম্মতিঃ ক্লেশসিতা বিপরীতা দুষ্টি অজ্ঞানং জনন-মরণ-প্রতিপত্তিহেতুত্বা যতিরসেতি দুৰ্ম্মতিঃ । স পশ্যন্নপি ন পশ্যতি । যথা তৈমিরিকোহনকং চন্দ্রম্ । যথা বা অগ্নেষ্ণ ধাবৎসু চন্দ্রং ধাবতম্ । যথা বা বাহন উপবিশ্বেষ্টোহ-নোম্ ধাবৎস্বাযানং ধাবতম্ ॥ ৬৯ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। ততঃ কিম্ ? অত আহ—ভৱেতি । তত্র সৰ্বগ্ধিন্

যস্য বাহংকৃতা ভাবো বুদ্ধির্যস্য ন লিপ্যতে ।

হৃদ্যাপি স ইমার্জোকান্ ন হন্তি ন নিবধ্যতে ॥ ১৭ ॥

কৰ্ম্মণোক্তে পঞ্চ হেতব ইতি । এবং সতি কেবলং নিরুপাধিমসঙ্গমাত্মনঃ তু যঃ কৰ্ত্তারং পশ্যতি
শাস্ত্রাচার্য্যোপদেশাভ্যাসসংকৃতবুদ্ধিছানুস্মৃতিরসৌ সমাচ্চ ন পশ্যতি ॥ ১৬ ॥

গীতার্থসম্বীপনী । অধিষ্ঠানাদি পাঁচটী কার্য্যমাত্রেরই কাৰণ । আত্মা স্বপ্রকাশ,
অসঙ্গ, নিষ্কিয়, অধিষ্ঠায় । অবিদ্যাপ্রভাবে এই আত্মার প্রতিবিম্ব (চিদাভাস *) উক্ত পাঁচ
কারণে পতিত হওয়ার মূৰ্ছগণ সেই প্রতিবিম্বকে আত্মস্বরূপ জানিয়া আত্মাকেই কার্য্যের কারণ
বলিয়া অনুমান করে । অবিরেকিগণ আত্মার প্রকৃত তত্ত্ব বিদিত না হওয়াতেই এইরূপ ভ্রমে
পতিত হইয়া থাকে । রজতুতে সর্ণভাতি হইলে যেমন স্নাত বাস্তি রজতুর দ্বারা সর্ণম করিতে
পায় না, সেইরূপ আত্মাকে কৰ্ত্তা বলিয়া বোধ হইলে জীবের প্রকৃত আত্মসম্পন্ন হয় না । বিবেক-
বুদ্ধির বশীভূত হইয়া যিনি শুদ্ধ ও বেদ বাক্যের বংশবদ এবং শ্রবণ মননাদি সহ ব্রহ্মাত্মজ্ঞান-
পরায়ণ হইয়, তাঁহারই কেবল অবিসা মায়াজাল কাটিয়া যায় । তিনিই কেবল অধিষ্ঠানাদি
কারণে আত্মার ভাসাচ্ছাবুদ্ধি পরিত্যক্ত করিয়া আত্মসাক্ষাৎকার পূৰ্ব্বসর জ্ঞান-মরণ অতিক্রম করিতে
পারেন ॥ ১৬ ॥

অন্বয়বোধিনী । যস্য (যাঁহার) অহংকৃতঃ (আমি কৰ্ত্তা) ভাবঃ (এই ভাব) ন
(নাই), যস্য (যাঁহার) বুদ্ধিঃ (বুদ্ধি) ন লিপ্যতে (বিষয়ে আসক্ত হয় না), সঃ (তিনি)
ইমান্ (এই সমস্ত) লোকান্ (লোককে) হন্তি অপি (হনন করিয়াও) ন হন্তি (হনন করেন না)
[বা তজ্জনা] ন নিবধ্যতে (আবদ্ধ হন না) ॥ ১৭ ॥

বঙ্গানুবাদ । “আমি কৰ্ত্তা” এরূপ অতিনিান যিনি করেন না, যাঁহার বুদ্ধি
কার্য্যে লিপ্ত হয় না, তিনি সবত লোক হনন করিলেও কিছুই হনন করেন না, অর্থাৎ
তজ্জনা ফলভাগী হইবেন না ॥ ১৭ ॥

শান্তব্রহ্মসাম্যম্ । কঃ পুনঃ স্মৃতির্যঃ সমাচ্চ পশ্যতীতি ? উচ্যতে—যস্যসি । যস্য
শাস্ত্রাচার্য্যোপদেশমাত্মসংকৃতাত্মনো ন ভবত্যহংকৃতঃ—অহং কৰ্ত্তাত্বাবংলক্ষণঃ—ভাবো ভাবনা
প্রত্যয়ঃ । এত এব পঞ্চাধিষ্ঠানাদ্যোহবিদ্যায়াযনি কল্পিতাঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মণাং কৰ্ত্তারঃ । নান্দং । অহং
কু ভাষ্যপারাপং সাক্ষিত্বতঃ অপ্রাপ্যো হামন্যঃ তত্ৰাহংকৃত্যং পদতঃ পর † কেবলোহহংকৃত্য
ইত্যবং পশ্যতীত্যতঃ । বুদ্ধিরহংকরণং যস্যাত্মন উপাধিত্বতঃ ন লিপ্যতে নানুশাচিনী উচ্যতি—
ইদমহংকৰ্ষং তেনাহং নরকং গমিষ্যমীত্যতঃ যস্য বুদ্ধির্ন লিপ্যতে—স স্মৃতিঃ । স পশ্যতি
হৃদ্যাপি স ইমার্জোকান্—সৰ্ব্বানিমন্ প্রপিন ইত্যর্থঃ—ন হন্তি হননকৃত্বাং ন করেতি । ন
নিবধ্যতে—নাপি উৎকারোপাধম্মকতেন সম্বধ্যতে ।

* যেমন রূপের স্পৃশ প্রতিবিম্ব, শব্দের স্পৃশ প্রতিধ্বনি—সেইরূপ আত্মার প্রতিবিম্ব ভবত
(তমের) স্পৃশ ।

† মৃতক—২১২২ ।

ননু হস্তাহপি ন হস্তীতি বিপ্রতিষিদ্ধমুচ্যতে । যদাপি স্ততিঃ ।

নৈষ দোষঃ । নৌকিকপারমার্থিকদৃষ্টাংগেক্সা তদুপপত্তেঃ দেহাদ্যাববুজ্জা হস্তাহমিতি ।
লৌকিকীং দৃষ্টিমপ্রিত্য হস্তাপীত্যাহ । যথাদর্শিতাং পারমার্থিকীং দৃষ্টিমপ্রিত্য ন হস্তি ন নিবধ্যতে
ইতোতদুত্তরমুপপদ্যতে এব ।

ননুখিষ্ঠানাদিভিঃ সঙ্কল্প করোতোবাচ্য । কর্তারমাত্মনং কেবলং তু (গী ১৮।১৬) ইতি কেবল-
শব্দপ্রয়োগাৎ ।

নৈষ দোষঃ । আত্মনোহবিক্রিয়বৃত্তাবত্বেহখিষ্ঠানাদিভিঃ সংহততানুগপত্তেঃ । বিক্রিয়াবতো
হ্যনোঃ সংহননং সম্ভবতি । সংহতা বা কর্তৃত্বং সাৎ । ন হুবিক্রিয়সাধনং কেনচিৎ সংহননমন্তীতি
ন সম্ভব কর্তৃত্বমুপপদ্যতে । অতঃ কেবলত্বমাত্মনঃ স্বাভাবিকমিতি কেবলশব্দোহনুবাদমানম্ ।
অবিক্রিয়হং চাত্মনং শ্রুতিস্মৃতিন্যায়প্রসিদ্ধম্ । অবিকার্যোহয়মুচ্যতে (গী ২।২৫)—ঐশ্বরেব কর্ম্মাণি
ক্ৰিয়তে (গী ৩।২৭)—শরীরহোহপি ন করোতি (গী ১৩।৩৬) ইত্যদাসকুদুপপাদিতং গীতারেব
তাৎপৰ্য্য । শ্রুতিষু চ ধ্যায়তীষ সেনায়তীষ (ক) ইত্যেবমাদ্যসু । ন্যায়তন্ত নিরবয়বমপন্নভ্রম-
বিক্রিয়মাত্তত্ত্বমিতি রাজমার্গঃ । বিক্রিয়াবত্বাভ্যাগমেহংপাশ্বনঃ স্বকীরেব বিক্রিয়া দ্বয়া
উচিতমহিতি । নাখিষ্ঠানাদীনাম্ কর্ম্মাণ্যদ্যকর্তৃকাপি সূঃ । নহি পরস্য কর্ম্ম পরোক্তমপগমমহিতি ।
যদ্বিদিয়া গমিতং ন ভ্রমস্য । যথা ব্রজতত্ত্বং ন গুতিকার্য্যঃ । যথা বা ভ্রমমববৎ বাইনগমিতমবিদ্যা
নাকালস্য । তথাখিষ্ঠানাদিবিক্রিয়াহপি তেষামেবেতি । ন্যস্তনঃ । তন্মাসু শ্রুতমুতম্—
অহংকৃতদ্ববুদ্ধিনোগোভাববিদ্যায় হস্তি ন নিবধ্যতে ইতি । নারং হস্তি ন হন্যতে (গী ২।১৬)
ইতি প্রতিজ্ঞায় ন জায়তে (গী ২।২৫) ইত্যদিসেতুত্বেনোবিক্রিয়ত্বমাত্মন উক্তা বেদাবিন্যাসিনম্
(গী ২।২১) ইতি বিদুষাং কর্ম্মাধিকারনিবৃত্তিঃ শাস্ত্রান্দৌ সঙেহগত উক্তা মধ্যে প্রসারিতাঃ
চ তন্ন তন্ন প্রসঙ্গং কৃত্বাহোগসংহরতি শাস্ত্রার্থপিণ্ডীকরণায় বিদ্যায় হস্তি ন নিবধ্যতে ইতি । এবং
চ সতি দেহবৃত্তাভিমানানুপপত্তাববিদ্যাকৃতান্তেষকর্ম্মসংন্যাসোপপত্তেঃ সংন্যাসিনামনিষ্টাদি ত্রিবিধং
কর্ম্মণঃ ফলং ন ভবতীত্যুপপন্নম্ । তদ্বিপর্য্যায়োক্ততয়েহাং ভবতীতোক্তাপরিহার্যমিত্যেহ গীতা
শাস্ত্রসমর্থ উপসংহত্যঃ । স এষ সর্ববোদার্থসরো নিপুণমন্তিভিঃ পণ্ডিতৈর্কিচর্চ্যো প্রতিপত্তব্য ইতি
ভ্রম ভ্রম প্রকরণবিভাগেন দর্শিতোহস্ম্যতিঃ শাস্ত্রনয়নানুসারেণ ॥ ১৭ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। কর্তৃহি সুমতির্থস্য কর্ম্মনোগো নাস্তীত্যুক্তমিত্যপেক্ষামাহ—
হস্যোতি । অহমিতি কৃতোহং কর্তেত্যেববৃত্তো ভাবঃ অতিপ্রায়ো যস্য নাস্তি । যথা অহংকৃতো-
হংকারস্য ভাবঃ বৃত্তাবঃ কর্তৃত্বাতিবিষেণো যস্য নাস্তি । শরীরাদীনামেব কর্ম্মকর্তৃভাগোচনাদিতার্থঃ ।
অত এব যস্য বুদ্ধির্নিপাতে ইষ্টানিষ্টবুজ্জা কর্ম্মসু ন সজ্জতে । স এবংভূতো দেহাদিব্যতিরিক্তাধ-
দশীনার্মোকান সর্মানপি প্রাণিনো লোকদৃষ্টাং হস্তাহপি বিবিক্ততয়া হৃদৃষ্টা ন হস্তি । ন চ তৎফলৈ-
র্নিবধ্যতে বন্ধং ন প্রাপোতি । কিং পুনঃ সম্বত্ত্বিয়ারা পরোক্তানোংপত্তিহেতুভিঃ কর্ম্মভিত্তস্য

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং পরিজ্ঞাতা ত্রিবিধা কৰ্ম্মাচাদনা ।
করণং কৰ্ম্ম কৰ্ত্তেতি ত্রিবিধঃ কৰ্ম্মসংগ্রহঃ ॥ ১৮ ॥

বৰ্ণনকৈতৰ্থঃ । তদ্বক্তং—ব্রহ্মণ্যধায় কৰ্ম্মাধি সঙ্গং তাত্ৰা কৰোতি যঃ । নিপাতেন স পাপেন
পদগুণমিবাভাসা ॥ ইতি (ক) ॥ ১৭ ॥

গীতাৰ্থসম্বোধনী । যিনি সাধনসম্পন্ন, যিনি ব্রহ্মসাক্ষাৎকারপরায়ণ, সেহাযবুদ্ধি না
থাকায় স্বাহার অহঙ্কার আদৌ ক্ষুণ্ণিত হয় না, অথবা যিনি পরমাত্মায় আত্মাকে বিনিম
করিয়া “আমি” বাচক কোন ব্রতব্র পদার্থ দেখিতে পান না, কাম্যকালে তাঁহার কৰ্ম্মভাটিন
হইবার আদৌ সম্ভাবনা নাই । আত্মা সর্বসাই শুদ্ধ, সর্বসম্বন্ধশূন্য, কুটীভ, তৈত্তভাববর্জিত ও
জন্মমরণাদিরহিত—এইরূপ জানিলে মানব কৰ্ম্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া যায় । তিনি সমস্ত
কার্য্যকেই অধিষ্ঠানাদি পক্ষ কারণের ফলস্বরূপ জানিয়া আপনাকে নিষ্কিন্ত ও ব্রতব্রকাবে উপরোধ
করিতে পারেন । আত্মাত পুরুষের সম্মুখে পাপ পুণ্যের ফলস্বরূপ দুঃখ বা সুখরূপ কোন
তরসই উদ্ভিত হয় না । আপনাকে ব্রহ্মস্বরূপ জানিলে পাপপুণ্যজনিত ইষ্টানিষ্ট ফল ভোগ করিতে
হয় না । স্বাহার কৰ্ম্মভ-ভোগ্য অতিমান নাই, তাঁহার অনিষ্ট, ইষ্ট বা মিশ্রফল ভোগের
আশঙ্কাও নাই । তত্ত্ববেত্তা পুরুষ আপনাকে অকর্তা জানিয়া যদি লোকসমূহকে বধও করেন,
তথাপি বধজন্য তাঁহাকে বন্ধন-দশাপ্রস্ত হইতে হয় না । কেননা, সে বধ বধই নহে । যে বধরূপ
কায়ের মূলে “আমি মারিতেছি” এরূপ অভিমান নাই, সেই শূন্যগর্ভ বধরূপ কার্য্য অনিষ্টফলরূপ
সংস্কার বা অদৃষ্ট প্রসব করিতে পারে না । লোকবাবহারে শরীরের নিপাত হইলেও আত্মপীর
সম্মুখে আত্মার নিধন কখনই হয় না । আত্মা মরেন না, আত্মাকে কেহ মারিতে পারে না
“ন জায়তে ম্রিয়তে বা” (৬) ইত্যাদি শ্রুতিই তাঁহার প্রমাণ । অবিদ্যাকরিত সমস্ত জগৎ বিনষ্ট
হইলেও আত্মার ধ্বংস হয় না । “আমি অকর্তা অভোক্তা” এইরূপ জ্ঞান হইলেই “পদার্থ
সম্যাস” কথা যায় । ঈদৃশ পরমার্থসম্যাসযুক্ত অজাতব্রজ বাস্তি শূদ্রস্বর্ণপের মধ্যেও দৃষ্ট হয় ॥ ১৭ ॥

অদ্বয়বোধিনী । জ্ঞানং (জ্ঞান) জ্ঞেয়ং (জ্ঞেয়) [ও] পরিজ্ঞাতা (পরিজ্ঞাতা)
[এই] ত্রিবিধা (তিনপ্রকার) কৰ্ম্মাচাদনা (কৰ্ম্মপ্রবৃত্তির হেতু) : [এবং] করণং (ব্রহ্ম)
কৰ্ম্ম- (কৰ্ম্ম) [ও] কৰ্ত্তা (কর্তা) ইতি ত্রিবিধঃ (এই তিনটি) কৰ্ম্মসংগ্রহঃ (কৰ্ম্মের
আগ্রহ) ॥ ১৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । জ্ঞান, জ্ঞেয় ও পরিজ্ঞাতা—এই তিনটি কৰ্ম্মের প্রবর্তক ।
আর করণ, কৰ্ম্ম ও কৰ্ত্তা—এই তিনটি কৰ্ম্মের আশ্রয় ॥ ১৮ ॥

শাচরভাস্যম্ । অধোদানীং কৰ্ম্মণাং প্রবর্তকমুচ্যতে—জ্ঞানমিতি । জ্ঞানং—জ্ঞানং

নেনেতি সৰ্ববিষয়মবিশেষণোচ্যতে । তথা জ্ঞেয়ং জ্ঞাতবাম্ । তদপি সামান্যেনৈব সৰ্বমুচ্যতে ।
তথা পরিজ্ঞাতোপাধিপক্ষণোহবিদ্যাকল্পিতো ভোক্তা । ইতোক্তব্রহ্মমহামবিশেষণ সৰ্বকৰ্মণাং
প্রবক্তিকা ত্রিবিধা ত্রিপ্রকারা কৰ্মচোদনাঃ জ্ঞানাদীনাং ত্রি ভ্রমণাং সন্নিপাতে হানোপাদানাদি-
প্রয়োজনঃ সৰ্বকৰ্ম্মারম্ভঃ সাং । ততঃ পক্তিরিধিতানাদিভিরারম্ভং বাওখনঃকাম্যপ্রয়ভেদেন ত্রিধা
রূপীভূতং ত্রিষু করণাদিসু সংগৃহ্যত ইতোক্তদুচ্যতে । করণং ক্রিয়তেহনেতি । বাহ্যং শ্রোগ্রাদি ।
অন্তঃস্থং বুদ্ধাদিঃ কৰ্ম্মেন্দ্ৰিয়সংগৃহ্যত কৰ্ত্তৃঃ ক্রিয়য়া বাগ্যমানম্ । কৰ্ত্তা করণনাং বাগ্যাবয়বো-
পাধিপক্ষণঃ । ইতি ত্রিবিধিত্রিপ্রকারঃ কৰ্ম্মসংগ্রহঃ । সংগৃহ্যতেহপ্নিমিত্তি সংগ্রহঃ । কৰ্ম্মগঃ সংগ্রহঃ
কৰ্ম্মসংগ্রহঃ । কৰ্ম্মেন্দ্ৰি়ম্ হি ত্রিষু সমবৈতি । তেনায়ং ত্রিবিধঃ কৰ্ম্মসংগ্রহঃ ॥ ১৮ ॥

ত্ৰিবিধস্বামিকৃতটীকা । যদ্যহপি ন হতি ন নিবধাত—ইতোক্তদেখোপপাদয়িত্বং
কৰ্ম্মচোদনান্নাঃ কৰ্ম্মপ্রয়সা চ কৰ্ম্মকলাদীনাং চ ত্রিগুণায়করামির্গুণসায়নস্তৎসম্বন্ধো নাতীত্যতি-
প্রায়েণ কৰ্ম্মচোদনাং কৰ্ম্মাত্রম্ চাহ—জ্ঞানমিত্তি । জ্ঞানমিষ্টসাধনমেনতিবিত্তি বোধঃ । জ্ঞানমিষ্ট-
সাধনং কৰ্ম্ম । পরিজ্ঞাতা এবতুতজ্ঞানপ্রয়ঃ । এবং ত্রিবিধা কৰ্ম্মচোদনা । চোদোক্ত প্রবর্ততেহ-
নয়েতি চোদনা । জ্ঞানাদিভিভূতং কৰ্ম্মপ্রবৃত্তিহেতুরিতার্থঃ । যদা চোদনেতি বিধিরূচ্যতে ।
তদুত্তং উক্তিঃ—চোদনা চোপদেশস্ত বিধিষ্টৈকার্থবাচিনঃ । ইতি । ততঃসারমর্থঃ—উত্তলক্ষণং
ত্রিগুণায়কং জ্ঞানাদিপ্রয়মবলম্ব্য কৰ্ম্মবিধিঃ প্রবর্তত ইতি । তদুত্তং—ত্রিগুণাবিষয়া বেদা ইতি ।
তথা চ করণং সাধকতমম্ । কৰ্ম্ম চ কৰ্ত্তৃরীপ্সিততমম্ । কৰ্ত্তা ক্রিয়ানিষ্পত্তকঃ । কৰ্ম্ম সংগৃহ্যতেহ-
প্নিমিত্তি কৰ্ম্মসংগ্রহঃ । করণাদি ত্রিবিধং কাশ্রকম্ । ক্রিয়াপ্রয় ইত্যর্থঃ । সম্প্রদানাদিকারকরম্
তু পরম্পরয়া ক্রিয়াপ্রবর্তকমেব কেবলম্ । ন তু সাক্ষাৎ ক্রিয়য়া আভ্রয়ঃ । অতঃ করণাদিগ্রহণেনৈব
ক্রিয়াপ্রয় ইত্যুক্তম্ ॥ ১৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । প্রত্যক্ষ ও অনুমানাদি প্রমাণ অবলম্বনে যদ্বারা বস্তুর স্বার্থার্থ্য
উপলব্ধি হয়, তাহার নাম জ্ঞান । জ্ঞানরূপ ক্রিয়ার কৰ্ম্মভূত পদার্থই জ্ঞেয়, এবং জ্ঞানরূপ ক্রিয়ার
আশ্রয় ও অন্তঃকরূপ উপাধিপক্ষিকল্পিত ভোক্তার নাম পরিজ্ঞাতা । এই তিনটীই সমস্ত কৰ্ম্মের
আরম্ভ করিয়া থাকে । এই তিনটীর অভাবে কোন কার্য হইতে পারে না । এতদ্বাধাে একটীরও
যদি অভাব হয়, তাহা হইলেও কোন কার্য হইতে পারে না । স্বার্থের শক্তিসাহচর্য্যে ক্রিয়াসিদ্ধি
হয়, তাহািব নাম করণ । বাহ্য ও আভ্রর ভেদে করণ ত্রিবিধ । শ্রোগ্রাদি ইন্দ্রিয়, বাহ্যকরণ ।
এবং মনঃ ও বুদ্ধি আদি, অন্তঃকরণ । স্বার্থ অনুষ্ঠাতার বা বর্ত্তার ইষ্ট অনিষ্টকারণ তাহার নাম
কৰ্ম্ম । উৎপাদা, আগ্ন সংস্কার্য্য ও বিকার্য্য ভেদে কৰ্ম্ম চতুবিধ । স্বার্থে পূৰ্বে হিন না, কিন্তু
উৎপাদন করিতে হইবে, তাহা উৎপাদ্য । স্বার্থে পূৰ্বেও হিন, এখনও আছে, তাহা আপ্য ।
স্বার্থে অপকৰ্ম্মভূত ॥ স্বার্থকে সংস্কৃত করিতে হইবে, তাহা সংস্কার্য্য । স্বার্থের পূৰ্ব্বাবস্থা বিকৃত
হইয়া গিয়াছে, তাহাই বিকার্য্য । যিনি সকল কার্যের প্রসঙ্গিক, তিনিই কৰ্ত্তা । এখন তিৎ
ও অতিৎ উভয়েকেই কৰ্ত্তা বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে । “করণং কৰ্ম্ম কৰ্ত্তেতি” বাক্য ইতি শব্দ

জ্ঞানং কৰ্ম্ম চ কৰ্ত্তা চ ত্রিধেব গুণভেদতঃ ।

প্রোচ্যতে গুণসংখ্যানে যথাবচ্ছবু তান্যাপি ॥ ১৯ ॥

দ্বারা সম্প্রদান, অপাদান ও অধিকরণ গৃহীত হইয়াছে । ত্রেয়োবুদ্ধিপূৰ্ব্বক দানের নাম সম্প্রদান । সংযোগ ও বিভাগের অবধিব নাম (অর্থাৎ যাহা হইতে উৎপন্ন হয়, তাহার নাম) অপাদান । আধারের নাম অধিকরণ । এতাবৎ সমস্তই কৰ্ম্মের আশ্রয়রূপ । কৃষ্ণ আবার কোন কৰ্ম্মেরই আশ্রয় নহেন ॥ ১৮ ॥

অদ্বয়বোধিনী । গুণসংখ্যানে (সাংখ্যশাস্ত্রে) জ্ঞানং (জ্ঞান) কৰ্ম্ম চ (কৰ্ম্ম) কৰ্ত্তা চ (ও কৰ্ত্তা) গুণভেদতঃ (গুণভেদবশতঃ) ত্রিধা এব (তিন প্রকার) প্রোচ্যতে (কথিত হইয়াছে) ; তানি অপি (সেই সকলও) যথাবৎ (যথায় যথায়) শৃণু (শ্রবণ কর) ॥ ১৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । সাংখ্যশাস্ত্রে জ্ঞান, কৰ্ম্ম ও কৰ্ত্তা, যথানিগুণভেদে তিন প্রকার কথিত হইয়াছে । তাহা তোমার নিকট কীর্তন কবিতোহি, তুমি যথাযথরূপে শ্রবণ কর ॥ ১৯ ॥

শাক্তভাষ্যম্ । অধোদামীঃ ক্রিয়াকারকফলানাং সৰ্ব্বোৰ্থঃ গুণদ্বক্কাৎ সত্ত্বরক্তমো-
গুণভেদতঃ ত্রিবিধো ভেদো বক্তব্য ইত্যরভ্যন্তে—জ্ঞানং কৰ্ম্ম চেতি । জ্ঞানং কৰ্ম্ম চ । কৰ্ম্ম
ক্রিয়া । ন কারকং পারিভাষিকমীপ্সিততমং কৰ্ম্ম । কৰ্ত্তা চ নির্বর্তকঃ ক্রিয়াদাম্ । ত্রিধেব-
ধারণং গুণব্যতিরিক্তজাত্যন্তরাতাবপ্রদর্শনার্থম্ । গুণভেদতঃ সত্ত্বাদিভেদেনেতাব্যঃ । প্রোচ্যতে
কথ্যতে । গুণসংখ্যানে কাপিলে শাস্ত্রে । কাপিলমপি গুণসংখ্যানং শাস্ত্রম্ । তদপি গুণভেদ-
বিষয়ে প্রমাণমেব পরমার্থবৈশ্বক্যবিষয়ে যদ্যপি বিরুদ্ধাভ্যে । তে হি কাপিলো গুণানুগোপার-
নিরূপণেহুতিমুক্তা ইতি তচ্ছাস্ত্রমপি বক্ষ্যমাণার্থস্তদার্থভ্রমোপাদীয়ত ইতি ন বিরোধঃ । যথাবদধা-
ন্যায়ং যথাশাস্ত্রং শৃণু ; তান্যপি জ্ঞানাদীনি ভেদজ্ঞাতানি গুণভেদকৃতানি শৃণু । বক্ষ্যমাণার্থে
মনঃসমাধিং কুর্বিতার্থঃ ॥ ১৯ ॥

ত্রিধরশাসিতটীকা । ভূতঃ কিম্ ? অতঃ আহ—জ্ঞানমিতি । গুণাঃ সমাক-
কার্যভেদেন অ্যায়তে প্রতিপাদ্যন্তেহস্মিহিতি গুণসংখ্যানং সাংখ্যশাস্ত্রম্ । তন্মিন্ জ্ঞানং চ কৰ্ম্ম চ
কৰ্ত্তা চ প্রত্যেকং সত্ত্বাদিগুণভেদেন ত্রিধেবোচ্যতে । তান্যপি জ্ঞানাদীনি বক্ষ্যমাণানি যথাবচ্ছবু ।
ত্রিধেবোচ্যবাক্যো গুণত্রয়োপাধিব্যতিরেকেণাভবৎ যতঃ কৰ্ত্তৃহাদিপ্রতিষেধার্থঃ । চতুর্থশ্লোকে
—তন্ম সত্ত্বং নিৰ্ম্মলহৃদিত্যাদিনা গুণানাং বক্ষ্যম্ভবপ্রকারো নিরূপিতঃ । সত্ত্বসংশোধনং—যতঃ
সাত্বিকা দেবানিত্যাাদিনা গুণকৃতত্রিবিধবক্তাবনিরূপণেন রজস্তমঃষডাং পরিত্যজ্য সাত্বিকমোহাদি-
সেবচা সাত্বিকঃ সত্ত্বাৎ সম্পাদনীয় ইত্যাহম্ । ইহ তু ক্রিয়াকারকফলানামানুসংযোগো নাতীতি
দর্শয়িত্বং সৰ্ব্বোৰ্থঃ ত্রিগুণদ্বক্কাৎ ইতি বিশেষো ভাব্যঃ ॥ ১৯ ॥

সর্বভূতস্য যৌনকং ভাবমব্যায়মীক্ষত ।

অবিভক্তং বিভক্তস্য তজ্জ্ঞানং বিজ্ঞি সাত্ত্বিকম্ ॥ ২০ ॥

গীতার্থসমীপনী। প্রত্যক্ষাদিপ্রত্যক্ষরূপ জ্ঞানরূপ উপাধি দ্বারা যে ভেদ বস্তুর উপপত্তি হইয়া থাকে। ভেদ্য পদার্থ বস্তুতঃ জ্ঞানের অতর্ভাব নাই। “জ্ঞানং কৃশ্ম চ” বাক্যে চকার দ্বারা কৃশ্ম শু কল্পণকে এই ক্রিয়ার অতর্ভাবরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে। কেননা, বস্তুর কারকর ক্রিয়ারূপ উপাধি দ্বারা সম্পন্ন হয়। ক্রিয়া বাতীত কাবকত্বের সম্ভাবনা কোথায়। আবার “কর্তা চ” হলে চকার দ্বারা পূর্বোক্ত পরিত্রাতাকে কর্তার অতর্ভাব বলিয়া লক্ষ্য করিয়াছেন। কৃতকার্কগণ কর্তাকে আত্মা বলিয়া স্বীকার করে। এই জন্য এ কর্তা যে গুণাতীত নহে, গুণবান্ তাহাই দেখাইবার জন্য এই কর্তা শব্দকে দ্বিগুণোপেত বলিয়া দেখাইতেছেন। যে শাস্ত্রে গুণ-সংখ্যাদির বিচার বিবৃত হইয়াছে, ভগবান্ সেই সাংখ্যশাস্ত্র অনুসাবেই জ্ঞানকর্ম্মাদির দ্বিগুণায়কতা প্রদর্শন করিতেছেন। গুণাতীত পুরুষের জীবন্ত-ভাব নিরূপণ করিবার জন্য চতুর্দশ অধ্যায়ে “তস্য সত্ত্ব নির্ম্মলত্বাৎ” ইত্যাদি বচন দ্বারা সত্ত্বাদি গুণের বজনকারকত্ব দেখাইয়াছেন। আবার সাতদশ অধ্যায়ে “স্বজ্ঞে সাত্ত্বিকা দেবান্” ইত্যাদি বচনে সত্ত্বাদিগুণকৃত দ্বিবিধ স্বভাব নিরূপণ করিয়া ইহাই দেখাইয়াছেন যে, আসুররূপ রাজস-তামস স্বভাবে পরিত্যাগ পূর্বক সাত্ত্বিক অ’হারা দি সেবন করিলে দৈবরূপ সাত্ত্বিক স্বভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। আর এই অষ্টাদশ অধ্যায় স্বভাবতঃ গুণাতীত অসঙ্গ আত্মার ক্রিয়া, কারক ও ফল, এ তিনটির সহিত কিছুমাত্র সম্বন্ধ নাই—ইহাই বুঝাইবার জন্য ক্রিয়াকারকাদির দ্বিগুণায়কত্ব ব্যাখ্যা করিতেছেন। বস্তুতঃ আত্মার সহিত ক্রিয়া ও কারকাদির কোন সম্বন্ধই নাই। সংক্ষেপে তিন অধ্যায়ের বিশিষ্টতা প্রদর্শিত হইল, ইহাতে পুনরাবৃত্তি দোষ কেহ মনে করিবেন না ॥ ১৯ ॥

অময়বোধিনী। যেন (যাহার দ্বারা) [মনুষ্য] বিভক্তেযু (ভিন্ন ভিন্ন) সর্বভূতেষু (ভূতসমূহে) অবিভক্তম্ (অবিভক্ত ভাবে দ্বিগ) একম্ (এক) অব্যয়ং (অভয়) ভাবম্ (বল্লম) ইক্ষতে (উপলব্ধি করে), তৎ (সেই) জ্ঞানং (জ্ঞান) সাত্ত্বিকং (সাত্ত্বিক) [বলিয়া] বিজ্ঞি (জানিও) ॥ ২০ ॥

বঙ্গানুবাদ। যে জ্ঞান দ্বারা তিনু তিনু ভূতসমূহে সর্বত্র ব্যাপক এক অব্যয় সত্তারূপ ভাবের উপলব্ধি হয়, তাহাই সাত্ত্বিক জ্ঞান ॥ ২০ ॥

শাক্তরত্নাবলী। জ্ঞানসা তু ভাবৎ দ্বিবিধমুচ্যতে—সর্বভূতেশ্চিহ্নতি। সর্বভূতেশ্চবদ্বাদ্ভাব-স্বাভাবভেদে ভূতস্য যেন জ্ঞানেনৈকং ভাবং বস্ত। ভাববৎসো বস্তবাতী—একমাত্মবস্ত্বিতার্থঃ। অব্যয়ং ন বোধি বাচনা স্বার্থোর্বণ বা কুটস্থনিত্যমিত্যর্থঃ। ইক্ষতে পদার্থি যেন জ্ঞানেন। তৎ চ ভাবমবিভক্তং প্রতিপেদনং। বিভক্তস্য দেবভেদস্য ন বিভক্তং ভদ্রাদিবস্ত বৈদ্যমদ্বৈতমিত্যর্থঃ। তম্ জ্ঞানমবদ্বাদ্ভাবদর্শনং সাত্ত্বিকং সম্যগদর্শনং বিদ্বীতি ॥ ২০ ॥

পৃথজ্জ্ঞানং তু যজ্ঞজ্ঞানং নানাভাবান্ পৃথগ্ভিধান্ ।

বেত্তি সৰ্বেষু ভূতেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি রাজসম্ ॥ ২১ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তত্র জ্ঞানস্য সাত্ত্বিকাদিত্রৈবিধ্যমাহ—সৰ্বভূতেষু বিত্তিঃ ।

সৰ্বেষু ভূতেষু ব্রহ্মাদিহাব্যাক্তেষু বিভক্তেষু পরস্পরং ব্যাহত্রেণবিভক্তমনুষ্যাত্মকমব্যাহং নির্বিকারং ভাবং পরমাত্মত্বং যেন জ্ঞানেনৈকত্ব আনোচয়তি তজ্জ্ঞানং সাত্ত্বিকং বিদ্ধি ॥ ২০ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । সত্ত্ব, রূপ, সমষ্টি ও ব্যষ্টিরূপে ভূতসমূহ ত্রিম ত্রিম নামে রূপ ধারণ করিয়া রহিয়াছে । যে জ্ঞান লাভ হইলে মানব সমাজীয়, বিজ্ঞাতীয় ও অগত তেদ পরিত্যক্ত পূৰ্বক সৰ্বত্র একমাত্র অবিভক্ত পরমাত্মসত্তা দর্শন করিতে পারে, যে জ্ঞানের দ্বারা সৰ্বাধিষ্ঠানরূপ অবিভক্ত পরমাত্মাকে সৰ্বত্র ব্যাপক দেখিতে পারে, সেই সৰ্বগ্রন্থকোপাধিনিমিত্তমুক্ত আত্মজ্ঞানই সাত্ত্বিক জ্ঞান বলিয়া জানিবে । সাত্ত্বিক জ্ঞানের উদয় হইলে বৈতন্যুষ্টির নিরুত্তি হইয়া যায় ॥ ২০ ॥

অব্যবোধিনী । পৃথজ্জ্ঞানং তু (পৃথক্, পৃথক্, রূপে) যৎ (যে) জ্ঞানং (জ্ঞান) [অর্থাৎ মনুষ্য যে জ্ঞানের দ্বারা] সৰ্বেষু ভূতেষু (সর্বভূতে) পৃথগ্ভিধান্ (ত্রিম ত্রিম) নানাভাবান্ (নানাবিধ ভাব) বেত্তি (বিদিত হয়), তৎ (সেই) জ্ঞানং (জ্ঞানকে) রাজসং (রাজস) [বলিয়া] বিদ্ধি (জানিও) ॥ ২১ ॥

বজ্রানুবাদ । পৃথক্ পৃথক্ বেদাদি ভূতসমূহে যে জ্ঞানের দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ পদার্থের অনুভব হয়, তাহারই নাম রাজস জ্ঞান ॥ ২১ ॥

শান্তরত্নাভ্যাস । যানি বৈতদর্শনানাসমাসভূতানি রাজসানি তামসানি চ জানি—ইতি ন সাক্ষাৎ সংসারোচ্ছিতয়ে ভবতি—পৃথজ্জ্ঞানেতি । পৃথজ্জ্ঞানং তু তেদেন প্রতিপন্নীরমনারেন যজ্ঞজ্ঞানং নানাভাবান্ ত্রিমনাত্মনঃ পৃথগ্ভিধান্ পৃথক্ভাবান্ ত্রিমনাত্মনিতার্থঃ । বেত্তি বিজ্ঞানান্তি যজ্ঞজ্ঞানং সৰ্বেষু ভূতেষু—জ্ঞানস্য কল্পদ্বাসত্ত্ববাদ্ যেন জ্ঞানেন বেত্তীত্যর্থঃ—তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি রাজসং রজোগুণনিৰ্ভুতম্ ॥ ২১ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । রাজসং জ্ঞানমাহ—পৃথজ্জ্ঞানেতি । পৃথজ্জ্ঞানং তু যজ্ঞজ্ঞান-মিত্যসৌব বিবরণম্ । সৰ্বেষু ভূতেষু সৌবৈ নানাভাবান্ যন্তত এবানেকান্ ক্ষেত্রজান্ পৃথগ্ভিধান্ সুখিদুঃখাদিরূপেণ বিলক্ষণান্ যেন জ্ঞানেন বেত্তি তজ্জ্ঞানং রাজসং বিদ্ধি ॥ ২১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । প্রাণিগণের মধ্যে কাহারকেও সুখী, কাহারকেও দুঃখী, কাহারকেও গতিত, কাহারকেও মৃত দেখিয়া যে জ্ঞানের দ্বারা ত্রিম ত্রিম সেহে যত্ন আচার অনুভব হয়, সৰ্বত্র এক আচার হইলে সকলেই সুখী বা সকলেই দুঃখী হইত, যে জ্ঞানের দ্বারা এইরূপ বিতর্কিত হয়, সেই জ্ঞান রাজস । ত্রিম ত্রিম সেহে ত্রিম ত্রিম আচার, ত্রিম ত্রিম আচার ত্রিম ত্রিম চর, আচার তেদ অনুসারে জড়বর্ষের তেদ, চরত্বের তেদ অনুসারে জড়বর্ষের তেদ, এবং জড়বর্ষের মধ্যে পরস্পর তেদ, এই বুদ্ধি রাজসজ্ঞান হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

যন্তুকৃৎস্ববাদেকস্মিন্ কার্য্যে সন্তমোহতুকম্ ।

অতত্বার্থবদল্লং চ তন্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ২২ ॥

নিয়তং সঙ্গরহিতমরাগদ্বৈষতঃ কৃতম্ ।

অফলাপ্রেপ্সুনা কৰ্ম্ম যন্তং সাত্ত্বিকমুচ্যতে ॥ ২৩ ॥

অশ্রয়বোধিনী । যৎ ত্ব (যে তান) একস্মিন্ কার্য্যে (এক বা আংশিক বিষয়ে) কৃৎস্ববৎ (সম্পূর্ণ বসিয়া) সন্তম্ (আবদ্ধ হয়), অহৈতুকম্ (অযৌক্তিক), অতত্বার্থবৎ (অযথার্থ), অমং ৯ (ও তুচ্ছ), তৎ (সেই তান) তামসম্ (তামস) [বসিয়া] উদাহৃতম্ (কথিত হয়) ॥ ২২ ॥

বজ্রাণুবাদ । আর যে জ্ঞানের দ্বারা কোন একটি পদার্থবিশেষে সম্পূর্ণ আশ্রয় বিদ্যমানতার অনুভব হয়, সেই অযৌক্তিক ও অযথার্থ জ্ঞানই তামস জ্ঞান ॥ ২২ ॥

শান্তিরস্তাস্যম্ । মতিতি । যন্তু তানং কৃৎস্ববৎ সমস্তবৎ সৰ্ববিস্ময়মিবৈকস্মিন্ কার্য্যে সেহে বহির্বা প্রতিমাদৌ সন্তমোতাব্যবহায়েনো বা । মাতঃ পরমস্তীতি । যথা ময়রূপগতাদীনাং শরীরান্তর্কর্ত্তী দেহপরিমাণো জীব ঈশ্বরো বা পারমাণবিকাদিমানসম্ । ইত্যোবমেকস্মিন্ কার্য্যে সন্তমহৈতুকং হেতুবর্জিতং নিযুক্তিকং নিল্পমানকমতত্বার্থবদ্যথাতু তার্থবৎ । যথাতুতোহর্ধ্বতত্বার্থঃ । সোহস্য তেয়তুতোহস্তীতি তত্বার্থবৎ । ন তত্বার্থবদতত্বার্থবৎ । অহৈতুকত্বাদেবারং চ । অন্নবিস্ময়-দ্বাদল্লফলদাৰ্ভা । তন্তামসমুদাহৃতম্ । তামসানাং হি প্রাণিনামবিবেকিনামীদৃশং তানং দৃশতে ॥ ২২ ॥

ত্রিবিধ্যামিহুতটীকা । তামসং তানমাহ—মতিতি । একস্মিন্ কার্য্যে সেহে প্রতিমাদৌ বা কৃৎস্ববৎ পরিপূর্ণবৎ সন্তম্—এতাব্যবহায়েনো বা ইত্যভিধেয়মুতম্ । অহৈতুকং নিরূপগতিকম্ । অতত্বার্থবৎ পরমার্থবস্তুজননাম্ । অত এবারং তুচ্ছম্ । অন্ন-বিস্ময়দ্বাৎ । অন্নফলদাত্ত্ব । যদেবত্বতঃ তানং তন্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ২২ ॥

গৌতমসম্পাদিনী । আত্মা অখণ্ড ও সর্বব্যাপী । সেই পরিপূর্ণ আত্মা কোন একটি দেহবিশেষে বা কোন একটি মূর্ত্তিবিশেষে অথবা কোন একটি কার্য্যবিশেষে সম্পূর্ণরূপে আবদ্ধ বা সংহিত, অর্থাৎ সেই নিরূপিত সেহ, বিশ্রহ বা কার্য্য ব্যতীত আত্মা আর কোথাও নাই, এতাদৃশ বুদ্ধি তামস তান হইতে উদ্ভূত । এই তান আখ্যার নিত্যহ ও বিত্বদ্বয়ের বিরোধী । ২২ ॥

সম্পাদিনী-পরিশিষ্টে । ২০, ২১, ২২ শ্লোকে ব্যাখ্যাত ত্রিবিধ তান ও ৩০, ৩১, ৩২ শ্লোকে ব্যাখ্যাত ত্রিবিধ বুদ্ধির সম্বন্ধ এতৎ আমোচনা করিলে উভয়ই বিশেষরূপে পরিষ্কৃত হইবে ॥ ২২ ॥

অশ্রয়বোধিনী । অরাগদ্বৈষতঃ (রাগ-দ্বৈষবর্জন দেহ), অফলাপ্রেপ্সুনা (ফলাপ্রেপ্সুনা-বাহিকত্বক) নিয়তং (নিত্য) সঙ্গরহিতম্ (আসক্তিবিশীনতাবে) কৃতং (অনুষ্ঠিত) যৎ কৰ্ম্ম (যে কৰ্ম্ম) তৎ (তাহা) সাত্ত্বিকম্ (সাত্ত্বিক কৰ্ম্ম) [বসিয়া] উদাহৃত (কথিত হয়) ॥ ২৩ ॥

যন্তু কাম্যঙ্গুনা কৰ্ম সাহকারেণ বা পুনঃ ।
ক্রিয়াত বহুশায়াসং তদ্রাজসমুদাহৃতম্ ॥ ২৪ ॥

বঙ্গাধিবাদ । কনকানারহিত পুণ্য সঙ্গু্য ও রাগদেবাদিবঞ্চিত হইয়া যে নিত্য কর্মের অনুষ্ঠান করে তাহাই শাস্তিক কৰ্ম ॥ ২৩ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ । অধোদানীঃ কল্মশপ্রবিধানুচ্যতে—নিয়তমিতি । নিয়তং নিত্যম্ । সঙ্গরহিতমাস্তিবঞ্চিতম্ । অরাগদেহতঃ কৃতং—রাগপ্রযুক্তেন হেমপ্রযুক্তেন চ কৃতং রাগদেহতঃ কৃতম্ । তদ্বিপরীতং কৃতং রাগদেহতঃ কৃতম্ । অফলপ্ৰসঙ্গা—ফলং প্রাপ্তীতি ফলপ্ৰসঙ্গঃ । তদ্বিপরীতেনাকফলপ্ৰসঙ্গা কৃতং কৃতং কল্ম যতঃ সাধিকমুচ্যতে ॥ ২৩ ॥

শ্রীধরশ্বামিকৃতটীকা । ইদানীং ত্রিবিধং কল্মাহ—নিয়তমিতি ত্রিভিঃ । নিয়তং নিত্যতয়া বিহিতম্ । সঙ্গরহিতমস্তিনিবেশনুদান । অরাগদেহতঃ পুত্রাদিপিত্রীতা বা পক্ষপদেষণ বা যৎ কৃতং ন ভবতি । ফলং প্রাপ্তুমিচ্ছতীতি ফলপ্ৰসঙ্গঃ । তদ্বিপরীতেন নিত্যমেণ কৃতম্ যৎ কৃতং কল্ম তৎ সাধিকমুচ্যতে ॥ ২৩ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । ভগবান ত্রিবিধ ভানের নিরূপণ করিয়া এক্ষণে ত্রিবিধ কল্মের ব্যাখ্যা করিতেছেন । প্রবা সেবতা ও মন্ত্রাদি অসমুক্ত অগ্নিহোত্র ও সঙ্কোচপাশনাদি যে যে কল্ম 'আমি মহাযাজিক আমার সমান যোগ্য ব্যক্তি আর কেহ নাই এই প্রকার অভিমান ও গল বস্ত্রন পর্জক অনুষ্ঠিত হয় যে কল্ম কত ক্র ভোক্ত ক্র বা রাগ দোষাদি সঙ্গকনুনা হইয়া সম্পাদিত হয় (অর্থাৎ এই কল্ম আমার সন্ধান ব্যতীবে অথবা অমুক পক্ষ পরাকৃত হইবে—এইরূপ ভাবের উদয় না হয়) সে কল্ম সাধিক ॥ ২৩ ॥

অম্বয়বোধিনী । পুনঃ তু (আর) কাম্যঙ্গুনা (সকাম) সাহকারেণ বা (অথবা) অহকারী ব্যক্তি কত ক (বহু) শায়াসং (অতিক্রমপ্রদ) যৎ (যে) কল্ম (কল্ম) ক্রিয়াতে (অনুষ্ঠিত হয়) তৎ (তাহা) রাজসম (রাজস) [বহিরা] উদাহৃতম (কথিত হয়) ॥ ২৪ ॥

বঙ্গাধিবাদ । সকাম বা অহকারবুজ ব্যক্তি যে কৃচ্ছসাধ্য কাম্য কল্মসমূহের অনুষ্ঠান করে সেই কাম্য কল্মসমূহ রাজস ॥ ২৪ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ । যদিতি । যত কাম্যঙ্গুনা কল্মফলপ্ৰসঙ্গেনৈতৎ । কল্ম সাহকারেণ বা—সাহকারবেগেতি ন তত্ত্বতানা পক্ষ্যা । কিং তহি ? নৌকিবপ্রোক্তিরনিরহকারাপেক্ষ্যা । যো হি পরমাখনিবহকার আদ্যবিধ তস্য কাম্যঙ্গুত্ববহুশায়াসকন্ত তদ্রাজসমিতি । সাধিকস্যপি কল্মাপাহন্য বিৎ সাহকারং কতা । কিমুত রাজসভাসময়ো ? লোকেহন্যস্তবিদপি প্রোক্তিয়া নিরহকার উচ্যে—নিরহকারোহয়ং ব্রাহ্মণ ইতি । তস্মাত্তদপেক্ষ্যৈব সাহকারেণ বেদান্তম্ । পুনঃপশ্য : পাদপদার্থঃ । ক্রিয়াতে বহুশায়াসং কল্ম মহতীয়াসেন নিবৃত্ততে । তৎ কল্ম রাজসমুদাহৃতম্ ॥ ২৪ ॥

অনুবন্ধঃ ক্ষয়ং হিংসামনাপক্ষ্য চ পৌরুষম্ ।
মোহাদারভ্যতে কৰ্ম্ম যন্তস্তামসমুচ্যতে ॥ ২৫ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। রাজসঃ কৰ্ম্মাহ যদিতি । যন্তু কৰ্ম্ম কাম্যসুনা ফলং
প্রাপ্তুমিচ্ছতা সাহকারেণ বা যৎসমঃ কোহনাঃ প্রোক্তয়োহন্তীতোবৎ নিরুজাহকারবুদ্ভেন চ ক্রিয়তে
যন্ত পুনর্বহনায়াসমতিক্রমযুক্তম্ তৎকৰ্ম্ম বাহ্যসমুদাহৃতম ॥ ২৪ ॥

গীতার্থসম্পীপনী। স্বর্গাদিফল লাভে বাঁহার হাদয়ের লক্ষ্য, তিনিই কাম্য কৰ্ম্মের
অনুষ্ঠান করেন। নিত্য কৰ্ম্ম না করিলে যেমন প্রত্যাবার্ত্তাশী হইতে হয়, কাম্য কৰ্ম্ম না করিলে
কামনার অসিদ্ধ ব্যতীত মনুষ্যকে সেরূপ কোন প্রত্যাবার্ত্তাশী হইতে হয় না। কারণ কাম্য কৰ্ম্মের
নিত্যতা নাই বলিয়া কামনা সিদ্ধ হইলে আর তাহা অনুষ্ঠান করিবার প্রয়োজন হয় না। কাম্য
কৰ্ম্ম সাধন করিবার সময় যদি তাহার কোন একটী অঙ্গের হানি হয়, তাহা হইলেই অনুষ্ঠাতা
তৎক্ষণিক ফলে বঞ্চিত হইয়া থাকেন। সুতরাং সাধোপায় সকাম কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান কালে কৰ্ম্মীকে
অনেক ক্রোশ সহ্য করিতে হয়। রাজস কৰ্ম্মের মূল অভিমান ॥ কামনা ॥ ২৪ ॥

অমরবোধিনী। অনুবন্ধঃ (ভাবি শুভাশুভ), ক্ষয়ঃ (ধনক্ষয়) হিংসাঃ (হিংসা)
পৌরুষঃ চ (ও স্বসামর্থ্য) অনপেক্ষা (বিচার না করিয়া) মোহাৎ (মোহবশতঃ) যৎ (যে)
কৰ্ম্ম (কৰ্ম্ম) আরভ্যতে (আরম্ভ করা হয়) তৎ (তাহা) ভাসম্, (ভাসম) [বহিয়া] উচ্যতে
(কথিত হয়) ॥ ২৫ ॥

বঙ্গানুবাদ। ভাবি অশুভ, ক্ষয়, হিংসা, পৌরুষ আদি বিচার না করিয়া
অবিবেকবশতঃ যে কৰ্ম্মের আৰম্ভ করা হয় তাহা ভাসম ॥ ২৫ ॥

শঙ্করভাট্টম্। অনুবন্ধমিতি। অনুবন্ধঃ—পশ্চাত্তাবি যবন্ত মোহনুবন্ধ উচ্যতে। তৎ
চানুবন্ধম্। ক্ষয়ঃ—যস্মিন্ কৰ্ম্মণি ক্রিয়মাণে পক্ষিয়োহর্থকরো বা গাত্ৰঃ ক্ষয়ম্। হিংসাঃ
হাদিপীড়াম্। অনপেক্ষা চ পৌরুষঃ পুরুষকাত্ৰঃ—পক্ষোযীদং কৰ্ম্ম সমাপত্তিমিত্তোবমাত্তসামর্থ্যম্।
ইতোহানুবন্ধাদীন্যনপেক্ষা পৌরুষাত্তানি মোহাদাবিবেকত আরভ্যতে কৰ্ম্ম যৎ তৎ ভাসমঃ
অব্যাহতম্ ॥ ২৫ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। ভাসমঃ কৰ্ম্মাহ—অনুবন্ধমিতি। অনুবন্ধঃ ইত্যনুবন্ধঃ
পশ্চাত্তাবি শুভাশুভম্। ক্ষয়ঃ বিভবায়ম্। হিংসাঃ পরপীড়াম্। পৌরুষঃ চ স্বসামর্থ্যমন্যত-
পর্যায়তা ক্রিয়ণঃ মোহাদেব যৎ কৰ্ম্মারভ্যতে তত্ৰাসমুচ্যতে ॥ ২৫ ॥

গীতার্থসম্পীপনী। এই কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে তৎক্ষণে কি কি হানি হইবে, ইহা
সাধন কালে পরীক্ষার কত ক্রোশ, ধন বা সেনাপতির কত ক্ষয় হইবে, তাহা বিবেচনা না করিয়া—
কৃতজ্ঞের মহাপ্রাণ লুপ্তপদের ন্যায় নিজ সামর্থ্যের শিকি না ভাঙাইয়া—করব কতকগুলি ভীষ-
হিংসার জন্য যে কৰ্ম্ম অনুষ্ঠিত হয়, তাহা ভাসম ॥ ২৫ ॥

মুক্তসংস্কারহংবাদো ধৃত্যৎসাহসমন্বিতঃ ।

সিদ্ধাসিদ্ধ্যানির্বিকারঃ কৰ্ত্তা সাত্ত্বিক উচ্যতে ॥ ২৬ ॥

রাগো কৰ্ম্মফলপ্রাপ্তলুপ্তো হিংস্রান্নাকোহুত্তমঃ ।

ইর্ষ্যশোকান্বিতঃ কৰ্ত্তা রাজসঃ পরিকোত্তিতঃ ॥ ২৭ ॥

সন্দীপনী পরিমিষ্টে । ২৬, ২৮, ২৫ এই তিন শ্লোকে ব্যাখ্যাত ত্রিবিধ কৰ্ম্ম এবং ২৬
২৭ ২৮ শ্লোকে ব্যাখ্যাত ত্রিবিধ কৰ্ত্তাবণ বিশেষ সাদৃশ্য হেতু একত্র পঠন আবশ্যিক ॥ ২৫ ॥

অন্বয়বোধিনী । মুক্তসঃ (ফলকামনাবঞ্চিত) অনহংবাদী (অহংকামনা), ধৃত্যৎ
সাহসমন্বিতঃ (ধৃতি ও উৎসাহযুক্ত) সিদ্ধাসিদ্ধ্যোঃ (সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে) নির্বিকারঃ (হ্র
বিন্যাসশূন্য) কৰ্ত্তা (কৰ্তা) সাত্ত্বিকঃ (সাত্ত্বিক) [বশিষ্ঠা] উচ্যতে (কথিত হয়) ॥ ২৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । ফলকামনাবঞ্চিত অনহংবাদী ধৃতি ও উৎসাহযুক্ত এবং সিদ্ধি
ও অসিদ্ধিতে বিবিন্যাসবিহীন এইকর কৰ্তাই সাত্ত্বিক ॥ ২৬ ॥

শাক্তরত্নাকর । ইদানীং কত ভেদ উচ্যতে—মুক্তসঃ ইতি । মুক্তসঃ। মুক্তঃ পরিত্যক্ত
সঃ। যেন স মুক্তসঃ । অনহংবাদী নাহংবদনশীলঃ । ধৃত্যৎসাহসমন্বিতঃ । ধৃতিধারণ
উৎসাহ উদ্যমঃ । তাত্য়াৎ সমন্বিতঃ সংযুক্তো ধৃত্যৎসাহসমন্বিতঃ । সিদ্ধাসিদ্ধ্যোঃ—ক্লিয়মান
কৰ্ম্মণঃ ফলসিদ্ধাবসিদ্ধৌ ॥ সিদ্ধাসিদ্ধ্যানির্বিকারঃ । কেবলং শাস্ত্রপ্রমাণেন প্রযুক্তঃ ন ফলপ্রাপ
দিনা । যঃ স নির্বিকার উচ্যতে । এবংভূতঃ কৰ্ত্তা যঃ স সাত্ত্বিক উচ্যতে ॥ ২৬ ॥

ব্রীহৎসামিকৃতটীকা । কৰ্ত্তারং ত্রিবিধমাহ—মুক্তসঃ ইতিগ্ৰিতিঃ । মুক্তসঃকৰ্ত্তা
তিনিবেশঃ । অনহংবাদী গলোভিরহিতঃ । ধৃতিধৰমঃ । উৎসাহ উদ্যমঃ । তাত্য়াৎ সমন্বিতঃ
সংযুক্তঃ । আরম্ভস্য কৰ্ম্মণঃ সিদ্ধাবসিদ্ধৌ চ নির্বিকারো হ্রবিন্যাসশূন্যঃ । এবংভূতঃ কৰ্ত্তা সাত্ত্বিক
উচ্যতে ॥ ২৬ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । ত্রিবিধ কৰ্ম্ম ব্যাখ্য করিয়া এক্ষণে ভগবান ত্রিবিধ কৰ্ত্তা নিরূপণ
করিতেছেন । যিনি মুক্তসঃ বা ফলভাগী—“আমি কৰ্ত্তা” “আমি ভোক্তা” বশিষ্ঠা যাহার
অস্তিত্ব নাই যিনি গুণবান্ হইয়াও গুণের অহংকার করেন না, যিনি বিদ্য আদি গুণ হইয়াও
তাহাতে উদ্বিগ্ন করেন না, এবং এই কৰ্ম্ম অবশ্যই সাধন করিব” এইরূপ যাহার নিশ্চয় বুদ্ধি কর্ত্তা
আরম্ভ করিয়া তাহাতে সুকলই হউক বা কুকলই হউক ভগ্নিনিহিত যাহার মন হাট বা ক্লিষ্ট হয় না
যিনি কেবল শাস্ত্র অনুসারে কৰ্ত্তব্যবোধে কৰ্ম্ম সাধন করিয়া যান, শাস্ত্রে সেই কৰ্ত্তাই সাত্ত্বিক বশিষ্ঠা
কথিত হইয়াছেন ॥ ২৬ ॥

অন্বয়বোধিনী । রাগী (বিষয়ানুরাগী), কৰ্ম্মফলপ্রাপ্তসুঃ (কৰ্ম্মফলপ্রাপ্ত), লুপ্তা
(মোড়ী) হিংস্রান্নাকঃ (হিংস্রানুরাগ) অততিঃ (শৌচহীন) ইর্ষ্যশোকান্বিতঃ (ইর্ষ ও
শোকযুক্ত) কৰ্ত্তা (কৰ্তা) রাজসঃ (রাজস) [বশিষ্ঠা] পরিকোত্তিতঃ (কথিত হয়) ॥ ২৭ ॥

অযুক্তঃ প্রাকৃতঃ শুদ্ধঃ শঠা নৈকৃতিকোহমসঃ ।
বিবাদী দীর্ঘসূত্রী চ কৰ্ত্তা তামস উচ্যতে ॥ ২৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । যে ব্যক্তি বিষয়ানুবাগী, কর্মফলাকাঙ্ক্ষী, লুচ্ছিত, হিংসা-
পরায়ণ, অশুচি, হর্ষ ও শোকযুক্ত, সেই কৰ্ত্তা রাজস বনিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ২৭ ॥

শাক্তব্রহ্মাণ্ডম্ । বাগীতি । বাগী রাগোহস্যাতীতি রাগী । কর্মফলপ্রেমুঃ কর্মফলার্থী ।
লুপ্তঃ পরদ্রবোন্মু সজাততৃকঃ । তীর্থাদৌ চ দ্রব্যাপবিত্যগী । হিংসাত্মকঃ পরপীড়াসক্তাঃ ।
অশুচির্বাঘাতঃশৌচবর্জিতঃ । হর্ষশোকান্বিতঃ । ইষ্টপ্রাপ্তৌ হর্ষঃ । অনিষ্টপ্রাপ্তাবিষ্টবিয়োগে চ
শোকঃ । তাত্ভ্যাং হর্ষশোকাত্ম্যমনিভঃ সংযুক্তঃ । তস্যৈব ॥ কর্মণঃ সম্পত্তিবিপত্ত্যোহর্ষশোকৌ
স্যাভ্যম্ । তাত্ভ্যাং সংযুক্তো যঃ কৰ্ত্তা স রাজসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ২৭ ॥

ত্রীশ্বরস্বামিকৃতটীকা । রাজসং কৰ্ত্তারমাহ—রাগীতি । রাগী পুরাদিশু প্রীতিমান্ ।
কর্মফলপ্রেমুঃ কর্মফলকামী । লুপ্তঃ পরদ্রাভিলাষী । হিংসাত্মকো মারকস্বভাবঃ অশুচি-
বিহিতশৌচশূন্যঃ । লাভালাভয়োহর্ষশোকাত্ম্যমনিভঃ কৰ্ত্তা রাজসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ২৭ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । পুত্র-পরিবারাদির মেহে ও নানা বিষয়ভোগে যাহার ইচ্ছা, পরধন-
হরণে যাহার প্রবৃত্তি, এবং ধন থাকিতেও যে ব্যয়কুর্ট, নিজের লাভের জন্য যে অন্যের হানি করিতে
প্রবৃত্ত হয়, যে ব্যক্তি শাস্ত্রোক্ত শৌচাচাববর্জিত, এবং যে ব্যক্তি কার্য্য সিদ্ধ হইলে সন্তুষ্ট এবং
অসিদ্ধ হইলে দুঃখিত হয়, সেই কৰ্ত্তা রাজস ॥ ২৭ ॥

অঙ্গরবোধিনী । অযুক্তঃ (অসাবধান) প্রাকৃতঃ (বিবেকশূন্য) শুদ্ধঃ (অনম্র) শঠঃ
(বকক) নৈকৃতিকঃ (পরাপমানকারী) অমসঃ (অলস) বিবাদী (বিবাদযুক্ত) দীর্ঘসূত্রী চ কৰ্ত্তা
(ও যাহার কার্য্যে দীর্ঘকাল ব্যয় হয় এইরূপ কৰ্ত্তা) তামসঃ (তামস) [বলিয়া] উচ্যতে
(উক্ত হয়) ॥ ২৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । আর যে ব্যক্তি অসাবধান, বিবেকশূন্য, উচ্ছত, শঠ, পরের
অপমানকারী, অলস, বিবাদযুক্ত ও দীর্ঘসূত্রী—শাস্ত্রে সেই ব্যক্তি তামস কৰ্ত্তা বনিয়া
অভিহিত হইয়াছে ॥ ২৮ ॥

শাক্তব্রহ্মাণ্ডম্ । অযুক্ত ইতি । অযুক্তোহসমাহিতঃ । প্রাকৃতোহত্যাত্যাসঙ্কৃতবুদ্ধিঃ
প্রকৃতিপরবশো বাসসমঃ । শুদ্ধো দত্তবয় নমতি কস্মৈচিৎ । শঠা নান্যাবী পতিসুদনকারী ।
নৈকৃতিকঃ পরব্রহ্মেদনপরঃ । অলসোহগ্রব্রহ্মদীপনঃ । বিবাদী কর্ত্তব্যোপহি সর্বাদাহবসদ্রহতাঃ ।
দীর্ঘসূত্রী ॥ কর্ত্তব্যানাং দীর্ঘপ্রসারণঃ সর্বাদা মলস্বভাবঃ । যদদা যো বা কর্ত্তব্যং উদ্রাসেনাপি না
করোতি । যশ্চৈবযুক্তঃ স কৰ্ত্তা তামস উচ্যতে ॥ ২৮ ॥

ত্রীশ্বরস্বামিকৃতটীকা । তামসং কৰ্ত্তারমাহ—অযুক্ত ইতি । অযুক্তোহনবহিতঃ । প্রাকৃত

বুদ্ধার্জেদং ধৃতৈশ্চ গুণতত্ত্বিবিধং শৃণু ।

প্রোচ্যমানমশেষেণ পৃথাক্তন ধনঞ্জয় ॥ ২৯ ॥

বিবেকশূন্য। শুদ্ধোহনমঃ। শঠঃ শক্তিগৃহনকারী। নৈকৃতিকঃ পরাবমানী। অঙ্গসোহনদামশীলঃ।
বিশ্বাদী শোকশীলঃ। যদদা বা হো বা কর্তব্যং ভয়াসেনাপি ন সম্পাদয়তি যঃ সঃ দীর্ঘসূত্রী এবতুতঃ
কর্তা ভামস উচ্যতে। কল্পত্রৈবিধোনেব জাতুরপি ত্রৈবিধ্যমুক্তং ভবতি। কল্পত্রৈবিধোনে চ
ভেদস্যপি ত্রৈবিধ্যমুক্তং জাতবাম্। বুদ্ধেত্রৈবিধোনে করণস্যপি ত্রৈবিধ্যমুক্তং ভবিষ্যতি ॥ ২৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনৌ। যে ব্যক্তি যের বিষয়াসক্তিপ্রযুক্ত কর্তব্য কার্যে সতর্ক থাকিতে
পারে না, যে ব্যক্তি শাস্ত্রসংস্কারবর্জিত, যে ব্যক্তি গুরু বা দেবতাদির সম্মুখে নম্র ভাব ধারণ না
করে, যে ব্যক্তি নিজ মনের ভাব গোপন করিয়া অন্যকে প্রবঞ্চনা করে, “ইহা আমার পরমো-
পকারী, ইহা পাইলে আমি পরমোপকৃত হইব,” —এইরূপ বলিয়া স্বার্থ সাধনার্থ যে ব্যক্তি অন্যের
জীবিকান্ধিত হেদন করে, যে ব্যক্তি অবগত কর্তব্য কার্যে করিতেও আগ্রহ করে, হাহার চিত্ত
সর্বদাই অসন্তুষ্ট বা অনুশোচনামুক্ত, যে ব্যক্তি একটী সামান্য কার্যে করিতেও শিথিলপ্রবৃত্ত অথবা
নানা চিন্তা করিতে থাকে, এইরূপ ব্যক্তি ভামস কর্তা বলিয়া কথিত হয় ॥ ২৮ ॥

অময়বোধিনী। ধনঞ্জয় (হে ধনঞ্জয়)। বুদ্ধেঃ (বুদ্ধির) ধৃতৈঃ চ (ও ধৃতির) গুণতঃ
এব (গুণান্বারে) ত্রিবিধং (তিন প্রকার) পৃথাক্তন (পৃথক্ পৃথক্) অশেষেণ (সমগ্ররূপে)
প্রোচ্যমানং (হাহা যদা হইতেছে) [সেই] ভেদং (ভেদ) শৃণু (শ্রবণ কর) ॥ ২৯ ॥

বঙ্গানুবাদ। হে ধনঞ্জয়। সর্বাদিগুণভেদে বুদ্ধিব ও ধৃতির তিন তিন
প্রকার ভেদ আমি তোমাকে সনগ্রহরূপে পৃথক্ পৃথক্ কবিয়া বলিতেছি, তুমি শ্রবণ
কর ॥ ২৯ ॥

শাস্ত্রশাস্ত্রাব্যম্। বুদ্ধের্ভেদমিতি। বুদ্ধের্ভেদং ধৃতৈশ্চ ভেদং গুণতঃ। সদ্ধাসিগুণতত্ত্বিবিধং
শৃণুতি সূত্রোপন্যাসঃ। প্রোচ্যমানং কথ্যমানমশেষেণ নিরবশেষভাৱে যথাবৎ পৃথাক্তন বিবেকভাৱে
ধনঞ্জয়। দিগ্বিজয়ে মানুষ্যং সৈবং চ প্রকৃতং ধনং জিতবান্ তেনাসৌ ধনসমোহজ্ঞঃ ॥ ২৯ ॥

ত্রীধরশাস্ত্রমুক্তটীকা। ইদানীং বুদ্ধেধৃতৈশ্চ ত্রিবিধং প্রতিজ্ঞানীতে—বুদ্ধেভেদ-মিতি
স্পষ্টোদ্যমঃ ॥ ২৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনৌ। “জানং কৰ্ম চ কর্তা চ” (জান, কৰ্ম ও কর্তা) ইত্যাদির প্রকার-
ভেদ বলা হইল। একরূপে “মুক্তসংসোহনহংবাদী ধৃত্যৎসাহসমন্বিতঃ” (২৬ শ্লোক) বচনে যে বুদ্ধি
ও ধৃতির সূচনা করিয়াছেন, তৎসবান্ তাহারই প্রকারভেদ ব্যাখ্যানে প্রবৃত্ত হইতেছেন। যে বুদ্ধির
প্রভাবে বস্তুবিষয়াদির নিশ্চয় হয় তাহার নাম বুদ্ধি। ধৃতি বুদ্ধিরই বৃত্তিবিশেষ। সদ্ধাসিগুণতঃ
তাহার মঙ্গল কিরূপ হয় তাহাই সর্বত্র তৎসবান্ অর্জুনকে অবহিতচিত্তে শ্রবণ করিতে বলিতেছেন।
কি গ্রাহ্য ও কি অগ্রাহ্য, তৎসবান্ সমস্তই বিবৃত্তরূপে ব্যাখ্যান করিতেছেন। এখানে বুদ্ধি ও ধৃতি,
জানশক্তি ও ক্রিয়াকৃতির প্রতি লক্ষিত হইয়াছে ॥ ২৯ ॥

প্রবৃত্তিঃ চ নিবৃত্তিঃ চ কার্য্যাকার্য্যে ভয়াভয়ে ।

বন্ধঃ মোক্ষঃ চ যা বেত্তি বুদ্ধিঃ সা পার্থ সাত্ত্বিকী ॥৩০॥

যয়া ধর্ম্মমধর্ম্মং চ কার্য্যং চাকার্য্যমেব চ ।

অযথাবৎ প্রজ্ঞানাতি বুদ্ধিঃ সা পার্থ রাজসী ॥ ৩১ ॥

অম্বয়বোধিনী । পার্থ (হে পার্থ ।) প্রবৃত্তিঃ চ (প্রবৃত্তি) নিবৃত্তিঃ চ (ও নিবৃত্তি) কার্য্যাকার্য্যে (কার্য্য ও অকার্য্য) ভয়াভয়ে (ভয় ও অভয়) বন্ধঃ (বন্ধন) মোক্ষঃ চ (ও মুক্তি) যা (যে বুদ্ধি) বেত্তি (বিসিত হয়) সা (সেই) বুদ্ধিঃ (বুদ্ধি) সাত্ত্বিকী (সাত্ত্বিকী) ॥ ৩০ ॥

বন্ধানুবাদ হে পার্থ । যে বুদ্ধির দ্বারা প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি, কার্য্য ও অকার্য্য, ভয় ও অভয়, বন্ধন ও মুক্তি পবিজ্ঞাত হওয়া যায়, তাহাই সাত্ত্বিকী বুদ্ধি ॥ ৩০ ॥

শাক্তরত্নাধ্যায় । প্রবৃত্তিমিতি । প্রবৃত্তিঃ চ—প্রবৃত্তিঃ প্রবর্তনং বন্ধহেতুঃ কর্ম্মমার্গঃ । নিবৃত্তিঃ চ—নিবৃত্তিমোক্ষহেতুঃ সংন্যাসমার্গঃ । বন্ধমোক্ষসমানবাক্য্যং প্রবৃত্তিনিবৃত্তী কর্ম্মসংন্যাস-মাশাধিতাবগময়েত । কার্য্যাকার্য্যে বিহিতপ্রতিষিদ্ধে নৈতিকৈক্যে বৈদিকে বা শাস্ত্রবুদ্ধেঃ কর্তব্যাকর্তব্যো করণাকরণে ইত্যেতৎ । কস্য? দেশকালানুপেক্ষয়া দৃষ্টাদৃষ্টাভিমানং কর্ম্মমার্গঃ । ভয়াভয়ে বিবেচ্যামাসিতি ভয়ং চৌরব্যাদি । তদ্বিপরীতমভয়ম্ । ভয়ং চাতয়ং চ ভয়াভয়ে দৃষ্টাদৃষ্টাভো-র্তয়াভয়োঃ কারণে ইত্যর্থঃ । বন্ধঃ সংহেতুকং মোক্ষঃ চ সর্বেতুকং বা বেত্তি বিজ্ঞানাতি বুদ্ধিঃ সা পার্থ সাত্ত্বিকী । ভয় ভানং বুদ্ধেবৃত্তিঃ । বুদ্ধিত্ত বৃত্তিমতী । ধৃতিরপি বৃত্তিবিশেষ এব বুদ্ধেঃ ॥ ৩০ ॥

শ্রীষষ্ঠ্যামিকৃতটীকা । তত্র বুদ্ধেঃপ্রবিধামাহ—প্রবৃত্তিমিতিরিতিঃ । প্রবৃত্তিঃ ধর্ম্মঃ । নিবৃত্তিমধর্ম্মঃ । যস্মিন্মু সোপে কালে চ যৎ কার্য্যমকার্য্যং চ । ভয়াভয়ে কার্য্যাকার্য্যনিমিত্তাবধানার্থে । কথং বন্ধঃ কথং বা মোক্ষ ইতি বা বুদ্ধিরতঃকরণং বেত্তি সা সাত্ত্বিকী । যয়া পুমান্ বেত্তীতি বস্তব্যো করণে কর্তৃহোপচারঃ কাষ্ঠানি গচ্ছতীতিবৎ ॥ ৩০ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । প্রবৃত্তিমাণ কর্ম্মকাত, ও নিবৃত্তিমাণই সন্ন্যাসধর্ম্ম । প্রবৃত্তিমার্গের কর্ম্মের নাম কার্য্য, এবং নিবৃত্তিমার্গে থাকিয়া যে কর্ম্ম অনুষ্ঠিত হয় তাহা অকার্য্য । প্রবৃত্তিমার্গে হিতি জনা কর্তব্যাসানি যে পুংথ উৎপন্ন হয় তাহার নাম ভয়, এবং নিবৃত্তিমার্গে অবলম্বন জনা তদুৎপন্নবিভির নাম অভয় । প্রবৃত্তিমার্গে নিখ্যাতানকৃত কর্তৃত্বভিমানাদির নাম বন্ধন এবং নিবৃত্তি-মার্গে তদুৎপন্নকৃত অজ্ঞানপ্রিয়োত্তমাবের নাম মোক্ষ । যে বুদ্ধির দ্বারা নিশ্চয়রূপে এই সকল বিষয় বিদিত হওয়া যায়, তাহাই সাত্ত্বিকী বুদ্ধি ॥ ৩০ ॥

অম্বয়বোধিনী । পার্থ (হে পার্থ ।) যয়া চ (যে বুদ্ধির দ্বারা) [অনুযা] ধর্ম্মম্ (ধর্ম্ম) অধর্ম্মম্ (চ (ও অধর্ম্ম)) কার্য্যম্ (কার্য্য) অকার্য্যম্ এবং চ (ও অকার্য্য) অযথাবৎ (সর্ববিধরূপে) প্রজ্ঞানাতি (অনিত পক্ষে) সা (সেই) বুদ্ধিঃ (বুদ্ধি) রাজসী (রাজসী) ॥ ৩১ ॥

অধর্মঃ ধর্মমিতি যা মন্ততে তমসাবৃত্য ।

সর্বার্থান্ বিপরীতাংশ্চ বুদ্ধিঃ সা পার্থ তামসী ॥ ৩২ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে পার্থ । যে বুদ্ধিই হাযা ধর্ম ও অধর্ম, কার্য ও অকার্য
অযথাবৎ অর্থাৎ গন্দিররূপে জানিতে পায় যায়, সে বুদ্ধি বাজসী ॥ ৩১ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । মন্তেতি । যস্মা ধর্মঃ শাস্ত্রোদিতম্ । অধর্মঃ ॥ তৎপ্রতিষিদ্ধিঃ । কার্যং
চাকার্যমেব চ পূর্বোক্তে এষ কার্যাকার্যে । অযথাবৎ ন যথাবৎ সর্বতো নির্ণয়েন ন প্রজানতি
বুদ্ধিঃ সা পার্থ রাজসী ॥ ৩১ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । রাজসীং বুদ্ধিমাহ - মন্তেতি । অযথাবৎ সংশয়ানন্দেন্তার্থঃ ।
স্পষ্টমনাং ॥ ৩১ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । শ্রুতি-স্মৃতি-শাস্ত্রবিহিত কর্মের নাম ধর্ম, এবং তদ্বিহিত কর্মের
নাম অধর্ম । ধর্ম এবং অধর্ম উভয়েরই অশুভ । কার্য ও অকার্য উভয়ের ফল শূন্য । রাজসী
বুদ্ধির দ্বারা অশুভ এবং শূন্য কোন ফলই ভাল করিয়া বুঝিতে পারা যায় না । এই বুদ্ধির অশুভ
আলোকে যাহা কিছু দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে সংশয়ের নিবৃত্তি হয় না ॥ ৩১ ॥

অমরভাষ্যম্ । পার্থ (হে পার্থ !) যা (যে বুদ্ধি) অধর্মঃ (অধর্মকে) ধর্মম ইতি
(ধর্ম বলিয়া) মনতে (মনে করে), [এবং] সর্বার্থান (সকল বিষয়ই) বিপরীতান্ চ
(বিপরীত) [বলিয়া মনে করে], তমসা আবৃত্য (অজ্ঞান অন্ধকারে আবৃত) সা (সেই) বুদ্ধিঃ
(বুদ্ধি) তামসী (তামসী) ॥ ৩২ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে পার্থ । যে বুদ্ধি অন্ধকারাবৃত হইয়া অধর্মকে ধর্ম এবং
সকল প্রকার বিষয়কেই বিপরীতরূপে প্রতিপন্ন করে, সে বুদ্ধি তামসী ॥ ৩২ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । অধর্মমিতি । অধর্মঃ প্রতিষিদ্ধম্ । ধর্মঃ বিহিতম্ । ইতি যা মনন্ত
জানতি তমসাবৃত্য সতী । সর্বার্থান্ সর্বান্যেব ভেদগদ্যার্থান্ বিপরীতাংশ্চ বিপরীতান্যেব
জানতি । বুদ্ধিঃ সা পার্থ তামসী ॥ ৩২ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তামসীং বুদ্ধিমাহ—অধর্মমিতি । বিপরীতপ্রাধিকারী বুদ্ধি-
জ্ঞানসীতার্থঃ । বুদ্ধিরভ্যাকরণং পূর্বোক্তম্ । তামঃ স্তু তমসিঃ । শ্রুতিরপি তমসিঃ । যথা—
অভ্যাকরণস্য ধর্মিণো বুদ্ধিরপ্যধাবসায়নক্ষণা বুদ্ধিরেব । ইচ্ছাধেয়াদীনাম্ তমসীনাং বদ্যেদপি
ধর্মাদধর্মোত্তরসাধনত্বেন* প্রাধান্যাদেতাসাম্ ত্রৈবিধ্যমুক্তম্ । উপলক্ষণং তৈতদন্যাসাম্ ॥ ৩২ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । তমোরূপ মহান্ মোহ (মোহাত্মক অজ্ঞান) বিশেষতঃ সর্ব

ধৃত্য যয়া ধারয়তে মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ ।

যোগেনাব্যভিচারিণ্যা ধৃতিঃ সা পার্থ সাত্বিকী ॥ ৩৩ ॥

বিরোধী : বৃত্তি যখন এই দোষে অভিভূত হয়, তখন অশ্রম্যকে শ্রম্য বলিয়া প্রতীতি জন্মে (অর্থাৎ অনুষ্ঠান ফল লাভের জন্য চিত্ত অগ্রসর হয় না) : যে সকল কার্য্য বস্তুতঃ সুখপ্রদ, তাহা দুঃখদায়ক বলিয়া, এবং যাহা দুঃখপ্রদ তাহা সুখদায়ক বলিয়া বোধ হয় । এই ভ্রামসী বুদ্ধিব প্রভাবেই লোক-সকল ভ্রান্ত খাষি ॥ যোগীদিগকে হয় ও অসভ্য বলিয়া এবং বিষয়াসক্ত মহাত্মার্পণ শিল্পচতুৰ্ব্বাঙ্গীদিগকে উচ্চশিক্ষিত ও সুসভ্য বলিয়া মনে করে । এই ভ্রামসী বুদ্ধির প্রভাবেই যাগ, যজ্ঞ, তীর্থটন, দেবান্নাদিকে কুসংস্কার বলিয়া, এবং বর্ণাশ্রমধৰ্ম্ম পরিহারপূর্ব্বক আশাত্মীয় দ্বেষাচারকে মার্জিত সংস্কার বলিয়া উপলব্ধি হয় । এই ভ্রামসী বুদ্ধিব প্রভাবেই সঙ্কল্পমূলক সদাচার, সদাহার ও সদাবহার পরিত্যাপ করিতে প্রবৃত্তি হয়, এবং অনার্য্য ও কদর্য্য আচার আহাৰাদি কবাকে লোকে নিম্ন নিম্ন পুরুষার্থ মনে করিয়া থাকে । বলিতে কি, মনুষ্য ভ্রামসী বুদ্ধির প্রভাবেই নিম্ন পরমপ্রেমঃ-সাধনের অধিকার হইতে বঞ্চিত হইয়া আগনি আগনাকে বিনষ্ট করিতে থাকে ॥ ৩২ ॥

অধরবোধিনী । পার্থ (হে পার্থ !) যোগেন (একান্ততা বশতঃ) অব্যভিচারিণ্যা (একান্তিক) যয়া (যে) ধৃত্য (ধৃতির দ্বারা) মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ (মনঃ, প্রাণ ও ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া সমুদয়) ধারয়তে (এক পদার্থের ধারণা করা যায়) সা (সেই) ধৃতিঃ (ধৃতি) সাত্বিকী (স্বত্বগুণপ্রধান) ॥ ৩৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে পার্থ ! যে অব্যভিচারিণী ধৃতি যোগের দ্বারা মনঃ প্রাণ ও ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়াশক্তিকে নিরোধ কবে, তাহাই সাত্বিকী ধৃতি ॥ ৩৩ ॥

শান্তিনুশাসন্যম্ । ধৃত্যতি । ধৃত্য যয়াহব্যভিচারিপোতি ব্যবহিতেন সম্ভবঃ । ধারয়তে—কিম্ ? মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ । মনশ্চ প্রাণাশ্চেন্দ্রিয়াণি চ মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়াণি । তেষাং ক্রিয়াশ্চেষ্টাঃ । তা উচ্ছাত্রমার্গপ্রবৃত্তেধারয়তে ধারয়তি । ধৃত্য হি ধার্য্যমাণা উচ্ছাত্রমার্গবিষয়া ন ভবতি । যোগেন সমাধিনা । অব্যভিচারিণ্যা নিত্যসমাধানগত্যন্তর্য্যতঃ । এতদুক্তং ভবতি—অব্যভিচারিণ্যা ধৃত্য মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়া ধার্য্যমাণা যোগেন ধারয়তীতি । যৈবৎগচ্ছা ধৃতিঃ সা পার্থ সাত্বিকী ॥ ৩৩ ॥

শ্রীপরশ্বামিকৃতটীকা । ইদানীং ধৃত্যৈবিশদ্যাহ—ধৃত্যতিপ্রতিভিঃ । যোগেন চিত্তৈকাত্ম্যেণ হেতুনা । অব্যভিচারিণ্যা বিষয়াভ্যন্তরমধারয়ত্যা যয়া ধৃত্য মনসঃ প্রাপনাম্ ইন্দ্রিয়াণাং ॥ ক্রিয়া ধারয়তে নিযন্ততি সা ধৃতিঃ সাত্বিকী ॥ ৩৩ ॥

সীতার্থসম্বোধিনী । যে ধৃতি (চিত্তের একান্ততাবশতঃ) মনঃ, প্রাণ ও ইন্দ্রিয়কে শান্ত-নিবৃত্তি মার্গে বিচরণ করিতে দেয় না, অর্থাৎ নিবৃত্তির অনুকূল বৈধ বিচারেই তাহাদের কার্য্যচেষ্টা আবদ্ধ বা সামান্যিত রাখে, সেই ধৃতিই সাত্বিকী ॥ ৩৩ ॥

সুখং ত্রিদানীং ত্রিবিধং শূণু মে ভরতর্ষভ ।

অভ্যাসাদ্রমতে যত্র দুঃখান্তং চ নিগচ্ছতি ॥ ৩৬ ॥

শান্তরহস্যম্ । যয়েতি । যত্র যত্রং নিদ্রাম । ভরং ভাসম্ । শোকং সত্যপম্ । বিষাদমবসাদং বিষয়তাম্ । মদং বিষয়সেবাম । আত্মনো বহু মন্যমানো যত্র ইব মদমেব চ মনসি নিত্যমেব কতবারংপতয়া কুর্ষ্বন বিমুক্তি—ধারণ্যতোব দুঃখমধাঃ কুৎসিতমেধাঃ পুরুষো যন্তস্য ধৃতিয়া সা ভামসী মতা ॥ ৩৫ ॥

ত্রিধং স্বামিকৃতটীকা । ভামসীং ধৃতিমাহ—যয়েতি । দুঃখা অবিবেকবহা মেধা যস্য স দুঃখমধাঃ পুরুষো যত্রা ধৃত্য স্বপ্নাদীম বিমুক্তি পনঃ পনরাবতরতি—স্বপ্নোহয় নিদ্রা সা ধৃতিভামসী ॥ ৩৫ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । এখানে নিদ্রাই স্বপ্নরূপে কথিত হইয়াছে । যে ধৃতি এইরূপ স্বপ্ন, প্রতিভূনববুর দশনজনিত ভ্রাস, ইষ্টবস্তুর বিদ্রোহজনিত শোক, মনোবৈকল্যরূপ বিষাদ ও শান্তিনিবৃত্ত বিষয়সেবনতৎপরতাক্রমে মদবৃত্তিকে বিদূরিত করিয়া দেয় না, অথবা যে ধৃতির প্রভাবে এই সমস্ত বৃত্তিই উত্তম বশিয়া নিশ্চয় হয়, তাহা ভামসী ধৃতি ॥ ৩৫ ॥

অনুযোষিনি । ভরতর্ষভ (যে ভরতশ্রেষ্ঠঃ) ইদানীং তু (এক্ষণে) ত্রিবিধং (ত্রিবিধ) সুখং (সুখ) মে (আমার নিকট) শূণু (শ্রবণ কর), যত্র (যে সখে) [মনুষ্য] অভ্যাসং (অভ্যাসবশতঃ) রমতে (ক্রীতি লাভ করে) দুঃখান্তং চ (ও দুঃখের অবসান) নিগচ্ছতি (প্রাপ্ত হয়) ॥ ৩৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । যে ভরতর্ষভঃ অভ্যাসবশতঃ যে স্থানে আসক্তি বৃদ্ধি পায় ও যে স্থান প্রাপ্ত হইলে দুঃখের অবসান হয়, [আমি] সেই স্থানের ত্রিবিধ প্রকারভেদ [কহিতেছি], তুমি [অবহিতচিত্তে] শ্রবণ কর ॥ ৩৬ ॥

শান্তরহস্যম্ । গুণভেদেণ ক্রিয়াকাং কামকাপাং চ ত্রিধা ভেদ উক্তঃ । আত্মদানীং যস্য চ সুখস্য ত্রিবিধা ভেদ উচ্যতে—সুখমিতি সুখং ত্রিদানীং ত্রিবিধং—শূণু—সনাধানং সুখিতোভং—মে মম ভরতর্ষভ । অভ্যাসং পরিত্যাগাবৃত্ত রমতে রতিং প্রতিপদ্যত যত্র যন্তিন সুখানুভবে । দুঃখান্তং চ দুঃখাবসানেঃ দুঃখোপশমং চ নিগচ্ছতি নিশ্চয়েন প্রাপ্যনতি ॥ ৩৬ ॥

ত্রিধং স্বামিকৃতটীকা । ইদানীং সুখস্য ত্রিবিধং প্রতিজনীতং—সুখমিতি । স্পষ্টোৎসাহঃ । তত্র সান্তিকং সুখমাহ—অভ্যাসাদিতি সাক্ষর । যত্র যন্তিনেচ সুখং তস্যাদিতি—পরিত্যাগরমতে । ন তু বিষয়সুখ ইব সহস্য রতিং প্রাপ্যনতি । যন্তিনু রমণাপ্ত দুঃখশাস্তিমবদানং নিতরং গচ্ছতি প্রাপ্যনতি ॥ ৩৬ ॥

যন্তদগ্রে বিবসিব পরিণামহমৃতোপমম্ ।

তৎ সূত্রং সাত্ত্বিকং শ্রোত্রমাশ্ববুদ্ধিপ্ৰসাদজম্ ॥ ৩৭ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । ক্রিয়া ও কর্তার প্রকারভেদ সমস্ত কথিত হইল । এখন সেই ক্রিয়া ও কর্তৃ-জনিত সুখস্বপ্ন ফলের সহ নিঃশব্দ ভেদ তিন প্রকার ভেদ ভগবান্ ব্যাখ্যা করিতেছেন । কোন সুখ গ্রাহ্য এবং কোন সুখ পরিত্যজ্য তাহাই বুঝিবার জন্য ভগবান্ অমুততুল্য সাধন করিলেন । “অভ্যাসাপ্রমত্তে যত্র” ইত্যাদি শ্লোকার্জে সাত্ত্বিক সুখের স্বরূপ বর্ণিত হইয়াছে । স্ব-নিয়মাদি সাধনসম্পন্ন হইয়া অভ্যাসযোগে অধিকারী ব্যক্তি এই সমাধি সুখে রমন—অর্থাৎ অনুতথ-পর্যক পরিভূতি লাভ—করিয়া থাকেন । বিষয় সুখের ন্যায় ইহাতে আশ্রয় ভূমিত হয় না । বিষয় সুখের অবসান হইলেই আবার দুঃখের উদয় হয় ; কিন্তু এ সুখের শেষ ভাগে দুঃখোদয়ের আশঙ্কা নাই, কেবল অনন্ত সুখের ধান্য বহিয়া গিয়াছে ॥ ৩৬ ॥

অশ্ববোধিমী । যতঃ (যে সুখ) অগ্রে (প্রথমতঃ) বিষম্, ইব (বিষের ন্যায়) পরিণামে (শেষে) অমৃতোপমম্ (অমৃততুল্য) । আশ্ববুদ্ধিপ্ৰসাদজং (যাহা আশ্ববুদ্ধিগীতী বুদ্ধির প্রসন্নতা হইতে জন্মে) । তৎ (সেই) সূত্রং (সৰ্ব) সাত্ত্বিকং (সাত্ত্বিক) [বলিয়া] শ্রোত্রম্ (কথিত হইয়াছে) ॥ ৩৭ ॥

বঙ্গাশ্ববাদ । যে সুখ প্রথমতঃ বিষম ন্যায় ও পরিণামে অমৃততুল্য বোধ হয়, এবং যে সুখধারা আশ্ববুদ্ধিগীতী বুদ্ধির প্রসন্নতা হইতে, [যোগী পুরুষগণ] তাহাকেই সাত্ত্বিক সুখ বলিয়াছেন ॥ ৩৭ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ । যদিচি । যতঃ সূত্রমগ্রে পূৰ্ব্বং প্রথমসংনিপাতে ভানবৈবাগাদিপরিণাপকং সমাধারভেহত্যভ্যাসপূৰ্ব্বকত্বাদ্ বিষমিব দুঃখাশ্বকং ভবতি । পরিণামে ভানবৈবাগাদিপরিণাপকং সধমমৃতোপমম্ । তৎ সূত্রং সাত্ত্বিকং শ্রোত্রং বিদতিঃ । আশ্বনো বুদ্ধিরাশ্ববুদ্ধিঃ । আশ্ববুদ্ধেঃ প্রসাদো নিশ্চলভাঃ সলিঙ্গবৎ স্বচ্ছতা । ততো জাতমাশ্ববুদ্ধিপ্ৰসাদজম্ । আশ্ববিষয়া বাসবঙ্গমী বা বুদ্ধিরাশ্ববুদ্ধিঃ । তৎপ্রসাদপ্রকর্ষাভা জাতমিত্যতঃ । তস্মাৎ সাত্ত্বিকং তৎ ॥ ৩৭ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কীদৃশং তৎ ? যতদিতি । যতঃ ক্রিয়ামগ্রে প্রথমং বিষমিব মনঃসংযমধীনভাঙ্গুঃস্বাবহমিব ভবতি । পরিণামে অমৃতসঙ্গম্ । আশ্ববিষয়া বুদ্ধিরাশ্ববুদ্ধিঃ । তস্যাঃ প্রসাদো রাজস্বয়ামনভ্যাসেন স্বচ্ছতয়াহবস্থানম্ । ততো জাতং যৎ সূত্রং তৎ সাত্ত্বিকং শ্রোত্রং যোগিভিঃ ॥ ৩৭ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । সাত্ত্বিক সুখ তান ও বৈবাগা, ধ্যান ও সমাধি আদি দ্বারা সাধিত হয় । তানাদি সাধন করিতে মানুষের প্রথম বড় ক্লেশ বোধ হয়, কেননা উহা মনের দ্ব্যর্থিক প্রবৃত্তির বিরুদ্ধ ; কিন্তু এতাবৎ বিধিপূর্বক সিদ্ধ হইলে পরিণামে পরমানন্দদায়ক বোধ হয় ।

ন তদস্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ ।

সত্ত্বং প্রকৃতিজমুক্তং যদেভিঃ স্যাভ্রিভিঃ ১৭ঃ ॥ ৪০ ॥

ও অনবধানত হইতে উৎপন্ন) তৎ (সেই সুখ) ভাসসন্ (ভাসস বনিয়া) উদাহৃতম্ (কথিত হয়) ॥ ৩৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । যে সুখ প্রাবল্যে ও পরিণামে বুদ্ধিকে নোহনুর্ক কবে, এবং নিদ্রা, আলস্য ও প্রমাদ হইতে উৎপন্ন হয়, তাহা ভাসস সুখ ॥ ৩৯ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । যদগ্রে চেতি । যদগ্রে চানুবন্ধে চাবসানোত্তরকালে সুখং মোহনং মোহকরমাবদনঃ । নিদ্রান্সাপ্রমাদোঘং—নিদ্রা চালস্যং চ প্রমাদশ্চেভেভ্যস্তাঃ সমুচ্চিষ্ঠীতি নিদ্রান্সাপ্রমাদোঘম্ । তভাসসমদাহৃতম্ ॥ ৩৯ ॥

ত্রিধরস্বামিকৃতটীকা । ভাসসং সখমাহ—দিত্তি । অগ্রে চ প্রথমরূপেহনুবন্ধে ॥ পশ্চাদপি যৎ সুখমাখ্যনো মোহকরম্ । তদেবাহ—নিদ্রা চালস্যং চ প্রমাদস্ত কতবার্থাবধারণ-রূহিতেন মানোগ্রাহ্যমেভ্য উচ্চিষ্ঠি যৎ সুখং তভাসসমুদাহৃতম্ ॥ ৩৯ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনো । যে সুখ আনন্দজন হইতে বা বিয়োগপ্রিরসংযোগ হইতে উৎপন্ন না হইয়া কেবল ভদ্রা, আলস্য ও প্রমাদ হইতে উৎপন্ন হয়, সাধগণের মতে তাহাই ভাসস সুখ ॥ ৩৯ ॥

ব্রাহ্মণক্সত্রিয়বিশাং শূদ্রাণাং চ পরন্তপ ।

কৰ্ম্মাণি প্রবিভক্তানি স্বভাবপ্রভাবৈঃ ৷ ৪৫ ॥

গীতার্থসন্দীপনী। ণ্ডগয়ৈব সাম্যবস্থাই প্রকৃতি। প্রকৃতির বৈষম্য হইলেই ণ্ডগয়ৈব স্ফুরণ হয়। প্রকৃতি শব্দে কেহ কেহ মায়া বা জ্ঞানাত্মীয় ধৰ্ম্মমাধ্বন্য জনিত সংস্কার বশিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। যিনি যে অর্থে গ্রহণ করুন না কেন, পরমাত্মা স্বাভীত অনাদ্য কোন বস্তুই ত্রিগুণময় পাশরাপ বন্ধন এড়াইতে পারে না। তুল হইতে ব্রহ্মলোক পয্যন্ত সকলই ত্রিগুণময় মায়ারাপ রজ্জ্বতে ঘটিত রহিয়াছে ॥ ৪০ ॥

অম্বয়বোধিনী। পরন্তপ (হে পরন্তপ) ব্রাহ্মণক্সত্রিয়বিশাং (ব্রাহ্মণ, ক্সত্রিয় ও বৈশ্যদিগের) শূদ্রাণাং চ (ও শূদ্রগণের) কৰ্ম্মাণি (কৰ্ম্মসমূহ) স্বভাবপ্রভাবৈঃ (স্বভাবজাত) ণ্ডগৈঃ (ণ্ডাসমূহ দ্বারা) প্রবিভক্তানি (বিভক্ত হইয়াছে ॥ ৪১ ॥

বঙ্গালুবাদ। হে পরন্তপ! স্বভাবজ ও ধানুগাবেই ব্রাহ্মণ ক্সত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্রের কৰ্ম্ম পৃথক্ পৃথক্ রূপে ব্যবস্থিত হইয়াছে ॥ ৪১ ॥

শাক্তব্রহ্মাণ্ডম্। সৰ্ব্বাঃ সংসারঃ ক্লিয়াকারকফলপক্ষণঃ সদ্ব্যবস্ফমোঃগাম্যকোহবিদ্যা পরিকল্পিতঃ সমশোহনধ উক্তো ব্রহ্মকপপরিকল্পনয়া চোক্তমুনম (গী ১৫১৬) ইত্যাদিনা। তৎ চাস্য শত্রেণ দৃঢ়েন স্থিত্বা ততঃ পদং তৎ পরিমাপিতবাম (গী ১৫১৭) ইতি চোক্তম। তন্ন চ সৰ্ব্বস্য ত্রিগুণায়কত্বাৎ সংসারকারণমিহতানুগপত্তৌ প্রাপ্তাত্মাং যথা তদ্বিত্তিঃ সত্যতঃ বক্তবাম। সৰ্ব্বশ্চ গীতান্যত্রাঃ উপসংহৃতব্যঃ। এতাব্যানেব চ সৰ্ব্বাঃ বেদসমূহাঃ পুরুষাধিনিষ্ঠিত্বিরনুষ্ঠেয়ঃ। ইত্যোবনধৎ চ ব্রাহ্মণক্সত্রিয়বিশ্যামিত্যাদিরাত্যন্তে—ব্রাহ্মণেতি। ব্রাহ্মণ্যন্ত ক্সত্রিয়্যন্ত বিশন্ত ব্রাহ্মণক্সত্রিয়বিশঃ। তেষাং ব্রাহ্মণক্সত্রিয়বিশ্যাম। শূদ্রাণাং চ শূদ্রাণামসমাসকরণমেকত্বাতিভে সতি বৈদানধিকারাৎ। য়ে পরন্তপ কৰ্ম্মাণি প্রবিভক্তানীতরৈতরবিভাগেন ব্যবস্থাপিতানি। কেন? স্বভাবপ্রভাব-ণ্ডগৈঃ। স্বভাব ঈদ্রস্যা প্রকৃতিত্রিগুণায়িকা মায়া। সা প্রভবো যেষাং তপানাং তে স্বভাবপ্রভবাঃ। তৈঃ শনাদীনি কৰ্ম্মাণি প্রবিভক্তানি ব্রাহ্মণাদীনাম। অথবা ব্রাহ্মণস্বভাবস্য সত্বতপঃ প্রশব্যঃ কারণম। তথা ক্সত্রিয়স্বভাবস্য সত্ত্বোপসম্মনঃ রত্নঃ প্রভবঃ। বৈশ্যস্বভাবস্য তমউপসম্মনঃ রত্নঃ প্রভবঃ। শূদ্রস্বভাবস্য রজ্জ্বউপসম্মনঃ তমঃ প্রশব্যঃ। প্রাপ্তাত্মার্বদানুষ্ঠা-স্বভাবদর্শনশ্চতুসাম। অথবা জ্ঞানাত্মকত্বসংস্কারঃ প্রাদিনাৎ বর্তমানত্বমনি স্বক্যাতিমুখ-যেন্তিব্যতঃ স্বভাবঃ। স প্রশব্যো যেষাং তপানাং তে স্বভাবপ্রভবা ণ্ডগাঃ। ণ্ডগপ্রভবাসা নিকারপদানুগপত্তঃ স্বভাবঃ কারণমিতি কারণবিশিষ্টাণ্যাপনাম। এবং স্বভাবপ্রভবঃ প্রকৃতিপ্রভবঃ সদ্ব্যবস্ফমাত্তিত্তৈঃ স্বক্যাবানুগপণ শনাদীনি কৰ্ম্মাণি প্রবিভক্তানীত।

ননু শাস্ত্রপ্রবিভক্তানি শাস্ত্রেণ বিহিতানি ব্রাহ্মণাদীনাং শনাদীনি কৰ্ম্মাণি । কথমুচ্যতে
সদ্বাদি গুণপ্রবিভক্তানীতি ?

নৈষঃ দোষঃ । শাস্ত্রেণাপি ব্রাহ্মণাদীনাং সদ্বাদিগুণবিশেষাণেচ্ছ্যেব শনাদীনি কৰ্ম্মাণি
প্রবিভক্তানি । ন গুণানপেক্ষয়া । ইতি শাস্ত্রপ্রবিভক্তান্যপি কৰ্ম্মাণি গুণপ্রবিভক্তানীতুচ্যতে ॥ ৪১ ॥

ত্ৰিগুণস্বামিকৃতটীকা । ননু চ যদোষং সৰ্বমপি ক্ৰিয়াকারবক্ষ্যাদিকং প্রাপিতং
চ ত্ৰিগুণাধিক্যেব ত্ৰি কথমস্যা মোক্ষ ইত্যপেক্ষায়াঃ স্বর্যাদিকারবিহিতঃ কৰ্ম্মভিঃ পরমেশ্বররাধনা
তৎপ্রসাদলব্ধভাদেনেতোষং সৰ্বগীতার্থসারং সংসৃজ্য প্রদর্শয়িতুং প্রকরণাত্তবমাবত্ততে—ব্রাহ্মণতাপি
যাবদধ্যায়সমাপ্তিঃ । হে পরমেশ্বর হে শত্রুতাপন । ব্রাহ্মণাং ক্ষত্রিয়াণাং বিশাং চ শূদ্রাণাং ॥ কৰ্ম্মাণি
প্রবিভক্তানি প্রকর্ষণেণ বিভাগতো বিহিতানি । শূদ্রাণাং সমাসাৎ পৃথক্করণং বিজ্ঞাত্যেব
বৈলক্ষণ্যং । বিভাগোপলক্ষণমাহ—ব্রতাবঃ সাধিকাদিঃ প্রভবতি প্রাদুর্ভবতি যেভ্যস্ততঃপৈরুপ
লক্ষণভূতৈঃ । যত্না—ব্রতাবঃ পূৰ্ব্বেজসংকারঃ । ভস্মাৎ প্রাদুর্ভূতৈবিতার্থঃ । তত্র সব্রহ্মণা
ব্রাহ্মণাঃ সত্ত্বোপসংজ্ঞনবজঃপ্রধানাঃ ক্ষত্রিয়াঃ । তমউপসংজ্ঞনবজঃপ্রধানা বৈশ্যাঃ । বজ্রউপসংজ্ঞন-
তমঃপ্রধানাঃ শূদ্রাঃ ॥ ৪১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । ত্ৰিগুণাধিক্য ক্ৰিয়া, বর্জ্য ও ফলরূপ সংসার মিথ্যাজানকল্পিত
অমর্থরূপ বলিয়া যে চতুর্দশ অধ্যায়ে কথিত হইয়াছে ভগবান্ এইখানে তাহার উপসংহার
করিতেছেন । আর পঞ্চদশ অধ্যায়ে অনর্থকপ সংসারকে ব্রহ্মরূপে ব্রহ্মনা করিয়া বিষয়বৈরাগ্যরূপ
“অসঙ্গ” শাস্ত্রদ্বারা তাহা ছেদন করিবার ইঙ্গিত করিয়াছেন । যদি সনাত সংসারই ত্ৰিগুণাধিক
হইল, তাহা হইলে সংসাররূপ ব্রহ্মের কিরূপে উচ্ছেদ হইবে ? বিশেষতঃ অসঙ্গরূপ শত্রু পরম
দুর্ভট । বেদান্ত বর্ণাশ্রম-ধৰ্ম্ম প্রতিপালন করিলে পর ভগবান্ প্রসন্ন হইয়া জীবকে এই অসঙ্গ
রূপ শাস্ত্রের অধিকারী করেন । বেদে এই পরম পুরুষার্থপ্রদ বর্ণাশ্রম-ধৰ্ম্মের অতাবশ্যকতা
দেখাইয়া ভগবান্ গীতার উপসংহার করিবার জন্য উক্তর প্রকরণ আরম্ভ করিলেন ।

অৰ্জুন অতঃপর ও বাহিরের শত্রু সকলের সহাপদাশ্রয় বলিয়া ভগবান্ তাঁহাকে পরম্পর বলিয়া
সম্বোধন করিলেন । “ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বিষ্ণু” এই তিন শব্দের এবম্ব সমাসে তিন বর্ণের দিগ্ধ
এবং বেদাধ্যায়ন ও অগ্নিহোতাদি কৰ্ম্মের অধিকার প্রদর্শিত হইয়াছে । “শূদ্রাণাং” লগ্নে শূদ্রের
পৃথগুপেক্ষ, একজাতিত্ব ও বিতর্কবাদি ধৰ্ম্ম উপলব্ধিত হইয়াছে । এক চরম সর্বস্বকে এক
প্রকার সৃষ্টি না করিয়া কেন ত্রি ত্রি রূপ করিলেন, এবং কেনই বা তাহাদের জন্য ত্রি ত্রি
কৰ্ম্মের বিধান করিলেন, অৰ্জুনের এই সংশয় অপনোদনার্থ ভগবান্ বলিলেন, “ব্রতাবপ্রভঃকৈবল্যঃ” ।
উদাত্ত পরমেশ্বরের বা ব্রাহ্মণশূদ্রাদির কোন ভেদ বা দোষ নাই । প্রকৃতির সত্যসিগুণস্বভাবপ্রদুর্ভব
ত্রি ত্রি বর্ণ ও তাহাদের ত্রি ত্রি কৰ্ম্ম উৎপন্ন হইয়াছে । সত্ত্বগুণাদিকাশ্রম প্রকরণ
শত্রু, সদুপসংজ্ঞিতরজোগুণাদিকাশ্রম ক্রিয় প্রভুশত্রু তমঃসংযুক্তসত্ত্বগুণাদিকাশ্রম

বৈশ্য কামনাশীল, এবং বয়ঃসংমিশ্রিতভ্রমোচপাধিকাপ্রযুক্ত শূদ্র মূঢ়তাব হইয়া স্ফট হইয়াছে ।
 তদ্রূপের ক্রিয়া স্বভাবের তবঙ্গমাত্র । জীবের অনাদিকারসিদ্ধ সংস্কার বশতঃই এইরূপ তবঙ্গ
 উদ্ভিত হইয়া থাকে । এতদ্বর্ণচতুস্তয় শাস্ত্রবিহিত স্ব স্ব কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান কবিলে পরম কল্যাণ লাভ
 করিতে পারে । মহর্ষি গৌতম বলিয়াছেন, “দ্বিজাতীনামধ্যম্ননমিজয়া দানম্ ॥ ১ ॥ ব্রাহ্মণস্যাধিকাঃ
 প্রবচনযাজ্ঞনপ্রতিগ্রহাঃ ॥ ২ ॥ পূৰ্ব্বৈষু নিয়মন্ত ॥৩॥ বাভোহধিকং ব্রহ্মণং সৰ্বভূতানাম্ ॥৭॥ ন্যায্য-
 দত্তত্বম্ ॥৮॥ বৈশ্যাস্যাধিকং কৃষিবণিকপাশুপাত্যকুসীদম্ ॥৪৯॥ শূদ্রচতুর্থো বর্ণ একজাতিঃ ॥ ৫০ ॥
 তস্যাপি সত্যমক্ৰোধঃ শৌচম্ ॥ ৫১ ॥ আচমন্যর্থং পাণিগাদপ্রক্ষালনমিত্যেক ॥ ৫২ ॥ ব্রাহ্ম-
 কৰ্ম্ম ॥ ৫৩ ॥ ভূতাদরণম্ ॥৫৪॥ স্বদাবহুতিঃ ॥৫৫॥ পরিত্যোক্তবেশম্ ॥৫৬॥” (১০ অধ্যায়) ॥
 ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন বর্ণ বিজ্ঞাতি এবং বেদাধ্যয়ন, অগ্নিহোতাদি কৰ্ম্ম ও দান
 এই তিনটি বিজ্ঞাতিগণের সাধাবণ ধৰ্ম্ম । ১ । বেদেব অধ্যাপনা, যাজ্ঞন ও প্রতিগ্রহ এই তিনটি
 ব্রাহ্মণের জীবিকার্থ বিশেষ ধৰ্ম্ম (ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য জীবিকার্থ এ কয়েকটি কার্য্য করিবেন না) । ২ ।
 পূৰ্ব্বোক্ত অধ্যয়নাদি তিন ধৰ্ম্ম ও প্রাণিবর্জের বক্ষ্য এবং নীতিপূৰ্ব্বক দুষ্টিদিগের দণ্ডবিধান
 করা ক্ষত্রিয়ের ধৰ্ম্ম । ৩, ৭, ৮ । পূৰ্ব্বোক্ত অধ্যয়নাদি বিজ্ঞাতির সাধারণ ধৰ্ম্মস্বয়, কৃষি, বাণিজ্য
 গবাদিপশুপালন, ধনরুদ্ধির জন্য ধনপ্রয়োগ পূৰ্ব্বক কুসীদ গ্রহণ কবা বৈশ্যের ধৰ্ম্ম । ৪৯ ।
 শূদ্র বিজ্ঞাতি না হইলেও সভ্য, অক্ৰোধ, শৌচ, আচমন্যর্থং পাণিগাদপ্রক্ষালন, পিতৃপিতামহাদির
 ব্রাহ্ম, ভূতাদিগেব ভরণ-পোষণ, স্বদাবহুতি ও বিজ্ঞাতিগণের সেবা ইত্যাদি করিবে । ৫০-৫৬ ।
 ইহাই শূদ্রের ধৰ্ম্ম । সত্বাদি গুণভেদে এইরূপ বর্ণভেদ ও বর্ণধৰ্ম্ম বেদে কথিত হইয়াছে ।

যেমন মনুষ্যগণ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিবর্গে বিভক্ত, তদ্রূপ ব্রাহ্মণগণ আবার
 দশ শ্রেণীতে বিভক্ত, যথা অত্রিসংহিতা—

দেবো মুনির্দ্বিজো রাজা বৈশ্যঃ শূদ্রো নিষাদকঃ ।

পশুশ্চক্ষোহপি চাভ্রাণো বিপ্রা দশবিধাঃ শূত্ৰাঃ ॥ অত্রি, ৩৬৪ ॥

স্ব স্ব গুণক্ৰিয়ানুগাবে ব্রাহ্মণগণ দেব, মুনি, বিজ, রাজা, বৈশ্য, শূদ্র, নিষাদ, পশু, ক্ষোদ্র ও
 চাভ্রাল, এই দশ শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছেন ।

সজ্জাং যানং জপং হোমং দেবতানিতাপূজনম্ ।

অতিথিং বৈব্রদেবং চ দেবব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥ অত্রি, ৩৬৫ ॥

যে ব্রাহ্মণ শাস্ত্রাধ্যয়ন দ্বারা শাস্ত্রের সারার্থ গ্রহণপূৰ্ব্বক যথাবিধি যান, সজ্জা, উপাসনা ও
 প্রণবসহ গায়ত্রাদি অর্থভাবনা, হোম, দেবতাপূজন, অতিথিসংস্কার, বৈব্রদেবকৃতাদি অহরহঃ
 অনুষ্ঠান কবেন তাঁহাকে “দেবব্রাহ্মণ” বলা যায় ।

শ্রাকৈ পশুং হস্তে মুশে বনবাসে সদা রতঃ ।

নিরতোহহরহঃ ব্রাহ্মে স বিপ্রো মুনিরুচ্যতে ॥ অত্রি, ৩৬৬ ॥

যে ব্রাহ্মণ প্রথমবচনোক্ত গুণসম্পন্ন হইয়া বিশেষতঃ শাক, পত্র, ক্রম মূলাদি দ্বারা জীবনযাত্রা নির্বাহ করতঃ বানপ্রস্থ আশ্রম গ্রহণ করেন, এবং অহবহঃ ব্রাহ্মেব অনুষ্ঠান করেন, তাঁহাকে “মুনিব্রাহ্মণ” বলা যায় ।

বেদান্তঃ পঠতে নিত্যং সৰ্বসঙ্গঃ পরিত্যজেৎ ।

সাংখ্যযোগবিচারস্থঃ স বিপ্রো বিজ উচ্যতে ॥ অত্রি, ৩৬৭ ॥

যিনি প্রথমোক্ত “দেবব্রাহ্মণের” লক্ষণযুক্ত হইয়া স্বর্ণাদিরূপ কর্মফলে আকাংক্ষাশূন্য অথচ মোক্ষকামিন্যয় আশ্রিতবানুসন্ধানপূর্বক বেদান্তাধ্যয়ন ও সাংখ্যাদি যোগশাস্ত্র দ্বারা তাহার বিচারণা করেন, তিনি “বিজব্রাহ্মণ” নামে অভিহিত হইবেন ।

অভ্যাসাত ধনুনাঃ সংগ্রামে সৰ্বসম্মুখে ।

অগ্নিতে নিৰ্জ্বিতা যেন স বিপ্রঃ ক্রম উচ্যতে ॥ অত্রি, ৩৬৮ ॥

যে ব্রাহ্মণ ক্রিয়ানিষ্ঠ অধ্যয়ন ও ধর্ম্যানুষ্ঠানপরায়ণ, অর্থাৎ যিনি বৎসরে ধনুর্জ্বারী হইয়া বিপক্ষকে আঘাত করেন ও ক্রিয়াজনোচিত ভোগেব অভিমাত্রী, তাঁহাকে “ক্রিয়ব্রাহ্মণ” বলা যায় ।

কৃষিক্ষম্যতো যন্ত গবাং চ প্রতিপালকঃ ।

বাণিজ্যাবসায়ন্ত স বিপ্রো বৈশ্য উচ্যতে ॥ অত্রি, ৩৬৯ ॥

যিনি বৈশ্যোচিত অধ্যয়ন ও কর্ম্যানুষ্ঠান করতঃ কৃষিক্ষম্য যন্ত থাকেন এবং গোপালক ও বাণিজ্যাবসায়ী হইবেন, তাঁহাকে “বৈশ্যব্রাহ্মণ” বলা যায় ।

লাক্ষালবণসংযিতকুসুতক্রীড়সর্গিহাম্ ।

বিকৌতা মধুমাংসানাং স বিপ্রঃ শূদ্র উচ্যতে ॥ অত্রি, ৩৭০ ॥

যে ব্রাহ্মণ লাক্ষালবণসংযিত কুসুত, দংশ, ঘৃত, মধু, (মুরা) ও মাংসাদি বিক্ৰয় করে তাহাকে “শূদ্রব্রাহ্মণ” বলা যায় ।

চৌরশ চ্ছুরকৈব সূচবো দংশকস্তথা ।

মৎস্যমাংসে সদা লুপ্ঠা বিপ্রো নিমাদ উচ্যতে ॥ অত্রি, ৩৭১ ॥

যে ব্রাহ্মণ চৌর (বিদ্যানু = ধার্মিক না হইয়া তাঁহাদিগের ন্যায় বাহা ভাব প্রকাশ করতঃ সাধারণকে প্রবক্তা পূর্বক, বিদ্যানু ও ধার্মিকের প্রাণ বা ভোগ্য বস্তু যে ব্যক্তি প্রত্যাখ্য করতঃ), চ্ছুর, (পরদ্রোহকারক, উৎকোচাদিগ্রহণতৎপর ও প্রবক্তক), সূচক (পিতৃনাশ, সাহস, চোয়, ঈর্ষ্যা, অসূয়া ও পার্শ্ববাদিযুক্ত) দংশক (পরদাকারী) এবং মৎস্য ও মাংসে লোভন, তাহাকে “নিমাদব্রাহ্মণ” বলে ।

২-ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানাতি ব্রহ্মসুপ্তে গর্ভিতঃ ।

তেনৈব চ স পাপেন বিপ্রঃ পত্তরদ্যতঃ ॥ অত্রি, ৩৭২ ॥

যে ব্রাহ্মণ ব্রহ্মতত্ত্বানভিজ্ঞ অথচ ব্রহ্মসত্ত্ব বা যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া 'আমি ব্রাহ্মণ' এই বলিয়া গর্বিত, তিনি ঐ পাপদ্বারা "পশুব্রাহ্মণ" বলিয়া কথিত হয়েন ।

বাণীকৃপতড়াগানামারামস্য সবঃসু ॥

নিঃশব্দঃ শ্লোকশ্চৈব স বিপ্রো শ্লেষশ্চ উচ্যতে ॥ অত্রি, ৩৭৩ ॥

যে ব্রাহ্মণ শাস্ত্রতত্ত্বাবিহীন এবং বৈদিক কৰ্ম্মানুষ্ঠানপরাক্ষম, অথচ পরকর্তৃক পরোপকারার্থ প্রস্তুত বাণী, কুপ, তড়াগ, আরাম, জলাশয়াদির নিঃশব্দটিতে অবরোধ করে, তাহাকে "শ্লেশব্রাহ্মণ" বলে ।

ক্রিয়াহীনশ্চ মূৰ্খশ্চ সৰ্ব্বধৰ্ম্মবিবৰ্জিতঃ ।

নিৰ্দ্দয়ঃ সৰ্ব্বভূতেষু বিপ্রস্তাগাল উচ্যতে ॥ অত্রি, ৩৭৪ ॥

এ ব্রাহ্মণ বেসোক্তক্রিয়াবিহীন এবং সর্বপ্রকার বৈদিক ধৰ্ম্ম বিবৰ্জিত, শাস্ত্রতত্ত্বানভিজ্ঞ, শিষ্যোদয়পরায়ণ ও নিষ্ঠুর, তাহাকে "স্তাগালব্রাহ্মণ" কথা যায় ।

প্রাচীনকালে আৰ্য্যাবর্তে অনুলোম ও প্রতিলোম ত্রেদে দুই প্রকার বিবাহ প্রচলিত ছিল । তদনুযায়ী অনুলোম বিবাহ শাস্ত্রবিহিত ও প্রতিলোম বিবাহ শাস্ত্রনিষিদ্ধ । বিজ্ঞাতিগণের মধ্যে অনুলোম বিবাহ প্রণত ছিল ।

বিপ্রাসমূর্ছাবসিতো হি ক্রিয়ানারং বিধঃ ক্রিয়াম্ ।

অযতঃ শূদ্রাং নিযাস্য জাতঃ পারশবোহপি বা ॥ যাজবল্ক্য, ১১১১ ॥

ব্রাহ্মণ হইতে শাস্ত্রবিধি অনুসারে বিবাহিতা ক্রিয়াকন্যাতে মূর্ছাবসিত, বিবাহিতা বৈশ্যকন্যাতে অযতঃ, বিবাহিতা শূদ্রকন্যাতে নিযাস (পারশব) অভিহিত ।

সজাতিজানন্তরজাঃ যটুসূতা বিজঘন্মিণঃ ।

শূদ্রাণাং তু সধৰ্ম্মাণঃ সৰ্ব্বোহপধ্যৎসত্রাঃ স্মৃতাঃ ॥ মনু, ১০৪১ ॥

মেধাতিথি, কুম্ভকতট প্রভৃতি সকলেই ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন যে, ব্রাহ্মণের ঔরসে ব্রাহ্মণীর গর্ভে, ক্রমিয়ের ঔরসে ক্রিমিয়ার গর্ভে, বৈশ্যের ঔরসে বৈশ্যার গর্ভে যাহারা জন্মে তাহারা সজাতিজ পুত্র । অনন্তরজ, অর্থাৎ শাস্ত্রবিহিত অনুলোমবিবাহক্রমে জাত - ব্রাহ্মণের ঔরসে ক্রিমিয়ার গর্ভে (মূর্ছাবসিত), ব্রাহ্মণের ঔরসে বৈশ্যার গর্ভে (অযতঃ) এই দুই পুত্র এবং ক্রমিয়ের ঔরসে বৈশ্যার গর্ভে (মহিষ্য) এক পুত্র এই ছয় পুত্র বিজঘন্মী—উপনয়নাদি ধৰ্ম্মণীন ।

ত্রিষু বর্ণেষু অতঃ হি ব্রাহ্মণাদ্ভ্রাক্ষণো ভবেৎ ॥

মহাভারত, অনুশাসনপর্ব, ৪৭১৭ ॥

ব্রাহ্মণকর্তৃক যথাবিধি বিবাহিতা ব্রাহ্মণকন্যা, ক্রিমিয়কন্যা ও বৈশ্যকন্যার গর্ভে ব্রাহ্মণ হইতে জাত পুত্র ব্রাহ্মণ হয় ।

ভার্য্যাপত্যস্তো বিপ্রস্য ত্রিহৃৎবাহুস্যা জায়তে ।

অনুপূর্য্যাত্ততো হীনা মাতৃজাতৌ প্রসূরতে ॥

মহাভারত, অনুশাসনপর্ব, ৪৮১৪ ॥

“বিপ্রস্য চতস্তো ভার্য্য প্রাক্কণত্রিহর্যবৈশ্যপুত্রকন্যাঃ । অনুপূর্য্যাদানুনোন্মাত্যাদাসু ত্রিহু
ভার্য্যাবস্য বিপ্রস্যৈবৈশ্যপত্ন্যকণেণ প্রাক্কণো জায়তে । আশ্বশাশ্বেন প্রাক্কণরূপত্বমপত্যানুসৃত্ব ।
ততো হীনা শূদ্রা ভার্য্য মাতৃজাতৌ প্রসূরতে ॥”

মনু, ১০১৫ শ্লোকের প্রমাদভঙ্গনী টীকা ।

ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, প্রাক্কণের প্রাক্কণকন্যাদি চাৰি ভাষ্যাব মধ্যে প্রাক্কণকন্যা, ক্ষত্রিয়কন্যা
ও বৈশ্যকন্যা এই তিন পত্নীতে প্রাক্কণের আত্মা পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করে, অর্থাৎ এই তিন পত্নীর
গর্ভে উৎপন্ন পুত্রগণ প্রাক্কণ হইয়া থাকে ।

মহর্ষি ব্যাসও স্বীয় সংহিতায় স্পষ্টই বলিয়াছেন—

উদ্যায়ন্ত সর্বগামন্যায় বা কামমুঘয়েৎ ।

ভস্যামুৎপাদিতঃ পুত্রো ন সর্বগাৎ প্রহীয়াতে ॥ ২ অঃ । ১০ ॥

প্রাক্কণের বিবাহিতা সৰ্বাঃ পত্নীতে অথবা বিবাহিতা অন্যত্রিহ কন্যা (ক্ষত্রিয়া বা বৈশ্য)
পত্নীতে উৎপন্ন পুত্র সর্বগ হইতে হীন হইবেনা, অর্থাৎ সর্বাবস্থিত ও অশ্বৰ্ত্ত প্রাক্কণই হইবেন ।

মহামুনি বেদব্যাস আরও বলিয়াছেন—

বিপ্রবিত্রিপ্রবিদ্যাসু ক্ষত্রিবিদ্যাসু ক্ষত্রিবৎ ।

জাতঃ কৰ্ম্মাণি কুর্ষীত বৈশ্যবিদ্যাসু বৈশ্যবৎ ॥

প্রাক্কণক্ষত্রিবৈশ্যোভ্যা জাতঃ শূদ্রাসু শূদ্রবৎ । ১ অঃ । ৭। ৮ ॥

প্রাক্কণ বিবাহিতা প্রাক্কণকন্যা, ক্ষত্রিয়কন্যা বা বৈশ্যকন্যাতে প্রাক্কণ হইতে উৎপন্ন পুত্র বিপ্রবৎ
কৰ্ম্ম করিবে এবং ক্ষত্রিয়বিবাহিতা ক্ষত্রিয়কন্যা বা বৈশ্যকন্যাতে ক্ষত্রিয় হইতে উৎপন্ন পুত্র
ক্ষত্রিবৎ কৰ্ম্ম করিবে, বৈশ্যবিবাহিতা বৈশ্যাতে বৈশ্য হইতে উৎপন্ন পুত্র বৈশ্যবৎ কৰ্ম্ম করিবে ।
কিন্তু প্রাক্কণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য কর্তৃক বিবাহিতা শূদ্রাতে যে পুত্র জন্মিবে সে শূদ্রবৎ কৰ্ম্ম করিবে ।
ইহা দ্বারাও প্রাক্কণের বিবাহিতা দ্বিজাতিমাত্র-স্ত্রী-গর্ভজাত পুত্রই যে প্রাক্কণ * তাহাতে আর সন্দেহ
থাকিতেছে না ।

* “মহাভারত পাঠেও অবগত হওয়া যায় যে, ভৃগুপুত্র চাবন শর্মাণি রাজার কন্যা সুকন্যাকে
বিবাহ করেন । এই ক্ষত্রিয়কন্যা সুবন্যার গর্ভে চাবনের ঔরসে জন্ম হয় । প্রমত্তির পুত্র সুক
ঘৃতাচির গর্ভজাত । কুরুর পুত্র শঙ্করকন্যাত্ত ভনক । এই ভনকই ভারতবিখ্যাত মহামুনি
শৌনকের প্রপিতামহ । ভৃগুবংশীয় মহর্ষি ঋচীক গাধিরাজকন্যা সত্যবতীকে ধর্ম্মপত্নীরূপে গ্রহণ
করেন, এবং তদীয় গর্ভে মহর্ষি অমরদ্রির উৎপত্তি হয় । আবার মহর্ষি অমরদ্রি রাজা প্রসেনজিতের
কন্যা রেণুকাকে বিবাহ করেন, এবং তদীয় ঔরসে রেণুকাগর্ভে বিদ্যাতকীর্তি পরশুরামের জন্ম হয় ।

ঔগনস ধর্মশাস্ত্রেও আছে—

বৈশ্যায়ানং বিধিনা বিপ্রাজ্ঞাতো হার্ষত উচ্যতে । ৩১ ॥

বিধিপূষক বিবাহিতা বৈশ্যতে ব্রাহ্মা হইতে উৎপন্ন পুত্র অনন্ত বলিয়া কথিত হন ।

ব্রাহ্মণ বত ক বিবাহিতা ক্ষত্রিয়া ও বৈশ্য পত্নী ও ধর্ম্মপত্নী এবং ধর্ম্মপত্নীজাত পুত্রই ঔরস পুত্র সূত্রায় নৃদ্ধাবসিত ও অর্ঘ্যত্ব ও ব্রাহ্মণ মধ্যে পরিগণিত ।

মহর্ষি ননুও বলিয়াছেন—

যে ক্ষেত্রে সংক্ৰান্তান্ত্র স্বয়মুৎপাদয়েচ্ছি যম ।

তমৌবসং বিজানীয়াৎ পুত্রং প্রথমবদ্বিতম ॥ ৩২ অ । ১৬৬ ॥

সব্যা এবং সংক্ৰতা (মতবিধান সংক্ৰতা) ক্ষত্রিয়া বা বৈশ্য্য জাত স্বয়মুৎপাদিত পুত্র ঔরস । সত্ৰকাদি বহুবিধ পুত্রের মধ্যে ঔরসই সন্মত্রেষ্ঠ ।

অধীযীবংসেরো বা।। স্ববংশস্থা বিজাতয় ।

প্রত্যাঙ্ক্যাদ্যঙ্গস্তেষাং নেতরাবিতি নিশ্চয়ঃ ॥ ননু ১০১ ॥

ব্রহ্মচর্যাশ্রমে বেদাদিশাস্ত্রাধ্যয়নপূর্বক মহাত্মনী দ্বিজগণ গর্ভযজ্ঞাদি স্ব স্ব বংশমানুষ্ঠান জন্য বেদ অধ্যয়ন ও অধ্যাপন রূপ বিবিধ ব্রহ্মযজ্ঞ করিবেন । অধ্যাপনারূপ ব্রহ্মযজ্ঞ কেবল ব্রাহ্মণই

রামায়ণে দৃষ্ট হয়—রাজা দশরথের কন্যা শাভাকে বিভ্রাটক মুনিপত্র প্রমাণে বিবাহ করেন । এই প্রমাণের পত্নী শাভাকে বাসদেব মহাত্মারও অগস্ত্যপত্নী শোণামুদ্রা ও বশিষ্ঠপত্নী অরুণতীর ন্যায় বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । মহাত্মারওই আছে যে মহামুনি অগস্ত্য ইচ্ছাকুবংশীর নিমি রাজার কন্যাকে বিবাহ করেন । মহর্ষি অগ্নিরা রাজা মরুতের কন্যাকে বিবাহ করেন । মহর্ষি হিরণ্যতরু মহারাজ মদিরাখর কন্যার পাণিগ্রহণ করেন । মহর্ষি কৌৎস রাজর্ষি জগীর্থের কন্যা হংসীকে পত্নীরূপে গ্রহণ করেন । আবও দেখা যায় ব্রাহ্মণের প্রাপ্ত বিদ্যামিত্র হইতে ভাদার ভূতপুত্র (ক্ষত্রি পত্নীরূপে গ্রহণ করেন) পত্নীত মুদগণ কাশ্যপ গণ যাজ্ঞবল্ক্য পানব সন্মত প্রভৃতি বহু পুরুষপ্রহরণ করেন । এইসকল বিদ্যামিত্রের ক্ষত্র বংশ হইতে বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ গেষ বা বংশধারা নিগত হইয়াছে । মহর্ষি বশিষ্ঠের পুত্র শত্রু বৈশ্য চিত্রমুখর কন্যাকে বিবাহ করেন । শত্রুর ঔরস বৈশ্যকন্যার গর্ভে মহর্ষি পরাশরের অঙ্গ হইয়াছিল—(মহাত্মারও অনুশাসন প্রমাণ) । যে ভগবান অগস্ত্য ও ভৃগুপত্নী শোণামুদ্রার কথা পুরাণাদিতে প্রসিদ্ধ সেই বিপ্রদম্পতী অসব্যা বিবাহ সূত্রেই সন্নিবিষ্ট হইয়াছিলেন । মহর্ষি অগস্ত্য বংশের প্রাকৃতিক পিতৃগণকর্তৃক অনুব্রূত হইয়া বদন্তরাজমণিনি শোণামুদ্রাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করেন, এবং তদীয় গর্ভে উৎপাদিত সন্তান হইতেই পিতৃগণকর্তৃক সনতি হয়—(মহাত্মারও অনুশাসন) । মহর্ষি অগস্ত্য ও ভৃগুদম্পতি দুই বিদ্যান গোত্রের প্রস্তুতগণ । প্রবর্ত্তাশী মৌলগণ্য কৌণিক কৌণ্ডিনা বাৎস্য মৌপায়ন সাবল্য—এই ছয়টী মন গোত্রের প্রবর্ত্তাই মহর্ষি ভৃগুদম্পতি চাবম ভাগব প্রভৃতির নাম দৃষ্ট হয় । সুতরাং একটী বা দুইটী মন—আশী বিভীর্ন ব্রাহ্মণ বংশে অনু ভাগব প্রভৃতির নাম দৃষ্ট হয় । ইহাদের সঙ্গ অগ্নিরস কাশ্যরস ভরদ্বাজ বিদ্যামিত্র সেন বিদ্যার প্রমাণ লক্ষণগণন করিয়াছে । ইহাদের সঙ্গ অগ্নিরস কাশ্যরস ভরদ্বাজ বিদ্যামিত্র সৌকতিন পরাশর কাশ্যরস ঘৃণকৌণিক বশিষ্ঠ সৌকত বশিষ্ঠ অনাহকাক—এই বারটী গোত্রও অন্যায়সংগ্রহ করা যাইতে পারে । অবশিষ্ট গোত্র অনশেন বিবাহ কখন হয় নাই একথা কেহই বলিতে পারেন না বরং এই গোত্রগুলির নাম অন্যায়গোত্রও অসমর্থিত হইতে পারে—ইহাই সকল বর্ণিত ।

সুতরাং ইহাও প্রমাণিত হইতে পারে যে ব্রাহ্মণের বিবাহিতা বিপ্রাজ্ঞাত পুত্রই সত্য ।

শামো দমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্তিরাৰ্জবমেব চ ।
জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকৰ্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪২ ॥

জীবিকার্থ করিবেন, তাহাতে ক্রত্বিগণের অধিকার নাই। কিন্তু জীবিকার্থ না হইলে বেদাদি শাস্ত্রের অধ্যাপন ও ব্যাখ্যানে অন্যান্য বিজ্ঞপণেরও সম্পূর্ণ অধিকার আছে।

অব্রাহ্মণাদধ্যয়নমাপৎকালে বিধীয়তে ।

অনুব্রত্যা চ শুশ্রূষা যাবদধ্যয়নং গুরোঃ ॥ মনু, ২।৪১ ॥

আপৎকাল উপস্থিত হইলে যোগ্য ব্রাহ্মণের অভাবে “অব্রাহ্মণের” নিকট অর্থাৎ ক্রত্বিগণের নিকট, যোগ্য ক্রত্বিগণের অভাবে যোগ্য বৈশ্যের নিকট, বেদাধ্যয়ন করিবে। পঠদশায় এরূপ গুরু অনুগমনাদি শুশ্রূষা করিবে। এস্থলে ব্যাখ্যায় কুলুকভট্ট বলিয়াছেন যে বিপ্রপণ অনুগমনাদি দ্বারা মন্ত্রদাতা ক্রত্বিগণি গুরুর শুশ্রূষা করিবেন, তাঁহার পামপ্রকালন ও গুচ্ছিষ্ট-ভোজনাদিমাশ্র করিবেন না।

প্রদধানঃ শুভাং বিদ্যামাদদীতাবদাদপি ।

অত্যাশি পরং ধৰ্ম্মং জীৱন্তং সুকুনাদপি ॥ মনু, ২।২৩৮ ॥

ত্রিয়ো ব্রতান্যথা বিদ্যা ধৰ্ম্মঃ শৌচং সুভাষিতম্ ।

শিক্ষানি চাপাদৃষ্টানি সমাদেয়ানি সৰ্ব্বতঃ ॥ মনু, ২।২৪০ ॥

অবর জাতির নিকট, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ক্রত্বিগ ও বৈশ্যের নিকট, এবং ক্রত্বিগ বৈশ্যের নিকট প্রদান্য হইয়া শুভা বিদ্যা অর্থাৎ বেদাদি বিদ্যা গ্রহণ করিবেন। অত্যাশি পুত্র ও চতানাদির নিকট পরম ধৰ্ম্ম এবং নীচজাত (নীচজাতি নহে) হইতেও জীৱন্ত (জাপগুণশীলাদিযুক্তা জী) গ্রহণীয়।

অতএব উত্তমা বিদ্যা, জীৱন্ত, ধৰ্ম্ম, শৌচ, সংকথা এবং নির্দোষ শিল্প সকলের নিকট হইতেই গ্রহণ করা যায়। এতদনুসারে পঞ্চালরাজ জৈবলি প্রবাহপের নিকট হইতে দ্বৈতকেতুর পিতা উদ্ভাসক ঋষি পঞ্চাশি বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন। জনক রাজা যাজ্ঞবল্ক্যের নিকট কয়েকবার বেদব্যাখ্যা করিয়াছিলেন এবং শুকদেবকে ব্রহ্মজ্ঞানোপদেশ দিয়াছিলেন। পাণ্ডব পিতামহ ভীষ্মের নিকট ঋষিগণ আনোপদেশ শ্রবণ করিয়াছিলেন। সঞ্জয় ক্রীড়কোত্তর গীতা শ্রুতরাস্ত্রের নিকট বলিয়াছিলেন। সুত নৈমিষারণ্যে ঋষিগণের মহাশয় ত্রোহবর্ষের নিকটে পুস্তাশ প্রচার করিয়াছিলেন। কাকবকতনকারী ব্রাহ্মণ ধৰ্ম্মব্যাখ্যের নিকট ধৰ্ম্মশিক্ষা করিয়াছিলেন ॥ ৪১ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্টে। এই সূক্তে ॥ অঃ ১৬ ও ১৮ অঃ ১৪২ স্লোকের গীতার্থসন্দীপনী বিশেষরূপে দ্রষ্টব্য ॥ ৪১ ॥

অন্যবোধিনী। মনঃ (অভিরিপ্রব্রনিগ্রহ), দমঃ (বাহ্যপ্রিয়নিগ্রহ), তপঃ (তপস্য), শৌচং (শৌচ), ক্ষান্তিঃ (ক্ষমা), আৰ্জবং (সরলতা), জ্ঞানং (জ্ঞান), বিজ্ঞানং

(বিশেষ জ্ঞান), আন্তিকান্ এবং চ (ও আন্তিকতা) স্বভাবজং ব্রহ্মকৰ্ম (ব্রাহ্মণের স্বভাবজাত কৰ্ম) ॥ ৪২ ॥

বজ্রানুবাদ । শব্দ, দম, তপঃ, শৌচ, ক্ষান্তি, আৰ্জ্জব, জ্ঞান, বিজ্ঞান ও আন্তিকা—(এই নয়টি) ব্রাহ্মণেব স্বভাবজাত কৰ্ম (ধৰ্ম) ॥ ৪২ ॥

শাস্ত্ররসায়ন । কানি পুনস্তানি কৰ্ম্মণীতি ? উচ্যতে—শম ইতি । শমো দমস্ত যথাবাহ্যভ্যর্থঃ । তপো যথোক্তং শাবীরাদি । শৌচং ব্যাঘাতম্ । ক্ষান্তিঃ ক্ষমা । আৰ্জ্জবমুভৌতব চ । জ্ঞানম্ । বিজ্ঞানম্ । আন্তিক্যমাস্তিক্যভাবঃ প্রদধানতাপমর্থেষু । ব্রহ্মকৰ্ম ব্রাহ্মণজাতেঃ কৰ্ম্ম স্বভাবজম্ । যদুক্তং স্বভাবপ্রভবৈতৎগৈঃ প্রথিতত্বানীতি তদেবোক্তং স্বভাবজমিতি ॥ ৪২ ॥

ত্রিধরস্মিকৃতটীকা । তত্র ব্রাহ্মণস্য স্বাভাবিকানি কৰ্ম্মণাঙ্—শম ইতি । শমশ্চিভোপরমঃ দমো বাহ্যেগ্রয়োপরমঃ । তপঃ পূৰ্ণোক্তং শাবীরাদি । শৌচং বাহ্যভ্যাতরম্ । ক্ষান্তিঃ ক্ষমা । আৰ্জ্জবমবকুতা । জ্ঞানং শাস্ত্রীয়ম্ । বিজ্ঞানমনুভবঃ । আন্তিক্যমস্তু পরলোক ইতি নিশ্চয়ঃ । এতচ্ছাদি ব্রাহ্মণস্য স্বভাবান্ধাতং কৰ্ম্ম ॥ ৪২ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । শম—অভ্যাসকরণবৃত্তির নিগ্রহ । দম—স্রোত্রাদি বাহ্যেগ্রয়ের নিগ্রহ । তপঃ—সপ্তদশ অধ্যায়ে কথিত কায়িক, বাচিক ও মানসিক তপস্যা । শৌচ—বিবেকাদির দ্বারা অভ্যাসকরণের এবং মুছ্রসাদির দ্বারা বাহ্যের গুদ্ধিকরণ । ক্ষমা—অন্যদুত বা তিরস্কৃত হইয়াও যে বৃত্তির দ্বারা মনুষ্য ক্রোধাদিকে নিরোধ করিতে পারে । আৰ্জ্জব—কৌটোনাহীনতা । জ্ঞান—যদুৎ হইতে বৈদ্যধন ও বৈদ্য উপলব্ধি করিবার নিমিত্ত অভ্যাসকরণের বৃত্তিবিশেষ । বিজ্ঞান—কৰ্ম্মকাণ্ডীয় যজ্ঞাদির সাধনকৌশল এবং জ্ঞানকাণ্ডীয় ব্রহ্ম ও আত্মার একতা অনুভব করিবার শক্তি । আন্তিকা—সাত্বিকী শ্রদ্ধা । যদিও সাত্বিকাবস্থায় এই নববিধ ধৰ্ম্ম চারি বর্গেরই অন্তর্গত, তথাপি এগুলি ব্রাহ্মণের বিশেষ ধৰ্ম্ম । কেননা এগুলি না থাকিলে ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণত্ব বা সত্ত্বত্বি ক্ষীণ হইয়া পড়ে । মিত্র ও শত্রু উভয়কেই সমানভাবে ব্রহ্ম করা, অন্যের নিন্দা না করা, মাংস ও মদিরাদি সেবন পরিত্যাগ এবং সম্মান-সমাগত রূপ শৌচ, মহাধ্যাদিগের উপদেশ অনুসারে কৰ্ম্মঃ সম্পাদন, অত্যাগত ব্রাহ্মণাদিকে অন্নদান, সূচ ও মৃৎখে সমভাব আদি উপদেশে ধৰ্ম্মগুলি সাধারণতঃ সকলের পক্ষেই কৰ্ম্মাণকর । এগুলি ব্রাহ্মণের স্বভাবজ এবং ক্ষত্রিয়বৈশ্যাদির নৈমিত্তিক ধৰ্ম্ম বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে ॥৪২ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্টে । তপ ও কল্মষের ভারতমোই উচ্চ ও নীচ বর্ণের ভিত্তিতে হইয়া থাকে । নিম্নাধিকারিগণ উচ্চাধিকারিব্যক্তিবর্ণের সেবা ও পরিচর্যা দ্বারা উচ্চাধিকার লাভ করিতে পারে । সদাচার-শৌচ-সম্পদ ধৰ্ম্মনীতির সঙ্গ ও শুদ্ধমাত্র, কদাচারনিবৃত্ত, শৌচশ্রুতি ও ধৰ্ম্মহীন ব্যক্তির উচ্চতাই হইয়া থাকে । কনিষ্ঠ স্রোতের উপাসন হরণ ও পানন করিয়া বৈরাগ্য

কল্যাণ লাভ করে, জ্ঞান-বিজ্ঞানবিহীন বিমূঢ় মিশ্রবর্ণও সেইকপ জ্ঞান-বিজ্ঞান-প্রজ্ঞাসম্পন্ন উক্তবর্ণের উপদেশ প্রদণ্ড পালন করিয়া কল্যাণ লাভ করিয়া থাকে ।

শুভ্রও কহিলেন, হে ভগোশ্বন । ইহলোকে বসন্তঃ বর্ণের ইতর বিশেষ নাই, সমস্ত জগৎই ব্রাহ্মণজাতিময় । অনুযায়ণ পূর্বের ব্রহ্মা হইতে সৃষ্ট হইয়া কৰ্ম্ম দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন বর্ণে পরিগণিত হইয়াছে । যে ব্রাহ্মণগণ ব্রজোপাশ্রয়্যে কামভোগপ্রিয়, কোষপরতন্ত, সাহসী ও তীক্ষ্ণ হইয়া স্বধৰ্ম্ম পবিত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহারা ক্ষত্রিয়, যাঁহারা বজ্রতমোত্তম সূত্র হইয়া গুণপালন ও কৃষিকার্য্য অবলম্বন করিয়াছেন, তাঁহারা বৈশ্য, এবং যাঁহারা ভ্রমোত্তপাদীন, হিংসা-পরতন্ত, লুপ্ত, সৰ্ব্ব-কৰ্ম্মোপজীবি, মিথ্যাবাদী ও নৌচতুষ্টি হইয়া উঠিয়াছেন, তাঁহারাশু শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছেন । ব্রাহ্মণগণ এইকপ কায়া দ্বারাই পৃথক্ পৃথক্ বর্ণে বিভাজিত করিয়াছেন । অতএব সকল বর্ণেবই ধৰ্ম্ম ও যত্নক্রিয়ায় অধিকার নিন্দা বিদ্যমান আছে ।” (মহাভারত, শান্তিপর্ব্ব ১৮৮ অঃ । ১০—১৪ শ্লোক) ।

“যিনি শৌচাচারে প্রতিষ্ঠিত, বিঘ্নশালী (অতিথি ও পরিবারস্থ সবলের আহারের পর যিনি ভোজন করেন), গুরুপ্রিয়, নিতাসংযত ও সত্যাবায়ন এবং যাঁহাতে সত্য, দান অগ্নোহ, অনুশংসতা, লজ্জা (শাস্তিনিষিদ্ধকারণ-নিবৃত্তি) কল্পনা ও তপস্যা দৃষ্ট হয়, তিনিই ব্রাহ্মণ । যদি শূদ্রে ব্রাহ্মণের এই সমস্ত গুণ দৃষ্ট হয় এবং ব্রাহ্মণে এই গুণসমূহ বিদ্যমান নী থাকে, তাহা হইলে সেই শূদ্র শূদ্র নহে, এবং সেই ব্রাহ্মণও ব্রাহ্মণ নহে ।” (শান্তিপর্ব্ব ১৮৯ অঃ । ৩, ৪, ৮ শ্লোক) ।

মহাভারতে অনুশাসন পর্বাধ্যায়ে মহাদেব পার্বতীকে বলিতেছেন—“হে দেবি ! ব্রহ্মা কহিয়াছেন যে শূদ্রও যদি পবিত্র কাযানুষ্ঠানদ্বারা বিশুদ্ধায়া ও জিতেন্দ্রিয় হয়, তাহা হইলে তাঁহাকে ব্রাহ্মণের ন্যায় সমাদর করা কৰ্ত্তব্য । ফলতঃ আমার মতে শূদ্র সংস্কারসম্পন্ন ও সংকল্পমানুরক্ত হইলে ব্রাহ্মণ অপেক্ষা প্রশংসনীয় হয় । কেবল জন্ম, সংস্কার, শাস্ত্রজ্ঞান ও যশে বিভ্রমের কারণ নহে, আচরণই বিভ্রমের কারণ । ইহলোকে সবলেই সমাদরণ দ্বারাই ব্রাহ্মণ হইয়া থাকে, সমাদার সম্পন্ন হইলে শূদ্রও ব্রাহ্মণ প্রাপ্ত হয় ।” (১৪৩ অঃ । ৪৮—৫১ শ্লোক) ।

শ্রীমদ্ভগবতেও আছে—

যস্য যশস্কণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাতিব্রাহ্মণম্ ।

যদন্যথাপি সূশ্র্যত তৎ তেনৈব বিনির্ধিৰেৎ ॥ (৭ম স্কন্ধ, ১১ অঃ । ৩২) ॥

পুত্রদের বর্ণাতিব্রাহ্মণ যে লক্ষণ কথিত হইয়াছে, বর্ণান্তরেও যদি তাহা দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সেই লক্ষণ দ্বারাই বর্ণ নির্দেশ করিতে হইবে । শ্রীমৎ শ্রীমদ্ভগবদগীতায় এই শ্লোকের ব্যাখ্যা বলিয়াছেন যে, “যদি শন-সমগ্নি ব্রাহ্মণের গুণ অন্যাত্মীয় ব্যক্তিতে দৃষ্ট হয়, তবে তিনিও ব্রাহ্মণ লক্ষণেই পরিচিত হইবেন ।”

শম, দম, তপঃ, শৌচাদি সাধনে ব্রাহ্মণ-শূদ্রাদি সবলেই সমান অধিকার আছে । ইহাও স্বধৰ্ম্ম-অপেক্ষ বা পুৰুষধৰ্ম্ম-প্রদানের দোষ নাই । পরিচর্যা শূদ্রের বিশেষ ধৰ্ম্ম নষ্ট ; কিন্তু স্বধৰ্ম্ম সাধারণ ধৰ্ম্মের অনুষ্ঠান ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের ন্যায় শূদ্রেরও সম্পূর্ণ অধিকার আছে ॥ ৪২ ॥

শৌর্য্যং তেজো ধৃতিঃ ক্ষ্যং যুদ্ধে চাপ্যপলায়নম্ ।
 দানমৌশ্বরভাবশ্চ ক্ষাত্রং কৰ্ম্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪৩ ॥
 কৃষিগৌরক্ষ্যবাণিজ্যং বৈশ্যকৰ্ম্ম স্বভাবজম্ ।
 পরিচর্য্যাশ্রকং কৰ্ম্ম শূদ্রস্যাপি স্বভাবজম্ ॥ ৪৪ ॥

অথববোধিনী । শৌর্য্যং (শৌর্য্য), তেজঃ (তেজ), ধৃতিঃ (ধৃতি), দাক্ষ্যং (দক্ষতা), যুদ্ধে চ অপি (ও যুদ্ধে) অপলায়নং (অপরাধমুখতা), দানম্ (দান), ঈশ্বরভাবঃ চ (ও প্রভুত্ব) স্বভাবজং ক্ষাত্রং কৰ্ম্ম (ক্ষত্রিয়ের স্বাভাবিক কৰ্ম্ম) ॥ ৪৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । শৌর্য্য, তেজঃ, ধৃতি, দক্ষতা, যুদ্ধে অপলায়ন (অপরাধমুখতা), দান ও ঈশ্বরভাব (প্রভুত্ব)—এই কয়েকটি ক্ষত্রিয়ের স্বভাবজ কৰ্ম্ম (ধর্ম্ম) ॥ ৪৩ ॥

শাক্তরত্নাক্রম । শৌর্য্যমিতি । শৌর্য্যং শূরত্বা ভাবঃ । তেজঃ প্রাগজ্ঞানম্ । ধৃতির্ধীরগম্ । সর্বাধ্বায়নবসাদো ভবতি যন্না ধৃতেত্যতস্তিস্য । দাক্ষ্যং দক্ষস্য ভাবঃ—সহসা প্রত্যাগমেয়ু 'কার্য্যোপবায়ামোহেন প্রবৃত্তিঃ । যুদ্ধে চাপ্যপলায়নমপরাধমুখীভাবঃ শত্রুভ্যাঃ । দানং দেয়েষু মূহুদন্ততা । ঈশ্বরভাব ঈশ্বরত্বা ভাবঃ প্রভুশক্তিপ্রকটীকরণমীশিতব্যান্ প্রতি । ক্ষাত্রং কৰ্ম্ম ক্ষত্রিয়জাতবিহিতং কৰ্ম্ম ক্ষাত্রং কৰ্ম্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪৩ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ক্ষত্রিয়সা স্বাভাবিকানি ধর্ম্মাণ্যাহ—শৌর্য্যমিতি । শৌর্য্যং পরাক্রমঃ । তেজঃ প্রাগজ্ঞানম্ । ধৃতির্ধীরগম্ । দাক্ষ্যঃ বৌগণম্ । যুদ্ধে চাপ্যপলায়নম্ পরাধমুখতা । দানমৌদায়াম্ । ঈশ্বরভাবো নিয়মনশক্তিঃ । এতৎ ক্ষত্রিয়সা স্বভাবজং কৰ্ম্ম ॥ ৪৩ ॥

গৌতমসম্মীপনী । ব হবান্ ব্যক্তিকেও প্রহার করিবার প্রকৃতি রূপ পরাক্রম শৌর্য্য, শত্রুকর্তৃক পরাহৃত না হইবার শক্তি তেজ, বিপদে গড়িলেও চিত্তের অবিকলিতাবস্থারূপ ধৃতি শীঘ্র শীঘ্র বার্য্যকৌশলনিলগণশক্তি দক্ষতা, শত্রুগণের বারংবার আহত হইয়াও যুদ্ধে অপরাধমুখতারূপ শক্তি অপলায়ন, অসঙ্কোচে সুবর্ণ, গো, গৃহ, অন্ন, ভূমি আদিতে মনহুত্তি পরিহারপূর্ব্বক টাক্ষপাদি সংপায়ে সমপণকরণ বার্য্য দান, প্রজাগণেরার্থে ক্ষুত্রেদিগের উপর প্রভুত্ব-প্রয়োগরূপ (অথবা শাস্ত্রনিষিদ্ধ মার্গে প্রভুত্ব দূরাদিসেইর দমন জন্য প্রভুত্বপ্রকাশরূপ) ঈশ্বরভাব । এই সমস্ত ক্ষত্রিয়দিগের স্বাভাবিক ধর্ম্ম ॥ ৪৩ ॥

অথববোধিনী । কৃষিগৌরক্ষ্যবাণিজ্যং (কৃষি, গোরক্ষা ও বাণিজ্য) স্বভাবজং বৈশ্যকৰ্ম্ম (বৈশ্যের স্বভাবজ কৰ্ম্ম) । শূদ্রস্য অপি (ও শূদ্রের) পরিচর্য্যাশ্রকং (সেবারূপ) কৰ্ম্ম (কৰ্ম্ম) স্বভাবজম্ (স্বভাবজাত) ॥ ৪৪ ॥

স্ব স্ব কর্ণ্যভ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ ।
স্বকর্ণ্যনিরতঃ সিদ্ধিং যথা বিলতি তচ্ছৃণু ॥ ৪৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । বৃষি, গোবক্ষা ও বাণিজ্য বৈশ্যেব, এবং হিঙ্গাতিদিগের
তুঙ্গা শূদ্রের স্বভাবজাত কর্ণ (ধর্ম) ॥ ৪৪ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ । কৃষীতি । কৃষিগৌরক্কাবাণিজ্যং—কৃষিত গৌরক্যং ॥ বাণিজ্যং ॥
কৃষিগৌরক্কাবাণিজ্যম্ । কৃষিভূমির্শিলেখনম্ । গা রক্ষতীতি গোবক্ষঃ । তস্য ভাবো গৌরক্যম্ ।
পাণ্ডপানামিত্যর্থঃ । বাণিজ্যং বণিজ্যম্ কুয়বিকুয়াদিরূপম্ । বৈশ্যকর্ম বৈশ্যজাতঃ কর্ণ
স্বভাবজম্ । পরিচয়্যাখ্যকং তুঙ্গ্যস্বভাবং কর্ণ শূদ্রস্যপি স্বভাবজম্ ॥ ৪৪ ॥

ত্রিধরশাস্ত্রিকৃতটীকা । বৈশ্যশূদ্রয়োঃ কন্যাপায়া—কৃষীতি । কৃষিঃ কষণম্ । গা
রক্ষতীতি গোবক্ষঃ । তস্য ভাবো গৌরক্যম্ । পাণ্ডপানামিত্যর্থঃ । বাণিজ্যং কুয়বিকুয়াদিঃ
এতদ্বৈশ্যনা স্বভাবজং কর্ণম্ । ত্রৈবধিকপরিচয়্যাখ্যকং শূদ্রস্যপি স্বভাবজং কর্ণম্ ॥ ৪৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । ধান্য ও ঘবাদির উৎপাদনকর্ম ভূমিবর্ষণ, সৌকুনহৃতিকরণ ও
তাদিদিগের রক্ষণ, অন্নাদি বিবিধ কৃত্ত-বিকৃত্ত ব্যাপার ও কুসীদ আদি গ্রহণরূপ বাণিজ্য বৈশাদিগের
স্বভাবজ কর্ণ । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের সেবা কবাই শূদ্রের স্বভাবজ কর্ণ ॥ ৪৪ ॥

সন্দীপনী-পরিমিষ্টে । ৪ অঃ । ১৩ শ্লোকেব সন্দীপনী-পরিমিষ্টে ও ১৮ অঃ । ৪২
শ্লোকেব গীতার্থসন্দীপনী চ্চষ্টব্য ॥ ৪৪ ॥

অবয়বোৎপত্তি । যে যে (নিজ নিজ) কর্ণ্যনি (বসনে) অভিরতঃ (তৎপর) নরঃ
মনুষ্য) সংসিদ্ধিং (সিদ্ধি) লভতে (লাভ করিয়া থাকে) । স্বকর্ণ্যনিরতঃ (য য কর্ণ
নিষ্ঠায়ুক্ত বাহি) যথা (যেক্রমে) সিদ্ধিং (সিদ্ধি) বিলতি (লাভ করে) তৎ (তাহা) শৃণু
(শ্রবণ কর) ॥ ৪৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । মনুষ্য নিজ নিজ কর্ণে নিষ্ঠাযুক্ত হইলে সিদ্ধি লাভ করিয়া
থাকে । য য কর্ণে নিষ্ঠায়ুক্ত থাকিলে কিরূপে সিদ্ধি লাভ হয় তাহা তুমি শ্রবণ
কর ॥ ৪৫ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ । এতেষাং অতিবিহিতানাং কর্ণণাং সম্যগনুষ্ঠিতানাং অপ্রাপ্তিঃ স্বপ্ন
স্বভাবতঃ । বর্ণা ভাষ্যমাত স্বকর্ণ্যনিষ্ঠাঃ ত্রৈতা কর্ণকরণমন্তুঃ ততঃ কেশব বিশিষ্টসংস্কারিতক-
র্মশূদ্রঃ প্রতিলভিতবিসুখেনেতস্য জ্ঞান প্রতিপন্নত ইত্যদিসিদ্ধিঃ । পুত্রপণ্ডিত বর্ণানানুষ্ঠিতঃ
সৌকর্যশ্রুতবিশেষকরণং কাটপাঠ্যব্রাহ্মণং বঙ্গানুগং স্বপ্ন—স্বপ্ন ইতি । যে যে যথাক্রমে
তেনে কর্ণগতিরতঃ স্বকর্ণ্যনিষ্ঠাঃ সিদ্ধিং স্বকর্ণ্যনিষ্ঠানুষ্ঠিতভ্যস্তি কর্ণ্যনিষ্ঠানাং তাননিষ্ঠানাং

যতঃ প্রবৃত্তিভূতানাং যেত সৰ্ব্বমিদং ততম্ ।

স্বকৰ্ম্মণা-তমভ্যৰ্থ্য সিদ্ধিং বিক্ৰতি মানবঃ ॥ ৪৬ ॥

লক্ষণং সংসিদ্ধিং লভতে প্রাপ্নোতি নরোহমিকৃতঃ পুরুষঃ । কিং স্বকৰ্ম্মানুষ্ঠানাদেব সাক্ষাৎ
সংসিদ্ধিঃ ? ন । কথং তর্হি ? স্বকৰ্ম্মনিরতঃ সিদ্ধিং যথা যেন প্রকারেণ বিক্ৰতি তচ্ছৃ ॥ ৪৬ ॥

ত্রীশরসামিকৃতটীকা । এবমুতসা ব্রাহ্মণাদিকৰ্ম্মণো জ্ঞানহেতুত্বমাহ—স্ব ইতি ।
স্বাধিকারবিহিতে কৰ্ম্মণাভিরতঃ পরিনির্গতিতো নবঃ সংসিদ্ধিং জ্ঞানযোগ্যতাং লভতে , কৰ্ম্মণাং
জ্ঞানপ্রাপ্তিপ্রকারমাহ—স্বকৰ্ম্মেন্তিসাধনেন । স্বকৰ্ম্মপরিনির্গতিতো যথা যেন প্রকারেণ তত্ত্বজ্ঞানং
লভতে তং প্রকারং শৃণু ॥ ৪৬ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । দেহাভিমাত্রী পুরুষের পক্ষে যেদোক্ত কৰ্ম্মকাণ্ডীয় বর্ণাপ্রমথর্ম
অবশ্য অনুষ্ঠেয় । বর্ণাপ্রমবিহিত কার্য্যানুষ্ঠান তৎপর হইয়া সত্ত্ব ও নিষ্ঠা ব্রহ্মবিষয়িনী বিদ্যার
অনুশীলন করিবে । কৰ্ম্ম “বন্ধনের কাবল” অর্জুনের এই সংশয় দূর করিবার জন্য কিরূপে কৰ্ম্মের
অনুষ্ঠান করিলে জীবকে বন্ধনদশাপ্রভ হইতে হয় না, এবং কৰ্ম্মের দ্বারা কিরূপেই বা মুক্তিপদ
লাভ হইয়া থাকে, ভগবান্ তাহাই অর্জুনকে অবহিতচিত্তে শ্রবণ করিতে বলিতেছেন ।

বর্ণধর্ম, আশ্রমধর্ম, বর্ণাপ্রমধর্ম, গৌণ ধর্ম ও নৈমিত্তিক ধর্ম ভেদে যেদোক্ত ধর্ম পঞ্চবিধ ।
ব্রাহ্মণাদি বর্ণের উপনয়নাদিরাগ যে বিশেষ বিশেষ ধর্ম, তাহা বর্ণধর্ম । ব্রহ্মচর্য্য, পার্শ্বস্থ্যাদিতে
অবশ্য পালনীয় যে বিশেষ বিশেষ ধর্ম, তাহাই আশ্রমধর্ম ; এবং মৌজী, মেখলাদিবন্ধনরূপ যে ধর্ম
বর্ণ ও আশ্রম উভয়কেই আশ্রয় করিয়া থাকে তাহা বর্ণাপ্রমধর্ম । ব্রাহ্মাভিব্যেকযুক্ত হইয়া
প্রতাপাননধর্মরূপ শুণ্যাদিকে আশ্রয় করিয়া যে ধর্ম প্রবর্তিত হয়, তাহা গৌণ ধর্ম ; পাপনিহতির
জনা প্রাপ্তিভরূপ যে ধর্ম কোন বিশেষ কারণমাত্রকে আশ্রয় করিয়া অনুষ্ঠিত হয়, তাহা নৈমিত্তিক
ধর্ম । মহর্ষি হারীত আশ্রমধর্ম, বিশেষধর্ম, সমানধর্ম, ও কৃৎস্নধর্ম—এইরূপ চারিভাগে ধর্মকে
বিভক্ত করিয়াছেন । বর্ণোচিত ধর্ম, আশ্রমোচিত ধর্ম, বর্ণ ও আশ্রম উভয় উপযোগী ধর্ম
(অহিংসা, অপ্রমাদ, ব্রাহ্মকর্ম্ম, অভ্যাগতসেবা, সন্তা অকৌশ, বস্ত্রীসঙ্গতি শৌচ, অনসূয়া,
আয়তন, ত্রিচিহ্ন ইত্যাদি) এবং আয়তন উৎপত্তির প্রতিবন্ধকরূপ প্রতাপায় পরিহার্য্য
নিকাম কৰ্ম্ম হারীতের চতুর্বিধ ধর্মের লক্ষ্যস্থল । শৃতি ও স্মৃতিবিহিত বর্ণাপ্রমধর্মের অনুষ্ঠান
করিলে সকলেরই পরম কল্যাণ লাভ হইয়া থাকে ; তদ্বিরুদ্ধ কার্য্য করিলে নরকাদিতে গতি হয় ।
বর্ণাপ্রমধর্ম সুচারুরূপে অনুষ্ঠিত হইলে মনুষ্যের চিত্তশুদ্ধি, তদনন্তর জ্ঞানাদিকার ও পরিশেষে
মোক্ষপদ লাভ হইয়া থাকে । ভগবান্ এক্ষণে এতদ্বিষয়েরই সূচনা করিতেছেন ॥ ৪৬ ॥

অদ্বয়বোধিনী । যতঃ (যাঁহা হইতে) ভূতানাং (প্রাণিগণের) প্রকৃতিঃ (চেষ্টা)

[হয়], যেন (যৎকর্তৃক) ইদং (এই) সৰ্ব্বং (সমস্ত বিষ) ততং (ব্যাপ্ত), মানবঃ (মানব)

শ্রিয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্মোঃ স্বল্পষ্ঠিতাঃ ।
 স্বভাবনিয়তং কৰ্ম কুৰ্ব্বন্ নাপ্নোতি কিস্বিধম্ ॥ ৪৭ ॥

স্বকর্মণা (নিজ কর্ম্ম দ্বারা) তম্ (সেই ঈশ্বরকে) অভ্যর্চ্য (অর্চনা করিয়া) সিদ্ধিং (সিদ্ধি)
 বিদতি (লাভ করিয়া থাকে) ॥ ৪৭ ॥

বঙ্গানুবাদ । যে অর্জুন! যে ঈশ্বর আকাশাদি ভূতসমূহকে সৃষ্টি
 করিয়াছেন, যে ঈশ্বর সচচাচব বিশেষ সর্বত্র বিদ্যমান রহিয়াছেন, মানব নিজ কর্ম
 দ্বারা তাঁহাকে অর্চনা করিয়া সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

শান্তব্রহ্মবিদ্যাম্ । যত ইতি । যতো যস্মাৎ প্রভুক্তিরুৎপত্তিঃ । চেষ্টা বা । যস্মাৎতুর্হামিণ
 ঈশ্বরাভূতানাং প্রাণিনাং সাাৎ । যেনেছরেন সর্মমিদং জগৎ ততঃ ব্যাপ্তম্ । স্বকর্ম্মণা পূর্বোক্তেন
 প্রতিবর্ণং তমীশ্বরমভ্যর্চ্য পুজয়িত্বায়াধা কেবলং জ্ঞাননিষ্ঠাযোগাত্মজগৎ সিদ্ধিং বিদতি মানবো
 মনুষ্যঃ ॥ ৪৬ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ভবেবাহ—যত ইতি । যতোহুতর্যামিণঃ পরমেশ্বরান
 ভূতানাং প্রাণিনাং প্রভুক্তিচেষ্টা ভবতি । যেন চ কারণাশ্রয়া সর্মমিদং বিশ্বং ততঃ ব্যাপ্তম্ ।
 তমীশ্বরং স্বকর্ম্মণা অভ্যর্চ্য পুজয়িত্বা সিদ্ধিং লভতে মনুষ্যঃ ॥ ৪৬ ॥

গীতার্থসম্বীপনী । মায়াপাশিক চৈতন্য আনন্দধন, সর্বত্র, সর্বশক্তিমানে ঈশ্বর জগৎ
 হইতে অভিন্ন বলিয়া জগতের উপাদান কারণ হইয়া জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন । অগ্নিসর্পনেব মনয় এই
 সৃষ্টি মায়াময়ী । অতর্য্যামী ঈশ্বর সৎরূপে ও সফুরণরূপে ইহার সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন ।
 জগতের উপাদান ও নিমিত্ত উভয় কারণই অতর্য্যামী পরমেশ্বর । যে ব্যক্তি নিজ বর্ণাশ্রমোচিত
 কর্ম্মের দ্বারা সেই সর্বাবিধান-রূপ পুরুষকে সন্তুষ্ট করিতে পারেন, সেই ব্যক্তিই ব্রহ্মাধিক-
 জ্ঞাননিষ্ঠার অধিকাংশ-রূপ অস্তঃকরণগুণি বা সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৪৬ ॥

অবয়ববোধিনী । বিগুণঃ (অসম্যক্ রূপে অনুষ্ঠিত) স্বধর্ম (কুলধর্ম) অনুষ্ঠিতাঃ
 (সম্যক্ রূপে অনুষ্ঠিত) পরধর্মোঃ (পরধর্ম অপেক্ষা) প্রেরান্ (প্রেৰ্ত) স্বভাবনিয়তং (স্বভাবজ)
 কর্ম (বর্ম) কুৰ্ব্বন্ (করিয়া) [মনুষ্য] কিম্বিধং (পাপ) ন আপ্নোতি (প্রাপ্ত হয় না) ॥ ৪৭ ॥

বঙ্গানুবাদ । যদ্যপ্যেক্ষে অনুষ্ঠিত পরধর্ম অপেক্ষা স্বধর্ম অপ্রহীন হইয়া
 অনুষ্ঠিত হইলেও প্রেৰ্ত, কেননা স্বভাবজ কর্ম্ম দ্বাৰা কবিলে মনুষ্যকে পাপভাগী হইতে
 হয় না ॥ ৪৭ ॥

শান্তব্রহ্মবিদ্যাম্ । যত এবমতঃ—প্রেরানিহি । প্রেরান্ প্রসঙ্গাতরঃ । যো ধর্মঃ স্বধর্মঃ ।
 বিগুণোহগীতাপিগুণে দ্রষ্টব্যঃ । পরধর্মোঃ অনুষ্ঠিতাঃ । স্বভাবনিয়তং স্বভাবেন নিয়তম্ । যদ্যপ্য

সহজং কৰ্ম কৌন্তেয় সদাযমপি ন ত্যজেৎ ।

সৰ্ব্বাৱস্থা হি দোষণ ধূমেতান্নিৱিবাবৃত্তাঃ ॥ ৪৮ ॥

স্বভাবজমিতি তদেবোক্তং স্বভাবনিয়তমিতি । যথা বিষজাতসোষ ক্ৰিমিবিষং ন দোষকরং তথা স্বভাবনিয়তং কৰ্ম কুৰ্মন্ নাশ্নোতি ক্ৰিবিষং পাপম্ ॥ ৪৭ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । স্বকৰ্ম্মণেতি বিশেষণস্য ফলমাহ—শ্রোয়ানিতি । বিত্তপোহপি স্বধৰ্ম্মঃ সমাগনুষ্ঠিতাদপি পবধৰ্ম্মাচ্ছ্রুয়াচ্ছ্রুতঃ । ন চ বন্ধুবধাদিযুক্তাস্বছাদেঃ স্বধৰ্ম্মাভিচ্ছাটনাদি-
পরধৰ্ম্মঃ শ্রেষ্ঠ ইতি মন্তব্যম্ । যতঃ স্বভাবেন পুৰ্ব্বোক্তেন নিয়তং নিয়মেনোক্তং কৰ্ম্ম কুৰ্মন্
ক্ৰিবিষং নাশ্নোতি ॥ ৪৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । মন্ত, দেবতা ও দ্রব্যাদি সম্পূর্ণসহ যজ্ঞ এবং ভিক্ষাটনাদি
রাজ্যপেষ ধৰ্ম্ম অনুষ্ঠান করিলে যে ফল লাভ হয়, তাহা অপেক্ষা তুমি (কন্নিয়র) যুদ্ধাদি স্বধৰ্ম্মের
অনুষ্ঠান করিলে উপাদেয় ফল প্রাপ্ত হইতে পারিবে । যুদ্ধাদি ধৰ্ম্ম কন্নিয়রের (আমার) স্বধৰ্ম্ম
হইলেও বন্ধুবধাদি জন্য তাহাতে পাপভাগী হইতে হইবে, অজ্ঞানের এই শঙ্কা দূর করিবার জন্য
তববান্ বলিতেছেন, কন্নিয়রের স্বভাবজ যুদ্ধাদি ধৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে বন্ধুবধাদি জন্য পাপভাগী
হইতে হয় না । ভগবান্ এককল কথা পূৰ্বেও সবিস্তর ব্যাখ্যা করিয়া আসিয়াছেন । অজ্ঞানের
সংশয় দূরীকরণার্থ এক্ষণে তাহা আরও পরিষ্কার করিয়া বুঝাইতেছেন ॥ ৪৭ ॥

সন্দীপনী-পরিশিষ্টে । ৩ অঃ । ৩৫ ও ১৮ অঃ । ৪৮ শ্লোকের গীতার্থসন্দীপনী
সম্পূর্ণ ॥ ৪৭ ॥

অঘয়বোধিনী । কৌন্তেয় (যে কৌন্তেয়ঃ) সদাযম্ অপি (দোষযুক্ত হইলেও)
সহজং (স্বভাবজাত) কৰ্ম্ম (কৰ্ম্ম) ন ত্যজেৎ (তাগ করিতে নাই) । হি (কেননা) সৰ্ব্বাৱস্থাঃ
(সকল কৰ্ম্মই) ধূমেন (ধূমের দ্বারা) অগ্নিঃ ইব (অগ্নির ন্যায়) দোষণ (দোষ দ্বারা) আবৃত্তাঃ
(আবৃত্ত) ॥ ৪৮ ॥

বঙ্গাশুবাদ । হে কৌন্তেয়ঃ স্বভাবজ কৰ্ম্ম শোযযুক্ত হইলেও তাহা
পরিত্যাগ করিতে নাই । ধূমবৃত্ত অগ্নির ন্যায় সকল কৰ্ম্মই [গামান্যতঃ] শোযযুক্ত
ধাকে ॥ ৪৮ ॥

শাঙ্করভাট্টম্ । স্বভাবনিয়তং কৰ্ম্ম কুৰ্ম্মণো বিষজাত ইব ক্ৰিমিঃ ক্ৰিবিষং নাশ্নোতি-
ত্বাভ্যম্ । পরধৰ্ম্মন্ত ত্যজত্ব ইতি । অন্যায়তন্ত ন হি কতিং চপনপাকৰ্ম্মকুঠিষ্ঠতি" (দী ভাঃ)
ইতি । অতঃ—সংক্রমিতি । সহজং সহ জন্মবোধোপগমম্ । কিং তৎ ? কৰ্ম্ম । কৌন্তেয়
সদাযমপি দ্বিগপাঘকরায় ভদ্রজৎ । সৰ্ব্বাৱস্থাঃ—আরভ্য ইত্যৱস্থাঃ । সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণীত্যতঃ
প্রকরণং । যে কেতিয়াৱস্থাঃ স্বধৰ্ম্মাঃ পরধৰ্ম্মান্ত তে সৰ্ব্বে সদাযমঃ ।—হি স্বমাৎ—দ্বিগপাঘক-
রমঃ দেহঃ—দ্বিগপাঘকরাদোষণ ধূমেন সহজেন দ্ৰিষ্টবাহিত্যঃ । সহজস্য কৰ্ম্মণঃ স্বধৰ্ম্মাধায়া

পরিচালনে পৰমর্মানুষ্ঠানেহপি দোষদেব মুচ্যতে । ভয়াবহন্ত পরমর্ষঃ । ন শক্যতেহশেষ-
তন্ত্যক্ত মতেন কর্ম যতন্তম্যাম ভগ্নেদিত্যর্থঃ ।

কিমশেষতন্ত্যক্তমশকাং কর্ম—ইতি ন তদজ্ঞে ? কিংবা সহজসা কর্মগত্যাগে দোষো
ভবতীতি ? কিক্রাতঃ ? যদি ভাবদেশেষতন্ত্যক্তমশকানিতি ন ত্যাজ্যং সহজং কর্ম—এবং
তর্হ্যশেষতন্ত্যাগে শুণ এব স্যাাদিতি সিদ্ধং ভবতি ।

সত্যমেবম্ । অশেষতন্ত্যাগ এব নোপপদ্যত ইতি চেৎ কিং নিত্য প্রচলিতায়কঃ পুরুষঃ ?
যথা সাংখ্যানাং শুণাঃ । কিংবা ক্রিয়ৈব কারকম্ ? যথা বৌদ্ধানাং পঞ্চ কল্লাঃ ক্ষণপ্রধংশিনঃ ।
উভয়থাহপি কর্মযোগেহশেষতন্ত্যাসো ন ভবতি । অথ তৃতীয়োহপি পক্ষঃ—যদা কুরোতি তদা
সক্রিয়ং বন্ত । যদা ন কবোতি তদা নিক্রিয়ং বন্ত তদেব । তত্রৈব সতি শকাং কর্মশেষ-
তন্ত্যক্তম্ অয়ং ত্রুটিমৎস্তীয়ে পক্ষ বিশেষঃ—ন নিত্যপ্রচলিতং বন্ত । নাপি ক্রিয়ৈব কারকম্ ।
কিং তুহি ? ব্যবস্থিতে প্রবোহবিদ্যামানো ক্রিয়োৎপদ্যতে । বিদ্যামানো চ বিনশ্যতি ।

শুদ্ধং প্রবাং শক্তিনদবভিচ্ছত ইত্যোবমাহঃ কাণাদাঃ । তদেব চ কারকমিত্যগ্নিম্নু পক্ষ কো
দোষ ইতি ?

অয়মেব তু দোষঃ—যতজুভাগবতং মতমিদম্ ।

কথং ভায়তে ?

যত আহ ভগবান্—“ন্যাসতো বিদ্যাতে ভাবঃ” (গীতা ২৯৬) ইত্যাদি । কাণাদানাং হ্যসত্যো
ভাবঃ সতশ্চাভাব ইতীদং মতমভাগবতম্ ।

অভাগবতত্বেহপি ন্যায়বক্ষেৎ কো দোষ ইতি চেৎ ?

উচ্যতে—দোষবহুিদং সর্বপ্রমাণবিরোধাৎ ।

কথম্ ?

যদি ভাবদ্বন্দ্ব্যুকাপি প্রবাং প্রাগুৎপত্তেরত্যন্তমেবাসদুৎপন্নং ॥ হিতং ককিৎ কালং
পুনরত্যন্তমেবাসদুৎপাদয়ত । তথা চ সত্যসদেব সজ্জায়তে । সদেব অসত্ত্বমাপদ্যতে । অতাবো
ভাবো ভবতি । ভাবশ্চাভাব ইতি । তত্রাভাবো জায়মানঃ প্রাগুৎপত্তেঃ শব্দবিষাণকণা
সমবায়াসমবায়িনিমিত্তাৎ কারণমপেক্ষা জায়ত ইতি । ন চৈবমভাব উৎপদ্যতে কারণং চাপেক্ষত
ইতি শকাং বন্তুম্ । অসত্যং শব্দবিষাণাদীনামদর্শনাৎ । ভাবাশ্রকশ্চেষ্টমটাদয় উৎপদ্যমানঃ
কিঞ্চিদতিবান্তিমাত্রাকার্যমপেক্ষোৎপদ্যত ইতি শকাং প্রতিপত্ত্বম্ ।

কিক্র—অসত্যন্ত সত্যাবে সতশ্চাসত্যাবে ন কটিক প্রমাণপ্রমেরব্যবহারেণ বিদ্যাসঃ কসটিৎ
স্যাৎ । সৎ সদেবাসদসদেবেতি নিশ্চয়ানুপপত্তেঃ । বিক—উৎপদ্যত ইতি দ্বাদ্ব্যুৎপত্তেঃ দ্বাস
স্বকারণসত্যাসম্বন্ধসাৎ । প্রাগুৎপত্তশ্চাসৎ পশ্চাৎ স্বকারণব্যাপারমপেক্ষা স্বকার্যঃ পরমানতি
সদ্ব্য চ সমবায়নক্ষণেব সহজেন সম্বধ্যতে । সম্বন্ধং সৎ কারণসমবেতং সত্ত্বতি । তত্র
বস্তবাং—কণবসত্যঃ সৎ কারণং ভবেৎ ? সম্বন্ধো বা কেনচিৎ ? নহি বহ্মাপুত্রস্য সত্য সত্ত্বো
বা কারণং বা কেনচিৎ প্রমাণতঃ কণবস্তুং শক্যম্ ।

ননু নৈব বৈশেষিকৈরভাবস্য সম্বন্ধঃ কল্পাতে । ঙ্খানুকাদীনাম্ হি প্রযোজ্যং স্বকারণেন সমবায়রূপঃ সম্বন্ধঃ সত্যানবোচ্যত ইতি ।

ন । সম্বন্ধাৎ প্রাক্ সত্যাহনভূগণনাৎ । ন হি বৈশেষিকৈঃ কুশালদণ্ডচক্ৰাদিব্যাপারাদ্ প্রাঘট্যাদীনামস্তিত্বমিহ্যতে । ন চ নৃদ এব ঘটাদয়কারপ্রাপ্তিমিচ্ছতি । ততশ্চাসত এব সম্বন্ধঃ পারিশেষ্যাদিশ্চৈতী ভবতি ।

ননু সত্যোহপি সমাবায়রূপঃ সম্বন্ধো ন বিরুদ্ধঃ ।

ন । বজ্রাপুন্ড্রাদীনামপশনাৎ । ঘটাদয়েসে প্রাগভাবস্য স্বকারণসম্বন্ধো ভবতি । ন বজ্রাপুন্ড্রাদেবভাবস্য ভূশাভ্বেহপীতি বিশেষ্যোহভাবস্য বক্তব্যঃ । একস্যাভাবঃ । যল্লোরভাবঃ । সৰ্বস্যভাবঃ । প্রাগভাবঃ । প্রধ্বংসোভাবঃ । ইত্যন্তরাত্যভাবঃ । অত্যাভাব ইতি নক্ষণতো ন কেনচিৎ বিশেষো দণ্ডিত্বং শকাঃ । অসতি ॥ বিশেষে ঘটস্য প্রাগভাব এব কুলাশাদিভির্ঘট্যভাবমাপদ্যতে সম্বন্ধাত্ চ ভাবেন কপাশাধেন স্বকারণেন সৰ্বব্যবহারযোগ্যত্বং ভবতি । ন তু ঘটস্যৈব প্রধ্বংসোভাবোহভাবাত্ সত্যপীতি প্রধ্বংসোভাবানাম্ ন ক্চিদ্ব্যবহারযোগ্যত্বম্ । প্রাগভাবস্যৈব ঙ্খানুকাদিব্যাপারস্যোৎপত্তাদিব্যবহারহ্রমিত্যভ্যুদয়সমঞ্জসম্ । অতাবদ্যাবিশেষাদত্যন্ত-প্রধ্বংসোভাবয়োনিব ।

ননু নৈবাশ্মাভিঃ প্রাগভাবস্য ভাবাপত্তিরুচ্যতে । ভাবস্যৈব হি তদ্বি ভাবাপত্তিঃ । যথা ঘটস্য ঘটাপত্তিঃ । পটস্য বা পটাপত্তিঃ । এতদপ্যভাবস্য ভাবাপত্তিবদেব প্রমাণবিরুদ্ধম্ । সাংখ্যস্যাপি যঃ পরিণামপদঃ সোহপ্যপূৰ্ব্বধৰ্ম্মোৎপত্তিবিনাশাসীকরণবৈশমিকপক্ষান বিশিহ্যতে । অভিব্যক্তি-তিরোভাবাসীকরণেহপ্যভিব্যক্তিতিরোভাবয়োনিরদ্যমানত্বাবিদ্যমানত্বনিকাশণে পূৰ্ব্ববদেব প্রমাণবিরোধঃ । এতেন কারণস্যৈব সংস্থানমুৎপত্ত্যাদীভ্যুদয়নি প্রভূত্বম্ । পারিশেষ্যাৎ সদেকমেব বস্তু-বিদ্যায়োৎপত্তিবিনাশাদিধৰ্ম্মমরনেকধা নটবদ্ধিকং গত ইতীদং ভাববতং যতমুক্তম্—“নাসত্যো বিদ্যতে ভাবঃ” (গীতা ২।১৬) ইত্যস্মিন্ভ্যুপেক্ষে । সংপ্রত্যয়স্যাভিচারাত্ । ব্যক্তিতারাক্তত্বেনৈবানিতি ।

কথং তথ্যাত্মনোহবিক্রিয়ত্বেহলেশতঃ কল্পমন্ত্যাগো নোপপদ্যত ইতি ?

যদি বস্তুভূতা গুণা যদি বাহবিদ্যাকল্পিতান্তত্বম্ কল্প তদাত্মনাবিদ্যাধারোপিতমেবেত্য-বিদ্বান “ন হি কণ্ঠিৎ রূপমপ্যশেষতস্তাত্ত্বং শক্যোতি” (গী ৩।৫) ইত্যুক্তম্ । বিবাক্ত পুনর্বিদ্যাত্ম-বিদ্যায়ান্ নিবৃত্তায়ান্ শক্যোভ্যাবশেষতঃ কল্প পরিত্যজ্যম্ । অবিদ্যাধারোপিতস্য চেদানুপপত্তেঃ । ন হি তৈমিরিকদৃষ্টোহধ্যারোপিতস্য বিচল্লাদেস্তিবিরাপসমে শেষোহবতিষ্ঠতে । এবং চ সতীদং বচনমপগম্য—“সৰ্বকল্পমপি মনসা” (গী ৫।১৩) ইত্যাদি । “যে যে কল্পমণ্ডিততঃ সংসিদ্ধিৎ লভতে নরঃ” (গী ১৮।৪৫) । “স্বকল্পমণা তমভ্যাক্তা সিদ্ধিঃ বিদতি মানবঃ” (গী ১৮।৪৬) ইতি চ ॥ ৪৮ ॥

শ্রীপরশ্রামিকৃতটীকা । যদি পুনঃ সাংখ্যদণ্ডাৎ স্বধৰ্ম্মে হিংসারূপং দোষং নহা পরধৰ্ম্মং দ্রেষ্টং মনাসে তদ্বি সদোষত্বং পরধৰ্ম্মমহপি ভূশামিত্যাশয়েনাহ—সহস্রমিতি । সদত্বং যতাববিহিতং কল্প সদোষমপি ন ভ্যজত । হি যস্যমাৎ সৰ্বব্যবহারত্যা দৃষ্টাদৃষ্টাখানি সৰ্ব্বাপি

অসত্ত্ববুদ্ধিঃ সৰ্বত্র জিতাত্মা বিগতস্পৃহঃ ।

নৈকৰ্ম্মাসিদ্ধিং পরমাং সংশ্রাসনাবিগচ্ছতি ॥ ৪৯ ॥

কৰ্ম্মাণি দোষেণ কেনচিদাহতা ব্যাপ্তা এব । যথা সহজেন ধুমেনাগ্নিরাবৃত্তস্তবৎ । অতো যথা
অগ্নেধুমরূপং দোষমপাকৃত্য প্রতাপ এব তমঃশীতাদিনিবৃত্তয়ে সেবাতো তথা কৰ্ম্মগোহপি দোষাংশে
বিহার্য গুণাংশ এব সত্ত্বচ্ছয়ে সেবাত ইত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । আত্মজ্ঞানশূন্য অজ্ঞানী পুরুষ কোন না কোন কৰ্ম্ম না করিয়া
থাকিতে পারে না । যতক্ষণ কামাকাঙ্খিণী চেষ্টা অস্ত্রকরণে বিদ্যমান থাকিবে ততক্ষণ শাস্ত্রবিহিত
ব্রহ্মপ্রমথলেশব অনুষ্ঠান করিবে । শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগপূর্বক নিজ অভিরুচি অনুসারে পরধৰ্ম্ম
উৎকৃষ্ট বশিয়া তাহা কখনও অবলম্বন করিবে না । কেননা, স্বধৰ্ম্মের অনুষ্ঠানে কোন দোষ
লক্ষ্য করিলেও তাহাতে ক্ষতি হইবে না । এমন কাষাই নাই বাহাতে গুণ দোষ আসী
লক্ষ্য কবে না । যেমন নিজ বিন্দিতা কুরূপা হইলে পরনারীকে সুন্দরী দেখিলেও নিজকণ্ঠশব্দ
ব্যক্তি তাহাতে গমন করেন না, সেইরূপ নিজ ব্রাহ্মপ্রমথলেশব দোষযুক্ত হইলেও পরধৰ্ম্মকে গুণসের
বোধে কখনই গ্রহণ করিবে না । যেমন বিষ হইতে উৎপন্ন কীট বিষকে পরিত্যাগ করে না
সেইরূপ অনাযত্ন ব্যক্তি হিতবাহক সামান্য দোষ থাকিলেও স্বভাবজ কৰ্ম্মকে পরিত্যাগ করিবে
না । অযাত্ন ব্যক্তি সমস্ত কৰ্ম্ম পরিত্যাগে সমর্থ হয় না । আর যে শুদ্ধাত্মকরণ ব্যক্তি সমস্ত
কৰ্ম্মই পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহার পক্ষে হয় ও গুণাদেয় কৰ্ম্মের বিচারই বা কোথায় ? তুমি
যখন ব্রাহ্মণের ত্রিচ্ছাটিনাদি ধৰ্ম্মের আদ্র জইতে চাহিতেহে, তখন তোমাকে সৰ্ব্বকৰ্ম্মত্যাগীও
বশিতে পারি না । যদি কৰ্ম্মই করিতে হইত তবে স্বভাবজ কৰ্ম্মবই অনুষ্ঠান কর ॥ ৪৮ ॥

সন্দীপনী পরিশিষ্ট । ১৬ অঃ । ২৩ শ্লোকের গীতার্থ-সন্দীপনী প্রস্তুত ॥ ৪৮ ॥

অধমবোধিনী । সৰ্বত্র (সমস্ত বিষয়ে) অসত্ত্ববুদ্ধিঃ (আসত্ত্বশূন্যবুদ্ধি) জিতাত্মা
(নিরহঙ্কার), বিগতস্পৃহঃ (স্পৃহাশূন্য ব্যক্তি) সংশ্রাসের (সম্ভ্রাসের দ্বারা) পরমাং (পরম)
নৈকৰ্ম্মাসিদ্ধিং (আত্মজ্ঞান) অধিগচ্ছতি (লাভ করেন ॥ ৪৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । সৰ্বত্র অনাসত্ত্ববুদ্ধি, জিতাত্মা, স্পৃহাশূন্য ব্যক্তি সন্ত্যাস দ্বারা
পরম নৈকৰ্ম্মাসিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৪৯ ॥

শান্তরত্নাকর । যা ॥ কৰ্ম্মহা সিদ্ধিরূপা ত্বাননিষ্ঠায়োগাতাবক্ষ্যমা তস্যঃ ক্ষণতঃ
নৈকৰ্ম্মাসিদ্ধির্জাননিষ্ঠাভক্ষ্যমা বক্তব্যেতি শ্রোক আরম্ভতে—অসত্ত্ববুদ্ধিরিতি । অসত্ত্ববুদ্ধিঃ—
অসত্ত্বা সঙ্গরহিতা বুদ্ধিরন্তঃকরণং যস্য সোহসত্ত্ববুদ্ধিঃ । সৰ্বত্র পুত্রদারাদিসংসারিনিবৃত্তেযু ।
জিতাত্মা—জিতো বশীকৃত আত্মাহরণকরণং যস্য স জিতাত্মা । বিগতস্পৃহঃ বিগতঃ স্পৃহা তৃষ্ণা
সেহত্রীবিততোহস্পৃহঃ যস্য স বিগতস্পৃহঃ । য এবমুক্ত আত্মতঃ স নৈকৰ্ম্মাসিদ্ধিং—নিপতানি
কৰ্ম্মাণি যস্মাদিক্রিয়ন্তব্যাসদোষাৎ স নৈকৰ্ম্মা । তস্য ভাবো নৈকৰ্ম্মানু । নৈকৰ্ম্মাং চ তৎ সিদ্ধি

স নৈকশ্রমাসিদ্ধিঃ । নৈকশ্রমস্য বা সিদ্ধিঃ । নিক্রিয়াক্ষয়রূপাবস্থানশ্রমস্য সিদ্ধিনিষ্পত্তিঃ । তাং নৈকশ্রমাসিদ্ধিম্ । পরমাং প্রকৃষ্টাং কৰ্ম্মজসিদ্ধিবিলাক্ষণাম্ । সদ্যোমৃত্যুবস্থানবাপাং সংন্যাসেন সমাদর্শনেন তৎপূৰ্ব্বকেন বা সৰ্বকৰ্ম্মসংন্যাসেনাধিগচ্ছতি প্রাপ্নোতি । তথা চোক্তং—“সৰ্বকৰ্ম্মাণি মনসা সংন্যাসা—নৈব কুৰ্ব্বন্ন কারয়ন্নাস্তে” (শ্রীতা ৫।১৩) ইতি ॥ ৪৯ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। ননু কৰ্ম্মবি ক্রিয়মাণে কথং দোষাংশগ্রহণেন ওপাংশ এব সম্পদাত ইত্যপেক্ষায়ামাহ—অসত্ত্বজিবিতি । অসত্ত্বা সঙ্গুণ্যা বুদ্ধিৰ্যস্য । জিতাত্মা নিরহঙ্কারঃ । বিগতস্পৃহঃ—বিগতা স্পৃহা ফলবিষয়েচ্ছা যস্মাৎ সঃ । এবজুতঃ সসং তাত্ত্বা ফলং চৈব ॥ তাগঃ সাত্ত্বিকো মতঃ—ইতোবং পূৰ্ব্বোক্তেন কৰ্ম্মাসক্তিতৎফলয়োত্তায়গরক্ষণেন সংন্যাসেন নৈকশ্রমাসিদ্ধিং সৰ্বকৰ্ম্মনিবৃত্তিলক্ষণং সত্ত্বজ্জিমাধিগচ্ছতি । যদ্যপি সসংফলয়োত্তায়গণেন কৰ্ম্মনিষ্ঠানমপি নৈকশ্রমমেব কৰ্ম্মভাটিনিবেশাত্বাৎ । তদুত্তং—নৈব কিঞ্চিৎ কৰোমীতি যুক্তো মন্যেত তত্ত্ববিদিত্যাদিরোকা-চতুষ্টিয়েন । তথাপানেনোত্তলক্ষণেন সংন্যাসেন পরমাং নৈকশ্রমাসিদ্ধিং সৰ্বকৰ্ম্মাণি মনসা সংন্যাসদে সূত্রে বশীভাবলক্ষণং পাবমহংস্যাগরপর্যায়ামাপ্নোতি ॥ ৪৯ ॥

গীতার্থসন্দোপমৌ। যাহাব ক্রী, পুত্র, সূহ ও ধন আদিতে আদৌ আসক্তি নাই, এবং সর্বাঙ্গতিপ্রযুক্ত সমস্ত বিষয়ভোগ হইতে যাহাব চিত্তবৃত্তি বিনিবৃত্ত হইয়া আসিয়াছে, এবং যিনি জীবনের হেতুভূত অন্নপানাদি কার্যের জন্যও নিশ্চেষ্ট অর্থাৎ দৃশ্য বিষয়সমূহে দোহদর্শন পূর্বক বৈরাগ্য আশ্রয় করিয়া একমাত্র মুক্তিপথে চিত্ত সম্মিষিষ্ট করিয়াছেন, ও নিষ্কাম কৰ্ম্ম করিয়া যাহার চিত্তবৃত্তি বিগত হইয়াছে, তিনিই শিখাসূত্রপরিভাগী সম্যাসী হইয়া পরম নৈকশ্রমাসিদ্ধি (নিক্রম-রজ, নৈকশ্রম-আমৃত্যন) লাভ করিয়া থাকেন । বিষয়াসক্ত ব্যক্তির ইহাতে অধিকার নাই ॥ ৪৯ ॥

সন্দীপনো-পরিমিষ্টে। শাস্ত্রানুসাবে ধর্ম্মার্থকামকপ ত্রিবর্ণের সাধন দ্বারাও পরম শান্তি লাভ হয় না, ইহা যিনি নিজ জীবনে নিশ্চয় কথিতে পারিয়াছেন, তাঁহার হৃদয়ে প্রবৃত্ত বিবেকজাত বৈরাগ্যের উদয় হইয়া থাকে, এবং তিনিই মোক্ষ লাভের নিমিত্ত বিষয়াসক্তি ত্যাগপূর্বক সম্যাসগ্রহণে সুখী হইয়া থাকেন । তিনিই সম্যাসী (সম্যাক্ত্যাগী) হইয়া নিশ্চিত ভিত্তে আশ্রয় লাভ কথিতে সমর্থ হইবেন । শ্রুতি বর্ণিতোহেন—

“শান্তো দাত উপরতভিত্তিচ্ছঃ সমাহিতো জুহোত্মনোবাহুমানঃ পশতি (ক)”—শম, দম, উপরতি (সম্যাস), তিত্তিকা (ক্লেশসহিকূতা) ও একাগ্রতা সহ অস্তঃকরণেব অভ্যাসে আত্মাকে (ষট্চৈতন্য) দর্শন করিবে, অর্থাৎ আশ্রয়সংহে হইলে চৈতন্যরূপ লাভ হইবে ; কিন্তু কোনরূপ বিষয়াগা থাকিলে আশ্রয়সাক্ষাৎকারের জন্য মনের এইরূপ একাগ্রতা ও নিশ্চলতা হয় না । এই জন্য বিষয়াগা নিবৃত্ত হইলে সম্যাস গ্রহণ করা উচিত । আশ্রয় লাভ করা অর্থাৎ চিত্ত অন্য কোনও উদ্দেশ্যে সম্যাসাত্মক গ্রহণ করা শাস্ত্রবিরুদ্ধ । অর্থ বা সম্মান লাভের ইচ্ছা থাকিলে, অথবা হিতকর নৌকিক কৰ্ম্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্তি থাকিলে সম্যাস গ্রহণ করা কদাচ উচিত নহে । সুদৃষ্টান্তে থাকিয়াই

সিদ্ধিং প্রাপ্তো যথা ব্রহ্ম তথাপ্নোতি নিবোধ মে ।
সমাসো নৈব কৌন্তেয় নিষ্ঠা জ্ঞানস্য যা পরা ॥ ৫০ ॥

ততঃ কাযা করা উচিত । একমাত্র আনন্দজ্ঞানসাধনের জন্মাই বিবিদিয়াসম্মাসে বিবেকী পুরুষের
অধিকার আছে ॥ ৪৯ ॥

অমরবোধিনী । কৌন্তেয় (হে কৌন্তেয়) সিদ্ধিং প্রাপ্তঃ (সিদ্ধ বাত্তি) যথা
(যেরূপে) ব্রহ্ম (ব্রহ্ম) আপ্নোতি (প্রাপ্ত হইবেন), যা (যাহা) জ্ঞানস্য (জ্ঞানের) পরা নিষ্ঠা
(পরিসমাপ্তি) তথা (তাহা) সমাসেন এব (সংক্ষেপেই) মে (আমার নিকট) নিবোধ
(শ্রবণ কর) ॥ ৫০ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে কৌন্তেয় । এইরূপ সিদ্ধ বাত্তি যেরূপে ব্রহ্ম লাভ্যকার
করো তাহা এব তাঁহার পরা জ্ঞাননিষ্ঠার বিষয় আমি সংক্ষেপে ব্যাখ্যা করিতেছি
শ্রবণ কর ॥ ৫০ ॥

শাক্তরত্নাষ্যম্ । পূৰ্ব্বোক্তেন ব্রহ্মহানুষ্ঠানে নৈব হাত্মনঃ পণে ভূমিতাঃ প্রাপ্তব্রহ্মণঃ
সিদ্ধিং প্রাপ্তসংগোপন্যাবিবেকজ্ঞানস্য কেবলানুষ্ঠাননিষ্ঠারূপা নৈকস্মিন্ধৰ্ম্মেণ সিদ্ধিযেন ক্রমেণ
ভবতি তত্তত্ত্বমিত্যাহ—সিদ্ধিমিতি । সিদ্ধিং প্রাপ্তঃ স্বব্রহ্মপেদ্বয়ং সমভ্যাক্য তৎপ্রসাদজং
কায়োজ্জিগ্যাং জ্ঞাননিষ্ঠাযোগ্যতানুষ্ঠাং সিদ্ধিং প্রাপ্তঃ । সিদ্ধিং প্রাপ্ত ইতি তদনুবাদ উক্তার্থঃ ।
কিং তদুত্তরম্ ? যদখোহনুবাদ ইতি । উত্তরে—যথা যেন প্রকারেণ জ্ঞাননিষ্ঠারূপেণ ব্রহ্ম
পরমাত্মন্যাপ্নোতি তথা তৎ প্রকারেণ জ্ঞাননিষ্ঠাপ্রাপ্তিক্রমেণ মে মম বচনাদিবোধ ভূম । নিশ্চয়েন
বধায়ত্তোত্তরং । কিং বিস্তরেণ ? নেত্যাহ—সমাসেনৈব সংক্ষেপেণৈব । হে কৌন্তেয় যথা ব্রহ্ম
প্রাপ্নোতি তথা নিবোধেতি । অনেক যা প্রতিজ্ঞাতা ব্রহ্মপ্রাপ্তিস্বামিদত্ত্বা দশদ্বিত্বমাহ—নিষ্ঠা
জ্ঞানস্য যা পরোতি । নিষ্ঠা পরাবসানম্ । পরিসমাপ্তিরিত্যোক্তং । কস্যা ? ব্রহ্মজ্ঞানস্য যা পরা
পরিসমাপ্তিঃ । কীদৃশী সা ? যাদুশমায়জ্ঞানম্ । কীদৃক তৎ ? যাদব আত্মা । কীদৃশোহসৌ ?
যাদশো ভগবতোক্তঃ । উপনিষদাক্ষিপ্ত । ন্যায়শাস্ত্র ।

ননু বিষয়াকারং জ্ঞানম্ । ন বিষয়ো নাপ্যাকারবানান্দবশতঃ স্রষ্টিঃ ।

নন্বাদিতাবণং (ক) ভারুণঃ (খ) অন্নং সোমঃ (গ) ইত্যাকারব্রহ্মাঘনঃ শ্রুতঃ ।

ন । তস্যোক্তপদপ্রতিষেধাৎ ভাট্টস্বয়ং বাক্যানাম্ । দ্রব্যভবাদ্যাকারপ্রতিষেধ আত্মজ্ঞান
রূপে প্রাপ্তে তৎপ্রতিষেধবান্যাদিতাবণম্ (ঘ) ইত্যাদিবাক্যম্ । অন্নপদমিতি চ বিশেষণ

(ক) হেতাঃ প্রাপ্তিঃ পদমিতি, ৩৮ ।

(খ) হ্যাদ্যোপাদানমিতি, ৩৮১২ ।

(গ) ব্রহ্মদারুণাকপদমিতি, ৪৮১৯ । ৪৮১৯ । (ঘ) হেতাঃ প্রাপ্তিঃ পদমিতি, ৩৮ ।

রূপপ্রতিষেধাৎ । অবিসয়ত্বাৎ । ॥ সংদৃশে তিষ্ঠতি রূপমস্যা ন চক্ষুযা পশ্যতি কণ্ঠনৈনম্ (ক) ।
অশব্দমস্পর্শম্ (খ) ইত্যাদৌঃ । তস্মাদাখ্যাকারং ভানমিত্যনুপপন্নম্ ।

কথং তর্হ্যাদনো ভানম্ । সর্বং হি যদ্বিসয়ং ভানং তত্তদাকারং ভবতি । নিরাকার-
চাত্ত্বৈভাবম্ । জ্ঞানায়নোক্তাভ্যোনিরাকারত্বে কথং তত্তাবনানিষ্ঠেতি ?

ন । অত্যন্তনির্ব্বনব্রহ্মস্বরূপপত্তেয়ায়নঃ । বুদ্ধৈশ্চাত্ত্বসমবৈশ্বনায়াপপত্তেয়ায়-
নৈতন্যাকারভাসরূপপত্তিঃ । বুদ্ধ্যভাসং মনঃ । তদাভাসানীভ্রিয়পি । ইন্দ্రిয়াভাসস্ত দেহঃ ।
অতো নৌকিকৈর্দেহমাত্র এবাবদৃষ্টিঃ ক্রিয়তে । দেহচৈতন্যাবাদিনশ্চ লোকায়তিকাঃ—চৈতন্যবিশিষ্টাঃ
কায়াঃ পুরুষ ইত্যাহঃ । তথা অন্য ইন্দ্రిয়চৈতন্যাবাদিনঃ । অন্যো মনচৈতন্যাবাদিনঃ । অন্যো
বুদ্ধিচৈতন্যাবাদিনঃ । অতোহপ্যন্তরবাত্তমব্যাকৃতাত্মমবিদ্যাবিস্ময়াত্মেন প্রতিপন্নঃ কেচিৎ ।
সর্বত্র হি বুদ্ধাদিপেদোক্ত আত্মচৈতন্যভাসভাত্ত্বপ্রতিপত্তিরনুভূতিঃ । অতন্তাবদ্বিসয়ং ভানং ন
বিধাতবাম্ । কিং তর্হি ? নামরূপাদ্যনায়াখ্যারোপনিবৃত্তিরেব কার্যম্ । নাহ্যেতন্যাবিজ্ঞানম্
কার্যম্ । অবিদ্যাখ্যারোপিতসর্বপদার্থাকারেরেব বিশিষ্টতয়া গূহ্যমণেহাৎ । অত এব হি
বিজ্ঞানবাদিনো বৌদ্ধাঃ—বিজ্ঞানবাত্তিরেকেন বস্তুরেব নাতীতি প্রতিপন্নঃ প্রথাপত্তরনিরপেক্ষতাং চ
বিস্তৃবিদিতত্বাভুগমেন । তস্মাদবিদ্যাখ্যারোপনিরাকরণমাত্রং ব্রজপি কর্তব্যম্ । ন তু ব্রহ্ম-
সংবিদিতত্বাভুগমেন । তস্মাদবিদ্যাখ্যারোপনিরাকরণমাত্রং ব্রজপি কর্তব্যম্ । ন তু ব্রহ্ম-
বিজ্ঞানে যত্নঃ । অত্যন্তপ্রসিদ্ধাৎ । অবিদ্যাকল্পিতনামরূপবিশেষাকারাপহাতবুদ্ধিহাদভাত্ত্বপ্রসিদ্ধং
সুবিজ্ঞেয়মাসন্নতরনামভূতমপপ্রসিদ্ধং দুর্লভজ্ঞেয়মতিদুরমনদিব চ প্রতিভাত্যবিবেকিনাম্ ।
বাহ্যাকারনিবৃত্তবুদ্ধীনাং তু লব্ধত্বাব প্রদানানাং নাতঃ পরং সুখং সুপ্রসিদ্ধং সুবিজ্ঞেয়ং দ্বাসন্নমতি ।
তথাচোক্ত—প্রত্যক্ষাবগমং ধর্ম্মম্ (গীতা ৯।২) ইত্যাদি ।

কেচিৎ পণ্ডিতসম্মাঃ—নিরাকারত্বাদবত নোগতি বুদ্ধিঃ । অতো দুঃসাধ্যা সমাপ্ত-
ভানমিষ্ঠা—ইত্যাহঃ ।

সত্যমেবং গুরুসম্প্রদায়রহিতানাম্ভূতবেদাত্মনামভাত্ত্ববহির্বিষয়াসত্তবুদ্ধীনাং সমাক্ প্রমাণেত্ব-
কৃতপ্রমাণম্ । তদ্বিপরীতানাং তু নৌকিকপ্রাহাঙ্গকৈবতবলনি সদ্বুদ্ধিনির্নিতরাং দুঃসম্পাদা ।
আত্মচৈতন্যবাত্তিরেকেন বস্তুরস্যানুপলব্ধেঃ । যথা চৈতদেবমেব মানদেখতাবেচাম । উক্তং চ
ভগবতা—যস্যং জ্ঞাপ্রতি ভুতানি সা নিশা পশ্যতো মুনৈঃ (গীতা ২।৬৬) ইতি । তস্মাদবাহ্যাকার-
ভেদবুদ্ধিনিবৃত্তিরেবাত্মস্বরূপলব্ধনে কারণম্ । ন হ্যহা—মাম্ কস্যাচিৎ কস্যাচিদপ্রসিদ্ধং প্রাপ্যে
হেয় উপদেশো বা । অপ্রসিদ্ধে হি তন্নিম্নাভিনি স্বার্থাঃ সর্বাঃ প্রবৃত্তয়া বার্থাঃ প্রসজ্ঞেয়ান্ । ন চ
দেহাদ্যেতনার্থঃ শকাৎ কল্পয়িতুন্ । ন চ সুস্বার্থং সুখম্ । দুঃস্বার্থং বা দুঃখম্ । আত্মবসতা-
বসানার্থত্বাৎ সর্ববাবহারস্য । তস্মাদ্বেদাৎ বসদেহস্য পরিচ্ছেদায় ন প্রমাণাত্তর্যাপেক্ষা ততোহপ্যায়-
নোহন্তরতমত্বাদবগতিং প্রতি ন প্রমাণাত্তর্যাপেক্ষা । ইত্যাবভানমিষ্ঠা বিবেকিনাং সুপ্রসিদ্ধেতি
সিদ্ধম্ ।

বুদ্ধ্যা বিজ্ঞান্য যুক্তো ধৃত্যত্মানং নিয়ম্য চ ।

শব্দাদৌ বিষয়াংশ্চাক্ষুঃ রাগদ্বেষো বুদ্ধশ্চ চ ॥ ৫১ ॥

যেযামপি নিরাকারং জ্ঞানমগ্রত্যক্ষং তেযামপি জ্ঞানবশৈব জ্ঞেয়াবগতিরিতি জ্ঞানমতঃ
প্রসিদ্ধং সুখাদিবাদেভ্যোপপত্তবায় ।

জিজ্ঞাসানুপগমস্ত । অপ্রসিদ্ধং চেজ্ জ্ঞানং জ্ঞেয়বজ্জ্ঞানাসৌ । যথা জ্ঞেয়ং ঘটাদিশব্দং
জ্ঞানেন জ্ঞাতা বাস্তবমিচ্ছতি তথা জ্ঞানমপি জ্ঞানাত্মকং জ্ঞাতা বাস্তবমিচ্ছৎ । ন চৈতদতি ।
অতোহত্যন্তপ্রসিদ্ধং জ্ঞানম । জ্ঞাতা অপ্যন্ত এব প্রসিদ্ধ ইতি । তন্মাদ জ্ঞানে যত্নো ন কর্তব্য ।
কিঞ্চিৎকাম্যাদবুদ্ধিমিত্যাবেব তন্মাদ জ্ঞাননিষ্ঠা সুসম্পাদ্য ॥ ৫০ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । এবমুতস্য পরমহংসস্য জ্ঞাননিষ্ঠা ব্রহ্মভাবপ্রচারমাহ—সিদ্ধিং
প্রাপ্ত ইতি বড়তিঃ । নৈকল্যাসিদ্ধিং প্রাপ্তঃ সন যথা যেন প্রকারেণ ব্রহ্ম প্রাপ্নোতি তথা তং
প্রকারং সংক্ষেপেণৈব মে বচনামি'বাধ । প্রতিষ্ঠিতা য়া ব্রহ্মপ্রাপ্তিস্তামিমাং তথা লক্ষিত্বমাহ—নিষ্ঠা
জ্ঞানস্য য়া পরেতি । নিষ্ঠা পয়াবস্যাং পরিসমাপ্তিরিত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । মানব বশাস্রম ধর্মের দ্বারা গুণবদানুগ্রহনা করিয়া তাঁহার কৃপার
যে সময় কাম পরিচ্যাপ ও অস্বকরণও দ্বিগুণ সিদ্ধি লাভ করিয়া ব্রহ্ম সাংগোকার করিয়া থাকেন
তাহা আমার বাক্য দ্বারা তুমি নিশ্চয় অবধারণ কর । আমার অধিক হুনিবার ও তোমারও
অধিক হুনিবার বা হুনিবার এখন অবকাশ নাই । গুরু বদান্তবাক্যে বিশ্বাস এবং শ্রবণ ও মান
লগ্ন বিচার দ্বারা এই আত্মজ্ঞানের উদয় হয় । এই জ্ঞানের পরিসমাপ্তিরূপ নিষ্ঠাই পরা নিষ্ঠা । এই
পর্যায় নিষ্ঠার পর আর সাধন নাই । অতএব হে অক্ষর । এই শেষ গুরু রহস্য নিশ্চয়বুদ্ধি
শ্রবণ কর ॥ ৫০ ॥

বিবিজ্ঞসবী লঘুশী যতবাক্যায়মানসঃ ।

ধ্যানযোগপরা নিত্যং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ ॥ ৫১ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ভদেবাহ—বুদ্ধোতি । উক্তেন প্রবাবেণ বিজ্ঞয়া পূর্বোক্তয়া সাহিক্যা বুদ্ধ্যা যুক্তো যুক্ত্য সাহিক্যায়মানঃ ভানবে বুদ্ধিং নিয়মা নিশ্চিন্তাং কৃতা শব্দাদীন বিবরাংস্তাত্ত্ব্যঃ তদ্বিষয়ো রাগভেদো চ বৃদস্য । বুদ্ধ্যা বিজ্ঞয়া যুক্ত ইত্যাদীনাম্ ব্রহ্মভূমায় কথ্য ইতি তৃতীয়েনানুয়ঃ ॥ ৫১ ॥

গীতাধঃসম্পাদনী । “অহং ব্রহ্মস্মি” (ক) এইরূপ সিদ্ধান্তকারিবুদ্ধিযুক্ত হইয়া শরীর-ইন্দ্রিয়াদিকে সংযত (অর্থাৎ শাস্ত্রনিষিদ্ধ মার্গ হইতে প্রত্যাহত) করিয়া—অর্থাৎ কপ, রস ও গন্ধাদি বিষয় হইতে—চিত্তকে যিনি আকর্ষণ করিতে পারেন, ও বিষয়সমূহে অনুরাগ বা ধেম প্রকাশ করেন না, সেই মহাত্মা ব্যক্তি ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভে সমর্থ হইবেন ॥ ৫১ ॥

অম্বয়বোধিনী । বিবিজ্ঞসবী (নির্জ্ঞানস্থাননিবাসী) লঘুশী (পরিমিতাহারী) যতবাক্যায়মানসঃ (বাক্য, শরীর ও মন সংযত করিয়া) নিত্যং ধ্যানযোগপরঃ (সর্বদা ধ্যানপরাগ্ন হইয়া) বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ (বৈরাগ্য আশ্রয়পূর্বক) ॥ ৫২ ॥

বঙ্গালুবাদ । যিনি নির্জ্ঞানস্থাননিবাসী, পরিমিতাহারী, যিনি বাক্য, মন ও শরীরকে সংযত করিয়াছেন, যিনি নিত্য ধ্যানযোগপরাগ্ন এবং বৈরাগ্যবান্, [তিনিই ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের উপযুক্ত] ॥ ৫২ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । ভূতঃ—বিবিজ্ঞসেবীতি । বিবিজ্ঞসেবী—অরণ্যমদীপুতিনগিরিভদ্রাদীন বিবিজ্ঞান্ দেশান্ সেবিত্বং শীলমসৌতি বিবিজ্ঞসেবী । লঘুশী লঘুশনশীলঃ । বিবিজ্ঞসেবাসমু-শনয়োনিম্নাদিসোধনিবর্তকত্বেন চিত্তপ্রসাদেহুদ্ভাদ্গ্রহণম্ । যতবাক্যায়মানসঃ—বাক্ চ কায়ন্ত মনসং চ যতানি সংযতানি হস্য জ্ঞাননিষ্ঠস্য স জ্ঞাননিষ্ঠো যতির্যতবাক্যায়মানসঃ স্যাৎ । এবমুপরতসর্বকরণঃ সন্ । ধ্যানযোগপরঃ । ধ্যানমাহেদ্বরূপচিন্তনম্ । যোগ আদ্যবিষয়-এবৈকাগ্রীকরণম্ । তৌ ধ্যানযোগৌ পরত্বেন কর্তব্যৌ হস্য ॥ ধ্যানযোগপরঃ । নিত্যং—নিত্য-প্রণয়ং মন্ত্রজপাদান্যকর্তব্যজ্ঞানপ্রদশনার্থম্ । বৈরাগ্যং বিরাগভাবঃ । দৃষ্টাদপেক্ষে বিষয়েষু বৈতৃক্যম্ । সমুপাশ্রিতঃ সমাশ্রপাশ্রিতো নিত্যমবেতাৰ্থঃ ॥ ৫২ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কিক—বিবিক্তেতি । বিবিজ্ঞসেবী ভূতদেশাবস্থারী । লঘুশী মিতভোজী । ঐতৈরুপায়ৈযতবাক্যায়মানসঃ সংযতবাক্যদহকিত্তো কুহা নিত্যং সর্বদা ধ্যানেন যো যোগো ব্রহ্মসংস্পর্শতৎপরঃ সন্ ধ্যানাদ্যবিষেদার্থং পুনঃ পুনশ্চুহং বৈরাগ্যং সমাশ্রপাশ্রিতো হুদা ॥ ৫২ ॥

বুদ্ধা বিজ্ঞয়া যুক্তা ধৃত্যত্মনঃ নিয়মা চ ।
শব্দানীন্ বিষয়াংস্ত্যক্তা রাগদ্বেষো ব্যুদাশ চ ॥ ৫১ ॥

যেহামপি নিরাকারং জ্ঞানমপ্রত্যক্ষং তেষামপি জ্ঞানবশবৎ জ্ঞেয়াবগতিরিত্তি জ্ঞানমতঃ
প্রসিদ্ধং সুখাদিবাদেত্যভূতপদব্যাখ্যায় ।

ত্রিভুতানুপপত্ত্যন্তঃ । অপ্রসিদ্ধং চেজ জ্ঞানং জ্ঞেয়বজ্জিতাসেতঃ । যথা তেষাং ঘটাদিশব্দপং
জ্ঞানেন ভাতা বাস্তবমিচ্ছতি তথা জ্ঞানমপি জ্ঞানারোপে ভাতা বাস্তবমিচ্ছৎ । ন চৈতদসিঃ
অতোহত্যপ্রসিদ্ধং জ্ঞানম । ভাতা অগত্য এব প্রসিদ্ধ ইতি । তস্মান জ্ঞানে যতোম কর্তব্যঃ ।
কিঞ্চিন্মান্যন্যবুদ্ধিভিত্ত্যাবেব তস্মান্ জ্ঞাননিষ্ঠা সুসম্পাদয়া ॥ ৫০ ॥

ত্ৰিধরস্বামিকৃতটীকা । এবহৃতস্য পবনংসসা জ্ঞাননিষ্ঠা ব্রজভাবপ্রবারণাহ—সিদ্ধিঃ
প্রাপ্ত ইতি দৃষ্টিঃ । নৈকল্যসিদ্ধিঃ প্রাপ্তঃ সন যথা যেন প্রকারেণ ব্রজ প্রাপ্তি তথা তং
প্রকারং সংক্ষেপেণ যেন বচনাদিবাধ্য । প্রতিষ্ঠিতা যা ব্রজপ্রাপ্তিত্বমিমাং তথা সপ্তদ্বিহা—নিষ্ঠা
জ্ঞানসা যা পরিত্তি । নিষ্ঠা পদ্যবসানং পরিসমাপ্তিরিত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

গীতার্থসম্বোধনী । মানব যশস্তম ধর্ম্মের ভারী ভগবদারাধনা করিয়া তাঁহার কৃপা
যে সময় কখন পরিত্যাগ ও অস্বত্বকরণপ্রকৃতির সন্ধি পাত্ত করিয়া ব্রজ সাক্ষাৎকার করিয়া থাকেন
তাহা আমার মাকা দ্বারা তুমি নিশ্চর অবধারণ কর । আমার অধিক বশিবার ও তোমারও
অধিক শুনিবার বা বুঝিবার এখন অবকাশ নাই । ভক্তবন্দারবাক্যে বিশ্বাস এবং প্রবণ ও মনন
লগ্ন হিবার দ্বারা এই আত্মজ্ঞানের উদয় হয় । এই জ্ঞানের পরিসমাপ্তিরূপ নির্ভীক পদা নিষ্ঠা । এই
পদা নিষ্ঠার পর আর সাধন নাই । অতএব হে অক্ষুণ্ণ । এই শেষ পুত্র রূপে নিশ্চয়বুদ্ধি
প্রবণ কর ॥ ৫০ ॥

—

অবয়ববোধিনী । বিজ্ঞয়া (বিজ্ঞ) বুদ্ধা বৃত্তা (বুদ্ধিবৃত্ত বৈদ্যা) ধৃত্য (ধৈর্য্য ভক্তি)
আত্মনঃ (অংকারক) নিয়মা চ (সংযত করিয়া) শব্দানীন্ (শব্দাদি) বিষয়ান (বিষয়সমূহক)
ত্যাগ্যঃ (ত্যাগ করিয়া) রাগদ্বেষা চ (ও রাগ দ্বেষা) ব্যুদাশা (পরিত্যাগসমূহক) ॥ ৫১ ॥

বঙ্গাভ্যাস । বিজ্ঞবুদ্ধিবৃত্ত বৈদ্যা ও ধৈর্য্য বাস বুদ্ধিক লব্ধে এ
অসামান্যবৈদ্য ও শাস্ত্রবিদ্যাক পরিত্যাগ করিয়া [নিযুধ্য ব্রহ্মচার প্রাপ্ত বৈদ্যা পাদ] । ০

শান্তব্রজভ্যাস । সতঃ জ্ঞানসা পদা নিষ্ঠাশান্ত কথং কাব্যটি—বুদ্ধতি । বৃত্তা
অধাবসানকালক বিজ্ঞয়া মাক্ষরিত্য বৃত্তা সম্পদাঃ । যথা ধৈর্য্যবশতঃ কথাকরত্বসম্পদাঃ
নিয়মা চ নিয়মঃ ক্রমা বশীকৃত্যঃ । শব্দানীন্—শব্দ জগতির্যাহ তে শব্দসমূহা তান বিমোহিতঃ ।
সামর্থ্যমতীতি—সামর্থ্যবশতঃ—কোন—বুদ্ধি—সামর্থ্যবশতঃ—সুখাদিবাদেত্যভূতপদব্যাখ্যায়
শব্দানীন্—শব্দসমূহ তে শব্দসমূহা বৃত্তাস চ পরিত্যাগ্যঃ ॥ ৫১ ॥

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।
সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্ত্ৰিঃ লভাত পরাম্ ॥ ৫৪ ॥

যিনি পরিত্যাগ করিয়াছেন, কার্য সাধন করিয়া যিনি দর্প করেন না, অথবা হর্ষজনিত মদমত্ততা
যাঁহার নাই, যাঁহার পারলৌকিক বিষয়ভোগে কামনা নাই, যিনি কাহারও প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া
ক্রুদ্ধ হয়েন না, স্পৃহাশূন্য হইয়াও যিনি শরীর মাত্র ব্রহ্ম কবিত্বের নিমিত্ত বাহ্য ভোগ সাধনরূপ
কোন প্রতিগ্রহ করেন না, এবং যিনি শত্রুবিধি অনুসারে দিবা-সূত্র পরিত্যাগপূর্বক সম্যগী হইয়া
নির্দম্ব হইয়াছেন, যাঁহার অহং মনেতি বুদ্ধি দ্বারা হর্ষ ও বিদ্‌যাদিতে চিত্তের আদৌ বিক্ষেপ হয় না,
নেই জ্ঞানসাধনশীল ব্যক্তিই ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের উপযুক্ত ॥ ৫৩ ॥

অম্বয়বোধিনী । ব্রহ্মভূতঃ (ব্রহ্মে অবস্থিত) প্রসন্নাত্মা (প্রসন্নচিত্ত ব্যক্তি)
ন শোচতি (শোক করেন না), ন কাঙ্ক্ষতি (আকাঙ্ক্ষা করেন না), সর্বেষু ভূতেষু (সর্বভূতে)
সমঃ (সমদর্শী হইয়া) পরাং (পরমা) মন্ত্ৰিঃ (পরমাত্ত্বি) লভতে (লাভ করিয়া
থাকেন) ॥ ৫৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । যিনি ব্রহ্মে অবস্থিত ও প্রসন্নচিত্ত, যিনি শোকে উদ্বিগ্ন হয়েন
না ও কোন প্রকার আকাঙ্ক্ষা করেন না, এবং যিনি সর্বভূতে সমদর্শী, তিনিই আনার
পরা ভক্তি লাভ কবিত্বা থাকেন ॥ ৫৪ ॥

শীতরত্নাব্যম্ । অনেক ক্রমেণ-ব্রহ্মভূত ইতি । ব্রহ্মভূতে ব্রহ্মপ্রাপ্তঃ । প্রসন্নাত্মা
লক্ষ্যার্থপ্রদায়কঃ । ন শোচতি । কিকিদ্দধিবৈকল্যমাত্মনো বৈকল্যাৎ চোদ্দেশ্য ন শোচতি ন
সন্তপ্যতে । ন কাঙ্ক্ষতি । মহাপ্রাপ্তিবিষয়াকাঙ্ক্ষা ব্রহ্মবিস উপপদ্যতে । অতো ব্রহ্মভূতসংগে
মতাবোধনুপাত-ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতিতি । ন হ্যমাতীতি বা পঠেৎ । সমঃ সর্বেষু
ভূতেষু-আয়োগমেন সর্বেষু ভূতেষু সুখং দুঃখং বা সময়েব পশ্যতীত্যর্থঃ । নান্দ্রসদর্শনমিহ তস্য
ব্রহ্মসাপেক্ষা-ভক্ত্য স্যামভিজ্ঞানাতী (গী ১৮।৫৫) ইতি । এবম্বূতো জ্ঞাননিষ্ঠো মন্ত্ৰিঃ স্মি
পরমেশ্বরে ভক্তিং ভজনং পরমুত্তমাং জ্ঞানরূপাং চতুর্ধীং লভতে । চতুর্বিধা ভক্তিতে স্যাম্
(গী ৭।১৬) ইত্যুক্তম্ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ব্রহ্মাহম্ (ক) ইত্যেবং নৈশ্চল্যেনাবস্থানস্য ফলমাহ-
ব্রহ্মেতি । ব্রহ্মভূতো ব্রহ্মণ্যবস্থিতঃ । প্রসন্নচিত্তঃ । নষ্টং ন শোচতি । ন চাপ্রাপ্তং কাঙ্ক্ষতি ।
সেবাদ্যভিনানাতাবৎ । অত এব সর্বেষুভিঃ ভূতেষু সমঃ সন্ রাগদ্বेषাদিকৃতবিক্ষেপাতাবৎ ।
সর্বভূতেষু মতাবনানরূপাং পরাং মন্ত্ৰিঃ লভতে ॥ ৫৪ ॥

শ্রীভার্গবসমীপিনী । যিনি বেদান্তশাস্ত্র প্রবণ-মননাদি দ্বারা "অহং ব্রহ্মস্মি" (খ)
এইরূপ নিশ্চয় জ্ঞান লাভ করিয়াছেন, যিনি শম ও দমাদি সাধনপূর্বক চিত্তচঞ্চির প্রত্যাব

অহংকারঃ বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্ ।
বিমূঢ়্য নির্মমঃ শাস্তা ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥ ৫৩ ॥

গীতার্থসঙ্কোপনী । যিনি জনসঙ্গ পরিহারপূর্বক নিহৃত গিরিগুহায় বা বনমধ্যে নিবাস করেন, যিনি দেহভরণোপযোগী পরিমিত ও পবিত্র আহার গ্রহণ করেন, অর্থাৎ নিম্নাশসাকারক শুক্লতর ভোজন করেন না, যিনি যম, নিয়ম ও আসনাদি সিদ্ধির দ্বারা দাক্ষ্য, মন ও শরীরকে সংযত করিয়াছেন, যিনি সদাই ধ্যানযোগসম্পন্ন, অর্থাৎ যাহার চিত্ত আনুচিন্তন দ্বারা সৌন্দর্য তদাকারাকারিত হইয়া থাকে, বিষয়ভাল বাসনার বাহ্যে চিত্তবৃত্তি বহিস্কৃতে ধামিত হয় না তিনিই ব্রহ্মসাক্ষ্যকারে সমর্থ ॥ ৫২ ॥

অহংবোধিনী । অহংকারঃ (অহংকার) বলং (বল) দর্পং (দর্প) কামং (কাম) ক্রোধং (ক্রোধ) পরিগ্রহং (বাহ্য ভোগ সাধনরূপ প্রতিগ্রহ) বিমূঢ়্য (ভোগ করিয়া) নির্মমঃ (মমতাবিহীন) [৩] শাস্তাঃ (বিক্রমপূনা) [হইলে—মনুষ্য] ব্রহ্মভূয়ায় (ব্রহ্মসাক্ষ্যকারার্থ) কল্পতে (যোগ্য হয়) ॥ ৫৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । অহংকার বল দর্প কাম ক্রোধ ও পরিগ্রহ পরিভোগপূর্বক নির্মম ও বিক্রেমপূর্ণ হইয়া নুয্য ব্রহ্মসাক্ষ্যকারে উপযুক্ত হয় ॥ ৫৩ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । কিক—অহংকারমিতি । অহংকারম্—অহংকরণমহংকারো দেহেগ্ৰিয়াদিনু তম । বলং সামর্থ্যং কামরাগাদিমুখং । নেতরল্লরীরাদিসামর্থ্যম্ । স্বাভাবিকত্বেন ভোগসাধকত্বাৎ । দর্পং—দমো নাম হব্যবরতাবী ধর্মান্তিকুমহত্বঃ । যন্তো নুপাতি । স্পৃষ্টো ধর্ম্মমতিস্ত্যমতি' (ক) ইতি স্মরণাৎ । তৎ চ । কামমিচ্ছাম্ । ক্রোধং রেবে চ । পরিগ্রহম্—ইঞ্জিয়মনোগতদোষপরিভোগসেহি শরীরধারণগ্রসনেন ধর্মনুষ্ঠানমিতিভেদে বা বাহ্যঃ পরিগ্রহঃ প্রাপ্তঃ । তৎ চ বিমূঢ়্য পরিত্যজ্য পরমহংসপরিগ্রাহকো জুহা । দেহবীচনমাত্রেহপি নিপতমমতাবো নির্মমঃ । অন্তঃপ্রাপ্ত উপরতঃ । যঃ সংহতাত্মাসো ধতিস্তানিষ্ঠাঃ । ব্রহ্মভূয়ায় ব্রহ্মভবনায় কল্পতে সমাধো ভবতি ॥ ৫৩ ॥

ঐশ্বর্যসামিহৃতটীকা । কিক—অহংকারমিতি । ততস্ত বিরাগত্বাদনিত্যাদাহংকারম্ । বলং দুরগ্রহম্ । দর্পং যোগবদ্যাদুদাসগ্রহত্রিগুণম । প্রারম্ভবশাৎ প্রাপ্যমাণেহপি বিহতঃ কামম্ । ক্রোধং পরিগ্রহং চ বিমূঢ়্য বিশেষেণ তাত্ত্বঃ । বদ্যাদাসয়েষু নির্মমঃ সন । স্ত্রী পরমামুপশান্তিঃ প্রাপ্তাঃ । ব্রহ্মভূয়ায় ব্রহ্মভবতি নৈশ্বশেনাবস্থানায় । কল্পতে যোগ্য ভবতি ॥ ৫৩ ॥

গীতার্থসঙ্কোপনী । আমি কুণীন, আমি মহাপুরুষের দিগ, আমি বহু ভাগী ও আমার সমকক্ষ কেহই নাই—ইত্যাদিরূপ অহংকার যাহার নাই, শাস্তবিক্রম অসং দান্য রূপ হই

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সৰ্বেষু ভূতেষু মন্ত্তিঃ সত্যং পরাম্ ॥ ৫৪ ॥

যিনি পরিতাপ করিয়াছেন, কার্য সাধন করিয়া যিনি দর্শ করেন না, অথবা হর্ষজনিত মদমত্ততা
যাঁহার নাই, যাঁহার পারলৌকিক বিষয়ভোগে কামনা নাই, যিনি কাহাবও প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া
ক্লেশ করেন না, স্পৃহাশূন্য হইয়াও যিনি শরীর মাত্র রক্ষা করিবার নিমিত্ত বাহ্য ভোগ সাধনরূপ
কোন প্রতিগ্রহ করেন না, এবং যিনি শাস্ত্রবিধি অনুসারে শিখা-সূত্র পরিত্যাগপূর্বক সম্যাসী হইয়া
নির্মম হইয়াছেন, যাঁহার অহং নশেতি বুদ্ধি দ্বারা হর্ষ ও বিষাদাদিতে চিত্তের আদৌ বিকল্প হয় না,
যেই জ্ঞানসাধনশীল ব্যক্তিই ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের উপস্থিত ॥ ৫৩ ॥

অন্বয়বোধিনী । ব্রহ্মভূতঃ (ব্রহ্মে অবস্থিত) প্রসন্নাত্মা (প্রসন্নচিত্ত ব্যক্তি)
ন শোচতি (শোক করেন না), ন কাঙ্ক্ষতি (আকাঙ্ক্ষা করেন না), সৰ্বেষু ভূতেষু (সর্বভূতে)
সমঃ (সমদর্শী হইয়া) পরাম্ (পরমা) মন্ত্তিঃ (পরমায়ত্তি) সত্যং (সত্য করিয়া
থাকেন) ॥ ৫৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । যিনি ব্রহ্মে অবস্থিত ও প্রসন্নচিত্ত, যিনি শোকে উদ্বিগ্ন হইয়েন
না ও কোন প্রকার আকাঙ্ক্ষা করেন না, এবং যিনি সর্বভূতে সমদর্শী, তিনিই আমার
পর্য্যন্ত ভক্তি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৫৪ ॥

শান্তিরত্নাধ্যায় । অনেন ক্রমেণ—ব্রহ্মভূত ইতি । ব্রহ্মভূতে ব্রহ্মপ্রাপ্তঃ । প্রসন্নাত্মা
সংসারমুক্তঃ । ন শোচতি । কিকিদ্ভবৈকল্যমাত্মনো বৈগুণ্যং চোদ্ভিষা ন শোচতি ন
সতপতে । ন কাঙ্ক্ষতি । মহাপ্রাপ্তিবিশ্বকাক্ষা ব্রহ্মবিদ উপপদতে । অতো ব্রহ্মভূতস্য
সত্যবোধেন্দুদাতে—ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি । ন হৃদযাতীতি বা গাঠঃ । সমঃ সৰ্বেষু
ভূতেষু—আত্মোপমেয় সৰ্বেষু ভূতেষু সূক্ষং দৃঃস্বং বা সমমেব পশ্যতীত্যর্থঃ । নান্দসন্দর্শনমিহ তস্য
ব্রহ্মসাক্ষাৎ—তত্ত্ব্য মামন্তিজ্ঞানাত্তি (গী ১৮।৫৫) ইতি । এবমুতো জ্ঞাননিষ্ঠো মন্ত্তিঃ যত্র
পরমেশ্বরে ভক্তিঃ ভজনং পরমুত্তমাং জ্ঞানলক্ষণং চতুর্থীং সত্যং । চতুর্কিধা ভজতে ইত্য-
(গী ৭।১৬) ইত্যুক্তম্ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ব্রহ্মভূতঃ (ক) ইত্যেবং নৈশ্চল্যেনাবস্থানসা ফলমাহ—
ব্রহ্মেতি । ব্রহ্মভূতো ব্রহ্মপাবস্থিতঃ । প্রসন্নচিত্তঃ । মন্ত্তিঃ ন শোচতি । ন চাপ্রাপ্তং কাঙ্ক্ষতি ।
সেহাসক্তিমাত্রাভাবাৎ । অত্র এব সৰ্বস্বেনি ভূতেষু সমঃ সন্ রাগদ্বेषাদিকৃতভিষেকাতাবাৎ ।
সর্বভূতেষু সত্যবদানলক্ষণং পরাম্ মন্ত্তিঃ সত্যং ॥ ৫৪ ॥

গীতার্থসমীপনী । যিনি বেদান্তমাত্র প্রদর্শনমূলক দ্বারা “সদং ব্রহ্মস্মি” (ন)
একরূপ নিশ্চয় জ্ঞান লাভ করিয়াছেন, যিনি সম ও সম্যাসী সাধনপূর্বক চিত্তভক্তির প্রত্যয়ে

ভক্ত্যা মামভিজ্ঞাবাতি যাবান্ যচ্চামি তত্ত্বতঃ ।

তাতা মাং তত্ত্বাতা জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥ ৫৫ ॥

প্রমাণ্য হইয়াছেন, যাঁহার দেহাভিমান না থাকায় কোন প্রকার শোকের উদয় হয় না, যিনি ভোগার্থ কোন পদার্থেরই আকাঙ্ক্ষা রাখেন না, যাঁহার নিগ্রহ, অনুগ্রহ, প্রিয়, অপ্রিয়, ঘৃণী, ও পরকীয় সকলই সমান, অর্থাৎ তৃণ হইতে ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত আনন্দশিষ্টবশতঃ যাঁহার সকলই সমান বোধ হয়, এইরূপ জ্ঞাননিষ্ঠ সন্ন্যাসী ভগবানের পরা ভক্তি লাভ করিয়া থাকেন । যে ভক্তি দ্বারা সাধারণতঃ মনুষ্য ভগবদারাধনার প্রবৃত্ত হয়, তাহার নাম ভক্তা বা গৌণী ভক্তি । কিন্তু পরা ভক্তি কর্ম্ম, উপাসনা ও জ্ঞান রূপ সাধন সকলের পরিণামফলরূপ । জ্ঞানের পরিণামকারণের নামই পরা ভক্তি । বৈধ কর্ম্ম অনুষ্ঠান করিলে মিঠা, মিঠা হইতে ভক্তা বা গৌণী ভক্তি, গৌণীভক্তি দ্বারা ভগবদুপাসনা, ভগবদুপাসনা দ্বারা চিত্তভক্তি, চিত্তভক্তি দ্বারা জ্ঞান, ইষ্টোপাসনার ফলরূপ গৌণ অপরাধ জ্ঞান বা সৎপন্থার সাক্ষাৎকার । ইহা প্রবণ-মনন বা বিচারণা জনিত “পরে’ক জ্ঞান” নহে । জ্ঞানের দ্বারা মূর্ত্তি ও ভগবৎসাক্ষাৎকার, ভগবৎসাক্ষাৎকার হইলে সাধকের চিত্ত তাঁহার কৃপাশিষ্ট হয়, এবং এই কৃপাশিষ্ট হইতেই পরা ভক্তির উদয় হইয়া থাকে ॥ ৫৪ ॥

সমীপনী-পরিশিষ্ট । চিত্তের নিবৃত্তিই চিত্তভক্তি বা চিত্তহুতিমিত্যে । কেবলমাত্র মনের মগ্নিতা । উপাসা দেবতার পায় ও জগদীশ করিতে করিতে ক্রমে চিত্তের নিবৃত্ততা হইলে উপাসা-সাক্ষাৎকাররূপ গৌণ অপরাধজ্ঞান লাভ হয় । এইরূপ সাধক দেহান্তে সমীপা-সমীপ্যনি মূর্ত্তিলাভ করিয়া থাকেন । উপাসা-সাক্ষাৎকার হইলে—“দেহান্তে দেবঃ পরং হর ভারকং ব্যাচল্যে” ইতি স্তুতিঃ (ক),—সত্ত্বোপাসকের দেহান্তে ইষ্টদেব ভারকরূপ মত্তের উপাসন পান করেন, পরে ব্রহ্মলোকে নিষ্ঠা’ন ব্রহ্মসাধনা দ্বারা প্রকৃত অপরাধ জ্ঞান লাভ হয় । ভক্তি ও বিরাগের তীব্রতা হইলে এই ভীষনে ভগবৎসাক্ষাৎকার (ব্রহ্মস্বরূপতা লাভ) হয়, তাহাই কেবল বা মূর্ত্তি এবং ভগবৎকৃপার তাঁহার স্বরূপের অপরাধতা বা অজ্ঞান তাহাই পরাভক্তি—

“ঐতন্যকপিণী মা যে চিত্তাভীতা ?”

মাতের স্বরূপ অরূপ কাতা বুদ্ধিবে কে তা ?”

—(পরিত্যক্তের সঙ্গীত) ॥ ৫৪ ॥

অবহবোধিনী । [অমি] হাবন (বেরণ) বা হ (ও হারা) অমি (হে) [ব্রহ্মহুত বহি] হাব (অমহত—ভগবৎকে) বহবা (হুতি হারা) [সৌভাগ্য] বহবা (বহবতঃ) অহিতানতি (বিস্মিত হওন) । ততঃ (অনন্তর) হাব (অমহত) বহবা । (হাবতঃ) ভাবা (ভাবিত) বহবতঃ (বহবতঃ) [অমহত] সিন্ধ (প্রবেশ করেন) । ৫৫ ॥

বঙ্গানুবাদ। তৎপরে সাধক এই ভক্তির প্রভাবেই প্রকৃত প্রস্তাবে আনন্দ
সচ্ছিদানন্দ স্বরূপ বিদিত হইয়া পরিণামে আনন্ডেই প্রবেশ করেন ॥ ৫৫ ॥

শাক্তরত্নাধ্যায়ঃ। ততো জ্ঞানমুৎসবঃ—ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানাতীতি। স্বাভাবিকমুপাধিকৃত-
বিস্তরণভেদো যন্তাহং বিধ্বস্তসর্বোপাধিত্তেদ উত্তমঃ পুরুষ আকাশকয়ঃ। তং মামমৈতৎ
চেতন্যমাত্মৈকরসমজ্ঞজ্ঞরনয়রনন্তরননিধনং তত্ত্বতোহভিজ্ঞানাতি। ততো নামেমং তত্ত্বতো ভক্ত্যা
বিশতে উদনন্তরং মামেব। নাত্র জ্ঞানানন্তরপ্রবেশক্ৰিয়ে ভিয়ে বিবক্ষিতে—ভক্ত্যা বিশতে
উদনন্তরমিতি। কিং তর্হি? ক্ষণাত্তরাভাবজ্ঞানমায়মেব। ক্ষেত্রভং চাপি মাং বিজি (গী ৯৩।৩)
ইত্যুক্তাহং।

ননু বিরুদ্ধমিদমুক্তম্। জ্ঞানস্য বা পরা নিষ্ঠা তন্মা মামভিজ্ঞানাতীতি। কথং বিরুদ্ধমিতি
তেৎ? উচ্যতে—যদৈব যগ্মিন্ বিষয়ে জ্ঞানমুৎসবমত্যে ভাত্ত্বতদৈব তং বিষয়মভিজ্ঞানাতি জ্ঞাতেতি
ন জ্ঞাননিষ্ঠাং জ্ঞানাত্তিলকরণমপেক্ষত ইতি। ততস্ত জ্ঞানেন নভিজ্ঞানাতি। জ্ঞানাত্ত্বা তু
জ্ঞাননিষ্ঠয়াহভিজ্ঞানাতীতি।

নৈবঃ দোষঃ। জ্ঞানস্য স্বাত্মাৎপত্তি পরিপাকহেতুযুক্তস্য প্রতিপক্ষবিহীনস্য যদাত্মানুভব-
নিষ্ঠ্যাবসানত্বং তস্য নিষ্ঠাসম্পাদিজ্ঞাপাশ্চাত্মার্যোপদেশেন জ্ঞানোৎপত্তি পরিপাকহেতুং
সহকারিকারণং বুদ্ধিবিগুহ্যাদামানিহাদি চাপেক্ষা জনিতস্য ক্ষেত্রভগ্নমাত্মৈকত্বজ্ঞানস্য
কর্তাদিকারকভেদবুদ্ধিবিবক্ষনসর্বকর্মসংন্যাসসহিতস্য স্বাত্মানুভবনিষ্ঠ্যকপেণ যদবস্থানং সা পরা
জ্ঞাননিষ্ঠেত্বাচ্যতে। সৈয়ং জ্ঞাননিষ্ঠার্হাদিত্তিলকরণাপেক্ষয়া পরা চতুর্থী ভক্তিরিত্যুক্তা। তন্মা
পরয়া ভক্ত্যা ভগবন্তং তত্ত্বতোহভিজ্ঞানাতীতি। যদনন্তরমেবেক্ষরক্ষেত্রভেদবুদ্ধিরশেষতো
নিবর্ততে। অতো জ্ঞাননিষ্ঠালকরণয়া ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানাতীতি বচনং ন বিরুদ্ধ্যতে। অত্র ॥ সর্বং
নিহিত্তিবিধায় শাস্ত্রং বেদান্তেতিহাসপুর্নাপস্মৃতিলকরণং ন্যায়প্রসিদ্ধমর্থবত্তবতি। বিদিত্বা.. বুধ্যাত্বাথ
জিহ্বাতর্হাং চরতি (ক)। তন্মায়্যাসমেবাং ভগসামভিরিভমাং (খ)। ন্যাস এবাতারচয়ৎ
(গ) ইতি। সংন্যাসঃ কর্মণাং ন্যাসঃ (গী ৯৮।২)। বেদানিমং চ লোকমমুং চ পরিত্যজ্য (ঘ)।
ভাজ ধর্মমধর্মং চ (ঙ) ইত্যাদি। ইহ ॥ দর্শিত্যনি বাক্যানি। ন চ তেষাং বাক্যানামানর্থক্যং
যুক্তম্। চার্ববাদত্বম্। স্বপ্রকরণস্বত্বাৎ। প্রত্যগাত্ম্যবিক্তিরন্থরূপনিষ্ঠাত্ত মোক্ষস্য। ন হি
পূর্বসমুদ্রং জিগমিস্যোঃ প্রাতিজ্যোমান প্রত্যাক্সমুদ্রং জিগমিস্বা সমানমার্গত্বং সত্ত্ববতি।
প্রত্যগাত্ম্যবিষয়প্রত্যায়সজ্ঞানকরণাভিনিবেশন্ত জ্ঞাননিষ্ঠা। সা চ প্রত্যাক্সমুদ্রগমনবৎ কর্মণা
সহত্যবিহেন বিরুদ্ধতে ॥ পূর্বতসর্বগয়োরিবাস্তবানিরোধঃ প্রমাণবিদ্যাং নিষ্ঠিতঃ। তন্মাৎ
সর্বকর্মসংন্যাসেনৈব জ্ঞাননিষ্ঠা কার্যেতি সিদ্ধম্ ॥ ৫৫ ॥

(ক) বৃহদারণ্যকোপনিষৎ, ৩।৫।১; ৪।৪।২২। (খ) মহানারায়ণোপনিষৎ ২৪।৮,
তৈত্তিরীয়ারণ্যক ১।৫।৩।১৬।

(গ) মহানারায়ণোপনিষৎ, ২৯।২; তৈত্তিরীয়ারণ্যক, ১।৫।৬২।১২। (ঘ) আশঃ ৪১,
১।২।৩।১৩। (ঙ) মহাভারত, দ্ব্যস্তিপর্ষ, ৩২১।৪০।

সর্বকৰ্ম্মাণ্যপি সদা কুৰ্ব্বাণো মদ্যপাশ্রয়ঃ ৷
মৎপ্রসাদবাপ্নোতি শাস্ততং পদমব্যয়ম্ ॥ ৫৬ ॥

ঈশ্বরস্বামিকৃতগীতা । ততস্ত—ততঃ। তয়া চ পরয়া ভুত্বা তত্ততো মামহি-
জ্ঞানতি । কথংভূতম্? যাবান্ সৰ্ববাপী যচ্চাস্মি সচ্চিদানন্দকপত্তথাত্মতম্ । ততস্ত মামহং
তত্ততো ভাড়া ভদনস্তরং তস্য ভানস্যাপ্যপরে সতি মাং বিপতে । পরমানন্দরূপো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥

গীতার্থসম্বোধনো । পরা ভক্তি বাতীত ভগবানের সুখ্যাতিসুখ সত্তা যথাযথ অনুভব
করিতে পারা যায় না । শাস্ত, বিচার ও বিতর্ক প্রভৃতি দ্বারা তাঁহার দর্শনানন্দ অনুভব করা যায়
না । শাস্ত যে তাঁহাকে পরিশূন্য, সত্য, ভান, আনন্দধন, সর্বোপাধি-বিনিমুখ, এক, অদ্বৈত
অবিতীয়, অজর, অমর, অভয়, অপোক, গুণাতীত ইঞ্জিয়াতীত ॥ ভাবাতীত বগিয়া বাধা
করিয়াছেন—পরা ভক্তি বাতীত মনুষ্য স্বরূপের উপলব্ধি হইবার সম্ভাবনা নাই । পরমাত্মার
স্বরূপ উপলব্ধি হইলেই পরমহংস সন্ন্যাসীর আদ্যস্ত। সেই নিঃশব্দ পরব্রহ্মে বিভীন হইয়া যায় ।
ভানের পরনিষ্ঠাসম্পন্ন অবস্থায় সাধকের প্রারম্ভ কৰ্ম্মের ভোগ্যতনস্বরূপ দেখে যে বিনষ্ট হইয়া
যাইবে তাহা নহে, তিনি জীবমুক্ত অবস্থাতেই পরমানন্দ অনুভব করিতে থাকিবেন ॥ ৫৫ ॥

সম্বোধনো পরিশিষ্টে । ভানসাধনের চতুর্থ ভূমিকায় অপরোক্ষভাবে পরমাত্মার স্বরূপ
সাক্ষাৎকার হয়, এই সময়েই পরা ভক্তির বিকাশ হইতে থাকে, এবং অপরোক্ষ ভানের অবশিষ্ট
তিন ভূমিকায় প্রেমের পরাকাষ্ঠা—পরা ভক্তির পূর্ণতা হয় । ভান সাধনের প্রধান তিনটী ভূমিকা
ভক্তিসংস্থা, বিচারণা ও অনুমানসা অথবা ব্রহ্ম-মনন-নিমিষায়ন পরাতত্ত্ব সাধনার সোপানসমূহ ।
জীবমুক্ত পুরুষই প্রকৃত প্রেমিক, এবং জীবমুক্ত পুরুষের (অভিমন্যবে পরব্রহ্মরূপে) পরম
শান্তিই ভগবানের কৃপাপুষ্টি ও পরা ভক্তির পরিণামটী বিকাশ । (৩ অঃ । ১৮ শ্লোকের সম্বোধন-
পরিশিষ্টে সপ্ত ভানভূমিকার ব্যাখ্যা প্রস্তুত) ॥ ৫৫ ॥

অময়বোধিনী । [তিনি] সদা (সৰ্বদা) সৰ্বকৰ্ম্মাণি (সমস্ত কৰ্ম) কুৰ্ব্বাণাঃ (তপ
(করিয়াও) মদ্যপাশ্রয়ঃ (আমাকে আশ্রয় করিয়া) মৎপ্রসাদাৎ (আমার প্রসাদে) পদং
(নিত্য) অব্যয়ং পদম্ (অজর স্থান) অবাচ্যোতি (প্রাপ্ত করেন) ॥ ৫৬ ॥

বসামুবাদ । সর্বদা সমস্ত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়াও তিনি আমার পরোক্ষ
হয়েন, তিনি আমার প্রসাদে পাশ্চাত্য মদ্যক পদ প্রাপ্ত হইয়া পদং ॥ ৫৬ ॥

শাক্তভাষ্যম্ । সৰ্বকৰ্ম্মণা ভগবতোহভ্যর্থনতরিকাবাস্য সিদ্ধিপ্রাপ্তিঃ স্বপ্ন
ভাননিষ্ঠাযোগ্যতা । যদ্বিমিত্য ভাননিষ্ঠা নোক্তকলাবাসনা । স ভগবত্তরিকাবাসনেন ভূত
লাভযোগসংহারপ্রকরণে সত্যভাননিষ্ঠত্বং—সর্বকৰ্ম্মাণীতি । সৰ্বকৰ্ম্মাণি প্রতীতিভাননি
সদা কুৰ্ব্বাণমুচিতম্ । মদ্যপাশ্রয়ঃ—মদং বাসুকে চরিতো মদ্যপাশ্রয়ঃ ইত্যম মদ্যপাশ্রয়ঃ ।

চেতসা সৰ্বকৰ্ম্মাণি ময়ি সংশ্ৰুতস্য মৎপরঃ ।
বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য মচ্চিত্তঃ সততং ভব ॥ ৫৭ ॥

ময়্যর্পিতসৰ্বাঘট্যাব ইত্যর্থঃ । সোহপি মৎপ্রসাদান্নমেষ্বরস্য প্রসাদাদবাপোতি শান্ততং নিত্যং
বৈষ্ণবং পদমবায়ন্ ॥ ৫৬ ॥

ত্ৰীধৰ্ম্মামিকৃতটীকা । স্বকৰ্ম্মভি পবনেশ্বৰাবাধনাদুভয়ং মোক্ষ প্রকারমুপসংহরতি—
সৰ্বকৰ্ম্মাবীতি । সৰ্বকৰ্ম্মাণি সৰ্বাণি নিত্যানি নৈমিত্তিকানি কামানি চ কৰ্ম্মাণি পুৰ্ব্বোক্তকৃনেণ
মত্বাপাশ্রয়ঃ সন্ সৰ্বদা কুৰ্ব্বাণঃ । মত্বাপাশ্রয়ঃ—অহমেব যদাপাশ্রয় আশ্রয়ণীয়ঃ—ন তু স্বর্গাদি ফলং
—যস্য সঃ । মৎপ্রসাদাচ্ছান্তমনানি । অবায়ন্ নিতান্ । সৰ্ব্বোৎকৃষ্টং পদং প্রাপ্নোতি ॥ ৫৬ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । অস্ত্যকরণত্বজি না হওয়া পর্যন্ত কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিতে নাই,
এবং শুদ্ধাত্মকরণ-ব্যক্তি সমস্ত কৰ্ম্মের সম্মাস করিয়া আনন্দজ্ঞান লাভ কবিবেন, ইহা পুৰ্ব্বে কথিত
হইয়াছে। কৰ্ম্মসম্মাস ব্যতীত ব্রহ্মপদ লাভ হয় না, অর্জুনেব এই অগসিদ্ধাত বা ব্রহ্ম ভজন
করিবার জন্য ভগবান্ বলিতেছেন—নিষ্কাম কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান কবিলে জীবের চিত্তত্বজি হয়, চিত্তত্বজি
হইলে ভগবানে আশ্রয়সমর্পণ করিবার বুদ্ধি বলবতী হয়। ভগবান্নরগণত ব্যক্তি ব্রাহ্মণই হউন বা
অন্য কোন বর্ণই হউন, তিনি সম্মাস গ্রহণ করুন বা সম্মাসেব অনধিকারীই হউন, ভগবৎকৃপায়
তিনি পরম পদ লাভ করিয়া থাকেন। সম্মাসিগণেব সম্মাসকৰ্ম্মের কোন অঙ্গহানি হইলে সেই
নিতা, সন্যতন ও সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট পদ লাভে সংশয়ও থাকিতে পারে; কিন্তু যে শরণাগত ব্যক্তি
ভাঁহার অনুগ্রহলাভে কৃত্যর্থ হইয়াছেন, ভাঁহার পক্ষে ভগবানের নিত্যধাম লাভ করা কিছুমাত্র
কঠিন নহে। ভাঁহাব শরণাগত হইলে বিদ্যা, বুদ্ধি, জ্ঞান ও সামর্থ্যাদির কিছুমাত্র প্রয়োজন
করে না। সমস্ত সাধনের ফলস্বরূপ ভাঁহার কৃপা লাভ করিয়া সাধক নিজ জন্ম সফল করেন।
“ কি অডাব তাঁর যে বা একবার, তোমার শরণ লয় হে” ॥ ৫৬ ॥

অর্থম্বেদিনি । চেতসা (বুদ্ধি দ্বারা) সৰ্বকৰ্ম্মাণি (সমস্ত কৰ্ম্ম) ময়ি (আমাতে)
সনোয়া (সমর্পণপূর্বক) মৎপরঃ (মৎপ্রসারণ হইয়া) বুদ্ধিযোগম্ (জ্ঞানযোগ) উপাশ্রিত্য
(আশ্রয়পূর্বক) সততং (সৰ্বদা) মচ্চিত্তঃ (মনঃপ্রতিষ্ঠিত) ভব (হও) ॥ ৫৭ ॥

বঙ্গানুবাদ । [হে অর্জুন!] তুমি বুদ্ধি দ্বারা সমস্ত কৰ্ম্ম আমাতে সমর্পণপূর্বক
মৎপ্রসারণ হও, এবং বুদ্ধিযোগ আশ্রয় কবিয়া আমাতেই চিত্ত সমর্পণ কর ॥ ৫৭ ॥

শঙ্করব্রহ্মসূত্র । যস্যাসেবং তস্যাত্মা—চেতসেতি । চেতসা বিবেকবুদ্ধ্যা সৰ্বকৰ্ম্মদি
দৃষ্টানুষ্ঠানার্থানি । মত্বাশ্রয়ে সনোয়া—অং করোমি যদঙ্গাশি (যৌ ১১২৭) ইত্যাত্মানয়ন ।
নৎপরঃ—অহং বাসুদেবঃ পরো বস্য ভব স হং মৎপরঃ সন্ ময়্যর্পিতসৰ্বাঘট্যাবঃ । বুদ্ধিযোগ

মচ্ছিত্তঃ সৰ্ব্বদুৰ্গাণি মৎপ্রসাদান্তরিত্যসি ।

অথ চেত্তুমহাকারান শ্রোয্যসি বিনষ্টক্যাসি ॥ ৫৮ ॥

মমি সমাহিতবুদ্ধিঃ বুদ্ধিযোগঃ । তৎ বুদ্ধিযোগমুপাপ্নোতি । আশ্রয়োহননাশরপত্নম্ । মচ্ছিত্তো
নযোব চিত্তং ময়া তব স ত্বং মচ্ছিত্তঃ । সত্যতঃ সৰ্বদা তব ॥ ৫৭ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । যস্যাদেবং তস্যাতঃ—চেতসেতি । সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি চেতসা মমি
সংসাঙ্গা সমৰ্পা । মৎপর—অহনেব পরঃ প্রাপাঃ পুরুষার্থো ময়া সঃ । ব্যবসায়বিক্রা বুদ্ধ্য
যোগমুপাপ্নোতি । সত্যতঃ কৰ্ম্মানুষ্ঠানকালেহপি । ত্বদ্ব্যৰ্পণং ব্রহ্মহবিরতিনিব্যায়েন নযোব চিত্তং
ময়া স যথাভূতো তব ॥ ৫৭ ॥

গীতার্থসম্বোধনী । লৌকিক বা বৈদিক যাহা কিছু কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান করিবে, বিবেকবৃত্ত
বুদ্ধি বিচার দ্বারা তৎসমস্তই পরমেশ্বরে সমৰ্পণ করিবে, এবং জগতের সমস্ত আশা ভয়সা পরিত্যাগ
পূৰ্ব্বক কৰ্ম্মফলেব সিদ্ধি বা অসিদ্ধির নিকে অনানিবেশ না করিয়া মোক্ষানুকূল বুদ্ধিযোগ
অবলম্বনপূৰ্ব্বক চিত্তকে সৰ্বদাই ভগবৎপ্রেমে আশ্রুত করিয়া রাখিবে । হে ভগবান্ । হে প্রভো ।
হে শরণাগতরক্ষক । তুমি ভিন্ন আমার আর কেহ রক্ষাবর্তী নাই, আমি তোমারই হইলাম, মনে
মনে এইরূপ স্থির করিয়া ভগবানে মন সমৰ্পণ কর ॥ ৫৭ ॥

অহরবোধিনী । [তুমি] মচ্ছিত্তঃ (নশ্বতচিত্ত হইয়া) মৎপ্রসাদাৎ (আমার
অনুগ্রহে) সৰ্ব্বদুৰ্গাণি (সমস্ত দুঃখ) তরিত্যসি (উত্তীর্ণ হইবে) । অথ চেৎ (আর যদি) হম্
(তুমি) অহাকারাতঃ (অহকারবশতঃ) [আমার বাক্য] ন শ্রোয্যসি (শ্রবণ না কর) [তাহা
হইলে] বিনষ্টক্যাসি (বিনষ্ট হইবে) ॥ ৫৮ ॥

বঙ্গাধিবাদ । [হে অর্জুন !] নশ্বতচিত্ত হইলে আমার অনুগ্রহে পুত্রের সংসার-
দুঃখাদি হইতে উত্তীর্ণ হইবে । আর যদি অহকারপূৰ্ব্বক আমার বাক্য শ্রবণ না কর,
তাহা হইলে তুমি বিনষ্ট হইবে ॥ ৫৮ ॥

শঙ্করভাষ্যম্ । মচ্ছিত্ত ইতি । মচ্ছিত্তঃ সৰ্ব্বদুৰ্গাণি সৰ্ব্বাণি দুস্তরাণি সংসার-
দেহুনাশানি মৎপ্রসাদান্তরিত্যসি অতিক্রমিষ্যসি । অথ চেদ্ম যদি ত্বং মহত্তুমহাকারঃ—পতিতৌ-
হবমিতি—ন শ্রোয্যসি ন প্রদীয্যসি ততস্ত্বং বিনষ্টক্যসি বিনাশং গমিষ্যসি ॥ ৫৮ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ভট্টো যতদ্বিষ্যতি তদ্বৎ—মচ্ছিত্ত ইতি । মচ্ছিত্তঃ স
মৎপ্রসাদাৎ সৰ্ব্বাণি দুৰ্গাণি দুস্তরাণি সংসারিকদুঃখানি তরিত্যসি । বিপ্লবং দেহনাদে—তত
চেদ্ম যদি পুনঃপুনঃকারাজ্জাতদুঃখাতিমানন্দদুঃখমেষম শ্রোয্যসি তর্হি বিনষ্টক্যসি পুরুষার্থসু
প্রাপ্তৌ তদ্বিষ্যসি ॥ ৫৮ ॥

গীতার্থসম্বোধনী । কামক্রোধাদি ও বিষয়বরণাদি দ্বারা সংসার নানা দুঃখের পরিপূর্ণ
হইয়া হইয়াছে । যিনি নিজ শেখর দেখাইতে চিত্তা বনপৰ্ব্বক রিপু ও ইচ্ছিত্তি দমন করিতে

যদহকারমাস্থিত্য ন যোৎস্যা ইতি মন্যসে ।

মিথ্যৈব* ব্যবসায়ান্ত প্রকৃতিস্ত্বাং নিমোক্ষ্যতি ॥ ৫৯ ॥

যান, তিনি প্রায়ই সিদ্ধ মনোরথ হইতে পারেন না। কিন্তু যিনি কোন প্রযত্ন না করিয়াও কেবল
উপবানের শরণাগত হয়েন, প্রবল বায়ুবোগে মেঘমালা যেমন খণ্ডবিখণ্ড হইয়া উড়িয়া যায়, সেইরূপ
তাঁহার কানকোথাপি সুখস্বরাসিত উগবৎকৃপাশ্রয়মাত্রই আপনা-আপনিই বিদূরিত হইয়া যায়।
আর যে অর্জুন। যদি তুমি মিত্র পাণ্ডিত্যভিমানের বশীভূত হইয়া আমার বাক্য (উগবৎগণী)
অবহেলা কর, তাহা হইলে তুমি নিশ্চয়ই স্বধর্মপ্রলুপ্ত হইয়া অধোগতি প্রাপ্ত হইবে ॥ ৫৮ ॥

সন্দীপনো-পরিশিষ্টে । ৭ অঃ । ১৪ গীতার্থ-সন্দীপনো ও সন্দীপনো-পরিশিষ্টে প্রলুপ্তবা ॥ ৫৮ ॥

অহঙ্করবোধিনী । অহঙ্কারনু (অহঙ্কারকে) আশ্রিত্য (আশ্রয় করিয়া) ন যোৎসো
(যুদ্ধ করিব না) ইতি (এইরূপ) যৎ মনয়স (যে মনে করিতেছে) তে (তোমার) এষঃ (এই)
ব্যবসায়ঃ (নিশ্চয়) মিথ্যা (মিথ্যাই), [কেননা] প্রকৃতিঃ (প্রকৃতি) ত্বাং (তোমাকে)
[যুদ্ধে] নিমোক্ষ্যতি (প্রবর্তিত করিবে) ॥ ৫৯ ॥

বজ্রাণুবাদ । যদি অহঙ্কারের বশীভূত হইয়া “আমি কদাচ যুদ্ধ করিব
না” এইরূপ নিশ্চয় করিয়া থাক, তাহাও নিশ্চয় হইবে। কেননা, প্রকৃতি তোমাকে
যুদ্ধে অবশ্য প্রবর্তিত করিবেই কবিবে ॥ ৫৯ ॥

শাক্তরক্তাধ্যায় । ইদং চ ত্বয়া ন মন্তব্যং—স্বতন্ত্রোহয়ং কিমর্থং পরোক্তং করিষ্যামীতি—
যদिति । যৌক্তিকত্বমহঙ্কারমাস্থিত্য ন যোৎস্যা ইতি ন যুদ্ধং করিষ্যামীতি মন্যসে চিত্তরাসি নিশ্চয়ং
করোমি । মিথ্যৈব ব্যবসায়ো নিশ্চয়ন্তে তব । স্বম্যাং প্রকৃতিঃ ক্ষান্ত্রভাবস্ত্বাং নিমোক্ষ্যতি ॥ ৫৯ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কামং বিনশ্চ্যামি । ন তু বহুভির্যুদ্ধং করিষ্যামীতি তেৎ?
উদাহ—যদহকারমিতি । মদুস্তমন্যদ্যুত কেবলমহঙ্কারমবলম্বা যুদ্ধং ন করিষ্যামীতি তদ্ব্যনয়স
স্বমধ্যবসাসি । এষ তে ব্যবসায়ো মিথ্যৈব । অস্বতন্ত্রত্বতব । তদেবাহ—প্রকৃতিস্ত্বাং রক্তোত্তপ-
রূপেণ পরিণতা সত্যী নিমোক্ষ্যতি যুদ্ধে প্রবর্তয়িষ্যত্যেব ॥ ৫৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনো । “আমি ধর্ম্মাখ্যা, যুদ্ধরূপ ক্রুর কর্ম্ম করিব না” ব্রহ্মভিমানবশতঃ
যদি তুমি এইরূপ স্থির করিয়া থাক, তবে তাহা ব্যর্থ হইবে । কেননা যে রক্তোত্তপ হইতে ক্ষত্রিয়
জাতির উৎপত্তি, সেই রাজসী † প্রকৃতি নিশ্চয়ই তোমাকে যুদ্ধার্থ নিযুক্ত করিবে । তোমার
অতিমান বা অহঙ্কার সেই প্রকৃতির পতি ‡ কিছুতেই বোধ করিতে পারিবে না ॥ ৫৯ ॥

* মিথ্যৈব—ইতি শ্রীধরস্বামি-মৃতঃ পাঠঃ ।

† যুদ্ধকালে অর্জুন মিত্র প্রতিজনরূপে কার্য্য সাধনে বিশেষ করার রাজ্য বৃদ্ধিষ্ঠির তাঁহাকে পাণ্ডব
ভ্রমণ করিতে বলিলে অর্জুন তাঁহাকে বধ করিতে উদ্যত হইয়া রাজসী প্রকৃতির পতিয় পরিহিলেন ।

স্বভাবজ্ঞান কোন্তেয় নিবন্ধঃ স্তেব কর্মণা ।

কর্তুং নেচ্ছসি যাত্নাহাং করিষ্যস্যবশোহপি তৎ ॥ ৬০ ॥

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হ্রাদ্ধশ্চক্ষুর্ন তিষ্ঠতি ।

জাময়ন্ সর্বভূতানি যন্তারূঢ়ানি মায়ায়া ॥ ৬১ ॥

অহমবোধিনী । কোন্তেয় (হে কোন্তেয় !) মোহাৎ (মোহবশতঃ) যৎ কর্তুং (যে যুক্ত করিতে) ন ইচ্ছসি (ইচ্ছা কবিতেছ না) স্বভাবজ্ঞান (স্বভাবজ্ঞাত) ত্বেন (ত্বীয়) কর্মণা (কর্ম্মদ্বারা) নিবন্ধঃ (বশীভূত হইয়া) অবশঃ (অবশ্যীনভাবে) তৎ অপি (তাছাড়া) করিষ্যসি (করিবে) ॥ ৬০ ॥

বজ্রাঘুবাদ । [হে অর্জুন !] নোহপ্রযুক্ত তুমি যে যুক্ত কবিতে প্রবৃত্ত হইতেছ না, পরিণামে স্বভাবজ্ঞাত কৃত্রিম-প্রকৃতির বশীভূত হইয়া তাহা তোমাকে করিতেই হইবে ॥ ৬০ ॥

শাস্ত্রব্রতভাষ্যম্ । যস্মাচ্চ—স্বভাবজ্ঞানেতি । স্বভাবজ্ঞান শৌর্ধ্যাদিনা যথোক্তেন কোন্তেয় নিবন্ধো নিশ্চয়েন বন্ধঃ স্বেনাচার্য্যেন কর্ম্মণা কর্তুং নেচ্ছসি যৎ কর্ম্ম মোহাদধিবেকতঃ । করিষ্যস্যবশোহপি পরবশ এব তৎ কর্ম্ম ॥ ৬০ ॥

ঐশ্বর্য্যামিকুটীক । কিক—স্বভাবজ্ঞানেতি । স্বভাবঃ কৃত্রিমহৃদেভ্যঃ পূর্বকর্ম্ম-সংকারঃ । তস্মাচ্ছান্তেন দ্বীয়েন কর্ম্মণা শৌর্ধ্যাদিনা গুণোক্তেন নিবন্ধো যত্রিতত্বঃ মোহাদ্ যৎ কর্ম্ম যুদ্ধরক্তনং কর্তুং নেচ্ছস্যবশঃ সংজ্ঞং কর্ম্ম করিষ্যসোব ॥ ৬০ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । অর্জুন আপনাকে যে সুশিক্ষিত, ধর্ম্মজ্ঞ ও কর্তব্যপরাধন বোধ করিতেছেন, তাহা মোহপ্রভাববশতঃ । যেমন রত্নের উপর রসায়ন করিলে তাহা রৌপ্যবৎ বোধ হয়, কিন্তু ধাতুগত তাহা যে রত্ন সেই রত্নই থাকিয়া যায়, এবং অগ্নিপরীক্ষা কালে রত্নেরই পরিচয় পাওয়া যায়, সেইরূপ অর্জুনের কৃত্রিম-প্রকৃতিতে শিক্ষাভিযানরূপ রসায়নসম্পর্কে ভ্রান্তগোচিত ভাব প্রকাশিত হইতেছে সত্য, কিন্তু যুদ্ধরূপ পরীক্ষায়নে অর্জুনের প্রকৃতিগত শৌর্ধ্য-বীর্য্য আপনা-আপনি প্রকাশিত হইয়া আসিবে । কেমনা, প্রাকৃতিকী শক্তির মর্য্যাদা কেহই উল্লঙ্ঘন করিতে পারে না । “স্বভাব” শব্দে ভগবান্ কৃত্রিম-প্রকৃতি ও ঈশ্বরের ইচ্ছা উভয়ই লভ্য করিয়াছেন । অর্জুনের মনের ভাব যাহাই হউক না কেন, তিনি কৃত্রিমপ্রকৃতির ॥ ঈশ্বরের অতিপ্রাচ্যের বিরুদ্ধ কার্য্য করিতে কখনও সমর্থ হইবেন না ॥ ৬০ ॥

অহমবোধিনী । অর্জুন (হে অর্জুন !) ঈশ্বরঃ (ঈশ্বর) মাত্মন (মায়াভারা) সর্বভূতানি (প্রাণিসমূহকে) যন্তারূঢ়ানি ইব (যন্তারূঢ় পুত্রনিকার ন্যায়) জাময়ন্, (জামগ করাইয়া) সর্বভূতানাং (সর্বজীবের) হৃদয়ে (হৃদয়ে) তিষ্ঠতি (অধিষ্ঠান করিতেছেন) ॥ ৬১ ॥

বঙ্গানুবাদ। ঈশ্বর প্রাপিসমূহেব হৃদয়ে বাস কবিয়া যন্ত্রাকট [কাঠ-
পুতলিকাব ন্যায়] তাহাদিগকে বশবৎ কবাইতেছেন ॥ ৬১ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্। সম্মাৎ—ঈশ্বর ইতি। ঈশ্বর ঈশনশীলো নারায়ণঃ সর্বভূতানাং
সর্বপ্রাণিনাং হৃদয়ে হৃদয়দেশেহুদ্ভূন শুদ্ধান্তরাস্বভাব বিভুদ্ধান্তঃকরণ ইতি—‘অহং
কৃষ্ণমহরজ্জুনং চ’ (ক) ইতি দর্শনাৎ—তিষ্ঠতি স্থিতিং লভতে। স কথং তিষ্ঠতীতি ?
আহ—প্রাময়ন্ ভ্রমণং কারয়ন্। সর্বভূতানি যন্ত্রাকটানি যন্ত্রাপাকটানাধিষ্ঠিতানীবেতীবশব্দোহহ
দৃষ্টব্যঃ। যথা দারুভূতপুরুষাদীনি যন্ত্রাকটানি মায়ায়া হৃদানা প্রাময়ন্তিষ্ঠতীতি সহজঃ ॥ ৬১ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। তদেবং মোক্ষময়েন সাংখ্যাদিমতেন প্রকৃতিপারতন্ত্র্যং
স্বভাবপারতন্ত্র্যং কৰ্মপারতন্ত্র্যং চোক্তম্। ইদানীং স্বমতমাহ—ঈশ্বর ইতি আভ্যাম্। সর্বভূতানাং
হৃদয়ে হৃদয়মধ্যে ঈশ্বরোহন্তর্যামী তিষ্ঠতি। কিং কুর্ষনু? সৰ্ব্বেণি ভূতানি মায়ায়া নিজগত্যা
প্রাময়ন্ততৎকৰ্মসু প্রবর্তয়ন্। যথা দারুভূতমারুটানি কৃত্রিমাণি ভূতানি সূত্রধারো লোকে
প্রাময়তি তদ্বদিত্যর্থঃ। যথা—যন্ত্রাণি শরীরানি। আকটানি ভূতানি দেহাভিমানিনো জীবান্
প্রাময়তিত্যাৰ্থঃ। তথা চ স্বভাবতন্ত্র্যনাং মন্তঃ—একো দেবঃ সর্বভূতেষু গুতঃ সর্বপ্রাণী
সর্বভূতান্তব্ধায়া। কৰ্মাধারঃ সর্বভূতাদিবাসঃ সাক্ষী চেতাঃ কেবলো নিভঃপশ্চ ॥ (খ) ইতি।
অন্তর্যামিত্রাক্ষণং চ—য আত্মনি তিষ্ঠন্নাত্মানমন্তরো বসয়তি যমায়া ন বেদ যস্যাত্মা শরীরমেষ ত
আত্মাহন্তর্যামাত্মতঃ (গ)। ইত্যাদি ॥ ৬১ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী। মায়াচিহ্নে মনুষ্য মায়াগ্রভাবে আপনাকে স্বতন্ত্র পদার্থ বলিয়া
মনে করে, এবং ইহাও মনে করে যে তাহার বুদ্ধি স্বতন্ত্র ভাবে কার্য্য করিবার স্বতন্ত্র শক্তি আছে।
মায়াগ্রভাবে মনুষ্য এই ভ্রমে অন্ধাভূত। বস্তুতঃ ভগবান্ই জগতের অধিষ্ঠানস্বরূপ, তিনিই জগতের
নায়ক। তাহারই মায়ায় তাঁহারই অভিপ্রায় অনুসারে জগৎ চালিত হইতেছে। নদীর স্রোতে
নৌকা ডাঙ্গিয়া গেলে বা বায়ুব বেগে মেঘ উড়িয়া গেলে, লোকে বলে নৌকা চলিতেছে, মেঘ
চলিতেছে ইত্যাদি। সেইরূপ ভগবানের অলক্ষিত শক্তি দ্বারা পরিচালিত হইয়া অবাধ মনুষ্যাগণ
মনে করিয়া থাকে, আমরা স্বাধীনভাবে কার্য্য করিতেছি। তুমি আপনাকে যতই কেন স্বাধীন
মনে কর না, ঐশী শক্তির অধীন হইয়া তোমাকে চিরদিনই থাকিতে হইবে। যাহার ইচ্ছা
ঐশশক্তিগ্রবাহের অনুকূল, তিনিই ধন্য ও তিনিই সাধু। যেমন সূত্রধর—কাঠনির্মিত অথ,
হস্তী ও ব্যাঘ্র আদিকে যন্ত্রাকট করিয়া ঘুরাইয়া দিলে তাহারা ঘুরিতে থাকে, এবং সূত্র সংযত
করিলে তাহাদের গতি রুদ্ধ হয়, সেইরূপ ভগবানের মায়াসূত্রের প্রভাবে জীবসমূহ নানা ভাবে নানা
দিকে প্রযুক্তি ও নিযুক্তির বশীভূত হইয়া ভবলীলা ক্ষেত্রে বিচরণ করিতেছে। অতএব ॥ অহংজুন।
তুমি বিভুদ্ধভিত্তি এই শুভ্য রহস্য বিদিত হইয়া নিজেচিত কার্য্যে অঙ্গুসর হও। [১।১০ গীঃ সঃ
দৃষ্টব্য] ॥ ৬১ ॥

তমেব শরণং গচ্ছ সৰ্বভাবেন ভারত ।

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপস্যসি শাস্ততম্ ॥ ৬২ ॥

ইতি তে জ্ঞানমাখ্যাতং গুহ্যাং গুহ্যতরং ময়া ।

বিমূশ্যতদাশেষং যথেষ্টসি তথা কুরু ॥ ৬৩ ॥

অঘ্যবোধিনী । ভারত (হে ভারত ।) সৰ্বভাবেন (সৰ্বভৌভাবে) তন্ম্ এব (তঁহারই) শরণং গচ্ছ (শরণাগত হও) । তৎপ্রসাদাৎ (তঁহার কৃপায়) পরাং শান্তিং (পরম শান্তি) [ও] শান্তং স্থানং (নিভা ধাম) প্রাপস্যসি (প্রাপ্ত হইবে) ॥ ৬২ ॥

বঙ্গাভুবাদ । হে ভবত ! তুমি সৰ্বভৌভাবে সেই ভগবানেরই শরণাগত হও, তঁহার অনুগ্রহে, তুমি পূর্ণ শান্তি ও শাস্তত্ব ধান প্রাপ্ত হইবে ॥ ৬২ ॥

শাক্তরসাত্মক । তমিতি । তমেবেশ্বরং শরণমাত্রং সংসারার্তিহরণার্থং গচ্ছাত্রয় । সৰ্বভাবেন সন্মান্যনা হে ভারত । ততস্তৎপ্রসাদাদীশ্বরানুগ্রহাৎ পরাং প্রকৃষ্টাং শান্তিমুগুরতিং স্থানং চ মম বিমোঃ পরমং পদমব্যাস্যসি শান্ততঃ নিত্যম্ ॥ ৬২ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তমিতি—সম্মাদেবং সৰ্বে জীবাঃ পরমেশ্বরপরতন্ত্রাত্মনা-
দহকারং পরিত্যজ্য সন্মান্যনা সন্মান্যনা তমীশ্বরমেব শরণং ততস্তসৌব প্রসাদাৎ পরামুত্তমং
শান্তিং স্থানং চ পারমেশ্বরং শান্ততঃ নিত্যং প্রাপস্যসি ॥ ৬২ ॥

গীতার্থসম্বীপনী । ভাগবতী শক্তি প্রকৃতিরূপিনী হইয়া প্রাণিসমূহকে শুভ ও অশুভ
কাম্যে নিযুক্ত করিয়া থাকে । যিনি সংসার-সমুদ্র হইতে উদ্ধার হইতে ইচ্ছা করেন, তিনি সেই
প্রকৃতিমিত্তির কারণতঃ ভগবানের আশ্রয় * গ্রহণ করিবেন । কেননা, তিনি আশ্রিত ব্যক্তিকে
কৃপাপূৰ্ব্বক মায়াযুক্ত করিয়া দেন । ভগবত্তরপ্রাপ্তি ব্যক্তির নিকট হইতে কার্য-সহিত অবিস্মা-
চিতদিনের জন্য বিদায় গ্রহণ করে । নানামিত্তিরূপ পরমা শক্তি ভগবত্তত্ত্বের চিরানুগত হইয়া
থাকে, এবং নিত্যানন্দময় পরম স্বামে তঁহার চিরস্থিতি হয় ॥ ৬২ ॥

অঘ্যবোধিনী । ইতি (এই) গুহ্যাৎ (গুহ্য হইতে) গুহ্যতরং (অতি গুহ্য) তানং
(আবৃত্তন) তে (তোমার নিকট) ময়া (মৎকর্তৃক) আখ্যাতম্ (ব্যাখ্যাত হইল), অশেষ
(নিয়মেরূপে) এতৎ (ইহা) বিমূশ্য (বিচার করিয়া) যথা (যেদ্বারা) ইচ্ছসি (ইচ্ছা কর) তথা
(সেইরূপ) কুরু (কর) ॥ ৬৩ ॥

বঙ্গাভুবাদ । হে অর্জুন ! আমি তোমার নিকট গুহ্যতীতগুহ্য আবৃত্তন
ব্যাখ্যা করিলাম । আমার কথিত এই গীতার আদি হইতে অস্ত পর্য্যন্ত বিচার করিয়া
তোমার যথা ইচ্ছা হয়, তাহাই কর ॥ ৬৩ ॥

সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।

ইষ্টোহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥ ৬৪ ॥

শাকরভাষ্যম্ । ইতিতি । ইতোত্তরে ভূতঃ জানমাখ্যাতং কথিতম—গুহ্যং গোপ্যং গুহ্যতরমতিশয়েন গুহ্যং রহস্যমিত্যর্থঃ স্ময়া সৰ্বভোনেয়রো । বিমৃশ্য বিনশনমাপোচনং কুর্বা । এতদবখ্যোক্তং শাস্ত্রমশেষেণ সমস্তং যথোক্তং চাভিজাতম । যথেষ্টসি তথা কুরু ॥ ৬৩ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা । সৰ্বগীতান্বনুপসংহরণাচ্—ইতিতি । ইত্যনন প্রকারেণ তে ভূতঃ সৰ্বভোনে পবনকারুণিকেন স্ময়া জানমাখ্যাতনুপদিশ্টিম । কথংভূতম ? গুহ্যগোপ্যাদ্ব-
ইসামদ্রমোগাদিভিত্তানাদপি গুহ্যতরম । এতদ্রমোগদিশ্টিং গীতাপ্রত্ননশেষতো বিমৃশ্য পয়ালোচ্য
পশ্যানু যথেষ্টসি তথা কুরু । এতন্নিম্ন পয়ালোচিতে সতি ভব মোহো নিবর্তিত্যত ইতি ভাবঃ ॥৬৩॥

গীতার্ধসন্দীপনো । অজ্ঞান ভগবানের অত্যন্ত প্রিয় ও শরণাগত ভক্ত । এই জনা
ভগবান কোন স্থানে অজ্ঞান কত ক পৃষ্ঠ হইয়া কোথাও বা বিনা জিতাসায় কৃপাপূৰ্ব্বক মোক্ষসাধন
রূপ অনেক ভানপত্ত গুহ্য রহস্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন । আদ্যতন মে কামযোগ ভক্তিযোগ ও
ভানযোগের ফলস্বরূপ—ইহা ভগবান বিশেষ কবিয়া বলিয়াছেন । মত্ৰ, তত্ৰ মপি ও রসায়নাদি
গুহ্য পদার্থ হইতেও আদ্যতন অত্যন্ত গুহ্য । কেননা এতাবতের দ্বারা অনিত্য সাংসারিক সুখ
মাত্র প্রাপ্তি হয়, কিন্তু আদ্যতনের দ্বারা জীবের ব্রহ্মজ্ঞানস্বরূপ নিত্য সুখ লাভ হইয়া থাকে । তাই
ভগবান্ বলিতেছেন—এই গীতাপ্রত্নের প্রারম্ভ হইতে পদমেসান পয্যন্ত তুমি ভাল করিয়া বিচার কর ।
মুখুচ্চু ব্যক্তির অতঃকরণ অন্তঃ থাকিলে পাপ কাম আদি নালেশ নিমিত্ত স্বগফল কামনাদি
পরিভোগপূৰ্ব্বক ভগবদ্বরণ বুদ্ধিতে বপাত্রম ধ্যেমের অনুষ্ঠান কবিয়া অতঃকরণ শুদ্ধ হইলে সাধক
আদ্যতনের নিমিত্ত ব্রহ্মবেত্তা গুরুর সমীপে বেদান্তবাক্য বিচারার্থ শাস্ত্রপ্রতিপাদিত বিধানানুসারে
শিষ্যসূত্র পরিভোগ পূৰ্ব্বক সৰ্বকামসম্মান গ্রহণ করিবেন । সম্মানসী ভগবানের শরণাগত হইয়া
বিবিধসেবাসেবা আদি ভানসাধন অভ্যাস পূৰ্ব্বক শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন দ্বারা আদ্যতন
লাভ করিলে মুক্তিপদ পাইয়া থাকেন । আর যাহা বা সৰ্বকামসম্মানসের অভিজ্ঞা করেন না তাঁহারা
অতঃকরণ শুদ্ধির পরেও শাস্ত্রীয় আত্ম পাননাথ ও শোকসংগ্রহার্থ নিকাম বপাত্রম ধ্যেমের অনুষ্ঠান
করিবেন, এবং ভগবানের শরণাগত হইয়া সম্পূর্ণ মুক্তিলাভী হইবেন ॥ ৬৩ ॥

অধ্যয়বোধিনী । সর্বগুহ্যতমং (সৰ্বাপেক্ষা গুহ্যতম) মে (আমার) পরমং বচ-
(শ্রেষ্ঠ বাক্য) ভূয়ঃ (পুনর্বার) শৃণু (শ্রবণ কর) [তুমি] মে (আমার) পূৰ্ব্বম (অত্যন্ত)
ইষ্টঃ (প্রিয়) অসি (হও) । ইতি ভক্তঃ (সেই বেদ) তে (তোমাকে) হিতং (কল্যাণকর বাক্য)
বক্ষ্যামি (বলিব) ॥ ৬৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে অজ্ঞান ! তুমি আমার অতিশয় প্রিয় এইকথ্যাতোনার হিতার্থ

মম্বনা ভব মম্বান্তা মদ্যাজী মাং নমস্করু ।

মামৌবম্বাসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞান প্রিয়াহসি মে ॥ ৬৫ ॥

আমি পুনর্বার সর্বাপেক্ষা গুহ্যতম কথা তোমাকে বলিতেছি, তুমি শ্রবণ কর ॥ ৬৪ ॥

শাক্তব্রতাম্যম্ । ভূয়োহপি ষাণ্ডোচ্যনানং শৃণু—সর্বগুহ্যতমমিতি । সর্বগুহ্যতমং সর্বগুহ্যোক্তোহত্যন্তগুহ্যতমং ব্রহ্মসাম্য । উক্তন্যাসকৃত্যঃ পুনঃ শৃণু । মে মম পবমং প্রকৃষ্টং ব্রতৌ বাক্যম্ । ন ভূয়ো ন্যাপার্থকারণাত্মা বক্তব্যমিতি । কিং তর্হি ? ইষ্টং প্রিয়াহসি মে মম । দৃঢ়মবজিতানুগেতি কৃত্য । ততস্তেন কারণেন বক্তব্যমিতি কথয়িষ্যামি । তে তব হিতং পরং জ্ঞানপ্রাপ্তিসাধনম্ । তচ্ছি সর্বহিতানার হিততমম্ ॥ ৬৪ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । অতিগভীরং গীতাপাত্রনামেষতঃ পর্য্যালোচয়িতুমশক্যম্ভবতঃ কৃপয়া ব্রহ্মমেব তস্য সারং সংগৃহ্য কথয়তি—সর্বগুহ্যতমমিতিপ্রতিঃ । সর্বোক্তোহপি গুহ্যোক্তো গুহ্যতমং মে বচস্তত্র তদ্রোক্তমপি ভূয়ঃ পুনঃপুনঃ বক্তব্যম্ভবৎ শৃণু । পুনঃ পুনঃ কথনে হেতুমাং—দৃঢ়মত্যত্র মে মম হৃদিশ্চৈঃ প্রিয়াহসীতি মত্বা । তত এব হেতোর্তে হিতং বক্তব্যমিতি । ব্রত—মম হৃদিশ্চৈঃপ্রিয়াহসি । ময়া বক্তব্যমং দৃঢ়ং সর্বগ্রমাধোপেতমিতি নিশ্চিত্য । ততস্তে বক্তব্যমীভার্থঃ । দৃঢ়মতিরিতি ঋতিং পাঠঃ ॥ ৬৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । ইতিপূর্বে ভগবান্ সন্ন্যাস পর্বাৎ নিকাম কর্মযোগেন গুহ্যতম বলিয়াছেন । তৎপরে নিকাম কল্মষ কলহরূপ গুহ্যতম জ্ঞানতত্ত্ব বাখ্যা করিয়াছেন । এক্ষণে গুহ্যতমগুহ্যতম তত্ত্বব্যাখ্যার দ্বারা অর্জুনকে প্রবুদ্ধ করিতেছেন । অর্জুন ভঁহার প্রিয় পরদাসত ভক্ত । এই জন্য অর্জুন জিতাসা না করিলেও ভক্তবৎসল ভগবান্ আপনাই অর্জুনের হিতার্থ গুহ্যতম পরামর্শ দানে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৬৪ ॥

অবয়বোদ্ভিনী । [হং (ভূমি)] মম্বনাঃ (মঙ্গলততি) মম্বন্তঃ (আমার ভক্ত) মদ্যাজী (আমার জন্য যত্নানুষ্ঠানকারী) ভব (হও), মাং (আমাররূপ আমাকে) নমস্করু (নমস্কার কর) । [তাহা হইবে] নান্ এব (আমাকেই) প্রিয়াসি (প্রাপ্ত হইবে) । অহং (আমি) তে (তোমার নিকট) সত্যং প্রতিজ্ঞান (সত্য প্রতিজ্ঞা করিতেছি) [কেননা, তুমি] মে (আমার) প্রিয়ঃ (প্রিয়) অসি (হও) ॥ ৬৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । [হে অর্জুন !] তুমি মঙ্গলচিহ্ন ও মম্বন্ত হও । আমার জন্য যত্নানুষ্ঠান কর ও আমাকে নমস্কার কর । তাহা হইলে তুমি আমাকে প্রাপ্ত হইবে । ইহা আমি তোমার নিকট সত্য প্রতিজ্ঞা করিতেছি । কেননা, তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয় ॥ ৬৫ ॥

শাস্ত্ররত্নাব্যম্ । কিং তৎ ? আহ—মন্দনা ইতি । মন্দনা ভব মন্দিরো ভব । মন্ডতো
 ভব মন্ডজনা ভব । মন্দ্যাজী মন্দ্বজনশীলো ভব । মাং নমস্করু নমস্কারমপি মমৈব কুরু । ওগ্রেবং
 বর্তমানো বাসুদেব এব সর্বসমর্পিতসাধাসাধনপ্রয়োজনো মামেবৈষ্যাসাগমিষ্যসি । সত্যং তে তব
 প্রতিজ্ঞানে । সত্যং প্রতিজ্ঞাং করোম্যেতন্মিন্ বস্তুনীত্যর্থঃ । যতঃ প্রিয়োহসি মে । এবং
 ভগবতঃ সত্যপ্রতিজ্ঞত্বং বুজ্জা ভগবত্তত্ত্বেরবশাভাবিনোক্ষফলমবধর্ম্য ভগবদ্ভরণৈকপরায়ণো
 ভবেদिति বাক্যার্থঃ ॥ ৬৫ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ভসেবাহ—মন্দনা ইতি । মন্দনা ভব । মন্দিরো ভব । মন্দ্যাজী
 মন্দ্বজনশীলো ভব । মামেব নমস্করু । এবং বর্তমানত্বং মৎপ্রসাদসম্বন্ধজ্ঞানেন মামেবৈষ্যাসি
 প্রাপ্যসি । অত্র চ সংশয়ং মা কার্য্যঃ । স্বং হি মে প্রিয়োহসি । অতঃ সত্যং যথা ভবতোবং
 বৃত্তামহং প্রতিজ্ঞানে প্রতিজ্ঞাং করোমি ॥ ৬৫ ॥

গীতার্থসম্বোধনী । ব্রহ্মপদ জ্ঞানের জন্য ভগবানে চিত্ত সমর্পণ করিতে হয়, ভগবান্
 প্রথমে এই কথা বলিলে পাছে অর্জুন মনে করেন যে, কংস-শিশুগণাদি তো বেশপূর্বক ভগবান্কে
 চিন্তা করিয়াছিল, অতএব আমিও সেইরূপ চিন্তা কবি । এইজন্য ভগবান্ বলিলেন যে, ভক্তিযুক্ত
 চিত্তে আমার ভজনা কর । এই ভক্তিই বা কিরূপে হইবে ? অর্জুনের এই শঙ্কা পরিদার্য্য
 ভগবান্ বলিলেন, তুমি সর্বদা আমার পূজাপারায়ণ হও । পূজার সামগ্রীর অভাব হইলে যদি পূজা
 পূর্ণ না হয়, অর্জুনের এই শঙ্কা নিবারণার্থ ভগবান্ বলিলেন, তুমি আমাকে নমস্কার অর্থাৎ অতি
 নম্রতাপূর্বক শরীর, মন ও বাক্যের দ্বারা আমার আরাধনা কর । “মন্দ্যাজী” ও “নমঃ” পদদ্বয়ে
 ভগবানের অর্চনা ও বন্দনা উপলব্ধিত হইয়াছে । ভগবানের কথা শ্রবণ ও কীর্তন, ভগবানের
 নাম-রূপ স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন ও বন্দন, এবং দাস্য, সখ্য ও আত্মসমর্পণ—ভক্তির এই নয়
 প্রকার মন্ত্রণ । এই ভক্তিব্যোগ সহকারে যিনি ভগবানের আরাধনা করেন, ভগবানের প্রতিজ্ঞানুসারে
 সেই ভক্ত অবশ্যই ব্রহ্মপদ লাভ করিবেন । “মন্দনাঃ” এই পদের দ্বারা ভগবান্ ব্রহ্ম চিত্তবিলয়রূপ
 গীতার তৃতীয় ঘটক বা ভানকাণ্ডীয় জীব-ব্রহ্মের অভেদ ভাব, “মন্ডত্ব” এই পদের দ্বারা ভগবান্
 গীতার দ্বিতীয় ঘটক বা ভানমিষ্ঠা লাভোপযোগী উপাসনা কাণ্ড বা ভক্তিব্যোগ, এবং “মন্দ্যাজী”
 এই পদের দ্বারা ভগবান্ নিত্যান বর্ণাপ্রমথশর্মের আবশ্যকতা অর্থাৎ গীতার প্রথম ঘটক বা কর্মব্যোগ
 সংক্ষেপে কীর্তন করিলেন । ধনাদির অভাবে পূজার কোন প্রকার অঙ্গদানি হইলেও হইতাকে
 ভক্তিপূর্বক নমস্কার করিলে সমস্ত ত্রুটি পরিপূর্ণ হইয়া যায় । যেমন স্পর্শাদি উপাধি নিবৃত্ত হইলে
 ভক্তিবিশিষ্ট বিহীন প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ আনার কথিতানুরূপ আরাধনা করিলে তুমি নিশ্চয়ই আমার
 মন্ডন ভরণ প্রাপ্ত হইবে ॥ ৬৫ ॥

শান্তরত্নাখ্যায়। কিং তৎ? আহ—মদ্যনা ইতি। মদ্যনা ভব মচ্ছিত্তো ভব। মত্তস্তো ভব মত্তজনো ভব। মদ্যাজী মদ্যজনশীলো ভব। মাং নমস্কৃত্য নমস্কারমপি মমৈব কুরু। তদৈবং বর্তমানো বাসুদেব এব সর্বসমর্পিতসাধাসাধনপ্রয়োজনো মামেবৈষ্যসাগমিস্যসি। সত্যং তে তব প্রতিজ্ঞানৈ। সত্যং প্রতিজ্ঞাং করোম্যোতস্মিন্ বস্তুনীত্যর্থঃ। যতঃ প্রিয়োহসি মে। এবং ভগবতঃ সত্যপ্রতিজ্ঞং বুদ্ধা ভগবত্তত্ত্বেরবশাস্তাবিমোক্ষফলমবধার্য ভগবচ্ছবনৈকপরায়ণো ভবেদিত্তি বাক্যার্থঃ ॥ ৬৫ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা। ভদেবাহ—মদ্যনা ইতি। মদ্যনা ভব। মচ্ছিত্তো ভব। মদ্যাজী মদ্যজনশীলো ভব। মামেব নমস্করং। এবং বর্তমানস্তং মৎপ্রসাদনশ্চজ্ঞানেন মামেবৈষ্যসি স্যাসি। অত্র ॥ সংশয়ং মা কাৰীঃ। হং হি মে প্রিয়োহসি। অতঃ সত্যং যথা ভবতেবেং তুভ্যমহং প্রতিজ্ঞানৈ প্রতিজ্ঞাং করোমি ॥ ৬৫ ॥

গীতার্থসন্দীপনী। ব্রহ্মপদ লাভেব অন্য ভগবানে চিত্ত সমর্পণ করিতে হয়, ভগবান্ প্রথমে এই কথা বলিলে পাছে অজ্ঞান মনে করেন যে, কংস-শিশুপালাদি তো বেধপূর্বক ভগবান্কে চিত্তা করিয়াছিল, অতএব আমিও সেইরূপ চিত্তা করি। এইজন্য ভগবান্ বলিলেন যে, ভক্তিসম্বৃত চিত্তে আমার ভজনা কর। এই ভক্তিই বা কিরূপে হইবে? অজ্ঞানের এই শঙ্কা পরিহারার্থ ভগবান্ বলিলেন, তুমি সর্বদা আমার পূজাপারায়ণ হও। পূজাব সামগ্রীর অভাব হইলে যদি পূজা পূর্ণ না হয়, অজ্ঞানের এই শঙ্কা নিবারণার্থ ভগবান্ বলিলেন, তুমি আমাকে নমস্কার অর্থাৎ অতি নম্রতাপূর্বক শরীর, মন ও বাক্যের দ্বারা আমার আরাধনা কর। “মদ্যাজী” ও “নমঃ” পদদ্বয়ে ভগবানের অর্চনা ও বন্দনা উপলব্ধিত হইয়াছে। ভগবানের কথা শ্রবণ ও কীর্তন, ভগবানের নাম-রূপ স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন ও বন্দন, এবং দাস্য, সখ্য ও আত্মসমর্পণ—ভক্তির এই নয় প্রকার লক্ষণ। এই ভক্তিযোগ সহকারে যিনি ভগবানের আরাধনা করেন, ভগবানের প্রতিজ্ঞানুসারে সেই ভক্ত অবশ্যই ব্রহ্মপদ লাভ করিবেন। “মদ্যনাঃ” এই পদের দ্বারা ভগবান্ ব্রহ্মে চিত্তবিনয়রূপ গীতার তৃতীয় ঘটক বা জানকাতীয় জীব-ব্রহ্মের অভেদ ভাব, “মত্তত্ত্ব” এই পদের দ্বারা ভগবান্ গীতার দ্বিতীয় ঘটক বা জাননিষ্ঠা লাভোপযোগী উপাসনা কাণ্ড বা ভক্তিযোগ, এবং “মদ্যাজী” এই পদের দ্বারা ভগবান্ নিষ্কাম বর্ণপ্রেমধর্মের আবশ্যকতা অর্থাৎ গীতার প্রথম ঘটক বা কর্মযোগ সংক্ষেপে কীর্তন করিলেন। ধনাদির অভাবে পূজার কোন প্রকার অসুবিধা হইলেও তাঁহাকে ভক্তিপূর্বক নমস্কার করিলে সমস্ত ত্রুটি পরিপূর্ণ হইয়া যায়। যেমন দর্পণাদি উপাধি নিহত হইলে প্রতিবিম্ব বিঘ্নভাব প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ আমার কথিতানুরূপ আরাধনা করিলে তুমি নিশ্চয়ই আমার অভেদ স্বরূপ প্রাপ্ত হইবে ॥ ৬৫ ॥

সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বা * সৰ্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ৬৬ ॥

অথ্যবোধিনী । সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ (সকলপ্রকার ধৰ্ম্মের অনুষ্ঠান) পরিত্যজ্য (পরিত্যাগ-পূৰ্বক) একং (কেবলমাত্র) মাং (সৰ্ব্বাধিকার আমাকে) শরণং (আশ্রয়) ব্রজ (প্রাপ্ত হও) । অহং (আমি) ত্বা (তোমাকে) সৰ্ব্বপাপেভ্যঃ (সকল পাপ হইতে) মোক্ষয়িষ্যামি (বিমুক্ত করিব), মা শুচঃ (শোক করিও না) ॥ ৬৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । তুমি সবুদয় ধৰ্ম্মের অনুষ্ঠান পরিত্যাগপূৰ্বক কেবলমাত্র আমাবই শরণাগত হও । আমি তোমাকে সৰ্ব্বপাপ হইতে বিমুক্ত করিব । তুমি শোক করিও না ॥ ৬৬ ॥

শাক্তরত্নাঙ্ক্যম্ । কৰ্ম্মযোগনিষ্ঠাভ্যাং পরমবহসাবীশ্বরশরণতাধুপসংজ্ঞাত্যাধেদানীং কৰ্ম্মযোগ-নিষ্ঠাফলং সমাপ্পর্ণনং সৰ্ব্ববেদান্তবিহিতং বক্তব্যমিত্যাহ—সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্নিতি । সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্—সৰ্ব্বেষু তে ধৰ্ম্মাশ্চ সৰ্ব্বধৰ্ম্মাঃ তান্ । ধৰ্ম্মশব্দেনান্যাদ্যধৰ্ম্মাছপি গৃহ্যতঃ । মৈত্ৰধৰ্ম্মাস্য বিবক্ষিতত্বাৎ । নাবিবক্তো দ্রুতবিতাৎ (ক) ইতি । তাস্য ধৰ্ম্মমধৰ্ম্মং চ (খ)—ইত্যাদিশ্রুতিস্মৃতিভ্যাং । সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য সংন্যাস্য সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণীত্যোক্তং । মামেকং সৰ্ব্বাখ্যানং সমং সৰ্ব্বভূতস্বমীশ্বরমতুতং গৰ্ভজন্ম-জরায়ুগণবিবৰ্জিতম্ । অহমেবেত্যোবামেকং শরণং ব্রজ । ন মন্তোহনাদমীত্যাবধারণত্বার্থঃ । অহং ত্বা ত্বামেবং নিশ্চিতবুদ্ধিং সৰ্বপাপেভ্যঃ সৰ্ব্বধৰ্ম্মাধৰ্ম্মবন্ধনকণ্ঠেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি ত্বাৎপ্রভাবপ্রকাশ-করণেন । উক্তং চ—নাশয়াম্যাত্মতাবহ্যো ভানদীপেন ভাস্বতা (গী ৩০।১৬) ইতি । অতো মা শুচঃ শোকং মা কাৰীরিত্যর্থঃ ॥ ৬৬ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ততোহপি গুহ্যতমমাহ—সৰ্ব্বেষু । মন্তোহনাদ সৰ্বং ত্বিমা-^১ তীতি দৃষ্টবিহাসেন বিধিকৈকর্য্যং তাত্ৰ । মদেকশরণো ভব । এবং বর্তমানঃ কৰ্ম্মত্যাগনিমিত্তং পাপং স্যাদিতি মা শুচঃ শোকং মা কাৰীঃ । যতন্তুঃ মদেকশরণং সৰ্বপাপেভ্যোহহং মোক্ষয়িষ্যামি ॥ ৬৬ ॥

গীতার্থসঙ্কীর্ণনী । বর্ণাশ্রম ধৰ্ম্ম প্রভৃতি যত প্রকার ধৰ্ম্ম আছে, সবন ধৰ্ম্মেরই অধিষ্ঠানভূমি একমাত্র ভগবান্ । তাই ভগবান্ বজিতেছেন, সকল ধৰ্ম্মের স্বতন্ত্র সেবা না করিয়া একমাত্র আমাকেই সৰ্ব ধৰ্ম্মের স্বরূপ বলিয়া বিদিত হও, এবং আমাকেই পরমেশ্বর বলিয়া অন্যাবধিষ্মন-চিন্তনাত্মকেই চিত্ত হইতে দূর করিয়া দাও, এবং অনবচ্ছিন্ন তৈজধারণার নাম ভীষ্ম প্রেমের আবেশে আনাকেই নিরন্তর চিন্তা কর । “সৰ্বধৰ্ম্মান্” পদে ধৰ্ম্ম ও অধৰ্ম্ম অর্থাৎ সং ॥ অসং, সাধারণ ও অসাধারণ (দেহ, ইন্দ্রিয়, মন আদির) সৰ্ব প্রকার ধৰ্ম্মই উপলক্ষিত হইরাছে । সৰ্ব-ধৰ্ম্ম-পরিত্যাগ কনিয়া কেহ সৰ্বকৰ্ম্মসম্যাস বলিয়া মনে করিবেন না । কেননা, ভগবান্ তাহা হইলে শরণপ্রদৰূপ কৰ্ম্মের বাবদা করিতেন না ।

* অহং ত্বাং সৰ্বপাপেভ্য ইতি পঠিত্তি শ্রীধরস্বামী ।

(ক) বর্ত্তোগনিষৎ, ২২৪ ।

(খ) মহাভারত—শান্তিপৰ্ব, ৩২।৬০ ।

ভগবচ্চরণে শরণাগত হওয়াই সমস্ত শাস্ত্রের শুদ্ধ রহস্য এবং সমস্ত সাধনের চরম ফল । বর্ণাশ্রম ধর্মকে উপেক্ষা করিয়া অর্জুনের সম্যাসধর্মে যে আস্থা বাড়িয়াছিল, ভগবান্ এই লোককে সেই সম্যাসধর্মও পরিত্যাগ করিতে আদেশ করিলেন, এবং তাহার শব্দাগতি ভিন্ন কোন ধর্ম-কর্মই ঐ শ্রেষ্ঠ নহে, তাহাই বুঝাইলেন । সম্বন্ধটিত অর্জুন বহুবাক্য-বধজন্ম গাপের আশঙ্কা করিতেছিলেন, তাই ভগবান্ বলিলেন যে, তুমি তজ্জন্ম চিত্তা করিও না, তোমাব বিনা প্রায়শ্চিত্তই আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে বিমুক্ত করিব । শ্রুতি বলিয়াছেন, “ধর্মেণ পাপমগ্নমুদতি”—(ক)—ধর্মের দ্বারা পাপ বিনষ্ট হয় ; ভগবান্ স্বয়ং সাক্ষাৎ ধর্মব্রহ্মণ, তিনি পাপ বিনষ্ট করিবেন, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? “ঈশ্বরের আমি,” “ঈশ্বর আমার” ও “ঈশ্বরই আমি”—এই ত্রিবিধ শরণাগতি শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ আছে । প্রথম, যথা—

“সত্যাগি ভেদানগমে নাথ তবাহং ন মামকীনন্তুম্ ।

সামুদ্রো হি তবসঃ স্তচন সমুদ্রো ন ভারসঃ ॥ শ্রীকুরুচর্য্যাকৃত যট্ পদী ।

যে অবিনাশ : যদিও সমুদ্রে ও তরসে কিছুনার ভেদ নাই সত্যে, তথাপি লোকে সমুদ্রেরই তরস বলে, কেহ তরসের সমুদ্র বলে না । সেইরূপ হে নাথ ! তোমাতে ঐ আমাতে কোন ভেদ না থাকিলেও “আমি তোমারই,” কিন্তু “তুমি আমার,” একথা বলিতে পারি না ।

দ্বিতীয় শরণাগতি, যথা—

“হস্তনুৎকিণা যাতোহসি বজাৎ কৃষ্ণ কিমভুতম্ ।

হৃদয়াদ্ যদি নির্য্যাসি পৌরুষং গণয়ামি তে ॥” শ্রীকুরুকর্ণামৃত, তৃতীয়শতক, ১৭ শ্লোক ।*

গোপিকাগণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের হস্ত ধারণ করিলে পর যখন তিনি একদিন হাত ছাড়িয়া পলায়ন করেন, সেই সময় গোপিকাগণ ভগবান্কে বলিয়াছেন, হে কৃষ্ণ ! তুমি যে আমাদের হাত ছাড়িয়া বনপূর্ব্বক পলায়ন করিলে, ইহাতে তোমার পৌরুষ কি ? আমাদের হৃদয় ছাড়িয়া যদি পলাইতে পার, তবে তোমার পৌরুষ বুঝিতে পারি । এখানে ভক্ত “ভগবান্ আমার,” এই ভাবের পরিচয় দিয়াছেন ।

তৃতীয় শরণাগতি, যথা—

“সকলমিদমহং বাসুদেবঃ পরমপুমান্ পরমেশ্বরঃ স একঃ ।

ইতি মতিরচনা ভাবতানন্তে হৃদয়গতে ব্রজ তান্ বিহার্য্য দূরাং ॥” বিষ্ণুপুরাণ যমগীতা, ৩৭।৩২ ।

“হাবির জন্মান্যক সমস্ত জগৎ ও আমি এবং বাসুদেবস্বরূপ সেই পরমপুরুষ অভিতীর”—এইরূপ হির নিশ্চয় ভাব যাহার হৃদয়ে সর্বদা বিদ্যমান, হে দূত ! ঈদৃশ ব্রহ্মদৃষ্টিসম্পন্ন ব্যক্তির নিকটে তুমি কদাচ গমন করিও না । ঈদৃশ তত্ত্ববোতা ব্যক্তিকে তুমি দূর হইতে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইও । (সুতের প্রতি যমের উক্তি) ।

(ক) মহানারায়ণোপনিষৎ, ২২।১ ।

*হস্তনুৎকিণা যাতোহসি বজাৎ কৃষ্ণদমভুতম্ ।

হৃদয়াদ্ যদি নির্য্যাসি পৌরুষং গণয়ামি তে ॥ (ঐতিহাসিক সোসাইটির পুথি) ।

তান্নাং কৈবল্যমাত্মা ইতি চ পূর্বকৃতদুরিতকর্মণাং ফলম্ভবাৎ কাম্যনুপপত্তেৎ ।
 যথা পুণ্যপাতনানং দুরিতানামন্যধর্মফলানং সত্ত্বতঃ । পুণ্যনামপন্যধর্মফলানং স্যাৎ সত্ত্বতঃ ।
 তেষাং চ সৈবোদ্রেকদ্বয়ী কাম্যনুপপত্তৌ মোক্ষানুপপত্তিঃ । ধর্মাবশ্যম্বেদনানং ॥ কাম্যফলম্বেদনানান্য-
 ত্যত্যানান্যধর্মফলানুপপত্তেধর্মফলম্বেদনানুপপত্তিঃ । নিত্যানং ॥ কর্মণাং পুণ্যলোকফলম্ভাতবধী
 অত্রানন্ত যত্নকর্মনিষ্ঠাঃ (ক)—ইতি শাস্ত্রমুদ্রিত কর্মফলানুপপত্তিঃ ।

যে হাদঃ—নিত্যানি কর্মণি দুঃখরূপত্বাৎ পূর্বকৃতদুরিতকর্মণাং ফলম্ভবাৎ । ন তু তেষাং
 ফলপরাতিরিক্তফলানাং ফলম্ভতি । অশ্রুতত্বাৎ । জীবনাদিনিমিত্তে চ বিধানমিতি ।

ন । অপ্রকৃতানাং কর্মণাং ফলদানাসত্ত্বাৎ । দুঃখফলবিশেষানুপপত্তি স্যাৎ । যদুতঃ—
 পূর্বকৃতদুরিতানাং কর্মণাং ফলং নিত্যকাম্যানুষ্ঠানায়াসদুঃখং ভুজাত ইতি—তদসৎ । ন হি
 মরণকালে ফলদানায়ানুষ্ঠানকৃতস্য কর্মণঃ ফলমন্যকাম্যধর্ম অশ্রুতভুজাত ইত্বাপত্তিঃ । অন্যথা
 স্বর্গফলোপভোগায়াহিহোলোকলোকাংশ্চ জন্মনি বরকফলোপভোগানুপপত্তিঃ স্যাৎ । তস্য দুরিতদুঃখ-
 বিশেষফলদানুপপত্তেৎ । অন্যেকসু হি দুরিতেষু সত্ত্বৎসু ভিন্নদুঃখসাধনফলেষু নিত্যকাম্যানুষ্ঠানায়াস-
 দুঃখমাত্রফলেষু কাম্যান্যেযু স্বপ্নাযোগাদিবাধানিমিত্তং ন হি শকাতে কল্পিতং । নিত্যকাম্যানুষ্ঠানায়াস-
 দুঃখম্ভবাৎ পূর্বকৃতদুরিতফলং ন গিরস্য । পাবানবহনাদিদুঃখমিতি । অপ্রকৃতং চেদমুচ্যতে—
 নিত্যকাম্যানুষ্ঠানায়াসদুঃখং পূর্বকৃতদুরিতকর্মফলমিতি ।

কথং ?

অগ্রসূতফলস্য হি পূর্বকৃতদুরিতস্য নোপপদ্যত ইতি প্রকৃতম্ । তত্র প্রসূতফলস্য কর্মণঃ
 ফলং নিত্যকাম্যানুষ্ঠানায়াসদুঃখমাহ ভবান্ । ন অগ্রসূতফলস্যেতি । অথ সর্বমেব পূর্বকৃতং দুরিতং
 প্রসূতফলমেবেতি মন্যতে ভবান্—ভাতৌ নিত্যকাম্যানুষ্ঠানায়াসদুঃখম্ভবাৎ ফলমিতি বিশেষণমযুক্তম্ ।
 নিত্যকাম্যবিধানথকাগ্রসরশ্চ । উপভোগ্যম্ভবাৎ প্রসূতফলস্য দুরিতকর্মণঃ জন্মোপপত্তেঃ । বিক-
 শ্রুতস্য নিত্যস্য দুঃখং কর্মণশ্চৎ ফলং নিত্যকাম্যানুষ্ঠানায়াসদেব ভদ্রম্ভবাৎ । ব্যায়ামাদিবৎ ।
 ভদ্রম্যস্যোতি কল্পনানুপপত্তিঃ । জীবনাদিনিমিত্তে চ বিধানমিতিত্যানং কর্মণাং প্রাপ্তিতত্ত্বং পূর্বকৃত-
 দুরিতফলদানুপপত্তিঃ । যস্মিন্ পাগবত্মনিমিত্তে যথ্যহিতং প্রাপ্তিতত্ত্বং ন তু তস্য পাগস্য তৎ ফলম্ ।
 অথ তস্যৈব পাগস্য নিমিত্তস্য প্রাপ্তিতত্ত্বদুঃখং ফলং জীবনাদিনিমিত্তমপি নিত্যকাম্যানুষ্ঠানায়াসদুঃখং
 জীবনাদিনিমিত্তস্যৈব তৎ ফলং প্রসজ্যেত । নিত্যপ্রাপ্তিতত্ত্বোনিমিত্তিকতাবিশেষাৎ ।

বিকানাৎ—নিত্যস্য কামস্য চাঙ্গিহোপাসেরনুষ্ঠানায়াসদুঃখস্য ভুজ্যমিত্যানুষ্ঠানায়াসদুঃখম্ভবাৎ
 পূর্বকৃতদুরিতস্য ফলম্ । ন তু কাম্যানুষ্ঠানায়াসদুঃখমিতি বিশেষো নাস্তিতি ভদ্রপি পূর্বকৃতদুরিত-
 ফলং প্রসজ্যেত । তথা চ সতি নিত্যানং ফলপ্রবণত্ববিধানান্যাহনুপপত্তেৎ নিত্যানুষ্ঠানায়াস-
 দুঃখং পূর্বকৃতদুরিতফলমিত্যর্থপতিবজনা চানুপপদ্য । এবংবিধানান্যাহনুপপত্তেৎনুষ্ঠানায়াসদুঃখ-
 বাতিরিক্তফলদানুমান্যাক নিত্যমাহ । বিরোধাত । বিরুদ্ধং চেদমুচ্যতে—নিত্যকাম্যানুষ্ঠান-
 যাসদুঃখং

মানেহন্যস্য কৰ্মণঃ ফলং ভুজ্যত ইত্যভ্যাপগম্যমানে স এবোপভোগো নিত্যস্য কৰ্মণঃ ফলমিতি
 নিত্যস্য কৰ্মণঃ ফলাভাব ইতি চ বিকল্পমুচ্যতে । কিঞ্চ কাম্যাগ্নিহোত্রাদিবনুষ্ঠীতমানে
 নিত্যমপাগ্নিহোত্রাদি ভক্তৌপবানুষ্ঠিতং ভবতীতি তদায়াসদুঃখেনৈব কাম্যাগ্নিহোত্রাদিফলমুপক্ষীণং
 স্যাৎ । তত্ত্বত্বাৎ ।

অথ কাম্যাগ্নিহোত্রাদিফলমনাদেব স্বর্গাদি তদনুষ্ঠানায়াসদুঃখমপি ভিন্নং প্রসজ্যেত । ন চ
 তদন্তি । দৃষ্টবিবোধাত্ । ন হি কাম্যানুষ্ঠানায়াসদুঃখাৎ কেবলনিত্যানুষ্ঠানায়াসদুঃখং ভিন্নম্ভেদে ।
 কিঞ্চানাদবিহিতমপ্রতিষিদ্ধং চ কৰ্ম তৎকালফলম্ । ন তু শাস্ত্রেণোদিতং প্রতিষিদ্ধং বা তৎকালফলম্ ।
 ভবেদ্ যদি তদা স্বর্গাদিষ্পদ্যদৃষ্টফলশাসনে চোদ্যানো ন স্যাৎ । অগ্নিহোত্রাদীনামেব কৰ্মস্বরূপা-
 বিশেষেহনুষ্ঠানায়াসদুঃখমাত্রোপগম্যো নিত্যানাং । কাম্যানাং চ স্বর্গাদিমহাফলক্ৰমেতিবর্তব্য-
 তাদ্যাধিকে ত্বসতি ফলকামিত্রামাত্রোপেতি ন শকাৎ কল্পয়িতুम् ।

তস্মান্ন নিত্যানাং কৰ্মণামদৃষ্টফলাভাবঃ কদাচিদপ্যুপপদ্যতে । অতশ্চাবিদ্যাপূৰ্ব্বকস্য কৰ্ম্মনো
 বিন্যেব শুভসাপশুভস্য বা ক্ষয়কাবণমশেষতঃ । ন নিত্যকৰ্ম্মানুষ্ঠানম্ । অবিদ্যাকামবীজং হি
 সৰ্ব্বমেব কৰ্ম্ম । তথা চোপপাদিতম্ । অবিত্তবিষয়ং কৰ্ম্ম বিঘ্নবিষয়া চ সৰ্ব্বকৰ্ম্মসংন্যাসপূৰ্ব্ব-
 কা জাননিষ্ঠা । উভৌ ভৌ ন বিজানীতঃ (গী ২১৯)—বেদাবিনাশিনং নিত্যং (গী ২২১)—
 জানযোগেন সাংখ্যানাং বৰ্ম্মমোক্ষণ যোগিনাম্ (গী ৩৩)—অজ্ঞানাং কৰ্ম্মসঙ্গিনাং (গী ৩২৬)
 —তদ্বিত্বং গুণে বৃত্ত ইতি মহা ন সজ্জতে (গী ৩২৮)—সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি মনসা
 সংন্যাস্যন্তে (গী ৫১৩)—নৈব কিঞ্চিৎ করোমীতি শূন্তো মন্যেত তদ্বিৎ (গী ৫৮)—
 অর্থাদজ্ঞঃ কবোমীতি । আরুঢ়কোঃ কৰ্ম্ম কারণম্ । আকৃতসা যোগস্থসা শম এব কাবণম্ ।
 উপারক্তয়োহপজাতাঃ । জানী দ্বাষ্টেব মে মতম্—অজ্ঞাঃ কৰ্ম্মিণো গতাগতং কামকামা লভতে—
 অনন্যাস্তিতত্ত্বতো মাং—নিত্যশূন্তা যথোক্তমাহানমাকাক্ষকমকমসমুপাসতে । সদ্যসি বুদ্ধিযোগং
 তং যেন নানুপযাতি তে (গী ১০১০) । অর্থাৎ কৰ্ম্মিণোহজ্ঞা উপযাতি । ভগবৎকৰ্ম্মকাগ্নিণো
 যে শূন্ততমা অপি কৰ্ম্মিণোহজ্ঞাত উত্তরোত্তরহীনফলভোগ্যবসানসাধনাঃ । অনিন্দেপ্যাকর-
 পাসকাস্তুবেষ্টা সৰ্ব্বভূতানাং (গী ১২ ১৩) ইত্যখ্যায়ণরিসমাপ্তাত্তসাধনাঃ ক্ষেত্রাধ্যায়াদাধ্যায়রুক্ত
 জানসাধনাশ্চ । অবিষ্ঠানাদিপঞ্চকহেতুকসৰ্ব্বকৰ্ম্মসংন্যাসিনাম্যৈকহাকৃত্বং ভূতানবতঃ পরস্যাং
 জাননিষ্ঠায়াং বর্তমানানাংভগবত্তত্ত্ববিদ্যামনিষ্ঠাদি-কৰ্ম্মফলপ্রসং পরমহংসপবিত্রাজ্ঞানামেব গম্যভগৎ-
 স্বরূপাযৈকত্বপরানাং ন ভবতি । ভবত্যেবানোষামভ্যানাং কৰ্ম্মিণামসংন্যাসিনান্- ইত্যেব
 গীতাপ্রোক্তস্য কর্তব্যাকর্তব্যার্থস্য বিভাগঃ ।

অবিদ্যাপূৰ্ব্বকত্বং সৰ্ব্বস্য কৰ্ম্মণোহসিদ্ধিমিতি চেৎ ॥

ন । ব্রহ্মহত্যাদিবৎ । যদ্যপি শাস্ত্রাবসতং নিত্যং কৰ্ম্ম ভয়াপবিদ্যাবত এব ভবতি ।

যথা প্রতিষেধশাস্ত্রাবগতমপি ব্রহ্মহত্যাভিলক্ষণং কৰ্ম্মাবৰ্জ্জকারণবিদ্যাকামাদিদোষহতা
 ভবতি—অন্যথা প্রবৃত্তানুগপত্তেঃ—তথা নিত্যনিমিত্তিককাম্যানাপীতি ।

দেহবাতিরিত্যাদ্যনাত্মাতে প্রতিনির্ভিত্যাদিকর্ম্মব্রহ্মপদমতি চেৎ ?

ন । চননাদ্যকস্য কর্ম্মগোহান্যকত্বকস্যাহং করোমীতি প্রতিনির্ভিত্যাদি ।

দেহাদিসংঘাতোহহংপ্রত্যয়ো গোঃ । ন নিখ্যোতি চেৎ ?

ন । তৎকার্য্যোক্তবিশি গোপিত্বোপপত্তেঃ । আত্মীয়ে দেহাদিসংঘাতোহহংপ্রত্যয়ো গোঃ । যথাআত্মীয়ে পুত্রে—আত্মা বৈ পুত্রনামাহসি (ক) ইতি । নোকে চাপি—মম জ্ঞান এবায়ং গৌরিত্তি । ততঃ । নৈবায়ং মিথ্যাপ্রত্যয়ঃ । মিথ্যাপ্রত্যয়ন্ত স্বাপুণ্ড্রস্বয়োরগুহ্যমাণবিশেষয়োঃ । ন গোপপ্রত্যয়স্য মুখ্যাকার্য্যার্থত্বমধিকরণন্তত্বার্থত্বানুতোপমানশ্চেন । যথা সিংহো দেবদত্তোহগ্নিশ্র্মাগবক ইতি সিংহ ইবাগ্নিরিব কৌর্যৈপঙ্গবানাদিসামান্যবদ্ধাদেবদত্তনাগবকাদিকরণন্তত্বার্থমেব । ন তু সিংহকার্য্যমগ্নিকার্য্যং বা গোপশব্দপ্রত্যয়মিতিতঃ কিকিৎ জাযাতে । মিথ্যাপ্রত্যয়কার্য্যং ব্রহ্মনর্থমনুভবতি । গোপপ্রত্যয়বিষয়ঃ ॥ জানাতি নৈব সিংহো দেবদত্তঃ স্যাৎ । নারদগ্নিশ্র্মাগবক ইতি । তথা গোপেন দেহাদিসংঘাতেনাত্মনা কৃতং কর্ম্ম ন মুখোনাহংপ্রত্যয়বিষয়গোচরী কৃতং স্যাৎ । ন হি গোপসিংহাদিত্যং কৃতং কর্ম্ম মুখ্যসিংহাদিত্যং কৃতং স্যাৎ । ন চ কৌর্যোণ পৈঙ্গলেন বা মুখ্যসিংহপ্রোঃ কার্য্যং কিকিৎ ক্রিয়তে । বৃত্তমর্থনোপক্ষীগত্বাৎ । জুহুমানী চ জানীতো নাহং সিংহো নাহমগ্নিরিতি । ন সিংহস্য কর্ম্ম সমাপ্যেতেতি । তথা ন সংঘাতস্য কর্ম্ম মম মুখ্যসামান্য ইতি প্রত্যয়ো বৃক্ষতরঃ স্যাৎ । ন পনরহং কর্তা মন কৰ্ম্মমতি ।

যচ্চাহ—আত্মীয়ে স্মৃতীশ্চাপ্রত্যয়ৈঃ কর্ম্মহেতুভিত্ত্যাহং করোমীতি ।

ন । তেষাং মিথ্যাপ্রত্যয়পূৰ্ব্বকত্বাৎ । মিথ্যাপ্রত্যয়নিমিত্তেষ্ঠানিষ্ঠানুভূতক্ৰিয়াকলজনিভ-সংস্কারপূৰ্ব্বকা হি স্মৃতীশ্চাপ্রত্যয়দ্বয়ঃ । তথাহিস্মিন্ অল্পনি দেহাদিসংঘাতোভিমানরাগদেহাদিকৃতৌ ধম্মাধর্মেী তৎফলানুভবন্ত তথাহতীতেহতীতভরেহপি জন্মনীতানাদিরবিনাকৃতঃ সংসারোহতীতোহ-নাগতচানুদয়ঃ । ততস্ত সর্বকর্ম্মসংসারাজ্ জ্ঞাননিষ্ঠারামাতাত্তিকঃ সংসারোপবম ইতি সিদ্ধম্ ।

অবিদ্যাকৃতকৃত্যন্ত দেহাদিসামান্য্য তদ্বিত্তৌ দেহানুপপত্তেঃ সংসারানুপপত্তিঃ । দেহাদিসংঘাত আত্মাভিমানোহবিদ্যাদ্যকঃ । ন হি নোকে গবাদিত্ত্যোহনোহহং বস্তন্তানো দবাসয় ইতি জ্ঞান-ত্বেত্ববহমিতিপ্রত্যয়ঃ মন্যাত কশ্চিৎ । অজ্ঞানং স্বাপৌ পুণ্ড্রবিজ্ঞানবদবিবেকাতো দেহাদিসংঘাতে কুর্য্যাপদহমিতিপ্রত্যয়ঃ ন বিবেকতো জ্ঞানন্ । যন্ত—আত্মা বৈ পুত্রনামাহসি (ক) ইতি পুত্রেহহংপ্রত্যয়ঃ স তু অন্যজ্ঞবৎসম্বন্ধনিমিত্তো গোঃ । গোপেন চাত্মনা ভোক্তবাদিবৎ পরমার্থকার্য্যং ন শক্যতে কত্বং গোপসিংহাদিত্যং মুখ্যসিংহাদিকার্য্যবৎ ।

অনুষ্ঠাবিব্রজ্যচোদনাপ্রাণাপ্যাদ্যকর্তব্যং গোপার্পেদেপ্রিত্যাদতিঃ ক্রিয়ত ইতি চেৎ ?

ন । অবিদ্যাকৃত্যদ্যকত্বাৎ তেষাম্ । ন গোপা আত্মানো দেহেপ্রিয়াদয়ঃ ।

কথং তদ্বি মিথ্যাপ্রত্যয়নৈবাসঙ্গস্যাত্মনঃ সঙ্গত্যাখদ্রমাণদ্যতে ? তত্বেব ভাবাৎ । তদভ্যবে চাভাবাৎ । অবিবেকিনাং হস্তানকালে বাজানাং দৃশ্যতে দীর্ঘোদহং গোরাহংমিতি

দেহাদিসংঘাতেহংপ্রত্যয়ঃ । ন তু বিবেকিনামনোহং দেহাদিসংঘাতাদিতি ভাববতাং
তৎকালে দেহাদিসংঘাতেহংপ্রত্যয়ো ভবতি । তস্মাদ্ধিখ্যাপ্রত্যয়াভাবেহত্বাৎ তৎকৃত এব ।
ন গৌণঃ । পৃথগ্গৃহ্যমাণবিশেষসমানয়োহি সিংহদেবদত্তয়োবিনিময়কয়োৰ্বা গৌণঃ প্রত্যয়ঃ
শব্দপ্রয়োগো বা স্যাৎ । নাগৃহ্যমাণসামান্যবিশেষয়োঃ ॥

যত্বঃ শ্রুতিপ্রামাণ্যাদিতি—ভয় । তৎপ্রামাণ্যস্যদৃষ্টবিশয়ত্বাৎ । প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণানুপ-
লব্ধে হি বিয়ন্তেহগ্রিহোত্রাদিসাধাসাধনসম্বন্ধে শ্রুতেঃ প্রামাণ্যম্ । ন প্রত্যক্ষাদিবিশয়ে । অদৃষ্ট-
দর্শনার্থত্বাৎ প্রামাণ্যস্য । তস্মাদ্ধিখ্যাতাননিমিত্তসাহংপ্রত্যয়স্য দেহাদিসংঘাতে গৌণত্বং
কল্পয়িত্বম্ শক্যম্ । ন হি শ্রুতিশতমপি শীতোহগ্নিরপ্রকাশো বেতি ক্রবৎ প্রামাণ্যমুপৈতি ।

যদি খ্যাত শীতোহগ্নিরপ্রকাশো বেতি—তথাহি পার্থাস্তরং শ্রুতের্কিৰ্বিক্রিতং কল্পম্
প্রামাণ্যাত্মানুপপত্তেঃ । ন তু প্রমাণত্ববিরুদ্ধং স্ববচনবিরুদ্ধং বা ।

কৰ্ম্মণো সিধ্যাপ্রত্যয়বৎবত্বত্বাৎ বত্ব রতাবে শ্রুতেরপ্রামাণ্যমিতি চেৎ ?

ন । ব্রজবিদ্যায়ামর্থব্যক্তোপপত্তেঃ ।

কৰ্ম্মবিধিশ্রুতিবদ্ব্রজবিদ্যাযাবিশ্রুতেবপ্রামাণ্যপ্রসঙ্গ ইতি চেৎ ?

ন । বাধকপ্রত্যয়ানুপপত্তেঃ । যথা ব্রজবিদ্যাযাবিশ্রুতান্যন্যবশতে দেহাদিসংঘাতেহংপ্রত্যয়ো
বাধ্যতে - তথাযনোবাব্যবশতি ন কদাচিৎ কেনচিৎ কথঞ্চিদপি বাধিত্বম্ শক্যম্ । ফলব্যতিরেকা-
দবশতেঃ । যথাহরিকক্ষঃ প্রকাশন্তেতি । ন চ কৰ্ম্মবিধিশ্রুতেরপ্রামাণ্যম্ । পূৰ্ব্বপূৰ্বপ্রতি-
নিরোধেনোত্তরোত্তরাপূৰ্বপ্রতিজননস্য প্রত্যক্ষোবাতিমুখাপ্রত্নত্বাৎপাদনার্থত্বাৎ । সিধ্যাত্মকপু-
ণ্যসোপপন্নস্যত্যত্যা সত্যাহমেব স্যাৎ । যথাহর্ষবাদনাং বিশিষ্টেবাগম্ । নোকেহপি
বাসোদ্রবাদীনাং পয়সাদৌ পয়সিতব্যে চতুর্বাৰ্জনাদিবচনম্ । প্রকারান্তরস্থানাং চ সাক্ষাদেব
প্রামাণ্যমিহিঃ । প্রাপ্যেত্যানাদেহাতিমাননিমিত্তপ্রত্যক্ষাদিপ্রামাণ্যবৎ ।

যত্ন মনাসে—অয়মবাশ্রিয়মাণোহিধ্যাত্য সন্নিধিখ্যাত্তেণ করেতি তসেব ॥ মুখং কহুঁহ্মামহমঃ ।
যথা রাজা যুধ্যমানেষু যোধেষু যুধ্যত ইতি প্রসিদ্ধং অয়মযুধ্যমানোহপি সন্নিধানাদেব । স্রিতঃ
পরাশ্রিতশ্চেতি । তথা সেনাপতির্কীৰ্ত্তব করেতি । ত্রিহাফসসহস্র রাজ্যঃ সেনাপতেশ্চ দৃষ্টঃ ।
যথা ॥ অহিঙ্কৰ্ম্ম যজ্ঞমনিয়া ওষা দেহাদীনাং কৰ্ম্মাঘকৃতং স্যাৎ । তৎকৃতসমুৎপাদিত্বাৎ । যথা
বা প্রাককস্য শোহপ্রানমিত্ত্বস্যাব্যাপ্তসৈব যুধ্যমেব কহুঁহ্মং তথা চাতন ইতি ।

তদসৎ । অকুর্তঃ কারকত্বপ্রসঙ্গাৎ ।

কারকমনেকপ্রকারমিতি চেৎ ?

ন । ভ্রাস্তপ্রকৃতিনাং মুখ্যসাপি কহুঁহ্মস্যদর্শনাৎ । ভ্রাস্তাভাবৎ স্ববচনপ্ৰতিপত্তি যুৎসত ।
যোধনাং যোধিত্বত্বেন ধন্যত্বেন চ যুৎসদেব কহুঁহ্ম । তথা অরুপরূপকল্পপাতনম্ । তথা
যজ্ঞমনিয়াপি প্রধানভাসেন পতিগান্ধনেন চ যুধ্যমেব কহুঁহ্ম । তস্মাদ্ধিখ্যাতস্যো কহুঁহ্মশ্চেতি
যঃ স গৌণ ইত্যবশ্যম্ । ইতি যুধ্যং কহুঁহ্ম স্ববচনপ্ৰতিপত্তি নোপপত্তেত্বং কহুঁহ্মশ্চৈব কহুঁহ্মশ্চৈব ।

তদা সন্নিধিমাত্রেণাপি কৰ্ত্ত্বং মুখং পরিকল্প্যত। যথা ভ্রাতৃকস্য লোহিত্রায়ণেন। ন তথা
রাজযজ্ঞমানাদীনং স্বব্যাপারো নোপবভাভে। তস্মাৎ সন্নিধিমাত্রেণাপি কৰ্ত্ত্বং গোণমিব। তথা
চ সতি তৎফলসংক্লেহপি শৌণ্ড এব স্যাৎ। ন গোপেন মুখং কার্যং নির্বর্ততে।

তস্মাদসদেবৈতঙ্গীয়তে—দেহাদীনং ব্যাপারেণাবাপ্ত আত্মা কত। ভোক্তা চ স্যাদিতি।
ভ্রাতৃনিমিত্তং তু সৰ্বমুপদাভে। যথা স্বপ্নে। মায়াম্মাং চৈবম্। ন ॥ দেহাদ্যযজ্ঞতন্ত্রভ্রাতৃ-
সত্যনিবন্ধেদেব সুস্থপ্তিসমাদ্যাদিস্ব কৰ্ত্ত্বভ্যাক্ত্বাদ্যদনর্থ উপপভাভে। তস্মাদ্ ভ্রাতৃভক্তায়নিমিত্ত
এবম্ সংসাবহম্। ন তু পরমার্থ ইতি সমাপদর্শনাতাত্ত্বিকমেবোপায় ইতি সিদ্ধম্।

সৰ্বং গীতাপ্রার্থনুপসংহত্যাশ্রমযথায় বিশেষতশ্চাত্ত্ব ইচ্ছাপ্রার্থনাত্যাগ সংক্ষেপত উপসং-
হারং কুরাহেদমানীং শাস্ত্রসম্প্রদায়বিধিমাং—ইদমিতি। ইদং শাস্ত্রং তে তব হিতায় ময়োক্তং
সংসারবিক্ষিতয়ে। অতপক্কার ভগোরহিতায়। ন বাচ্যমিতি ধাবহিতেন সম্বধতে। তপধিনেহপা-
ভবায় ভক্তদেবভক্তিরহিতায় কদাচন কস্মাকিদপাবহায়াম্ ন বাচ্যম্। ভক্ততপধাপি
সমন্তশূন্যমুখী ভবতি তস্মা অপি ন বাচ্যম্। ন চ যো মাং বাসুদেবং প্রাকৃতং মনুষ্যং মহাহতাসুহৃ-
তম্যপ্রশংসাদিমাধ্যারোপণেন মমেষ্বরত্বজানয় সত্যে। অসাবণয়োঃ। তস্মা অপি ন
বাচ্যম্। ভগবতানুসন্ধ্যাক্তার তপধিনে ভক্তায় শুশ্রূষেব যতঃ শাস্ত্রমিতি সামর্থ্যম্ভগমতে। তে
মেধাধিনে তপধিনে বেতনয়োর্জিকরদর্শনাস্তৃম্যভ্যক্তিমুখ্যায় তপধিনে তদ্ব্যুত্কার মেধাধিনে বা
বাচ্যম্। শুশ্রূষাত্তিবিষয়ায় ন তপধিনে নাপি মেধাধিনে বাচ্যম্। ভগবতানুসন্ধ্যাক্তার সমন্ততপ-
বতেহপি ন বাচ্যম্। শুশ্রূষাত্তিমতে চ বাচ্যম্। ইত্যেব শাস্ত্রসম্প্রদায়বিধিঃ ॥ ৬৭ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাক। এবং গীতার্থতত্ত্বমুপদিয়া তৎসম্প্রদায়প্রবর্তনে নিয়মমাং—
ইদমিতি। ইদং গীতার্থতত্ত্বং তে কুরাহেতপক্কার স্বধর্ম্মানুষ্ঠানরহিতায় ন বাচ্যম্। ন চাত্ত্বাক্তার
ভরাবীজর চ ভক্তিশূন্যায় কদাচিদপি বাচ্যম্। ন চাত্ত্বম্ভবে পরিত্য্যামকুর্ভতে প্রোত্মমনিচ্ছতে বা
বাচ্যম্। মাং পরমেশ্বরং যোহতাসুহৃতি মনুষ্যাসুষ্ঠা সোষারোপেণ নিষ্পত্তি ভূম্য ॥ ন বাচ্যম্ ॥ ৬৭ ॥

গীতার্থসমীপনী। পরমাত্মরূপ সৰ্বত্র পরমেশ্বর অক্ষুর অমরধরূপ ব্যাধির
শাবির জ্ঞান যে পরমোপাসক শুদ্ধহৃদস্যাপূর্ণ গীতা বাধ্য করিলেন, তাদ্ অনধিকারীকে উপদেশ
করিতে নিষেধ করিলেন। যাহার ইচ্ছিত্যায় সংযমকুর্ভক তপক্কার করিয়াছেন, তাহারাই
গীতাপ্রবণে অধিকারী। আবার কেবল জিতেন্দ্রিয় হইবেই হইবে না, অধিকারীকে ব্রজভানুপদগী
তর ও মিতর ভক্তিমুহু হওয়া চাই; সঙ্গে সঙ্গে তাহার শুশ্রূষায় ও শাস্ত্রবহোকা নিষ্ঠা থাকা
চাই; বিশেষতঃ তাহার যেন কোন প্রবৃত্তিই তপক্কার বাসুদেব কিছুমাত্র ভেম্বুতি না থাকে।
কেননা, তপস্যা বাতীত গীতার উপদেশ ধারণ করিবার শক্তি ভবে না, তত্তি বাতীত গীতাপ্রদেশ
গ্রহণ প্রবণ ও মননে প্রবৃত্তি হয় না, শুশ্রূষা বাতীত গীতার প্রকৃত মর্ম্মার্থ উপলব্ধি হইবার
সম্ভাবনা নাই, এবং চিত্তের অসংযতাস না করিলে গীতার সারতত্ত্ব ব্রজবিশ উপলব্ধি হয় না।
অনধিকারীকে ব্রজবিদ্যা দান করা পুণ্ডিতনিষিদ্ধ। যথা—

য ইমং পরমং গুহ্যং মন্ত্রাক্ষয়ভিধান্তি ।

ভক্তিং ময়ি পরাং কৃষ্টা মামেবৈষ্যত্যসংশয়ঃ ॥ ৬৮ ॥

“বিদ্যাং যং বৈ ব্রাহ্মণমাজ্ঞানং গোপায় মা শেবমিচ্চেৎসহমস্মিন ।

অসূয়কায়ানুজবে শঠায় মা মা ব্রহ্মাধীর্ষাবতী তথা স্যাম্ ॥” (ক)

“মহা দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা ভক্তৌ ।

ভাসোতে কথিতা হুর্থাঃ প্রকাশতে মহামনঃ ॥” (খ)

অধিকারী পুরুষের নিকট নানা মুঃখ পাইবার আশঙ্কায় বেদবিদ্যা এক সময়ে বিদ্যোপদেশটী ব্রাহ্মণগণের নিকট গিয়া বলিয়াছিলেন যে, হে ব্রাহ্মণগণ ! তোমরা আমাকে গুপ্ত রাখিও, তাহা হইলে তোমাদিগকে ভোগ ও মুক্তি উভয়ই দান করিব । আর যদি লোকের প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া লোকের নিকট আমাকে গুপ্ত রাখিতে নাই পার, তাহা হইলে যাহারা গুপের স্থানে দোষারোপ করিয়া অসূয়াবৃত্ত, আর্ষবরহিত, মনঃ ও ইন্দ্রিয়গণকে নিরুদ্ধ করিতে অসমর্থ এবং গুরুসেবা ও গুরুভক্তি বর্জিত তাহাদিগকে কদাপি উপদেশ করিও না । ধন বা সম্মানের মোতে যদি অপারে আমার উপদেশ কর, তবে আমি বজ্রা নারীর ন্যায় কোন ফল দান করিব না । বস্ততঃ অনধিকারে শাস্ত্রপাঠ করিলে পণ্ডিত্রম হয় মাত্র । অথবা মনিনে মুক্তি লাভার্থ বিপরীত বা অযথাভাবে গৃহীত হওয়ার পাঠককে দুঃখভাপী এবং শাস্ত্রের প্রকৃত রসনাতে বঞ্চিত হইতে হয় ॥ ৬৭ ॥

অনুযোজিনী । যঃ (যে ব্যক্তি) ইমং (এই) পরমং গুহ্যং (পরমগুহ্য শাস্ত্র) মন্ত্রাক্ষয় (আমার ভক্তগণের মধ্যে) অভিধান্তি (ব্যাখ্যা করিবেন) সঃ (তিনি) ময়ি (আমাকে) পরাং ভক্তিং (পরা ভক্তি) কৃষ্টা (করিয়া) স্যাম্ এবং (আমাকেই) এযাতি (প্রাপ্ত হইবেন) অসংশয়ঃ (তাহাতে সন্দেহ নাই) ॥

বঙ্গানুবাদ । যে ব্যক্তি আনিতে পরম ভক্তিবুদ্ধ হইয়া আমার ভক্তগণের নিকট এই পরম গুহ্যশাস্ত্র ব্যাখ্যান করিবেন, তিনি আমাকে অবশ্যই প্রাপ্ত হইবেন, তাহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৬৮ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ । সপ্তদ্বয়স্য কবুঃ ফলমিদানীমাং—য ইতি । য ইমং যস্যোক্তং পরমং নিঃস্রবসার্থং কেশবানুনিয়োঃ সংবলরূপং গ্রহং ভহ্যং সোপাং মন্ত্রাক্ষয় ময়ি ভক্তিমৎপ্রতিফলসংতি বচসি । গ্রহতোহর্থতস্ত স্বাপরিষাটীতর্থঃ । যথা ভক্তি ময়া । ভক্তঃ পুনর্ভবতঃ ভক্তিমৎপ্রতিফল কেশবান শাস্ত্রসম্প্রদানে পাঠঃ ভবতীতি সম্যতে । কবুৎপ্রতিফলসংতিঃ তেজস—ভক্তিং ময়ি পরাং কৃষ্টা । গুণবতঃ পরমভোক্তৃত্বতঃ গুণম্বা ময়া ক্রিয়ত ইত্যং কৃষ্টার্থঃ । তস্যোক্তং ফলং মনোবৈষাতি মুক্ত্যন্ত এব । অত্র সংপদো ন কর্তব্যঃ ॥ ৬৮ ॥

তদা সমিধিমাংগেণাপি কৰ্ত্ত্বং মুখং পবিকল্পতে । যথা চামকস্য লোহদ্রাঘ্যমেন । ॥ তথা
বাজ্রযজ্ঞমানাদীনাং স্বব্যাপারো নোপলভ্যতে । তস্মাৎ সমিধিমাংগেণাপি কৰ্ত্ত্বং গৌণমিব । তথা
চ সতি তৎফলসম্বন্ধোহপি গৌণ এব স্যাৎ । ন গৌণেন মুখং কাৰ্য্যং নিবৰ্ত্ত্যতে ।

তস্মাদসদেবৈতশ্চীয়েত—সেহাদীনাং ব্যাপারেণাব্যাপৃত আত্মা কত্যা ভোক্তা ॥ স্যাদিতি ।
প্রাতিনিমিত্তং তু সৰ্ব্বমুপদায়ে । যথা স্বপ্নে । নায়নাং চৈবম্ । ॥ চ সেহাদ্যতপ্রত্যয়প্রাতি-
সজ্ঞানবিশ্লেষেণ সুস্থিতিসমাখ্যাগ্নিস্থ কৰ্ত্ত্বভোক্তৃত্বাদনর্থ উপলভ্যতে । তস্মাদ্ প্রাতিপ্রত্যয়নিমিত্ত
এবাং সংসারত্বম্ । ন তু পরমার্থ ইতি সমাপদৰ্শনাসত্যতামেবোপবন ইতি সিদ্ধম্ ।

সৰ্বং গীতাশাস্ত্রার্থমুপসংহৃত্যস্মিন্নধ্যায়ে বিশেষতঃপাত ইহ শাস্ত্রার্থদ্ব্যর্থায় সংক্ষেপত উপসং-
হারং কৃত্বাহমেদানীং শাস্ত্রসম্প্রদায়বিধিমাং—ইদমিতি । ইদং শাস্ত্রং তে তব হিতায় ময়োক্তং
সংসারবিক্ষিতয়ে । অতঃপক্ষ্য ভগ্নোহহিতায় । ন বাচ্যমিতি বাধহিতেন সম্বধ্যতে । তপস্বিনেহগা-
ভক্তায় শুকদেবতত্ত্ববিহিতায় কদাচন কস্যাঙ্কিনপাবহায়াং ন বাচ্যম্ । ভক্ততপস্বণি
সমত্তশ্রমুর্যো ভবতি তস্মা অপি ন বাচ্যম্ । ন চ যো মাং বাসুদেবং প্রাকৃতং মনুষ্যঃ মহাহভাসুর-
ভ্যামগ্রশংসাদিসৌমাধ্যারোপণেন নমেষতঃসম্ভজানম্ সমভে । অসাবগমোপাঃ । তস্মা অপি ন
বাচ্যম্ । ভগবতানুস্মৃতিভ্যায় তপস্বিনে ভক্তায় শুশ্রূষবে বাচ্যং শাস্ত্রমিতি সামর্থ্যাৎপদ্যতে । তত্র
মেধাবিনে তপস্বিনে বেতানম্যার্জিকত্বদৰ্শনাক্ষুণ্ণভাক্তিযুক্তায় তপস্বিনে তদুপভুক্তায় মেধাবিনে বা
বাচ্যম্ । শুশ্রূষাতত্ত্বিকুপ্তায় ন তপস্বিনে নাপি মেধাবিনে বাচ্যম্ । ভগবতানুস্মৃতিভ্যায় সমত্তপ-
স্বভূত্বমি ন বাচ্যম্ । তত্রশুশ্রূষাতত্ত্বমিতি চ বাচ্যম্ । ইতোহ শাস্ত্রসম্প্রদায়বিধিঃ ॥ ৬৭ ॥

ত্ৰীদশবাক্যমুকুটিকা । এবং গীতার্থতত্ত্বমুপদিষ্টা তৎসম্প্রদায়প্রবর্তনে নিয়মমাদ—
ইদমিতি । ইদং গীতার্থতত্ত্বং তে ব্রহ্মদেতপক্ষ্য স্বধৰ্ম্মানুষ্ঠানবিহিতায় ন বাচ্যম্ । ন চাত্তভায়
ভরাবীহার ॥ তত্ত্বশূন্যায় কদাচিদপি বাচ্যম্ । ন চাত্তশ্রমবে পরিচর্য্যামকুর্বতে প্রোক্তমনিম্মতে ॥
বাচ্যম্ । মাং পরমেশ্বরং যোহভাসুভতি মনুষ্যদৃষ্টেয় সোষারোপেণ দিল্লতি তস্মৈ চ ন বাচ্যম্ ॥ ৬৭ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । পরবাক্যস্বরূপ সৰ্ব্বত্র পরমেশ্বর ভবত্বেনে অল্পমরপক্ষ্য ব্যাধিত
শাস্ত্রের জন্য যে প্রমোদাদয়ে বহুদেহস্বাপূর্ণ গীতা বাচ্য করিলেন, তাহা অধিকারীকে উপদেশ
করিতে নিষেধ করিলেন । যাঁহারা ইঞ্জিরগ্রাম সংযমপূৰ্ব্বক তপস্যা করিয়াছেন, তাঁহারা
গীতার্থবৎ অধিকারী ; আবার কেবল ত্রিচোত্রিয় হইলেই হইবে না, অধিকারীকে ব্রহ্মজ্ঞানোপদেশটা
ভক্ত ও ঈশ্বরের ভক্তিবৃত্ত হওয়া চাই, স্নেহ স্নেহ তাঁহার ভক্তভক্তায় ও শাস্ত্রব্যাপক নিষ্ঠা থাকি
চাই, বিশেষতঃ তাঁহার যেন কোন প্রকারেই ভগবান্ বাসুদেব কিছুমাত্র ঘেবত্বিক না থাকে ।
কেননা, তপস্য বাতীত গীতার উপদেশ ধারণ করিবার ক্ষমতা নাই, ভক্তি বাতীত গীতোপদেশ
প্রদণ্ড প্রবণ ও মননে প্রবৃত্তি হয় না, ভক্তভক্তিয়া বাতীত গীতার প্রকৃত মৰ্ম্মার্থ উপলব্ধি হইবার
সম্ভাবনা নাই, এবং ঈশ্বরে অনুকৃত্যাপ না করিলে গীতার সৰ্বতঃ ব্রহ্মানন্দ উপলব্ধি হয় না ।
অধিকারীকে ব্রহ্মবিশিষ্ট পদ করা পুষ্টিনিমিত্ত । যথা—

অধোম্যতে চ য ইমং ধর্ম্যং সংবাদমাবায়াঃ ।

জ্ঞানযজ্ঞেন তেনাহ্মিষ্টেঃ স্যামিতি মে মতিঃ ॥ ৭০ ॥

গীতার্থসন্দীপনৌ । যে বিদ্যাবান্ ভক্ত পুরুষ মনুষ্যালোকে ভগবান্বেব গুহ্যতম ব্যাখ্যা করিবার জন্য গীতার প্রকৃতার্থ ব্যাখ্যা কবিয়া থাকেন, তাঁহার ন্যায় ভগবান্বেব প্রিয়পাত্র আব কেহই নাই, এবং পূর্বে কেহ হয়ও নাই, পরে কেহ হইবেও না, এবং তাঁহারও এই পৃথিবী মাধো ভগবান্ বাতীত আর কোন প্রিয় বস্তু নাই ॥

অধ্বয়বোধিনী । যঃ চ (আব যিনি) আবায়োঃ (আমাদের উত্তরের) ইমং (এই) ধর্ম্যঃ (ধর্ম্মযুক্ত) সংবাদম্ (বৃত্তান্ত) অধোম্যতে (অধোম্যন কবিরেব) তেন (তৎকর্তৃক) জহং (পরমাত্মক আমি) জ্ঞানযজ্ঞেন (জ্ঞানযজ্ঞ দ্বারা) ইষ্টেঃ (পূজিত) স্যাম্ (হইব), ইতি (ইহা) মে (আমার) মতিঃ (অভিপ্রায়) ॥ ৭০ ॥

বঙ্গাভুবাদ । যে ব্যক্তি আমাদিগের এই ধর্ম্মার্থসংবাদকপ গীতাপাত্র অব্যয়ন কবিরেব, তাঁহার জ্ঞানযজ্ঞদ্বারা আনাকেই নিশ্চয় পূজা করা হইবে, ইহাই আমার অভিপ্রায় ॥ ৭০ ॥

শান্তিরভ্যাসম্ । যোহপি—অধোম্যতে ইতি । অধোম্যতে চ পতিষ্যতি য ইমং ধর্ম্ম্যং ধর্ম্মাদনপেতং সংবাদরূপং গ্রহণ্যবয়োস্তেনেদং কৃতং স্যাৎ । জ্ঞানযজ্ঞেন—বিধিজপোপাংগমানসানাং যজ্ঞানাং জ্ঞানযজ্ঞো মানসজ্ঞাবিশিষ্টতম ইতি । অতন্তেন জ্ঞানযজ্ঞেন গীতাপাত্রসাধায়নং স্মৃতে । ফলবিধিরেব বা । সেবচাদিবিষয়জ্ঞানযজ্ঞকনতুল্যমস্য ফলং ভবতীতি । তেনাধায়নেনাহ্মিষ্টেঃ পূজিতঃ স্যাৎ ভবেয়মিতি মে মম মতিনিশ্চয়ঃ ॥ ৭০ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । পঠতঃ ফলমাহ—অধোম্যতে ইতি । আবায়োঃ কৃষ্ণাঙ্কূনয়ো-রিমং ধর্ম্ম্যং ধর্ম্মাদনপেতং সংবাদং যোহধোম্যতে জপকপেণ পতিষ্যতি তেন পুংসা সর্বযজ্ঞেভ্যঃ স্রেষ্ঠেন জ্ঞানযজ্ঞেনাহ্মিষ্টেঃ স্যাৎ ভবেয়মিতি মে মতিঃ । যদ্যপ্যসৌ গীতার্থমবুধ্যমান এব কেবলং জপতি তথাহপি মম ভক্ত্যপূর্তো ম্যমেবাসৌ প্রকাশয়তীতি বুদ্ধির্ভবতি । যদ্বা ন্যেক যদুচ্ছ্রয়াহপি যদা কণ্ঠে কস্যাচিন্নাম গৃহ্যতি তদাহসৌ ম্যমেবান্নমাস্তয়তীতি যদ্বা তৎপাত্রমাগচ্ছতি তথাহমপি তস্য সন্নিহিতো ভবেয়ম্ । যথাহজ্যামিনক্ষরবজ্রপ্রসুখানাং কথকিয়ানোক্ত্যরণমাত্রেণ প্রসমোহস্মি তথৈব তস্যাপি প্রসমো ভবেয়মিতি ভাবঃ ॥ ৭০ ॥

গীতার্থসন্দীপনৌ । গীতাব্যাক্ষার ফল কীর্তন করিয়া ভগবান্ এক্ষণে গীতাপাত্রের ফল কহিতেছেন । অঙ্কূন ও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সংবাদরূপ গীতা পাঠ করা মহাজ্ঞানযজ্ঞরূপ । চতুর্থ অধ্যায়ের প্রবাসজ্ঞাদি সকল যজ্ঞ হইতে জ্ঞানযজ্ঞের নহিয়া অধিক রূপে কীর্তিত হইয়াছে । গীতাব পাঠক সেই জ্ঞানযজ্ঞের ফলভাগী হইয়া থাকেন । কেননা, কেহ যদুচ্ছ্রাক্ষে অন্য

কচ্চিদেতচ্ছ্রুতং পার্থ দ্ব্যেকাগ্রাণ চেতসা ।

কচ্চিদজ্ঞানসংমোহঃ প্রবষ্টোশ্চ ধনঞ্জয় ॥ ৭২ ॥

“বাসুদেবকথাশ্রমঃ পুরুষাংস্ত্রীন্ পূনাতি হি ।

বভারং প্রজ্ঞকং শ্রোতৃশ্চৈবাপদসঞ্জিতং যথা ॥”

বিদ্যুপদোভূতা গঙ্গা যেমন সকলকেই পবিত্র করেন, বাসুদেবের প্রসঙ্গও সেইরূপ প্রশংসনীয়, বভা ও শ্রোতা এই তিনজনকেই পবিত্র করিয়া থাকে ॥ ৭১ ॥

অর্থবোধিনী । পার্থ (হে পার্থ !) ত্বয়া (ত্বৎকর্তৃক) একাগ্রাণ চেতসা (একাগ্রচিত্তে) এতৎ (ইহা) শ্রুতং (শ্রুত হইল) কচ্চিৎ (কি) ? ধনঞ্জয় (হে ধনঞ্জয় !) তে (তোমার) অজ্ঞানসংমোহঃ (অজ্ঞানকৃত মোহজাল) কচ্চিৎ (কি) প্রবষ্টঃ (বিনষ্ট হইল) ? ॥ ৭২ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে পার্থ ! এই গীতাশাস্ত্র তুমি একাগ্রচিত্তে শুনিবে কি ? হে ধনঞ্জয় ! তোমার অজ্ঞানকৃত মোহজাল কি বিনষ্ট হইল ? ॥ ৭২ ॥

শান্তরত্নাধ্যায় । শিষ্যস্য শাস্ত্রার্থগ্রহণাগ্রহণবিবেকবুদ্ধৎসয়া পৃচ্ছতি । তদগ্রহণে ভাতে পুনর্গ্রাহ্যমিহাশ্রম্যাপ্যাত্তরেণাপীতি প্রণ্টুইতিপ্রায়ঃ । যস্মাত্‌তৎ চাচ্ছায় শিষ্যঃ কৃতার্থঃ কর্তব্য ইত্যাত্মার্থাধর্মঃ প্রদর্শিতো ভবতি । কচ্চিদিতি । কচ্চিৎ কিমেতন্ময়োক্তং শ্রুতং প্রবাণেনাবধারিতং পার্থ দ্ব্যেকাগ্রাণ চেতসা চিত্তেন ? কিং বা প্রমাদিতম্ ? কচ্চিদজ্ঞানসংমোহোহজ্ঞাননিমিত্তঃ সংমোহো বিচিত্রভাবেহবিবেকঃ স্বাভাবিকঃ কিং প্রবষ্টঃ । যদর্থোহয়ং শাস্ত্রপ্রবণায়াসত্ত্বম মম চোপদেষ্টুংহায়াসঃ প্রবৃত্তঃ । তে তব ধনঞ্জয় ॥ ৭২ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা । সমাসোধানুগতৌ পুনরুপদেষ্টামীত্যাশয়েনাহ—বচ্চিদিতি । কচ্চিদিতি প্রশ্নার্থে । অজ্ঞানসংমোহস্তবজ্ঞানকৃতো বিপর্ষয়ঃ । প্লষ্টমন্যৎ ॥ ৭২ ॥

গীতার্থসমীপনী । ভগবান্ দেখিলেন, অর্জুনের সংশয়গণ হেঁদন করিবার জন্য তিনি যতক্ষণ হৃদয়হাসাময়ী গীতা ব্যাখ্যা করিলেন, অর্জুনও শুভক্ষণ কবধোডে ভগবানের শরণাগত ও একাগ্রচিত্ত হইয়া তাহার আদেশপাত্র সনুই প্রবণ করিলেন । এই গীতারূপ মার্ত্তভূত্রে অজ্ঞানরূপ অন্ধকার চিরদিনের জন্য বিদূরিত হইয়া যায় । অর্জুনেরও অজ্ঞানঅধিত ভ্রান্তি রাশির সম্পূর্ণ শান্তি হইয়া গিয়াছে । ইহা জানিয়াও অর্জুনের মণে অর্জুনের কৃতকৃত্যতা তনিবার জন্য, এবং গীতাপ্রবণে কিরূপ রূপ হইয়া থাকে, তাহাই লক্ষণকে প্রত্যক্ষতঃ বুঝাইবার জন্য সর্বত্র ভগবান্ অর্জুনকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, গীতা প্রবণে তোমার অজ্ঞানজ মোহ দূর হইল কি না ? ॥ ৭২ ॥

শ্রদ্ধাবাননশূন্যশ্চ শূণ্যাদপি যো নরঃ ।

সোহপি মুক্তঃ শুভান্নোক্তান্ প্রাপ্নুয়াৎ পুণ্যকৰ্ম্মণাম্ ॥ ৭১ ॥

কাহাবও নামোক্তাবণ পুণ্যক ভাবিলে যেমন সেই তাক শুনিবামাত্রই সেই ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ উপস্থিত হয়, সেইরূপ অর্থ বুঝিয়াই হউক, বা না বুঝিয়াই হউক, কেহ গীতা পাঠ করিবামাত্রই উপস্থান তাঁহাব নিকটবর্তী হয়ন, এবং নিজেচিহ্নিত কৃপাওণে তাঁহাকে চিত্তশুদ্ধিরূপ আশীর্বাদ দান করেন । সতবাং জানযতের মহাফলস্বরূপ ভজ্ঞগদলাভ তাঁহাব অনাস্রাসসাধা হইয়া পড়ে ॥ ৭০ ॥



অশ্রয়বোধিনী । শ্রদ্ধাবান্ (শ্রদ্ধাবৃত্ত) অনসূয়ঃ ॥ (ও অসূয়াপূনা) যঃ (যে) নরঃ (ব্যক্তি) শূণ্যাত্ অপি (কেবল মাত্র শূণ্য বসেন) সঃ অপি (তিনিও) মুক্তঃ (পাপবিশুদ্ধ হইয়া) পুণ্যকৰ্ম্মণাৎ (পুণ্যসম্মগনেব) শুভান্ লোকান্ (শুভ লোক) প্রাপ্নুয়াৎ (লাভ করিয়া থাকেন) ॥ ৭১ ॥

বঙ্গানুবাদ । যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাবান্ ও অসূয়াপূনা হইয়া এই গীতাংশত্র কেবল মাত্র শ্রবণ করেন, তিনিও সৰ্বপাপবিশুদ্ধ হইয়া পুণ্যসম্মগনের জোণা শুভলোক লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৭১ ॥

শাক্তব্রহ্মকাম্ । অথ শ্রোতৃবিদঃ ফলং—শ্রদ্ধাবানিতি । শ্রদ্ধাবাত্ত্বম্বদনঃ । অনসূয়-শাস্ত্রাব্যবজিতঃ সন্নিম্ন শূণ্যাদপি যো নরঃ । অপিশূন্যৎ কিমুত্বাৰ্জ্জানবান্ । সোহপি পাপাশূন্যঃ শুভান্ প্রশান্তলোকান্ প্রাপ্নুয়াৎ পুণ্যকৰ্ম্মণামগ্নিহোত্রাদিকৰ্ম্মবতাম্ ॥ ৭১ ॥

ব্রীহদ্রস্বামিকৃতটীকা । অনাস্র জগতো যোহনঃ কশ্চিচ্ছূণোতি তস্যাপিফলমাহ—শ্রদ্ধা-বানিতি । যো নরঃ শ্রদ্ধাবৃত্তঃ কেবলঃ শূণ্যাদপি । শ্রদ্ধাবানপি যঃ কশ্চিৎ কিমর্থময়-মুন্ডৈর্জ-পতি—অবজ্ঞং বা জগতীতি দোষদুষ্টং কৰোতি তদ্ব্যবহৃত্যর্থমাহ—অনসূয়শ্চ । অসূয়ারহিতো যঃ শূণ্যাত্ সোহপি সৰ্বৈঃ পাপৈশূন্যঃ সমগ্রমেখাদিপুণ্যকৃত্যং লোকানাপ্নুয়াৎ ॥ ৭১ ॥

গীত্যাৰ্হসম্বন্ধীপনী । গীতার ব্যাখ্যা ও পাঠের ফল ব্রহ্ম্য করিয়া ভগবান্ একগণে গীতা শ্রবণের ফল কহিতেছেন । যখন কোন ব্যক্তি উক্তঃস্বরে গীতা পাঠ করিতে থাকেন, সেই সময় যদি কোন ব্যক্তি অসূয়া পরিহারপূৰ্ব্বক আত্মিকাবুদ্ধিতে গীতাপাঠকের ও পাঠের দোষ শুণ বিচার না করিয়া শ্রদ্ধাভুক্তিতে উহা শ্রবণ করেন, তাহা হইলে তিনি নিষ্কাপ হয়ন, এবং অর্থমেখাদি যজ্ঞবাদী পুণ্যসম্মগন এই দিব্যলোক প্রাপ্ত করেন, তিনিও সেই লোক লাভ করেন । “শূণ্যাদপি” “সোহপি” ইত্যাদি বচনের “অপি” শব্দদ্বারা ইহাই উপলক্ষিত হইয়াছে যে, শ্রোতা গীতার অর্থ না বুঝিতে পারিলেও কেবল গীতাত্ম শব্দমাত্র শ্রবণই উচ্চ লোক প্রাপ্ত হইবেন, এবং অর্থবোধপূৰ্ব্বক গীতাশ্রবণ করিলে যে উচ্চ লোকে গতি হইবেই হইবে তাহা বলা বাহুল্য

সঞ্জয় উবাচ ।

ইতাহং বাসুদেবস্য পার্থস্য চ মহাত্মনঃ ।

সংবাদমিমাম্শ্রোমম্ভুতং রোমহর্ষণম্ ॥ ৭৪ ॥

করিবেন না। “সংবাদম্” পদ দ্বারা ইহাই সূচিত হইয়াছে যে, অর্জুনের দেহাদি অনাশ্রবণে আর আশ্রবণকপ সংশয় রহিল না। এক্ষণে অর্জুন বুঝিলেন যে, বহুব্রাহ্মণি যুদ্ধের অনিবার্য ঘটনাদি তাঁহার স্বধর্ম প্রতিপালনের আর প্রতিকূল থাকিতে পারিল না। কেননা, তিনি দেখিলেন যে, বহুব্রাহ্মণি তাঁহার লক্ষ্য নহে, তাঁহার লক্ষ্য নিজের প্রতিজ্ঞানুসঙ্গ ক্ষত্রধর্ম প্রতিপালন। এই স্বধর্ম প্রতিপালন জন্য তিনি কোন প্রকারেই দোষগ্রস্ত হইবেন না ॥ ৭৩ ॥

অম্বয়বোধিনী । সঞ্জয়ঃ (সঞ্জয়) উবাচ (কহিলেন)। অহম্ (আমি)- ইতি (এইরূপে) মহাত্মনঃ (মহাত্মা) বাসুদেবস্য (বাসুদেবের) পার্থস্য চ (ও অর্জুনের ইমং (এই) রোমহর্ষণং (রোমহর্ষণকব) অম্ভুতং (আশ্চর্য্যকর) সংবাদম্ (কথোপকথন) অশ্রোম (শ্রবণ করিয়াছি) ॥ ৭৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । সঞ্জয় কহিলেন, [হে মহারাজ!] মহানুভব বাসুদেব ও অর্জুনের এই অদ্ভুত রোমহর্ষণকব সংবাদ আমি পূর্বকথিতানুসঙ্গ শ্রবণ কবিলাম ॥ ৭৪ ॥

শাকরভাষ্যম্ । পরিসমাপ্তঃ দ্ব্যর্থঃ । অথেনানীং কথাসম্বন্ধপ্রদর্শনার্থং সঞ্জয় উবাচ—ইতীতি । ইত্যোবমহং বাসুদেবস্য পার্থস্য চ মহাত্মনঃ সংবাদমিমং যথোক্তমশ্রোমং শ্রুতবানস্মি । অদ্ভুতমত্যন্তবিস্ময়করম্ । রোমহর্ষণং রোমাকরম্ ॥ ৭৪ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ভবেৎ ধৃতরাষ্ট্রং প্রতি শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদং কথয়িত্বা প্রত্যুতঃ কথামনুসন্দধানঃ সঞ্জয় উবাচ—ইতীতি । রোমহর্ষণং রোমাকরং সংবাদমশ্রোমং শ্রুতবানস্মি । স্পষ্টমন্যং ॥ ৭৪ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । সঞ্জয় ধৃতরাষ্ট্রকে কুরুক্ষেত্র মহাস্থলের কথা বলিতে বলিতে এই কৃষ্ণাৰ্জুন-সংবাদ বাখ্য্য করিলেন, এবং তৎপরে অন্যান্য ঘটনা বহিলেন। তাহারই উদ্যোগ কালে ধৃতরাষ্ট্রকে গীতার সমাপ্তি-বৃত্তান্ত শুনাইলেন। কৃষ্ণাৰ্জুন-সংবাদে অতীত সূত্র বিভিন্ন কথা কীর্তিত হইয়াছে, এইজন্য ইহা অদ্ভুত। ইহা শুনিতে চিত্ত নিতান্ত বিস্ময়যুক্ত হয়, এই জন্যই ইহা রোমহর্ষণকর ॥ ৭৪ ॥

অর্জুন উবাচ ।

নাশ্চৈ মোহঃ স্মৃতির্লক্ষ্যং ত্বং প্রসাদাম্বপ্রয়াচ্যাত ।

স্থিতাহস্থি গতসন্দেহঃ করিষ্যে বচনং তব ॥ ৭৩ ॥

আম্বপ্রয়াচ্যাত । অর্জুনঃ (অর্জুন) উবাচ (কহিলেন) । অচ্যাত (হে অচ্যাত !)
ত্বং প্রসাদাৎ (তোমার কৃপায়) [আমায়] মোহঃ (মোহ) নশ্চৈ (নশ্চৈ হইয়াছে), ময়া
(মৎকর্তৃক) স্মৃতিঃ (স্মৃতি) লক্ষ্যং (লক্ষ্য হইল), [তোমার উপদেশে] স্থিতঃ (স্থিত) অস্থি
(হইয়াছি), গতসন্দেহঃ (নিঃসংশয় হইয়াছি), তব (তোমার) বচনং (উপদেশ) করিষ্যে
(পালন করিব)

বজ্রাঘ্রবাদ । অর্জুন কহিলেন, হে অচ্যাত । তোমার কৃপায় আমার মনট
মোহ বিদগ্ধ হইল, আমি আত্মজ্ঞানস্বরূপ স্মৃতি লাভ করিলাম, আমি তোমার উপদেশে
স্থিতিস্থিত হইয়াছি, এবং আমার মনস্ত গণন তিবোধিত হইয়াছে । এখনে তোমারই
উপদেশানুরূপ কার্য করিব ॥ ৭৩ ॥

শান্তিরভ্যায়াম্ । অর্জুন উবাচ নশ্চৈ ইতি । নশ্চৈ মোহোহত্যনয়ঃ সমস্তসংসারানর্থ-
হেতুঃ সাগল ইব দুস্তরঃ । স্মৃতিচ্যাবতদ্বিষয়া লক্ষ্যং । ময়া জ্ঞাতাৎ সর্বপ্রদীনাৎ বিপ্রমোক্ষঃ ।
ত্বং প্রসাদাত্তব প্রসাদাম্বপ্রয়াচ্যাত । অনেন মোহনাশপ্রদপ্রতিবচনেন সর্বসা-
ংসারজ্ঞানফলমেতাবসেবেতি নিশ্চিতং দণ্ডিতং ভবতীতি । যন্তো জ্ঞানোৎ সংমোহনাশ আত্ম-
স্মৃতিলাভশ্চেতি । তথা চ শ্রুতী—অন্যবিদ্যোপায়া (ক)—ইদৃশ্যনাশাঘাতেন সর্ব-
প্রদ্বিবিপ্রমোক্ষ উভঃ । তিদ্ভ্যন্ত দ্বাপরপ্রদ্বিঃ (খ)—তত্র কো মোহঃ কঃ শোক এক-
মনুপগাতঃ (গ)—ইতি চ মন্তবঃ । অথোদ্যানীঃ ত্বং প্রসাদেন স্থিতোহস্থি গতসন্দেহো মুক্তসং-
শয়ঃ করিষ্যে বচনং তব । অহং ত্বং প্রসাদাৎ কৃতার্থঃ । ম মে কর্তব্যমসীত্যাতিশয়ঃ ॥ ৭৩ ॥

ঐনজ্ঞানমিকৃতলীক । কৃতার্থঃ স্যাম্ অর্জুন উবাচ নশ্চৈ ইতি । আত্মবিমোহো মোহো নশ্চৈ ।
যাতীহরমহমস্মি (ঘ)—ইতি স্বকপানুজ্ঞানরূপা স্মৃতিত্বং প্রসাদাভ্যায়াম্ । অতঃ স্থিতোহস্থি
মুক্তোহ্যতিশয়ঃ । শান্তো ধর্মবিষয়ঃ সন্দেহো ময়া মোহহঃ উবাচ্যঃ করিষ্যে ইতি ॥ ৭৩ ॥

বীতার্হসম্পীণনী । অর্জুনের ভাববিকারজনিত জ্ঞান মোহ উৎপন্ন হইয়াছিল, অর্থাৎ
রাজসী প্রকৃতিতে ধর্মব্রহ্মের প্রভাব তনিত সন্দেহের আবেশে নিত বদান্তমস্মিন পতিত্ব য়ে
মোহময় বিকার উৎপন্ন হইয়াছিল, তৎকালে মূর্খ আত্মত্যাগপ্রণেয় প্রবণ করিয়া “মহৎ ভ্রমস্মিন”
(৩) ইত্যাদি ভ্রান্তজনস্বরূপ স্মৃতি বচনায় ভ্রান্ত বিদ্বিত হইল । কৃত্রিম কর্তব্যতা অর্জুন
নিঃসংশয়রূপে বুদ্ধিতে পরিণত এবং প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, ভীষ্মসহ উৎসাহে লক্ষ্য

(ক) হান্সবাল্লভ্যায়াম্, ৭১২৩ । (খ) মুক্তবোধ্যায়াম্, ২৩১৮ । (গ) ইদৃশ্যনাশাঘাতেন, ৭১ ।
(ঘ) হান্সবাল্লভ্যায়াম্, ৮১২৩ । (৩) ব্রহ্মসংসারবোধ্যায়াম্, ৮১২৩ ।

তচ্চ সংস্মৃতা সংস্মৃতা রূপমতাত্ত্বতং হরঃ।

বিস্ময়ো মে মহান্ ব্রাহ্মন্ হৃষ্যামি চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৭৭ ॥

শাক্তরত্নাবলী। রাজমিতি। যে রাজন্ ধৃতরাষ্ট্র। সংস্মৃতা সংস্মৃতা সংবাদমিমমত্বতং
কেশবান্ধুনয়োঃ পুণাং শ্রবণাদপি গাপহরং শ্রুত্বা হৃষ্যামি চ সমুৎসাহঃ প্রতিফলনম্ ॥ ৭৬ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা। কিঞ্চ—রাজমিতি। হৃষ্যামি রোমাঞ্চিতো ভবামি। হর্ষং
প্রাচ্যমীতি বা। স্পষ্টমন্যৎ ॥ ৭৬ ॥

গীতার্থসম্বোধনো। এই গীতাপাত্র একে পরমোপদেশের উপদেশে পরিপূর্ণ, তাহাতে
আবার উহা যে কোন ব্যক্তির মুখে প্রবণ করিলেই সমস্ত পাপ ক্ষয় হইয়া যায়। ইহা স্মরণ
করিয়া (‘‘আমার না জানি কত জন্ম-জন্মান্তরের পুণ্য ও তপস্যা ছিল, যাহার প্রভাবে এই
যোগতত্ত্ব বয়ং যোগেশ্বরেরই মুখে প্রবণ করিলাম’’ এই রূপ স্মরণ করিয়া) সজয়ের হৃদয় আনন্দে
আগ্নুত হইয়াছে ॥ ৭৬ ॥

অষ্টয়বোধিনী। রাজন্ (যে রাজন্।) হরঃ (হরির) তৎ (সেই) অতাত্ত্বতং
(অতি অভূত) রূপং (রূপ) সংস্মৃতা সংস্মৃতা চ (পুনঃ পুনঃ স্মরণ করিয়া) মে (আমার)
মহান্ (অতিশয়) বিস্ময়ঃ চ (বিস্ময়) [হইতেছে]। [আমি] পুনঃ পুনঃ (পুনঃ পুনঃ)
হৃষ্যামি (আহলাদিত হইতেছি) ॥ ৭৭ ॥

বঙ্গানুবাদ। হে মহাবাজ। ভগবান্ ব্রীক্ষেষেব সেই অভূত বিশুরূপ
যতবার স্মরণ হইতেছে, ততবারই আমার মহা বিস্ময় জন্মিতেছে ও পুনঃ পুনঃ হর্ষাবেগ
উঠিতেছে ॥ ৭৭ ॥

শাক্তরত্নাবলী। ভদ্রিতি। তচ্চ সংস্মৃতা সংস্মৃতা রূপমতাত্ত্বতং হরেক্ষিপ্ররূপং
বিস্ময়ো মে মহান্। যে রাজন্। হৃষ্যামি চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৭৭ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা। কিঞ্চ—ভদ্রিতি। ভদ্রিতি বিষয়ঃ নির্দিশতি।
স্পষ্টমন্যৎ ॥ ৭৭ ॥

গীতার্থসম্বোধনো। গীতা কেবল প্রবণ করিয়াই যে সজয় আনন্দিত হইয়াছেন তাহা
নহে, সঙ্গে সঙ্গে ভগবান্ যে পরম যোগ্য বিহঙ্গম নামক নিজ সত্ত্ব রূপ অক্ষুণ্ণকে দেখাইয়াছিলেন,
সেই আশ্চর্য্য রূপ স্মরণ করিয়া সজয়ের হৃদয়ে আর আনন্দ ধরিতেছে না ॥ ৭৭ ॥

সম্বোধনো-পরিশিষ্ট। ভগবানের সত্ত্ব বিকাশই যোগ্য ব্রহ্মরূপ। ভগবানের
নিষ্ঠা রূপ ধ্যানগম্য নহে। সত্ত্ব ব্রহ্মের ধ্যান অভ্যাস করিতে করিতে করিতে চিত্তবৃত্তি নিরুদ্ধ
হইলে অসম্প্রভাত সমাধিতে আবেষ্টন্য হইতে অভিন্নভাবে নিষ্ঠা ব্রহ্মরূপ প্রকাশিত হইবে।
ভগবানের সত্ত্বব্রহ্মের উপাসনা দ্বারাই ক্রমে সাধক ভাঁহায়া নিষ্ঠা ব্রহ্মরূপ লাভে অধিকারী হইয়া

ব্যাসপ্রসাদাচ্ছ্রুতবানিমং শুভামহং পরম* ।

যোগং যোগেশ্বরাত্ কৃষ্ণাত্ সাক্ষাত্ কথয়তঃ স্বয়ম্ ॥ ৭৫ ॥

রাজন্ সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য সংবাদমিমমশ্রুতম্ ।

কেশবাচ্ছ্রুত্বায়াঃ পুণ্যং জ্ঞায়ামি চ মুখমুখং ॥ ৭৬ ॥

অশ্রুতবোধিনী । অহং (আমি) ব্যাসপ্রসাদে (বেদব্যাসের প্রসাদে ইমং (এই) পরম শুভং (পরম শুভ) যোগং (যোগতত্ত্ব) সাক্ষাত্ কথয়তঃ (প্রত্যক্ষভাবে উপদেশ দানে প্রস্তুত) স্বয়ং যোগেশ্বরাত্ কৃষ্ণাত্ (স্বয়ং যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের মুখ হইতে) শ্রুতবান্ (শুনিয়াছি) ॥ ৭৫ ॥

বঙ্গামুবাদ । [হে মহারাজ !] বেদব্যাসের প্রসাদে যোগেশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মুখ হইতেই আমি এই পরম শুভা যোগতত্ত্ব শ্রবণ করিয়াছি ॥ ৭৫ ॥

শাক্তসম্ভাষ্যম্ । তং চেৎ—ব্যাসপ্রসাদাদিতি । ব্যাসপ্রসাদাত্তো দিব্যচক্ষুর্বাতা-
শ্রুত বানিমং সংবাদং শুভামহং পরং যোগম্ । যোগার্থভাস্গ্ৰহেহপি যোগঃ । তং সংবাদমিমং যোগমেব বা যোগেশ্বরাত্ কৃষ্ণাত্ সাক্ষাত্ কথয়তঃ স্বয়ম্ । ন পরম্পরাতঃ ॥ ৭৫ ॥

শ্রীপরশ্রামিকৃতটীকা । আশ্রয়ত্বসা শ্রবণে সত্যবিনামাহ—ব্যাসপ্রসাদাদিতি । তদবতা ব্যাসেন দিব্যচক্ষুর্ভাসাদি মহৎ সত্যম্ । ততো ব্যাসস্য প্রসাদাদিতদহং শ্রুতবানিমি । কিং তদিত্যপেক্ষ্যামাহ—পরং যোগম্ । পরমমাবিকরোতি—যোগেশ্বরাত্মীকৃষ্ণাত্ স্বয়মেব সাক্ষাত্ কথয়তঃ শ্রুতবানিতি ॥ ৭৫ ॥

গীতার্থসমীপনৌ । দূরবারি হৃৎকেন্দ্রে কৃষ্ণাচ্ছ্রুতের পরম্পর কি কথাবার্তা হইল, তাহা সঙ্গত কল্পণে শুনিতে পাইলেন, ধৃতরাষ্ট্রের এই সৎপুত্র নিরসনার্থ সঙ্গর কহিলেন যে, আমি বেদব্যাসের অনুগ্রহে দিব্য চক্ষুর্ভাসাদি পাইয়াছি । সেই শুভে ভগবান্ যোগেশ্বরের কথাও অনায়াসে শ্রবণ করিতে পারিয়াছি । সর্বশাস্ত্রের সারার্থরূপ গীতাপ্রবণে সঙ্গর আপনাকে হৃদার্থ মনে করিলেন ॥ ৭৫ ॥

অশ্রুতবোধিনী । রাজন্ (হে মহারাজ !) কেশবাচ্ছ্রুত্বায়াঃ (কেশব ও অশ্রুতের) ইমং (এই) পুণ্যম্ (পুণ্যজনক) অশ্রুতং (অশ্রুত) সংবাদং (সংবাদ) সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য (বারবার স্মরণ করিয়া) মুখং মুখং (প্রতিক্ষেপে) জ্ঞায়ামি চ (যত্নে হইতেছি) ॥ ৭৬ ॥

বঙ্গামুবাদ । হে রাজন্ ! শ্রীকৃষ্ণাচ্ছ্রুতের এই পুণ্যরূপ অশ্রুত সংবাদ আমি যতই স্মরণ করিতেছি, আবার ততই অধিক আনন্দ হইতেছে ॥ ৭৬ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । অতন্তুঃ পুনাগং রাজ্যাদিশকাং পরিত্যজ্যেতাশয়েনাহ—
যন্তেতি । যত্র যেমাং পক্ষে যোগানামীশ্বরঃ শ্রীকৃষ্ণো বর্ততে । যত্র চ পার্থো গান্ধীবধনজয়ঃ
তত্রৈব শ্রীঃ রাজলক্ষ্মীঃ । তত্রৈব ॥ বিজয়ঃ । তত্রৈব চ ভূতিরুত্তরোত্তরাত্তিরুজ্জ্বলিত ।
নীতিনিয়োহপি তত্রৈব । ক্রবা নিশ্চিতেন্তি সর্বত্র সম্বধাতে । ইতি মম মতিনিশ্চয়ঃ । অত
ইদানীমপি তাবৎ সপুত্রন্তুং শ্রীকৃষ্ণং শরণমুপেতা পাণ্ডবান্ প্রসাদা সর্বত্রং তেজো নিবেদা পুত্র-
প্রাণরক্ষাং কুর্বিতি ভাবঃ ।

ভগবত্তত্ত্ববৃত্তসা তৎপ্রসাদাশ্চবোধতঃ ।

সুখং বহুবিসৃজিঃ স্যাদিতি দীপ্তার্থসংগ্রহঃ ॥ ৭৮ ॥ -

ইতি শ্রীশ্রীধরস্বামিকৃত্যায়ং ভগবৎগীতাচীকারায়ং সুবোধিন্যায়ং

পবমার্থনির্ণয়ো নানাপটাদশোহধ্যায়ঃ ।

তথা হি—পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্তা নভ্যন্তুননায় । ভক্তা হননায়^১ শকাঃ অহমেবং-
বিধোহক্ষুণ্ণ । ইত্যাসৌ ভগবত্তত্ত্বলক্ষ্যং প্রতি সাধকতমত্বব্রহ্মণাতদেকাতত্ত্বতির্যেব
তৎপ্রসাদোপভোক্তানাবতরব্যাপারমায়ুস্তা মোক্ষহেতুরিতি স্মৃতিং প্রতীয়তে । ভানস্য চ
ভক্তাবতরব্যাপারত্বমেব যুক্তম্ । তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূষকম । সদামি
বুদ্ধিমোগং তং যেন মামুপযাতি তে ॥ মন্তস্ত এতথিত্যয় মত্ভাবোপপদ্যতে । ইত্যাদিবচনাৎ ।

ন চ ভানমেব ভক্তিরিতি যুক্তম্ । সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মত্ত্বিং নভতে পরাম্ । ভক্ত্যা
মামভিজানাতি যাবান্ যশ্যামি তদ্বতঃ ॥ ইত্যাসৌ ভেদেন নির্দেশাৎ । ন চৈবং সতি তমেব
বিসিদ্ধাহতি যুক্ত্যেতি নানাঃ পক্ষা বিদ্যতেহনয়ন (ক) ইতি শ্রুতিবিরোধঃ শকনীয়ঃ । ভক্তাবতর-
ব্যাপারদ্ব্যজ্ঞানস্য । ন হি কাঠেঃ গচ্ছতীকৃত্তে জ্ঞানানামসাধনত্বমুক্তং ভবতি ।

কিঞ্চ—যসা দেবে পরা ভক্তির্থা দেবে তথা গুরৌ । তস্মৈযত কথিতা হার্থাঃ প্রকাশতে
মহাশ্বনঃ (খ) ॥ দেহাতে দেবঃ পরং ব্রহ্ম তারকং ব্যাচল্টে (গ) । যমেবৈষ হৃগুতে তেন
নভ্যঃ (ঘ) । ইত্যাদি শ্রুতিশ্রুতিপুরাণবচনান্যেবং সতি সমজ্ঞসানি ভবন্তি । ভগ্নাতভগবত্ততির্যেব
মোক্ষহেতুরিতি সিদ্ধম্ ।

ভেনৈব সত্তয়া মত্যা ভগ্নীভাবিরহিঃ কৃতা ।

স এব পরমানন্দয়া প্রীণাতু মাধবঃ ॥

পরমানন্দপ্রীতাপরজঃপ্রীথারিণমহুনা ।

শ্রীধরস্বামিযতিনা কৃতা দীপ্তসুবোধিনী ॥

অপ্রাগল্ভ্যাবসাক্ষিনোভ্য ভগবৎপ্রীতাঃ ভদ্রতর্কতঃ

তন্তুং প্রেসুকাপৈতি কিং গুরুকৃপাসীমুদৃশিৎ বিনা ।

(ক) হেতাৱতরোপনিষৎ, ৩।৮, ৬।১৫ । (খ) হেতাৱতরোপনিষৎ, ৩।২৩ ।

(গ) নৃসিংহপর্য্যাপনুগনিষৎ, ১।৭ । (ঘ) কঠোপনিষৎ, ২।২২, মুত্তকোপনিষৎ, ৩।২।

যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণা যত্র পার্থা ধনুর্ধরঃ :
তত্র ঐবিজয়া ভূতিষ্ক'বা নীতিম'তিম'ম ॥ ৭৮ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্বেণি
শ্রীভগবদগীতাসুশ্রুণিমৎস্ব ভ্রমবিজয়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাচ্ছুন সংবাদে
যোক্যযোগো নামাষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।
সমাপ্তেশ্বর শ্রীভগবদগীতা ।

ধাকেন । সপ্তম ব্রহ্মের উপাসনা দ্বারা চিত্তভঙ্গি (ভগবত্তাবে একাগ্রতা) হয় । কিন্তু দ্বার্মনির্দিষ্ট
উপায় সহ ধ্যানাদির অভ্যাস না করিলে তাঁহার চিত্তঘনস্বরূপের সাক্ষাৎকার লাভ হইতে পারে না ।
অচ্ছুন শ্রীকৃষ্ণভগবানের শূলকণ তাঁহার কৃপায় উদীয় বিজয়প দশন করিয়া সাময়িক মোহ-
নিশ্চু'ত হইয়া নিজ কর্তব্য পালন করিয়াছিলেন বটে । কিন্তু তাঁহার যে আত্মতানের বিকাশ হয়
নাই, তাহা তিনি নিজেই মহাভাবতে অনুগীতধায়ে প্রকাশ করিয়াছেন । (৫ অঃ । ২৯,
এবং ১৫ অঃ । ৬ শ্লোকের সন্দীপনী প্রটব্য । সপ্তম ও নির্ভ'ণ সাধনাব সাধক্য ১২ অঃ । ৬, ৭
শ্লোকের সন্দীপনী মধ্যে এবং ১২ অঃ । ৮ শ্লোকের সন্দীপনী-পরিশিষ্টে বিশেষভাবে ব্যাখ্যাত
হইয়াছে ।) ॥ ৭৭ ॥

অদ্বয়বোধিনী । যত্র (যে পক্ষে) যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণ (যোগেশ্বর কৃষ্ণ) যত্র (যে পক্ষে)
ধনুর্ধরঃ পার্থঃ (ধনুর্ধর পার্থ) তত্র (সে স্থানে) শ্রী, (রাজশ্রী) বিজয়ঃ (বিজয়) ভূতিঃ
(অমৃতদর) ধ্রুবা (অকাট্যারী) নীতিঃ (ন্যায়) [বসুধা] ইতি (ইহা) মে (আমার) মতিঃ
(নিশ্চয়) ॥ ৭৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । (হে মহারাজ !) যে পক্ষে 'স্বরং যোগেশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ও
যে পক্ষে গাওীবধনুর্ধরী অচ্ছুন রহিয়াছেন—বাজশ্রী, বিজয়, ভূতি ও নীতি সেই পক্ষকেই
আশ্রয় করিবে, ইহা নিশ্চয় ভাবিবেন ॥ ৭৮ ॥

শাস্ত্ররত্নাযাম্ । কিং বহুনা—যজ্ঞেতি । যত্র যত্নম্নন পক্ষে যোগেশ্বরঃ সৰ্বযোগদানীশ্বরঃ
—তৎপ্রত্যবদ'ং সৰ্বযোগবীজস্য—কৃষ্ণঃ । যত্র পার্থো যত্নম্ন পক্ষে ধনুর্ধরো গাওীবধ'বা । তত্র
শ্রীঃ । তত্নম্ন পাণ্ডবানাং পক্ষে বিজয়ঃ । তত্রৈব ভূতিঃ । প্রিয়ো বিশেষবিকারো ভূতিঃ ।
ধ্রুবাৎকাট্যারীণী নীতিন'য়ঃ । ইত্যেবং মতিন'র্যমেতি ॥ ৭৮ ॥

হতি শাস্ত্রে শ্রীভগবদগীতাসোহষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

ইতি পরমহংসপদ্বিত্তাসকাতার্বাশ্রীসোবিশদগবৎপূজাপাদশিষ্যশ্রীমদাচার্য্য—

শকরতগবতঃ কৃতিঃ শ্রীভগবদগীতাসান্ ।

গীতা-মাহাত্ম্যম্ ।

ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ।

শৌনক উবাচ ।

গীতায়াশ্চৈব নান্যায়ং যথাবৎ সূত নে বদ ।

পূবা নারায়ণক্ষেত্রে ব্যাসেন বুনিনোদিতম্ ॥ ১ ॥

সূত উবাচ ।

ভদ্রং ভগবতা পৃষ্টং যচ্চি শুপ্রতমং পবন ।

শ্রুত্যাতে কেন ভবন্তুং গীতামাহাত্ম্যমুত্তমম্ ॥ ২ ॥

কৃষ্ণো জানাতি বৈ সন্যাক্ কিকিৎ কুন্তীশ্রুতঃ যনম্ ।

ব্যাসো বা ব্যাসপুত্রো বা বাজ্রবলেক্যাহং যৈথিলঃ ॥ ৩ ॥

অন্যে শ্রবণতঃ শ্রুত্বা নৈবঃ সংকীৰ্ত্তয়ন্তি চ ।

তত্ৰাৎ কিকিৎসান্যত্র ব্যাসস্যাস্যান্মনয়া শ্রুতম্ ॥ ৪ ॥

সর্বোপনিষদো গাবো দোদ্বী গোপালনন্দনঃ ।

পার্ধো বৎসঃ সুধীর্ভোক্তা দুঃখং গীতাহনুতঃ বহৎ ॥ ৫ ॥

গীতা-মাহাত্ম্যের বঙ্গানুবাদ ।

শৌনক কহিলেন—হে সূত । নৈমিষারণ্যে মহামুনি ব্যাসদেব কথিত গীতামাহাত্ম্য আমার নিকট যথাযথ বর্ণনা কর । ১ ॥

সূত কহিলেন—হে ভগবন্ । আপনি উত্তম জিতাসা করিয়াছেন, ইহা পরম শুভাত্ম । এই গীতামাহাত্ম্য সুন্দররূপে ব্যাখ্যা করিতে কে সমর্থ ? ২ ॥ কৃষ্ণই ইহা সমাপ্তরূপে জানেন, কুন্তীপুত্র অর্জুন, বেদব্যাস, তাঁহার পুত্র শুকদেব, যাজ্ঞবল্ক্য ও নিধিনাথিগ জনক কিকিৎ অর্থাৎ ক্ষমনার অবগত আছেন । ৩ ॥ অন্যান্য মহাত্মগণ ইহা প্রবণমাত্র করিয়া কিছু কিছু কীর্তন করিয়া থাকেন । অতএব আমিও মহাশি বেদব্যাসের মুখ হইতে যেপ্রণ বৎকিকিৎ শ্রবণ করিয়াছি, তাহাই ব্যাখ্যা করিতেছি । ৪ ॥

সমস্ত উপনিষদ-রাশি পাতীস্বরূপ । গোপালনন্দন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পার্শ্বপ্রণ বৎসের হৃদি-
বারণপর্বক নিঃস্রবৎসি ব্যক্তিস্বরের অন্য মুখরূপ এই গীতাহৃত মোহন করিয়াছেন । ৫ ॥

অহু সাজ্জিনি নিরম্য জলধেরাদিসুবক্তবর্ণী-

নাবর্তেযু ন কিং নিমজ্জতি জনঃ সৎকর্ণধারং বিনা ॥

ইতি শ্রীশ্রীধরস্বামিযতিকৃত্য ভগবৎগীতাসুবোধিনী সমাপ্তা ।

গীতার্থসঙ্গীপনী । ॥ মহারাজ ! যে যুধিষ্ঠিরের পক্ষে সর্বসিদ্ধিদাতা ও দুঃখজনকর্তা “নারায়ণ” নামক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বিরাজ করিতেছেন, ॥৭৭ পক্ষে গাভীবধ্বা বীরকেশরী “নর” নামক অজুন বহিয়াছেন, আমি নিশ্চয় বলিতেছি—রাজসম্রাট, বিজয়, অজুসর এবং ন্যায় সেই পক্ষকেই আশ্রয় করিবেন । অতএব আপনি দুর্যোধনাদি দুরাত্মা পত্নাদিগের জয়াশায় জলাঞ্জলি দিয়া ভগবদনুগৃহীত হইয়া পাণ্ডবদিগের সহিত সন্নিযুক্ত হউন ।

“কাণ্ডক্যাদ্যকং শাস্ত্রং গীতাচাং যেন নির্মিতম্ ।

আদিমধ্যান্তবট্কেষু তস্মৈ ভগবতে নমঃ ॥

কর্ম, উপাসনা ও ভান এতদ্বিকাগ্রাদ্যক গীতাপাত্র যিনি রচনা করিয়াছেন, আদি, মধ্য ও শেষ ঘটকে সেই ভগবান্কে আমি নমস্কার করিতেছি ॥ ৭৮ ॥

ইতি শ্রীমদবধুতলিখ্য পরমহংস পরিত্রাজকাচার্য্য শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামিহোসয়-প্রণীত

“গীতার্থসঙ্গীপনী” নামক ভাষা-ভাষ্যপর্ব-ব্যাখ্যার অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

গীতার্থসঙ্গীপনী সমাপ্ত ।

॥ তৃতীয় ঘটক ॥

॥ সমাপ্ত ॥

যস্মাদগীতাং ন জ্ঞানান্তি নারদস্তৎপৰো জনঃ ।
 বিক্ তস্য নানুষং দেহং বিজ্ঞানং কুলশীলতাম্ ॥ ১৪ ॥
 গীতাহৰ্ষং ন বিদ্যনান্তি নারদস্তৎপৰো জনঃ ।
 বিক্ শবীরং শুভং শীলং বিভবং তদুৎশাসনম্ ॥ ১৫ ॥
 গীতাপাত্ৰং ন জ্ঞানান্তি নারদস্তৎপৰো জনঃ ।
 বিক্ প্রারদ্ধং প্রতিষ্ঠাং ॥ পূজাং মানং মহত্তমম্ ॥ ১৬ ॥
 গীতাপাত্রে নতির্নাস্তি সৰ্বং তদুৎশাসনং চতুঃ ।
 বিক্ তস্য জ্ঞানপাতরং ব্রতং নীতিং তপো যশঃ ॥ ১৭ ॥
 গীতাহৰ্ষ-পঠনং-নাস্তি নারদস্তৎপৰো জনঃ ।
 গীতানীতং ন যজ্ঞজ্ঞানং তদ্বিদ্ধ্যাহুসম্ভবম্ ॥ ১৮ ॥
 তন্নোষঃ ধৰ্ম্মরহিতং বেদবেদান্তগহিতম্ ।
 তস্মাক্ৰস্বয়ী গীতা সৰ্বজ্ঞানপ্রদায়িকা ।
 সৰ্বশাস্ত্রসাবভূতা বিত্তজ্ঞা সা বিশিষ্টাতে ॥ ১৯ ॥
 যোহধীতে বিষ্ণুপৰ্ব্বাহে গীতাং ব্রীহরিবাসবে ।
 স্বপত্নাশ্চচলংস্তিষ্ঠত্বক্ৰতিৰ্ন স হীযতে ॥ ২০ ॥
 শানধানিগিলাযাং বা দেবাণামে শিবালয়ে ।
 তীৰ্থে নদ্যাং পঠন্ গীতাং সৌভাগ্যং লভতে শ্রবন্ ॥ ২১ ॥

পণ্ড ইহমা থাকে, যেহেতু গীতানতিশ্র ব্যক্তির ন্যায় ঘণতে নরাধন আব কেহই নাই, তাহার মনুষ্যসেহবাবণকে বিক্ তাহার জ্ঞানেও বিক্, এবং কুলশীলেও বিক্ । ১৩।১৪ ॥ যে ব্যক্তি গীতার অর্থ না জানে, তদপেক্ষা নরাধন আব কেহই নাই, তাহার শরীরকে বিক্, তাহার কল্যাণ ও শীলতাকে বিক্, তাহার গৃহাশ্রম ও ধ্যাদিকেও বিক্ । ১৫ ॥ যে ব্যক্তি গীতাপাত্ৰ অবগত নহে, তাহার অপেক্ষা নরাধন আর কেহই নাই, তাহার প্রত্যেক প্রারদ্ধাকে বিক্, তাহার প্রতিষ্ঠাকে বিক্, তাহার অতি বড় মান ও সম্মানকে বিক্ । ১৬ ॥ গীতাপাত্রে যাহার নতি নাই, সংসারে তাহার সমস্তই নিষ্ফল, তাহার জ্ঞানপাতাকে বিক্, তাহার ব্রত ও নীতিকে বিক্, তাহার তপস্যা ও যশঃকেও বিক্ । ১৭ ॥ যে গীতা অবদ্য না করে, তদপেক্ষা নরাধন আব কেহই নাই । যে জানে নূলে গীতার জ্ঞান না থাকে, তাহা আহুস জ্ঞান, তাহা নিষ্ফল, ধৰ্ম্মরহিত ও বেদবেদান্তবিকৃত । সেই জ্যাই ধৰ্ম্মনগী গীতা সৰ্বজ্ঞানপ্রদায়িকা, গীতা সৰ্বশাস্ত্রের সাবভূতা, গীতা বিত্তজ্ঞা, গীতার ন্যায় আর কিছুই নাই । ১৮।১৯ ॥

বিষ্ণুপৰ্ব্বাহে ও একাদশীতে যিনি গীতা পাঠ করেন, তিনি নিহিত থাকুন অথবা ঘাঘত থাকুন, তিনি কোথাও গমন করুন বা কোথাও স্থির হইয়া বসিয়া থাকুন, অর্থাৎ

সাবধানর্জুনস্যাদৌ কুর্ষ্বন, গীতাংমুতঃ নদৌ ।
 লোকত্রয়োপকারায় তস্মৈ কৃষ্ণায়নৈব নমঃ ॥ ৬ ॥
 সংসারসাগরং যৌনং তত্ৰুনিচ্ছতি যো নরঃ ।
 গীতানাং সবাগদা পাবং যতি স্তম্বেন যঃ ॥ ৭ ॥
 গীতাজ্ঞানং শ্রুতং নৈব সৈবব্যভ্যাগযোগতঃ ।
 যোকনিচ্ছতি মুচ্যাত্মা যতি বানকহাস্যাত্মনু ॥ ৮ ॥
 যে শৃণুতি পঠন্ত্যেব গীতাগাথনহনিনশ্চ ।
 ন তে বৈ মানুষা জ্ঞেয়া সেবরূপা ন সংশয়ঃ ॥ ৯ ॥
 গীতাজ্ঞানেন সর্বোং কৃষ্ণঃ প্রাহার্জুনায় বৈ ।
 ভক্তিতত্ত্বং পবং তত্র সত্ত্বং চাধ নিষ্ঠং যু ॥ ১০ ॥
 সোপান্যষ্টাদশৈবেবং ভুক্তিমুক্তিসমুচ্ছিতৈঃ ।
 ক্রমশ্চিন্তিতভক্তিঃ স্যাৎ প্রেমভক্ত্যাদিকর্ষসু ॥ ১১ ॥
 সাধোগীতাংস্তসি স্নানং সংসাবননাশনশ্চ ।
 শ্রদ্ধাহীনস্য-তৎ কার্যং হস্তিহীনং বৃষ্টেব তৎ ॥ ১২ ॥
 গীতায়াং ন জানাতি পঠনং নৈব পাঠনশ্চ ।
 স এব মানুষ্যে লোকে বোধকর্ষকরো ভবেৎ ॥ ১৩ ॥

মোকশ্রমের উপকারার্থ যে ভগবান্ গ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের আরখা গীতারপূর্বক এই গীতামৃত
 দান করিয়াছেন, সেই পরমায়ত্তরূপকে নমস্কার করি । ৬ ॥

যে ব্যক্তি এই ঘোর সংসারসাগর উত্তীর্ণ হইতে চেষ্টা করেন, গীতারূপ মোকা আশ্রম
 করিলে তিনি পরম সুখে পায় হইয়া যাইবেন । ৭ ॥ সর্বদা অত্যাশ্রয়পূর্বক গীতার তানবার্তা
 শ্রবণ না করিয়া যে মুচ্যাত্মা মুক্তিনাভের আকাঙ্ক্ষা করে, সে বানকেরও উপহাস্যপদ হইয়া
 থাকে । ৮ ॥ যাহারা দিবানিদি গীতাশাস্ত্র শ্রবণ বা অধ্যয়ন করেন, তাহারা মনুষ্য নহেন,
 তাহার নিঃসংশয় সেবতা । ৯ ॥ গ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে যে গীতাজ্ঞান উপদেশ করিয়াছেন, তাহাতে
 সত্ত্ব ও নিষ্ঠা পদ্ধতির ভিত্তিতত্ত্ব এবং তানতত্ত্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে । ১০ ॥ গীতাপত্রের ভক্তি-
 মুক্তিপ্রধান অষ্টাদশ অধ্যায়রূপ অষ্টাদশ সোপানের দ্বারা ক্রমে ক্রমে চিত্তভিত্তি হয় এবং প্রেম
 ও ভক্তি আদির সাধনে উন্নতি লাভ হইয়া থাকে । ১১ ॥ গীতারূপ জ্ঞানায়ত্নে জান করিতে
 করিতে সাধুজনের সংসার-রূপ মাগিনা বিধৌত হইয়া যায়, কিন্তু শ্রদ্ধাবিহীন ব্যক্তির দ্বারা হস্তী
 মানেব নায়, অর্থাৎ হস্তী যেমন জান করিয়া ওস্তের দ্বারা পথের ধূলি লইয়া আবার অগ্নি নিষ্কাশ
 করে, সেইরূপ শ্রদ্ধাবিহীন ব্যক্তি গীতাসম্বোধনে জান করিবার পুনর্বার মগ্ন হইয়া পড়ে ।
 ১২ ॥ যে ব্যক্তি গীতা পড়িতে ও পড়াইতে না জানে, মনুষ্যশ্রেণীকে তাহার সমস্ত কর্মই

ভাপত্রয়োস্তবা পীড়া নৈব ব্যাবিৰ্ত্তবেৎ স্তচিৎ ।

ন শাপো নৈব পাপং চ দুৰ্গতির্নরকং ন চ ॥ ৩০ ॥

বিস্ফোটিকাঙ্গদযো দেহে ন বাবন্তে কদাচন ।

বভেৎ কৃষ্ণপদে দাশ্যঃ ভলিং চাব্যভিচারিণীং ॥ ৩১ ॥

ছায়তে সততঃ সখ্যং সৰ্ব্বদ্বীপগঠৈঃ সহ ।

প্রারঙ্ঘ্য ভুঞ্জতে বাপি গীতাহত্যাসন্নতয়া চ ।

স মুক্তঃ স সুখী লোকে কর্ণবা নোপনিপাত্যে ॥ ৩২ ॥

নহাপাপাতিপাপানি গীতাহত্যায়া করোতি চেৎ ।

ন কিঞ্চিং স্পৃশ্যতে তস্য ননিনীদনমন্তয়া ॥ ৩৩ ॥

অনাচারোস্তবঃ পাপনবাচ্যাসিকৃতঃ চ যৎ ।

অতকাতকং সৌমস্পৃশ্যস্পর্শঃ তথা ॥ ৩৪ ॥

জ্ঞানাজ্ঞানকৃতং নিত্যনিগ্রহৈর্ধ্বনিতং চ যৎ ।

তৎ সৰ্ব্বং নাপনায়তি গীতাপাঠেন তৎকথাং ॥ ৩৫ ॥

সৰ্ব্বত্র প্রতিভোক্তা চ প্রতিগৃহ্য চ সৰ্ব্বশঃ ।

গীতাপাঠঃ প্রকূৰ্ব্বাণো ন নিপোত কদাচন ॥ ৩৬ ॥

ব্রতপূৰ্ণাঃ মহীঃ সৰ্ব্বাঃ প্রতিগৃহ্যাবিস্তানতঃ ।

গীতাপাঠেন চৈকেন শুদ্ধকটিকবৎ সদা ॥ ৩৭ ॥

যস্যাত্তঃকরণং নির্ভাং গীতায়ান্ন ব্রতে সদা ।

স সান্ত্বিকঃ সদা জাপী ক্রিয়াবান্ ন চ পণ্ডিতঃ ॥ ৩৮ ॥

সেহে বিস্ফোটিকাঙ্গি কোন প্রকার বাধা উৎপন্ন হয় না, এবং গীতাব্যায়ী শ্রীকৃষ্ণচরণের দাস্য ও অব্যভিচারিণী ভক্তিব্রত করিয়া থাকেন। ২৯—৩১ ॥ গীতাহত্যাসন্নত ব্যক্তি সকল-
দ্বীপের সহিত নিম্নতা লাভ করেন; প্রারঙ্ঘ কর্ত্তভোগের অধীন থাকিলেও তিনি বুদ্ধি
ও সুখ লাভ করিয়া থাকেন; কোন কর্ত্ত তাঁহাকে বন্ধন করিতে পারে না; গীতাব্যায়ী
মহাপাপ ॥ অতিপাপ করিলেও ননিনীদনাত্ত অন্নের ন্যায় সেই পাপ তাঁহাকে স্পর্শ বা
আশ্রয় করিয়া থাকিতে পারে না। অনাচারসমূহ ও অব্যভিচারব্রত নিত পাপসকল,
অতকাতকংব্রত ও অস্পৃশ্যস্পর্শব্রত সৌমসকল, জ্ঞানকৃত ও অজ্ঞানকৃত বা ইন্দ্রিয়ব্রত যে
কোন শেখই হউক না কেন, তত্ৰাং গীতাপাঠ নামই বিনষ্ট হইয়া যায়। সকলের অন্ত ভেদন
ও সৰ্ব্বত্র প্রতিগৃহ্য করিলে যে কিছু পাপ হয়, গীতাপাঠকারীকে তাহা স্পর্শ করিতে
পারে না। ৩২—৩৬ ॥ যদি অব্যভিচারব্রত প্রস্তুত ব্রতপূর্ণ বহুদক্ষ প্রতিগ্রহ করিয়া
কেহ পাপে নতিন হয়, একবার গীতা পঠ করিলে সে ব্যক্তি শুদ্ধ মনস্কবৎ ব্রত
হইয়া যায়। ৩৭

দেবকীনন্দনঃ কৃষ্ণা গীতাপাঠেন তুষ্যতি ।
 যথা ন বোঁদেদীনেন যজ্ঞতীর্থব্রতাদিভিঃ ॥ ১২ ॥
 গীতাহবীতা হ যেনাপি ভক্তিভাবেন চেতস্যা ।
 বেদশাস্ত্রপুরাণানি তেনাবীতানি সৰ্ব্বশঃ ॥ ২৩ ॥
 যোগদ্বানে সিদ্ধপীঠে শিবাংগ্রে সংসজানু চ ।
 যজ্ঞে চ বিষ্ণুভক্ত্যাগ্রে পঠনু সিদ্ধিঃ পরাং নভেৎ ॥ ২৪ ॥
 গীতাপাঠঃ চ শ্রবণং যঃ কৰোতি দিনে দিনে ।
 ক্রতবো বজ্রিনেধাদ্যাঃ কৃতাস্তেন সদক্ষিণাঃ ॥ ২৫ ॥
 যঃ শৃণোতি চ গীতাহৰ্ষঃ কীৰ্ত্তয়ত্যেব যঃ পরম্ ।
 শ্রাবয়েচ্চ পরাৰ্থং বৈ স প্রয়াতি পরং পদম্ ॥ ২৬ ॥
 গীতায়াঃ পুস্তকং শুদ্ধং যোগপূৰ্ণম্ভোব মাদরাং ।
 বিধিনা ভক্তিভাবেন তস্য ভাৰ্য্যা প্রিয়া ভবেৎ ॥ ২৭ ॥
 যশঃ গোভাগ্যানারোগ্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ।
 দয়িতানাং প্রিয়ো ভূত্বা পরমং সুধনশুভে ॥ ২৮ ॥
 অভিচারোদ্ভবঃ দুঃখঃ ব্রহ্মপাপাতঃ চ যৎ ।
 নোপসর্গতি তৈজস যত্র গীতাহর্চনং গৃহে ॥ ২৯ ॥

তিনি কোথাও কোন অবস্থাতেই শত্রু হইতে ভীত হইবেন না । ২০ ॥ যিনি শালগ্রাম-
 শিলার নিকট, দেবানন্দের বা শিবানন্দের, তীর্থস্থানে বা নদীতটে গীতাপাঠ করেন, তিনি
 নিশ্চয়ই সৌভাগ্য লাভ করিয়া থাকেন । ২১ ॥ ভগবান্ দেবকীনন্দন কৃষ্ণ গীতাপাঠে
 যেক্ষণ পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন, বেদপাঠে বা পানে, অথবা যজ্ঞ, তীর্থ ও ব্রতাদি দ্বারা
 তাবশ সঙষ্ট হইয়েন না । ২২ ॥ বেদ-পুরাণাদি সৰ্ব্বশাস্ত্র পাঠ করিলে যে ফল হইয়া
 থাকে, ভক্তিপূৰ্ণক একমাত্র গীতাপাঠ করিলেই তাহার সিদ্ধ হয় । ২৩ ॥ যোগস্থানে
 বা সিদ্ধপীঠে কিংবা শালগ্রামশিলার সমূহে অথবা সচ্ছন্দস্বনাচে কিংবা মন্ত্রমন্ত্রে কিংবা
 ভগবন্তের নিকট যিনি গীতা পাঠ করেন, তিনি পরমসিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন । ২৪ ॥
 যিনি প্রত্যহ গীতা পাঠ বা শ্রবণ করিয়া থাকেন, তাঁহার সক্ষিণ্যসহ অনুনোয়ি যজ্ঞ
 করা হইয়াছে বলিতে হইবে । ২৫ ॥ যিনি গীতাহৰ্ষ শ্রবণ করেন অথবা কীর্ত্তন করেন
 কিংবা অন্যকে শ্রবণ করাইয়া থাকেন, তিনি পরমপদ লাভ করেন । ২৬ ॥ যিনি
 ভক্তিভাবেদুত হইয়া বিধিপূৰ্ণক সত্রে বিদগ্ধ গীতা পুস্তক পান করেন, তাঁহার ভাৰ্য্যা
 প্রিয়া হইয়া থাকেন । তিনি বশঃ, সৌভাগ্য ও অসুরাণ্য অশি লাভ করিয়া যোগভাজন-
 লিপের প্রিয় হইয়া নিঃসংশয় পরম সুখ প্রাপ্ত হইবেন । ২৭-২৮ ॥ যে পুত্র গীতাপাঠ
 অর্চনা হয়, তাহার হিংসা বা ভয়ানক অভিশাপজনিত কোন দুঃখই উপস্থিত হয় না ;
 সেখানে শ্রিতাপজনিত পীড়া, ব্যাধি, অভিশাপ বা পাপ, দুর্গতি বা নরক, অথবা (তৎসহ)

গীতা যে পবনা বিদ্যা বুদ্ধরূপা ন সংশয়ঃ ।
 অর্দ্ধনাত্রা পরা নিত্যনির্ব্বীচ্যপদাব্ধিকা ॥ ৪৭ ॥
 গীতানামানি বক্ষ্যামি শুভ্যানি শৃণু পাণ্ডব ।
 কীর্ত্তনাং সৰ্ব্বপাপানি বিনশ্য যান্তি তৎক্ষণাৎ ॥ ৪৮ ॥
 গদ্যা গীতা চ সাবিত্রী গীতা সত্য্য পতিব্রতা ।
 বুদ্ধাবলিৰ্ভূতবিদ্যা ত্রিসঙ্খ্যা নুক্তিগেহিনী ॥ ৪৯ ॥
 অর্দ্ধনাত্রা চিদানন্দা ভবশ্রী শান্তিনামিনী ।
 বেদত্রয়ী পরানন্দা তৎস্বার্থজ্ঞানমত্তরী ॥ ৫০ ॥
 ইত্যেতানি অপেন্নিত্যং নরো নিশ্চলবানসঃ ।
 জ্ঞানসিদ্ধিং লভেন্নিত্যং তথাহন্তে পরমং পদম্ ॥ ৫১ ॥
 পাঠেহসমর্থঃ সম্পূর্ণে তদর্কঃ পাঠমাচরেৎ ।
 তদা গোদানভঃ পুণ্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৫২ ॥
 ত্রিভাগং পঠনানন্ত সৌম্যাগকলং লভেৎ ।
 ষড়ংশং জগদানন্ত গুদ্যানানফলং লভেৎ ॥ ৫৩ ॥
 তথাহধ্যায়বয়ং নিত্যং পঠনানো নিরন্তরম্ ।
 ইন্দ্রলোকমবাপ্নোতি কল্পমেকং বসেদ্ধৃৎসবম্ ॥ ৫৪ ॥
 একমধ্যায়কং নিত্যং পঠতে ভক্তিসংযুক্তঃ ।
 ব্রহ্মলোকমবাপ্নোতি গণো ভূষা বসেচ্চিরম্ ॥ ৫৫ ॥

নাত্রাঙ্গশিখী গীতা নিত্য, পবাংপর্য্য ও অনির্ব্বচনীয়পদবন্ধশিখী । ৪৭ ॥ হে পাণ্ডব ।
 গীতাব শুভ্য নাম সকল আমি বনিতেছি, শ্রবণ কর; এই নাম সকল কীর্ত্তন করিলে
 পাপরাশি তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইয়া যায় । ৪৮ ॥ গদ্যা, গীতা, সাবিত্রী, গীতা, সত্য্য,
 পতিব্রতা, বুদ্ধাবলি, বুদ্ধবিদ্যা, ত্রিসঙ্খ্যা, নুক্তিগেহিনী, অর্দ্ধনাত্রা, চিদানন্দা, ভবশ্রী,
 শান্তিনামিনী, বেদত্রয়ী, পরানন্দা, তৎস্বার্থজ্ঞানমত্তরী । ৪৯।৫০ ॥ এই নামসকল যে ব্যক্তি
 নিশ্চলচিত্তে নিত্য জপ করেন, তিনি জ্ঞান ও সিদ্ধি লাভ করিয়া পরিণামে পরম পদ
 প্রাপ্ত হইবেন । ৫১ ॥ যিনি সম্পূর্ণ গীতা পাঠে অসমর্থ হইয়া গীতার্দ্ধ পাঠ করে, তিনি
 নিঃসংশয় গোদানের ফল লাভ করেন; এক-ভূতীয়াং পাঠ করিলে সৌম্যাগের, এবং
 ষড়ংশ পাঠ করিলে গুদ্যানানের ফল লাভ করিয়া থাকেন । ৫২।৫৩ ॥ যিনি প্রত্যহ
 দুই অধ্যায় পাঠ করেন, তিনি এক কল্পকাল নিশ্চল হইয়া ইন্দ্রলোক বাস করেন ।
 ৫৪ ॥ যিনি ভক্তিসংযুক্ত হইয়া এক অধ্যায়ও পাঠ করেন, তিনি শগবদে পরিণমিত

দর্শনীয়ঃ স ধনবান্ স যোগী জ্ঞানবানপি ।
 স এব যাত্নিকো যাত্নী সর্ববেদার্থদর্শকঃ ॥ ৩৯ ॥
 গীতায়াঃ পুস্তকং যত্র নিত্যপাঠশ্চ বর্ততে ।
 তত্র সর্বাপি ভীষণানি প্রয়াণাদীনী ভূতলে ॥ ৪০ ॥
 নিবসন্তি সদা দেহে দেহশেষেষপি সর্বদা ।
 সর্বৈ দেবাশ্চ ঈশ্বরো যোগিনো দেহবন্ধকাঃ ॥ ৪১ ॥
 গোপালো বানকৃষ্ণোহপি নারদশ্রবণার্থদৈঃ ।
 সহায়ো ভাষতে শীঘ্রং যত্র গীতা প্রবর্ততে ॥ ৪২ ॥
 যত্র গীতাবিচারশ্চ পঠনং পঠিনং তথা ।
 মোদতে ভগবান্ভ্যত্র কৃষ্ণো রাধিকয়া সহ ॥ ৪৩ ॥

ঈশ্বরগান্ধীতা ।

গীতা নে হৃদয়ং পার্শ্ব গীতা নে সারবুটনম্ ।
 গীতা নে জ্ঞানভূষণং গীতা নে জ্ঞানমব্যয়ম্ ॥ ৪৪ ॥
 গীতা নে চোভনং স্বানং গীতা নে পরমং পদম্ ।
 গীতা নে পরমং গুহ্যং গীতা নে পরমো গুরুঃ ॥ ৪৫ ॥
 গীতাঃপ্রয়োহহং তিষ্ঠামি গীতা নে পরমং গৃহম্ ।
 গীতাজ্ঞানং সনাত্নিতা জিনোকীঃ পানমানাহম্ ॥ ৪৬ ॥

বাঁহাব অতঃকরণ প্রতিনিয়ত গীতাতে অনুগ্রহ থাকে, তিনিই যোগিক, তিনিই জাপক, তিনিই জ্ঞানবান্, তিনিই পণ্ডিত, তিনিই দর্শনীয়, তিনিই স্বাবান্, তিনিই যোগী, তিনিই জ্ঞানবান্, তিনিই যাত্নিক, তিনিই শাস্ত্রক, তিনিই সর্ববেদার্থদর্শী। ৩৮।৩৯ ॥ যেখানে গীতা নিত্যই পঠিত হইয়া থাকে, ভূতনের প্রয়াণাদি সবই তীর্থই তথায় বিদ্যমান থাকেন। ৪০ ॥ বাঁহাব গৃহে গীতা পঠিত হয়, তাঁহার জীবিতকালে এবং মরণান্তেও মনস্ত সেবতা, ঈশ্ব ও যোগিগণ তাঁহার দেহবন্ধক হইয়া বাস করেন এবং নারদ, শ্রাবণ পার্শ্বদায়িক সহিত স্বান্যগোপাল কৃষ্ণ তাঁহার সহায় হইয়া থাকেন। ৪১।৪২ ॥ যে স্থানে গীতাশাস্ত্রের বিচার, অধ্যয়ন বা অব্যাপনা হইয়া থাকে, ঈশ্বরাদিকার ভগবান্ প্রকৃষ্ণ সেই স্থানে আশ্রমের সহিত বিরাজ করেন। ৪৩ ॥

ভগবান্ কহিয়াছেন—যে পর্ব। গীতা আনার জন্ম স্বরূপ, গীতা আনার সার সর্বস্ব, গীতা আনার অতুগ্র ও অব্যয় জ্ঞানস্বরূপ, গীতাই আনার পরম স্বান এবং পরম পদ, গীতা আনার পরম গুহ্য, গীতা আনার পরম গুরু, গীতার আশ্রমেই আমি অবস্থিত, গীতা আনার পরম নিরুপদ্র, গীতার জ্ঞানকে অগ্রর কহিয়া আমি জিনোক প্রতিপালন করি। ৪৪—৪৬ ॥ গীতা আনার স্বরূপা পরমা বিদ্যা, তাহাতে সার্থক নাই; অর্ধ-

পিতৃনুদ্দিগ্য যঃ শ্রাচ্ছে গীতাপাঠঃ করোতি হি ।
 সন্তপ্তোঃ পিতৃসন্তপ্য নিরয়ান্ যাতি স্বর্গতম্ ॥ ৬৩ ॥
 গীতাপাঠেন সন্তপ্তোঃ পিতরঃ শ্রাহতপিতাঃ ।
 পিতৃলোকং প্রযাস্ত্যেব পুত্রাণীর্বাদতঃ পরাঃ ॥ ৬৪ ॥
 গীতাপুস্তকদানং ॥ বেনুপুচ্ছসমমিতম্ ।
 কৃদ্বা ॥ তদ্ধিনে সন্যাক্ কৃতার্থো জায়তে জনঃ ॥ ৬৫ ॥
 পুস্তকং হেমসংযুক্তং গীতায়াঃ প্রকরোতি যঃ ।
 দদ্যা বিপ্রায় বিদুষে জায়তে ন পুনর্ভবঃ ॥ ৬৬ ॥
 শতপুস্তকদানং চ গীতায়াঃ প্রকরোতি যঃ ।
 স যাতি ব্রহ্মসদনং পুনবাবৃত্তির্নূতনম্ ॥ ৬৭ ॥
 গীতাদানপ্রভাবেণ সপ্তকল্পনিভাঃ সনাঃ ।
 বিষ্ণুলোকনবাপ্যান্তে বিষ্ণুনা মহ নোদতে ॥ ৬৮ ॥
 সন্যাক্ শ্রদ্ধা চ গীতাহর্থং যঃ পুস্তকং প্রদাপয়েৎ ।
 ভট্টেন দ্রীতঃ দ্রীতশবান্ দদাতি মানসেন্দ্রিয়তম্ ॥ ৬৯ ॥
 দেহং মানুষ্যমগ্নিত্য চাতুর্ভূগোষু ভারত ।
 ন শৃণোতি ন পঠতি গীতানম্নতরুপি নীন্ ।
 হস্তান্ত্যন্তীহমৃতং প্রাপ্তং স নবো বিষমশ্রুতে ॥ ৭০ ॥
 জনঃ সংসারদুঃখার্ভো গীতাত্মনঃ সমালভেৎ ।
 গীত্বা গীতাহমৃতং লোকে নকু । ভক্তিং স্বধী ভবেৎ ॥ ৭১ ॥

ফলদানে সমর্থ হয়। ৬২ ॥ শ্রাদ্ধকালে পিতৃপুত্রের উদ্দেশে গীতা পঠিত হইলে তাঁহার
 নরকস্থ থাকিলেও আগন্তিক হইয়া স্বর্গে গমন করেন। ৬৩ ॥ গীতাপাঠি দ্বারা শ্রাহতপিতা
 পরিভূত পিতৃপুত্র পুত্রকে আশীর্বাদ কবিত্তা সন্তপ্তচিত্তে পিতৃলোকে গমন করেন। ৬৪ ॥
 যিনি বেনুপুচ্ছ সহিত গীতাপুস্তক দান করেন, তিনি সন্যাসপুত্র কৃতকৃত্য হইয়া থাকেন।
 ৬৫ ॥ যিনি স্বর্ণ সংযুক্ত কবিত্তা গীতাপুস্তক দ্বিগুণ বিপ্রকে দান করেন, তাঁহার পুনর্জন্ম
 হয় না। ৬৬ ॥ যিনি একশত গীতাপুস্তক দান করেন তিনি ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া
 থাকেন, তাঁহার পুনবাবৃত্তির সম্ভাবনা নাই। ৬৭ ॥ গীতাদানের পুণ্যপ্রভাবে সপ্তকল্পকাল
 পর্যন্ত দাতা বিষ্ণুলোকে বিষ্ণুর সহিত আনন্দ ভোগ করিয়া থাকেন। ৬৮ ॥ গীতার্থ
 সম্যক্ শ্রবণ করিয়া যিনি গীতা দান করাইয়া থাকেন, তাঁহার প্রতি ভগবান্ দ্রীত হইয়া
 বাহিতার্থ দান করেন। ৬৯ ॥ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রকুলে পুরুষ বা স্ত্রী দেহ
 প্রাপ্ত হইয়া যে ব্যক্তি এই অন্তরুপিণী গীতা শ্রবণ বা অধ্যয়ন করেন, সে হস্ত হইয়া
 ত্যাগ করিয়া গরল চক্ষণ করে। ৭০ ॥ সংসারদুঃখার্ভ ব্যক্তি গীতার জ্ঞান লাভ করিলে
 এবং গীতানুত পান করিলে ভক্তিলাভে স্বধী হইয়া থাকেন। ৭১ ॥

অধ্যায়ার্হঃ চ পাদং বা নিত্যং বঃ পঠতে ঘনঃ ।
 প্রাপ্তোতি ববিলোকং স মনুত্তরসনাঃ শত্ৰু ॥ ৫৬ ॥
 গীতায়াঃ শ্লোকদ্বয়কং যতপঠতুং যত্নঃ ।
 ত্রিষোকনেকদ্বয়ং বা শ্লোকানাং বঃ পঠেদুবঃ ।
 চত্ৰলোকম্বাপ্তোতি বর্ষাণামযুতং তথা ॥ ৫৭ ॥
 গীতাং বর্ষনেকপাদং চ শ্লোকিনম্বাধনেব চ ।
 স্নবং ত্যক্তুঃ জনো দেহং প্রয়াতি পবনং পদম্ ॥ ৫৮ ॥
 গীতাং বর্ষনপি পাঠং বা শৃণুয়াৎ সততাতঃ ।
 মহাপাতকযুক্তোহপি নুজিতাশী ভবেচ্ছনঃ ॥ ৫৯ ॥
 গীতাপুস্তকসংযুক্তঃ প্রাণাং ত্যক্তুঃ প্রয়াতি যঃ ।
 স বৈকুণ্ঠনম্বাপ্তোতি বিষ্ণুনা সহ বোদতে ॥ ৬০ ॥
 গীতাং ব্যায়সনামযুক্তো নৃতো মানুষ্যতাং বুজেৎ ।
 গীতাং ত্যাগ্যং পুনঃ কৃৎস্না নভতে নুজিতুমান্ ।
 গীতেভ্যাম্বাধনযুক্তো মিয়মাণো গতিং লভেৎ ॥ ৬১ ॥
 যদ্যং কর্ত্ত্ব ॥ সর্বত্র গীতাপাঠপ্রকীৰ্ত্তনং ।
 তত্ত্বং কর্ত্ত্ব চ নির্দোষঃ ভূয়া পুণ্যমাপুয়াৎ ॥ ৬২ ॥

হইয়া চিরকাল কত্নলোকে বাস করেন । ৫৫ । যিনি অধ্যায়ার্হ বা এক পাদনাম্বাধিত
 পাঠ করেন, তিনি শত মনুত্তর সূর্যলোকে বাস করেন । ৫৬ । যিনি গীতাব দশটী,
 শাতটী, পঁচটী, চারিটী, তিনটী, দুইটী, একটী, বা অর্ধ শ্লোক পাঠ করেন, তিনি যযুত
 বর্ষ পর্যন্ত চত্ৰলোকে বাস করিয়া থাকেন । ৫৭ ॥ যিনি গীতার এক অধ্যায়ের, এক
 শ্লোকের বা এক পাদনাম্বাধিত অর্ধ স্নবণ কবিত্তে কবিত্তে দেহত্যাগ করেন, তিনি পরমপদ
 লাভ করেন । ৫৮ ॥ যিনি নবণকালে গীতার অর্ধ শ্রবণ করিয়া, বা পাঠ করেন, তিনি
 মহাপাতকযুক্ত হইলেও নুজিতাশী হইয়া থাকেন । ৫৯ ॥ যিনি গীতাপুস্তকসংযুক্ত হইয়া
 প্রাণত্যাগ করেন, তিনি বৈকুণ্ঠবাগী হইয়া বিষ্ণুর সহিত আনন্দ ভোগ করিয়া থাকেন ।
 ৬০ ॥ কাহারও মৃত্যুকালে যদি গীতাব এক অধ্যায়ও তাঁহার নিকটে থাকে, তাহা
 হইলে তিনি নীচযোগি প্রাপ্ত না হইয়া পূর্ব্বার বনুধ্যায়োগি লাভ করেন, এবং সেই
 দেহে গীতা অধ্যায়পূর্ব্বক নুজিপদ লাভ করিয়া থাকেন, নবণকালে যিনি “গীতা” এই
 শব্দনাম্বাধিত করেন, তাঁহারও সঙ্গতি হয় । ৬১ ॥ মনুধ্যা যথা কোন কর্ত্ত্বের
 অনুষ্ঠান করেন, সেই সময়ে গীতা পাঠ করিলেই সেই সকল কর্ত্ত্ব নির্দোষ হইয়া সম্পূর্ণ

সূত উবাচ ।

নাহার্য্যম্বেতদ্গীতায়াঃ কৃষ্ণাশৌভং পুরাতনম্ ।
 গীতাহন্তে পঠতে যন্ত যথোক্তফলভাগ্ভবেৎ ॥ ৮১ ॥
 গীতায়াঃ পঠনং কৃৎস্না নাহার্য্যং নৈব যঃ পঠেৎ ।
 বৃথা পাঠকনং ভস্য শ্রব এব উদাহৃতঃ ॥ ৮২ ॥
 এতন্নাহার্য্যসংযুক্তং গীতাপাঠং কথোতি যঃ ।
 শ্রদ্ধয়া যঃ শৃণোত্যেব পরমাং গীতাবাপুয়াৎ ॥ ৮৩ ॥
 শ্রদ্ধা গীতার্থযুক্তাং নাহার্য্যং যঃ শৃণোতি চ ।
 ভস্য পুণ্যফলং লোকে ভবেৎ সর্ব্বসুখাবহম্ ॥ ৮৪ ॥

ইতি ঐবৈষ্ণবীয়তন্ত্রসারে ঈশদেবদগীতা নাহার্য্যঃ
 সমাপ্তম্ ।

—ঐকৃষ্ণার্ণবমন্ত—

সূত বহিনেন—যিনি এই ঐকৃষ্ণোক্ত গীতার নাহার্য্য গীতার পাঠান্তে পাঠ করিয়া থাকেন, তিনি যথোক্ত ফলভাগী হইবেন । ৮১ ॥ গীতা পাঠ কাব্যে যিনি গীতার নাহার্য্য পাঠ না করেন, তাঁহার গীতাপাঠেব ফল হয় না, তাঁহার শ্রবমাত্রই গার হয় । ৮২ ॥ এই নাহার্য্যসহিত যিনি গীতা পাঠ করেন, অথবা শ্রদ্ধাপূর্ব্বক শ্রবণ করো, তিনি পরম গতি লাভ করিয়া থাকেন । ৮৩ ॥ যিনি অর্থ সহিত গীতা ও নাহার্য্য শ্রবণ করেন, তাঁহার সর্ব্বসুখাবহ পুণ্য লাভ হইয়া থাকে । ৮৪ ॥

ইতি ঐবৈষ্ণবীয়তন্ত্রসারে ঈশদেবদগীতা-নাহার্য্য সমাপ্ত ।

— ৐ হরি ৐ —

গীতানামিতা বহবো ভুভুধো জনকাদয়ঃ ।
 নির্মুক্তকলুষা লোকে গীতাতে পবনং পদম্ ॥ ৭২ ॥
 গীতাসু ন বিশেষ্যেহন্তি জনেষুচ্চারকেষু চ ।
 জ্ঞানেষুেব সবর্থেষু সবা বুদ্ধব্রহ্মপিণী ॥ ৭৩ ॥
 যোহভিনানেন গম্বেণ গীতানিন্দাং কৰোতি চ ।
 স যাতি নরকং যোবং যাবদাতুতসংপ্লবম্ ॥ ৭৪ ॥
 অহঙ্কারেণ ব্রূত্বা গীতাহং নৈব সন্যতে ।
 কুপীপাকেষু পচ্যেত যাবৎ কল্পপক্ষ্মো ভবেৎ ॥ ৭৫ ॥
 গীতাহর্ষং বাচনানং যো ন শৃণোতি সনীপতঃ ।
 স শূকরভবাং যোনিমনেকানিষিচ্ছতি ॥ ৭৬ ॥
 চৌর্ধ্যং ক্ৰুদা চ গীতায়াঃ পুত্তকং যঃ সনাগরেৎ ।
 ন তস্য সফলং কিঞ্চিৎ পঠনং চ বৃথা ভবেৎ ॥ ৭৭ ॥
 যঃ শ্রুত্বা নৈব গীতাহর্ষং যোগতে পরবার্হতঃ ।
 নৈব তস্য ফলং লোকে শ্রবতস্য যথা শ্রবঃ ॥ ৭৮ ॥
 গীতাং শ্রুত্বা হিষধ্যাং চ ভোজ্যং পঠ্যস্বয়ং তথা ;
 নিবেদয়েৎ শ্রদানার্থং প্রীত্যে পরবার্হতঃ ॥ ৭৯ ॥
 বাচকং পুত্রমেতদ্ব্যাস জব্যবস্ত্রাদ্যুপকরৈঃ ।
 অনেকৈর্দ্রব্যা প্রীত্যা তুমাতাং ভণবান্ হরিঃ ॥ ৮০ ॥

জনকাদি বহু স্বাক্ষরণ গীতাকে আশ্রয় করিয়া নিষ্পাপ হইয়া পরম পদ লাভ
 করিয়াছেন । ৭২ । গীতার শ্লোক উচ্চারণ করুন বা উচ্ছিন্নিত জ্ঞানই লাভ করুন,
 গীতা সকলের নিকটেই বুদ্ধব্রহ্মপিণী । ৭৩ ॥ অভিনান বা অহঙ্কার পূর্ধ্বক
 যে গীতার নিন্দা করে, সে চিরকাল দোর নরকে বাস করিয়া থাকে । ৭৪ ॥ যে ব্রূত্বা
 অহঙ্কারপূর্ধ্বক গীতার্পের অবগাননা করে, সে কল্পপক্ষ্মকাল পর্যন্ত কুত্ৰাপ্য নরকে
 পচিতে থাকে । ৭৫ ॥ নিকটে গীতা বাধ্য হইতেছে দেখিয়াও যে ব্যক্তি শ্রবণ না
 করে, সে ব্যক্তি বহুব্রহ্ম শূকরযোনি প্রাপ্ত হয় । ৭৬ ॥ যে ব্যক্তি গীতাপুস্তক চুরি
 করিয়া আনে, তাহার গীতাপাঠ বার্ষ ও নিফল হয় । ৭৭ ॥ যে ব্যক্তি গীতাহর্ষ শ্রবণ
 না করিয়া পরবার্হ লাভে যত্ববান্ হয়, উন্নতের পরিপ্রভের ন্যায় তাহার গীতাতে কোন
 ফলই লাভ হয় না ৭৮ ॥ গীতা শ্রবণ করিয়া যিনি লক্ষ্য শ্রবণ, ভোজ্যাদ্যাদি ও
 পঠ্যস্বয় ভণবন্ত্রীতার নিবেদন করেন, এবং ব্যাখ্যাতাকে ভক্তিপূর্ধ্বক পূজা করিয়া নান
 প্রকার শন্যাদি ও বস্ত্রাদি পুঙ্খাদি দেন, তিনি ভণবান্ হরিকে সন্তুষ্ট করিয়া থাকেন ।
 ৭৯ ৮০ ॥

—শ্লোকসূচী—

অধ্যায় শ্লোক

অধ্যায় শ্লোক

অ

অকীৰ্ত্তিঃ চাপি ভূতানি	২	৩৪	অনন্তবিজয়ঃ বাজা	১	১৬
অকরং বুঝা পৰমঃ	৮	৩	অনন্তশ্চামি নাগানাঃ	১০	২৯
অক্ষবাণানকাবোহস্মি	১০	৩৩	অনন্যচেতাঃ সততন্	৮	১৪
অগ্নিৰ্জ্যোতিৰহঃ স্তবঃ	৮	২৪	অনন্যান্তিচত্বৰস্তো যান্	৯	২২
অচ্ছৈদ্যোহযমদাহ্যোহযম	২	২৪	অনপেকঃ শুচিৰ্হৃদয়ঃ	১২	১৬
অজ্যোহপি সন্মুখাযাত্রা	৪	৬	অনানিবাগ্ৰিগুণভাঃ	১৩	৩২
অজ্ঞশ্চাত্মদধানশ্চ	৪	৪০	অনানিমধ্যাত্তমনন্তবীৰ্ঘ্যন্	১১	১৯
অত্র শূন্য নহেঘালাঃ	১	৪	অনাবিতঃ কৰ্ম্মফলন্	৬	১
অথ কেন প্রযুক্তোহযম	৩	৩৬	অতিষ্টেদ্বিষ্টঃ মিত্রঃ চ	১৮	১২
অথ চিত্তং সমাধাত্মম্	১২	৯	অনুৰূপকরং বাক্যন্	১৭	১৫
অথ চেতস্মিনঃ ধৰ্ম্মায়ম্	২	৩৩	অনুবহঃ কথং হিংসান্	১৮	২৫
অথ চৈনং নিত্যজাতন্	২	২৬	অনেকচিত্তবিশ্রাভাঃ	১৬	১৬
অথবা যোগিনামেব	৬	৪২	অনেকবাহুধৰবল্লভেন্দ্রন্	১১	১৬
অথবা বহুদৈতেন	১০	৪২	অনেকবল্লভনয়নন্	১১	১০
অথ ব্যাবহিক্তান্ দৃষ্টা	১	২০	অন্তকালে চ নাবেব	৮	৫
অথৈতনপাশজ্যোহস্মি	১২	১১	অন্তবহুফলং তেষাম্	৭	২৩
অদৃষ্টপূৰ্ব্বং স্থিতিতোহস্মি দৃষ্টা	১১	৪৫	অন্তবস্ত ইমে দেহাঃ	২	১৮
অদেশকালে যদানম	১৭	২২	অনাত্তবতি ভূতানি	৩	১৪
অদেষ্টা সৰ্ব্বভূতানাম	১২	১৩	অন্যো চ বহবঃ পুৰাঃ	১	৯
অধৰ্ম্মঃ ধৰ্ম্মনিতি যা	১৮	৩২	অন্যো য়েবনজ্ঞানন্তঃ	১৩	২৬
অধৰ্ম্মাভিভবাং কৃষ্ণ	১	৪০	অপবঃ ভবতো জ্ঞান	৪	৪
অধৰ্ম্মোচ্চাৰ্জঃ ধৰ্ম্মতাস্তস্য শাখাঃ	১৫	২	অপবে নিরতাহারাঃ	৪	৩০
অবিভূতং কৰো ভাবঃ	৮	৪	অপরেয়নিতত্ত্বান্	৭	৯
অধিয়জঃ কথং কোহত্ৰ	৮	২	অপৰ্য্যাপ্তঃ তদস্মাকন্	১	১০
অধিষ্ঠানং তথা কৰ্ত্তা	১৮	১৪	অপানে জুহতি প্রাপন্	৪	২১
অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বন্	১৩	১২	অপি চেৎ স্নুগাচারঃ	১	৩০
অধ্যোযাতে চ য ইনন্	১৮	৭০	অপি চেবসি পাপেভাঃ	৪	৩৬

	অধ্যায়	শ্লোক		অধ্যায়	শ্লোক
আহুত্বানুসং: সর্বে	১০	১৩	উত্তম: পুরুষস্ত্রয়:	১৫	১৭
—			উৎসগ্নকুলধর্ম্মাপান্	১	৪৩
ই			উৎসীদেয়বিনে নোকা:	৩	২৪
ইচ্ছাহেমসমুদেহন	৭	২৭	উদার্য: সর্ব্ব এতৈতে	৭	১৮
ইচ্ছা হেম: স্মৃৎ: দঃধন্	১৩	৭	উদাগীনবদাসীন:	১৪	২৩
ইতি গুহ্যতমং শাস্ত্রন্	১৫	২০	উদ্ধরেদারনারানন্	৬	৫
ইতি তে জ্ঞাননাধ্যাতন্	১৮	৬৩	উপপ্রষ্টাহনুবজা চ	১৩	২৩
ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানন্	১৩	১৯	—		
ইত্যর্জুনং বাসুদেবত্তথোক্ত্ব।	১১	৫০	উ		
ইত্যহং বাসুদেবস্য	১৮	৭৪	উর্দ্ধংগচ্ছতি সখয়া:	১৪	১৮
ইদমদ্য নয়া লক্শন্	১৬	১৩	উর্দ্ধবুলনধঃপাধন্	১৫	১
ইদং তু তে গুহ্যতমন্	■	১	—		
ইদং তে নাতপঙ্কজ	১৮	৬৭	ঐ		
ইদং শরীরং কোত্তেয়	১৩	২	ঐষিভির্ব্বহা গীতন্	১৩	৫
ইদং জ্ঞাননুপাশ্রিত্য	১৪	২	—		
ইন্দ্রিয়স্যেজ্জিবগ্যার্থে	৩	৩৪	এ		
ইন্দ্রিয়াণাং হি চরতান্	২	৬৭	এ		
ইন্দ্রিয়াণি পবাণ্যাহ:	৩	৪২	এতচ্ছ্রদ্ধা বচনং কেশবস্য	১১	৩৫
ইন্দ্রিয়াণি ননো বুদ্ধি	৩	৪০	এতদ্যোনি নি ভূতানি	৭	৬
ইন্দ্রিয়ার্থেবু বৈরাগ্যন্	১৩	■	এতন্নে সংখ্যং কৃষ্ণ	৬	৩১
ইদং বিবরতে যোগন্	৪	১	এতান্যপি তু কর্ম্মাণি	১৮	৬
ইষ্টান্ ভোগান্ হি বো দেবা:	৩	১২	এতাং দৃষ্টীনবষ্টতা	১৬	৯
ইহৈকস্বং জগৎ কুংসন্	১১	৭	এতাং বিভূতিং যোগং চ	১০	৭
ইহৈব তৈজিত: সর্গ:	৫	১৯	এতৈব্বিনয়ঃ কোত্তেয়	১৬	২২
—			এবনুক্তো হৃদীকেশ:	১	২৪
চ			এবনুক্তাহর্জুনঃ সংখ্যো	১	৪৬
চমুর: সর্ব্বভূতানান্	১৮	৬১	এবনুক্ত। ততো রাজন্	১১	৯
—			এবনুক্ত। হৃদীকেশন্	২	■
উ			এবনেতদ্যথাখ্য যন্	১১	৩
উচ্চৈ:শ্রবণশ্রানান্	১০	২৭	এবং পরম্পরা প্রার্থন্	৪	২
উৎক্রানন্তঃ স্থিতং বাহপি	১৫	১০	এবং প্রবর্তিতঃ চক্ৰ	৩	১৬

অধ্যায়	শ্লোক	অধ্যায়	শ্লোক
অপি ত্রৈলোক্যবাসীনা	১ ৩৫	অসংযতায়না যোগঃ	৬ ৩৬
অশ্রুকাশোঃপ্রবৃত্তিঃ	১৪ ১৩	অসংযতঃ মহাবাহো	৬ ৩৫
অফলাকাঙ্ক্ষিকতির্ভয়ঃ	১৭ ১১	অস্মাকং তু বিনিষ্টা য়ে	১ ৭
অভয়ঃ সবলঃ শুদ্ধিঃ	১৬ ১	অহং ক্রতুর্হং যত্নঃ	১ ১৬
অভিগচ্ছাম তু যতন	১৭ ১২	অহঙ্কারং বনং দর্পং-গাংধিতাঃ	১৬ ১৮
অভাগিযোগমুদ্বেকম	৮ ৮	অহঙ্কারং বনং দর্পং-পবিত্রহন	১৮ ৫৩
অভ্যাগেহপ্যসমর্থোহসি	১২ ১০	অহনাত্তা শুভ্রাক্ষণ	১০ ২০
অমানিষ্মদপ্রতিভন	১৩ ৮	অহং বৈশ্বানরো ভূম্বা	১৫ ১৪
অমী চ স্বাঃ ধৃতবাহুগা পুত্রাঃ	১১ ২৬	অহং সর্বগা প্রভবঃ	১০ ৮
অমী হি স্বাঃ স্বরূপঃ স্বাঃ বিগতি	১১ ২১	অহং হি সর্ববজ্রানান	৯ ২৪
অযতিঃ শঙ্কয়োগেভঃ	৬ ৩৭	অহিংসা সত্যানকোষঃ	১৬ ২
অমনেষু চ সর্বেষু	১ ১১	অহিংসা গমতা ভুলিঃ	১০ ৫
অযুক্তঃ প্রাকৃতঃ শুদ্ধঃ	১৮ ২৮	অহো বত নহং পাপন	১ ৪৪
অবজানন্তি মাং মূঢ়াঃ	৯ ১১		
অবাচ্যবান্যং চ বহন	২ ৩৬		
অবিনাশি তু তথিহি	২ ১৭		
অবিতর্কঃ চ ভূতেষু	১৩ ১৭	আ	
অব্যক্তানীনি ভূতানি	২ ২৮	আধ্যাহি নে কে। ভবানগ্ররূপঃ	১১ ৩১
অব্যক্তাভ্যন্তরঃ সর্ব্বাঃ	৮ ১৮	আচ্যোগতিম্নবানগ্নি	১৬ ১৫
অবালেহফর ইত্যুক্তঃ	৮ ২১	আত্মগতাবিতাঃ স্বভাঃ	১৬ ১৭
অব্যক্তোহম্মনচিৎকোহম্মন	২ ২৫	আত্মোপমোন সর্ব্বত্র	৬ ৩২
অব্যক্তঃ ব্যক্তিমাপনন	৭ ২৪	আদিত্যানানহঃ বিষ্ণুঃ	১০ ২১
অশান্তবহিতঃ মোহন	১৭ ৫	আপূর্ণ্যমাণমচন প্রতিষ্ঠ	২ ৭০
অশৌচানবশোচন্তন	২ ১১	আ ব্রহ্মত্ববান্নোকাঃ	৮ ১৬
অশ্রদ্ধানাঃ পুরুষাঃ	১ ৩	আত্মগানানহঃ ব্রহ্মন	১০ ২৮
অশ্রদ্ধয়া হতঃ দত্তন	১৭ ২৮	আত্মগতবান্নোকাঃ	১৭ ৮
অশুখঃ সর্ব্ববৃক্ষাগান	১০ ২৬	আত্মককোষমুদ্বোধোহন	১ ৩
অসঙ্কবুদ্ধিঃ সর্ব্বত্র	১৮ ৪২	আবৃতং স্রাজনেভেব	৩ ৩৯
অসঙ্কিবনতিযুগঃ	১৩ ১০	আশাপাশপঠৈর্বদ্ধাঃ	১৬ ১২
অসত্যপ্রতিষ্ঠঃ তে	১৬ ৮	আশ্চর্য্যবৎ পণ্যতি কশ্চিদেনন	২ ২৩
অসৌ ময়া হতঃ শঙ্কঃ	১৬ ১৪	আত্মবীঃ যোনিবাপন্যাঃ	১৬ ২০
		আহাঃবুপি সর্ব্বগা	১৭ ৭

	অধ্যায়	শ্লোক		অধ্যায়	শ্লোক
আহুত্বানুঘাঃ সৰ্ব্বৈ	১০	১৩	উত্তনঃ পুংকথন্তুনাঃ	১৫	১৭
—			উংগনুকূলধৰ্ম্মাণান্	১	৪৩
ই			উংসীদেয়ুরিনে লোকাঃ	৩	২৪
ইচ্ছাহেষগনুধেন	৭	২৭	উদারাঃ গৰ্ব্ব এতৈবভে	৭	১৮
ইচ্ছা হেষঃ স্তুধঃ দঃধন্	১৩	৭	উদাগীনবদাগীনঃ	১৪	২৩
ইতি গুহ্যতনঃ শাস্ত্রম্	১৫	২০	উদ্বরেদাশ্বনাশ্বানম্	৬	৫
ইতি তে জ্ঞাননাধাতম্	১৮	৬৩	উপস্রষ্টাহনুনতা চ	১৩	২৩
ইতি ক্লেত্রঃ তথা জ্ঞানম্	১৩	১৯	—		
ইত্যৰ্জুনঃ বান্ধুদেবত্তথোক্তুঃ	১১	৫০	উ		
ইত্যহং বান্ধুদেবগ্য	১৮	৭৪	উৰ্দ্ধংগচ্ছতি সবাসাঃ	১৪	১৮
ইদমন্য ময়া লক্শম্	১৬	১৩	উৰ্দ্ধবুনমধঃশাধন্	১৫	১
ইদং তু তে গুহ্যতনম্	৯	১	—		
ইদং তে নাতপস্তায়	১৮	৬৭	ঋ		
ইদং শবীৰং কোস্তেয়	১৩	২	ঋষিভির্বহধা গীতম্	১৩	৫
ইদং জ্ঞাননুপাশ্রিত্য	১৪	২	—		
ইন্দ্রিয়স্যেজ্রিয়গ্যার্থে	৩	৩৪	এ		
ইন্দ্রিয়াগাং হি চরতান্	২	৬৭	এতচ্ছ্রম্ণা বচনং কেশবগ্য	১১	৩৫
ইন্দ্রিয়ানি পবাণ্যাহঃ	৩	৪২	এতদ্যোযানীনি ভূতানি	৭	৬
ইন্দ্রিয়ানি মনো বুদ্ধি	৩	৪০	এতন্নে সংশয়ঃ কৃষ্ণ	৬	৩৯
ইন্দ্রিয়ার্থেবু বৈবাগ্যান্	১৩	৯	এতান্যপি তু কৰ্ম্মাণি	১৮	৬
ইদং বিবৰভে যোগম্	■	১	এতাঃ পুষ্টিববষ্টতা	১৬	৯
ইষ্টান্ ভোগান্ হি বো দেবাঃ	৩	১২	এতাঃ বিভূতিং যোগং ■	১০	৭
ইহৈকস্বঃ ঋগং কৃৎসন্	১১	৭	এতৈত্বিনমন্তঃ কোস্তেয়	১৬	২২
ইহৈব তৈজিতঃ সর্গঃ	■	১৯	এবনুজো হৃষীকেশঃ	১	২৪
—			এবনুজাঃ হৰ্জুনঃ সংবো	১	৪৬
চ			এবনুজাঃ ততো রাজন্	১১	■
দৈশ্বরঃ গৰ্ব্বভূতানাম্	১৮	৬১	এবনুজাঃ হৃষীকেশম্	২	১
—			এবনেতদ্যথাধ যন্	১১	৩
উ			এবং পরম্পরা প্রাপ্তম্	৪	২
উট্টেঃপ্রবগমস্থানান্	১০	২৭	এবং প্রবর্তিতঃ চক্ষু	৩	১১
উৎক্রামন্তঃ দ্বিতঃ বাহপি	১৫	১০			

অধ্যায় শ্লোক			অধ্যায় শ্লোক		
এবং বহুবিধা যজ্ঞাঃ	৪	৩২	কাঙ্ককন্তঃ কৰ্শ্বণাঃ শিঙ্খিন্	৪	১২
এবং বুদ্ধেঃ পরং বুদ্ধা	৩	৪৩	কান এষ জ্যোত্ব এষঃ	৩	৩৭
এবং গততযুক্তা যে	১২	১	কানজ্যোত্ববিযুক্তানান্	৪	২৬
এবং জ্ঞায়া কৃতং কর্শ্ব	৪	১৫	কানশাশিতা দূশুবন্	১৬	১০
এষা তেহতিহিতা সাংখ্যো	২	৩৯	কানামানঃ স্বর্গপনঃ	২	৪৩
এষা শ্রাবী স্থিতিঃ পার্শ্ব	২	৭২	কানৈত্তৈত্তৈর্হ তজ্ঞানাঃ	৭	২০
—			কান্যানাং কর্শ্বণাঃ ন্যাগন্	১৮	২
৩			কানেন মনসা বৃদ্ধা	৫	১১
ওমিত্যেকাকরঃ কুন্			কার্পণ্যমোষোপহতশ্রভাবঃ	২	৭
ও তৎসমিতি নির্দেশঃ	১৭	২৩	কার্যাকরকর্ষে	১৩	২১
—			কার্যানিত্যব যৎ কর্শ্ব	১৮	৩
ক			কানোহগ্নিলোককরকৃৎ প্রবৃদ্ধঃ	১১	৩২
কচ্চিসেতদ্ব্যক্তং পার্শ্ব	১৮	৭২	কাণ্যাত পরমেয়োগঃ	১	১৭
কচ্চিনোভয়বিরষ্টঃ	৬	৩৮	কিরীটিনঃ পদ্বিনঃ চত্রহস্তহ্	১১	৪৬
কটুন্ লবণাত্মক	১৭	৯	কিরীটিনঃ পদ্বিনঃ চক্রিণঃ চ	১১	১৭
কণঃ ন স্তোমসনাতিঃ	১	৩৮	কিং কর্শ্ব কিনকর্ষেতি	৪	১৬
কণঃ ভীষ্মনয়ঃ সাংখ্যো	২	৪	কিং তদ্বা কিনম্যাহ	৮	১
কণঃ বিন্যাসনঃ সোণিন্	১০	১৭	কিং সো সাজোন গোবিন্	১	৩২
কর্ষভঃ বুদ্ধিদুজ্জা হি	২	৫১	কিং পুনর্বাশ্রমাঃ পুণ্যাঃ	৩	৩৩
কর্ষণঃ কৃততগাভঃ	১৪	১৬	কুতস্তা কশ্মলনিদন্	২	২
কর্ষণৈব হি সাংসিদ্ধি	৩	২০	কুলকয়ে প্রণশ্যতি	১	৩৩
কর্ষণো দাপি বোদ্ধবান্	৪	১৭	কৃষিগৌরসাবানিচান্	১৮	৪৪
কর্ষণাকর্ষ যঃ পশোং	৪	১৮	কৈনিতৈস্ত্রীণ্য গণানৈতান্	১৪	২১
কর্ষণ্যবাদিকায়ত্তে	২	৪৭	হোবাত্তবতি সংবোধঃ	২	৬৩
কর্ষ বুদ্ধোক্তঃ বিহি	৩	১৫	হোণাঃ বিকৃতসংস্কার	১২	৫
কর্ষেতিহাতি সংবদ্য	৩	৬	হ্রৈবঃ নামঃ পনঃ পার্শ্ব	২	৩
কর্ষতঃ শরীরহ	১৭	৩	শিপ্রঃ তবতি বর্গীষা	৩	৩১
কবিঃ পুরাণনবশাসিতান্	৮	৯	কেষকেষকেষকেষকেষক	১৩	৩৫
কন্যাত তে ন নমসকন্যাসান্	১১	৩৭	কেষকঃ চাপি নাং বিহি	১৩	৩

অধ্যায় শ্লোক			অধ্যায় শ্লোক		
গ			ত		
গতসঙ্গস্য মুক্তস্য	৪	২৩	ভক্ত সংসৃত্য সংসৃত্য	১৮	৭৭
গতিভর্তা প্রভুঃ সাক্ষী	৯	১৮	ভতঃ পদং তৎ পবিত্রাগ্রিতবাম্	১৫	৪
গানাবিশ্য চ ভুতানি	১৫	১৩	ত ইমেহবসিতা বুদ্ধে	১	৩৩
গুণানেনাতানতীত্য জ্ঞান্	১৪	২০	ভতঃ শঙ্খাশ্চ ভেষ্যশ্চ	১	১৩
গুরুনহত্বা হি মহানুভাবান্	২	৫	ভতঃ শ্বেতৈর্ভৈষৈর্যুজৈঃ	১	১৪
—			ভতঃ স বিনয়বিষ্টঃ	১১	১৪
চ			ভববিন্দু মহাবাহো	৩	২৮
চকলং হি মনঃ কৃষ্ণ	৬	৩৪	ভত্র তং বুদ্ধিসংযোগং	৬	৪৩
চতুর্বিধা ভজন্তে মান্	৭	১৬	ভত্র সৎসং নির্মলস্বাং	১৪	৬
চাতুর্কর্ণ্যং ময়া শৃষ্টম্	৪	১৩	ভত্রাপশ্যং স্থিতান্ পার্শ্বঃ	১	২৬
চিন্তামপরিমেয়াং চ	১৬	১১	ভত্রৈকস্বং জগৎ কুংসল্	১১	১৩
চেতসা সর্বকর্মাণি	১৮	৫৭	ভত্রৈকাগ্রং মনঃ কৃদ্বা	৬	১২
—			ভত্রৈবং গতি কর্তারম্	১৮	১৬
জ			ভৎ কেত্রং যচ্চ বাবৃক্ চ	১৩	৪
জন্ম কৰ্ম চ মে দিবান্	৪	৯	ভদিত্যনভিনন্দায়	১৭	২৫
জরামরণনোকায়	৭	২৯	ভদ্রুদ্বয়শ্রুদায়ানঃ	৫	১৭
জাতস্য হি ধ্রুবো নৃত্যুঃ	২	২৭	ভবিদ্ধি প্রণিপাতেন	৪	৩৪
জিতাত্মনঃ প্রশান্তস্য	৬	৭	ভপস্বিত্যোহধিকো যোগী	৬	৪৬
জ্ঞানযজ্ঞেন চাপ্যন্যে	৯	১৫	ভপান্যাহনহং বর্ষম্	৯	১৯
জ্ঞানবিজ্ঞানভূপ্রাচ্য	৬	৮	ভমন্তুজ্ঞানজং বিদ্ধি	১৪	৮
জ্ঞানেন তু তদজ্ঞানম্	৫	১৬	ভমুবাচ হৃদীকেশঃ	২	১০
জ্ঞানং কৰ্ম ॥ কৰ্তা চ	১৮	১৯	ভমেব শরণং গচ্ছ	১৮	৬২
জ্ঞানঃ ভেদহং সবিজ্ঞানম্	৭	২	ভস্মাচ্ছানং প্রমাণং তে	১৬	২৪
জ্ঞানং জ্ঞেয়ং পরিত্রাতা	১৮	১৮	ভস্মাং প্রণম্য প্রণিবার কায়ম্	১১	৪৪
জ্ঞেয়ং যৎ তৎ প্রবক্ষ্যামি	১৩	১৩	ভস্মাবিনিমিত্তমাধ্যাত্মো	৩	৪১
জ্ঞেয়ঃ স নিত্যসংন্যাসী	৫	৩	ভস্মাত্মনুষ্ঠিষ্ঠ যশো নভয়	১১	৩৩
জ্যাদগী চেৎ কৰ্ম্মণন্তে	৩	১	ভস্মাং সর্কেষু কানেষু	৮	৭
জ্যোতিষানপি তদ্ভ্রোতাতিঃ	১৩	১৮	ভস্মাদমলঃ সততম্	৩	১২
—			ভস্মাশ্রয়ানসত্ত্বম্	৪	৪২
			ভস্মালোনিপ্রাপনত্যা	১৭	২৪

[illegible]

অধ্যায় শ্লোক

তস্মাদ্যস্য মহাবাহো	২	৬৮	৫
তস্য সংজনয়ন্ হর্ষন্	১	১২	৫
তং বিদ্যাধুঃসংযোগ	৬	২৩	৫
তং তথা কৃপয়াবিষ্টন্	২	১	
তানহং দ্বিষতঃ ক্রুবান্	১৬	১৯	
তানি সর্বাণি সংযযা	২	৬১	
তান্ সমীক্ষ্য স কৌতুহলঃ	১	২৭	
তুলাদিশাস্তির্মানী	১২	১৯	
তেতঃ স্বমা ভূতিঃ শৌচন্	১৬	৩	
তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালন্	৯	২১	
তেশামহং অনুজ্ঞতা	১২	০	
তেশানৈবানুকম্পার্থন্	১০	১৭	
তেষাং সত্যতমুদ্ভাটান্	১০	১৭	
তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্তঃ	৭	১	
ভাজ্ঞা কর্মবনাসতন্	৪	২	
ভ্যাজ্যঃ সৌম্যদিত্যেকৈ	১৮		
ত্রিভিষ্ঠৎ নমহৈর্ভাষৈঃ	৭		
ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা	১৭		
ত্রিবিধঃ নবকস্যোদয়	১৬		
ত্রৈলোক্যবিদ্যা বৈদ্যাঃ	২		
ত্রৈবিদ্যা নাং গোমপাঃ পুতপাপাঃ	৯		
স্বদাকরং পরমং বৈনিত্যন্	১১		
স্বনাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণঃ	১১		

অধ্যায় শ্লোক			অধ্যায় শ্লোক		
যজ্ঞোহা ন পুণশ্চোহনু	৪	৩৫	যদা সংহবতে চায়ন	২	৫৮
যততো হ্যপি কৌন্তেয়	২	৬০	যদা হি নেন্দ্রিয়ার্থেষু	৬	৪
যততো যোগিনশ্চৈশ্বর্য	১৫	১১	যদি মানপ্রতীকারন	১	৪৫
যতঃ প্রবৃতির্ভূতানানু	১৮	৪৬	যদি হ্যহং ন বর্তেয়ন	৩	২৩
যতেজিয়ননোবুদ্ধিঃ	৫	২৮	যদৃচ্ছয়া চোপগম্	২	৩২
যতো যতো নিশ্চবতি	৬	২৬	যদৃচ্ছানাভগষ্টঃ	■	২২
যৎ কেরোষি যদশ্মাশি	৯	২৭	যদ্যদাচবতি শ্রেষ্ঠঃ	৩	২১
যন্তদগ্রে বিষমিব	১৮	৩৭	যদ্যদ্বিত্তিতমং লবন	১০	৪১
যন্তু কামেপ্শুনা কশ্ব	১৮	২৪	যদ্যপ্যেতে ন পশ্যন্তি	১	৩৭
যন্তু কুৎসবদেকস্মিন	১৮	২২	যদ্য তু ধর্মকানার্থান	১৮	৩৪
যন্তু প্রতাপকার্যধন	১৭	২১	যদ্য ধর্মস্বর্গঃ চ	১৮	৩১
যত্র কালে ব্রহ্মবৃত্তি	৮	২৩	যদ্য স্বপ্নঃ ভয়ং শোক	১৮	৩৫
যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণঃ	১৮	৭৮	যন্তুদ্রবতিষেব স্যাৎ	৩	১৭
যত্রোপরমতে চিত্ত	৬	২০	যন্তুজিয়াপি মনসা	৩	৭
যৎ সাংখ্যঃ প্রাপ্যতে স্বান	৫	৫	যস্মাৎ কবনতীতোহন	১৫	১৮
যথাকালব্রিতো গিতান	৯	৬	যস্মান্যোহিম্বতে লোকঃ	১২	১৫
যথা দীপো নিবাতনঃ	৬	১৯	যস্য গাহবৃত্তো ভাবঃ	১৮	১৭
যথা নদীনাং বহবোহম্বুবেগাঃ	১১	২৮	যস্য লব্ধে মনোরতাঃ	৪	১৯
যথা প্রকাশয়ত্যোকঃ	১৩	৩৪	যং যং বাপি মননং ভাবন	৮	৬
যথা প্রদীপঃ জননঃ পতনঃ	১১	২৯	যং লব্ধু চাপবং লভন	৬	২২
যথা সর্বগতং সৌক্যং	১৩	৩৩	যং সংন্যাসনিত্তি প্রাহঃ	৬	২
যথৈধাংসি সনিকোহগ্নিঃ	৪	৩৭	যং হি ন বাধ্যন্তোহতে	২	১৫
যদকরং বেদবিদো বদন্তি	৮	১১	যঃ শাস্ত্রবিধিনুংস্রযা	১৬	২৩
যদগ্রে চানুবন্ধে চ	১৮	৩৯	যঃ সর্বজ্ঞানভিষেহঃ	২	৫৭
যদহস্তান্নাশ্রিত্য	১৮	৫৯	যাতয়ানং গতরসন	১৭	১০
যদা তে নোহকলিন	২	৫২	যা নিশা সর্বভূতানান	২	৬৯
যদাদিত্যগতঃ তেজঃ	১৫	১২	যন্তি দেবব্রতা দেবান	১	২৫
যদা ভূতপৃথগ্ভাবন	১৩	৩১	যানিনাং পুণ্ডিতাং বাচন	২	৪২
যদা যদা হি ধর্মস্য	৪	৭	যাবৎ সংসারতে কিক্রিৎ	১৩	২৭
যদা বিনিমিতঃ চিত্ত	৬	১৮	যাবদেতাগ্নিগ্নিক্কেহহন	১	২২
যদা সবে প্রবৃছে তু	১৪	১৪	যাবানর্থ উৎপাদনে	২	৪৬

অধ্যায় শ্লোক		অধ্যায় শ্লোক	
বিষমোজ্জিন্নসংস্ফোণাং	১৮ ৩৮	শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ...ভরাবহঃ	৩ ৩৫
বিস্তবেধাশ্রয়ো যোগান্	১০ ১৮	শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ .কিংশিষন্	১৮ ৪৭
বিহার কানান্ যঃ সর্বান্	২ ৭১	শ্রেয়ো হি জ্ঞানমভ্যাগাং	১২ ১২
বীজং মাং সর্বভূতানান্	৭ ১০	শ্রোত্রাদীনীত্ৰিয়াণ্যন্য	৪ ২৬
বীতবাণভয়ক্রোধাঃ	■ ১০	শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনং চ	১৫ ৯
বৃক্ষীনাং বাহুদেবোহস্মি	১০ ৩৭		
কেদাগাং সানবেদোহস্মি	১০ ২২		
বেদাবিন্যাশিনঃ নিত্যান্	২ ২১		
বেদাহং সমতীতানি	৭ ২৬	স	
বেদেষু যজ্ঞেষু তপঃসু চৈব	৮ ২৮	স এবায়ং ময়া তেহদা	৪ ৩
বেপথুশ্চ শবীবে মে	১ ২৯	সংনিষম্যোত্রিয়গ্রামান্	১২ ৪
ব্যবসারাদ্বিক। বুদ্ধিঃ	২ ৪১	সংন্যাসস্ত মহাবাহো	■ ৬
ব্যামিশ্রেণেব স্বাক্ষোদ	৩ ২	সংন্যাসস্য মহাবাহো	১৮ ১
ব্যাসপ্রসাদাচ্ছ্রুতবান্	১৮ ৭৫	সংন্যাসং কর্মণাং কৃষ্ণ	৫ ১
		সংন্যাগঃ কর্মযোগশ্চ	৫ ২
		সভাঃ কর্মণ্যবিহাংসঃ	৩ ২৫
		সংযতি যদা প্রগতঃ যদুক্তান্	১১ ৪১
শ		স যোযো ধার্তবাত্তোপাম্	১ ১৯
		সম্ব্রয়ো সবকাটয়ব	১ ৪১
শকৌতীতৈব যঃ সোহুন্	৫ ২৩	সম্বলপপ্রভবান্ কানান্	৬ ২৪
শটৈঃ শটৈকপবনৈঃ	৬ ২৫	সততঃ কীর্তয়ন্তো নান্	৯ ১৪
শবো সমস্তপঃ শৌচন্	১৮ ৪২	স তদা শ্রদ্ধয়া যুক্তঃ	৭ ২২
শবীরঃ যদবাধোতি	১৫ ৮	সংকারাননপূজার্থম্	১৭ ১৮
শবীরবাহ্মনোভির্ধ্বং	১৮ ১৫	সতঃ ব্রহ্মন্তম ইতি	১৪ ৫
শ্রদ্ধকৃৎ পতী হোতে	৮ ২৬	সতঃ স্বর্বে সতয়তি	১৪ ৯
শ্রুতৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য	৬ ১১	সতঃ স সজায়তে জ্ঞানন্	১৪ ১৭
শ্রুতাততকলৈবেবম্	৯ ২৮	সতানুস্রুপা সর্বস্য	১৭ ৩
শৌধ্যং তেষাং ধৃতির্দীক্ষান্	১৮ ৪৩	সদৃশং চেষ্টতে স্বশাঃ	৩ ৩৩
শ্রদ্ধয়া পরমা তত্তম্	১৭ ১৭	সতাবে সাবুভাবে চ	১৭ ২৬
শ্রদ্ধাবাননসুশ্চ	১৮ ৭১	সতঃ সততঃ যোগী	১২ ১৪
শ্রদ্ধাবাইততে ত্রাণান্	৪ ৩৯	সমবুঃস্বঃ স্বঃ	১৪ ২৪
শ্রুতিবিপ্রতিপত্তা তে	২ ৫৩	সনঃ কায়নিরোদ্রীক্	৬ ১৩
শ্রেয়ান্ হব্যমদ্রব্যশ্চ	৪ ৩৩	সনঃ পশ্যান্ হি সর্বত্র	১৩ ২৯

অধ্যায় শ্লোক	অধ্যায়	শ্লোক
মনঃ সৰ্ব্বেষু ভূতেষু	১৩	২৮
মনঃ শব্দো চ মিত্রে চ	১২	১৮
মনোহং সৰ্বভূতেষু	৯	২৯
সর্গাধারানিরন্তর	১০	৩৪
সর্বকর্মাণি মনসা	৫	১৩
সর্বকর্মাণাপি মনসা	১৮	৫৬
সর্বগুহ্যতমঃ ভূতঃ	১৮	৬৪
সর্বতঃ পাদিপানঃ তং	১৩	১৪
সর্বদ্বাণি সংযম্য	৮	১২
সর্বদ্বাণেযু স্বেদেহস্মিন্	১৪	১১
সর্বদ্বাণান্ পরিত্যজ্য	১৮	৬৬
সর্বভূতস্বমায়াগম্	৬	২৯
সর্বভূতহিতং যো নান্	৬	৩১
সর্বভূতানি কৌন্তেয়	৯	৭
সর্বভূতেষু যেনৈকম্	১৮	২০
সর্বনেতৃত্বং নন্যে	১০	১৪
সর্বযোনিমু কৌন্তেয়	১৪	৪
সর্বস্য চাহং হুনি সন্নিবিষ্টঃ	১৫	১৫
সর্বাণীন্দ্রিয়কর্মাণি	৪	২৭
সর্বত্রিগুণভাসম্	১৩	১৫
সহস্রং কৰ্ম কৌন্তেয়	১৮	৪৮
সহস্রাঃ প্রজাঃ সৃষ্টা	৩	১০
সহস্রাণ্যপৰ্য্যন্ত	৮	১৭
সাবিতৃত্যবিদ্যং নান্	৭	৩০
সাবিত্যযোগৌ পৃথগ্ভাষাঃ	৫	৪
সিদ্ধিঃ প্রাপ্তো বশা বৃত্ত	১৮	৫০
স্বৰ্গনুঃসে গমে কৃদা	২	৩৮
স্বৰ্গমাতান্তিকং যতঃ	৬	২১
স্বৰ্গং ত্রিধানীঃ ত্রিবিধম্	১৮	৩৬
স্বৰ্গকর্মানিঃ স্রপম্	১১	৫২
স্বৰ্গনিজাধ্যাত্মগীত-	৬	১
স্বানে হৃদীকেশ তব প্রদীপ্তা	১১	৩৬
স্বিতপ্রসঙ্গা কা ভাষা	২	৫৪
স্বৰ্গান্ কৃদা বহির্বাহ্যান্	৫	২৭
স্বৰ্গমপি চাভেশ্য	২	৩১
স্বভাবমেন কৌন্তেয়	১৮	৬০
স্বদেবায়নায়াগম্	১০	১৫
সে সে কৰ্মপাভিতঃ	১৮	৪৫
হ		
হতো বা প্রাপ্যসি স্বৰ্গম্	২	৩৭
হস্ত তে কামিধ্যানি	১০	১৯
হৃদীকেশঃ তল বাক্যম্	১	২১

—शकसूची—

अंशः	—	१५१९	अक्षयः	—	१०१३३	अचान्	—	११२१
अंशमान्	—	१०१२१	अक्षयन्	—	५१२१	अचनो	—	८११०
अकृतावम्	८११३, १०१३०		अक्षयः	८१२१, १०११७		अक्षपनम्	—	१७१२
अकर्ष	— ८११७, १८		अक्षयम्	८१३, ११, १०१२५,		अक्षिप्तः	—	२१२५
अकर्षकृ	—	३१५		११११८, ३९, १२११, ३		अक्षिप्तान्	—	१२१३
अकर्षणि	२१८९, ८११८		अक्षयमूढवन्	—	३१५५	अक्षिप्तपन्	—	८११
अकर्षणः	— ३१८, ८११९		अक्षयान्	—	१०१३३,	अक्षिरेण	—	८१३१
अकन्यम्	—	७१२९	अक्षयः	—	१०११८	अक्षेतनः	३१३२, १०१११,	
अदावः	—	१०१३३,	अक्षिनम्	—	८१३३, ११२१		१११७	
अकार्यम्	—	१८१३३		१०११२		अक्षेयाः	—	२१२८
अक्रीतिः	—	२१३८	अगतान्	—	२१११	अक्षुत	११२१, १११८२,	
अक्रीतिम्	—	२१३८	अग्निः	८१३९, ८१२८, ८१३७,			१८१९३	
अक्रीतिकवन्	—	२१२		१११३३, १८१८८		अक्षः	२१२०, ८१७	
अकृष्वत	—	३११	अग्नी	—	१०११२	अक्षम्	२१२१, ११२५,	
अकृषनम्	—	१८११०	अग्ने	१८१३९, ३८, ३३			१०१३, १२	
अकृतबुद्धिश्च	१८११७		अक्षन्	—	३१३३	अक्षयम्	—	१७१२१
अक्षुद्रविदः	—	३१२१	अक्षान्	—	३१३७	अक्षानता	—	१०१८१
अक्षुतागिनः	—	१०१११	अक्षानि	—	२१५८	अक्षान्तः	११२८, ८१११,	
अक्षुता	—	३११८	अक्षन्	—	१०११७		१०१२७	
अक्षियः	—	७११	अक्षनः	—	२१२८	अक्षः	—	८१८०
अक्षोवः	—	१७१२	अक्षनप्रतिष्ठन्	—	२११०	अक्षानम्	५१३७, १०११२,	
अक्षेयः	—	२१२८	अक्षन्	७१३३, १२१३			१८१३७, १९, १७१८	
			अक्षान्	—	२१५३	अक्षानक्षन्	१०१११, १८१८	

অজ্ঞানবিনোদিতাঃ	১৬১৫	অথবা	৬১৪২, ১০১৪২,	অধিষ্ঠান	৩১৪০, ১৮১৪৪
অজ্ঞানসংস্কারঃ	১৮১৭২		১১১৪২	অধিষ্ঠাষ	৪১৬, ১৫১৯
অজ্ঞানসমুত্ত	৪১৪২	অথবা	— ৪১৩৫	অধ্যাক্ষেপ	— ৯১১০
অজ্ঞানান্	— ৩১২৬	অদক্ষিণ	— ১৭১১৩	অধ্যায়চেতনা	৩১৩০
অজ্ঞানেন	— ৫১১৫	অদক্ষিণঃ	— ১০১৮	অধ্যায়জ্ঞাননিভাষ	১০১১২
অদীর্ঘাংশ	— ৮১৯	অদাহ্যঃ	— ২১২৪	অধ্যায়গিতাঃ	১৫১৫
অণোঃ	— ৮১৯	অদৃষ্টপূর্ব্ব	— ১১১৪৫	অধ্যায়ন	৭১২৭, ৮১১, ৩
অতঃ	৯১২৪, ১২১৮,	অদৃষ্টপূর্ব্বাণি	— ১১১৬	অধ্যায়বিদ্যা	১০১৩২
	১০১১২, ১৫১১৮	অদেবকালে	— ১৭১২২	অধ্যায়সংক্রিত	১১১১
অতঃপর	— ২১১২	অভুত	— ১১১২০,	অধোদ্যতে	— ১৮১৭০
অতদ্বাৰ্ধন	— ১৮১২২		১৮১৭৪ ৭৬	অগ্রবন	— ১৭১১৮
অভ্যন্তিতঃ	— ৩১২৩	অন্য	৪১৩, ১১১১৭, ১৬১১৩	অথ ৩১৩, ১৪১৬, ১৫১২০	
অভ্যন্তর	— ১৮১৬৭	অন্তোহঃ	— ১৬১৩	অথ	— ১১১৩৭
অভিতরতি	— ১০১২৬	অন্তেষ্টা	— ১২১১৩	অথঃ	— ১০১২৭
অভিনাঃ	— ১৬১৪	অথঃ	১৪১১৮, ১৫১২	অথ	— ১১১১১, ৪৭
অভিবিচ্যতে	— ২১৩৪	অথঃশীর্ষ	— ১৫১১	অথ	— ১২১১২
অভিবর্ধতে	৬১৪৪, ১৪১২১	অথনান্	— ১৬১২০	অথকপ	— ১১১৩৮
অভিবর্ণশীলন্য	৬১১৬	অথর্ষঃ	— ১১৩৭	অথকপ	— ১১১১৬
অভীতঃ	১৪১২১, ১৫১১৮	অথর্ষ	১৮১৩১, ৩২	অথবিজ্ঞান	— ১১১৬
অভীত	— ১৪১২০	অথর্ষন্য	— ৪১৭	অথবান্	— ১১১১৭
অভীজিগ্ধ	— ৬১২১	অথর্ষাভিভাং	১১৪০	অথবীর্ষান্	— ১১১১৭
অভীত	— ১২১২০	অধিকঃ	— ৬১৪৬	অনুর্ধ্বাভিভাং	১১১৪০
অভ্যভূত	— ১৮১৭৭	অধিকতরঃ	— ১২১৫	অথঃ	— ২১৪১
অভ্যভূত	— ৬১২৮	অধিক	— ৬১২২	অথ্যচেতাঃ	— ৮১১৪
অভ্যর্ষ	— ৭১১৭	অধিকারঃ	— ২১৪৭	অথ্যভা	— ৭১৩০
অভ্যশ্রুতঃ	— ৬১১৬	অধিপাণ্ডিত	২১৬৪, ৭১,	অথ্যনামঃ	— ৩১১৩
অভ্যশিতান্	— ১৮১১২		৪১৩৭, ৫১৬, ২৪, ৬১১৫,	অন্য	— ৮১২২, ১১১৫৪
অভোতি	— ৮১২৮		১৪১১৭, ১৮১৪৭	অন্য	— ১১১১১
অথ	১১৪, ২৩, ৪১১৬, ৮১২,	অধিদেবত	— ৮১৪	অন্য	— ২১২২
	৪, ৫, ১০১৭, ১৮১১৪	অধিদেব	— ৮১৩	অন্য	— ১২১১৬
অথ	১১২০, ২৬, ২১২৬, ৩৩,	অধিকৃত	— ৮১৭, ৪	অন্য	— ১২১১৬
	৩১৩৬, ১১১৫, ৪০,	অধিক	— ৮১২, ৪	অন্য	— ১৮১২৫
	১২১৭, ১১, ১৮১৫৮				

অনভিযুগ্ধঃ —	১৩১০	অনিষ্টে —	১৮১২	অনেকজন্মগঃসিদ্ধঃ	৬৪৫
অনভিগুহ্য —	১৭১৫	অনীশ্বব —	১৬৮	অনেকবিদ্যাতরঙ্গ —	১১১০
অনভিলেহঃ —	২৫৭	অনুকম্পার্থি —	১০১১	অনেকধা —	১১১৩
অনশোঃ —	২১৬	অনুচিষ্ট —	৮৮	অনেকবলু নগ্ন —	১১১০
অনলঃ —	৭১৪	অনুতিষ্ঠি —	৩৩১, ৩২	অনেকবর্ণ —	১১২৪
অনলেন —	৩৩৯	অনুত্তন —	৭১২৪	অনেকবাহুস্বরবলু নেত্র —	১১১৬
অগবলোকয় —	৬১৩	অনুত্তনান —	৭১৫	অনেকাঙ্কুতদর্শন —	১১১০
অগবালু —	৩২২	অনুধিগুণনাঃ —	২৫৬	অনেন ৩১৩০, ১১ ; ৯১০ ;	১১৮
অগশ্রুতঃ —	৬১৬	অনুধিগুণনাঃ —	১৭১৫	অন্তঃ ২১৬ ; ১০, ১৯, ২০	
অগনুয়ঃ —	১৮৭১	অনুধিগুণনাঃ —	১৭২০	৩২, ৪০ ; ১৩১৬ ; ১৫৩	
অগনুযন্তঃ —	৩৩১	অনুপশ্যতি ১৩৩১, ১৪১২		অন্তঃশরীরহন —	১৭৬
অগনুযবে —	৯১	অনুপশ্যতি —	১৫১০	অন্তঃস্থঃ —	৫১২৪
অগহঃবাদী —	১৮১২৬	অনুপশ্যামি —	১৩৩১	অন্তঃস্থানি —	৮১২২
অগহকারঃ —	১৩১২	অনুপশ্যামি —	৯২১	অন্তকালে —	২১৭২, ৮৫
অগাহনঃ —	৬১৬	অনুবন্ধ —	১৮১২৫	অন্তগত —	৭১২৪
অগাহিনী —	১৩১৩২	অনুবন্ধে —	১৮১৩২	অন্ত —	১১১৬
অগাহিন —	১০১৩	অনুমত্তা —	১৩১২৩	অন্তব —	১১১২০ ; ১৩৩৫
অগাহিন —	১৩১১৩	অনুমত্তা —	১১১৩৬	অন্তবোতিঃ —	৫১২৪
অগাহিনশাত —	১১১১২	অনুবর্ধতে —	৩১২১	অন্তব্রাহ্মণ —	৬১৪৭
অগাহী —	১৩১২০	অনুবর্ধতে ৩১২৩ ; ৪১১১		অন্তব্রাহ্মণ —	৫১২৪
অগাহন —	২১৫১ ; ১৪১৬	অনুবর্ধতি —	৩১১৬	অন্তরে —	৫১২৭
অগাহিতা —	৩১৪	অনুবর্ধতি —	২১৬৭	অন্তবৎ —	৭১২৩
অগাহিত —	২১২	অনুশাসিতান —	৮১২	অন্তবৎ —	২১৬৮
অগাহিত —	৮১২৩, ২৬	অনুশাসিতান —	১১৪৩	অন্তিক —	১৩১১৬
অগাহিনঃ —	২১১৮	অনুশাসিতান —	২১১১	অন্তে —	৭১১৯, ৮৬
অগাহিতঃ —	৬১১	অনুশাসিতান —	২১২৫	অন্ত —	১০১২৪
অনিকটঃ —	১২১১২	অনুশাসিতান —	৬১৪ ; ১৮১১০	অন্ত —	৩১২৪
অনিকট —	৩১৩৬	অনুশাসিতান —	১০১২	অন্ত —	৩১২৪
অনিতান —	২১৩৩	অনুশাসিতান —	৮১৭	অন্ত —	২১২৯ ; ৪১৩১ ; ৮১২০ ;
অনিতাঃ —	২১২৪	অনুশাসিতান —	৮১১৩	১২১৪৩ ; ১০১১৭ ; ১৩১১৫ ;	
অনির্বেশ —	১২১৩	অনুশাসিতান —	৮১২	১৮১১৩	
অনির্বেশ —	৬১২৩	অনুশাসিতান —	১৩১১৬	অনুশাসিতান —	৮১৮

অন্য ২১৩১, ৪২ ; ৭১২, ৭ ;	অপহৃতচেতনান্	২১৪৪	অপ্রতিষ্ঠান্	—	১৬৮
১১১৭, ১৬৮	অপহৃতজ্ঞানী:	৭১১৫	অপ্রসার	—	৩১২
অন্যত্র — ৩১৯	অপাক্ষেভা:	— ১৭১২২	অপ্রমেয়ন্	১১১১৭, ৪২	
অন্যথা — ১৩১২২	অপানন্	— ৪১২৯	অপ্রমেয়ণ্য	— ২১১৮	
অন্যদেবতা: — ৭১২০	অপানে	— ৪১২৯	অপ্রবৃদ্ধি:	— ১৪১১৩	
অন্যদেবতাজ্ঞা:	অপাবৃত	— ২১৩২	অপ্রাপ্য ৬১৩৭; ৯১৩; ১৬১২০		
অন্যহ্ — ১৪১১৯	অপি ১১২৬, ৩৪, ৩৫, ৩৭;		অপ্রিয়ন্	— ৫১২০	
অন্যায় — ৮১২৬	২১৫, ৮, ১৬, ২৬, ২৯, ৩১,		অপূহ	— ৭১৮	
অন্যান্ — ১১১৩৪	৩৪, ৪০, ৫৯, ৬০, ৭২ ;		অকনপ্রোপূহনা	১৮১২৩	
অন্যানি — ২১২২	৩৫, ৮, ১০, ৩১, ৩৩, ৩৬;		অফলাকাঙ্ক্ষিকতি: ১৭১১১, ১৭		
অন্যান্ — ৭১৫	৪১৬, ১৩, ১৫, ১৬, ১৭,		অবুদ্ধয়:	— ৭১২৪	
অন্যায়েন — ১৬১১২	২০, ২২, ৩০, ৩৬ ; ৫১৪,		অবৃথীং ১১২, ২৭ ; ৪১১		
অন্যো ১১৯ ; ৪১২৬ ; ৯১১৫ ;	৫, ৭, ৯, ১১ ; ৬১৯, ২২,		অভভায়	— ১৮১৬৭	
১৩১২৫, ২৬ ; ১৭১৪	২৫, ৩১, ৪৪, ৪৬, ৪৭ ,		অভবন্	— ১০১৪, ১৬১১	
অন্যেভা: — ১৩১২৬	৭১৩, ২৩, ৩০ ; ৮১৬, ৯১৩৫,		অভবৎ	— ১১১৩	
অনুশোচ: — ২১১১	২৩, ২৫, ২৯, ৩০,		অভবিতা	— ২১২০	
অনিচ্ছ — ২১৪৯	৩২ ; ১০১৩৭, ৩৯ ; ১১১২		অভাব:	২১২৬ ; ১০১৪	
অমিতা: — ৯১২৩; ১৭১১	২৬, ২৯, ৩২, ৩৪,		অভাবয়ত:	— ২১৬৬	
অপনুশাং — ২১৮	৩৭, ৩৯, ৪১, ৪২, ৪৩, ৫২;		অভাবত	— ১১১১৪	
অপন্ন — ৪১৪; ৬১২২	১২১১, ১০, ১১ ; ১৩১৩,		অভিক্রমণাং: — ২১৪০		
অপন্নপন্নজাত:	১৮, ২০, ২৩, ২৪, ২৬,		অভিজননান — ১৬১১৫		
অপরা — ৭১৫	৩২ ; ১৪১২ ; ১৫১৮, ১০,		অভিঘাত:	— ১৬১৫	
অপরাহিত: — ১১১৭	১১, ১৮ ; ১৬১৭, ১৩,		অভিঘাত্য — ১৬১৩, ৪		
অপরানি — ২১২২	১৪ ; ১৭১৭, ১০, ১২ ;		অভিধানতি — ৯১২৪		
অপরান্ — ১৬১১৪	১৮১৬, ১৭, ১৯, ৪৩, ৪৪,		অভিধানাতি ৪১১৪; ৭১১৩,		
অপরিগ্রহ: — ৬১১০	৪৮, ৫৬, ৬০, ৭১		২৫ ; ১৮১৫৫		
অপরিমেনান্ — ১৬১১১	অপুনরাবৃত্তি — ৫১১৭		অভিহায়ে ২১৬২ ; ৬১১১ ;		
অপরিহার্যো — ২১২৭	অটপতনন্ — ১৬১২		১৩১২৪		
অপ্রে ৪১২৫, ২৭, ২৮, ২৯,	অপোহনন্ — ১৫১১৫		অতিত: — ৫১২৬		
৩০ ; ১৩১২৫ ; ১৮১৩	অপ্রকাশ: — ১৪১১৩		অভিহায়াতি — ১৮১৬৮		
অপর্যাপ্তন্ — ১১১০	অপ্রতীকারন্ — ১১৪৫		অভিহায়ে ১৩১২ ; ১৭১২৭ ;		
অপলায়নন্ — ১৮১৪৩	অপ্রতিনন্দ্যাব — ১১১৪৩		১৮১১১		
অপশাং ১১২৬ ; ১১১১৩	অপ্রতিষ্ঠা: — ৬১৩৮		অভিনন্দতি — ২১৫৭		

অতিপ্রবৃত্ত: —	৪১২০	অনৃতোত্তবন্ —	১০১২৭	অর্থকানান্ —	২১৫
অভিতবতি —	১১৩৯	অনৃতোপনন্ —	১৮১৩৭, ৩৮	অর্থবাপাশ্রয়: —	৩১৮
অভিত্য —	১৪১১০	অনেনধ্যন্ —	১৭১১০	অর্থবক্ষয়ান্ —	১৬১১২
অভিনুষ্ঠা: —	১১১১৮	অনুবোগা: —	১১১২৮	অর্থার্থী —	৭১১৬
অভিনক্ষ —	১১১১	অন্তরা —	৫১১০	অর্থ ১১৩২ ; ২১২৭ ; ৩১৩৪	
অভিনত: —	১৮১৪৫	অন্তসি —	২১৬৭	অর্পণন্ —	৪১২৪
অভিবিদ্রলন্তি —	১১১২৮	অন্তর্য্যা —	৪১৩১	অপিতমনোবুদ্ধি: —	৮১৭
অভিগন্ধা —	১৭১১২	অবতি: —	৬১৩৭		১২১১৪
অভিহিতা —	২১৩৯	অবধাবৎ —	১৮১৩১	অর্থানা —	১০১২৯
অভ্যধিক: —	১১১৪৩	অবনেষু —	১১১১	অর্থতি —	২১১৭
অভানুনাঙ্গন্ —	১১১৯	অবন্ —	২১১৯, ২০, ২৪	অর্থসি ২১২৫, ২৬, ২৭, ৩০,	
অভ্যর্চ্য —	১৮১৪৬		২৫, ৩০, ৫৮ ; ৩১৯,	৩১ ; ৩১২০ ; ৬১৩৯ ;	
অভ্যাসূচকা: —	১৬১১৮		৩৬ ; ৪১৩, ৩১, ৪০ ;	১০১১৬ ; ১১১৪৪, ১৬১২৪	
অভ্যাসুয়তি —	১৮১৬৭		৬১২১, ৩৩ ; ৭১২৫ ;	অর্থী: —	১১৩৬
অভ্যাসুয়ত: —	৩১৩২		৮১১৯ ; ১১১১ ; ১৩১৩২ ;	অনস: —	১৮১২৮
অভ্যাহাণ্ড —	১১১৩		১৫১৯ ; ১৭১৩	অনোদুঃখন্ —	১৬১২
অভ্যাসযোগযুক্তেন —	৮১৮	অযশ: —	১০১৫	অঙ্গপবুদ্ধয়: —	১৬১৩
অভ্যাসযোগেন —	১২১৯	অযুক্ত: —	৫১১২, ১৮১২৮	অঙ্গপন্ —	১৮১২২
অভ্যাসাৎ ১২১১২ ; ১৮১৩৬		অযুক্ত্যা —	২১৬৬	অঙ্গপেদধগান্ —	৭১২৩
অভ্যাসে —	১২১১০	অযোগত: —	৫১৬	অবগচ্ছ —	১০১৪১
অভ্যাসেন —	৬১৩৫	অবতি: —	১৩১১১	অবজানন্তি —	৩১১১
অভ্যাপানন্ —	৪১৭	অবগমেষত: —	১৮১২৩	অবজাতন্ —	১৭১২২
অবনান্ —	১৪১১৪	অব্রিগুপন —	২১৪	অবজির্জতি —	১৪১২৩
অবানিহন্ —	১৩১৮	অকিতুন্ —	৭১২১	অবজির্জতে —	৬১২৮
অমিতবিদ্রম: —	১১১৪০	অর্জুন ২১২, ৪৫ ; ৩১ ; ৪১৫,		অবধা: —	২১৩০
অনী ১১১২১, ২৬, ২৮		৯, ৩৭ ; ৬১১৬, ৩২, ৪৬ ;		অবনিপানগটেঃ —	১১১২৬
অনুত্ —	৬১৪০	৭১১৬, ২৬ ; ৮১১৬, ২৭ ;		অববন্ —	২১৪৯
অনুচা: —	১৫১৫	৯১১১ ; ১০১৩২, ৩৯,		অবগ: ৩১৫ ; ৬১৪৪ ;	
অনুত্ৰাব —	২১১৫	৪২ ; ১১১৪৭, ৫৪ ;		৮১১১ ; ১৮১৬৩	
অনুত্ —	১১১১ ; ১০১১৮ ;	১৮১১২, ৩৪, ৬১		অবগন্ —	৯১৮
১৩১১৩ ; ১৪১২০		অর্জুন: —	১১৪৬	অবনিষাটে —	৭১২
অনুত্ —	১৪১২৭	অর্জুনন্ —	১১১৪০	অবষ্টতা ৯১৮ ; ২৬১৩	
		অর্থ: ২১৪৬ ; ৩১৮			

অবদানদেয় —	৬১৫	অব্যক্ত —	৭১২৪ ; ১২১১, ৩, ১৩১৬	অন্ততান্ —	১৬১১৯
অবস্থাত্ত —	১১৩০	অব্যক্তমুস্তিনা —	৯১৪	অন্তশ্রমবে —	১৮১৬৭
অবস্থিতঃ —	৯১৪ ; ১৩১৩৩	অব্যক্তসংক্ষেপে —	৮১১৮	অশেষতঃ —	৬১২৪ ; ৩৯ ; ৭১২ ; ১৮১১১
অবস্থিত্ত —	১৫১১১	অব্যক্তা —	১২১৫	অশেষণ —	৪১৩৫ ; ১০১১৬ ; ১৮১২৯, ৬৩
অবস্থিতাঃ —	১১১১, ৩৩ ; ২১৬ ; ১১১৩২	অব্যক্তাৎ —	৮১১৮, ২০	অশোচ্যান্ —	২১১১
অবস্থিতান্ —	১১২২, ২৭	অব্যক্তানীনি —	২১২৮	অশোধ্যাঃ —	২১২৪
অবস্থাসার্ব —	১১১৪২	অব্যক্তাঙ্গচেতসান্ —	১২১৫	অশ্রু —	৫১৮
অবাচ্যাবাদান্ —	২১৩৬	অব্যক্তাঙ্গবিবী —	১৩১১১	অশ্রুতি —	৯১২০
অবাধ্যান্ —	৩১২২	অব্যক্তাঙ্গবিদ্যা —	১৮১৩৩	অশ্রুতি —	৯১২৬
অবাধ্য —	৬১৩৬	অব্যক্তাঙ্গবেণ —	১৪১২৬	অশ্রুতি —	৯১২৭
অবাধ্যাতি ১৫১৮ ; ১৬১২৩ ; ১৮১৫৬		অব্যক্তঃ —	১১১১৮ ; ১৩১৩২ ; ১৫১১৭	অশ্রুতে —	৩১৪ ; ৫১২১ ; ৬১২৮ ; ১৩১১৩ ; ১৪১২০
অবাপ্য —	২১৮	অব্যক্ত —	২১২১ ; ৪১১, ১৩ ; ৭১১৩, ২৪, ২৫ ; ৯১২, ১৩, ১৮ ; ১১১২, ৪ ; ১৪১৫ ; ১৫১১, ৫ ; ১৮১২০, ৫৬	অশ্রুতান্ —	৪১৪০
অবাপ্যতে —	১২১৫	অব্যক্তা —	৪১৬	অশ্রুতানাঃ —	৯১৩
অবাপ্যার্থ —	৩১১১	অব্যক্তা —	২১৩৪	অশ্রুতায় —	১৭১২৮
অবাপ্যাসি ২১৩৩, ৩৮, ৫৩ ; ১২১১০		অব্যক্তায়া —	২১৪১	অশ্রুতপূর্ণাকুলেকগ্ন —	২১১
অবিকল্পন —	১০১৭	অব্যক্তায়া —	১২১১১	অশ্রুতপূর্ণ —	১৮১৭৪
অবিকার্যঃ —	২১২৫	অব্যক্তায়া —	১৪১১২	অশ্রুতঃ —	১০১২৬
অবিকল্পয় —	১৩১১৬	অব্যক্তায়া —	১১১৪৫	অশ্রুতঃ —	১৫১১, ৩
অবিকার্যঃ —	৩১২৫	অব্যক্তায়া —	২১৬৬	অশ্রুতঃ —	১১৮
অবিকল্পক —	৯১২৩ ; ১৬১১৭	অব্যক্তায়া —	১১১১১	অশ্রুতঃ —	১০১২৭
অবিকল্পক —	১৩১২৮	অব্যক্তায়া —	১৪১১২	অশ্রুতঃ —	১১১৬, ২২
অবিনাশি —	২১১৭	অব্যক্তায়া —	১১১৪৫	অশ্রুতঃ —	৭১২
অবিনাশিন —	২১১১	অব্যক্তায়া —	২১৬৬	অশ্রুতঃ —	৬১২
অবিশিষ্টতঃ —	২১৪২	অব্যক্তায়া —	৮১১৫	অশ্রুতঃ —	৫১২০ ; ১০১৩ ; ১৫১১৯
অবিশিষ্ট —	১৩১১৭ ; ১৮১২০	অব্যক্তায়া —	১১৭১৫	অশ্রুতঃ —	১০১৪
অবেক্ষ্য —	২১৩১	অব্যক্তায়া —	১৮১২৭	অশ্রুতঃ —	৬১৩৬
অবেক্ষ্য —	১১২৩	অব্যক্তায়া —	১৬১১০	অশ্রুতঃ —	৮১৭ ; ১৮, ৬৮
অব্যক্তঃ ২১২৫ ; ৮১২০, ২১		অব্যক্তায়া —	১৬১১৬	অশ্রুতঃ —	৬১৩৫ ; ৭১১
অব্যক্তনিধানি ২১২৮		অব্যক্তায়া —	৪১১৬ ; ৯১১		

অসজ্জ:	৩৭, ১৯, ২৫	অজ্ঞ	২৪৭, ৩১০ ;	অহং	১১২২ ২৩, ২৪, ৭
অসজ্জম্	৯৯, ১৩১৫		১১৩৩, ৩৯, ৪০		১২, ৩২, ২৩, ২৪, ২৭,
অসজ্জবুদ্ধি:	— ১৮৪৯	অজ্ঞিব	— ৬২৬		৪১, ৫, ৭, ১১, ৬১৩০,
অসজ্জা	— ৫২১	অজ্ঞদীর্ঘ:	— ১১২৬		৩৩, ৩৪ ; ৭২, ৬, ৮,
অসজ্জি:	— ১৩১০	অজ্ঞাকন্	— ১৭, ১০		১০, ১১, ১২, ১৭, ২১,
অসদ্ব্যবহার	— ১৫১৩	অজ্ঞাৎ	— ১৩৮		২৫, ২৬, ৮৪, ১৪,
অসৎ	৯১৯, ১১৩৭,	অজ্ঞান্	— ১৩৬		৯৪, ৭, ১৬, ১৭, ১৯, ২
	১৩১৩, ১৭২৮	অজ্ঞাতি:	— ১৩৮		২৪, ২৬, ২৯, ১০১১,
অসত্য:	— ২১৬	অগ্নি	৭৮, ৯, ১০, ১১,		২, ৮, ১১, ১৭, ২০,
অসৎকৃত:	— ১১৪২		১০২১, ২২, ২৩, ২৪,		২১, ২৩, ২৪, ২৫,
অসৎকৃতন্	— ১৭২২		২৫, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১,		২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩২,
অসত্য	— ১৬৮		৩৩, ৩৬, ৩৭, ৩৮,		৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭
অসৎশ্রীশ্রী	— ১৬১০		১১৩২ ৪৫, ৫২, ১৫১৮,		৩৮, ৩৯, ৪২, ১১২৩,
অসৎপত্ন	— ২৮		১৬১৫, ১৮৫৫, ৭৩		৪২, ৪৪, ৪৬, ৪৮, ৫৩,
অসমর্থ:	— ১২১০	অগ্নিম্	১১২২, ২১৩,		৫৪, ১২১৭, ১৪১৩, ৪ ২৭
অসি	২৫২, ৪১৩, ৩৬,		৩৩, ৮২, ১৩২৩,		১৫১৩, ১৪, ১৫, ১৮,
	৮২, ১০১৭, ১১৩৮,		১৪১১, ১৬৬	অহর্যগ্নে	— ৮১৮, ১৩
	৪০, ৪২, ৪৩, ৫২, ৫৩,	অগ্না	২১৭, ৪০, ৫৯, ৬৫	অহিংসা	১০৫, ১৩৮,
	১২১০ ১১, ১৬৫,		৬৭, ৩৩৮, ৩৪, ৪০,		১৬১২, ১৭১৪
	১৮৬৪, ৬৫		৬১৩৯, ৯৩, ১৭,	অহিতা:	২১৩৬, ১৬১৩
অসিত:	— ১০১৩		১১১৮, ৩৮, ৪৩, ৫২,	অহৈতুকন্	— ১৮২২
অসিত্বো	— ৪১২২		১৩২২, ১৫১৩	আহারাভিদ্:	৮১৭
অস্বপ্ন	— ৯১৩	অগ্নান্	— ২১৭২	অহো নত	— ১৪৪
অস্বপ্নান্	— ১৭১৩	অস্বপ্নান্	— ২২		—
অসৌ	১১২৬, ১৬১৪	অহ:	— ৮১৭, ২৪	আ	
অস্বি	২৪০, ৪২, ৬৬,	অহকার:	— ৭৪, ১৩৬	আকাণ্	— ১৩৩৩
	৩২২, ৪১৩১, ৪০,	অহকার্	— ১৬১৮,	আকাণ্ধিত:	— ৭৬
	৬১৬, ৭৭, ৮৫,		১৮৫৩, ৫১	আকাণ্ধ	— ১৮৬৩
	৯২৯, ১০১৮, ১৯,	অহকারবিন্দুজ্ঞা	৩২৭	আকাণ্ধি	— ১১৩১
	৩১, ৪০, ১১৪৩,	অহকার্	— ১৮৫৮	আকাণ্ধ	— ৩৩৪
	১৬১৩, ১৫, ১৮৪০	অহকার্	— ১৮১৭	আকাণ্ধ:	— ৪১৩০, ১৪১২
		অহকা	— ২১৫		

অগ্নিপাণিঃ	২১১৪	আত্মবোধঃ	—	১১১৪৭	আদিদেবঃ	—	১১১৩৮	
আচরতঃ	—	৪১২৩	আত্মবতি	—	৩১১৭	আদিদেবন্	—	১০১১২
আচরতি	৩১২১ ; ১৬১২২		আত্মবল্	—	৪১৪১	আদৌ	—	৩১৪১ ; ৪১৪
আচরন্	—	৩১১৯	আত্মবল্যোঃ	—	২১৬৪	আদ্যন্তবতঃ	—	৫১২২
আচরঃ	—	১৬১৭	আত্মবান্	—	২১৪৫	আদ্যন্	৫১২৮ ; ১১১৩১, ৪৭ ;	১৫১৪
আচর্য্যঃ	—	১১৩	আত্মবিনিব্ধঃ	১৩১৮, ১৭১১৬		আবৎ	—	১২১৮
আচর্য্যান্	—	১১২	আত্মবিভূতঃ	১০১১৬, ১৯		আবাব	—	৫১১০ ; ৮১১২
আচর্য্যঃ	—	১১৩৩	আত্মবিভূতঃ	—	৬১১২	আবিশিত্যন্	—	২১৮
আচর্য্যান্	—	১১২৬	আত্মভুক্তঃ	—	৫১১১	আগঃ	২১২৩, ৭০ ; ৭১৪	
আচার্য্যোপাসনন্	১৩১৮		আত্মগতযোগ্যোগ্যোগ্যো	৪১২৭		আগনুন্	—	৭১২৪
আচার্য্য	—	৯১১৬	আত্মগতঃ	—	৬১২৫	আগন্যাঃ	—	১৬১২০
আচাঃ	—	১৬১১৫	আত্মগতাবিতাঃ	১৬১১৭		আগুর্ধ্য	—	১১১৩০
আতাত্মনিঃ	—	১১৩৬	আত্ম	৬১৫, ৬, ৭১১৮ ;		আগুর্ধ্যানগন্	—	২১৭০
আতিষ্ঠ	—	৪১৪২		৯১৫ ; ১০১২০ ; ১৩১৩৩		আধুন্	—	৫১৬ ; ১২১৯
আত্	—	১১১৩	আত্মানন্	৩১৪৩ ; ৪১৭		আধুন্	—	৩১২
আত্মকারণাৎ	—	৩১১৩		৬১৫, ১০, ১৫, ২০, ২৮,		আধুন্	—	৮১১৫
আত্মত্বঃ	—	৩১১৭		২৯ ; ৯১৩৪ ; ১০১১৫,		অপৌতি	২১৭০ ; ৩১১৯ ;	
আত্মগঃ	৪১৪২ ; ৫১১৬ ;			১১১৩, ৪ ; ১৩১২৫, ২৯,			৪১২১ ; ৫১১২, ১৮১৪৭, ৫০	
	৬১৫, ৬, ১১, ১৯ ; ৮১১২ ;		আত্মোপনয়ন	—	৬১৩২	আত্মত্ববনাৎ	—	৮১১৬
	১০১১৮ ; ১৬১২১, ২২ ;		আত্মভিক্	—	৬১২১	আত্মগান্	—	১০১২৮
	১৭১১৯ ; ১৮১৩৯		আত্মভে	—	৫১১৫	আত্মগতবনাবোগ্যগতবীতি-		
আত্মনা	২১৫৫ ; ৩১৪৩ ;		আত্মর্গঃ	—	৩১৩৮	বিবর্জনাঃ	—	১৭১৮
	৬১৫, ৬, ২০ ; ১০১১৫ ;		আত্মিঃ	১০১২, ২০, ৩২ ;		আরভতে	—	৩১৭
	১৩১২৫, ২৯			১৫১৩		আরভাতে	—	১৮১২৫
আত্মনি	২, ৫৫ ; ৩১১৭ ;		আত্মিন্	—	১১১১৬	আরভঃ	—	১৪১১২
	৪১৩৫, ৩৮ ; ৫১২১ ; ৬১১৮,		আত্মিকর্মে	—	১১১৩৭	আরভঃ	—	৬১৩
	২০, ২৬, ২৯ ; ১৩১২৫ ;		আত্মিত্যগতন্	—	১৫১১২	আরভঃ	—	১১১১৬
	১৫১১১		আত্মিত্যবৎ	—	৫১১৬	আরভঃ	—	১১১১৬
আত্মপদমেদেযু	১৬১১৮		আত্মিত্যবর্ষ	—	৮১১	আরভঃ	—	১৮১১০
আত্মবুদ্ধিপ্রদায়কন্	১৮১৩৭		আত্মিত্যান্	—	১১১১৬	আরভঃ	—	৮১২৬
আত্মভাষ্যঃ	—	১০১১১	আত্মিত্যান্	—	১০১২১			
আত্মভাষ্য	—	৪১৬						

আবজিা:	—	৮১৩৬	আসীন	—	৯৯	ইচ্ছানি	১১৩৪, ১১১৩, ৩১,
আবিশ্য	১৫১১৩,	১৭	আস্ব:	—	১৬১৬		৪৬, ১৩১১, ১৮১১
আবিষ্ট:	—	১১২৭	আস্বনিশ্চরান্	—	১৭১৬	ইজাতে	— ১৭১১১, ১২
আবিষ্ট	—	২১১	আস্বন্	৭১১৫,	১৬১৬	ইজায়া	— ১১১৫৩
আবৃত:	—	৩১৩৮	আস্বা:	—	১৬১৭	ইত:	— ৭১৫, ১৪১১
আবৃত	৩১৩৮, ৩৯,	৫১১৫	আস্বী	—	১৬১৫	ইতব:	— ৩১২১
আবৃত	৩১৪০, ১১১১৪,		আস্ববী	৯১১২, ১৬১৪, ২০		ইতি	১১২৫, ৪৩, ২১৯,
		১৪১৯	আস্ববী	—	১৬১৯		৩১২৭, ২৮, ৪১৩ ৪,
আবৃত:	—	১৮১৪৮	আস্বিক্য	—	১৮১৪২		১৪, ১৬, ৫১৮, ৯,
আবৃত	—	৮১২৩	আতে	—	৩১৬, ৫১১৩		৬১২, ৮, ১৮, ৩৬, ৭১৪,
আবেশিতচেতনাম্	—	১২১৭	আহা	—	৭১২০		৬, ১২, ১৯, ৮১১৩
আবেশা	৮১১০, ১২১২		আহিত:	৫১৪, ৬১৩১,			২১, ৯১৬, ১০১৮,
আব্রিয়তে	—	৩১৩৮		৭১১৮, ৮১১২			১১১৪, ২১, ৪১, ৫০,
আশা	—	১৫১৮	আহিতা:	—	৩১২০		১৩১২, ১২, ১৯, ২৩,
আশাপাণনভে:	—	১৬১১২	আহ	১১২১, ১১১৩৫			১৪১৫, ১১, ২৩,
আজ	—	২১৬৫	আহবে	—	২১৩১		১৫১১৭, ২০, ১৬১১১,
আশ্চর্যাবৎ	—	২১২৯	আহার:	—	১৭১৭		১৫, ১৭১২, ১১, ১৬,
আশ্চর্য্যানি	—	১১১৬	আহাবা:	—	১৭১৮,		২০, ২৩, ২৪, ২৫ ২৬
আশ্চর্য	—	১১৩৬	আহ:	৩১৪২, ৪১১৯,			২৭, ২৮, ১৮১৩, ৬
আশিত:	১২১১১, ১৫১১৪			৮১২১, ১০১১৩, ১৪১১৬,			৮, ৯, ১১, ১৮, ৩২,
আশিত	—	৯১১১			১৬১৮		৫৩, ৬৩, ৬৪, ৭০, ৭৪
আশিতা:	৭১১৫, ১১১৩		আহো	—	১৭১১	ইতিবাচি:	— ২১৪২
আশিতা	৭১২৯, ১৬১১০					ইবন্	১১১০, ২১, ২৭, ২১৩,
		১৮১৫১					২, ১০, ১৭, ৩১৩১, ৩৮,
আশাপ্রদান	—	১১১৫০	ই				৭১২, ৫, ৭, ১৩, ৮১২২,
আশ্রনা:	—	৭১১	ইকাকবে	—	৪১১		২৮, ৯১১, ২, ৪, ১০১৪২,
আশান্	—	৬১১১	ইকতে	৬১১৯, ১৪১২৩			১১১১৯, ২০, ৪১, ৪৭,
আশনে	—	৬১১২	ইচ্ছ	—	১২১৯		৪৩, ৫১, ৫২, ১২১২০,
আশ	—	২১১২	ইচ্ছতি	—	৭১২১		১৩১২, ১৪১২, ১৫১২০,
আশা	—	৯১২০	ইচ্ছত:	—	৮১১১		১৬১১৩, ২১, ১৮১৪৬ ৬৭
আশিত	২১৫৪, ৬১, ৬১১৪		ইচ্ছনি	১১১৭, ১৮১৬০, ৬৩		ইদানী	১১১৫১, ১৮১৩৮
আশী:	—	১৪১২৩	ইচ্ছা	—	১৩১৭	ইদ্রিকদর্শনি	— ৪১২৭
			ইচ্ছা	—	৭১২৭		

উষিতা	—	১১১২২	উপপন্ন	—	২১৩২	উপনা	—	১০১৩৭
উৎসঙ্গকুলধর্মীগাম্	—	১১৪৩	উপমা	—	৬১১৯	উষিতা	—	৬১৪১
উৎসাদনার্থম্	—	১৭১১৯	উপযাস্তি	—	১০১১০		—	
উৎসাদ্যন্তে	—	১১৪২	উপবত্তম্	—	২১৩৫		উ	
উৎসাদীদেবুঃ	—	৩১২৪	উপবসতে	—	৬১২০			
উৎসংজামি	—	৯১১৯	উপবসৎ	—	৬১২৫	উচ্ছিতম্	—	১০১৪১
উৎসংজা	১৬১২৩ , ১৭১১		উপলভ্যতে	—	১৫১৩	উর্জম্	১২১৮ ; ১৪১১৮ ; ১৫১২	
উপপালে	—	২১৪৬	উপলিপ্যতে	—	১৩১৩৩	উর্জমূলঃ	—	১৫১১
উদাবাঃ	—	৭১১৮	উপবিধ্য	—	৬১১২	উগ্রপাঃ	—	১১১২২
উদাগীনঃ	—	১২১১৬	উপসদমা	—	১১২		—	
উদাগীনবৎ	৯১৯ , ১৪১২৩		উপসেবতে	—	১৫১৯		ঋ	
উদাহৃতঃ	—	১৫১১৭	উপচন্যাম্	—	৩১২৪			
উদাহৃতম্	১৩১৭ ; ১৭১১৯ , ২২ ; ১৮১২২ , ২৪ , ৩৯		উপারতঃ	—	৬১৩৬	ঋক্	—	৯১১৭
উদাহৃত্য	—	১৭১২৪	উপাশিৎ	—	১১৪৬	ঋচ্ছতি	২১৭২ ; ৫১২৯	
উদ্বিগ্না	৭৭	১৭১২১	উপাশিতাঃ	৪১১০ ; ১৬১১১		ঋতম্	—	১০১১৪
উদ্দেশতঃ	—	১০১৪০	উপাশিত্য	১৪১২ , ১৮১৫৭		ঋতুনাম্	—	১০১৩৫
উদ্ধরেৎ	—	৬১৫	উপাসতে	— ৯১১৪ ; ১৫ ; ১২১২ , ৬ ; ১৩১২৬		ঋতে	—	১১১৩২
উদ্ববঃ	—	১০১৩৪	উপেতঃ	—	৬১৩০	ঋত্বম্	—	২১৮
উদাতাঃ	—	১১৪৪	উপেতাঃ	—	১২১২	ঋয়ঃ	৫১২৫ ; ১০১১৩	
উদামা	—	১১২০	উপেতা	—	৮১১৫ , ১৬	ঋষিভিঃ	—	১৩১৫
উদ্বিজতে	—	১২১১৫	উপৈতি	৬১২৭ ; ৮১১০ , ২৮		ঋষীন্	—	১১১৩৫
উদ্বিজেৎ	—	৫১২০	উপৈষ্যসি	—	৯১২৮		—	
উদ্বিনম্	—	৫১৯	উভয়বিক্রষ্টঃ	—	৬১৩৮	এ		
উপকায়তে	২১৬২ , ৬৫ ; ১৪১১১		উভয়োঃ	১১২১ , ২৪ , ২৬ ; ২১১০ , ১৬ ; ৫১৪		একঃ	১১১৪২ ; ১৩১৩৪	
উপজায়ন্তে	—	১৪১২		—	২১৫০	একম্	—	৬১৩১
উপজুগ্মতি	—	৪১২৫	উভে	—	২১৫০	একদেন	—	৯১১৫
উপদেক্ষ্যতি	—	৪১৩৪	উভৌ	২১১৯ ; ৫১২ ; ১৩১২০		একভক্তিঃ	—	৭১১৭
উপহৃষ্টা	—	১৩১২৩	উগ্রান্	—	১১১১৫	একম্	৩১২ ; ৫১১ , ৪ , ৫ ; ১০১২৫ ; ১৩১১ ; ১৮১২০ , ৬১	
উপহারয়	—	৭১৬ ; ৯১৬	উল্লুপ	—	৩১৩৮	একম্	—	৮১২৬
উপপদ্যতে	২১৩ ; ৬১৩৯ ; ১৩১১৯ ; ১৮১৭		উবাচ	১১২৫ ; ২১১ , ১০ ; ৩১১০		একম্	—	১১১৭ , ১৩ ; ১৩১৩১

একগিন্	—	১৮১২২
একা	—	২১৪১
একাংশন	—	১০১৪২
একাধী	—	৬১১০
একাকরন্	—	৮১১৩
একাশ্ব	—	৬১১২
একাংশগ	—	১৮১৭২
একাশ্ব	—	৬১১৬
একে	—	১৮১৩
একেন	—	১১১২০
এতৎ	২১৩, ৬ ;	৩১৩২ ;
	৪১৩, ৪ ;	৬১২৬, ৩৯, ৪২ ;
	১০১১৪ ;	১১১৩, ৩৫ ;
	১২১১১ ;	১৩১১, ২, ৭, ১২, ১৯ ;
	১৫১২০ ;	১৬১২১ ;
	১৭১১৬, ২৬ ;	১৮১৬৩, ৭২
এতদ্ব্যোনীন	—	৭১৬
এতমোঃ	—	৫১১
এতস্য	—	৬১৩৩
এতান্	১১২২, ২৫, ৩৪, ৩৬ ;	১৪১২০, ২১, ২৬
এতানি	১৪১২২, ১৩ ;	১৫১৮ ; ১৮১৬
এতান্	১১৩ ; ৭১১৪ ;	১০১৭ ; ১৬১৯
এতাবৎ	—	১৬১১১
এতি	৪১৯ ; ৮১৬ ;	১১১৫৫
এতে	১১২৩, ৩৭ ;	২১১৫ ; ৪১৩০ ; ৭১১৮, ৮১২৬, ২৭ ; ১১১৩৩ ; ১৮১১৫
এতেন	৩১৩৯ ;	১০১৪২
এতেশান্	—	১১১০

এতেঃ	১১৪২ , ৩১৪০ ,
	১৬১২২
এবারি	— ৪১৩৭
এনন্	২১১৯, ২১, ২৩, ২৫, ২৬, ২৯ ; ৩১৩৭, ৪১ ; ৪১৪২ ; ৬১২৭ ; ১১১৫০ , ১৫১৩, ১১
এনান্	— ২১৭২
এতিঃ	৭১১৩ ; ১৮১৪০
এভাঃ	৩১১২ ; ৭১১৩
এব	১১১, ৬, ১১, ১৩, ১৪, ১৯, ২৬, ২৯, ৩৩, ৩৬, ৪১ ; ২১৫, ৬, ১২, ২৪, ২৮, ২৯, ৪৭, ৫৫ ; ৩১৪, ১২, ১৭, ১৮, ২০, ২১, ২২ ; ৪১৩, ১১, ১৫, ২০, ২৪, ২৫, ৩৬ ; ৫১৮, ১৩, ১৫, ১৮, ১৯, ২২, ২৩, ২৪, ২৭, ২৮ ; ৬১৩, ৫, ৬, ১৬, ১৮, ২০, ২১, ২৪, ২৬, ৪০, ৪২, ৪৪ ; ৭১৪, ১২, ১৪, ১৮, ২১, ২২ ; ৮১৪, ৫, ৬, ৭, ১০, ১৮, ১৯, ২৩, ২৮ ; ৯১২, ১৬, ১৭, ১৯, ২৩, ২৪, ৩০, ৩৪ ; ১০১১, ৪, ৫, ১১, ১৩, ১৫, ২০, ৩২, ৩৩, ৩৮, ৪১ ; ১১১৮, ২২, ২৫, ২৬, ২৮, ২৯, ৩৩, ৩৫, ৪০, ৪৫, ৪৬, ৪৯ ;

১২, ৪, ৬, ৮, ১৩, ১৩১১,
৫, ৬, ৯, ১৫, ১৬, ২০,
২৬, ৩০, ৩১ ; ১৪১১০,
১৩, ১৭, ২২ ; ১৫১৪,
৭, ৯, ১৫, ১৬ ; ১৬১৪,
৬, ১৯, ২০ , ১৭১২,
৩, ৬, ১১, ১২, ১৫,
১৮, ২৭ ; ১৮১৫, ৮, ৯,
১৪, ১৯, ২৯, ৩১, ৩৫,
৪২, ৫০, ৬২, ৬৫, ৬৮
এবঃরূপঃ — ১১১৪৮
এবঃবিধঃ ১১১৫৩, ৫৪
এবন্ ১১২৪, ৪৬ , ২১৯, ২৫,
২৬, ৩৮ ; ৩১১৬, ৪৩ ;
৪১২, ৯, ১৫, ৩২, ৩৫ ;
৬১১৫, ২৮ ; ৯১২১,
২৮, ৩৪ ; ১১১৩, ৯ ;
১২১১ ; ১৩১২৪, ২৬,
৩৫ ; ১৪১২৩ ; ১৫১১৯ ;
১৮১১৬
এবঃ ৩১১০, ৩৭, ৪০ ;
১০১৪০ ; ১৮১৫৯
এবা ২১৩৯, ৭২ ; ৭১১৪
এবান্ — ১১৪১
এবাতি — ১৮১৬৮
এবাসি ৮১৭ ; ৯১৩৪ ; ১৮১৬৫
—
এ
ত্রিকান্তিকন্যা — ১৪১২৭

ঐরাবত্ —	১০১২৭	কন্দর্পঃ —	১০১২৮	১৬১২৪ ; —	১৭১২৭ ;
ঐশ্বৰ্য্ ৯৫ ; ১১১৩, ৮, ৯		কপিশ্বজঃ —	১১২০	১৮১৩, ৮, ৯, ১০, ১৫,	
—		কপিলঃ —	১০১২৬	১৮, ১৯, ২০, ২৪, ২৫,	
ও		কম্ —	২১২১	৪৩, ৪৪, ৪৭, ৪৮	
ওকারঃ —	৯১১৭	কমলপত্রাক —	১১১২	কর্মচোদনা —	১১৮১৮
প্রহলা —	১৫১১৩	কমলাগনস্থ —	১১১১৫	কর্মজন্ —	৩১২০ ; ১৫১৬০
ওম্ ৮১১৩ ; ১৭১২৩, ২৪		কবচ —	১৮১১৪, ১৮	কর্মজা —	৪১১২
ওষধীঃ —	১৫১১৩	কবিঘাতি —	৩১৩৩	কর্মজান্ —	৪১৩২
—		কবিঘাসি ২১৩৩, ১৮১৬০		কর্মজঃ ৩১৩, ৯ ; ৪১১৭ ;	
ও		কবিশো —	১৮১৭৩	— ১৪১১৬ ; ১৮১৭, ১২	
ঐশ্বৰ্য্ —	৯১১৬	ককণঃ —	১২১১৩	কর্মণা ৩১২০ ; ১৮১৬০	
—		কবোতি ৪১২০ ; ৫১১০ ;		কর্মণান্ ৩১৪ ; ৪১১২ ; ৫১১ ;	
ক		৬১১ ; ১৩১৩২.		১৪১১২ ; ১৮১২	
কঃ ৮১২ ; ১১১৩১ ; ১৬১১৫		ককোমি —	৫১৮	কর্মবি ২১৪৭ ; ৩১১,	
কটিং ৬১৩৮, ১৮১৭২		ককোমি —	৯১২৭	২২, ২৩, ২৫ ; ৪১১৮,	
কটুম্বনাভাকতীঃ		কর্ণঃ —	১১৮	২০ ; ১৪১৯ ; ১৭১২৬ ;	
ককবিদাহিনঃ ১৭১২		কর্ণ —	১১১৩৪	১৮১৪৫	
ককুৰ —	২১৬	কর্ভব্য —	৩১২২	কর্মফলভাগঃ —	১২১১২
কধন্ ১১৩৬, ৩৮ ; ২১৪, ২১ ;		কর্ভব্যানি —	১৮১৬	কর্মফলভাগী —	১৮১১১
৪১৪, ৮১২ ; ১০১১৭, ১৪১২১		কর্ভা ৩১২৪, ২৭ ; ১৮১১৪,		কর্মফলপ্রাপ্ত —	১৮১২৭
কধর —	১০১১৮	১৮, ১৯, ২৬, ২৭, ২৮		কর্মফল —	৫১১২ ; ৬১১
কধরতঃ —	১৮১৭৫	কর্ভার —	৪১১৩ ; ১৪১১৯ ;	কর্মফলসংযোগ —	৫১১৪
কধরতঃ —	১০১১২	১৮১১৬		কর্মফলহেতু —	২১৪৭
কধবিঘাতি —	২১৩৪	কর্ভু ১১৪৪ ; ২১১৭ ; ৩১২০,		কর্মফলাদয় —	৪১২০
কধবিঘানি —	১০১১২	৯১২ ; ১২১১১ ; ১৪১২৪,		কর্মফলে —	৪১১৪
কদাচন ২১৪৭ ; ১৮১৬৭		১৮১৬০		কর্মফলনঃ —	৩১৯
কদাচিৎ —	২১২০	কর্ভুচর —	৪১১৪	কর্মফলন —	২১৩৯
		কর্ম ২১৪৯ ; ৩১৫,		কর্মফলনৈঃ —	৯১২৮
		৮, ৯, ১৫, ১৯, ২৪ ;		কর্মভিঃ —	৩১৩১ ; ৪১১৪
		৪১৯, ১৫, ১৬, ১৮,		কর্মবোণঃ —	৫১২
		২১, ২৩, ৩৩ ; ৫১১১ ;		কর্মবোণে —	৩১৭
		৬১১, ৩ ; ৭১২৯ ; ৮১১,		কর্মবোণে —	৩১৩ ; ১৩১২৫

কর্ষসঙ্গিনাং —	৩১২৬	কশ্চন —	২১২	কানান্ ২১৫৫, ৭১, ৬১২৪,	
কর্ষসঙ্গিণী —	১৪১১৫	কশ্চনাং —	১১১৩৭		৭১২২
কর্ষসঙ্গেন —	১৪১৭	কশ্চাচিং —	৫১১৫	কানৈপুশ্চনা —	১৮১২৪
কর্ষসংগ্ৰিতঃ —	৮১৩	কা ১১৩৫, ২১২৮, ৫৪, ১৭১১		কানৈঃ —	৭১২০
কর্ষসংগ্রহঃ —	১৮১১৮	কাঙ্কতি ৫১৩, ১২১১৭,		কানোপভোগপরাঃ	১৬১১১
কর্ষসংন্যাসাং —	৫১২	১৪১২২, ১৮১৫৪		কান্যনাম্ —	১৮১২
কর্ষসমুদ্ভবঃ —	৩১১৪	কাঙ্ককন্তঃ —	৪১১২	কায়ক্রেণভয়াং	১৮১৮
কর্ষস্ব ২১৫০, ৬১৪, ১৭, ৯১৯		কাঙ্কিকতন্ —	১১৩২	কায়ন্ —	১১১৪৪
কর্ষাণি ২১৪৮, ৩১২৭, ৩০,		কাঙ্কেক —	১১৩১	কায়শিবোগ্রীবন্	৬১১৩
৪১১৪, ৪১; ৫১১০, ১৪,		কান —	৬১৩৭	কায়েন —	৫১১১
৯১৯, ১২১৬, ১০, ১৩১৩০,		কানঃ ২১৩২, ৩১৩৭, ৭১১১,		কায়ণ্ ৬১৩, ১৩১২২	
১৮১৬, ১১, ৪১		১৬১২১		কায়ণাণি —	১৮১১৩
কর্ষানুগ্ৰহীনি —	১৫১২	কানকানাঃ —	৯১২১	কায়ণ্ —	৫১১৩
কশ্চিভাঃ —	৬১৪৬	কানকানী —	২১৭০	কর্পণ্যদোষোপহতঃ	
কর্ষেভিগ্ৰাণি —	৩১৬	কানকারতঃ —	১৬১২৩	বভাবঃ —	২১৭
কর্ষেভিয়েঃ —	৩১৭	কানকারেণ —	৫১১২	কর্পণ্যকরণকর্ষুযে ১৩১২১	
কর্ষয়ন্তঃ —	১৭১৬	কানকোষপরাগণাঃ	১৬১২২	কর্পণ্যতে —	৩১৫
কর্ষতি —	১৫১৭	কানকোষবিযুক্তানাম্	৫১২৬	কর্পণ্যন্ ৩১৭৭, ১৯, ৬১১,	
কনয়তাম্ —	১০১১০	কানকোষোক্তবন্	৫১২৩	১৮১৫, ৯, ৩১	
কনৈববন্ —	৮১৫, ৬	কানকুঙ্ক —	১০১২৮	কর্পণ্যকর্ষণ্যবহিতৌ ১৬১২৪	
কনপক্ষে —	৯১৭	কানকোপার্শ্ব —	১৬১১২	কর্পণ্যকর্ষো —	১৮১৩০
কনপতে ২১১৫, ১৪১২৬,		কানকোপেণ —	১৬১১৬	কর্ষো —	১৮১২২
১৮১৫৩		কানন্ ১৬১১০, ১৮, ১৮১৫৩		কানঃ ১০১৩০, ৩৩, ১১১৩২	
কনপাসৌ —	৯১৭	কানরাণবলাগ্ৰিতাঃ	১৭১৫	কানন্ —	৮১২৩
কন্যাপক্ণ —	৬১৪০	কানরাণবিবজ্জিতন্	৭১১১	কানানবলাগ্ৰিতানি ১১১২৫	
কবরঃ ৪১১৬, ১৮১২		কানরপন্ —	৩১৪৩	কানে ৮১২৩, ১৭১২০	
কবিঃ —	১০১৩৭	কানরপেণ —	৩১৩৯	কানো —	৪১২, ৩৮
কবিন্ —	৮১৯	কানসঙ্কলপজ্জিতাঃ	৪১১৯	কানেণ —	৮১৭, ২৭
কবীন্ —	১০১৩৭	কানহৈতুকন্ —	১৬১৮	কানিরাগঃ —	১১৫
কচ্চন্ ৩১১৮, ৬১২, ৭১২৬,		কানঃ —	২১৭০	কান্যঃ —	১১১৭
৮১২৭		কানঃ —	২১৬২	কিকন্ —	৩১২২
কচ্চিৎ ২১১৭, ২৯, ৩১৫, ১৮,		কানঃ —	২১৪৩	কিকিং ৪১২০, ৫১৮, ৬১২৫,	
৬১৪০; ৭১৩, ১৮১৬৯		কান্যাতাঃ —		৭১৭, ১৩১২৭	

কিন্ ১১১, ৩২, ৩৫, ২১৩৬,	কুর্বাণ: — ১৮১৫৬	কৃষিশৌৰ্য্যবাদিহা ১৮১৪৪
৫৪, ৩১১, ৩৩, ৪১৩৬,	কুলক্ষয়কৃতন্ ১১৩৭, ৩৮	কৃষ্ণ ১১২৮, ৩১, ৪০, ৪১১,
৮১১, ৯১৩৩, ১০১৪২,	কুলক্ষয়ে — ১১৩৯	৬১৩৪, ৩৭, ৩৯,
১৬১৮	কুলস্থানান্ — ১১৪১, ৪২	১১৪১, ১৭১৩
কিনাচার: — ১৪১২১	কুলবর্ধা: — ১১৩৯, ৪২	কৃষ্ণ: ৮১২৫, ১৮১৭৮
কিবীটিনন্ ১১১১৭, ৪৬	কুলন্ — ১১৩৯	কৃষ্ণন্ — ১১১৩৫
কিরীটী — ১১১৩৫	কুলত্রিয়: — ১১৪০	কৃষ্ণাৎ — ১৮১৭৫
কিল্বিষন্ ৪১২১, ১৮১৪৭	কুলগা — ১১৪১	কে — ১২১১
কীর্তয়ন্ত: — ৯১১৪	কুলে — ৬১৪২	কেচিৎ ১১১২১, ২৭, ১৩১২৫
কীতি: — ১০১৩৪	কুলনে — ১৮১১০	কে — ৩১৩৬
কীত্তিন্ — ২১৩৩	কুলনাথকর: — ১০১৩৫	কেচিৎ — ১২১১৬
কৃত: ২১২, ৬৬, ৪১৩১,	কুটব: ৬১৮, ১৫১১৬	কেবলন্ ৪১২১, ১৮১১৬
১১১৪৩	কুটবন্ — ১২১৩	কেবলৈ: — ৫১১১
কুষ্টিভোজ: — ১১৫	কুর্গ: — ২১৫৮	কেবল ১১৩০, ২১৫৪, ৩১,
কুতীপুত্র: — ১১১৬	কৃতকৃত্য: — ১৫১২০	১০১১৪, ১৩১৩
কৃক ২১৪৮, ৩১৮, ৪১১৫,	কৃতনিষ্ঠায়: — ২১৩৭	কেশবলা — ১১১৩৫
১২১১১, ১৮১৬৩	কৃতন্ ৪১১৫, ১৭১২৮,	কেশবান্ধুদ্যো: ১৮১৭৬
কৃককোত্র — ১১১	১৮১২৩	কেশিনিসুদন — ১৮১১
কৃকতে ৩১২১, ৪১৩৭	কৃতান্তলি: ১১১১৪, ৩৫	কেশু — ১০১৭৭
কৃকগঙ্গা ২১৪১, ৬১৪৩,	কৃতান্তে — ১৮১১৩	কৈ: ১১২২, ১৪১২১
১৪১১৩	কৃতেন — ৩১১৮	কৌন্তেয় ২১১৪ ৩৭, ৬০, ৩১১,
কুরুপ্রবীর: — ১১১৪৮	কৃষা ২১৩৮, ৪১২২, ৫১২৭,	৩১, ৫১২২, ৬১৩৫, ৭১৮
কৃকবৃষ্ণ: — ১১১২	৬১১২, ২৫, ১৮১৮, ৬৮	৮১৬, ১৬, ১৭৭, ১০ ২৩
কৃককোষ্ঠ — ১০১১৯	কৃষ্ণকর্ষকৃৎ — ৪১১৮	২৭, ৩১; ১৩১২, ৩২,
কৃকগু — ৯১২৭	কৃষ্ণন্ ১১৩১, ৭১২৯, ৯১৮,	১৪১৪ ৭, ১৬১২০ ২২,
কৃকগুপ্তন — ৪১৩১	১০১৪২, ১১১৭, ১৩, ১৩১৩৪	১৮১৪৮, ৫০, ৬০
কৃকান্ — ১১২৫	কৃষ্ণবৎ — ১৮১২২	কৌন্তেয়: — ১১২৭
কৃষ্ণাৎ — ৩১২৫	কৃষ্ণবিৎ — ৩১২১	কৌবালন্ — ২১১৩
কৃষ্ণান্ — ৩১২৪	কৃষ্ণগা — ৭১৬	কৌশলন্ — ২১৫০
কৃষ্ণন্ ৪১২১, ৫১৭, ১৩,	কপ: — ১১৮	জতু: — ৮১১৫
১২১১০, ১৮১৪৭	কৃপণা: — ২১৪২	জিয়তে — ১৭১১৮, ১৭
কৃষ্ণতি ৩১২৫, ৫১১১	কৃপদা — ১১২৭, ২১৩	১৮১১, ২৪

ক্রিয়ন্তে	—	১৭১২৫
ক্রিয়মাণানি	৩১২৭; ১৩১৩০	
ক্রিয়াভি:	—	১১১৪৮
ক্রিয়াবিশেষবহনাম	২১৪৩	
ক্রুদান	—	১৬১১৯
ক্রোধ:	২১৬২ ; ৩১৩৭ ;	
	১৬১৪, ২১	
ক্রোধম	১৬১১৮ ; ১৮১৫৩	
ক্রোধাৎ	—	২১৬৩
ক্রোধয়ন্তি	—	২১২৩
ক্রোধ:	—	১২১৫
কৈবান্	—	২১৩
কুচিং	—	১৮১১২
কণন্	—	৩১৫
কজিয়গা	—	২১৩১
কজিয়া:	—	২১৩২
কমা	১০১৪, ৩৪ ; ১৬১৩	
কমী	—,	১২১১৩
কয়ন্	—	১৮১২৫
কয়ায়	—	১৬১৯
কব:	৮১৪ ; ১৫১১৬	
কবন্	—	১৫১১৮
কাক্রাহ্	—	১৮১৪৩
কাতি:	১৩১৮ ; ১৮১৪২	
কানয়ে	—	১১১৪২
কিপারি	—	১৬১১৯
কিপন্	৪১১২ ; ১৩১৩	
কীপকনুয়া:	—	৫১২৫
কীপে	—	৯১২১
কুহ্	—	২১৩
কেত্রকেত্রসংঘা:	১৩১৩, ৩৫	
কেত্রকেত্রসংঘোপাং	১৩১২৭	

কেত্রজ:	—	১৩১২
কেত্রজন্	—	১৩১১, ৩
কেত্রন্	১৩১১, ২, ৪, ৭,	
	১৯, ৩৪	
কেত্রী	—	১৩১৩৪
কেত্রজন্	—	১১৪৫
	—	
	—	
বন্	—	৭১৪
ধে	—	৭১৮
	—	
	—	
গচ্ছ	—	১৮১৬২
গচ্ছতি	৬১৩৭, ৪০	
গচ্ছন্	—	৫১৮
গচ্ছতি	২৫১ ; ৫১১৭ ;	
	৮১২৪ ; ১৪১১৮ ; ১৫১৫	
গচ্ছন্তাপান্	—	১০১২৭
গত:	—	১১১৫১
গতবসন্	—	১৭১১০
গতব্যাৎ	—	১২১১৬
গতদগ্ধা	—	৪১২৩
গতসংগেহ:	—	১৮১৭৩
গত:	৮১১৫ ; ১৪১২ ; ১৫১৪	
গতাপতন্	—	৯১২১
গতাপুন্	—	২১১১
গতি:	৪১১৭ ; ৯১১৮ ; ১২১৫	
গতিব্	৬১৩৭, ৪৪ ; ৭১১৮ ;	
	৮১১৩ ; ২১ ; ৩১৩২ ;	
	১৩১২১ ; ১৬১২০, ২২, ২৩	

গভী	—	৮১২৬
গভা	১৪১১৫ ; ১৫১৬	
গভিন্	১১১১৭, ৪৬	
গভবান্	—	৪১২৪
গভাসি	—	২১৫২
গব:	—	৭১৯
গবর্ষকান্	—	
গিহ্মগংঘা:	১১১২২	
গবর্ষাপান্	—	১০১২৬
গবান্	—	১৫১৮
গব:	—	২১৩
গব্যতে	—	৫১৫
গবীষ:	—	২১৬
গবীরসে	—	১১১৩৭
গবীরান্	—	১১১৪৩
গর্ভ:	—	৩১৩৮
গর্ভন্	—	১৪১৩
গবি	—	৫১১৮
গহনা	—	৪১১৭
গাভীবন্	—	১১২৭
গাভ্রাণি	—	১১২৮
গান্	—	১৫১১৩
গারদ্রী	—	১০১৩৫
গিরান্	—	১০১২৫
গীতন্	—	১৩১৫
গুজাকেশ	১০১২০ ; ১১১৭	
গুজাকেশ:	—	২১৭
গুজাকেশেন	—	১১২৪
গুণকর্ষবিভ্রাণো:	—	৩১২৮
গুণকর্ষবিভ্রাণ:	—	৪১১৩
গুণকর্ষহ	—	৩১২৯
গুণহ:	—	১৮১২৯

গুণপ্রবৃদ্ধাঃ	—	১৫১২	গোবিন্দ	—	২১৯	চর	—	১৩১৬
গুণভেদতঃ	—	১৮১১৯	গুণমানঃ	—	১১১৩০	চরাচর	—	১০১৩৯
গুণভেদজ্জ	—	১৩১১৫	গুণিষ্কুঃ	—	১৩১১৭	চরাচরসা	—	১১১৪৩
গুণনবী	—	৭১১৪	গুণিঃ	—	৪১৭	চরতি	—	৬১২১
গুণনবী	—	৭১১৩		—		চল	৬১৩৫ ; ১৭১১৮	
গুণসংখ্যানে	—	১৮১১৯		—		চলিতমানসঃ	—	৬১৩৭
গুণসংখ্যাতাঃ	—	৩১২৯		—		চাতুর্ধর্ষ্য	—	৪১১৩
গুণসঙ্গঃ	—	১৩১২২		—		চাত্তমস	—	৮১২৫
গুণাঃ	৩১২৮ , ১৪১৫ , ২৩		যাতরতি	—	২১২১	চাপ	—	১৪৬
গুণাতীতঃ	—	১৪১২৫	যোব	—	১১১৪৯ ; ১৭১৫	চিকীর্ষুঃ	—	৩১২৫
গুণান্ ১৩১২০ , ২২ , ১৪১২০ ;			যোষ	—	১১২৯	চিত্ত	৬১১৮ , ২০ ; ১২১৯	
২১ , ২৬			যুতঃ	—	১১৩৪	চিত্তবধঃ	—	১০১২৬
গুণান্বিত	—	১০১১০	যুগ	—	১০১৯	চিত্তবজঃ	—	৯১২২
গুণেভাঃ	—	১৪১১৯		—		চিত্তবৎ	—	৬১২৫
গুণেষু	—	৩১২৮		—		চিত্তান্	—	১৬১১১
গুণৈঃ ৩১৫ , ২৭ ; ১৩১২৪ ;				—		চিত্তাঃ	—	১০১১৭
১৪১২৩ ; ১৮১৪০ , ৪১			চক	—	৩১১৬	চিত্রাৎ	—	১২১৭
গুরুঃ	—	১১১৪৩	চক্রহৃদ	—	১১১৪৬	চিত্রেশ	—	৫১৬
গুরুণা	—	৬১২২	চক্রিণ	—	১১১১৭	চুণিতৈঃ	—	১১১২৭
গুরুন্	—	২১৫	চকুঃ	—	৩১২৭ ; ১১১৮ ; ১৫১৯	চৌকিতানঃ	—	১১৫
গুহ্যতন	—	৯১১ ; ১৫১২০	চকন	—	৬১৩৩	চেষ	২১৩৩ ; ৩১১ , ২৪ ;	
গুহ্যতর	—	১৮১৬৩	চকন	—	৬১২৬ , ৩৪		৪১৩৬ ; ৯১৩০ ; ১৮১৫৮	
গুহ্যান্ ১১১১ ; ১৮১৬৮ , ৭৫			চতুর্ভুজেন	—	১১১৪৬	চেতনা	১০১২২ ; ১৩১৭	
গুহ্যাৎ	—	১৮১৬৩	চতুর্ভুজ	—	১৫১১৪	চেতসা	৮১৮ ; ১৮১৫৭ , ৭২	
গুহ্যানান্	—	১০১৩৮	চতুর্ভুজাঃ	—	৭১১৬	চেনাভিনকুশোদর	—	৬১১১
গুণতি	—	১১১২১	চদারঃ	—	১০১৬	চেইতে	—	৩১৩১
গুহীয়া ১০১৮ ; ১৬১১০			চন্দ্রনসি	—	১৫১১২	চেই	—	১৮১১৪
গুহুন্	—	৫১৯	চন্	—	১১৩	চাবতি	—	৯১২৪
গুহাতি	—	২১২২	চরত	—	২১১৭		—	
গুহাতে	—	৬১৩৫	চরতি	—	২১১১ ; ৩১৩৬		—	
গেহে	—	৬১৪১	চর	—	২১৬৪		—	
গোবিন্দ	—	১১৩২	চরতি	—	৮১১১	চন্দ্র	—	১০১৩৫

জাচকুম্ভ: —	১৫১০	জানি: ৩৩৭; ৪১৩৪, ৭১৭	৫, ৬, ১২, ১৭১৭,
জাচকুম্ভা —	১৩১৫	জানিত্য: — ৬৪৬	১৮, ১৯, ২০, ২১, ২২,
জাতপদা —	৪১১০	জানী ৭১৩৬, ১৭, ১৮	২৩, ২৫, ২৮, ১৮৫,
জানীপিতে —	৪১২৭	জানে — ৪১৩৩	২০, ২১, ২২, ২৩, ২৪,
জানীপেন —	১০১১১	জানো ৪১৩৮, ৫১৩৬	২৫, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০
জানীর্ভুক্তব্রূষা: ৫১১৭		জানাসি — ৭১৩	৪৫, ৬০ ৭৭
জানীধো —	৪১৩৬	জেন: — ৫১৩; ৮১২	ভক্ত: ১১৩৩, ১৪, ২১৩৩
জান্ ৩৩৭ ৪০, ৪১৩৪ ৩৭,		জেন ১১৩৮ ১৩১১ ১৩	৩৬ ৩৮, ৬১২২, ২৬
৫১১৫ ১৬, ৭১২		১৭, ১৮ ১৯, ১৮১৮	৪৩, ৪৫, ৭১২২, ১
১১ ১০১৪ ৩৮,		জায়: — ৩১৮	১১১৪, ৯, ১৪, ৪০,
১২১১২, ১৩১১ ৩		জায়সী — ৩১১	১২১৯, ১১, ১৩১২৯,
১২, ১৮ ১৭ ১৪১৩		জোতি: ৮১২৪, ২৫	৩১, ১৪১৩, ১৪১৪
২ ৭, ১১ ১৭		১৩১১৮	১৬১২০, ২২, ১৮১৫৫
১৫১১৫, ১৮১১৮, ১৯		জোতিষান ১০১২১ ১৩১১৮	৬৪
২০ ২১ ৪২, ৬৩		জুতি: — ১১১৩০	ভক্ত ২১১৭, ৮১২২, ৯৪
জায়জ: — ৪১৩৩		জুনান — ১১১২৯	১১১৩৮, ১৮১৪৬
জায়জো ৯১১৫ ১৮১৭০		—	ভক্তজানার্থদর্শান ১৩১২
জায়যোগব্যবস্থিতি: ১৬১১		—	ভক্তভ: ৪১৯, ৬১২১, ৭১৩
জায়যোশেন — ৩১৩		—	১০১৭, ১৮১৫৫
জাবভান্ — ১০১৩৮		—	ভক্তদশিন: — ৪১৩৪
জাবান্ ৩১৩৩, ৭১১৯		—	ভক্তদশিতি: — ২১৩৬
জাবিজ্ঞাতপ্তা ৬১৮		ভ	ভক্ত ১৮১৩
জাবিজ্ঞান্যান্ ৩১৪১		ভ ১১১০ ৪৫, ২১৭, ১৭,	ভক্তবিং — ৩১২৮, ৫১৮
জাবিশ্বিনুগংশন্ ৪১৪১		৫৭, ৬৭, ৩১১, ২,	ভক্তো ৯১২৪, ১১১৫৪
জানসদো — ১৪১৬		২১, ৪১৩৬, ৩৪ ৩৮	ভক্তপদ: — ৪১৩৭
জান্য — ১৮১৫০		৫১১, ৫, ১৬, ৬১২১	ভক্তপ্রায়ণা: — ৫১১৭
জান্যি: — ৪১৩৭		৭১১, ২৩ ২৯, ৮১১	ভক্তপ্রদান — ১৮১৬২
জান্যিদ্রুর্দ্বীপ ৪১১৯		১১, ২১, ২৮ ৯১২৬	ভক্ত ১১২৬, ২১৩৩, ২৮,
জান্য — ১২১১২		২৭, ১০১৩৯, ৪১,	৬১১২, ৪৩, ৮১১৮, ২৪,
জান্যান্ — ১৪১১		১১১৪, ৩৭ ৪২, ৪৫	২৫, ১১১৩৩; ১৪১৬,
জান্যবিস্তৃততল: ৪১২৩		৪৯ ১৩১৩, ৪ ১৩,	১৮১৪ ১৬ ৭৮
জান্যসি — ৪১৪২		১৪, ১৬, ১৭, ১৮,	
		২৭, ১৪১৭, ৮, ১৫১৪,	

তৎসমক্ — ১১১৪২	তপসু — ৮১২৮	১৮১৭৩
তথা ১১২৬, ৩৩, ৩৪, ২১৩	তপস্বন্ — ১১১১৯	ভস্মাৎ ১১৩৬, ২১১৮, ২৫,
১৩, ২২, ২৬, ২৯,	তপস্যা — ১১১৫৩	২৭, ৩০, ৩৭, ৫০,
৩১২৫, ৩৮, ৪১১১,	তপসি — ১৭১২৭	৬৮, ৩১১৫, ১৯,
২৮, ২৯, ৩৭, ৫১২৪,	তপস্যাসি — ৯১২৭	৪১, ৪১১৫, ৪২,
৬৭, ৭৬, ৮১২৫,	তপস্বিত্যঃ — ৬১৪৬	৫১১৯, ৬১৪৬, ৮৭,
৯৬, ৩২, ৩৩, ১০১৬,	তপস্বিষু — ৭১৯	২০, ২৭, ১১১৩৩,
১৩, ৩৫, ১১১৬, ১৫,	তপানি — ৯১১৯	৪৪, ১৬১২১, ২৪,
২৩, ২৬, ২৮, ২৯,	তপোভিঃ — ১১১৪৮	১৭১২৪, ১৮১৬৯
৩৪, ৪৬, ৫০, ১২১২৮,	তপোবজ্রাঃ — ৪১২৮	ভস্মিন্ — ১৪১৩
১৩১১৯, ৩০, ৩৩, ৩৪,	তপ্ত্ব — ১৭১১৭, ২৮	ভস্য ১১১২, ২১৫৭, ৫৮
১৪১১০, ১৫, ১৫১৩,	তপ্যন্তে — ১৭১৫	৬১, ৬৮, ৩১১৭, ১৮,
১৬১২১, ১৭৭৭, ২৬,	ভন্ ২১১, ১০, ৪১১৯,	৪১১৩, ৬১৩, ৬, ৩০,
১৮১১৪, ৫০, ৬৩	ভা২, ২৩ ৪৩, ৭১২০	৩৪, ৪০, ৭১২১,
অদর্শন্ — ৩১৯	ভা৬, ১০, ২১, ২৩,	৮১১৪, ১১১১২,
অদর্শয়ন্ — ১৭১২৭	ভা২১, ১০১১০, ১৩১২	১৫১২, ১৮৭, ১৫
অদত্তয়ন্ — ১৮১৫৫	১৫১১, ৪, ১৭১১২,	ভ্যাসঃ — ৭১২২
ভা ১১২, ২১, ২১৫২, ৫৩,	১৮১৪৬, ৬২	ভ্যাস্ব — ২১৬৯
৫৫, ৪৭, ৬১৪, ১৮,	ভবঃ ১০১১১, ১৪১৫, ৮,	ভাত — ৬১৪০
১১১১৩, ১৩১৩১,	৯, ১০, ১৭১৩	ভান্ ১৭৭, ২৭, ২১১৪, ৩১২৯,
১৪১১১, ১৪	ভবসঃ ৮১৩, ১৩১১৮,	৩২, ৪১১১, ৩২, ৭১১২,
অদাষ্টাঃ — ৫১১৭	১৪১১৬, ১৭	২২, ১৬১১৩, ১৭১৬
অবৎ — ২১৭০	ভবসাদ্বুভা — ১৮১৩২	ভাগি ২১৬১, ৪১৫,
অবিদঃ — ১৩১২	ভবসি ১৪১১৩, ১৫	৯৭, ৯, ১৮১১৯
অবৃদ্ধঃ — ৫১১৭	ভবোষাধৈঃ — ১৬১২২	৭১২১, ১৭১২
অদ্যাবভাবিতঃ — ৮১৬	ভবা ২১৪৪, ৭১২২	ভ্রবঃ — ১৮৭, ২৮
অনু — ৭১২১, ৯১১১	ভবোঃ — ৩১৩৪, ৫১২	ভ্রবপ্রিহ — ১৭১১০
অশ্রিষ্টাঃ — ৫১১৭	ভবন্তি — ৭১১৪	ভ্রবন্ ১৭১১৩, ১৭, ২২,
অপঃ ৭১৯, ১০১৫, ১৬১১০,	ভবিশ্যসি — ১৮১৫৮	১৮১২২, ২৫, ৩৯
১৭১৫, ৭, ১৪, ১৫,	ভব ১১৩, ২১৩৬, ৪১৫,	ভ্রবস ৭১১২, ১৪১১৮
১৬, ১৭ ১৮, ১৯,	১০১৪২, ১১১১৫, ১৬, ২০	১৭১৪
২৮, ১৮১৫ ৪২	২৮, ২৭, ৩০ ৩১, ৩৬	
	৪২ ৪৭, ৫২	

তানসী ১৭১২, ১৮১৩, ৩৫	১২১২ ৪, ২০, ১৩১৩,	ভাণ্য: ১৬১২, ১৮১৪, ৩
তাবান্ — ২১৪৬	৩৫, ১৬১৮, ১৭, ২৪,	ভাণ্যফলন্ — ১৮১৮
ভাগান্ — ১৪১৪	১৮১৫২, ৬৩, ৬৪, ৬৫	ভাণ্যগ্ন — ১৮১২, ৮
ভিত্তিক্ষ — ২১১৪	৬৭, ৭২	ভাণ্যগ্ন্য — ১৮১১
ভিত্তিক্তি ৩৫, ১৩১৪,	ভেবঃ ৭১১ ১০, ১০১৩৬,	ভাণ্যগ্ন — ১২১১২
১৮১৬১	১৫১১২, ১৬১৩, ১৮১৪৩	ভাণ্যগ্নী ১৮১১০, ১১
ভিত্তিক্তন্ — ১৩১২৮	ভেজস্বিনান্ ৭১১০, ১০১৩৬	ভাণ্যগ্নে — ১৮১৪
ভিত্তিক্তি — ১৪১১৮	ভেজোভিঃ — ১১১৩০	ভাণ্যগ্নান্ — ১৮১৩ ৫
ভিত্তিক্তি — ১০১১৬	ভেজোনয়ন্ — ১১১৪৭	ভাণ্যগ্ন — ১৬১২১,
ভুল্লঃ — ১১১৩ ১১	ভেজোহংশস্তবন্ ১০১৪১	ভাণ্যগ্নর্গন্ — ১১২১
ভুল্ল্যঃ — ১৪১২৫	ভেজোবানিষ্ — ১১১১৭	ভাণ্যগ্নে — ২১৪০
ভুল্ল্যাদিন্দায়স'স্ততিঃ ১৪১২৪	ভেন ৩১৩৮ ৪১২৪, ৫১১৫,	ভাণ্যগ্ন — ১৮১১৯
ভুল্ল্যাদিন্দায়স'স্ততিঃ ১২১১৯	৬১৪৪, ১১১১, ৪৬,	ভাণ্যগ্নিঃ ৭১১৩, ১৬১২২,
ভুল্ল্যাদিন্দায়স'স্ততিঃ ১৪১২৪	১৭১২৩, ১৮১৭০	১৮১৪০
ভুল্ল্যঃ — ২১৫৫	ভেবান্ ৫১১৬, ৭১১৭, ২৩,	ভাণ্যগ্নিঃ ১৭১৭, ২৩,
ভুল্ল্যঃ — ১০১৫	১১২২, ১০১১০, ১১,	১৮১৪, ১৮
ভুল্ল্যতি — ৬১২০	১২১১, ৫, ৭, ১৭১১ ৭	ভাণ্যগ্নিষ্ ১৬১২১, ১৭১১৭,
ভুল্ল্যতি — ১০১৯	ভেবু ২১৬২, ৫১২২, ৭১১২,	১৮১১২, ২৯, ৩৬
ভুল্ল্যিন্ — ২১৯	১১৪, ৯, ২৯, ১৬১৭	ভাণ্যগ্নিষ্ ১৭১২, ১৮১১৮
ভুল্ল্যিঃ — ১০১১৮	ভেঃ ৩১১২, ৫১১৯, ৭১২০	ভাণ্যগ্নি — ৩১২২
ভুল্ল্যাদিন্দায়স'স্ততিঃ ১৪১৭	ভেবান্ — ১১২৬১	ভাণ্যগ্নি ১৪১২০, ২১
ভে ১১৭, ১৩, ২১৬, ৭,	ভে ২১১৯, ৩১৩৪	ভেবপাবিষয়াঃ ২১৪৫
৩৪, ৩৯, ৪৭, ৫২,	ভেবান্ — ১১৯	ভেবান্ ১১৩৫
৫৩, ৬১, ৮, ১১, ১৩,	ভেবান্ — ৪১২১	ভেবান্ — ১১২০
৩১, ৪১৩ ১৬, ৩৪ ;	ভেবান্ — ১৮১১১	ভেবান্ — ১১২৯
৫১১৯, ২২, ৭১২, ১২,	ভেবান্ ১১৩৩, ২১৩, ৪৮,	ভেবান্ — ১১১২
১৪, ২৮, ২৯, ৩০,	৫১, ৪১৯, ২০, ৫১১০,	ভেবান্ — ১৮১৭৩
৮১১১, ১৭, ১১১, ২০,	১১, ১২, ৬১২৪,	ভেবান্ — ১১১৪৩
২১, ২৩, ২৪, ২৯, ৩২,	১৮১৬, ৯, ৫১	ভেবান্ — ৬১৩৯
১০১১, ১০, ১৪, ১৯ ;	ভেবান্ — ৮১১৩	ভেবান্ — ১১১৪৭, ৪৮
১১১৩, ৮, ২৩, ২৫, ২৭,	ভেবান্ — ৮১৬	ভেবান্ ২১১১, ১২, ২৬, ২৭, ৩০,
৩১, ৩৭, ৩৯, ৪০, ৪২ .	ভেবান্ ১৬১২১, ১৮১৮, ৪৮	৩৩, ৩৫, ৩৮, ৪১, ৪১৪

৫, ১৫ ; ১০১১৫, ১৬, ৪১' ; ১১১৩, ৪, ১৮, ৩৩, ৩৪, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪৩, ৪৯ ; ১৮১৫৮ ৬১৩৩ ; ১১১১, ২০, ৩৮ ; ১৮১৭২ ৬১১ — ২১৩ ৬১১৭১ : — ১১১২৭ ৬১১২ ; ১১১১৬, ২১, ২২, ৩২ ; ১৮১৬৬ ৬১১২৭, ৩৫ ; ১০১১৩, ১৭ ; ১১১১৭, ১৯, ২১, ২৪, ২৬, ৪২, ৪৪, ৪৬ ; ১২১১ ; ১৮১৫৯	দুস্তাহকাবিসংযুক্তাঃ দস্তেন দয়া দর্পঃ দর্পন্ দর্শনকাঙ্ক্ষিণঃ দর্শয় দর্শয়ানান্ দগিতন্ দগ দগনাত্তরেবু দহতি দাক্যন্ দাতব্যন্ দানক্রিয়াঃ দানন্ ২০, ২১, ২২ ; ১৮১৫, ৪৩ দানবাঃ দানে দানেন দানেনবু দাটনঃ দাস্যন্তে দাস্যামি দিবি দিব্যশঙ্কানুনেপনন্ দিব্যন্ ৪১১ ; ৮১৮, ১০ ; ১০১১২ ; ১১১৮ দিব্যানান্যবরবদন্ ১১১১১ দিব্যাঃ ১০১১৬, ১১ দিব্যান্ ৯১২০ ; ১১১১৫	১৭১৫ ১৬১১৭ ; ১৭১১৮ — ১৬১২ — ১৬১৪ ১৬১১৮ ; ১৮১৫৩ ১১১৫২ — ১১১৪, ৪৫ — ১১১৯, ৫০ — ১১১৪৭ — ১৩১৬ — ১১১২৭ — ২১২৩ — ১৮১৪৩ — ১৭১২০ — ১৭১২৫ ১০১৫ ; ১৬১১ ; ১৭১৭, ১০১১৪ — ১৭১২৭ — ১১১৫৩ — ৮১২৮ — ১১১৪৮ — ৩১১২ — ১৬১১৫ — ৯১২০ ; ১১১১২ ; ১৮১৪০ ১১১১১ ৪১১ ; ৮১৮, ১০ ; ১০১১২ ; ১১১৮ ১১১১১ ১০১১৬, ১১ ৯১২০ ; ১১১১৫	দিব্যানান্ — ১০১৪০ দিব্যানি — ১১১৫ দিব্যানেকোনাতায়ুধন্ ১১১১০ দিবো — ১১১৪ দিনঃ ৬১১৩, ১১১২০, ২৫, ৩৬ দীপঃ — ৬১১৯ দীপন্ — ১১১২৪ দীপবিশাননেত্রন্ ১১১২৪ দীপহতাগবজ্জন্ ১১১১৯ দীপানানার্কপুতিন্ ১১১১৭ দীপ্তিনতন্ — ১১১১৭ দীপ্তে ১৭১২০, ২১, ২২ দীপ্তগুণী — ১৮১২৮ — ২১৩৬ দুঃবতরন্ — দুঃবন্ ৫১৬, ৬১৩২, ১০১৪ ; ১২১৫ ; ১৩১৭ ; ১৪১১৬ ; ১৮১৮ দুঃবোদয়ঃ — ৫১২২ দুঃবোদয়প্রদাঃ ১৭১৯ দুঃবোদয়োগবিদ্রোহন্ ৬১২৩ — ৬১১৭ দুঃবদা — ১৮১৩৬ দুঃবাতন্ — ৮১১৫ দুঃবালয়ন্ — ৬১২২ দুঃবেদন — ২১৫৬ দুঃবেদবু — ৭১২৪ দুঃবেদা — ৩১৪৩ দুঃবেদবু — ৬১৪০ — ৬১৩৫ দুঃবেদবু — ১১১১৭ — ১১২৩ দুঃবেদবু — ১৮১১৬ — ১৮১১৬
---	--	---	---

দুর্ভেদা:	—	১৮১৩৫	দেবগি:	—	১০১১৩	দৈবী	—	৭১১৪; ৬৫
দুর্ভোধান:	—	১১২	দেবঘাঁণান্	—	১০১২৬	দৈবীন্	৯১১৩; ১৬১৩, ৫	
দুর্ভততরন্	—	৬১৪২	দেবল:	—	১০১১৩	দোষন্	—	১১৩৭, ৩৮
দুকৃতান্	—	৪১৮	দেববর	—	১১১০১	দোষবৎ	—	১৮১৩
দুকৃতিগ:	—	৭১১৫	দেববৃত্তা:	—	৯১২৫	দোষেণ	—	১৮১৪৮
দুষ্টাশ্চ	—	১১৪০	দেবা:	৩১১১, ১২; ১০১১৪ ;		দোষৈ:	—	১১৪২
দুশ্চরন্	—	১৬১১০		১১১৫২		দ্যাবাপৃথিব্যা:	১১১২০	
দুশ্চুরেণ	—	৩১৩৯	দেবান্	৩১১১; ৭১২৩ ;		দ্যুতন্	—	১০১৩৬
দুশ্চাপ:	—	৬১৩৬		৯১২৫ ; ১১১১৫ ; ১৭১৪		জ্বালি	—	৪১৩৫
দুশ্চরন্	—	১৩১১৬	দেবানান্	—	১০১২, ২২	জ্বলতি	—	১১১২৮, ৩৬
দুরেণ	—	২১৪৯	দেবেণ	১১১২৫, ৩৭, ৪৫		জ্বলমান্	—	৪১৩৩
দুর্ভনিষ্ঠ:	—	১২১১৪	দেবেষু	—	১৮১৪০	জ্বলজ্বা:	—	৪১২৮
দুচন্	৬১৩৪ ; ১৮১৬৪		দেপে	৬১১১ ; ১৭১২০		জট্টা	—	১৪১১৬
দুচবৃত্তা:	৭১২৮ ; ৯১১৪		দেহজুৎ	—	১৪১১৪	জট্টব্	১১১৩, ৪, ৭, ৮, ৪৬, ৪৮, ৫৩, ৫৪	
দুচেন	—	১৫১৩	দেহজুতা	—	১৮১১১	ক্রপদ:	—	১১৪, ১৮
দুষ্ট:	—	২১১৬	দেহজুতান্	—	৮১৪	ক্রপদপুত্রোণ	—	১১৩
দুষ্টপূর্বব্	—	১১১৪৭	দেহ্	৪১২, ৮১১৩, ১৫১১৪		ক্রোণ:	—	১১১২৬
দুষ্টান্	—	১১১৪২, ৫৩	দেহবহি:	—	১২১৫	ক্রোণব্	২১৪ ; ১১১৩৪	
দুষ্টিন্	—	১৬১১	দেহসমুদ্রান্	—	১৪১২০	ক্রোণদেয়া:	—	১১৬, ১৮
দুষ্টা ১১২, ২০, ২৮, ২১৫৯ ;			দেয়া:	—	২১১৮	ক্ৰম:	—	১০১৩৩
১১১২০, ২৩, ২৪, ২৫,			দেয়াস্বপ্নপ্রাপ্তি:	২১১৩		ক্ৰমবোধন	—	৭১২৮
৪৫, ৪৯, ৫১			দেহিনা:	—	২১১৩, ৫৯	ক্ৰমবোধন	—	৭১২৭
দেব ১১১১৫, ৪৪, ৪৫			দেহিনব্	৩১৪০ ; ১৪১৫, ৭		ক্ৰমবোধন	—	৪১২২
দেবতা:	—	৪১১২	দেহিনান্	—	১৭১২	ক্ৰমবোধন	—	১৫১৫
দেবদন্	—	১১১৫	দেহী	—২১২২, ৩০;		ক্ৰমবোধন	—	১৩১২১
দেবদেব	—	১০১১৫		৪১১৩ ; ১৪১২০		ক্ৰমবোধন	—	১১৭
দেবদেব্যা	—	১১১১৩	দেহে ২১১৩, ৩০ ; ৮১২, ৪ ;			ক্ৰমবোধন	—	৩১৩
দেবদিত্তকল্পস্ত-			১১১৭, ১৫ ; ১৩১২৩,			ক্ৰমবোধন	—	১৩১১৯
পুত্ৰান্	—	১৭১২৪	৩৩ ; ১৪১৫, ১১			ক্ৰমবোধন	—	১৩১৭
দেবভোক্তান্	—	২১২০	দেহ্যানব্	—	১০১৩৩	ক্ৰমবোধন	—	১৪১২২ ; ১৮১১০
দেবব্	—	১১১১১, ১৪	দেব:	—	১৬১৬			
দেবদত্ত:	—	৭১২৩	দেব্	—	৪১২৫ ; ১৮১১৪			

যেযা:	—	৯১২৯	যারয়তে	১৮১৩৩, ৩৪	ধ্রুব	২১২৭, ১২১৩
যৌ	১৫১১৬, ১৬১৬		যারয়ন্	৫১৯, ৬১১৩	ধ্রুবা	— ১৮১৭৮
ধ			যারয়ানি	— ১৫১১৩	ন	—
যাত্তয়	২১৪৮, ৪৯, ৪১৪১,		যাতিরাষ্ট্রা	— ১১২৩	ন	১১৩২, ৩৫, ২১৬
	৭১৭, ৯১৯, ১২১৯,		যাতিরাষ্ট্রা:	১১৪৫, ২১৬	তকুন:	— ১১১৬
	১৮১২৯, ৭২		যাতিরাষ্ট্রাণাং	— ১১১৯	নকত্রাণাং	— ১০১২১
যাত্তয়:	১১১৫, ১০১৩৭,		যাতিরাষ্ট্রাণ্	১১২০, ৩৫, ৩৬	নদীনান্	— ১১১২৮
	১১১১৪		যাতিতে	— ৭১৫	নভ:	— ১১১৯
যনন্	— ১৬১১৩		যীনতা	— ১১৩	নভপূণন্	— ১১১২৪
যননান্দাদিত্তা:	১৬১১৭		যীনতান্	— ৬১৪২	নন:	১১১৩১, ৩৯, ৪০
যানি	— ১১৩৩		যীর:	২১১৩, ১৪১২৪	ননক্ক	৯১৩৪, ১৮১৬৫
যা:	— ১১২০		যীরন্	— ২১১৫	ননক্কতা	— ১১১৩৫
যনুর্ধর:	— ১৮১৭৮		যুন:	— ৮১২৫	ননমাত্ত:	— ৯১২৪
যনকানার্থান্	— ১৮১৩৪		যুনো	৩১৩৮, ১৮১৪৮	ননমাত্তি	— ১১১৩৬
যনকৈতে	— ১১১		যুতরাষ্ট্রা	— ১১১২৬	ননরন্	— ১১১৩৭
যনন্	— ১৮১৩১, ৩২		যুতি:	১০১৩৪, ১৩১৭,	নরেন্	— ৬১২৬
যনন্মুচুচেতা:	২১৭			১৬১৩, ১৮১২৩ ৩৪	নর:	২১২২, ৫১২৩,
যনন্মুচুচেতা:	২১৭			৩৫ ৪৩		১২১১৯, ১৬১২২,
যনন্মুচুচেতা:	৪১৮		যুতিগৃহীতরা	— ৬১২৫		১৮১১৫ ৪৫, ৭৩
যনন্মুচুচেতা:	২১৪০, ৪১৭,		যুতিব্	— ১১১২৪	নরকম্যা	— ১৬১২১
	৯১৩, ১৪১২৭		যুতিব্	— ১৮১২৯	নরকায়	— ১১৪১
যনন্মুচুচেতা:	— ৯১৩১		যুতিব্	— ১৮১২৯	নরক	১১৪৩, ১৬১১৬
যনন্মুচুচেতা:	— ৭১১১		যুতিব্	১৮১৩৩ ৩৪ ৫১	নরপুত্রব:	— ১১৫
যনন্মুচুচেতা:	— ১১৩৯		যুতিব্	১৮১২৬	নরনৌকবীর:	১১১২৮
যনন্মুচুচেতা:	২১৩৩, ৯১২, ১৮১৭০		যুতিব্	— ১১৫	নরপাণ্	— ১০১২৭
যনন্মুচুচেতা:	— ২১৩১		যুতিব্	— ১১১৭	নরপাণ্	— ৭১১৫
যনন্মুচুচেতা:	— ১১৩৯		যুতিব্	— ১০১২৮	নরপাণ্	— ১৬১১৭
যনন্মুচুচেতা:	২১৩৩, ৯১২, ১৮১৭০		যুতিব্	— ১২১১২	নরপাণ্	— ১০১২৭
যনন্মুচুচেতা:	— ২১৩১		যুতিব্	— ১৮১৫২	নরপাণ্	— ১৭১১৭
যনন্মুচুচেতা:	— ১২১২০		যুতিব্	— ১২১১২	নরপাণ্	— ৫১১৩
যনন্মুচুচেতা:	৯১১৭, ১০১৩৩		যুতিব্	— ১০১২৫	নরপাণ্	— ২১২২
যনন্মুচুচেতা:	— ৮১৯		যুতিব্	— ২১২৬	নরপাণ্	— ৬১৩৮
যনন্মুচুচেতা:	৮১২১, ১০১১২,		যুতিব্	— ২১২৭		
	১১১৩৮, ১৫১৬					

নিম্বিগুচেতনা—	৬১২৩	নৈটিকীন্	—	৫১২২	পবন ২১২২, ৫৯, ৩১১১, ১৯,
নির্বেদন্	—	নায়ান্	—	১৮১৫	৪২, ৪৩, ৪১৪, ৫১১৬,
নির্বেদরঃ	—	নায়গন্	—	১৮১২	৭১১৩, ২৪, ৮১১০,
নিবর্ত্তে	২১৫৯ ; ৮১২৫		—		২৮, ৯১১১, ১০১১২,
নিবর্ত্তি	—		—		১১১১৮, ৩৭, ৩৮, ৪৭,
নিবর্ত্তে ৮১২১, ৯১৩, ১৫১৬		প			১৩১১৩, ১৮, ৩৫,
নিবর্ত্তিত্ব	—				১৪১১, ১৯, ১৮১৭৫
নিবর্ত্তিত্ব	—	পক্ষিগান্	—	১০১৩০	পবনঃ — ৬১৩২
নিবর্ত্তিমাণি	—	পচতি	—	৩১১৩	পবন ৮১৩, ৮, ২১, ১০১১,
নিবর্ত্তঃ	—	পচানি	—	১৫১১৪	১২, ১১১১, ৯, ১৮,
নিবাসঃ	—	পঞ্চ ১৩১৬, ১৮১১৩, ১৫			১৫১৬, ১৮১৬৪, ৬৮
নিবৃত্তানি	—	পঞ্চমন্	—	১৮১১৪	পবনাঙ্কা ৬১৭, ১৩১২৩, ৩২,
নিবৃত্তি	১৬১৭, ১৮১১০	পবানকণোমুখাঃ	—	১১১৩	১৫১১৭
নিবেশয়	—	পণ্ডিতন্	—	৪১১৯	পবান ৮১১৩, ১৫, ২১,
নিশা	—	পণ্ডিতাঃ	২১১১, ৫১৪, ১৮		১৮১৪৯
নিশ্চয়ন্	—	পতদাঃ	—	১১১২৯	পবনেশুব — ১১১৩
নিশ্চয়ে	—	পততি	১১৪১, ১৬১১৬		পবনেশুবন্ — ১৩১২৮
নিশ্চবতি	—	পত্রন্	—	৯১২৬	পবনেশ্বাদঃ — ১১১৭
নিশ্চলা	—	পথি	—	৬১৩৮	পবনেশ্বাশ্রমন্ ৪১২
নিশ্চিতন্	২১৭, ১৮১৬	পদন্	২১৫১, ৮১১১,		পবরা ১১২৭, ১২১২, ১৭১১৭
নিশ্চিতাঃ	—		১৫১৪, ৫, ১৮১৫৬		পবরাং — ৮১৯
নিশ্চিত্য	—	পদ্যপত্রন্	—	৫১১০	পবরাণ্ ৩১১১, ১০১৯
নিষ্ঠা	—	পবঃ	৪১৪০, ৮১২০, ২২,		পবরা — ১৭১১৯
	১৮১৫০		১৩১২৩		পবরা ৩১৪২, ১৮১৫০
নিষ্টেজ্ঞাঃ	—	পবতঃ	—	৩১৪২	পবরাণি — ৩১৪২
নিহতাঃ	—	পবতন্	—	৭১৭	পবান ৪১৩৯, ৬১৪৫, ৭১৫,
নিহত্য	—	পবত্বঃ	—	৩১৩৫	৯১৩২, ১৩১২৯, ১৪১১,
নীতিঃ	১০১৩৮, ১৮১৭৮	পবত্বাং	৩১৩৫, ১৮১৪৭		১৬১২২, ২৩, ১৮১৫৪,
নুনোকে	—	পবত্বপ	২১৩, ৪১২, ৫,		৬২, ৬৮
নৃষ	—		৩৩, ৭১২৭, ৯১৩,		পবিকীৰ্ত্তিতঃ — ১৮১৭, ২৭
নৈকৃতিকঃ	—		১০১৪০, ১১১৫৪,		পবিক্রিষ্টে — ১৭১২১
নৈকর্য্যন্	—		১৮১৪১		পবিক্রমন্ — ১৮১৫৩
নৈকর্য্যগিচ্ছিন্	—	পবত্বপঃ	—	২১৭	

পবিত্রকতে — ১৭১১৩, ১৭	পশ্যন্ ৫৮৮; ৬২০; ১৩২৯	৮৮, ১৪, ১৯, ২২,
পবিত্রার্থকন্ — ১৮৮৪৪	পশ্যন্তি ১১৩৭; ১৩২৫;	২৭, ৯১৩, ৩২,
পবিত্রিত্তবন্ — ১০১১৭	১৫১১০, ১১	১০২৪; ১১১৫, ১২৭,
পবিত্রজাতা — ১৮১১৮	পশ্যামি ১১৩০, ৬১৩৩, ১১১১৫,	১৬১৪, ৬, ১৭২৬,
পরিণামে — ১৮১৩৭, ৩৮	১৬, ১৭, ১৯	২৮, ১৮১৬, ৩০, ৩১,
পবিত্রাত্মা — ১৮১৬৬	পশ্যেৎ — ৪১১৮	৩২, ৩৩, ৩৪, ৭২
পবিত্রাণঃ — ১৮১৭	পাঠক্সন্যন্ — ১১১৫	পার্ধঃ ১২৬, ১৮৭৮
পবিত্রাণায় — ৪১৮	পাঠক ৪১৩৫, ৬১২, ১১১৫৫,	পার্ধায়া — ১৮৭৪
পবিত্রহাতে — ১২২৯	১৪১২২, ১৬১৫	পার্ধায় — ১১১৯
পবিত্রদেবতা — ২১২৮	পাঠকঃ ১১১৪ ২০, ১১১১৩	পাঠকঃ ২১২৩, ১০২৩, ১৫৬
পবিত্রদ্বিগৌ — ৩১৩৪	পাঠকঃ — ১১১	পাঠকানি — ১৮১৫
পবিত্রপ্রশ্নেণ — ৪১৩৪	পাঠকানাম্ — ১০১৩৭	পিতৃঃ — ১১৩৩, ৪১
পবিত্রাণিতবান্ — ১৫১৪	পাঠকানীকন্ — ১১২	পিতা ৯১৭, ১১১৫৩, ৪৪,
পবিত্রব্যক্তি — ১১২৮	পাঠকপুত্রাণাম্ — ১১৩	১৪১৪
পবিত্রস্বাপ্যতে — ৪১৩৩	পাঠকন্ — ১১৩৭	পিতামহঃ ১১২২, ৯১৭
পবিত্রন্যঃ — ৩১১৪	পাঠক — ১৭১২০	পিতামহাঃ — ১১৩৩
পবিত্রায়াং — ৩১১৪	পাঠকত্বঃ — ৪১৩৬	পিতামহান — ১১২৬
পবিত্রানি — ১৫১১	পাঠক ১১৩৬, ৪৪, ২১৩৩,	পিতৃবৃত্তাঃ — ৯১২৫
পবিত্রবিত্তিকতে — ২১৬৫	৩৮, ৩১৩৬, ৫১১৫,	পিতৃন্ ১১২৬, ৯১২৫
পবিত্রাণ্ডম্ — ১১১০	৭১২৮	পিতৃণাম্ — ১০১২৩
পবিত্রাণ্ডগতে ৪১২৫, ৯১২২,	পাঠকযোয়ঃ — ৯১৩২	পীড়য়া — ১৭১১৭
১২১১, ৩, ২০	পাঠকঃ — ৩১১৩	পুংসঃ — ২১৬২
পবিত্রাণিতন্ — ১৭১১০	পাঠকঃ — ১১৩৮	পুংসঃ — ৭১৭
পবিত্রাত্ম — ১০১৩১	পাঠকেন — ৫১১০	পুংসকর্ষণাম্ ৭১২৮; ১৮৭১
পবিত্রঃ — ১০১৩১	পাঠকতাঃ — ৪১৩৬	পুংসকৃতাম্ — ৬১৪৭
পবিত্রন্ ৪১৩৮, ৯১২, ১৭,	পাঠকেন — ৬১৯	পুংসকৃতন্ — ৮১২৮
১০১১২	পাঠকান্ — ৩১৪১	পুংসকৃতন্ — ৯১২০; ১৮৭১
পশ্য ১১৩, ২৫, ৯১৫,	পাঠকান্ — ১৬১৪	পুংসঃ — ৯১৩৩
১১১৫, ৬, ৭, ৮	পাঠক ১১২৫; ২১৩, ২১, ৩২,	পুংসঃ — ৯১২৩
পশ্যতঃ — ২১৬২	৩৯, ৪২, ৫৫, ৭২,	পুংসদ্বিত্বানি ১০১১৩
পশ্যন্তি ২১২৯, ৫১৫, ৬১৩০,	৩১৩৬, ২২, ২৩, ৪১১১	পুংসঃ — ১১১৪৪
৩২, ১০১২৮, ৩০, ১৮১১৬	৩৩, ৬১৪০, ৭১১, ১০,	পুংসঃ ১১৩৩, ১১১২৬

পূজান্	—	১২৬	পূরে	—	৫১৩	পৌরুষ	৭৮, ১৮২৫
পুনঃ	৪১৯, ৩৫, ৫১১,		পূরোধগান্	—	১০১২৪	পৌর্বদেহিক্	— ৬১৪৩
৫১১৫, ১৬, ২৬ ; ৩১৭,			পূকনাভিঃ	—	১১১২১	প্রকাশঃ	৭১২৫, ১৭১১১
৮, ৩৩, ১১১১৬, ৩১,			পূকানি	—	১৫১১৩	প্রকাশক্	— ১৪১৬
৪৯, ৫০, ১৬১১৩,			পূশন্	—	৯১২৬	প্রকাশ্	— ১৪১২২
১৭১২১, ১৮১২৪, ৪০,			পূশিতান্	—	২১৪২	প্রকাশ্যতি	৫১১৬, ১৩১৩৪
৭৭			পূষাহৌ	—	২১৪	প্রকীৰ্ত্তা	— ১১১৩৬
পূযান্	—	২১৭১	পূষাঃ	—	১১১৪৩	প্রকৃতিঃ	৭১৪, ৯১৩০,
পূষ্যত্	—	১১১৪০	পূতাঃ	—	৪১১০	১৩১২১, ১৮১৫৯	
পূষা ৩১৩, ১০, ১৭১২৩			পূতপাপাঃ	—	৯১২০	প্রকৃতিজান্	— ১৩১২২
পূষাণঃ	২১২০, ১১১৩৮		পূতি	—	১৭১১০	প্রকৃতিজৈঃ	৩১৫, ১৮১৪০
পূষাণ্	—	৮১৯	পূকষঃ	—	৩১১৯ ৩৬	প্রকৃতি	৩১৩৩, ৪১৬,
পূষাণী	—	১৫১৪	পূৰ্বতরন্	—	৪১১৫	৭১৫, ৯১৭, ৮ ১২,	
পূষাতাঃ	—	৪১৩	পূৰ্বন্	—	১১১৩৩	১৩, ১১১৫১, ১৩১১,	
পূকজি	—	১১৫	পূৰ্বাসেন	—	৬১৪৪	২০ ২৪	
পূৰুষঃ ২১২১, ৩১৪, ৮১৪,			পূৰ্ব্	—	১০১৬	প্রকৃতিগন্তবাঃ	— ১৪১৫
২২, ১১১১৮, ৩৮,			পূৰ্ব্	—	৪১১৫	প্রকৃতিগন্তবান্	— ১৩১২০
১৩১২১, ২২, ২৩,			পূজ্জানি	—	২১৭	প্রকৃতিহঃ	— ১৩১২২
১৫১১৭, ১৭১৩			পূধক্ ১১১৮ ; ৫১৪, ১৩১৫,			প্রকৃতিমানি	— ১৫১৭
পূৰুষন্ ২১১৫, ৮১৮, ১০,			১৮১১, ১৪			প্রকৃতেঃ ৩১২৭, ২৯ ৩৩ ৯৮	
১০১১২, ১৩১১, ২০			পূধক্শেন ৯১১৫, ১৮১২১,			প্রকৃত্য ৭১২০, ১৩১৩০	
২৪, ১৫১৪			২৯			প্রজনঃ	— ১০১২৮
পূৰুষব্ধ	—	২১১৫	পূধপ্ৰবিধন্	—	১৮১১৪	প্রজহতি	— ২১৫৫
পূৰুষব্যাস্	—	১৮১৪	পূধপ্ৰবিধাঃ	—	১০১৫	প্রজহিহি	— ৩১৪১
পূৰুষস্য	—	২১৬০	পূধপ্ৰবিধান্	—	১৮১২১	প্রজাঃ ৩১১০ ২৪, ১০১৬	
পূকমাঃ	—	৯১৩	পূধিবীপতে	—	১১১৮	প্রজাতি	— ১৮১৩১
পূকমোক্তন ৮১১, ১০১১৫,			পূধিবীন্	—	১১১৯	প্রজামি	— ১১১৩১
১১১৩			পূধিবান্	—	৭১৯, ১৮১৪০	প্রজাপতিঃ ৩১১০, ১১১৩১	
পূকমোক্তনঃ	—	১৫১১৮	পূধিতঃ	—	১১১৪০	প্রজা ২১৫৭, ৫৮, ৬১, ৬৮	
পূকমোক্তনন্	—	১৫১১৯	পৌপ্ৰন্	—	১১১৫	প্রজান্	— ২১৬৭
পূকমো	—	১৫১১৬	পৌজাঃ	—	১১৩৪	প্রজাবান্	— ২১১১
			পৌজান্	—	১১২৬	প্রণয় ১১১৪৫, ৩৫, ৪৪	

প্রণয়েন	— ১১৪১	প্রপদো	— ১৫৪	প্রবুজাতে	— ১৭২৬
প্রণবঃ	— ৭৮	প্রপনুন্	— ২৭	প্রনপন	— ৫৯
প্রণশ্যতি	২৬৩, ৬১০, ৯৩১	প্রপশ্য	— ১১৪৯	প্রনয়ঃ	৭৬, ৯১৮
প্রণশ্যতি	— ১১৩৯	প্রপশ্যতিঃ	— ১১৩৮	প্রনয়ন্	১৪১৪, ১৫
প্রণশ্যামি	— ৬১০	প্রপশ্যামি	— ২৮	প্রনযাতাম্	— ১৬১১
প্রণিধায়	— ১১৪৪	প্রপিতানহঃ	— ১১১৩৯	প্রনয়ে	— ১৪১২
প্রণিপাতেন	— ৪১৩৪	প্রভবঃ	৭৬, ৯১৮, ১০৮	প্রনীমঃ	— ১৪১৫
প্রতপত্তি	— ১১১০	প্রভবতি	— ৮১২৯	প্রনীযতে	— ৮১২৯
প্রতাপবান্	— ১১২২	প্রভবতি	৮১২৮, ১৬১৯	প্রনীযতে	— ৮১২৮
প্রতি	— ২৪৩	প্রভবন্	— ১০১২	প্রবক্ষ্যামি	৪১২৬, ৯১, ১০১১, ১৪১১
প্রতিজানীহি	— ৯১৩১	প্রভবিসু	— ১০১১৭	প্রবক্ষ্যে	— ৮১২১
প্রতিজ্ঞানে	— ১৮১৬৫	প্রভা	— ৭৮	প্রবদতাম্	— ১০১৩২
প্রতিপদ্যতে	— ১৪১১৪	প্রভাষেত	— ২৫৪	প্রবদন্তি	২৪২২, ৫৪
প্রতিযোগ্যামি	— ২৪	প্রভুঃ	৫১১৪, ৯১২৮, ২৪	প্রবর্জ্যে	৫১১৪, ১০১৮
প্রতিষ্ঠা	— ১৪১২৭	প্রভো	১১১৪, ১৪১২১	প্রবর্জ্যে	১৬১১০, ১৭১২৪
প্রতিষ্ঠাপ্য	— ৬১১১	প্রশাপন্	৩১২১, ১৬১২৪	প্রবর্তিতন্	— ৩১২৬
প্রতিষ্ঠিত্ব	— ৩১১৫	প্রশাবি	— ৬১৩৪	প্রবিত্তন্	— ১১১১৩
প্রতিষ্ঠিতা ২৫৭, ৫৮, ৬১ ৬৮		প্রশাধীনি	— ২৬০	প্রবিত্তানি	— ১৮১৪১
প্রত্যক্ষাবর্ণনন্	— ৯২	প্রশাদঃ	— ১৪১১৩	প্রবিনীযতে	— ৪১২৩
প্রত্যানীকেষু	— ১১১৩২	প্রশাদনোহো	— ১৪১১৭	প্রবিশন্তি	— ২৭০
প্রত্যবায়ঃ	— ২৪০	প্রশাদাৎ	— ১১১৪১	প্রবৃত্তঃ	— ১১১৩২
প্রতাপবান্দ্ব	— ১৭১২১	প্রশানান্যনিম্নাতিঃ	১৪১৮	প্রবৃত্তিঃ	১৪১২২, ১৫১৪, ১৮১৪৬
প্রথিতঃ	— ১৫১১৮	প্রশাদে	— ১৪১৯	প্রবৃষ্ণি	১১১৩১, ১৪১২২, ১৬১৭, ১৮১৩০
প্রবধৃতঃ	— ১১১৪	প্রাধে	— ২৬	প্রবৃষে	— ১২০
প্রদষ্টন্	— ৮১২৮	প্রবুজাতে	৫১৩, ১০১৩	প্রবৃদ্ধঃ	— ১১১৩২
প্রদীপন্	— ১১১২৯	প্রযচ্ছতি	— ৯২৬	প্রবৃদ্ধে	— ১৪১২৪
প্রদুষ্যতি	— ১৪০	প্রযতাবনঃ	— ৯২৬	প্রবৃদ্ধে	— ১১১৫৪
প্রদ্রিয়তঃ	— ১৬১১৮	প্রবত্নাৎ	— ৬১৪৫	প্রবেষ্টন্	— ১১১২০
প্রনটেঃ	— ১৮১৭২	প্রদানকালে	৭১৩০, ৮১২, ১০	প্রব্যপিতন্	১১১২০, ৪৫
প্রপদ্যতে	— ৭১১২	প্রদাতা	— ৮১২৩, ২৪	প্রব্যপিতাঃ	— ১১১২৩
প্রপদ্যতে ৪১১১, ৭১১৪, ১৫, ২০		প্রদ্রাতি	— ৮১৫, ১৩		
		প্রবৃদ্ধঃ	— ৩১৬৬		

প্রাণাধিকার	—	১১২৪
প্রাণত	—	১৭২৬
প্রাণতননস	—	৬২৭
প্রাণতয়া	—	৬৭
প্রাণত্যা	—	৬১৪
প্রাণত্যা	—	১৬১৬
প্রাণতেন	—	১৮১৩৪
প্রাণতুচেতস	—	২১৬৫
প্রাণত্যা	—	১৮১৫৪
প্রাণতুন	—	১১১৪৭
প্রাণবিদ্যাস্ব	—	৩১০
প্রাণত	২১৬০, ১১১৪১	
প্রাণদ	—	২১৬৪
প্রাণদয়ে	—	১১১৪৪
প্রাণদে	—	২১৫৬
প্রাণদ্যে	—	৩১৮
প্রাণদ	১১১২৫, ৩১, ৪৫	
প্রাণতা	—	১৫১৪
প্রাণতা:	—	১৫১২
প্রাণস	—	২১১০
প্রাণাস্যি	—	২১৩৯
প্রাণ্যতি	—	১১১৩৬
প্রাণ্যে	—	৫১২০
প্রাণদ:	—	১০১৩০
প্রাণ্	—	৫১২৩
প্রাণ্	—	১৮১২৮
প্রাণ্	—	১১১২১
প্রাণকর্ষি	—	৪১২৭
প্রাণ্	৪১২৯, ৮১৩০, ১২	
প্রাণ্	১১৩৩, ৪১৩০	
প্রাণাধিকার	—	৪১২৯
প্রাণাধিকার	—	১৫১৪

প্রাণাধিকার	—	৫১২৭
প্রাণাধিকার	—	৪১২৯
প্রাণাধিকার	—	১৫১১৪
প্রাণে	—	৪১২৯
প্রাণে	—	৪১৩০
প্রাণাধিকার	—	১০১১৯
প্রাণ:	—	১৮১৫০
প্রাণ্	—	১৮১৭১
প্রাণ্	—	১২১৪
প্রাণ্	২১৫৭, ৭২, ৫১২০, ৬১৪১, ৮১২১, ২৫, ৯১৩৩	
প্রাণ্যে	—	৫১৫
প্রাণ্যসি	২১৩৭, ১৮১৬২	
প্রাণ্যে	—	১৬১১৩
প্রাণভতে	—	১৮১১৫
প্রাণ্যে	—	৯১২০
প্রাণ্	—	৪১১
প্রাণ্	৬১২, ১৩১২, ১৫১১, ১৮১২, ৩	
প্রাণ্	৭১১৭, ৯১২৯, ১১১৪৪, ১২১১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ১৯, ১৭১৭, ১৮১৬৫	
প্রাণ্	—	১৮১৬৯
প্রাণ্	—	১১২৩
প্রাণ্	—	১৮১৬৯
প্রাণ্	—	৫১২০
প্রাণ্	—	১৭১১৫
প্রাণ্	—	১২১২০
প্রাণ্	—	১১১৪৪
প্রাণ্	—	১১১৪৯
প্রাণ্	—	১১৩৫

প্রাণ্	—	১০১১০
প্রাণ্	—	১০১১
প্রাণ্	—	১৭১৪
প্রাণ্	১৭১২৮, ১৮১২২	
প্রাণ্	৪১৩, ৬১৩৩, ১০১৪০, ১৬১৬	
প্রাণ্	৮১১, ১০১১২, ১৭১১৮, ১৮১৩৭	
প্রাণ্	—	৪১১, ৪
প্রাণ্	—	৩১৩
প্রাণ্	—	১৮১১৩
প্রাণ্	—	১৮১১৯
প্রাণ্	—	১৮১২৯
প্রাণ্	—	৭১৭

ক

কল্	২১৫১, ৫১৪, ৭১২৩, ৯১২৬, ১৪১১৬, ১৭১১২, ২১, ২৫, ১৮১৯, ১২	
কল্	—	২১৪৯
কল্	—	১৮১৩৪
কল্	—	১৮১৬
কল্	—	৫১১২
কল্	—	২১৪৭

ক

কল্	—	১১৪৪
কল্	—	১৬১১২
কল্	—	১৪১৬
কল্	—	৪১১৪
কল্	—	১৮১৩০
কল্	—	৫১৩

বন্ধু	— ৬৫ ৬	বুদ্ধি:	২১৩৯, ৪১, ৪৪,	৮১১, ৩ ১৩, ২৪,
বন্ধু	— ১২৭		৫২, ৫৩, ৬৫, ৬৬,	১০১২, ১০১৩ ৩১,
বন্ধু	— ২১		৩১, ৪০, ৪২, ৭১৪,	১৪১৩, ৪, ১৮৫০
বন্ধু	১১১০, ৭১১১,		১০, ১০১৪, ১০১৬,	বুদ্ধকর্ম — ১৮১৪২
	১৬১১৮, ১৮১৫৩		১৮১১৭ ৩০, ৩১, ৩২	বুদ্ধকর্মগনাধিয়া — ৪১২৪
বন্ধবৎ	— ৬১৩৪	বুদ্ধিগ্রাহ্য	— ৬১২১	বুদ্ধচর্য্যাম্ ৮১১১, ১৭১১৪
বন্ধবতান্	— ৭১১১	বুদ্ধিগাণ:	— ২১৬৩	বুদ্ধচরিত্রবৃত্তে — ৬১১৪
বন্ধবান্	— ১৬১১৪	বুদ্ধিগাণাং	— ২১৬৩	বুদ্ধগ: ৪১৩২, ৬১৩৮, ৮১১৭,
বন্ধাং	— ৩১৩৬	বুদ্ধিতেষন্	— ৩১২৬	১১১৩৭, ১৪১২৭, ১৭১২৩
বন্ধব: ১১৯ ৪১১০ ১১১২৮		বুদ্ধিনতান্	— ৭১১০	বুদ্ধগা — ৪১২৪
বন্ধি:	৫১২৭ ১০১১৬	বুদ্ধিন্	৩১২, ১২১৮	বুদ্ধগি ৪১১০, ১২ ২০
বন্ধব্রষ্টাকরান্	১১১২৩	বুদ্ধিনান্	৪১১৮, ১৫১২০	বুদ্ধগির্বাণন্ ২১৭২, ৫১২৪
বন্ধা	১১১৫ ১০১৫	বুদ্ধিবৃত্ত:	— ২১৫০	২৫, ২৬
বন্ধা	— ১০১৪২	বুদ্ধিবৃত্তা:	— ২১৫১	বুদ্ধভূত: ৫১২৪, ১৮১৫৪
বন্ধবাহুরূপাদন্	— ১১১২৩	বুদ্ধিযোগন্	১০১১০, ১৮১৫৭	বুদ্ধভূতন্ — ৬১২৭
বন্ধবত:	— ১১৩৫	বুদ্ধিযোগাং	— ২১৪১	বুদ্ধভূতায় ১৪১২৬, ১৮১৫৩
বন্ধবায়ান্	— ১৮১২৪	বুদ্ধিগংযোগন্	— ৬১৪৩	বুদ্ধযোগাদুশায়া ৫১২১
বন্ধবজ্ঞেয়েন্	— ১১১২৩	বুদ্ধে:	৩১৪২ ৪৩, ১৮১২১	বুদ্ধবাদিয়ান্ — ১৭১২৪
বন্ধবিশা:	— ৪১৩২	বুদ্ধৌ	— ২১৪১	বুদ্ধবিৎ — ৫১২০
বন্ধবাণা:	— ২১৪১	বুদ্ধা ২১৩১, ৫১১১, ৬১২৫,		বুদ্ধবিদ: — ৮১২৪
বন্ধবদন্	— ১১১২৩		১৮১৫১	বুদ্ধব্রূপটৈ: — ১৩১৫
বন্ধা	— ২১৩৬	বুদ্ধা	৩১৪৩, ১৫১২০	বুদ্ধব্রূপদন্ — ৬১২৮
বন্ধান্	— ৭১১১	বুদ্ধ:	— ৫১২২	বুদ্ধাশ্রী ৪১২৪ ২৫
বন্ধনি	৪১৫, ১১১৬	বুদ্ধা:	৪১১১, ১০১৮	লুপান্ — ১১১১৫
বান্	— ৫১৪	বুদ্ধেশন	— ১০১৩৫	বুদ্ধোত্তরব — ৩১১৫
বান্শান্দন্	— ৫১২১	বুদ্ধেশত্রি	— ১০১২৪	বুদ্ধগবক্রিষিকান্ ১৮১৪১
বান্	— ৫১২৭	শেছান্	— ৪১১৭	বুদ্ধগল — ২১৪৬
বিত্তি	— ১০১১৭	শেছক:	— ১০১১	বুদ্ধগ: ১৩৩, ১৭১২৩
বীজগ:	— ১৪১৪	বীজি	— ১১৭	বুদ্ধগ — ৫১১৮
বীজন্	৭১১০, ২১২৮,	বীজি	— ১০১১৩	বুদ্ধী — ২১৭২
	১০১৩২	বুদ্ধ	৩১২৫, ৪১২৪, ৩১,	বুদ্ধি — ২১৭ ৫৩
বুদ্ধ	— ২১৪১		৫১৬ ১১, ৭১২২,	

জীবাণুজিহ্বা —	২১১০	জুই:	—	২৮১৭৮	জুই:	—	২১২৬	
জুই:	—	২১২১	জুই:	—	২১২৫	জুই:	—	২৮১১
জুই:	২১২২ ; ২১২২	জুই:	—	২০১২৫	জুই:	০১২৭ ; ৮১২০		
জুই:	—	২১১৩৩	জুই:	৭১১১ ; ৮১২০ ;				
জুই:	—	২১১৩		১০১১৭, ২৮, ১১২২ ;				
জুই:	—	২০১২০		২৮১২১, ৫৪				
জুই:	—	২১৫	জুই:	২১২০, ৩৫, ৪৮ ;				
জুই:	—	২৮১৬২		৩১৩০, ৮১১১ ;				
জুই:	—	২১৪৭		১১১৫০, ১০১২৩, ১৪				
জুই:	—	১৭১৪	জুই:	—	৭১৪			
জুই:	—	৮১১২	জুই:	—	২১৮			
জুই:	২১৮, ১৭১৬		জুই:	২১২০, ৬১৪৩, ৭১২ ;				
জুই:	—	১০১৩১		১০১১, ১৮, ১১১৩৫,				
জুই:	১০১৩৫			৩৭, ৫০, ১০১২৪,				
জুই:	—	১০১১৭		১৪১১, ১৫১৪, ১৮১৬৪				
জুই:	—	১০১১৫	জুই:	—	১০১২৫			
জুই:	—	২১৫	জুই:	১৭১৭, ১৮১২২				
জুই:	৮১৩		জুই:	—	১১৩৩			
জুই:	—	২১৫	জুই:	—	২১৫			
জুই:	—	১০১৩৭	জুই:	২১২৪ ; ১০১২৩				
জুই:	—	২১১১	জুই:	—	৫১২২			
জুই:	১১১১৫		জুই:	—	২১৫			
জুই:	—	১৬১৬	জুই:	—	১০১২১			
জুই:	—	২১৫	জুই:	—	২১৩৭			
জুই:	—	২১১৩	জুই:	১১৩২ ; ৫১২২				
জুই:	৪১৬, ১০১৫, ২০,		জুই:	২১৫ ; ৩১২২				
	২২ ; ১১১২ ; ১০১১৬,		জুই:	—	১৬১১৪			
	১৮১৪৬		জুই:	—	১১৩২			
জুই:	২১২৮, ৩০, ৩৪, ৬২,		জুই:	২১৪৩				
	৩১১৪, ৩৩ ; ৪১৩৫ ;		জুই:	২১৪৪				
	৭১৬, ২৬ ; ৮১২২ ; ২১৫		জুই:	—	১৭১১০			
	৬, ২৫ ; ১০১১৩, ১৬		জুই:	—	১১৩০			

নন্দমণ্ডী	—	১১১১	১০১২২; ১১১৪৫; ১২১২.	নন্দ	১১৭, ২৮; ২১৮;
নন্দ	—	১৮১৩৫	৮; ১৫১৯; ১৭১১১	৩১২৩; ৪১১১; ৭১১৪,	
নন্দধন	—	১২১১০	নন্দ:প্রগাদ: — ১৭১১৬	১৭, ২৪; ৮১২১; ৯১৫,	
নন্দধে	—	১১৯	নন্দ:প্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়া: ১৮১৩৩	১১; ১০১৭, ৪০, ৪১;	
নন্দপণ	—	৯১২৭	নন্দ:ষষ্ঠানি — ১৫১৭	১১১১, ৭; ৪৯, ৫২;	
নন্দপ্রঃ	—	৭১১	নন্দব: — ১০১৬	১৩১৩; ১৪১২, ৩;	
নন্দগুণপ্রাণা:	—	১০১৯	নন্দবে — ৪১১	১৫১৬, ৭; ১৮১৭৮	
নন্দগুণেন	—	৬১৪৭	নন্দগ: — ৩১৪২	নন্দা ১১২২; ৩১৩; ৪১৩,	
নন্দজল:	৯১৩৪; ১১১৫৫;		নন্দগা ৩১৬, ৭; ৫১১১, ১৩;	১৩; ৭১২২; ৯১৪, ১০;	
	১২১১৪; ১৬; ১৩১১৯;		৬১২৪; ৮১১০	১০১১৭, ৩৯, ৪০;	
	১৮১৬৫		নন্দীধিগ: ২১৫১; ১৮১৩	১১১২, ৪, ৩৩, ৩৪,	
নন্দজলা:	—	৭১২৩	নন্দীধিগান্ — ১৮১৫	৪১, ৪৭; ১৫১২০;	
নন্দজলিন্	—	১৮১৫৪	নন্দু: — ৪১১	১৬১১৩, ১৪, ১৫;	
নন্দজলেধু	—	১৮১৬৮	নন্দুখ্যালোক — ১৫১২	১৮১৬৩, ৭৩	
নন্দজাবন্	৪১১০; ৮১৫;		নন্দুখ্যা: ৩১২৩; ৪১১১	নন্দি ৩১৩০; ৪১৩৫; ৬১৩০,	
	১৪১১৯		নন্দুখ্যাগান্ ১১৪৩; ৭১৩	৩১; ৭১১, ৭, ১২;	
নন্দজাবা:	—	১০১৬	নন্দুখ্যোষু ৪১১৮; ১৮১৬৯	৮১৭; ৯১২৯; ১২১২,	
নন্দজাবায়	—	১৩১১৯	নন্দোগতান্ — ২১৫৫	৬, ৭, ৮, ৯, ১৪;	
নন্দজাজিন:	—	৯১২৫	নন্দোবধন্ — ১৬১১৩	১৩১১১; ১৮১৫৭, ৬৮	
নন্দযাঙ্গী	৯১৩৪; ১৮১৬৫		নন্দব্য: — ৯১৩০	নন্দগাণ — ২১৩৪	
নন্দযোগন্	—	১২১১১	নন্দ: — ৯১১৬	নন্দীচি: — ১০১২১	
নন্দব্যাপীষয়:	—	১৮১৫৬	নন্দহীনন্ — ১৭১১৩	নন্দভ: — ১০১২১	
নন্দুগুদন	১১৩৪; ২১৪;		নন্দান্ — ৩১২৯	নন্দভান্ — ৯১২১	
	৬১৩৩; ৮১২		নন্দনা: ৯১৩৪; ১৮১৬৫	নন্দানোকন্ — ১০১৩	
নন্দুগুদন:	—	২১১	নন্দযা: — ৪১১০	নন্দেধু — ৩১৩৮	
নন্দান্	১০১২০, ৩২; ১১১১৬		নন্দ্যভে ২১১৯; ৩১২৭;	নন্দেন ১১৪৪; ১১১২৩;	
নন্দো	১১২১, ২৪; ২১১০;		৬১২২; ১৮১৩২	১৪১৩, ৪	
	৮১১০; ১৪১১৮		— ৭১২৪		
নন্দ:	১১৩০; ২১৬০, ৬৭;		নন্দ্যন্তে ২১২৬; ১১১৪;	নন্দভ: — ২১৪০	
	৩১৪০, ০৪২; ৫১১৯;		১৮১৫৯	নন্দভা — ৪১২	
	৬১১২, ১৪, ২৫, ২৬,		৬১৩৪; ১০১১৪	নন্দভি — ১১১৪	
	৩৪, ৩৫; ৭১৪; ৮১১২;		— ৫১৮	নন্দভীন্ — ১১৩	
			নন্দো		
			নন্দোভ		

মহাশয়: — ১০১২, ৬	মাতাশয়: — ২১১৪	মাতিকান্ — ৯৭
মহাশয়সংখ্যা: — ১১১২১	মাতব — ১১১৬	মাতিকান্ ৭১১৫, ১১১৬১
মহাশয় ১০১২, ২৫	মাতব: — ১১১৪	মাতিকান্ — ৭১১৪
মহাশয় ১১১২০ ৩৭	মাতব: ৩১১৭, ১১১৪৬	মাতিকান্ — ৭১১৪
মহাশয়: ১১১১২, ১১১৭৪	মাতব: — ৩১১১	মাতিকান্ — ২১২৩
মহাশয় ৭১১৯, ১১১৫০	মাতব: — ১৭১১৬	মাতিকান্ — ১০১৩৫
মহাশয়: ৮১১৫, ৯১১৩	মাতব: — ১০১৬	মাতিকান্ — ১৬১২
মহাশয় ৯১৬, ১১১৭৭	মাতবমাতব: ১২১১৮, ১৪১২৫	মাতিকান্ ৮১২৪ ২৫
মহাশয়ভাব — ২১৫	মাতবমাতব: — ৬৭	মাতিকান্ — ১০১৩৫
মহাশয়পাশ — ৩১৩৭	মাতবম — ১১১৫১	মাতিকান্ — ২১৩
মহাশয়: — ১১১৮	মাতবম — ৯১১১	মাতিকান্ — ১১১২
মহাশয়হে ২১৬৬ ৬৮, ৩১২৮, ৪৩, ৫১৩ ৬	মাতবম — ৪১১২	মাতিকান্ — ১১৩৭
৬১৩৫, ৩৮, ৭১৫	মাতব ১১৪৫ ২৭ ৩১১ ৪১২	মাতিকান্ — ১৪১২৫
১০১১ ১১১২৩ ১৪১৫	১০ ১১ ১৩, ১৪ ৫১২৯	মাতিকান্ — ১২১১৮
১৮১১, ১৩	৬১৩০ ৩১, ৪৭ ৭১১	মাতিকান্ — ১৮১৫৯
মহাশয়ভাব — ১০১৬	৩ ১০ ১৩ ১৪ ১৫	মাতিকান্ — ৩১৬
মহাশয়শেখর: — ১১১৯	১৬ ১৮ ১৯ ২৩ ২৪	মাতিকান্ — ১৮১১২
মহাশয়: — ১১১৪ ১৭	২৫ ২৬ ২৮ ২৯	মাতিকান্ ৫১২৮, ১২১১৫ ১৮৭১১
মহাশয়: ১১৬ ২১৩৫	৩০, ৮১৫ ৭ ১৩ ১৪, ১৫ ১৬, ৯১৩ ৯ ১১	মাতিকান্ — ১৮১৪০
মহাশয়ম — ১১১৫	১৩ ১৪ ১৫, ২০	মাতিকান্ ৩১৯, ১৮১২৬
মহাশয়: — ৩১৩৭	২২ ২৩ ২৪ ২৫, ২৮ ২৯ ৩০ ৩২	মাতিকান্ — ৪১২৩
মহাশয় — ১১১৪৭	৩৩ ৩৪, ১০১৩ ৮	মাতিকান্ — ১১২৮
মহাশয় — ১১৩৫	৯ ১০ ১৪ ২৪, ২৭	মাতিকান্ — ১১২৫
মহাশয় — ১১২১	১১১৮ ৫৩ ৫৫, ১২১২	মাতিকান্ — ৪১৩২
মহাশয় — ২১৩৭	৪ ৬ ৯ ১১৩৩ ১৪১২৬	মাতিকান্ — ১০১২৪
মহাশয়: — ১০১২৩	১৫১১৯ ১৬১১৮ ২০, ১৭১৬, ১৮১৫৫ ৬৫	মাতিকান্ — ৩১৩৩ ৩১
মহাশয়: — ১১১৪	৬৬ ৬৭, ৬৮	মাতিকান্ — ১৪১১
মাত — ৯১১৭	মাতব — ১০১১২	মাতিকান্ ২১৫৬, ৫১৬ ২৮, ১০১২৬
মাত — ১১৩৪	মাতব: — ১১১	মাতিকান্ — ১০১৩৭
মাত — ১১২৬		মাতিকান্ ২১৬৩ ৬১৩
		মাতিকান্ — ৪১১৫

বুহুহুঃ	—	১৮৭৬
বুহাতি	২১১৩ ; ৮১২৭	
বুহাতি	—	৫১১৫
বুহঃ	—	৭১২৫
বুহুগ্রাহণ	—	১৭১১৯
বুহুযোনিষু	—	১৪১১৫
বুহাঃ	৭১১৫ ; ৯১১১ ; ১৬১২০	
বুহুঃ	—	১৪১৪
বুধি	—	৮১১২
বুলানি	—	১৫১২
বুগাধাম্	—	১০১৩০
বুগোজঃ	—	১০১৩০
বুতন্	—	২১২৬
বুতস্য	—	২১২৭
বুত্ৰাঃ	২১২৭ , ৯১১৯ ; ১০১৩৪	
বুত্ৰাম্	—	১০১২৬
বুত্ৰাসংসারবর্ষ নি	৯১৩	
বুত্ৰাসংসারসাপ্তাহ	১২১৭	
মে	১১২১ , ২৯ , ৩০ , ৪৫ ;	
	২১৭ , ৩১২ , ২২ , ৩১ ,	
	৩২ ; ৪১৩ , ৫ , ৯ , ১৪ ;	
	৫১১ ; ৬১৩০ , ৩৬ , ৩৯ ,	
	৪৭ ; ৭১৪ , ৫ , ১৮ ;	
	৯১৫ , ২৬ , ২৯ , ৩১ ;	
	১০১১ , ২ , ১৩ , ১৮ ,	
	১৯ ; ১১১৪ , ৫ , ৮ , ১৮ ,	
	৩১ , ৪৫ , ৪৭ , ৪৯ ;	
	১২১২ , ১৪ , ১৫ , ১৬ ,	
	১৭ , ১৯ , ২০ ; ১৩১৪ ;	
	১৬১৩ , ১৩ ; ১৮১৪ , ৬ ,	
	১৩ , ৩৬ , ৫০ , ৬৪ , ৬৫ ,	
	৬৯ , ৭০ , ৭৭	

বেধা	—	১০১৩৪
বেধাবী	—	১৮১১০
বেকঃ	—	১০১২৩
বৈত্রঃ	—	১২১১৩
বোক্ষকাঙ্কিত্তি	—	১৭১২৫
বোক্ষপবাষণঃ	—	৫১২৮
বোক্ষন্	—	১৮১৩০
বোক্ষমিধ্যানি	—	১৮১৬৬
বোক্ষাগে	৪১১৬ ; ৯১ , ২৮	
বোক্ষকর্ষণঃ	—	৯১১২
বোক্ষজানাঃ	—	৯১১২
বোক্ষন্	—	৩১১৬
বোক্ষাণাঃ	—	৯১১২
বোক্ষিষ্যে	—	১৬১১৫
বোহঃ	১১১১ , ১৪১১৩ ,	
	১৮১৭৩	
বোহকলিনন্	—	২১৫২
বোহজানগনাবৃত্তাঃ	—	১৬১১৬
বোহনন্	১৪১৮ , ১৮১৩৯	
বোহন্	৪১৩৫ , ১৪১২২	
বোহয়সি	—	৩১২
বোহাৎ	১৬১১০ , ১৮১৭	
	২৫ , ৬০	
বোহিতন্	—	৭১১৩
বোহিতাঃ	—	৪১১৬
বোহিনীন্	—	৯১১২
বোনন্	১০১৩৮ ; ১৭১১৬	
বোনী	—	১২১১৩
বুহুতে	—	২১২০

য

যঃ	২১১৯ , ২১ , ৫৭ , ৭১ ,
	৩১৬ , ৭ , ১২ , ১৬ , ১৭ ,
	৪২ , ৪১৯ , ১৪ , ১৮ ;
	৫১৩ , ৫ , ১০ , ২৩ , ২৪ ,
	২৮ , ৬১১ , ৩০ , ৩১ , ৩২ ,
	৩৩ , ৪৭ , ৭১২১ , ৮১৫ ,
	৯ , ১৩ , ১৪ , ২০ ,
	৯১২৬ , ১০১৩ , ৭ ,
	১১১৫৫ ; ১২১১৪ , ১৫ ,
	১৬ , ১৭ , ১৩১২ , ৪ ,
	২৪ , ২৮ , ৩০ , ১৪১২৩ ,
	২৬ , ১৫১৩ , ১৭ , ১৯ ,
	১৬১২৩ , ১৭১৩ , ১১ ,
	১৮১১১ , ১৬ , ৫৫ , ৬৭ ,
	৬৮ , ৭০ , ৭১
যক্ষককাম্	— ১০১২৩
যক্ষককামি	— ১৭১৪
যক্ষো	— ১৬১১৫
যক্ষুঃ	— ১৭১৩
যক্ষতঃ	— ৯১১৫
যক্ষতি	— ৯১২৩
যক্ষতে	৪১১২ ; ৯১২৩ ,
	১৬১১৭ , ১৭১১ , ৪
যক্ষুঃ	— ৯১১৭
যক্ষঃ	৩১১৪ ; ৯১১৬ , ১৬১১ ;
	১৭১৭ , ১১ ; ১৮১৫
যক্ষককিত্তকনুযাঃ	৪১৩০
যক্ষতপঃকিমাঃ	— ১৭১২৫
যক্ষতপশন্	— ৫১২৯
যক্ষতপঃকর্ম	— ১৮১৩ , ৫

যজ্ঞদানতপঃক্রিবা:	১৭১২৪	যতচিহ্না	—	৬১১৯	১৩৩১, ১৪১১১, ১৪, ১৪
যজ্ঞভাবিতা:	—	৩১২	যতচিহ্না	৪১২১, ৬১১০	যদি ১৩৩৭, ৪৫, ২১৬,
যজ্ঞন্	৪১২৫	১৭১২২ ১৩	যতচিহ্নেত্রিয়ক্রিয়:	৬১১২	৩১২৩, ৬১৩২,
যজ্ঞবিদ:	—	৪১৩০	যতচেতগান্	—	৫১২৬
যজ্ঞশিষ্টানৃতভুজ:	৪১৩১		যতত:	—	২১৬০
যজ্ঞশিষ্টাশিন:	—	৩১১৩	যততা	—	৬১৩৬
যজ্ঞা:	৪১৩২, ১৭১২৩		যততান্	—	৭১৩
যজ্ঞাৎ	৩১১৪, ৪১৩৩		যততি	—	৭১৩
যজ্ঞান্	—	১০১২৫	যততে	—	৬১৪৩
যজ্ঞায়	—	৪১২৩	যতন্ত:	৪১১৪, ১০১১১	
যজ্ঞার্থাৎ	—	৩১৯	যতন্তি	—	৭১২৯
যজ্ঞে	৩১১৫, ১৭১২৭		যতনা:	—	৬১৪৫
যজ্ঞেন	—	৪১২৫	যতন:	৪১২৮, ৮১১১	
যজ্ঞেযু	—	৮১২৮	যতবাক্কায়মানগ:	১৮১৫২	
যজ্ঞে:	—	৯১২০	যতাবান্	—	১২১১১
যৎ	১১৪৪, ২১৬ ৭, ৮, ৬৭,		যতান্	—	১২১১৪
	৩১২১, ৪১১৬, ৩৫,		যতান্:	—	৫১২৫
	৫১১, ৫, ২১, ৬১২১,		যতান্	—	৫১২৬
	৪২, ৭১২, ৮১১১, ১৭,		যতেন্দ্রিয়বনোবুদ্ধি:	৫১২৮	
	২৮, ৯১১, ২৭,		যৎপ্রভাব:	—	১৩১৪
	১০১১, ১৪, ৩৭, ৪১,		যত্ৰ	৬১২০ ২১, ৮১২৩,	
	১১১১, ৭, ৩৭, ৪১,			১৮১৩৬, ৭৮	
	৪২, ৪৭, ৫২, ১৩১৩,		যত্ৰা	২১১৩, ২২, ৩১২৫,	
	৪, ১২, ১৩, ১৪১১,			৩৮, ৪১১১, ৩৭, ৬১১৯,	
	১০১৬, ৮, ১২,			৭১১, ৯১৬, ১১১৩, ২৮,	
	১৭১১০, ১২, ১৫, ১৮,			২৯, ৫৩, ১৩১৩৩, ৩৪,	
	১৯, ২০, ২১ ২২, ২৮,			১৮১৪৫, ৫০, ৬৩	
	১৮১৮, ৯, ১৫, ২১, ২২,		যতান্	—	১১১১
	২৩, ২৪ ২৫, ৩৭, ৩৮,		যতাবৎ	—	১৮১১২
	৩৭, ৪০, ৫২, ৬০		যতভোন্	—	১২১২০
যত:	৬১২৬ ; ১৩১৪,		যত	২১৫২, ৫৩, ৫৫, ৫৮,	
	১০১৪ : ১৮১৪৬			৪১৭ : ৬১৪, ১৮ ;	

৭১২৩, ২৭; ৮১২৩;	যুদ্ধবিশাবদা: —	১১৯	৫১১, ৫, ৬১২, ৩, ১২,
৯১৭, ২৫, ৩২; ১৩১৩৫;	যুদ্ধাং —	২১৩১	১৯, ৭১১, ৯৫,
১৬১২০	যুদ্ধাথ —	২১৩৭, ৩৮	১০১৭, ১৮, ১১১৮,
যাতি: —	যুদ্ধে ১১২৩, ৩৩, ১৮১৪৩		১৮১৭৫
যান্ ২১৪২; ৭১২১	যুদ্ধান্যু: —	১১৬	যোণনায়াগানাবৃত: ৭১২৫
যাবৎ ১১২২, ১৩১২৭	যুধি —	১১৪	যোণ্যজ্ঞা: —
যাবান্ ২১৪৬; ১৮১৫৫	যুধিষ্টিব: —	১১৬	যোণ্যজ্ঞ: ৫১৬, ৭, ৮১২৭
যাস্যসি ২১৩৫, ৪১৩৫	যুধ্য —	৮১৭	যোণ্যজ্ঞা —
যুক্ত: ২১৩৯, ৬১; ৩১২৬;	যুধ্যা ১১১৮, ৩১৩০,	১১১৩৪	যোণ্যবলেন —
৪১১৮; ৫১৮, ১২, ২৩,	যুযুৎসব: —	১১১	যোণ্যবিভবা: —
৬১৮, ১৪, ১৮, ৭১২২;	যুযুৎসু —	১১২৮	যোণ্যসংজ্ঞিত —
৮১১০; ১৮১৫১	যুযুধান: —	১১৪	যোণ্যসংগ্যস্তবর্ণাণ্ ৪১৪১
যুক্তচেতস: —	যে ১১৭, ২৩, ৩১১৩, ৩১,		যোণ্যসংসিদ্ধ: —
যুক্তচেষ্টসা —	৩২, ৪১১১, ৫১২২,		যোণ্যসংসিদ্ধি —
যুক্ততন: —	৭১১২, ১৪, ২৯, ৩০,		যোণ্যসেবয়া —
যুক্ততনা: —	৯১২২, ২৩, ২৯, ৩২,		যোণ্যস্ব: —
যুক্তবিশাবোধসা ৬১১৭	১১১২২, ৩২, ১২১১,		যোণ্যসা —
যুক্তা ৭১১৮	২, ৩, ৬, ২০; ১৩১৩৫,		যোণ্যং —
যুক্তাহারবিহাৰসা ৬১১৭	১৭১১, ৫		যোণ্যর —
যুক্তে —	২১১৭; ৩১২; ৪১৩৫,		যোণ্যরুত: —
যুক্তৈ: —	৬১৬; ৮১২২; ১০১১০,		যোণ্যরুত্যা —
যুক্তা —	১২১১১; ১৮১২০, ৪৬		যোণিন্ —
যুগপৎ —	১১৩২; ২১৩৫; ৫১১৬,		যোণিন: ৪১২৫; ৫১১১;
যুগসহযাত্ৰান্ —	১১, ৭১২৮; ১০১৬		৬১১১; ৮১১৪, ২৩;
যুগে —	৪১৮		১৫১১১
যুগ্মভে ১০১৭; ১৭১২৬	যোক্তব্য: —	৬১২৩	যোণিন্ —
যুগ্মা ২১৩৮, ৫০	যোণ: ২১৪৮, ৫০; ৪১২, ৩.		যোণিন্ —
যুগ্মত: —	৬১১৬, ১৭, ২৩, ৩৩, ৩৬		৬১৪২, ৪৭
যুগ্মন্ ৬১১৫, ২৮; ৭১৩	যোণ্যকেনন্ —	৩১২২	যোণী ৫১২৪; ৬১১, ২, ৮,
যুগ্মীত —	যোণ্যকরণন্ —	৮১১২	১৩, ১৫, ২৮, ৩১, ৩২,
যুগ্মা —	যোণ্যকট —	৬১৪১	৪৫, ৪৬, ৮১২৫, ২৭,
যুগ্মন্ —	যোণ্য ২১৫৩; ৪১১, ৪২.		২৮; ১২১১৪

যোগে	—	২১৩৯	বোধোত্তমস্	—	১১২৪	বাজ্যেন	—	১১৩২
যোগেন	১০১৭ ; ১২১৬ ;		বোধোপস্থে	—	১১৪৬	বজ্জি:	—	৮১২৫
	১০১২৫ ; ১৮১৩৩		বমতে	৫১২২ ; ১৮১৩৬		বজ্জিস্থ	—	৮১১৭
যোগেশ্বব	—	১১১৪	বমন্তি	—	১০১৯	বজ্জ্যগমে	৮১১৮, ১৯	
যোগেশ্বর:	—	১৮১৭৮	বনি:	১০১২১ ; ১০১৩৪		বামনস্	—	৭১২২
যোগেশ্বরাৎ	—	২৮১৭৫	বগ:	২১৫৯ ; ৭১৮		নাব:	—	১০১৩১
যোটগ:	—	৫১৫	ব্রহ্মনস্	—	১০১৯	ব্রিগু:	—	৬১৫
যোজযেৎ	—	৩১২৬	ব্রহ্মবজ্জস্	—	২১৫৯	ব্রহ্মা	—	৪১২৯
যোৎসামানান্	—	১১২৩	ব্রহ্মজ্জক:	—	১০১১৩	বজ্জ্যগাম্	—	১০১২৩
যোৎসো	২১৯ , ১৮১৫৯		বস্যা:	—	১৭১৮	বজ্জ্যদিত্যা:	—	১১১২২
যোদ্ধবান্	—	১১২২	ব্রহ্মসি	—	৬১১০	বজ্জ্যান্	—	১১১৬
যোদ্ধুকামান্	—	১১২২	বহন্যস্	—	৪১৩	বজ্জিবপ্রদিক্তান্	—	২১৫
যোগনুষ্ঠা:	—	১১১২৬	বাকসীন্	—	৯১২২	বজ্জস্	১১১৩, ৯, ২০, ২৩,	
যোধবীরান্	—	১১১৩৪	বাগ্ধেববিনুজৈ:	—	২১৬৪		৪৫, ৪৭, ৪৯, ৫০, ৫১,	
যোধা:	—	১১১৩২	বাগ্ধেবো	৩১৩৪, ১৮১৫১			৫২ ; ১০১৩ ; ১৮১৭৭	
যোনি:	১৪১৩, ৪		বাগ্ধিকস্	—	১৪১৭	বজ্জ্য	—	১১১৫২
যোনিব্	—	১৬১২০	রাণী	—	১৮১২৭	বজ্জ্যপি	—	১১১৫
যোনিযু	—	১৬১১৯	ব্রাহ্মগুহান্	—	৯১২	বজ্জ্যপেণ	—	১১১৪৬
যৌবনস্	—	২১১৩	ব্রাহ্মন্	১১১৯, ১৮১৭৬, ৭৭		ব্রাহ্মদর্শ:	—	১১২৯
			ব্রাহ্মর্ষস:	৪১২ ; ২১৩৩		ব্রাহ্মদর্শনস্	—	১৮১৭৪
			ব্রাহ্মবিদ্যা	—	৯১২			
			ব্রাহ্মস:	—	১৮১২৭			
বদ্যংসি-	—	১১১৩৬	ব্রাহ্মস্	১৭১১২, ১৮, ২১ ;				
ব্রজ:	১৪১৫, ৭, ৯, ১০ ;			১৮১৮, ২১, ২৪, ৩৮		বদ্যাপী	—	১৮১৫২
	১৭১১		ব্রাহ্মস্যা	—	১৭১৯	বভতে	৪১৩৯ ; ৬১৪৩ ;	
ব্রজস:	১৪১১৬, ১৭		ব্রাহ্মস্যা	৭১১২ ; ১৪১১৮ ;			৭১২২ ; ১৮১৪৫, ৫৪	
ব্রজসি	১৪১১২, ১৫			১৭১৪		বভতে	২১৩২ ; ৫১২৫ ;	
ব্রজোগুণস্বভব:	৩১৩৭		ব্রাহ্মসী	১৭১২ ; ১৮১৩১, ৩৪			৯১২১	
ব্রণসনম্যনে	—	১১২২	ব্রাহ্ম	১১২, ১৬		বভত	—	১১১৩৩
ব্রণাৎ	—	২১৩৫	ব্রাহ্মস্	১১৩১, ৩২ ; ২১৮ ;		বভতে	—	১১১২৫
ব্রণে	১১৪৫ ; ১১১৩৪			১১১৩৩		বভতঃ	—	১৮১৮
ব্রতা:	৫১২৫ ; ১২১৪		ব্রাহ্মস্বনোভেন	১১৪৪		বভত:	—	৮১২২
ব্রথস্	—	১১২১						

নক্স	—	১৬১৩
নক্সা	—	১৮১৭৩
নক্সা	৪১৩৯, ৬১২২	
নাথদন্	—	২১৩৫
নাভন্	—	৬১২২
নাভানাভো	—	২১৩৮
নিম্নে:	—	১৪১২১
নিপাত্তে	—	৫১৭, ১০,
	১৩১৩২, ১৮১১৭	
নিম্পত্তি	—	৪১১৪
নুগুপিগোনকক্রিয়া:	১১৪১	
নুহ:	—	১৮১২৭
নেলিহাসে	—	১১১৩০
লোক:	৩১৯, ২১, ৪১৩১,	
	৪০, ৭১২৫, ১২১১৫	
লোককয়কৃৎ	—	১১১৩২
লোকজন্ম	১১১২০, ১৫১১৭	
লোকজন্মে	—	১১১৪৩
লোকিন্	৯১৩৩, ১৩১৩৪	
লোকিনহেশ্বদন্	—	১০১৩
লোকসংগ্রহন্	৩১২০, ২৫	
লোকস্যা	৫১১৪, ১১১৪৩	
লোকা:	৩১২৪, ৮১১৬, ১১১২৩	২৯
লোকাং	—	১২১১৫
লোকান্	৬১৪১, ১০১১৬,	
	১১১৩০, ৩২, ১৪১১৪,	
	১৮১১৭, ৭১	
লোকে	২১৫, ৩১৩, ৪১১২,	
	৬১৪২, ১০১৬, ১৩১১৪,	
	১৫১১৬, ১৮, ১৬১৬	
লোকেদু	—	৩১২২

লোভ:	১৪১২২, ১৭,	
	১৬১২১	
লোভোপহতচেতস:	১১৩৭	
	—	
ব:	৩১১০, ১১, ১২	
বজ্জুন্	—	১০১১৬
বজ্জুবি	১১১২৭, ২৮, ২৯	
বজ্জ্যামি	৭১২, ৮১২৩,	
	১০১১, ১৮১৬৪	
বজ:	২১১০, ১০১১,	
	১১১১, ১৮১৬৪	
বচান্	১১২, ১১১৩৫,	
	১৮১৭৩	
বজ্জুন্	—	১০১২৮
বদ	—	৩১২
বদতি	—	২১২৯
বদটো:	—	১১১৩০
বদন্তি	—	৮১১১
বদসি	—	১০১১৪
বদিস্যন্তি	—	২১৩৬
বয়ন্	১১৩৬, ৪৪, ২১১২	
বয়	—	৮১৪
বকণ:	১০১২৯, ১১১৩৯	
বর্ণসঙ্কর:	—	১১৪০
বর্ণসঙ্করকারকৈ:	—	১১৪২
বর্জতে	৫১২৬, ৬১৩১,	
	১৬১২৩	
বর্জতে	৩১২৮, ৫১১, ১৪১২৩	
বর্জনা:	৬১৩১, ১৩১২৪	

বর্জনানানি	—	৭১২৬
বর্জ্বে	—	৩১২২
বর্জিত	—	৬১৬
বর্জ্য	—	৩১২৩
বর্জ	৩১২৩, ৪১১১	
বর্জন্	—	৯১১৯
বর্জন্	৩১৩৪, ৬১২৬	
বর্জাং	—	৯১৮
বর্জী	—	৫১১৩
বর্জে	—	২১৬১
বর্জায়া	—	৬১৩৬
বর্জব:	—	১১১২২
বর্জা	—	১১১৬
বর্জান্	—	১০১২৩
বর্জামি	—	৯১২২
বর্জি:	—	৩১৩৮
বর্জ	—	১০১৩৪
বর্জান্	১১২১, ২১১,	
	১৭১১৫	
বর্জো	—	৩১২
বর্জায়ন্	—	১৭১১৫
বর্জান্	—	২১৪২
বর্জান্	—	১৮১৬৭
বর্জ:	—	১০১৩২
বর্জ:	২১৬৭, ৭১৪, ৯১৬,	
	১১১৩৯, ১৫১৮	
বর্জো:	—	৬১৩৪
বর্জ্য	১১৪০, ৩১৩৬	
বর্জ:	—	১১৪৩
বর্জব:	—	১০১২২
বর্জা,সি	—	২১২২
বর্জফি:	—	১০১২৮

বাহুদেবঃ	৭১১৯, ১০১৩৭,	বিশেষঃ	— ১০১২৩	বিশাখা	— ১০১২৮
	১১১৫০	বিদগ্ধানি	— ৭১২১	বিশা	— ১০১৩১
বাহুদেবস্যা	— ১৮১৭৪	বিদিতাশ্রনাশ্	— ৫১২৬	বিশাণঃ	— ৬১৪০
বিকম্পিতুন্	— ২১৩১	বিদিতা	২১২৫ ; ৮১২৮	বিশাশ্	— ২১১৭
বিকর্গঃ	— ১১৮	বিদুঃ	৪১২, ৭১২৯, ৩০ ;	বিশাশায	— ৪১৮
বিকর্ষণঃ	— ৪১১৭		৮১১৭, ১০১৩, ১৪,	বিশিষ্টত্ব	— ৬১১৮
বিকারান্	— ১০১২০		১০১৩৫ ; ১৬১৭,	বিশিষ্টা	— ৬১২৪
বিকান্তঃ	— ১১৬		১৮১২	বিশিষ্টত্বে	— ২১৫৯
বিগতঃ	— ১১১১	বিশি	২১১৭, ৩১১৫, ৩২	বিশিষ্টকামাঃ	— ১৫১৫
বিগতকলমঃ	— ৬১২৮		৩৭, ৪১১৩, ৩২, ৩৪,	বিশিষ্টতৈঃ	— ১০১৫
বিগতজবঃ	— ৩১৩০		৬১২, ৭১৫, ১০, ১২,	বিলতি	৪১৩৮, ৫১২১,
বিগতভীঃ	— ৬১১৪		১০১২৪, ২৭, ১০১৩,		১৮১৪৫, ৪৬
বিগতস্পৃহঃ	২১৫৬, ১৮১৪৯		২০, ২৭, ১৪১৭, ৮,	বিলতে	— ৫১৪
বিগতেচ্ছান্ত্রকোষঃ	৫১২৮		১৫১১২, ১৭১৬, ১২,	বিলানি	— ১১১২৪
বিগুণঃ	৩১৩৫, ১৮১৪৭		১৮১২০ ২১	বিপবিবর্ততে	— ৯১১০
বিচক্ষণাঃ	— ১৮১২	বিদ্যুঃ	— ২১৬	বিপরীতন্	— ১৮১১৫
বিচালয়েৎ	— ৩১২৯	বিদ্যতে	২১১৬ ৩১, ৪০,	বিপরীতান্	— ১৮১৩২
বিচাল্যতে	৬১২২, ১৪১২৩		৩১১৭, ৪১৩৮, ৬১৪০,	বিপরীতানি	— ১১৩০
বিচেষ্টসঃ	— ৯১১২		৮১১৬, ১৬১৭	বিপশ্চিতঃ	— ২১৬০
বিজয়ঃ	— ১৮১৭৮	বিদ্যাং	৬১২৩, ১৪১১১	বিতত্ব	— ১০১১৭
বিজয়ন্	— ১১৩১	বিদ্যানাশ্	— ১০১৩২	বিতজ্জেনু	— ১৮১২০
বিজ্ঞানতঃ	— ২১৪৬	বিদ্যাশ্	— ১০১১৭	বিভাবসৌ	— ৭১৯
বিজ্ঞানীতঃ	— ২১১১	বিদ্যাবিায়গম্পনু	৫১১৮	বিতুঃ	— ৫১১৫
বিজ্ঞানীয়াশ্	— ৪১৪	বিদ্যান্	৩১২৫, ২৬	বিতুন্	— ১০১১২
বিজিতাশ্	— ৫১৭	বিধানোক্তাঃ	— ১৭১২৪	বিতুতিভিঃ	— ১০১১৬
বিজিতেপ্রিয়ঃ	— ৬১৮	বিজিষ্টিঃ	— ১৭১১১	বিতুতিন্	১০১৭, ১৮
বিজ্ঞাতুন্	— ১১১৩১	বিজিহীশ্	— ১৭১১৩	বিতুতিমৎ	— ১০১৪১
বিজ্ঞানন্	— ১৮১৪২	বিজীয়তে	— ২১৪৪	বিতুতীনাশ্	— ১০১৪০
বিজ্ঞানদহিতন্	— ১১১	বিজ্ঞেয়াশ্	— ২১৬৪	বিতুতঃ	— ১০১৪০
বিজ্ঞায়	— ১০১১১	বিজ্ঞান্যসি	— ১৮১৫৮	বিনয়সঃ	— ৪১২২
বিততাঃ	— ৪১৩২	বিনয়	— ১১১২	বিনুতঃ	২১২৮, ১৪১২০,
		বিশাখা	৪১৪০, ৮১২০		১৮১২২

বিনুলা:	— ১৫৫	বিশ্বতোমুখ:	— ১০১৩	বিস্ময়:	— ১৮১৭
বিনুচা	— ১৮১৩	বিশ্বতোমুখ:	১১৫ ; ১১১১	বিস্ময়াবিষ্ট:	— ১১১৪
বিনুকতি	— ১৮১৩	বিশ্বস্	১১১১, ৩৮, ৪৭	বিস্মিতা:	— ১১২২
বিনুহাতি	— ২৭২	বিশ্বমূর্ত্তে	— ১১১৪৬	বিহাষ	— ২১২২, ৭১
বিনুচ:	— ৬১৩৮	বিশ্বরূপ	— ১১১১৬	বিহারশয্যাসনতোজনেঘু	১১১৪২
বিনুচুভাব:	— ১১১৪২	বিশ্বস্যা	১১১১৮, ৩৮	বিহিতা:	— ১৭১২৩
বিনুচা:	— ১৫১১০	বিশ্বে	— ১১১২২	বিহিতান্	— ৭১২২
বিনুচায়া	— ৩১৬	বিশ্বেশ্বর	— ১১১১৬	বীকস্বে	— ১১১২২
বিনুশ্য	— ১৮১৬৩	বিষম্	১৮১৩৭, ৩৮	বীতবাগভয়ক্রোধ:	২১৫৬
বিনোকার	— ১৬১৫	বিষম্বে	— ২১২	বীতবাগভয়ক্রোধ:	৪১১০
বিনোকার্যে	— ৪১৩২	বিষম্বেপ্রবালি:	— ১৫১২	বীতবাগা:	— ৮১১১
বিনোদয়তি	— ৩১৪০	বিষয়া:	— ২১৫৯	বীর্ষাবান্	— ১১৫, ৬
বিরটি:	— ১১৪, ১৭	বিষয়ান্	২১৬২, ৬৪ ; ৪১২৬ ; ১৫১৯, ১৮৫১	বুকোদব:	— ১১১৫
বিরগ্ণা:	— ১১১২৭	বিষয়েল্লিয়সংযোগাৎ	১৮১৩৮	বুজিন্	— ৪১৩৬
বিরহত:	— ৪১৪	বিষাদন্	— ১৮১৩৫	বুজীমান্	— ১০১৩৭
বিরহতে	— ৪১১	বিষাদী	— ১৮১২৮	বেগম্	— ৫১২৩
বিরহান্	— ৪১১	বিষীদন্	— ১১২৭	বেজা	— ১১১৩৮
বিরিক্তদেশসেবিস্বন্	১০১১১	বিষীদন্ত	— ২১১, ১০	বেত্তি ২১১৯ ; ৪১৯ ; ৬১২১ ; ৭১৩ ; ১০১৩, ৭ ; ১০১২, ২৪ ; ১৪১১৯ ; ১৮১২১, ৩০	
বিরিক্তসেবী	— ১৮১৫২	বিষ্টতা	— ১০১৪২	বেষ	৪১৫ ; ১০১১৫
বিবিধা:	১৭১২৫ ; ১৮১১৪	বিষ্টিত	— ১০১১৮	বেদ	২১২১, ২৯ ; ৪১৫ ; ৭১২৬ ; ১৫১১
বিবিত্বে:	— ১০১৫	বিষ্টিত	— ১০১২১	বেদপ্রাধিকারৈ:	— ১১১৪৮
বিবৃদ্ধন্	— ১৪১১১	বিষ্টি:	১১১২৪, ৩০	বেদবাদগ্রতা:	— ২১৪২
বিবৃদ্ধে	১৪১১২, ১৩	বিষ্টি:	— ৮১৩	বেদনিং	— ২৫১১, ১৫
বিশতে	— ১৮১৫৫	বিশর্গা:	— ৫১৩	বেদবিদ:	— ৮১১১
বিশাত	৮১১১ ; ১১২১ ; ১১১২১, ২৭, ২৮, ২৯	বিশ্বজন্	— ৫১৩	বেদ:	২১৪৫, ১৭১২৩
বিশান্	— ১১২১	বিশ্বঘাতি	— ১১৭, ৮	বেদনান্	— ১০১২২
বিশিষ্টা:	— ১১৭	বিশ্বজা	— ১১৪৬	বেদগ্রন্থ	— ১০১১৫
বিশিষ্টাতে	৩১৭ ; ৫১২ ; ৬১১ ; ৭১১৭ ; ১২১১২	বিশ্বজা	— ১০১৪০		
বিশুদ্ধা	— ১৮১৫১	বিশ্বজ:	১১১২ ; ১৬১৬		
বিশুদ্ধা	— ৫১৭	বিশ্বরূপ:	— ১০১১১		
		বিশ্বরূপা	— ১০১২৮		
		বিশ্বরূপ	— ১০১৩১		

বেদিতব্যম্	—	১১১৮	ব্যবস্থিতান্	—	১১২০	শক্রঃ	—	১৬১৪
বেদিতুন্	১৩১১ ; ১৮১১		ব্যবস্থিতৌ	—	৩১৩৪	শক্রাশ্বে	—	৬১৬
বেদে	—	১৫১৮	ব্যাতাননম্	—	১১১২৪	শক্রম্	—	৩৪৩
বেদেষু	২১৪৬ ; ৮১২৮		ব্যাপ্তম্	—	১১১২০	শক্রবৎ	—	৬১৬
বেদৈঃ	১১১৫৩ ; ১৫১১৫		ব্যাপ্য	—	১০১১৬	শক্রম্	—	১১১৩৩
বেদ্যঃ	—	১৫১১৫	ব্যানিশ্লেষণ	—	৩১২	শত্রৌ	—	১২১৮
বেদ্যম্	৯১১৭ ; ১১১৩৮		ব্যাসঃ	১০১১৩, ৩৭		শতৈঃ	—	৬১২৫
বেপথুঃ	—	১১২৯	ব্যাসপ্রসাধাৎ	—	১৮১৭৫	শব্দঃ	১১১৩ ; ৭১৮	
বেপথানঃ	—	১১১৩৫	বাহবন্	—	৮১১৩	শব্দব্রহ্ম	—	৬১৪৪
বৈনভেয়ঃ	—	১০১৩০	ব্যাসস্য	—	১৮১৫১	শব্দানীন্	৪১২৬ ; ১৮১৫১	
বৈরাগ্যম্	১৩১৯ ; ১৮১৫২		ব্যুত্ব	—	১১২	শব্দঃ	৬১৩ ; ১০১৪ ; ১৮১৪২	
বৈরাগ্যেণ	—	৬১৩৫	ব্যুত্বা	—	১১৩	শব্দম্	—	১১১২৪
বৈরিণম্	—	৩১৩৭	ব্রহ্ম	—	১৮১৬৬	শরণম্	২১৪৯ ; ৯১১৮ ;	
বৈশ্যকর্ক	—	১৮১৪৪	ব্রহ্মত	—	২১৫৪		১৮১৬২, ৬৬	
বৈশ্যাঃ	—	৯১৩২		—		শরীরম্	১৩১২ ; ১৫১৮	
বৈশ্বনরঃ	—	১৫১১৪		—		শরীরবাক্য	—	৩১৮
ব্যক্তনথ্যানি	—	২১২৮		—		শরীরবিশোকগাৎ	৫১২৩	
ব্যক্তয়ঃ	—	৮১১৮		—		শরীরবাহ্মগোতিঃ	—	১৮১১৫
ব্যক্তিন্	৭১২৪ ; ১০১১৪		শংসনি	—	৫১১	শরীরকঃ	—	১৩১৩২
ব্যক্তিত্রিমাতি	—	২১৫২	শক্লোতি	—	৫১২৩	শরীরকম্	—	১৭১৬
ব্যক্তীতানি	—	৪১৫	শক্লোনি	—	১১৩০	শরীরমি	—	২১২২
ব্যখতি	—	১৪১২	শক্লোপি	—	১২১৯	শরীরিণঃ	—	২১১৮
ব্যখয়তি	—	২১১৫	শকাঃ	৬১৩৬ ; ১১১৪৮,		শরীরে	১১২৯ ; ২১২০ ;	
ব্যথা	—	১১১৪৯		৫৩, ৫৪			১১১১৩	
ব্যথিতাঃ	—	১১১৩৪	শক্যম্	১১১৪ ; ১৮১১১		শপ্ত	—	১১১২৫
ব্যথারহৎ	—	১১১৯	শক্যসে	—	১১১৮	শপাতঃ	১১১৩৯ ; ১৫১৬	
ব্যাপ্রিভা	—	২১৩২	শক্লয়ঃ	—	১০১২৩	শদিদুর্ধ্যানকম্	—	১১১১৯
ব্যাপেতভীঃ	—	১১১৪৯	শখম্	—	১১১২	শদিদুর্ধ্যায়োঃ	—	৭১৮
ব্যবসায়ঃ	১০১৩৬ ; ১৮১৫২		শখাঃ	—	১১১৩	শদী	—	১০১২১
ব্যবসায়িকি	২১৪১, ৪৪		শখান্	—	১১১৮	শশ্বৎ	—	১১৩১
ব্যবসিতঃ	—	২১৩০	শখৌ	—	১১১৪	শস্ত্রপাথঃ	—	১১৪৫
ব্যবসিতাঃ	—	১১৪৪	শঠঃ	—	১৮১২৮	শস্ত্রহীন	—	১০১৩৩
			শতপঃ	—	১১১৫			

শ্রেয়ঃ	—	১১৪	সংসোহঃ	—	২৬৩	২০, ৫১৩, ৫, ১০, ২১,	
—	—	—	সংসোহন্	—	২২৭	২৩, ২৪, ২৮, ৬১,	
য	—	—	সংসোহাং	—	২৬৩	২৩, ৩০, ৩১, ৩২, ৪৪,	
ঘট	—	৮১২৪, ২৫	সংযতেজিহ্বঃ	—	৪১৩৯	৪৭ ; ৭১৭, ১৮, ১৯,	
—	—	—	সংযনতাম্	—	১০১২৯	২২, ৮৫, ১০, ১৩,	
—	—	—	সংযনাগ্নিষু	—	৪১২৬	১৯, ২০, ২২, ৯১০,	
—	—	—	সংযমী	—	২৬৯	১০১৩, ৭, ১১১৪	
স	—	—	সংযম্য	২৬১, ৩৬,	—	৫৫, ১২১৪, ১৫, ১৬,	
—	—	—	—	৬১৪, ৮১২	—	১৭ ; ১৩৪, ২৪, ২৮,	
সংকল্পপ্ৰভবাম্	—	৬১২৪	সংযতি	২১২২, ১৫১৮	—	৩০, ১৪১৯, ২৫, ২৬,	
সংখ্য	১১৪৬, ২১৪	—	সংবাদম্	১৮১৭০, ৭৪, ৭৬	—	১৫১১, ১৯, ১৬১২৩,	
সংগ্রহেণ	—	৮১১১	সংবৃত্তঃ	—	১১১৫১	১৭১৩, ১১, ১৮১৮, ৯,	
সংগ্রামম্	—	২১৩৩	সংগমঃ	৮১৫, ১০১৭, ১২১৮	—	১১, ১৬, ১৭, ৭৩	
সংঘাতঃ	—	১৩১৭	সংগম্য	৪১৪২, ৬১৩৯	সঙ্কঃ	— ৫১২২	
সংজ্ঞার্থম্	—	১১৭	সংগমস্য	—	৬১৩৯	সঙ্কন্	— ১৮১২২
সংলুপ্যন্তে	—	১১১২৭	সংগম্যাক্ষঃ	—	৪১৪০	সঙ্কঃ	— ৩১২৫
সংনিয়মা	—	১২১৪	সংগম্যাক্ষা	—	৪১৪০	সংক	৪১৩, ১১১৪১, ৪৪
সংন্যাসনাং	—	৩১৪	সংশিতব্রতঃ	—	৪১২৮	সংকীন্	— ১১২৬
সংন্যস্য	৩১৩০, ৫১৩৩,	—	সংস্কৃতকিন্ৰিষঃ	—	৬১৪৫	সংক	— ১১১৪১
—	১২১৬, ১৮১৫৭	—	সংস্কিতাঃ	—	১৬১১৮	সংক্যঃ	— ১১১৪৪
সংন্যাসঃ	৫১২, ৬, ১৮১৭	—	সংসারেষু	—	১৬১১৯	সংকর্গদম্	— ১১১৩৫
সংন্যাসম্	৫১১, ৬১২, ১৭১২	—	সংসিদ্ধি	৩১২০, ৮১১৫,	—	সংকরঃ	— ১১৪১
সংন্যাসবোগমুলাক্সা	৯১২৮	—	—	১৮১৪৫	—	সংকরস্য	— ৩১২৪
সংন্যাসিন্য	—	১৮১১	সংসিদ্ধৌ	—	৬১৪৩	সংক	২১৪৭ ৬২
সংন্যাসিনাম্	—	১৮১১২	সংস্কৃত্য	—	৩১৪৩	সংক	২১৪৮ ; ৫১৩০, ১১,
সংন্যাসী	—	৬১৩	সংস্কৃত্য	১৮১৭৬ ৭৭	—	—	১৮১৬, ৯
সংন্যাসেন	—	১৮১৪৯	সংস্কৃত্য	—	২১৫৮	সংকরহিতম্	— ১৮১২৩
সংপদ্যম্	—	৩৩১২০	সংস্কৃত্য	—	২১৫৮	সংকরজিতঃ	— ১১১৫৫
সংপ্রকীর্ণিতঃ	—	১৮১৪	সং	১১১৩, ১৯, ২৭, ২১১৫,	—	সংকরবিজিতঃ	— ১২১১৮
সংপ্রতিষ্ঠা	—	১৫১৩	—	২১, ১০ ১১, ৩৬	—	সংক	— ২১৬২
সংপ্রবৃত্তানি	—	১৪১২২	—	৭, ১২, ১৬, ২১, ৪২,	—	সংকরচরম্	৯১১০, ১১১৭
সংপ্রেক্ষ্য	—	৬১৩৩	—	৪১২, ৩, ৯, ১৪, ১৮,	—	সংকরতাঃ	— ১১১৫১
সংপ্লুতোদকে	—	২১৪৬	—	—	—	—	—

মজ্জবদ:	—	১৭১২৬	মদা	৫১২৮, ৬১১৫, ২৮,	মনসিগাচ্ছতি	—	৩১৪		
মজ্জতে	—	৩১২৮		৮১৬, ১০১১৭, ১৮১৫৬	মনস্তত:	—	৬১২৪		
মজ্জন্তে	—	৩১২৯	মদৃশ:	—	১৬১১৫	মনস্তাং	— ১১১১৭ ৩০		
মজ্জনয়ন্	—	১১১২	মদৃশন্	৩১৩৩, ৪১৩৮	মনন্	৫১১৯, ৬১১৩ ৩২			
মজ্জয়	—	১১১	মদৃশী	—	১১১১২		১৩১২৮ ২১		
মজ্জয়তি	—	১৪১৯	মদোষন্	—	১৮১৪৮	মনবুদ্ধয়:	—	১২১৪	
মজ্জায়তে	২১৬২, ১৩১২৭,		মদৃজবে	—	১৭১২৬	মনবুদ্ধি	—	৬১১	
	১৪১১৭		মন্	—	৪১৬	মননোষ্ট্রাশ্রুকাণা:	৬১৮		
মণ ৯১১৯, ১১১৩৭, ১৩১১৩,			মাতা:	২১২৪, ৮১২০,			১৪১২৪		
১৭১২৩, ২৬, ২৭				১১১১৮, ১৫১৭	মনবহিতন	—	১৩১২১		
মত:	—	২১১৬	মাতনন্	৪১৩১, ৭১১০	মনবহিতান্	—	১১২৮		
মততন্ ৩১১৯, ৬১১০, ৮১১৪,			মাতনা:	—	১৩৯	মনবেতা:	—	১১১	
৯১১৪, ১২১১৪,			মন্ত:	—	৩১১৩	মনবেতান	—	১১২৫	
১৭১২৪, ১৮১৫৭			মন্তবিষয়ি	—	৪১৩৬	মনা:	—	৬১৪১	
মততযুক্তা:	—	১২১১	মন্তট:	৩১১৭, ১২১১৪, ১৯	মনাশা:	—	১১২৩		
মততযুক্তান্	—	১০১১০	মন্ত্রিবিট:	—	১৫১১৫	মনাচর	—	৩১১ ১১	
মতি	—	১৮১১৬	মপ্তান্	—	১১১৩৪	মনাচরান	—	৩১২৬	
মৎকারনামপূজার্থন্	১৭১১৮		মপ্ত	—	১০১৬	মনাধাতুন্	—	১২১৯	
মবন্ ১০১৩৬, ৪১, ১৩১২৭,			মবাহবান্	—	১১৩৬	মনাধায়	—	১৭১১১	
১৪১৫, ৬, ৯ ১০ ১১,			মন:	২১৪৮, ৪১২২,	মনাবিব্রহ্ম	—	২১৫৪		
১৭১১, ১৮১৪০				১১২৯, ১২১১৮, ১৮১৫৪	মনাবৌ	—	২১৪৪ ৫৩		
মববতান্	—	১০১৩৬	মবয়ন্ ৪১২৩, ৭১১, ১১১৩০		মনাপোষি	—	১৭১৪০		
মবগনাবিট:	—	১৮১১০	মবয়ান্	—	১১১৩০	মনাবয়্যা:	—	৪১১১	
মবসংস্কৃতি:	—	১৬১১	মবচিষ্টবন্	—	১৩১১০	মনাসত:	—	১৩১১১	
মবস্থা:	—	১৪১১৮	মবতা	—	১০১৫	মনাস্য ১৩১৪ ৭, ১৮১৫০			
মবস্থাং	—	১৪১১৭	মবতীতানি	—	৭১২৬	মনাস্বর্কুন্	—	১৭১৩২	
মবানুগ্রহা	—	১৭১৩	মবতীতা	—	১৪১২৬	মনাসিত:	—	৬১৭	
মবে	—	১৪১১৪	মববন্	—	২১৪৮	মসিতিষ্টক	—	১১৮	
মতান্ ১০১৪, ১৬১২, ৭,			মববর্ণন:	—	৬১২৯	মসিষ্ট	—	৪১৩৭	
১৭১১৫, ১৮১৩৫			মববর্ণন:	—	৫১১৮	মসীক্য	—	১১২৭	
মববনোজিবন্	১৩১২২		মববুদ্ধয়:	১২১১৩, ১৪১২৪	মব্বর্কুটী	—	১২১৫		
			মববুদ্ধবন্	—	২১৭৫	মব্বয়	২১৭০ ১১১১৮		

সমুপস্থিতন্	— ২১২	সর্বগুহ্যতন্	— ১৮১৬৪	সর্বভূতানুযুক্তি:	১০১২০
সমুপাধিত:	— ১৮১৫২	সর্বজ্ঞানবিস্মৃতাং	— ৩১৩২	সর্বভূতেষু	৩১১৮; ৭১৯;
সমুক্ষন্	— ১১১৩৩	সর্বত:	২১৪৬; ১১১১৬,	৯১২৯; ১১১৫৫; ১৮১২০	
সবুদ্ধবেগা:	— ১১১২৯		১৭, ৪০	সর্বভূৎ	— ১৩১১৫
সমে	— ২১৩৮	সর্বত:পাণিপাদন্	১৩১১৪	সর্বন্	২১১৭; ৪১৩৩, ৩৬;
সম্বো	— ৫১২৭	সর্বত:শ্রুতিমৎ	— ১৩১১৪	৬১৩০; ৭১৭, ১৩, ১৯;	
সম্পদ	— ১৬১৫	সর্বতোহুক্ষিরোনুধন্	১৩১১৪	৮১২২, ২৮; ৯১৪;	
সম্পদন্	১৬১৩, ৪, ৪	সর্বত্র	২১৫৭; ৬১২৯, ৩০,	১০১৮, ১৪; ১১১৪০;	
সম্পদ্যতে	— ১৩১৩১		৩২; ১২১৪; ১৩১২৯,	১৩১১৪; ১৮১৪৬	
সম্বন্ধিন:	— ১১৩৪		৩৩; ১৮১৪৯	সর্ববজ্ঞানন্	— ৯১২৪
সম্বব:	— ১৪১৩	সর্বত্রগ:	— ৯১৬	সর্বযোগিষু	— ১৪১৪
সম্ববতি	— ১৪১৪	সর্বত্রগন্	— ১২১৩	সর্বলোকনহেশ্বরন্	৫১২৯
সম্ববামি	— ৪১৬, ৮	সর্ববা	৬১৩১, ১৩১২৪	সর্ববিৎ	— ১৫১১৯
সম্বাদিতস্য	— ২১৩৪	সর্বনু:খানান্	— ২১৬৫	সর্ববৃক্ষানান্	— ১০১২৬
সম্বাক্ ৫১৪; ৮১১০; ৯১৩০		সর্বপূর্ণাণি	— ১৮১৫৮	সর্ববেদেষু	— ৭১৮
সম্বসাম্	— ১০১২৪	সর্বদেহিনান্	— ১৪১৮	সর্বপ:	১১১৮; ২১৫৮, ৬৮;
সম্বর্গ:	— ৫১১৯	সর্বদ্বানান্	— ৮১১২	৩১২৩, ২৭; ৪১১১;	
সম্বর্গাণান্	— ১০১৩২	সর্বদ্বারেবু	— ১৪১১১	১০১২; ১৩১৩০	
সম্বর্গে	৭১২৭, ১৪১২	সর্বদ্বারান্	— ১৮১৬৬	সর্বদ্বন্দ্বলসংনাসী	৬১৪
সম্বর্গাণান্	— ১০১২৮	সর্বদ্বাপেতা:	— ১৮১৬৬	সর্বদ্ব্য	২১৩০; ৭১২৫;
সম্বর্গ	— ১১১৪০	সর্বদ্বাপৈপ:	— ১০১৩	৮১৯; ১০১৮; ১৩১১৮;	
সম্বর্গ:	৩১৫; ১১১৪০	সর্বভাবেন	১৫১১৯; ১৮১৬২	১৫১১৫; ১৭১৩, ৭	
সম্বর্গকর্ণাণান্	— ১৮১১৩	সর্বভূতত্বন্	— ৬১২৯	সর্বহর:	— ১০১৩৪
সম্বর্গকর্ণকন্যাণান্	১২১১১;	সর্বভূতস্থিতন্	— ৬১৩১	সর্বী:	৮১১৮; ১১১২০;
১৮১২				১৫১১৩	
সম্বর্গকর্ণাণি	৩১২৬; ৪১৩৭	সর্বভূতহিতে	৫১২৫; ১২১৪	সর্বীদি	২১৩০, ৬১; ৩১৩০;
৫১১৩; ১৮১৫৬, ৫৭		সর্বভূতশ্রুতান্	৫১৭	৪১৫, ২৭; ৭১৬; ৯১৬,	
সম্বর্গকনেতা:	— ৬১১৮	সর্বভূতানান্	২১৬৯; ৫১২৯;	১২১৬; ১৫১১৬	
সম্বর্গকন্বিষ্টৈ:	— ৩১১৩	৭১১০; ১০১৩৯; ১২১১৩;		সর্বীন্	১১২৭; ২১৫৫, ৭১;
সম্বর্গকেন্দ্রেষু	— ১৩১৩	১৪১৩; ১৮১৬১		৪১৩২; ৬১২৪; ১১১১৫	
সম্বর্গত:	— ২১২৪	সর্বভূতানি	৬১২৯; ৭১২৭;	সর্বীপদ্বিত্যাণী	১২১১৬;
সম্বর্গতন্	৩১১৫; ১৩১৩৩		৯১৪, ৭; ১৮১৬১	১৪১২৫	

সর্বীয়তা: — ১৮১৮	সার্বাস্ব — ৫১৫	সিংহনাদন — ১১২
সর্ব্বার্থান্ — ১৮১৩২	সার্ব্বাযোগী — ৫১৪	সিদ্ধ: — ১৬১৪
সর্ব্বাশ্রয়ানয়ন — ১১১১১	সার্ব্বানান্ — ৩১৩	সিদ্ধয়ে ৭১৩; ১৮১৩
সর্ব্ব ১১৬, ৯, ১১; ২১২২,	সার্ব্বো ২১৩৯; ১৮১১৩	সিদ্ধসংখ্যা: — ১১১৩৬
৭০; ৪১২৯, ৩০;	সার্ব্বোচন — ১৩১২৫	সিদ্ধানাম ৭১৩; ১০১২৬
৭১১৮; ১০১১৩; ১১১২২.	সার্ব্বোচ্য — ৫১৫	সিদ্ধি: — ৪১২২
২৬, ৩২, ৩৬; ১৪১১	সার্ব্বোচ্য — ১৮১৭৫	সিদ্ধিন্ ৩১৪; ৪১২২;
সর্ব্বপ্রিয়গুণাত্মন ১৩১১৫	সার্ব্বী — ৯১২৮	১২১১০; ১৪১১; ১৬১২৩;
সর্ব্বপ্রিয়বিবাক্তিত্ব ১৩১১৫	সার্ব্বর: — ১০১২৪	১৮১৪৫, ৪৬, ৫০
সর্ব্বভা: — ৪১৩৬	সার্ব্বিক: ১৭১১১; ১৮১৯, ২৬	সিদ্ধো — ৪১২২
সর্ব্বযান্ ১১২৫; ৬১৪৭	সার্ব্বিকপ্রিয়া: — ১৭১৮	সিদ্ধাসিদ্ধো: ২১৪৮; ১৮১২৬
সর্ব্বম্ ১১১১; ২১৪৬;	সার্ব্বিকন্ ১৪১১৬; ১৭১১৭,	সীমন্তি — ১১২৮
৮১৭, ২০, ২৭; ১৩১২৮;	২০; ১৮১২০, ২৩, ৩৭	স্বকৃতদুকৃত্তে — ২১৫০
১৮১২১, ৫৪	সার্ব্বিকা: ৭১১২; ১৭১৪	স্বকৃতন্ — ৫১১৫
সর্ব্বৈ: — ১৫১১৫	সার্ব্বিকী ১৭১২; ১৮১১০, ৩০	স্বকৃত্য — ১৪১১৬
সর্ব্বিকারন্ — ১৩১৭	সার্ব্বিকি: — ১১১৭	স্বকৃত্তিন: — ৭১১৬
সর্ব্বিজ্ঞানন্ — ৭১২	সার্ব্বর্য্যন্ — ১৪১২	স্ববনু:বগট্টয়: — ১৫১৫
সর্ব্বাশাচিন্ — ১১১১৩৩	সার্ব্বিত্তাত্তিদিবন্ ৭১৩০	স্ববনু:ধানান্ — ১৩১২১
সর্ব্বরন্ — ১১৪৬	সার্ব্বিভজন্ — ৭১৩০	স্ববনু:ধে — ২১৩৮
সর্ব্ব ১১২২; ১১১২৬; ১৩১২৪	সার্ব্ব: — ৯১৩০	স্ববন্ ২১৩৬; ৪১৪০; ৫১৩,
সর্ব্বজন্ — ১৮১৪৮	সার্ব্বভাবে — ১৭১২৬	১৩, ২১; ৬১২১, ২৭
সর্ব্বদেব: — ১১১৬	সার্ব্বম্ — ৬১৯	২৮, ৩২; ১০১৪;
সর্ব্বযজ্ঞা: — ৩১১০	সার্ব্বনান্ — ৪১৮	১৩১৭; ১৬১২৩;
সর্ব্বসা — ১১১৩	সার্ব্বায়া: — ১১১২২	১৮১৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯
সর্ব্বযুক্ত: — ১১১৩৯	সার্ব্বান — ২১১৭	স্ববসদেন — ১৪১৬
সর্ব্বযুক্তগণধাত্বন্ — ৮১১৭	সার্ব্বার্থান্ — ২১৩৬	স্ববসা — ১৪১২৭
সর্ব্বযুক্তো — ১১১৪৬	সার্ব্বকৈ: — ১০১২২	স্ববানি ১১৩১, ৩২
সর্ব্বযুক্ত: — ১১১৫	সার্ব্বানিক্সা — ১০১১৩	স্ববিন: ১১৩৬; ২১৩২
সর্ব্বযুক্ত — ৭১৩	সার্ব্বান — ১০১১৫	স্ববী ৫১২৩; ১৬১১৪
সা ২১৬৯; ৬১১৯; ১১১২২;	সার্ব্বো — ৫১১২	স্ববে — ১৪১২
১৭১২; ১৮১১০, ৩১,	সার্ব্বোচন — ৬১১৩	স্ববেন — ৬১২৮
৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫	সার্ব্বোচ্য — ১৮১২৪	স্ববেষ — ২১৫৩

অঘোষননিপুণকৌ	১১৬	সেবতে	— ১৪২৬	স্থিতপ্রজ্ঞঃ	— ২৫৫
অদুরাচারঃ	— ৯১০	সেব্যা	— ৪১৩৪	স্থিতপ্রজ্ঞা	— ২৫৪
অদুর্ধর্ষম্	— ১১৫২	সৈন্যগা	— ১৭	স্থিতম্	৫১৯ ; ১০১৭ ;
অদূর্বতঃ	— ৭১৯	সোচুম্	৫১২৩, ১১৪৪		১৫১০
অদুবরম্	— ৬১৩৪	সোমঃ	— ১৫১৩	স্থিতাঃ	— ৫১৯
অনিশ্চিতম্	— ৫১৩	সোমপাঃ	— ৯২০	স্থিতান্	— ১২৬
অবগগাঃ	— ১০১২	সৌক্যগা	— ১০১৩	স্থিতা	— ২৭২
অবগংঘা	— ১১২১	সৌভদ্রঃ	— ১৬, ১৮	স্থিতিঃ	২৭২ ; ১৭২৭
অবাগা	— ২৪	সৌন্দর্যিঃ	— ১৮	স্থিতিম্	— ৬১৩
অবেজলোকম্	— ৯১২০	সৌন্দর্যম্	— ১৭১৬	স্থিতৌ	— ১১৪
অবতঃ	— ৮১১৪	সৌন্দর্যম্	— ১১৫১	স্থিরঃ	— ৬১৩
অবিকটমূলম্	— ১৫১৩	সৌন্দর্যপুঃ	— ১১৫০	স্থিববুধিঃ	— ৫১২০
অঅবম্	— ৯১২	কলঃ	— ১০১২৪	স্থিরম্	৬১১ ; ১২৯
অবৎ	— ৯১১৮	কলঃ	— ১৮১২৮	স্থিবনতিঃ	— ১২১৩
অবদঃ	— ১১২৬	কলঃ	— ১৬১১৭	স্থিবাঃ	— ১৭১৮
অবদম্	— ৫১২৯	কলতিতিঃ	— ১১১২১	স্থিবান্	— ৬১৩
অহন্বিত্র্যাদাগীনদধাঃ		কলতিতি	— ১১১২১	স্থৈর্যম্	— ১০১৮
অঘোষকুণ্ড	— ৬১৯	কেনঃ	— ৩১২	স্থিভাঃ	— ১৭১৮
সুস্বাৎ	— ১৪১১৬	কিয়ঃ	— ৯১৩২	স্পর্শম্	— ১৫১৭
সুতপুত্রঃ	— ১১১২৬	জীমু	— ১৪১০	স্পর্শান্	— ৫১২৭
সুত্রে	— ৭১৭	জাপুঃ	— ২১২৪	স্পর্শম্	— ৫১৮
সুত্রে	— ৯১১০	জানম্	৫১৫, ৮১২৮, ৯১১৮, ১৮১৬২	স্পৃহা	১৪১১৪, ১৪১১২
সুখ্যঃ	— ১৫১৬	জানে	— ১১১৩৬	স্মৃতি	— ৮১১৪
সুখ্যসহস্রা	— ১১১১২	জাপর	— ১১২১	স্মরণম্	৩১৬, ৮১৫, ৬
সুজতি	— ৫১১৪	জাপরিষা	— ১১২৪	স্মৃতঃ	— ১৭১২৩
সুজামি	— ৪১৭	জাবরতদনম্	— ১০১২০	স্মৃতম্	১৭১২০, ২১ ; ১৮১৩৮
সুতী	— ৮১২৭	জাবরাগা	— ১০১২৫	স্মৃত	— ৬১১৯
সুত্	— ৪১১৩	জাস্যতি	— ২১৫৩	স্মৃতিঃ	১০১১৪ ; ১০১১৫
সুত্	— ৩১১০	স্থিতঃ	৫১২০, ৬১১০, ১৪, ২১, ২২, ১০১৪২ ; ১৮১৭৩		১৮১৭৩
সেনায়োঃ	১১২১, ২৪, ২৬ ; ২১১০	স্থিতিঃ	— ২১৫৪, ৫৬	স্মৃতিবংশঃ	— ২১৬৩
সেনানীনাম্	— ১০১২৪			স্মৃতিবিশ্বঃ	— ২১৬৩
				সাম্পদে	— ১১১৪

স্মাং ১১৩৫ ; ২১৭ ; ৩১৭ ;	স্বা	—	৭১২০	হস্ত	১১৩৪, ৩৬ ৪৪
১০১৩৯ ; ১১১১২ ;	স্বর্গ	—	২১৩৭	হন্যতে	— ২১১৯, ১০
১৫১২০ ; ১৮১৪০	স্বর্গতি	—	৯১২০	হন্যমানে	— ২১২০
স্মাং ৩১২৪ ; ১৮১৭০	স্বর্গদ্রাব	—	২১৩২	হন্য:	— ১১৪৫
স্মাং — ১১৩৬	স্বর্গপরা:	—	২১৪৩	হন্যৈ:	— ১১১৪
স্মাং — ৯১৩২	স্বর্গলোক	—	৯১২১	হবতি	— ২১৬৭
স্মাং — ১১২৯	স্বর্গপ	—	২১৪০	হবন্তি	— ২১৬০
স্মাং — ১০১৩১	স্বর্গ	—	১১১২১	হবি:	— ১১১৯
স্বক্ — ১১১৫০	স্বর্গ:	—	১৪১২৪	হবে:	— ১৮১৭৭
স্বকর্মা	স্বর্গা:	—	৩১৩৩	হর্ষ	— ১১১২
স্বকর্মনিরত:	স্বর্গা:	—	১৬১১	হর্ষশোকান্বিত:	১৮১২৭
স্বচক্ষু	স্বর্গা:	—	৪১২৮	হর্ষাধর্ষভযোদ্যেগৈ:	১২১১৫
স্বজন	স্বর্গা:	—	১৭১১৫	হবি:	— ৪১২৪
স্বজনান	স্বর্গা:	—	৪১৬, ৯১৮	হস্তা	— ১১২৯
স্বতেজসা	স্বর্গা:	—	১৮১৪৫	হস্তিনি	— ৫১১৮
স্বধর্ম:	স্বর্গা:	—	১৮১৬০	হানি:	— ২১৬৫
স্বধর্ম:	স্বর্গা:	—	—	হিংসাম্বক:	— ১৮১২৭
স্বধর্ম:	স্বর্গা:	—	—	হিংসাম্	— ১৮১২৫
স্বধর্ম:	স্বর্গা:	—	—	হিতকান্য	— ১০১১
স্বধর্ম:	স্বর্গা:	—	—	হিত	— ১৮১৬৪
স্বধর্ম:	স্বর্গা:	—	—	হিতা	— ২১৩৩
স্বধর্ম:	স্বর্গা:	—	—	হিন্তি	— ১০১২৯
স্বধর্ম:	স্বর্গা:	—	—	হিন্মলয়:	— ১০১২৫
স্বধর্ম:	স্বর্গা:	—	—	হস্ত	৪১২৪ ; ৯১১৬ ;
স্বধর্ম:	স্বর্গা:	—	—	হস্তজা:	— ১৭১২৮
স্বধর্ম:	স্বর্গা:	—	—	হস্তজা:	— ৭১২০
স্বধর্ম:	স্বর্গা:	—	—	হস্তজা:	— ৪১৪২
স্বধর্ম:	স্বর্গা:	—	—	হস্তজা:	— ২১৩
স্বধর্ম:	স্বর্গা:	—	—	হস্তজা:	— ১১১৯
স্বধর্ম:	স্বর্গা:	—	—	হস্তজা:	— ৮১১২ ; ১০১১৮ ;
স্বধর্ম:	স্বর্গা:	—	—	হস্তজা:	— ১৫১১৫
স্বধর্ম:	স্বর্গা:	—	—	হস্তজা:	— ১৮১৬১

দ্রব্যঃ	—	১৭৮	দ্রবোণা	—	১১১৪	হেতুঃ	—	৯১৫
সমিতঃ	—	১১১৪৫	দ্রব্যতি	—	১২১৭	হেতুভিঃ	—	১০৫
দ্রব্যকেশ	, ১১১৩৬ , ১৮১৩		দ্রব্যানি	১৮১৭৬, ৭৭		হেতুভোঃ	—	১১৩৫
দ্রব্যকেশঃ	১, ১৫, ২৪, ২১১০		হেতবঃ	—	১৮১১৫	দ্রব্যভে	—	৬১৪৫
দ্রব্যকেশব্	১১২১ , ২১২		হেতুঃ	—	১০১২১	দ্রব্যঃ	—	১৬১৫

সর্বস্তত্ত্বং তুর্গানি

সর্বস্ত্বং স্বর্গমাচরেৎ ।

সর্বঃ সমুদ্ভিমাগ্নোহু

সর্বঃ সর্বস্ত্বং নমস্তু ॥